

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Омска
«Дом детского творчества Октябрьского административного округа»

Открытое занятие:

**«В гостях
у матрёшек-длительностей»**

Разработала:
педагог дополнительного образования
Воропаева Л.В.

Тема: «В гостях у матрёшек-длительностей».

Цель занятия: развитие метроритмического чувства.

Задачи:

Обучающая – закрепить понятие длительности, названия длительностей и их графическое написание.

Развивающая – развить чувство метроритма, т.е. точно изображать (хлопать) длительности в двухдольном метре.

Воспитательная – воспитывать интерес к музыке через эмоциональное отношение к ней.

Вид занятия: словесно-практический.

Методы обучения: наглядный, словесный, репродуктивный, развивающий.

Оборудование:

- фортепиано
- наглядное пособие с изображением матрёшек-длительностей
- наглядное пособие с изображением паровоза
- наглядные пособия с рисунками и стихами для ритмизации текста.

Предварительная работа: «Сказка о яблоке», знакомство с названием длительностей и их графическим изображением.

Ход занятия:

1.Музыкальное приветствие.

Учитель поёт «Здравствуйте, ребята». Дети пением отвечают «Здравствуйте».

2.Актуализация знаний.

Педагог: Ребята, вы любите ходить в гости? Сегодня нас пригласили к себе матрёшки-длительности. Но перед тем как мы отправимся в путь нам надо кое-что вспомнить. Что такое музыкальный метр?

Дети: Метр – это ровные удары в музыке.

Педагог: Что такое ритм?

Дети: Ритм – это все звуки в музыке и длинные, короткие.

Педагог: Правильно! А раз звуки бывают длинные и короткие, значит, мы чем-то должны их измерять. Чем же измеряют звуки? Правильно длительностями.

Дети произносят хором: «Звукопродолжительность называем длительность».

Педагог: Молодцы, вы всё знаете, значит, мы можем смело ехать к матрёшкам-длительностям. Садимся на наш музыкальный паровоз и в путь.

Дети встают «паровозиком», идут по кругу и поют песню «Едет-едет паровоз».

3.Практическая часть.

Педагог: Приехали! Вот, ребята, домик, где живут длительности. Давайте назовём в каком порядке они живут. Самая долгая длительность называется?

Дети: Целая.

Педагог: Дальше идёт?

Дети: Половинная.

Дети называют по порядку все остальные длительности.

Педагог: Ребята, а теперь давайте назовём их рокоходом, т.е. в обратном порядке.

Дети называют длительности в обратном порядке.

Педагог: Ребята, оказывается длительности, которые живут рядом, отличаются в два раза, а через одну в четыре. Это значит, что в целой – две половинных или четыре четверти, в половинной – две четверти или четыре восьмых и т.д. Сейчас мы с вами договоримся, что один наш шаг равен четверти. Итак, мы шагаем четвертями и на каждый шаг делаем один хлопок. Какую длительность мы с вами изображаем? Правильно, четверть! А теперь мы будем делать на каждый шаг по два хлопка. Какая длительность у нас получилась? Правильно, восьмая! А почему?

Дети: Потому что в одной четверти две восьмых, т.к. они живут рядом.

Педагог: А теперь нам надо изобразить шестнадцатую. Значит, сколько хлопков нам надо сделать на один шаг? Правильно четыре. Почему?

Дети: Потому что в четверти четыре шестнадцатых, т.к. они живут через одну!

Таким же образом разбирается изображение половинной и целой длительностей.

Педагог: Ребята, вы любите загадки? Сейчас мы с вами будем рассказывать стишок, в котором спрятаны разные длительности. Вы будете за мной точно повторять то, что я делаю и на ходу отгадывать длительности, которые в нём спрятаны.

Сначала дети повторяют за учителем и запоминают стишок «Бьют часы». Затем рассказывают этот стишок на фоне равномерных шагов-четвертей.

Педагог: А теперь, ребята, мы будем не только ровно шагать, а ещё будем «рассказывать» стишок ладошками.

Дети рассказывают стишок, одновременно ровно шагая и, хлопая ладошками длительности, которые меняются в стихе в порядке уменьшения. На ходу учитель спрашивает какими длительностями бьют разные часы.

Дети отвечают: «Часы на башне – четвертями, настенные – восьмыми, ручные – шестнадцатыми и т.д».

Педагог: А теперь, ребята, вы будете друг другу загадывать загадки.

Дети становятся в круг, лицом друг к другу и по очереди загадывают загадки на длительности, ногами, шагая метр, а руками, хлопая длительности.

4. Рефлексия занятия.

Предполагает две оценки занятия детьми: эмоциональную (понравилось – не понравилось), и смысловую (чему научились, что запомнилось.)

«Бьют часы».

Бьют часы на башне:

Бим –бом, бим – бом.

А стенные побыстрее:

Ти-ки, та-ки, ти-ки, та-ки.

А ручные вслед бегут:

Тики – таки, тики – таки, тики – таки, тики – таки

А у куколки спешат:

Тики-таки-тики-таки, тики-таки-тики-таки, тики-таки-тики-таки, тики-таки-тики-таки.