

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Омска
«Дом детского творчества Октябрьского административного округа»

Мастер – класс:

**«Эффективность применения
здоровьесберегающих технологий
на занятиях
музыкальных
детских объединений»**

Разработала:
педагог дополнительного образования
Воропаева Л.В.

Цель мастер – класса: распространение продуктивного опыта сохранения здоровья воспитанников при обучении музыке с применением технологии С.В. Белецкого.

Задачи мастер – класса:

- организация профессионального общения педагогов по проблеме;
- повышение профессиональной компетентности педагогов - участников;
- способствование становлению рефлексивной самооценки педагогов;
- мотивация участников к внедрению технологии или ее элементов в свою практику.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования детей;

Продолжительность мастер – класса: 20 минут

План проведения мастер – класса:

- **Вступительная часть:** ознакомление участников с концептуальной основой технологии С.В. Белецкого и ее элементами, позволяющими использовать
- **Демонстрационная часть:** презентация наиболее результативных элементов здоровьесберегающих технологий в процессе реализации программы «Музыка для всех»
- **Итоговая часть:** подведение итогов работы руководителем мастер – класса. Обсуждение проблемы участниками с комментариями руководителя мастер – класса;

Предполагаемый результат: участники мастер - класса получают знания о формах, приемах работы в используемой технологии, обсудят возможности решения проблем здоровьесбережения и физического развития воспитанников в процессе обучения музыке; педагоги будут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике или сопоставят свой уровень и формы работы с представленными на мастер – классе.

Оборудование и материалы: видеопроектор, дидактические материалы к программе, раздаточный материал для участников мастер – класса.

План –конспект проведения мастер-класса:

Вступительная часть

(8 минут)

Неоспорима роль музыки в формировании эстетического, нравственного, умственного воспитания ребенка. Наряду с этим, музыка

способствует решению проблемы сохранения здоровья и положительно влияет на психическое состояние подрастающего поколения. Эта проблема является наиболее актуальной для системы образования, поскольку от состояния духовного, физического здоровья воспитанников во многом зависит качество обучения и воспитания

Данный мастер класс рассказывает о возможности сбережения и укрепления здоровья воспитанников при обучении музыки с использованием методик «Хроморяда» и «Слогопись» заслуженного работника культуры РФ С.В. Белецкого. Его изобретения положены в основу моей образовательной программы, которую я реализую в объединении «Музыка для всех» на базе Октябрьского Дома детского творчества г. Омска.

К сожалению, малый процент детей в нашей стране реализует свой творческий потенциал в области музыки, так как выучить ноты для обычного ребенка достаточно сложно, и к тому же дети в школе очень перегружены. Причиной, из-за которой большая часть детей бросает музыкальную школу, является то, что ребенка, еще не умеющего «говорить» на музыкальном языке, пытаются учить читать этот язык, то есть учат его с самого начала играть по нотам. А, ведь, рождаясь, мы сначала произносим звуки, затем слова, предложения и уже потом учимся читать. Нотная графика – сложная система кодирования. В отличие от букв алфавита, ноты несут в себе два пласта информации: кодирование высоты музыкального звука и продолжительности музыкального времени. На разучивание одной пьесы у ребенка уходит очень много времени (от недели до месяца) и, естественно, что за это время у него пропадает интерес к ней. Проведя много времени возле музыкального инструмента, он так не добился результата, что отрицательно сказывается на его психическом и физическом здоровье.

Методика С.В. Белецкого даёт возможность очень быстро и эффективно погружать детей в практическое музицирование и музыкальное творчество, так как в ее основе лежит природосообразный процесс освоения музыки, задействующий все каналы восприятия и виды памяти.

«Хроморяд» Белецкого - это принцип двенадцатислоговой именовки звуков, который привел к количественному соответствию имён и звуков в октаве темперированного строя. Он открыл перед всеми возможность осваивать музыкальную речь аналогично разговорной. «Слогопись» позволяет за несколько минут, с любой группой детей, разучить любимую песенку или мелодию. Таким образом, технология обучения на основе «Хроморяда Белецкого» делает процесс освоения музыки не только лёгким и общедоступным, но и открывает возможность группового обучения практическому музицированию.

Обучение состоит из двух этапов. I-й этап – интонационное освоение элементов музыкальной речи и накопление музыкального «словарного» запаса, II-й этап – вхождение в нотную графику и основы гармонии. Главной особенностью обучения музыке по технологии Белецкого является соединение и тесная взаимосвязь на одном занятии различных музыкальных дисциплин, а именно: музыкальной теории, хорового пения, практического

музицирования. Пение музыки именами звуков, пение канон и на два голоса не только эффективно развивают музыкальный слух и память, но и ускоряют процесс освоения музыкальной теории и вхождения в практическое музицирование. А полученные теоретические знания в свою очередь становятся основой музыкального творчества. Такой интегративный подход в обучении позволяет добиваться следующих результатов работы:

- освоить музыкальную теорию семилетней музыкальной школы за три года;
- разучить большое количество музыкальных произведений за короткий период времени;
- применять полученные знания для импровизации и сочинения собственной музыки.

Демонстрационная часть (10 минут)

На данном мастер-классе я продемонстрирую процесс разучивания музыки по технологии С.В. Белецкого. Всем участникам проводимого мастер-класса предоставлен раздаточный материал (фрагмент песни, записанный слогописью). Этапы проведения мастер-класса:

- Введение в музыкальный язык (знакомство с именами звуков).
- Основные правила чтения слогописи, обозначение пульсации.
- Чтение фрагмента песни, записанной слогописью.
- Построчное запоминание наизусть фрагмента песни (записанного слогописью)
- Нахождение звуков разучиваемой песни на «немой» клавиатуре
- Проигрывание выученного фрагмента песни на «немой» клавиатуре с последующей игрой на инструменте

Итоговая часть (2 минуты)

Можно с уверенностью сказать, что построение образовательного процесса по методике С.В. Белецкого помогает добиться высоких образовательных результатов:

- технология позволяет добиться результата за значительно меньший отрезок времени, что немаловажно при современной загруженности детей;
- высокая мотивация детей к занятиям музыкой и собственному музыкальному творчеству;
- положительная динамика результативности обучения по образовательной программе «Музыка для всех».

- пение корректирует темп речи, нормализует дыхание, а в ходе работы над текстами происходит коррекция устной речи.

- Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь.

Доказано, что петь в любом случае полезно. Музыка по своей природе - явление физическое, волновое. Поэтому звуковые сигналы, попадая в резонансную частоту, соответствующую физическим характеристикам того или иного органа, оказывают стимулирующее действие на него. Вполне естественно, что прослушивание определенных мелодий показано при достаточно широком спектре психосоматических заболеваний. В России проводились исследования влияния вокала в комбинации с музыкой на здоровье человека (С. Шушарджан). Было выявлено, что правильная постановка дыхания, приводит к резкому повышению всех резервных возможностей человека. Кроме того, такие занятия снимают стрессы и помогают им противостоять. Работа мозга оптимизируется, и это передается всему организму. Научившись выражать свое состояние пением, человек получает эффективнейшее средство снятия внутреннего напряжения. Тщательно подбираемый репертуар на занятии включает в себя только те произведения, которые благотворно влияют на здоровье детей.

И, наконец, положительные эмоции, возникающие при исполнении любимых произведений, а также радость от собственного музыкального творчества приводят к эмоциональному равновесию, что является залогом физического здоровья детей.

В форме вопросов заострить внимание участников на наиболее важных элементах демонстрационной части, подчеркнуть их значимость и раскрыть алгоритм работы с ними. Используя их опыт попросить их высказаться в поддержку или в опровержение высказанных идей.

Примечание: приложение смотреть в Каталог 4.