

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании  
методического Совета от  
03 июня 2022 года  
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»  
\_\_\_\_\_ Ю.В.Плоцкая  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**вокальной студии «Джем»**  
Образовательный модуль художественной направленности  
**«Вокальный ансамбль»**  
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 6 - 12 лет  
Срок реализации – 1 год  
Трудоёмкость образовательного модуля -144 часов  
Форма обучения - очная

Автор - составитель:  
Яремко Кристина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Омск, 2022 г.

## Аннотация

Образовательный модуль «Вокальный ансамбль» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Джем», ориентирован на музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся.

Содержание образовательного модуля представлено на базовом уровне сложности содержания образования.

Образовательный модуль «Вокальный ансамбль» имеет художественную направленность, направлен на повышение музыкальной культуры учащихся.

Целью образовательного модуля является формирование и развитие у учащихся интереса к пению, положительной мотивации к творческой музыкальной деятельности в процессе овладения навыками вокального исполнительства.

После окончания обучения по образовательному модулю учащиеся:

- освоят необходимый объём музыкально-теоретических знаний;
- получат начальные исполнительские певческие навыки;
- разовьют ладовый, гармонический и вокально-тембровый слух, овладеют основами ритма, интонационным чувством;
- овладеет навыками сценического исполнения;
- научатся исполнять интонационно-несложную музыку.

Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 6 до 12 лет.

Образовательный модуль рассчитан на 1 год обучения, объём учебной нагрузки составляет 144 часа.

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка .....                      | 4  |
| 2. Учебно-тематический план (6-8 лет) .....         | 8  |
| 3. Содержание (6-8 лет) .....                       | 9  |
| 4. Календарный учебный график (6-8 лет) .....       | 12 |
| 5. Учебно-тематический план (9-12 лет) .....        | 15 |
| 6. Содержание (9-12 лет) .....                      | 16 |
| 7. Календарный учебный график (9-12 лет) .....      | 19 |
| 8. Контрольно-оценочные средства .....              | 22 |
| 9. Условия реализации образовательного модуля ..... | 26 |
| 10. Список литературы .....                         | 28 |

## Пояснительная записка

Образовательный модуль «Вокальный ансамбль» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Джем», ориентирован на музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся.

Содержание образовательного модуля представлено на *базовом уровне* сложности содержания образования. В процессе обучения создаются условия для формирования вокальных навыков учащихся.

Образовательный модуль «Вокальный ансамбль» имеет *художественную направленность*, направлен на повышение музыкальной культуры учащихся.

Образовательный модуль разработан в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

*Актуальность образовательного модуля определяется:*

- Государственной политикой РФ в области дополнительного образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Современными требованиями, связанными с развитием творческих способностей учащихся.

Вокальное пение - это творческое развитие и постижение музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность. Процесс разучивания произведений всегда связан с работой по преодолению технических трудностей и гибким использованием средств художественной выразительности. Эта деятельность обеспечивает музыкальное развитие учащихся, повышает их музыкальную культуру, способствует нравственному и эстетическому воспитанию, формирует взгляды и вкусы, учит разбираться в художественных достоинствах музыкальных произведений.

Занятия вокалом способствует здоровьесбережению, улучшают физическое и эмоциональное состояние учащихся, поскольку пение – это психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем: дыхания, кровообращения, эндокринной и др.

*Педагогическая целесообразность* образовательного модуля. Вокальное пение занимает особое место в современной музыке. Музыка, вокальное искусство вызывает у детей огромный интерес, эмоции, чувства. Грамотно

подобранный репертуар позволяет изменить психо-эмоциональное состояние ребёнка - обрести чувство гармонии внутреннего мира.

*Отличительная особенность* образовательного модуля заключается в его предназначении для учащихся с разной степенью музыкальной одарённости. Реализуя программу, педагог гибко сочетает индивидуальную и групповую формы работы. При подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений и репертуара учитываются особенности разноуровневого развития детей, это помогает позитивному продвижению каждого учащегося.

*Адресат образовательного модуля, особенности набора учащихся.* Образовательный модуль рассчитан на детей в возрасте 6 - 12 лет. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

*Состав групп* постоянный, наполняемость в группах составляет 15 человек. Учебные группы формируются из учащихся по двум возрастным диапазонам: 6-8 и 9-12 лет. Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется.

*Характеристика целевой группы.* Возраст 6-8 лет - наиболее благоприятный для развития ребёнка средствами вокального искусства и музыки. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей.

*Фонация детьми 9-12 лет* осуществляется за счёт краевого натяжения голосовых складок в связи со слабостью гортанных мышц. Диапазон звучания: 1-1,5 октавы. Дети этого возраста очень хорошо запоминают факты, сведения, стихи. Более легко запоминают текст песен через сочетание музыки и слов, появляется понимание заложенного в музыкальное произведение смысла. Особенно хорошо запоминают то, что значимо. Интенсивно развивается и музыкальное восприятие, так как оно целенаправленно.

*Срок реализации образовательного модуля* – 1 год.

*Трудоёмкость образовательного модуля* 144 часа.

*Режим занятий.* Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Для учащихся 6-7 лет продолжительность одного академического часа 25 минут, перерыв между часами - 10 минут. Для остальных учащихся

продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами - 10 минут.

*Форма обучения* – очная.

*Форма организации деятельности объединения* – учебная группа.

*Формы организации деятельности учащихся:* индивидуальная, групповая, фронтальная.

*Формы организации образовательного процесса:* практическое учебное занятие, беседа, игра, исполнительское учебное занятие, репетиция.

*Цель:* формирование и развитие у учащихся интереса к пению, положительной мотивации к творческой музыкальной деятельности в процессе овладения навыками вокального исполнительства.

*Задачи:*

- воспитывать эстетический вкус, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость;
- воспитывать способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности;
- развивать интерес к занятиям пением, творческую активность;
- развивать творческие возможности, музыкальные навыки;
- формировать певческую технику исполнения произведений, владение голосом;
- развивать вокальные навыки передачи эмоционального и смыслового содержания.

*Планируемые результаты освоения образовательного модуля:*

*Личностные.*

*После освоения образовательного модуля учащиеся:*

- воспитают эстетический вкус, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость
- разовьют способности к эстетическому восприятию музыки;
- начнут формировать способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности.

*Метапредметные.*

*После освоения образовательного модуля учащиеся:*

- разовьют интерес к занятиям пением, творческую активность;
- разовьют творческие возможности, музыкальные навыки;
- научатся адекватно воспринимать оценивание педагога;
- получают навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности.

*Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.*

*После окончания обучения по образовательного модуля учащиеся:*

- освоят необходимый объём музыкально-теоретических знаний;
- получат начальные исполнительские певческие навыки;
- разовьют ладовый, гармонический и вокально-тембровый слух, овладеют основами ритма, интонационным чувством;
- овладеет навыками сценического исполнения;
- научатся исполнять интонационно-несложную музыку.

*Способы определения планируемых результатов:*

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации образовательного модуля подводятся на итоговом занятии.

*Порядок получения документа об обучении.* Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Вокальный ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Джем», получают Документ об обучении установленного образца.

## Учебно-тематический план (6-8лет)

| № п/п | Название раздела, темы                          | Количество часов | Формы аттестации/ контроля                                     |
|-------|---|------------------|--|
| 1     | Вводное занятие                                 | 2                | педагогическое наблюдение, практическое задание, прослушивание |
| 2     | Певческая установка и навыки певческого дыхания | 14               | педагогическое наблюдение, практическое задание                |
| 3     | Интонирование                                   | 16               | педагогическое наблюдение, практическое задание                |
| 4     | Дикция  | 10               | педагогическое наблюдение, практическое задание                |
| 5     | Фразировка                                      | 12               | педагогическое наблюдение, практическое задание                |
| 6     | Репертуарная практика                           | 14               | педагогическое наблюдение, практическое задание                |
| 7     | Музыкальный кругозор.                           | 40               | педагогическое наблюдение, практическое задание, викторина     |
| 8     | Ритм  | 14               | педагогическое наблюдение, практическое задание                |
| 9     | Концертная деятельность                         | 20               | педагогическое наблюдение, практическое задание, выступление   |
| 10    | Итоговое занятие                                | 2                | педагогическое наблюдение, выступление                         |
|       | Итого:  | <b>144</b>       |  |

## Содержание (6-8 лет)

### 1. Вводное занятие.

*Теоретические понятия и термины.* Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении - внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь.

*Практическая работа.* Проверка музыкальных способностей. Проверка чувства темпа и метроритма. Тест - игра «Ладосшки». Проверка звуковысотного чувства - мелодического и гармонического слуха. Гармонические загадки, «Повтори мелодию». Проверка чувства тембра - тембровые прятки. Проверка динамического чувства «Мы поедem громко-тихо».

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, занятие-игра, практическое задание, исполнительское занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, тест, контрольное задание.

### 2. Певческая установка и навыки певческого дыхания.

*Теоретические понятия и термины.* Певческая установка. Певческое дыхание. Виды певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

*Практическая работа.* Постановка и укрепление певческого диапазона. «Слушать и слышать себя»!

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

### 3. Интонирование.

*Теоретические понятия и термины.* Понятия интонация, дыхание, дыхательная гимнастика.

*Практическая работа.* Согласование слуха с голосом. Упражнения В.В.Емельянова. Работа над интонацией на материале звуков, слов, предложений, небольших текстов, стихотворений. Упражнения на произношение последовательности гласных звуков с восходящей и нисходящей интонацией. Пластическое интонирование. Упражнения на произношение сочетания гласных звуков на отдельном выдохе, низким, грудным голосом.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 4. Дикция.

*Теоретические понятия и термины.* Артикуляционный аппарат и его работа. Правильное замыкание окончаний.

*Практическая работа.* Отработка упражнений на развитие чёткой дикции, использование простейших скороговорок. Распевание с использованием скороговорок. Упражнения на замыкание окончаний.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 5. Фразировка.

*Теоретические понятия и термины.* Понятие фразы и ударения.

*Практическая работа.* Разбор текста на фразы. Ведение фразы. Ударение. Постановка правильного ударения во фразе. Дыхание по фразам. Видение полной фразы на одном дыхании.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 6. Репертуарная практика.

*Теоретические понятия и термины.* Поиск песенного репертуара. Разбор репертуара с помощью полученных знаний о дикции, правильном дыхании и фразировке.

*Практическая работа.* Разучивание песенного репертуара. Продолжение работы над дыханием, фразировкой и дикцией.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

*Теоретические понятия и термины.* Знакомство с советскими композиторами песенниками. Знакомство с джазовой музыкой. Патриотическая музыка.

*Практическая работа.* Разучивание детских песен советских композиторов. Эстрадная вокальная музыка. Разучивание эстрадной детской песни. Патриотическая вокальная музыка. Подбор и разучивание песен о родине и войне.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 8. Ритм.

*Теоретические понятия и термины.* Понятие ритма, сильных и слабых долей.

*Практическая работа.* Изучение простейших ритмических рисунков. Сильные и слабые доли. Выделение сильных и слабых долей с последующим усложнением.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 9. Концертная деятельность.

*Теоретические понятия и термины.* Правила поведения на сцене. Сценический образ.

*Практическая работа.* Выступление на концертах, фестивалях и участие в конкурсах.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, концерт, контрольное задание.

#### 10. Итоговое занятие.

*Практическая работа.* Подведение итогов за полугодие, год. Проведение музыкальной гостиной, отчётного концерта.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, концерт, контрольное задание.

## Календарный учебный график (6-8 лет)

| №<br>п\п | Планируемая<br>дата занятия | Раздел   | Тема занятия  | Количество<br>часов |
|----------|-----------------------------|--|---|---------------------|
| 1.       |                             | 1. Вводное занятие.                                | Введение в образовательный модуль. Проведение инструктажа по ТБ. Охрана голоса. Прослушивание учащихся. | 2                   |
| 2.       |                             | 2. Певческая установка и навыки певческого дыхания | Певческая установка.  | 2                   |
| 3.       |                             | 2.   | Теория образования звука и работа вокального аппарата.  | 2                   |
| 4.       |                             | 2.   | «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани.   | 2                   |
| 5.       |                             | 2.   | Дыхательная гимнастика.   | 2                   |
| 6.       |                             | 2.   | Постановка певческого диапазона.  | 2                   |
| 7.       |                             | 2.   | Певческое дыхание. Виды певческого дыхания.   | 2                   |
| 8.       |                             | 2.   | Укрепление певческого диапазона.  | 2                   |
| 9.       |                             | 3. Интонирование                                   | Согласование слуха с голосом.   | 2                   |
| 10.      |                             | 3.   | Работа над интонацией на материале звуков, слов, предложений.   | 2                   |
| 11.      |                             | 3.   | Работа над интонацией.  | 2                   |
| 12.      |                             | 3.   | Работа над интонацией на материале небольших текстов, стихотворений.                                    | 2                   |
| 13.      |                             | 3.   | Пластическое интонирование.   | 2                   |
| 14.      |                             | 3.   | Упражнения на произношение последовательности гласных звуков с восходящей и нисходящей интонацией.      | 2                   |
| 15.      |                             | 3.   | Упражнения на произношение сочетания гласных звуков.  | 2                   |
| 16.      |                             | 3.   | Упражнения на произношение сочетания гласных звуков на отдельном выдохе, низким, грудным голосом.       | 2                   |
| 17.      |                             | 4. Дикция  | Артикуляционный аппарат.  | 2                   |
| 18.      |                             | 4.   | Упражнения на развитие чёткой дикции.   | 2                   |
| 19.      |                             | 4.   | Отработка упражнений на развитие чёткой дикции.   | 2                   |
| 20.      |                             | 4.   | Замыкание окончаний.  | 2                   |

|     |  |                          |   |   |
|-----|--|--------------------------|---|---|
| 21. |  | 4.                       | Распевание с использованием скороговорок. Промежуточная аттестация. | 2 |
| 22. |  | 5. Фразировка            | Ведение фразы.  | 2 |
| 23. |  | 5.                       | Понятие фразы и ударения.   | 2 |
| 24. |  | 5.                       | Ударение. Постановка правильного ударения во фразе.                 | 2 |
| 25. |  | 5.                       | Разбор текста на фразы.   | 2 |
| 26. |  | 5.                       | Дыхание по фразам.  | 2 |
| 27. |  | 5.                       | Видение полной фразы на одном дыхании.                              | 2 |
| 28. |  | 6. Репертуарная практика | Поиск песенного репертуара.   | 2 |
| 29. |  | 6.                       | Разбор репертуара.  | 2 |
| 30. |  | 6.                       | Разбор репертуара с помощью полученных знаний о дикции.             | 2 |
| 31. |  | 6.                       | Разбор репертуара с помощью полученных знаний о правильном дыхании. | 2 |
| 32. |  | 6.                       | Разучивание песенного репертуара.                                   | 2 |
| 33. |  | 6.                       | Работа над дыханием, фразировкой и дикцией.                         | 2 |
| 34. |  | 6.                       | Разбор репертуара с помощью полученных знаний о фразировке.         | 2 |
| 35. |  | 7. Музыкальный кругозор. | Советские композиторы.  | 2 |
| 36. |  | 7.                       | Знакомство с советскими композиторами песенниками.                  | 2 |
| 37. |  | 7.                       | Знакомство с джазовой музыкой.                                      | 2 |
| 38. |  | 7.                       | Патриотическая музыка.  | 2 |
| 39. |  | 7.                       | Разучивание детских песен советских композиторов.                   | 2 |
| 40. |  | 7.                       | Эстрадная вокальная музыка.   | 2 |
| 41. |  | 7.                       | Советские композиторы-песенники.                                    | 2 |
| 42. |  | 7.                       | Разучивание эстрадной детской песни.                                | 2 |
| 43. |  | 7.                       | Патриотическая вокальная музыка.                                    | 2 |
| 44. |  | 7.                       | Подбор и разучивание песен о родине и войне.                        | 2 |
| 45. |  | 7.                       | Разучивание детских песен советских композиторов.                   | 2 |
| 46. |  | 7.                       | Знакомство с джазовой музыкой.                                      | 2 |
| 47. |  | 7.                       | Эстрадная вокальная музыка.   | 2 |

|             |  |                             |   |            |
|-------------|--|-----------------------------|---|------------|
| 48.         |  | 7.                          | Разучивание эстрадной детской песни.                        | 2          |
| 49.         |  | 7.                          | Патриотическая вокальная музыка.                            | 2          |
| 50.         |  | 7.                          | Разучивание детских песен советских композиторов.           | 2          |
| 51.         |  | 7.                          | Джазовая вокальная музыка.                                  | 2          |
| 52.         |  | 7.                          | Подбор и разучивание песен о родине и войне.                | 2          |
| 53.         |  | 7.                          | Патриотическая вокальная музыка.                            | 2          |
| 54.         |  | 7.                          | Разучивание эстрадной детской песни.                        | 2          |
| 55.         |  | 9. Концертная деятельность. | Подготовка к выступлению на концертах.                      | 2          |
| 56.         |  | 9.                          | Правила поведения на сцене.                                 | 2          |
| 57.         |  | 9.                          | Выступление на концерте.                                    | 2          |
| 58.         |  | 9.                          | Сценический образ.  | 2          |
| 59.         |  | 8. Ритм.                    | Простейшие ритмические рисунки.                             | 2          |
| 60.         |  | 8.                          | Изучение простейших ритмических рисунков.                   | 2          |
| 61.         |  | 8.                          | Сильные и слабые доли.                                      | 2          |
| 62.         |  | 8.                          | Выделение сильных и слабых долей в ритмических рисунках.    | 2          |
| 63.         |  | 8.                          | Сильные и слабые доли.                                      | 2          |
| 64.         |  | 8.                          | Выделение сильных и слабых долей в ритмических рисунках.    | 2          |
| 65.         |  | 8.                          | Выделение сильных и слабых долей с последующим усложнением. | 2          |
| 66.         |  | 9. Концертная деятельность. | Правила поведения на сцене. Сценический образ.              | 2          |
| 67.         |  | 9.                          | Сценический образ.  | 2          |
| 68.         |  | 9.                          | Подготовка к выступлению на концертах.                      | 2          |
| 69.         |  | 9.                          | Подготовка к выступлению на концертах.                      | 2          |
| 70.         |  | 9.                          | Выступление на концерте.                                    | 2          |
| 71.         |  | 9.                          | Выступление на концерте.                                    | 2          |
| 72.         |  | 10. Итоговое занятие.       | Музыкальная гостиная.<br>Итоговая аттестация.               | 2          |
| Итого часов |  |                             |   | <b>144</b> |

### Учебно-тематический план (9-12 лет)

| №<br>п/п | Название раздела, темы                             | Количество<br>часов | Формы аттестации/<br>контроля  |
|----------|--|---------------------|--|
| 1.       | Вводное занятие                                    | 2                   | педагогическое наблюдение,<br>практическое задание,<br>прослушивание |
| 2.       | Певческая установка и навыки<br>певческого дыхания | 14                  | педагогическое наблюдение,<br>практическое задание                   |
| 3.       | Интонирование                                      | 16                  | педагогическое наблюдение,<br>практическое задание                   |
| 4.       | Дикция   | 10                  | педагогическое наблюдение,<br>практическое задание                   |
| 5.       | Фразировка   | 12                  | педагогическое наблюдение,<br>практическое задание                   |
| 6.       | Репертуарная практика                              | 14                  | педагогическое наблюдение,<br>практическое задание                   |
| 7.       | Музыкальный кругозор.                              | 40                  | педагогическое наблюдение,<br>практическое задание,<br>викторина     |
| 8.       | Ритм   | 14                  | педагогическое наблюдение,<br>практическое задание                   |
| 9.       | Концертная деятельность                            | 20                  | педагогическое наблюдение,<br>практическое задание,<br>выступление   |
| 10.      | Итоговое занятие                                   | 2                   | педагогическое наблюдение,<br>выступление                            |
|          | Итого:   | <b>144</b>          |  |

## Содержание (9-12 лет)

### 1. Вводное занятие.

*Теоретические понятия и термины.* Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении - внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь.

*Практическая работа.* Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, занятие-игра, практическое задание, исполнительское занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

### 2. Певческая установка и навыки певческого дыхания.

*Теоретические понятия и термины.* Певческая установка. Певческое дыхание. Виды певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

*Практическая работа.* Постановка и укрепление певческого диапазона. «Слушать и слышать себя»!

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

### 3. Интонирование.

*Теоретические понятия и термины.* Понятия интонация, дыхание, дыхательная гимнастика.

*Практическая работа.* Знакомство с певческой установкой: установка корпуса, головы, рта, мышечная свобода, так и внутренняя психолого-физиологическая готовность, включающая в себя состояние «вокально-творческого покоя», представление о качестве звука, элементах вокально-телесной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно-художественным содержанием образа

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 4. Дикция.

*Теоретические понятия и термины.* Артикуляционный аппарат и его работа. Правильное замыкание окончаний.

*Практическая работа.* Отработка упражнений на развитие чёткой дикции, использование простейших скороговорок. Распевание с использованием скороговорок. Упражнения на замыкание окончаний.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 5. Фразировка.

*Теоретические понятия и термины.* Понятие фразы и ударения.

*Практическая работа.* Разбор текста на фразы. Ведение фразы. Ударение. Постановка правильного ударения во фразе. Дыхание по фразам. Видение полной фразы на одном дыхании.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 6. Репертуарная практика.

*Теоретические понятия и термины.* Поиск песенного репертуара. Разбор репертуара с помощью полученных знаний о дикции, правильном дыхании и фразировке.

*Практическая работа.* Разучивание песенного репертуара. Продолжение работы над дыханием, фразировкой и дикцией.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

*Теоретические понятия и термины.* Знакомство с советскими композиторами песенниками. Знакомство с джазовой музыкой. Патриотическая музыка.

*Практическая работа.* Разучивание детских песен советских композиторов. Эстрадная вокальная музыка. Разучивание эстрадной детской

песни. Патриотическая вокальная музыка. Подбор и разучивание песен о родине и войне.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 8. Ритм.

*Теоретические понятия и термины.* Понятие ритма, сильных и слабых долей.

*Практическая работа.* Изучение простейших ритмических рисунков. Сильные и слабые доли. Выделение сильных и слабых долей с последующим усложнением.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 9. Концертная деятельность.

*Теоретические понятия и термины.* Правила поведения на сцене. Сценический образ.

*Практическая работа.* Выступление на концертах, фестивалях и участие в конкурсах.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 10. Итоговое занятие.

*Практическая работа.* Подведение итогов за полугодие, год. Проведение музыкальной гостиной, отчётного концерта.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, исполнительское занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, концерт, контрольное задание.

## Календарный учебный график (9-12 лет)

| №<br>п\п | Планируемая<br>дата занятия | Раздел   | Тема занятия   | Количество<br>часов |
|----------|-----------------------------|--|--|---------------------|
| 1        |                             | 1. Вводное занятие.                                | Введение в программу.<br>Проведение инструктажа по ТБ. Охрана голоса. Прослушивание учащихся.      | 2                   |
| 2.       |                             | 2. Певческая установка и навыки певческого дыхания | Певческая установка  | 2                   |
| 3.       |                             | 2.   | Теория образования звука и работа вокального аппарата.   | 2                   |
| 4.       |                             | 2.   | «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани.                                      | 2                   |
| 5.       |                             | 2.   | Дыхательная гимнастика   | 2                   |
| 6.       |                             | 2.   | Постановка певческого диапазона.   | 2                   |
| 7.       |                             | 2.   | Виды певческого дыхания  | 2                   |
| 8.       |                             | 2.   | Укрепление певческого диапазона.   | 2                   |
| 9.       |                             | 3. Интонирование                                   | Согласование слуха с голосом.  | 2                   |
| 10.      |                             | 3.   | Работа над интонацией на материале звуков, слов, предложений.                                      | 2                   |
| 11.      |                             | 3.   | Работа над интонацией.   | 2                   |
| 12.      |                             | 3.   | Работа над интонацией на материале небольших текстов, стихотворений.                               | 2                   |
| 13.      |                             | 3.   | Унисон.  | 2                   |
| 14.      |                             | 3.   | Упражнения на произношение последовательности гласных звуков с восходящей и нисходящей интонацией. | 2                   |
| 15.      |                             | 3.   | Упражнения на произношение сочетания гласных звуков.   | 2                   |
| 16.      |                             | 3.   | Упражнения на произношение сочетания гласных звуков на отдельном выдохе, низким, грудным голосом.  | 2                   |
| 17.      |                             | 4. Дикция  | Артикуляционный аппарат  | 2                   |
| 18.      |                             | 4.   | Упражнения на развитие чёткой дикции   | 2                   |
| 19.      |                             | 4.   | Отработка упражнений на развитие чёткой дикции.  | 2                   |
| 20.      |                             | 4.   | Замыкание окончаний  | 2                   |

|     |  |                             |  |   |
|-----|--|-----------------------------|--|---|
| 21. |  | 4.                          | Распевание с использованием скороговорок.<br>Промежуточная аттестация. | 2 |
| 22. |  | 5. Фразировка               | Ведение фразы  | 2 |
| 23. |  | 5.                          | Понятие фразы и ударения.  | 2 |
| 24. |  | 5.                          | Ударение. Постановка правильного ударения<br>во фразе.                 | 2 |
| 25. |  | 5.                          | Разбор текста на фразы.  | 2 |
| 26. |  | 5.                          | Дыхание по фразам  | 2 |
| 27. |  | 5.                          | Видение полной фразы на одном дыхании.                                 | 2 |
| 28. |  | 6. Репертуарная<br>практика | Поиск песенного репертуара.  | 2 |
| 29. |  | 6.                          | Разбор репертуара.   | 2 |
| 30. |  | 6.                          | Разбор репертуара с помощью полученных<br>знаний о дикции.             | 2 |
| 31. |  | 6.                          | Разбор репертуара с помощью полученных<br>знаний о правильном дыхании. | 2 |
| 32. |  | 6.                          | Разучивание песенного репертуара.                                      | 2 |
| 33. |  | 6.                          | Работа над дыханием, фразировкой и<br>дикцией.                         | 2 |
| 34. |  | 6.                          | Разбор репертуара с помощью полученных<br>знаний о фразировке.         | 2 |
| 35. |  | 7. Музыкальный<br>кругозор. | Советские композиторы.   | 2 |
| 36. |  | 7.                          | Знакомство с советскими композиторами<br>песенниками.                  | 2 |
| 37. |  | 7.                          | Знакомство с джазовой музыкой.   | 2 |
| 38. |  | 7.                          | Патриотическая музыка.   | 2 |
| 39. |  | 7.                          | Разучивание детских песен советских<br>композиторов.                   | 2 |
| 40. |  | 7.                          | Эстрадная вокальная музыка.  | 2 |
| 41. |  | 7.                          | Советские композиторы-песенники.                                       | 2 |
| 42. |  | 7.                          | Разучивание эстрадной детской песни.                                   | 2 |
| 43. |  | 7.                          | Патриотическая вокальная музыка.                                       | 2 |
| 44. |  | 7.                          | Подбор и разучивание песен о родине и<br>войне.                        | 2 |
| 45. |  | 7.                          | Разучивание детских песен советских<br>композиторов.                   | 2 |
| 46. |  | 7.                          | Знакомство с джазовой музыкой.   | 2 |
| 47. |  | 7.                          | Эстрадная вокальная музыка.  | 2 |

|             |  |                             |   |            |
|-------------|--|-----------------------------|---|------------|
| 48.         |  | 7.                          | Разучивание эстрадной детской песни.                        | 2          |
| 49.         |  | 7.                          | Патриотическая вокальная музыка.                            | 2          |
| 50.         |  | 7.                          | Разучивание детских песен советских композиторов.           | 2          |
| 51.         |  | 7.                          | Джазовая вокальная музыка.                                  | 2          |
| 52.         |  | 7.                          | Подбор и разучивание песен о родине и войне.                | 2          |
| 53.         |  | 7.                          | Патриотическая вокальная музыка.                            | 2          |
| 54.         |  | 7.                          | Разучивание эстрадной детской песни.                        | 2          |
| 55.         |  | 9.                          | Подготовка к выступлению на концертах.                      | 2          |
| 56.         |  | 9.                          | Правила поведения на сцене.                                 | 2          |
| 57.         |  | 9.                          | Выступление на концерте.                                    | 2          |
| 58.         |  | 9.                          | Сценический образ.  | 2          |
| 59.         |  | 8. Ритм.                    | Простейшие ритмические рисунки.                             | 2          |
| 60.         |  | 8.                          | Изучение простейших ритмических рисунков.                   | 2          |
| 61.         |  | 8.                          | Сильные и слабые доли.                                      | 2          |
| 62.         |  | 8.                          | Выделение сильных и слабых долей в ритмических рисунках.    | 2          |
| 63.         |  | 8.                          | Сильные и слабые доли.                                      | 2          |
| 64.         |  | 8.                          | Выделение сильных и слабых долей в ритмических рисунках.    | 2          |
| 65.         |  | 8.                          | Выделение сильных и слабых долей с последующим усложнением. | 2          |
| 66.         |  | 9. Концертная деятельность. | Правила поведения на сцене. Сценический образ.              | 2          |
| 67.         |  | 9.                          | Сценический образ.  | 2          |
| 68.         |  | 9.                          | Подготовка к выступлению на концертах.                      | 2          |
| 69.         |  | 9.                          | Подготовка к выступлению на концертах.                      | 2          |
| 70.         |  | 9.                          | Выступление на концерте.                                    | 2          |
| 71.         |  | 9.                          | Выступление на концерте.                                    | 2          |
| 72.         |  | 10. Итоговое занятие.       | Музыкальная гостиная.<br>Итоговая аттестация.               | 2          |
| Итого часов |  |                             |   | <b>144</b> |

## Контрольно-оценочные средства

### Формы контроля и подведения итогов реализации ОМ «Вокальный ансамбль»

| Время проведения   | Цель проведения   | Формы контроля   |
|--|---|--|
| <b>Текущий контроль</b>                                    |   |  |
| В течение всего периода обучения                           | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, практические задания на изученную тему. |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                            |   |  |
| По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия. | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.  | Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.          |
| <b>Итоговая аттестация</b>                                 |   |  |
| В конце обучения   | Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.   | Педагогическое наблюдение, концерт, контрольное занятие.           |

### Критерии оценки уровня достижения планируемых результатов

| Критерии   | Степени выраженности критерия  | Баллы |
|--|--|-------|
| <b>Достижение личностных результатов</b>                                     |  |       |
| Сформированность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству | - проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе;<br>- даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства;<br>- стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности | 8-10  |
|  | - проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства;<br>- оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»)  | 4-7   |
|  | - учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства,  | 0-3   |

|  |  |      |
|--|--|------|
|  | затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства  |      |
| Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | - проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей  | 8-10 |
|  | - проявляет уважительное отношение к другим людям;<br>- недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения   | 4-7  |
|  | - проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения   | 0-3  |
| Сформированность мотивации к занятиям вокалом  | - проявляет устойчивый интерес к занятиям вокалом;<br>- стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала   | 8-10 |
|  | - проявляет интерес к новому;<br>интерес не выходит за пределы изучаемого материала  | 4-7  |
|  | - практически не проявляет интерес к занятиям вокалом;<br>- часто пропускает учебные занятия без уважительной причины  | 0-3  |
| <b>Достижение метапредметных результатов</b>   |  |      |
| Сформированность самоконтроля (контрольно-оценочных и контрольно-корректировочных умений)      | - способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта;<br>- на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность;<br>- способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий;<br>- способен увидеть перспективы получения более высоких результатов | 8-10 |
|  | - способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога;<br>- как правило, на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий;<br>- может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата  | 4-7  |
|  | - не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата собственной деятельности;<br>не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей  | 0-3  |
| Сформированность умений учебного сотрудничества  | - договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению;<br>- формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного;<br>- проявляет позитивное отношение к совместной деятельности   | 8-10 |

|   |   |      |
|---|---|------|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- договаривается о распределении и функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение;</li> <li>- не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного;</li> <li>- к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение</li> </ul>  | 4-7  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- включается в диалог, при групповой работе не активен;</li> <li>- при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне;</li> <li>- недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим;</li> <li>- проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности</li> </ul> | 0-3  |
| <b>Результаты по направленности (профилю) программы</b>   |   |      |
| <b>Теоретическая подготовка</b>   |   |      |
| 3.1.1. Теоретические знания (понимание теоретических основ певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, дикции и артикуляции, музыкальной теории) | Повышенный уровень - усвоил все певческие навыки и полученные в течении года обучения: понятия о чистоте интонирования, унисонном пении, понятие «опоры» дыхания, навыки артикуляции, развил навыка анализа словесного текста и его содержания.   | 8-10 |
|   | Базовый уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.  | 4-7  |
|   | Пониженный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой  | 0-3  |
| 3.1.2. Владение музыкальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии  | Повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием  | 8-10 |
|   | Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой   | 4-7  |
|   | Пониженный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины  | 0-3  |
| <b>Практическая подготовка</b>  |   |      |
| 3.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (чистое интонирование, владение опорой дыхания, навыки артикуляции и т.д.)                      | Повышенный уровень – демонстрирует необходимые певческие навыки: уделяет внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных; расширил диапазона голоса (желательно до октавы); владеет динамикой; усвоил навыки работы с микрофоном;  | 8-10 |
|   | Базовый уровень – допускает небольшие недочеты, незначительные нарушения, ошибки в освоение необходимых вокальных навыков полученных в течение учебного года в области эстрадного исполнительства.  | 4-7  |
|   | Низкий уровень – учащийся не овладел навыком чистоты интонирования, не расширил певческий диапазон; с недочетами овладел работой с микрофоном и пением под «минус».   | 0-3  |

|  |  |      |
|--|--|------|
| 3.2.2. Творческие навыки (воплощение художественного образа музыкального произведения, раскрепощенность, артистизм, умение вести себя на сцене т.д.) | Повышенный уровень – демонстрирует владение навыками эстрадного сценического искусства, умеет преодолевать психологические комплексы, научился красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучился актёрским навыкам, усовершенствовал дикцию. | 8-10 |
|  | Базовый уровень – демонстрирует знания и умения с небольшими недочетами  | 4-7  |
|  | Пониженный уровень – предполагает неумение в освоении и преодолении трудностей в образовательном процессе. Не научился анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать оценку своему труду.  | 0-3  |

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

## Условия реализации образовательного модуля

### *Материально-техническое обеспечение*

- наличие просторного кабинета с хорошим освещением и зеркалами;
- фортепиано (синтезатор, электронное пианино) для разучивания музыкальных произведений и вокальных упражнений;
- персональный компьютер, поддерживающий звукозаписывающие программы и мультимедийный проектор;
- звуковая карта;
- акустическая аппаратура с микрофоном и микшерным пультом;
- стенд для информирования детей и родителей;
- пюпитры;
- шкаф для хранения нотного и текстового материала;
- комплект ударно-шумовых инструментов (бубен, шейкер, кастаньеты, маракасы).

### *Методическое обеспечение*

В ходе реализации данной образовательной программы используются следующие информационно-методические материалы:

- аудио и видеозаписи разучиваемых концертных номеров;
- сборники вокальных упражнений, нотные сборники, интернет – ресурсы;
- наглядный дидактический материал (презентации по темам «Строение голосового аппарата», «Вокальные жанры», комплекты дидактических карточек «Средства вокальной выразительности» и т.д.);
- учебно – познавательные видеоматериалы профессиональной направленности, видео- и аудиокурсы по вокальным методикам различных авторов: «Фонопедическому методу» В.В.Емельянова, «Пению в речевой позиции» С.Ригтса, методике постановки голоса Д.Е.Огороднова и т.д.;
- разработки отдельных занятий игр, концертных программ, праздников, нотная литература, фоно-, аудио- и видеотека.

Подбор учебного материала осуществляется в соответствии с индивидуальными, возрастными, психофизическими особенностями детей. Он ориентирован на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей, личной индивидуальности, при этом учитывается уровень вокальной одаренности ребёнка, перспектива дальнейшего роста.

Музыкальный материал подбирается только высокого качества. Правильно подобранный репертуар будет способствовать вокально-техническому и духовному росту обучающегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

*Кадровое обеспечение.* Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий образование в области музыки.

*Педагогические технологии*

- личностно – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребёнка, направлены на развитие творческих способностей учащихся);
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);
- здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых);
- информационно – коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, практических занятий и электронных презентаций).

*Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов);
- наглядный (видео);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (текущий контроль, итоговый контроль);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

## Список литературы

### *Нормативные правовые акты:*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». — Москва: Эксмо, 2014. -144 с.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»: принят Гос. Думой 22 июля 2020 г.: одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 г. - Текст: электронный//Российская газета. – 2020. - 7 августа. - Федеральный выпуск № 174(8228)/ - URL: <https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html> (дата обращения: 26.08.2022).
3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL:<http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения 28.08.2022).
4. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 26.04.2022).
5. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196. - URL: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767> (дата обращения: 26.08.2022). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
6. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 - Текст: электронный // Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 26.08.2022).
7. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ: Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816. - URL: <https://base.garant.ru/71770012/> (дата

обращения: 26.08.2022). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст: электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 26.08.2022).

9. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL: [http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46) (дата обращения: 26.08.2022). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

*Литература для педагога:*

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 348 с. — URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65056](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056) (дата обращения: 26.08.2022). - Текст: электронный.

2. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие / В. Емельянов. – Москва: Планета музыки, 2020. – 176 с.

3. Капицына, Г. А. Использование технологии логоритмических игр и упражнений в коррекционно-речевой и педагогической практике специалистами ДОУ / Г. А. Капицына. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 12.6 (116.6). — с. 40-43. — URL: <https://moluch.ru/archive/116/31358> (дата обращения: 28.08.2022).

4. Князева, Л. Ю. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль / Л. Ю. Князева. – Москва : ВАКО, 2013. – 80 с.

5. Кривоपालенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривоपालенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 42 с.

6. Кучерова, О. Музыкальное ритмическое воспитание / О. Кучерова. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2016. – 36 с.

7. Науменко, Г. М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе / Г. М. Науменко. – Москва : Современная музыка, 2015. – 343 с.

8. Рудзик, М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания / М. Рудзик. – Курск : КГУ – 2015. – 140 с.

9. Сусед-Виличинская, Ю. Музыкально-педагогическое проектирование / Ю. Сусед-Виличинская. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 155 с.
10. Сусоева, О. Музыкальная психология / О. Сусоева. – Тверь : ТГУ ИПО, 2016. – 76 с.
11. Тютюнникова, Т. Э. «Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия» / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : URSS, 2017. – 264 с.
12. Фролова, Ю. Весёлая музыкалочка: учебное пособие / Ю. Фролова. – Москва : Феникс, 2018. – 80 с.

*Список литературы для учащихся и родителей:*

1. Кроуэст, Ф. Д. Советы певцам. Учебное пособие. / Ф. Д. Кроуэст. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017.-80 с.
2. Кучерова, О. Музыкальное ритмическое воспитание / О. Кучерова. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2016. – 36 с.
3. Королькова, И. Крохе-музыканту. Часть 1. Нотная азбука для самых маленьких / И. Королькова. – Москва : Феникс, 2020. – 56 с.
4. Королькова, И. Крохе-музыканту. Часть 2. Нотная азбука для самых маленьких / И. Королькова. – Москва : Феникс, 2020. – 56 с.
5. Романец, Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников / Д.. Романец. – Москва : Феникс, 2019. – 62 с.