

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Омска  
«Дом детского творчества Октябрьского административного округа»

## **Открытое занятие:**

### **«Дикция в хоре»**

Разработала:  
педагог дополнительного образования  
Кузнецова Г.П.

Цель: учиться ясно и разборчиво исполнять слова песен и закрепить правила вокальной дикции.

Задачи:

- подготовить артикуляционный аппарат;
- закрепить правила вокальной дикции;
- развить навык исполнения текста в каноне;
- уметь оценивать качество дикции в пении;
- закрепить понятие дикционный ансамбль;
- донести свою позицию до других: слушать и понимать речь других;
- определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- проговаривать последовательность действий, заданий;
- анализировать данные, делать выводы, сравнивать и группировать.

Планируемый результат: формирование умения четко исполнять слова песен в соответствии с правилами вокальной дикции

Образовательная программа: Хоровое пение

Дидактические принципы программы предполагают деятельностный подход в образовательном процессе. Занятие начинается с проблемной ситуации, в поиске решения которой обучающиеся овладевают новыми способами деятельности.

### **Ход занятия**

*Актуализация.*

*Педагог* - Здравствуйте, дети.

(Создать проблемную ситуацию и помочь детям сформулировать цель.)

– Сегодня наше занятие мы начнем с прослушивания фрагментов исполнения песен.

Внимательно послушайте и скажите, чем отличается исполнение произведений в данных музыкальных отрывках

- *выделить важное отличие, выбрать значимые варианты*
- *самостоятельная работа детей,*
- *дискуссия по значимым вариантам.*

Предполагаемый ответ *детей*– одни дети пели разборчиво, другие – нет

*Выявление затруднения.*

*Педагог*- А так ли важно, что не понятен текст песни, ведь музыка красивая, голоса тоже?

*Дети* - Если не понятны слова и содержание песни – слушатель не получит удовольствия от исполнения, не будет сопереживать и проживать вместе с исполнителем песню. У нас

приближаются конкурсы, концерты, и хотелось бы, чтоб выступление нашего хора всем понравилось.

*Педагог* - Отсутствие какого важного выразительного средства музыки помешало нам понять текст в исполнении этих ребят?

*Дети* – отсутствие внятной дикции.

*Педагог* - Совершенно верно, давайте совместно сформулируем тему сегодняшнего занятия.

*Дети* - Дикция в хоре.

*Целеполагание.*

*Педагог* - Соответственно, как вы сами правильно заметили, для качественного исполнения произведений нам не обойтись без четкой дикции. - А что делает нашу дикцию внятной и разборчивой ?

*Дети* - Артикуляция! Правильно открывать рот, работать губами, языком.

*Педагог* - Недаром, замечательный русский бас Ф.И.Шаляпин говорил: «Хорошо сказанное слово – уже наполовину спето».

Давайте, сформулируем цель нашего занятия?

*Дети* - Цель – учиться ясно и разборчиво исполнять слова песен.

*Педагог* - Какие действия помогут нам достигнуть поставленной цели

*Дети* – перечисляют задачи (этапы действия), фиксируются на презентации!!

- Артикуляционная гимнастика (упражнения для распева)
- Знать правила вокальной дикции

*Реализация построенного проекта*

1) (арт.гимнастика и массаж).

-А какие упражнения можно использовать для улучшения дикции?

2) Речевые («страшная сказка», «вопросы и ответы», «лев», «чайки»).

3) Скороговорки ( на твердость звонких согласных, на твердость глухих согласных «т» и «п» , и на буквы «в» и «р» )

4) упражнения для распевания – подготовка голосового аппарата.

*Педагог* –Теперь, когда наш голос и артикуляционный аппарат готов к работе, переходим к работе над дикцией в произведениях.

- Но сначала вспомним, чем отличается вокальная дикция от речевой, в чем ее особенность?

*Дети* - гласные тянутся, а согласные проговариваются быстро и четко, чтоб не нарушать плавность звука.

*Педагог* - А какие правила вокальной дикции вы уже знаете и они встречаются чаще всего?

*Дети* называют, а педагог на доске вывешивает карточки на каждое правило.

*Исполнение муз произведения (Л.Марченко «Каникулы»)*

*Педагог* - Мы сегодня уже говорили, что дикция зависит от артикуляции. И мне бы хотелось начать с приема, который делает артикуляцию очень пластичной, мягкой, легкой. О каком приеме идет речь?

*Дети* - беззвучная артикуляция.

*Педагог* вызывает двух помощников, чтобы они выбрали в своих хоровых партиях лучшие варианты артикуляции и показать их хору (помощники поют вслух с педагогом, остальные беззвучно).

*Помощники* определяют лучшие варианты и аргументируют, почему они так решили.

*Педагог* - Какие правила вокальной дикции мы должны соблюдать в данном произведении?

*Дети* -«PPP» - раскатистая, окончание –«сь» быстрое и внятное, одинаково округлять гласные, четко и быстро одновременно проговаривать согласные, добиваясь дикционного ансамбля. –

*Дети* делают промежуточный вывод:

От ошибки одного хориста теряется качество исполнения всего хора. (Вспомнить, что значит дикционный ансамбль. Слово АНСАМБЛЬ в пер.с фр. – вместе).

*Педагог* – На какое дикционное правило следует обратить особое внимание в припеве музыкального произведения?

*Дети*– В припеве нужно соблюдать правило тройной «PPP» в словах «**ура**» и «**пора**».

*Педагог* – Как вы думаете, а если мы к четкой дикции добавим интонации, что-нибудь изменится?

*Дети* - Да. Она станет выразительнее, подчеркнет характер песни.

*Педагог* - Попробуйте исполнить припев с интонацией просьбы, извинения, с мягким нажимом – слова «извините, извините ли», а интонацию радости в словах - «да, сейчас у нас каникулы».

*Педагог* - Попробуем исполнить это куплет, акцентируя свое внимание на правильном выполнении дикционных правил.

*Дети* исполняют песню Л.Марченко «Каникулы»

*Первичное закрепление с комментированием во внешней речи.*

*Педагог* - Удалось ли нам добиться дикционного ансамбля в этой песне? соблюдение дикционных правил?

*Дети анализируют, получилось ли у них?*

*Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог урока).*

*Педагог* - Получилось ли справиться с дикционными трудностями?

Удалось ли исполнить песню, соблюдая правила?

Что не получилось?

Достигли ли мы, поставленной в начале занятия цели?

*Дети* - Да, но нам надо еще заниматься, нас ждут другие правила и произведения.

Постоянная артикуляционная тренировка, и потому что в других песнях мы будем встречаться с другими правилами вокальной дикции.

*Педагог* - Какие правила вокальной дикции мы отработали в песнях?

А в жизни вам пригодится навык хорошей дикции?

*Дети* - на уроках, ведущим на концерте, школьных мероприятий, читать стихи, может быть в будущей профессии.

*Педагог проводит игру – «оцени себя» (карточка-квадрат, стороны: хорошо, очень хорошо, отлично, удовлетворительно)*

*Педагог:* На этом наше занятие закончено. Всем спасибо. До Свидания.