

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
03 июня 2022 года
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В.Плоцкая
«_____» _____ 20__ года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
по декоративно-прикладному творчеству
«Кукольных дел мастер»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7 - 15 лет
Срок реализации – 3 года
Трудоёмкость программы - 576 часов
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Киселёва Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2021 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Кукольных дел мастер» отнесена к художественной направленности. Вид деятельности – декоративно-прикладное творчество. Она направлена на формирование и развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления, чувства прекрасного.

Программа по декоративно-прикладному творчеству «Кукольных дел мастер» по уровню сложности содержания образования является программой базового уровня.

Программа направлена на освоения различных видов деятельности, позволяет учащемуся определиться с тем, какие направления декоративно-прикладное искусство будут избраны им для более глубокого освоения.

Обучение по программе содействует самореализации и раскрытию творческого потенциала учащихся, пробуждению воображения и творческих сил.

Целью обучения является развитие творческих способностей учащихся, приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного искусства.

После обучения по программе учащийся:

- овладеет специальной терминологией и технологиями изготовления изделий, композиций, игрушек;
- получит представление о различных видах, жанрах, стилях декоративно-прикладного творчества;
- получит представление о свойствах и особенностях различных природных и художественных материалов, технике работы с ними;
- овладеет навыками работы с различными материалами и инструментами при изготовлении собственных изделий,
- получит навыки выполнения основных технологических этапов работы, сочетания различных материалов для реализации творческого замысла.

Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 7 до 15 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения, объём учебной нагрузки первого года составляет 144 часа, второго и третьего года – 216 часов.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план 1 года обучения	8
3. Содержание 1 года обучения	10
4. Календарный учебный график 1 года обучения	17
5. Учебно-тематический план 2 года обучения	21
6. Содержание 2 года обучения	23
7. Календарный учебный график 2 года обучения	30
8. Учебно-тематический план 3 года обучения	34
9. Содержание 3 года обучения	36
10. Календарный учебный график 3 года обучения	43
11. Контрольно-оценочные средства	47
12. Условия реализации программы	51
13. Список литературы	55

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Кукольных дел мастер» имеет *художественную направленность*. Вид деятельности – декоративно-прикладное искусство. Она направлена на формирование и развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления, чувства прекрасного.

Программа разработана в соответствии современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Программа по декоративно-прикладного творчеству «Кукольных дел мастер» по уровню сложности содержания образования является программой *базового уровня*.

Актуальность программы определяется:

- Государственной политикой РФ: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ и др.
- Потребностями и интересами учащихся, их родителей.

Программа является средством развития творческих способностей, даёт возможность учащимся попробовать себя в различных видах деятельности.

Обучение по программе содействует самореализации и раскрытию творческого потенциала учащихся, пробуждению воображения и творческих сил.

Программа востребована потому, что всегда ручная ремесленная работа являлась неотъемлемой частью человеческой жизни. Только научившись что-то создавать своими руками, ребёнок сможет научиться видеть и ценить красоту.

Большинство учащихся приходит в объединения декоративно-прикладного профиля не имея четких представлений о содержании и специфике деятельности в них. В связи с этим *педагогически целесообразным* является такое построение программы, которое предоставляет учащемуся возможность пробы своих сил в различных видах декоративно-прикладного творчества. Это позволяет учащемуся определиться с тем, какие направления декоративно-прикладного искусства будут избраны им для более глубокого освоения.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в различных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Адресат программы, особенности набора учащихся. Программа адресована учащимся в возрасте 7-15 лет, имеющим интерес к декоративно-прикладному творчеству. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется.

Возрастные и психологические особенности учащихся: 7-8 лет - младший школьный возраст.

Дети этого возраста очень подвижны, энергичны, они не могут вынести длительные периоды напряженной деятельности. Ребёнок может сосредоточить свое внимание на 15 минут, его произвольное внимание не прочно. Активно реагирует на всё новое, яркое. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий. Особенно хорошо запоминает то, что чем-то мотивировано, значимо. Нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще ребёнок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда.

9-10 лет. В этом возрасте ребёнку нравится исследовать все, что незнакомо. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растёт. Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры. Ребёнок начинает быть самостоятельным. Ищет группу ровесников.

11-15 лет – подростковый возраст.

Подросток в этом возрасте начинает мыслить абстрактно. Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности. Обладает энтузиазмом. Увлекает соревновательная деятельность. Происходит интеллектуализация таких психических функций, как восприятие и память; развитие воображения. Стремление к самостоятельности. Самокритичность, ранимость. Ведущий мотив поведения подростка – желание быть принятым в коллективе ровесников, завоевать авторитет, уважение, внимание.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 12 человек.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 3 года обучения. *Трудоёмкость* программы 576 часов.

Занятия первого года обучения проводятся в группах 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа за учебный год, второго и третьего года обучения - 2 раза в неделю по 3 часа, всего 216 часов за учебный год.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: учебное занятие, творческая мастерская, выставка, практическое занятие, конкурс, открытое занятие и другое.

Цель: развитие творческих способностей учащихся, приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- воспитывать ответственность, целеустремленность, организованность, стремление к здоровому образу жизни, адекватность самооценки;
- воспитывать усидчивость, волевые качества, необходимые для достижения результата, эстетический вкус, уважительное отношение к предметам ручного труда, общую культуру поведения;
- развивать устойчивость внимания и наблюдательность, навыки общения со сверстниками и взрослыми, умение взаимодействовать;
- развивать мышцы рук, зрительно-моторную координацию, наглядно-образное и пространственное мышление;
- формировать специальные безопасные практические навыки работы с инструментами и художественными материалами;
- формировать навыки разработки собственных изделий, композиций, выполнения основных технологических этапов работы, способность доводить дело до конца.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты.

После окончания обучения по программе учащийся:

- будут развиты эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, адекватность самооценки, эстетический вкус при восприятии произведений искусства, способность к саморазвитию;
- будет сформировано стремление к безопасному, здоровому образу жизни, потребность в творческом самовыражении, основы самоконтроля;
- будут развиты тактичность, навыки доброжелательного сотрудничества со взрослыми и сверстниками, уважительное отношение к предметам ручного труда.

Метапредметные результаты.

После окончания обучения по программе учащийся:

- разовьёт образное мышление, память, внимание, усидчивость, мышцы рук;
- получит навыки планирования своих действий, композиционного и конструкторского мышления, зрительно-моторной координации, свободной импровизации;
- получит навыки творческого общения со сверстниками и взрослыми, адекватного оценивания собственного поведения и рекомендаций педагога;

- получит навыки организации рабочего места и безопасной работы с различными материалами и инструментами.

Предметные результаты.

После окончания обучения по программе учащийся:

- овладеет специальной терминологией и технологиями изготовления изделий, композиций, игрушек;
- получит представление о различных видах, жанрах, стилях декоративно-прикладного творчества;
- получит представление о свойствах и особенностях различных природных и художественных материалов, технике работы с ними;
- овладеет навыками работы с различными материалами и инструментами при изготовлении собственных изделий,
- получит навыки выполнения основных технологических этапов работы, сочетания различных материалов для реализации творческого замысла.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации программы подводятся на итоговом открытом занятии и выставке работ.

Порядок получения документа об обучении.

Учащиеся, успешно освоившие обучение по программе по декоративно-прикладному творчеству «Кукольных дел мастер» получают Документ установленного образца.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	2	2	-	Собеседование
2	Славянские обереги для дома	14	4	10	
2.1	Мешочек изобилия	2	1	1	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.2	Кукла - мотанка	4	1	3	самостоятельная работа
2.3	Домовой	4	1	3	самостоятельная работа
2.4	«Острые» овощи	4	1	3	контрольное занятие, опрос
3	Бумагопластика	48	8	40	
3.1	Оригами	2	1	1	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.2	Квиллинг	4	1	3	самостоятельная работа
3.3	Скрапбукинг	12	1	11	самостоятельная работа
3.4	Декупаж	4	1	3	самостоятельная работа
3.5	Папье-маше	12	2	10	самостоятельная работа
3.6	Топиарий	6	1	5	самостоятельная работа
3.7	Картон	8	1	7	контрольное занятие, опрос
4	Волшебная ниточка	42	10	32	
4.1	Вышивка	6	2	4	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4.2	Плетение	2	1	1	самостоятельная работа
4.3	Ткачество	4	1	3	самостоятельная работа
4.4	Пряжа	6	1	5	самостоятельная работа
4.5	Текстиль	24	5	19	
4.5.1	Фетр	6	1	5	самостоятельная работа
4.5.2	Капрон	2	1	1	самостоятельная

					работа
4.5.3	Кофейные	4	1	3	самостоятельная работа
4.5.4	Мешковина	4	1	3	самостоятельная работа
4.5.5	Мягкая игрушка	8	1	7	контрольное занятие, опрос
5	Лепка	26	6	20	
5.1	Соленое тесто	4	1	3	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5.2	Пластилин	6	1	5	самостоятельная работа
5.3	Холодный фарфор	4	1	3	самостоятельная работа
5.4	Глина	2	1	1	самостоятельная работа
5.5	Гипс	2	1	1	самостоятельная работа
5.6	Вата	8	1	7	контрольное занятие, опрос
6	Флористика	6	1	5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7	Создание авторской куклы.	4	1	3	самостоятельная работа, выставка творческих работ
8	Итоговое занятие-выставка	2	2	-	презентация творческих работ выставка, викторина
Итого		144	34	110	

Содержание 1 года обучения

1. Введение в программу.

Теоретические понятия. Традиции семейного рукоделия. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа. Игры на знакомство. Выполнение бейджика.

При реализации раздела применяется следующая *форма занятия*: беседа, игра, творческая мастерская.

2. Славянские обереги для дома.

2.1. Мешочек изобилия.

Теоретические понятия. Понятие – «оберег». История появления оберегов. Виды, значение и назначение оберегов в культуре славянского народа. Магическое значение наполнителей для мешочка изобилия.

Практическая работа. Раскрой и шитье символа достатка - мешочка изобилия. Наполнение его зернами, крупами, высушенными растениями, монетами. Декорирование.

2.2. Кукла - мотанка.

Теоретические понятия. История возникновения куклы. Значение и назначение куклы в культуре славянского народа. Виды кукол-мотанок.

Практическая работа. Изготовление куклы-мотанки из лоскутков ткани. Декорирование.

2.3. Домовой.

Теоретические понятия. Символика оберегов. Домовой - как распространенная кукла-оберег. Материалы для изготовления. Техника безопасности при работе со швейными инструментами.

Практическая работа. Изготовление домового из лоскутков ткани и ниток. Наполнение его зернами, крупами, высушенными растениями, монетами. Декорирование.

2.4. «Острые» овощи.

Теоретические понятия. «Острые» овощи - как средство лучшей защиты от колдовства и нечисти.

Практическая работа. Изготовление чеснока и острого перца из полиэтиленового мешка и ваты. Собираение в косу изготовленных острых овощей.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, игра, творческая мастерская.

3. Бумагопластика.

3.1. Оригами.

Теоретические понятия. История появления бумаги. Виды бумаги. Техника безопасности при работе с ней. История появления техники оригами.

Практическая работа. Выполнение бумажных сувениров в технике оригами: «Живой зоопарк», «Конверт-валентинка».

3.2. Квиллинг.

Теоретические понятия. Техника бумагокручения - квиллинг. История возникновения. Техника скручивания полос, придание разных форм (модулей). Инструменты и техника безопасности при работе с ними.

Практическая работа. Выполнение поделок из цветных бумажных полос: «Декоративная клетка с птичкой», магнит на холодильник «Топиарий».

3.3. Скрапбукинг.

Теоретические понятия. Знакомство с техникой скрапбукинг. История и стили скрапбукинга. Материалы для скрапбукинга (бумага, вырубки, чипборды, фантики, наклейки, декоративные элементы) и инструменты (резаки, дыроколы, штампы, маркеры, клей). Понятие – «коллаж». Поздравительные открытки. Этапы выполнения открыток в технике скрапбукинг. Особенности изготовления фотоальбома в виде объёмного домика в технике скрапбукинг.

Практическая работа. Открытка из цветного картона, бумаги и декоративных элементов – «День учителя», «День Матери», «Новый год», «9 мая», Изготовление фотоальбома в виде домика.

3.4. Декупаж.

Теоретические понятия. Удивительная техника декора - декупаж. Этапы работы в декупаже. История мозаики. Виды мозаики. Инструменты и материалы для работы. Правила подготовки яичной скорлупы, накладывание ее на основу. Работа с декоративными салфетками.

Практическая работа. Декорирование по выбору предметов быта (стеклянная бутылка, деревянная шкатулка, обложка блокнота) в технике декупаж. Выклеивание фона яичной скорлупой и окрашивание ее водноэмульсионной или акриловой краской. Наклеивание вырезанных из салфетки рисунков на высохшую основу. Декорирование жемчужными полубусинами, шпагатом и кружевом.

3.5. Папье-маше.

Теоретические понятия. Знакомство с техникой папье-маше. История, виды и свойства изделий из папье-маше. Правила замеса бумажной массы, окрашивания и сушки изделия.

Практическая работа. Выполнение «Декоративной тарелки» путем оклеивания формы слоями обрывной бумаги. Окрашивание и декорирование. Изготовление карандашницы «Улитка» из фольги и массы папье-маше. Окрашивание и декорирование. Изготовление каркасных игрушек «Зверинец» из проволоки, фольги и массы папье-маше. Окрашивание и декорирование.

3.6. Топиарий.

Теоретические понятия. Знакомство с понятиями - «Топиарий», «Торцевание».

Практическая работа. Изготовление декоративной подвески «Сердечко» в технике торцевания. Создание каркаса топиария из деревянной ветки, пластикового стакана и гипса. Изготовление кроны топиария из газет и ниток; оклеивание её в технике торцевания гофра бумагой. Декорирование.

3.7. Картон.

Теоретические понятия. Знакомство с видом плотной бумаги - картоном. История появления и виды картона.

Практическая работа. Изготовление куклы-марионетки «Петрушка» из цветного картона. Выполнение поделки «Лесовичок» из втулки от туалетной бумаги и мешковины, декорирование его природными материалами. Выполнение поделки из спичечных коробков «Кукольный комод». Декорирование цветной бумагой, кружевами и бусинами. Выполнение поделки из гофрокартона «Новогодняя ёлочка». Декорирование пайетками, полубусинами и лентами.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, игра, творческая мастерская.

4. Волшебная ниточка.

4.1. Вышивка.

Теоретические понятия. История появления вышивки, необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с иглами, ножницами. Технология зашивания ткани. Способы закрепления нити на ткани. Технология выполнения простейших швов: «назад иголку», «строчкой», «стебельчатый». История нитяной графики - изонити. Инструменты и материалы для работы. Стилизация рисунка под технику изонить.

Практическая работа. Вышивание полотенца с использованием изученных швов. Выполнение открытки «8 Марта» в технике изонить.

4.2. Плетение.

Теоретические понятия. Экскурс в разнообразие техник, связанных с плетением и их применением (крыши, изгороди, мебель, корзины, косы).

Разнообразие материалов для плетения: лоза и камыш, веревки и нитки, кожа и береста, проволока и бисер, газеты.

Практическая работа. Выполнение «Декоративной корзины» из картона и цветной пряжи. Декорирование кружевом и декоративными элементами.

4.3. Ткачество.

Теоретические понятия. История. Ткачество в народной культуре. Гобелен как вид ручного творчества. Ткачество на картоне, особенности и материалы.

Практическая работа. Изготовление «Закладки для книги» в технике ткачества на картоне.

4.4. Пряжа.

Теоретические понятия. Правила при работе с пряжей. Подготовка материала к работе. Понятие - «Нетканый гобелен». Разнообразие игрушек из пряжи.

Практическая работа. Выполнение аппликации «Цветы» из пряжи в технике нетканый гобелен. Изготовление из пряжи «Снегиря». Выполнение оберега «Мандала».

4.5. Текстиль.

4.5.1. Фетр.

Теоретические понятия. История происхождения текстильной куклы. Различные виды текстильных кукол и игрушек. Ткань. Виды ткани. Виды швов, применяемые при пошиве игрушек из разных видов ткани: «вперед иголку», «назад иголку», «петельный», «через край», «потайной».

Практическая работа. Выполнение поделок из фетра петельным швом – «Чехол для телефона» по собственному эскизу, «Новогодние игрушки», «Весенний венок из цветов».

4.5.2. Капрон.

Теоретические понятия. Особенности работы с капроном. Способы утяжки личика.

Практическая работа. Изготовление «Ромашки в горшке» из фетра и капрона. Создание основы из деревянной палочки, пластикового стакана и гипса. Вырезание деталей для цветка из фетра. Создание помпона из капрона и его утяжка для личика цветка. Декорирование поделки.

4.5.3. Кофейные.

Теоретические понятия. Кофейная игрушка, как особый вид сувениров ручной работы. Особенности кроя, рецепта раствора для окрашивания, сушки изделия.

Практическая работа. Выполнение эскиза кофейной игрушки в натуральную величину. Раскрой, пошив, набивка поделки. Приготовление раствора для окрашивания. Покраска игрушки. Сушка. Роспись акриловыми красками. Декорирование.

4.5.4. Мешковина.

Теоретические понятия. Особенности работы с мешковиной.

Практическая работа. Изготовление цветов из мешковины и джута. Изготовление шкатулки из бобины от скотча и декорирование ее мешковиной, кружевом и цветами из мешковины.

4.5.5. Мягкая игрушка.

Теоретические понятия. История появления и различные виды мягкой игрушки. Материалы и инструменты. Техника безопасности на рабочем месте и при работе с инструментами. Виды швов, применяемые при пошиве мягкой игрушки. Виды тканей, используемых для изготовления мягких игрушек. Работа с выкройками - размещение лекал на ткани с учетом экономичности раскладки, обводка выкройки на ткани, определение припусков на швы, вырезание деталей. Различные материалы для набивки игрушек и способы декорирования их. Особенности кукол Тильда.

Практическая работа. Изготовление «Котёнка из перчатки» и декорирование его. Создание «Куклы-брошки». Выкраивание, сшивание, набивка синтепоном, изготовление волос из пряжи, приклеивание крепления, декорирование. Изготовление мягкой игрушки «Медвежонок Тильда» и «Кот Валентин».

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, творческая мастерская.

5. Лепка.

5.1. Соленое тесто.

Теоретические понятия. Лепка как вид декоративно-прикладного искусства. История лепных изделий из теста. Рецепт теста. Приемы лепки: раскатывание, скатывание, отрезание, сплющивание, вырезание по шаблону, оттиски подручными средствами. Техника безопасности при работе со стеками.

Практическая работа. Изготовление настенного панно «Совушка». Замес и раскатывание теста, вырезание совы по шаблону, придание объема изделию с помощью стеков и подручных материалов. Сушка. Покраска всего готового изделия сначала темной краской, а затем высветление светлой краской всех объемов. Декорирование.

5.2. Пластилин.

Теоретические понятия. Виды и свойства пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Техника безопасности при работе со стеками. Приёмы лепки. Подготовка материала.

Знакомство с пластилиновой скульптурой. Способы и техники придания выразительности образа.

Практическая работа. Выполнение настенного панно «Времена года» в технике пластилиновой живописи. Создание сказочного персонажа – «Фантастическое животное».

5.3. Холодный фарфор.

Теоретические понятия. Знакомство с новым материалом для лепки - холодный фарфор. История создания холодного фарфора и особенности изделий из него. Разнообразие украшений. Рецепт приготовления. Инструменты и техника безопасности при работе с ними.

Практическая работа. Приготовление массы холодного фарфора. Изготовление цветов «Сакуры» из холодного фарфора. Украшение готовыми цветами ободка для волос.

5.4. Глина.

Теоретические понятия. Глина, как самый древний материал для лепки. Виды и особенности глины. История глиняных изделий.

Практическая работа. Изготовление «Декоративной тарелки» из глиняных жгутов, путем художественного наложения их на тарелку для создания красивого узора.

5.5. Гипс.

Теоретические понятия. Свойства гипса - растворяется в воде, быстро твердеет, принимает любую форму; применение - искусство, медицина, строительство. Разнообразие изделий из гипса и их особенности. Технология отливки барельефов с помощью готовых форм. Правила работы и техники безопасности при работе с гипсом.

Практическая работа. Приготовление гипсового раствора. Изготовление «Магнитиков» из гипса с помощью готовых форм, их покраска и декорирование.

5.6. Вата.

Теоретические понятия. История появления и свойства ваты. Правила работы с ней. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практическая работа. Изготовление различных «Цветов» из ватных дисков. Создание «Топиария» путем оклеивания основы готовыми цветами из ватных дисков. Тонирование цветными мелками или акварелью. Изготовление каркаса из проволоки для елочных игрушек из ваты. Обтягивание каркаса ватой + клей ПВА. Окрашивание игрушек.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, творческая мастерская.

6. Флористика.

Теоретические понятия. Основы составления композиции из природного и искусственного материала. Виды природных материалов. Правила их сбора хранения. Знакомство с видами флористических композиций: декоративное панно, венок, гирлянда, декоративное дерево. Разновидности круп и зёрен. Правила работы с ними.

Практическая работа. Изготовление поделки из природных материалов «Животные из шишек». Выполнение эскиза и самой аппликации из круп и зёрен «Пчёлка». Изготовление куклы из травы или соломы и ее декорирование лоскутками ткани.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, творческая мастерская.

7. Создание авторской куклы.

Теоретические понятия. Знакомство с понятием - «Авторская кукла».

Практическая работа. Работа над образом при выполнении эскиза куклы. Выбор материала и техники для её создания. Изготовление выкройки или каркаса, согласно эскизу. Создание куклы.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: самостоятельная работа, беседа, творческая мастерская.

8. Итоговое занятие-выставка.

Практическая работа. Оформление выставки. Итоговая выставка работ.

Викторина - «В какой технике выполнена работа?».

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: выставка, презентация творческих работ, контрольное занятие.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1 Введение в программу.	Вводное занятие. Традиции семейного рукоделия. Инструктаж по ТБ. Выполнение бейджика.	2
2		2. Славянские обереги для дома. 2.1. Мешочек изобилия.	Понятие – «оберег». История. Шитье мешочка изобилия. Наполнение. Декорирование.	2
3		2.2.Кукла-мотанка.	История возникновения, значение и назначение куклы. Виды кукол-мотанок.	2
4		2.2.Кукла-мотанка.	Изготовление куклы-мотанки из лоскутков ткани. Декорирование.	2
5		2.3. Домовой.	Символика оберегов. Изготовление домового из лоскутков ткани и ниток.	2
6		2.3. Домовой.	Наполнение Домового зернами, крупами, монетами. Декорирование.	2
7		2.4. «Острые» овощи.	«Острые» овощи. Изготовление чеснока из полиэтиленового мешка и ваты.	2
8		2.4. «Острые» овощи.	Изготовление острого перца. Собираание овощей в косу.	2
9		3. Бумагопластика. 3.1. Оригами.	История и виды бумаги. Выполнение сувениров в технике оригами.	2
10		3.3. Скрапбукинг.	Открытка «День учителя» в технике скрапбукинг.	2
11		5. Лепка. 5.2. Пластилин.	«Пластилиновая живопись». ТБ. Эскиз панно «Времена года»	2
12		5.2. Пластилин.	Выполнение панно в технике пластилиновой живописи.	2
13		3. Бумагопластика. 3.2. Квиллинг.	Квиллинг. История. Выполнение «Декоративной клетки».	2
14		3.5. Папье-маше.	Техника папье-маше. Выполнение «Декоративной тарелки».	2
15		3.4. Декупаж.	Декупаж. Мозаика. Выклеивание фона яичной скорлупой, окрашивание водоэмульсионной или акриловой краской.	2
16		3.4. Декупаж.	Работа с декоративными салфетками. Декорирование.	2
17		3.7. Картон.	Изготовление куклы-марионетки «Петрушка».	2
18		3.7. Картон.	Выполнение «Лесовичка» из втулки и мешковины, декорирование природными материалами.	2

19		3.7. Картон.	Выполнение «Кукольного комода» из спичечных коробков Декорирование .	2
20		4. Волшебная ниточка. 4.1. Вышивка.	ТБ. Вышивание полотенца с использованием простейших швов.	2
21		4.4. Пряжа.	Понятие - «Нетканый гобелен». Выполнение аппликации «Цветы».	2
22		4.5. Текстиль. 4.5.1. Фетр.	Выполнение чехла для телефона из фетра по собственному эскизу.	2
23		4.5.2. Капрон.	Особенности работы с капроном. Изготовление «Ромашки в горшке» из фетра и капрона.	2
24		4.5.5. Мягкая игрушка.	Виды мягкой игрушки. Работа с выкройками. Материалы для набивки. Создание «Куклы-брошки».	2
25		3. Бумагопластика. 3.3. Скрапбукинг.	Открытка «День Матери» в технике скрапбукинг.	2
26		4. Волшебная ниточка. 4.5. Текстиль. 4.5.5. Мягкая игрушка.	Особенности кукол Тильда. Изготовление игрушки «Медвежонок Тильда».	2
27		5. Лепка. 5.1. Соленое тесто.	Приемы лепки. ТБ. Изготовление настенного панно «Совушка».	2
28		5.1. Соленое тесто.	Многослойное окрашивание панно. Декорирование.	2
29		4. Волшебная ниточка. 4.5. Текстиль. 4.5.1. Фетр.	Выполнение новогодних игрушек из фетра петельным швом. Промежуточная аттестация.	2
30		3. Бумагопластика. 3.7. Картон.	Выполнение новогодней ёлки из гофра-картона. Декорирование.	2
31		5. Лепка. 5.6. Вата.	История, свойства ваты. Изготовление каркаса из проволоки для елочных игрушек из ваты.	2
32		5.6. Вата.	Обтягивание каркаса ватой + клей ПВА. Окрашивание игрушек.	2
33		3. Бумагопластика. 3.3. Скрапбукинг.	Открытка «Новый год» в технике скрапбукинг.	2
34		4. Волшебная ниточка. 4.4. Пряжа.	Изготовление из пряжи «Снегиря».	2
35		3. Бумагопластика. 3.3. Скрапбукинг.	Фотоальбом в виде домика в технике скрапбукинг. Вырезание шаблонов.	2
36		3.3. Скрапбукинг.	Сбор всех деталей домика. Декорирование.	2
37		4. Волшебная ниточка. 4.4. Пряжа.	Выполнение оберега «Мандала» из пряжи.	2
38		6. Флористика.	Изготовление поделки из природных материалов «Животные из шишек».	2

39		4. Волшебная ниточка. 4.5. Текстиль 4.5.3. Кофейные.	Кофейная сувенирная игрушка. Особенности кроя. Выполнение эскиза и пошив игрушки.	2
40		4.5.3. Кофейные.	Покраска раствором кофе. Сушка. Роспись. Декорирование.	2
41		5. Лепка. 5.2. Пластилин.	Создание сказочного персонажа – «Фантастическое животное».	2
42		5.3. Холодный фарфор.	История, особенности, рецепт холодного фарфора. Изготовление цветов «Сакуры».	2
43		5.3. Холодный фарфор.	Украшение готовыми цветами ободка для волос.	2
44		5.5. Гипс.	Отливка «Магнитиков» с помощью готовых форм, покраска, декорирование.	2
45		4. Волшебная ниточка. 4.5. Текстиль. 4.5.5. Мягкая игрушка.	Изготовление мягкой игрушки «Кот Валентин».	2
46		4.5.4. Мешковина.	Особенности работы с мешковиной. Изготовление цветов из мешковины и джута.	2
47		4.5.4. Мешковина.	Шкатулки из бобины от скотча, декор кружевом и цветами из мешковины.	2
48		3. Бумагопластика. 3.2. Квиллинг.	Изготовление магнита на холодильник «Топиарий» в технике квиллинг.	2
49		3.6. Топиарий.	«Торцевание». Изготовление декоративной подвески «Сердечко».	2
50		4. Волшебная ниточка. 4.5. Текстиль. 4.5.5. Мягкая игрушка.	Изготовление «Котёнка из перчатки» и декорирование его.	2
51		4.1. Вышивка.	Выполнение открытки «8 Марта» в технике изонить.	2
52		4.1. Вышивка.	Выполнение открытки «8 Марта» в технике изонить. Декорирование.	2
53		5. Лепка. 5.6. Вата.	Изготовление различных «Цветов» из ватных дисков.	2
54		5.6. Вата.	Создание основы «Топиария». Оклеивание цветами из ватных дисков. Тонирование.	2
55		6. Флористика.	Аппликация из круп и зерен «Пчёлка».	2
56		3. Бумагопластика. 3.5. Папье-маше.	История, виды и свойства изделий из папье-маше. Правила замеса бумажной массы.	2
57		3.5. Папье-маше.	Изготовление карандашницы «Улитка» из фольги и массы папье-маше.	2
58		3.5. Папье-маше.	Окрашивание «Улитки» и ее декорирование.	2
59		4. Волшебная	Изготовление «Закладки для книги» в технике-	2

		ниточка. 4.3. Ткачество.	ткачество на картоне.	
60		4.3. Ткачество.	Изготовление «Закладки для книги» в технике-ткачество на картоне.	2
61		3. Бумагопластика. 3.6 . Топиарий.	Знакомство с понятиями - «Топиарий». Создание каркаса.	2
62		3.6 . Топиарий.	Оклеивание кроны в технике- торцевание гофра бумагой. Декорирование.	2
63		4. Волшебная ниточка. 4.2. Плетение.	«Плетение». Выполнение «Пасхальной корзины».	2
64		3. Бумагопластика. 3.5. Папье-маше.	Изготовление каркасных игрушек «Зверинец» из проволоки, фольги и массы папье-маше.	2
65		3.5. Папье-маше.	Изготовление каркасных игрушек «Зверинец». Окрашивание и декорирование.	2
66		5. Лепка 5.4. Глина.	Изготовление «Декоративной тарелки» из глиняных жгутов.	2
67		4. Волшебная ниточка. 4.5. Текстиль. 4.5.1. Фетр.	Выполнение поделки из фетра - «Весенний венок из цветов»	2
68		3. Бумагопластика. 3.3. Скрапбукинг.	Открытка «9 мая» в технике скрапбукинг.	2
69		6. Флористика.	Изготовление куклы из травы. Декорирование лоскутками ткани.	2
70		7. Создание авторской куклы.	Знакомство с понятием - «Авторская кукла». Работа над образом, выбор материала и техники для ее создания.	2
71		7. Создание авторской куклы.	Изготовление выкройки или каркаса, согласно эскизу. Создание куклы.	2
72		8. Итоговое занятие-выставка.	Итоговая выставка работ. Викторина - «В какой технике выполнена работа?». Промежуточная аттестация.	2
Итого часов				144

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	3	3	-	педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
2	Славянские обереги для дома	18	5	13	
2.1	Колокольчик	3	1	2	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.2	Кукла «Берегиня»	3	1	2	самостоятельная работа
2.3	Веник	3	1	2	самостоятельная работа
2.4	Домовой	6	1	5	самостоятельная работа
2.5	Подкова	3	1	2	контрольное занятие, опрос
3	Бумагопластика	75	9	66	
3.1	Оригами	3	1	2	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.2	Квиллинг	3	1	2	самостоятельная работа
3.3	Скрапбукинг	18	2	16	самостоятельная работа
3.4	Декупаж	3	1	2	самостоятельная работа
3.5	Папье-маше	24	2	22	самостоятельная работа
3.6	Картон	24	2	22	контрольное занятие, опрос
4	Волшебная ниточка	81	11	70	
4.1	Вышивка	9	1	8	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4.2	Плетение	3	1	2	самостоятельная работа
4.3	Ткачество	6	1	5	самостоятельная работа
4.4	Пряжа	9	1	8	самостоятельная работа
4.5	Текстиль	54	7	47	самостоятельная

					работа
4.5.1	Фетр	21	2	19	самостоятельная работа
4.5.2	Капрон	3	1	2	самостоятельная работа
4.5.3	Кофейные	9	1	8	самостоятельная работа
4.5.4	Мешковина	6	1	5	самостоятельная работа
4.5.5	Мягкая игрушка	15	2	13	контрольное занятие, опрос
5	Лепка	24	6	18	
5.1	Соленое тесто	3	1	2	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5.2	Пластилин	3	1	2	самостоятельная работа
5.3	Холодный фарфор	3	1	2	самостоятельная работа
5.4	Глина	3	1	2	самостоятельная работа
5.5	Гипс	3	1	2	самостоятельная работа
5.6	Вата	9	1	8	контрольное занятие, опрос
6	Флористика	6	1	5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7	Создание авторской куклы.	6	1	5	самостоятельная работа, выставка творческих работ
8	Итоговое занятие-выставка	3	3	-	презентация творческих работ выставка, викторина
Итого		216	39	177	

Содержание 2 года обучения

1. Введение в программу.

Теоретические понятия. Опрос «Классификация изделий ДПИ». Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа. Изготовление «Розы» из гофрированной бумаги на шпажке.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, творческая мастерская.

2. Славянские обереги для дома.

2.1. Колокольчик.

Теоретические понятия. Понятие – «оберег». История появления оберегов. Виды, значение и назначение оберегов в культуре славянского народа. Магическое значение колокольчиков.

Практическая работа. Изготовление колокольчика из пластиковой бутылки, фольги и джута. Декорирование кружевом.

2.2. Кукла «Берегиня».

Теоретические понятия. История возникновения куклы. Значение и назначение куклы в культуре народов различных национальностей. Особенности изготовления лоскутных кукол.

Практическая работа. Изготовление куклы «Берегиня» из лоскутков ткани. Декорирование.

2.3. Веник.

Теоретические понятия. Веник-оберег, как помощник для охраны семейного благополучия в доме. Материалы для изготовления. Значение декоративных элементов. Место для расположения веника-оберега в доме.

Практическая работа. Изготовление веника-оберега из пряжи. Декорирование его мешковиной, зернами, крупами, семенами, высушенными растениями, монетами, декоративными фигурками, лентами.

2.4. Домовой.

Теоретические понятия. Домовой - как распространенная кукла-оберег. Материалы для изготовления. Техника безопасности при работе с горячим пистолетом. Понятие «Чулочная кукла». Особенности утяжки лица и рук.

Практическая работа. Изготовление домового на основе пластиковой бутылки. Декорирование его зернами, крупами, высушенными растениями, монетами.

2.5. Подкова.

Теоретические понятия. Подкова - символ удачи и счастья. Функции подковы в доме. Как правильно повесить подкову в доме.

Практическая работа. Изготовление подковы из соленого теста. Декорирование.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, творческая мастерская.

3. Бумагопластика.

3.1. Оригами.

Теоретические понятия. История появления бумаги. Виды бумаги. Техника безопасности при работе с ней. История появления техники оригами.

Практическая работа. Выполнение бумажных поделок в технике оригами: «Прыгающий лягушонок», «Водяная лилия».

3.2. Квиллинг.

Теоретические понятия. Техника бумагокручения - квиллинг. История возникновения. Техника скручивания полос, придание разных форм (модулей). Инструменты и техника безопасности при работе с ними.

Практическая работа. Выполнение панно из цветных бумажных полос: «Бабочка».

3.3. Скрапбукинг.

Теоретические понятия. Особенности техники - скрапбукинг. История и стили скрапбукинга. Материалы для скрапбукинга (бумага, вырубки, чипборды, фантики, наклейки, декоративные элементы) и инструменты (резаки, дыроколы, штампы, маркеры, клей). Понятие – «коллаж». Поздравительные открытки. Этапы выполнения открыток в технике скрапбукинг. Особенности изготовления подарочной коробочки в технике скрапбукинг. Понятие - «развертка». Работа по схеме.

Практическая работа. Открытка из цветного картона, бумаги и декоративных элементов – «День учителя», «День Матери», «Новый год», «9 мая». Изготовление подарочной коробочки с сюрпризом.

3.4. Декупаж.

Теоретические понятия. Техника декора - декупаж. Этапы работы в декупаже. Инструменты и материалы для работы. Правила подготовки стеклянной посуды для ее декорирования в технике декупаж. Работа с декоративными салфетками.

Практическая работа. Декорирование стеклянной бутылки в технике декупаж. Обезжиривание стекла, покраска фона водоэмульсионной краской. Наклеивание вырезанных из салфетки рисунков на высохшую основу. Декорирование.

3.5. Папье-маше.

Теоретические понятия. Бумажная техника папье-маше. История, виды и свойства изделий из папье-маше. Правила замеса бумажной массы, окрашивания и сушки изделия. Разнообразие декоративных элементов из салфеток, скрученных в жгуты. Понятия: «Каркасная кукла», «Торцевание».

Практическая работа. Изготовление магнитиков путем заполнения силиконовых форм массой папье-маше. Окрашивание и декорирование.

Выполнение декоративной ключницы «Овечка Дори» из пластиковой бутылки и проволоки путем оклеивания формы слоями обрывной бумаги. Придание объема, формы и текстуры игрушке с помощью бумажных жгутов. Окрашивание. Шитьё шапочки и носочков для овечки. Декорирование.

Изготовление каркаса игрушки «Котенок» из проволоки и газет. Оклеивание каркаса салфетками в технике «торцевание». Декорирование.

3.6. Картон.

Теоретические понятия. Разнообразие видов картона и его применения. Знакомство с понятием - «Точечная роспись».

Практическая работа. Изготовление куклы-марионетки из цветного картона по собственному эскизу. Выполнение поделки «Совушка» из втулки от туалетной бумаги, декорирование кружевом. Двойное окрашивание. Выполнение поделки «Зайчонок» из втулки от туалетной бумаги, проволоки и массы папье-маше. Окрашивание и декорирование. Выполнение поделки из гофрированного картона «Золотая рыбка». Декорирование точечной росписью.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, творческая мастерская.

4. Волшебная ниточка.

4.1. Вышивка.

Теоретические понятия. История появления вышивки, необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с иглами, ножницами. «Бисер» - история, разнообразие бисера и его применения. Знакомство с понятиями - «Кабошоны, риволи, стеклярус, бусины». Нитяная графика - изонить. Инструменты и материалы для работы. Стилизация рисунка под технику изонить.

Практическая работа. Выполнение открытки «8 Марта» в технике изонить.

Изготовление броши из фетра, вышивание ее бисером, бусинами, стеклярусом.

4.2. Плетение.

Теоретические понятия. Экскурс в разнообразие техник, связанных с плетением и их применением - крыши, изгороди, мебель, корзины, косы. Разнообразие материалов для плетения: лоза и камыш, верёвки и нитки, кожа и береста, проволока и бисер, газеты.

Практическая работа. Выполнение «Декоративной шкатулки» из гофра-картона, зубочисток, бусин и цветной пряжи.

4.3. Ткачество.

Теоретические понятия. История. Ткачество в народной культуре. Гобелен как вид ручного творчества. Ткачество на пластиковой сетке, особенности и материалы. Особенности работы с трикотажем.

Практическая работа. Изготовление «Пушистого коврика» на сетке из трикотажных полос.

4.4. Пряжа.

Теоретические понятия. Правила при работе с пряжей. Подготовка материала к работе. Разнообразие игрушек из пряжи. Знакомство с новым материалом - «Фоамиран».

Практическая работа. Изготовление поделки «Йокширский терьер» из пряжи и ткани на основе жестяной банки. Изготовление ошейника и бантика из фоамирана. Декорирование.

Выполнение поделки «Ловец снов» из пряжи и шпажек.

4.5. Текстиль.

4.5.1. Фетр.

Теоретические понятия. История происхождения текстильной куклы. Различные виды текстильных кукол и игрушек. Ткань. Виды ткани. Виды швов, применяемые при пошиве игрушек из разных видов ткани: «вперед иголку», «назад иголку», «петельный», «через край», «потайной».

Практическая работа. Выполнение поделок из фетра петельным швом – «Мобиль» по собственному эскизу, «Новогодние шары», «Карандашница».

4.5.2. Капрон.

Теоретические понятия. Особенности работы с капроном.

Практическая работа. Изготовление «Бабочки» из проволоки и капрона. Декорирование поделки глитером и бусинами.

4.5.3. Кофейные.

Теоретические понятия. Знакомство с понятием «Чердачная кукла». История кукол Рэггеди Энн. Особенности кроя и «состаривания» изделия кофейным раствором.

Практическая работа. Раскрой, пошив, набивка куклы. Изготовление волос из лоскутков ткани. Пошив платья. Приготовление кофейного раствора

для окрашивания. Покраска игрушки. Сушка. Роспись акриловыми красками. Декорирование.

4.5.4. Мешковина.

Теоретические понятия. Особенности работы с мешковиной.

Практическая работа. Изготовление настенного панно из мешковины, джута и декоративных элементов. Выполнение каркаса из деревянных палок, натягивание мешковины джутом, приклеивание декора.

4.5.5. Мягкая игрушка.

Теоретические понятия. История появления и различные виды мягкой игрушки. Материалы и инструменты. Техника безопасности на рабочем месте и при работе с инструментами. Виды швов, применяемые при пошиве мягкой игрушки. Виды тканей, используемых для изготовления мягких игрушек. Работа с выкройками - размещение лекал на ткани с учетом экономичности раскладки, обводка выкройки на ткани, определение припусков на швы, вырезание деталей. Различные материалы для набивки игрушек и способы декорирования их. Особенности кукол Сьюзен Вулькотт и кукол Тильда. Знакомство с понятием - «пуговичное крепление».

Практическая работа. Пошив броши «Веселая пчелка». Роспись перманентными маркерами, изготовление усиков из проволоки и лапок из ниток, декорирование бусинами. Создание подвижной игрушки «Медвежонок Тильда». Выкраивание деталей, сшивание, набивка синтепоном, пуговичное крепление лап, декорирование. Изготовление «Куклы Сьюзен Вулькотт». Выкраивание деталей, сшивание, набивка синтепоном, пуговичное крепление рук, шитье платья, изготовление волос из пряжи, декорирование.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, творческая мастерская.

5. Лепка.

5.1. Соленое тесто.

Теоретические понятия. Лепка как вид декоративно-прикладного искусства. История лепных изделий из теста. Рецепт теста. Приемы лепки: раскатывание, скатывание, отрезание, сплющивание, вырезание по шаблону, оттиски подручными средствами. Техника безопасности при работе со стеками.

Практическая работа. Изготовление настенного панно «Ангел». Замес и раскатывание теста, вырезание основы ангела по шаблону, придание объёма изделию с помощью стеков и подручных материалов. Декорирование.

5.2. Пластилин.

Теоретические понятия. Виды и свойства пластилина. Приёмы лепки в «Пластилиновой живописи». Техника безопасности при работе со стеками. Подготовка материала.

Практическая работа. Выполнение поделки «Аквариум» в технике пластилиновой живописи на основе пластиковой крышки от сметаны. Крепление из атласной ленты. Декорирование.

5.3. Холодный фарфор.

Теоретические понятия. Материал для лепки - холодный фарфор. История создания холодного фарфора и особенности изделий из него. Разнообразие украшений. Рецепт приготовления. Инструменты и техника безопасности при работе с ними.

Практическая работа. Приготовление массы холодного фарфора. Изготовление цветов «Роза» из холодного фарфора. Украшение готовыми цветами заколки для волос.

5.4. Глина.

Теоретические понятия. Глина, как самый древний материал для лепки. Виды и особенности глины. История глиняных изделий.

Практическая работа. Изготовление декоративного колокольчика «Котенок». Декорирование.

5.5. Гипс.

Теоретические понятия. Свойства гипса - растворяется в воде, быстро твердеет, принимает любую форму; применение - искусство, медицина, строительство. Разнообразие изделий из гипса и их особенности. Технология отливки барельефов с помощью готовых форм. Правила работы и техники безопасности при работе с гипсом.

Практическая работа. Приготовление гипсового раствора. Изготовление сувенирных «Магнитиков» из гипса с помощью готовых форм, их покраска и декорирование.

5.6. Вата.

Теоретические понятия. История появления и свойства ваты. Правила работы с ней. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практическая работа. Изготовление «Одуванчика» из ватных палочек, шпажки и фольги. Декорирование зеленью из гофра-бумаги. Создание каркасных елочных игрушек из ваты. Обтягивание каркаса ватой + клей ПВА. Окрашивание игрушек.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, творческая мастерская.

6. Флористика.

Теоретические понятия. Основы составления композиции из природного и искусственного материала. Виды природных материалов. Правила их сбора хранения. Знакомство с видами флористических композиций: декоративное панно, венок, гирлянда, декоративное дерево. Разновидности круп и зёрен. Правила работы с ними.

Практическая работа. Выполнение поделки из природных материалов «Пасхальный венок». Изготовление основы венка из прутьев, украшение декоративными элементами. Декорирование бутылки крупами, зёрнами, семенами и джутом.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, творческая мастерская.

7. Создание авторской куклы.

Теоретические понятия. Понятие - «Авторская кукла».

Практическая работа. Работа над образом при выполнении эскиза куклы. Выбор материала и техники для её создания. Изготовление выкройки или каркаса, согласно эскизу. Создание куклы.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: самостоятельная работа, выставка творческих работ, беседа, творческая мастерская.

8. Итоговое занятие-выставка.

Практика. Оформление выставки. Итоговая выставка работ. Викторина - «В какой технике выполнена работа?».

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: выставка, презентация творческих работ, контрольное занятие.

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1 Введение в программу.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Изготовление «Розы» из гофрированной бумаги на шпажке.	3
2		2. Славянские обереги для дома. 2.1. Колокольчик.	Изготовление колокольчика из пластиковой бутылки, фольги и джута. Декор кружевом.	3
3		2.2. Кукла «Берегиня».	Изготовление куклы «Берегиня» из лоскутков ткани. Декорирование.	3
4		2.3. Веник.	Изготовление веника из пряжи. Значение декоративных элементов.	3
5		2.4. Домовой.	Понятие «Чулочная кукла». Особенности утяжки лица и рук.	3
6		2.4. Домовой.	Изготовление домового на основе пластиковой бутылки. Декорирование.	3
7		2.5. Подкова.	Изготовление подковы из соленого теста. Декорирование.	3
8		4. Волшебная ниточка. 4.4. Пряжа.	Выполнение поделки «Ловец снов» из пряжи и шпажек.	3
9		3. Бумагопластика. 3.1. Оригами.	«Оригами». Выполнение сувениров: «Прыгающий лягушонок», «Водяная лилия».	3
10		3.3. Скрапбукинг.	Открытка «День учителя» в технике скрапбукинг.	3
11		5. Лепка. 5.2. Пластилин.	Выполнение «Аквариума» в технике пластилиновой живописи на основе пласт. крышки.	3
12		5.1. Соленое тесто.	Изготовление настенного панно «Ангел» из соленого теста. Декорирование.	3
13		3. Бумагопластика. 3.2. Квиллинг.	Выполнение панно «Бабочка» в технике квиллинг.	3
14		3.5. Папье-маше.	Изготовление магнитиков путем заполнения силиконовых форм массой папье-маше.	3
15		3.5. Папье-маше.	Окрашивание и декорирование бумажных магнитиков.	3
16		3.4. Декупаж.	Декорирование стеклянной бутылки в технике декупаж.	3
17		3.6. Картон.	Изготовление куклы-марионетки из картона по собственному эскизу.	3

18		3.6. Картон.	Выполнение поделки «Совушка» из втулки, декорирование кружевом.	3
19		3.6. Картон.	Двойное окрашивание «Совушки».	3
20		4. Волшебная ниточка. 4.1. Вышивка.	Изготовление броши из фетра, вышивание ее бисером, бусинами, стеклярусом.	3
21		4.1. Вышивка.	Вышивание броши. Крепление.	3
22		6. Флористика.	Декорирование бутылки крупами, зернами, семенами и джутом.	3
23		4. Волшебная ниточка. 4.5. Текстиль. 4.5.2. Капрон.	Изготовление «Бабочки» из проволоки и капрона. Декорирование глитером и бусинами.	3
24		4.5.5. Мягкая игрушка.	Пошив броши «Веселая пчелка». Роспись маркерами, декорирование бусинами.	3
25		3. Бумагопластика. 3.3. Скрапбукинг.	Открытка «День Матери» в технике скрапбукинг.	3
26		4. Волшебная ниточка. 4.5. Текстиль. 4.5.5. Мягкая игрушка.	Создание подвижного «Медвежонка Тильда». Крой деталей, сшивание, набивка.	3
27		4.5.5. Мягкая игрушка.	Пуговичное крепление лап. Декорирование игрушки.	3
28		4.5.1. Фетр.	Выполнение из фетра «Новогодних шаров». ТБ при работе с горячим пистолетом.	3
29		4.5.1. Фетр.	Выполнение из фетра «Новогодних шаров». Промежуточная аттестация.	3
30		5. Лепка. 5.6. Вата.	Создание каркасных елочных игрушек из ваты. Обтягивание каркаса ватой + клей ПВА.	3
31		5. Лепка. 5.6. Вата.	Обтягивание каркаса ватой + клей ПВА. Окрашивание игрушек.	3
32		3. Бумагопластика. 3.3. Скрапбукинг.	Открытка «Новый год» в технике скрапбукинг.	3
33		3.6. Картон.	Выполнение поделки «Зайчонок» из втулки, проволоки и массы папье-маше.	3
34		3.6. Картон.	Оклеивание основы поделки массой папье-маше.	3
35		3.6. Картон.	Окрашивание и декорирование поделки.	3
36		3.3. Скрапбукинг.	Изготовление подарочной коробочки с сюрпризом. Вырезание шаблонов.	3
37		3.3. Скрапбукинг.	Сбор всех деталей. Декорирование.	3
38		4. Волшебная ниточка.	Изготовление поделки «Йоркширский терьер» из пряжи и ткани на основе жестяной банки.	3

		4.4. Пряжа.		
39		4.4. Пряжа.	Изготовление ошейника и бантика из фоамирана. Декорирование.	3
40		4.5. Текстиль 4.5.3. Кофейные.	«Чердачная кукла Рэггеди Энн». История. Раскрой, пошив, набивка куклы.	3
41		4.5.3. Кофейные.	Изготовление волос из лоскутков ткани. Пошив платья. «Состаривание» кофуйным раствором. Сушка.	3
42		4.5.3. Кофейные.	Роспись акриловыми красками. Декорирование.	3
43		5. Лепка. 5.3. Холодный фарфор.	Изготовление цветов «Роза» из холодного фарфора для украшения заколки для волос.	3
44		3. Бумагопластика. 3.6. Картон.	Выполнение поделки из гофрированного картона «Золотая рыбка ». Декорирование точечной росписью.	3
45		3.6. Картон.	Декорирование точечной росписью «Золотой рыбки».	3
46		4. Волшебная ниточка. 4.5. Текстиль. 4.5.4. Мешковина.	Изготовление настенного панно из мешковины, джута и декоративных элементов.	3
47		4.5.4. Мешковина.	Выполнение каркаса из палок, натягивание мешковины джутом, приклеивание декора.	3
48		3. Бумагопластика. 3.5. Папье-маше	Изготовление каркаса игрушки «Котёнок» из проволоки и газет.	3
49		3.5. Папье-маше	Оклеивание каркаса салфетками в технике « торцевание».	3
50		3.5. Папье-маше	Оклеивание каркаса салфетками в технике « торцевание». Декорирование.	3
51		4. Волшебная ниточка. 4.1. Вышивка.	Выполнение открытки «8 Марта» в технике изонить.	3
52		4.5. Текстиль. 4.5.5. Мягкая игрушка.	Изготовление «Куклы Сьюзен Вулькотт». Выкраивание деталей, сшивание, набивка синтепоном.	3
53		4.5.5. Мягкая игрушка.	Пуговичное крепление рук, шитье платья, изготовление волос из пряжи, декорирование.	3
54		5. Лепка. 5.6. Вата.	Изготовление «Одуванчика» из ватных палочек, шпажки и фольги. Декор зеленью из гофра- бумаги.	3
55		6. Флористика.	«Пасхальный венок». Изготовление основы венка из прутьев. Декорирование.	3
56		3. Бумагопластика. 3.5. Папье-маше.	Выполнение ключницы «Овечка Дори» из пластиковой бутылки и проволоки. Оклеивания слоями обрывной бумаги.	3
57		3.5. Папье-маше.	Придание объема, формы и текстуры с помощью бумажных жгутов. Окрашивание.	3
58		3.5. Папье-маше.	Шитье шапочки и носочков для овечки. Декорирование.	3

59		4. Волшебная ниточка. 4.3. Ткачество.	Изготовление «Пушистого коврика» на сетке из трикотажных полос.	3
60		4.3. Ткачество.	Изготовление «Пушистого коврика» на сетке из трикотажных полос.	3
61		4.5. Текстиль. 4.5.1. Фетр.	Эскиз «Мобиля» из фетра. Раскрой деталей.	3
62		4.5.1. Фетр.	Прошивание деталей «Мобиля» петельным швом.	3
63		4.5.1. Фетр.	Сбор деталей «Мобиля». Декорирование	3
64		4.5.1. Фетр.	Выполнение поделки из фетра – «Карандашница».	3
65		4.5.1. Фетр.	Выполнение фетровой поделки – «Карандашница». Декорирование.	3
66		5. Лепка. 5.4. Глина.	Изготовление декоративного колокольчика «Котёнок». Декорирование.	3
67		4. Волшебная ниточка. 4.2. Плетение.	Выполнение «Декоративной шкатулки» из гофрокартона, зубочисток, бусин и цветной пряжи.	3
68		3. Бумагопластика. 3.3. Скрапбукинг.	Открытка «9 мая» в технике скрапбукинг.	3
69		5. Лепка. 5.5. Гипс.	Отливка «Магнитиков» с помощью готовых форм, покраска, декорирование.	3
70		7. Создание авторской куклы.	«Авторская кукла». Работа над образом, выбор материала и техники для ее создания.	3
71		7. Создание авторской куклы.	Изготовление выкройки или каркаса, согласно эскизу. Создание куклы.	3
72		8. Итоговое занятие-выставка.	Итоговая выставка работ. Викторина. Промежуточная аттестация.	3
Итого часов				216

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	3	3	-	педагогическое наблюдение, тестирование
2	Славянские обереги для дома	18	5	13	
2.1	Мандала «Божье око»	3	1	2	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.2	Кукла «Зерновушка»	3	1	2	самостоятельная работа
2.3	Венок	3	1	2	самостоятельная работа
2.4	Домовой	6	1	5	самостоятельная работа
2.5	Подкова	3	1	2	контрольное занятие, опрос
3	Бумагопластика	75	9	66	
3.1	Оригами	3	1	2	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.2	Квиллинг	3	1	2	самостоятельная работа
3.3	Скрапбукинг	18	2	16	самостоятельная работа
3.4	Декупаж	3	1	2	самостоятельная работа
3.5	Папье-маше	24	2	22	самостоятельная работа
3.6	Картон	24	2	22	контрольное занятие, опрос
4	Волшебная ниточка	81	11	70	
4.1	Вышивка	9	1	8	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4.2	Плетение	3	1	2	самостоятельная работа
4.3	Ткачество	6	1	5	самостоятельная работа
4.4	Пряжа	9	1	8	самостоятельная работа
4.5	Текстиль	54	7	47	самостоятельная работа
4.5.1	Фетр	21	2	19	самостоятельная

					работа
4.5.2	Капрон	6	1	5	самостоятельная работа
4.5.3	Кофейные	9	1	8	самостоятельная работа
4.5.4	Мешковина	3	1	2	самостоятельная работа
4.5.5	Мягкая игрушка	15	2	13	контрольное занятие, опрос
5	Лепка	24	6	18	
5.1	Соленое тесто	3	1	2	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5.2	Пластилин	3	1	2	самостоятельная работа
5.3	Холодный фарфор	3	1	2	самостоятельная работа
5.4	Глина	3	1	2	самостоятельная работа
5.5	Гипс	3	1	2	самостоятельная работа
5.6	Вата	9	1	8	контрольное занятие, опрос
6	Флористика	6	1	5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7	Создание авторской куклы.	6	1	5	самостоятельная работа, выставка творческих работ
8	Итоговое занятие-выставка	3	3	-	презентация творческих работ выставка, викторина
Итого		216	39	177	

Содержание 3 года обучения

1. Введение в программу.

Теоретические понятия. Тестирование «Классификация изделий декоративно-прикладного искусства». Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа. Выполнение блокнота, декорированного в самостоятельно выбранной технике декоративно-прикладного искусства.

При реализации раздела применяется следующие *формы занятий*: беседа, творческая мастерская, самостоятельная работа.

2. Славянские обереги для дома.

2.1. Мандала «Божье око».

Теоретические понятия. Понятие – «оберег». «Божье око» - самая древняя обережная кукла наших предков. Виды, значение и назначение. Понятие – «мандала». История появления и магическое значение. Смысловые обозначения цвета ниток, используемых для изготовления мандалы.

Практическая работа. Изготовление мандалы «Божье око» на основе креста из палочек. Декорирование.

2.2. Кукла «Зерновушка».

Теоретические понятия. «Зерновушка», как прекрасный оберег для дома, дарующий благосостояние его хозяевам. История возникновения куклы. Особенности наполнения лоскутной куклы.

Практическая работа. Изготовление куклы «Зерновушка» из лоскутков ткани. Наполнение ее крупами и зернами. Изготовление волос из пряжи. Декорирование.

2.3. Венок.

Теоретические понятия. Венок, как оберег от нечистой силы и сглаза. Материалы для изготовления. Значение декоративных элементов.

Практическая работа. Изготовление венка-оберега из гофрированного картона и пряжи. Декорирование его крупами, семенами, высушенными растениями, монетами, декоративными фигурками, лентами.

2.4. Домовой.

Теоретические понятия. Домовой - как распространенная кукла-оберег. Материалы для изготовления. Аксессуары для декорирования.

Практическая работа. Изготовление домового из солёного теста. Покраска. Декорирование.

2.5. Подкова.

Теоретические понятия. Подкова - символ удачи и счастья. Как правильно повесить подкову в доме. Правила при изготовлении оберегов. Символическое значение используемого декора.

Практическая работа. Изготовление подковы из гофрированного картона, джута и мешковины. Декорирование.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, творческая мастерская, самостоятельная работа.

3. Бумагопластика.

3.1. Оригами.

Теоретические понятия. История появления бумаги. Виды бумаги. Техника безопасности при работе с ней. История появления техники оригами. Работа со схемой.

Практическая работа. Выполнение бумажной поделки в технике оригами: «Букет тюльпанов».

3.2. Квиллинг.

Теоретические понятия. Техника бумагокручения - квиллинг. История возникновения. Техника скручивания полос, придание разных форм (модулей). Инструменты и техника безопасности при работе с ними. Понятие - «бумажная бижутерия».

Практическая работа. Выполнение бижутерии в технике квиллинг.

3.3. Скрапбукинг.

Теоретические понятия. Особенности техники - скрапбукинг. История и стили скрапбукинга. Материалы для скрапбукинга (бумага, вырубки, чипборды, фантики, наклейки, декоративные элементы) и инструменты (резаки, дыроколы, штампы, маркеры, клей). Понятие – «коллаж». Поздравительные открытки. Этапы выполнения открыток в технике скрапбукинг. Особенности изготовления подарочного блокнота в технике скрапбукинг.

Практическая работа. Открытка из цветного картона, бумаги и декоративных элементов – «День учителя», «День Матери», «Новый год», «9 мая». Изготовление подарочного блокнота в технике скрапбукинг.

3.4. Декупаж.

Теоретические понятия. Техника декора - декупаж. Этапы работы в декупаже. Инструменты и материалы для работы. Правила подготовки пластиковой посуды для ее декорирования в технике декупаж. Работа с декоративными салфетками.

Практическая работа. Декорирование пластиковой посуды в технике декупаж. Покраска фона водоэмульсионной краской. Наклеивание вырезанных из салфетки рисунков на высохшую основу. Декорирование.

3.5. Папье-маше.

Теоретические понятия. Бумажная техника папье-маше. История, виды и свойства изделий из папье-маше. Правила замеса бумажной массы,

окрашивания и сушки изделия. Понятия: «Аппликация из бумажных шариков», «Каркасная кукла».

Практическая работа. Изготовление бумажных шариков из цветных салфеток. Выполнение аппликации.

Выполнение поделки «Кот Матроскин» из втулки путем оклеивания формы слоями обрывной бумаги. Придание объема, формы и текстуры игрушке с помощью массы папье-маше. Окрашивание. Декорирование.

Изготовление каркасной куклы из проволоки и массы папье-маше. Окрашивание. Декорирование.

3.6. Картон.

Теоретические понятия. Разнообразие видов картона и его применения. Презентация «Поможем экологии творчеством». Понятие - «гофроквиллинг».

Практическая работа. Изготовление «Снежинки» из втулки от туалетной бумаги. Декорирование глитером. Выполнение настенной ключницы «Волшебные домики» из гофрированного картона, крепление крючков, окрашивание, декорирование. Выполнение декоративного панно в технике гофроквиллинг. Изготовление поделки «Зайчонок». Вырезание основы по шаблону из гофрированного картона, оклеивание его цветными лоскутками ткани, декорирование.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, творческая мастерская, самостоятельная работа.

4. Волшебная ниточка.

4.1. Вышивка.

Теоретические понятия. История появления вышивки лентами, как вида декоративно-прикладного творчества. Необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с иглами, ножницами. Понятие – «Цветовая гармония» в вышивке лентами. Подготовка к работе: заглаживание ткани, закрепление ленты, перенос рисунка на ткань, подбор цветовой гаммы. Технология и способы выполнения простейших швов в вышивке лентами. «Бисер» - история, разнообразие бисера и его применения.

Практическая работа. Выполнение открытки «8 Марта» в технике - вышивка лентами. Вышивание цветов и листьев на канве. Приклеивание канвы на основу открытки. Вышивка бисером, бусинами и стеклярусом своего знака зодиака на фетре.

4.2. Плетение.

Теоретические понятия. Экскурс в разнообразие техник, связанных с плетением и их применением (крыши, изгороди, мебель, корзины, косы).

Разнообразие материалов для плетения: лоза и камыш, веревки и нитки, кожа и береста, проволока и бисер, газеты.

Практическая работа. Выполнение «Браслета дружбы» из атласных лент или трикотажных полос.

4.3. Ткачество.

Теоретические понятия. История. Ткачество в народной культуре. Гобелен как вид ручного творчества. Ткачество на пластиковой сетке, особенности и материалы. Особенности работы с трикотажем.

Практическая работа. Изготовление «Полосатого коврика» на сетке из трикотажных полос.

4.4. Пряжа.

Теоретические понятия. Правила при работе с пряжей. Подготовка материала к работе. Разнообразие игрушек из пряжи. Технология выполнения помпонов.

Практическая работа. Изготовление декоративного украшения «Перо Жар-птицы» из пряжи. Придание формы с помощью клея ПВА. Выполнение браслета из картона и пряжи. Декорирование. Выполнение поделки из помпонов «Зайчонок» из пряжи и фетра. Декорирование.

4.5. Текстиль.

4.5.1. Фетр.

Теоретические понятия. Различные виды текстильных кукол и игрушек. Ткань. Виды ткани. Виды швов, применяемые при пошиве игрушек из разных видов ткани: «вперед иголку», «назад иголку», «петельный», «через край», «потайной».

Практическая работа. Выполнение поделок из фетра петельным швом – «Брелок» по собственному эскизу, «Новогодние игрушки». Изготовление броши «Пион» и цветочного горшка «Фиалки» из фетра и пластикового стаканчика.

4.5.2. Капрон.

Теоретические понятия. Особенности работы с капроном. Способы утяжки лица и ладошек капроновой куклы.

Практическая работа. Изготовление «Пупса» из капрона. Набивка синтепоном, утяжка. Шитьё одежды из носка. Декорирование.

4.5.3. Кофейные.

Теоретические понятия. Знакомство с понятием - «Чердачная примитивная кукла». История. Особенности «состаривания» изделия кофейным раствором и декоративными швами.

Практическая работа. Раскрой, пошив, набивка куклы «Чердачный ангел». Изготовление волос из пряжи. Пошив платья. Приготовление

кофейного раствора для окрашивания. Покраска игрушки и одежды. Сушка. Декорирование.

4.5.4. Мешковина.

Теоретические понятия. Особенности работы с мешковиной.

Практическая работа. Изготовление сувенирного магнитика из картона, мешковины и джута, декорированного кофейными зёрнами.

4.5.5. Мягкая игрушка.

Теоретические понятия. Техника безопасности на рабочем месте и при работе с инструментами. Виды швов, применяемые при пошиве кукол. Виды тканей, используемых для изготовления кукол. Работа с выкройками - размещение лекал на ткани с учетом экономичности раскладки, обводка выкройки на ткани, определение припусков на швы, вырезание деталей. Особенности кукол Снежка и кукол Тильда.

Практическая работа. Создание подвижной бескаркасной большеногой куклы «Снежка». Выкраивание деталей, сшивание, набивка синтепоном, пуговичное крепление рук и ног. Изготовление волос из пряжи или из искусственных прядей. Пошив одежды. Декорирование. Изготовление «Куклы Тильда». Выкраивание деталей, сшивание, набивка синтепоном. Крепление рук и ног потайным швом. Шитьё одежды, изготовление волос из пряжи, декорирование.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольное занятие, опрос.

5. Лепка.

5.1. Соленое тесто.

Теоретические понятия. Лепка как вид декоративно-прикладного искусства. История лепных изделий из теста. Рецепт теста. Приемы лепки: раскатывание, скатывание, отрезание, сплющивание, вырезание по шаблону, оттиски подручными средствами. Техника безопасности при работе со стеками.

Практическая работа. Изготовление настенного панно « Улитка-хранительница домашнего очага». Замес и раскатывание теста, вырезание основы улитки по шаблону, придание объема изделию с помощью стеков и подручных материалов. Декорирование.

5.2. Пластилин.

Теоретические понятия. Виды и свойства пластилина. Техника безопасности при работе со стеками. Подготовка материала.

Практическая работа. Выполнение поделки «Игрушечная еда» для кукольного домика.

5.3. Холодный фарфор.

Теоретические понятия. Материал для лепки - холодный фарфор. Разнообразие украшений. Рецепт приготовления. Инструменты и техника безопасности при работе с ними.

Практическая работа. Приготовление массы холодного фарфора. Изготовление бусин различных форм. Нанизывание готовых бусин на эластичную нить-резинку для браслета.

5.4. Глина.

Теоретические понятия. Глина, как самый древний материал для лепки. Виды и особенности глины. История глиняных изделий.

Практическая работа. Изготовление декоративной тарелки для кухни «Натюрморт». Декорирование.

5.5. Гипс.

Теоретические понятия. Свойства гипса - растворяется в воде, быстро твердеет, принимает любую форму; применение - искусство, медицина, строительство. Разнообразие изделий из гипса и их особенности. Технология отливки барельефов с помощью готовых форм. Правила работы и техники безопасности при работе с гипсом.

Практическая работа. Изготовление подставки для украшений «Дерево» из газет и малярного скотча. Приготовление гипсового раствора. Обмазывание дерева раствором гипса. Декорирование.

5.6. Вата.

Теоретические понятия. История появления и свойства ваты. Правила работы с ней. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практическая работа. Изготовление бескаркасной игрушки «Снегирь» из ваты. Окрашивание гуашью. Создание каркасных елочных игрушек из ваты. Обтягивание каркаса ватой + клей ПВА. Окрашивание игрушек.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, творческая мастерская, самостоятельная работа.

6. Флористика.

Теоретические понятия. Основы составления композиции из природного и искусственного материала. Виды природных материалов. Правила их сбора хранения. Виды флористических композиций. Знакомство с новым материалом - сезаль.

Практическая работа. Выполнение поделки «Топиарий» из шишек и сезали. Изготовление основы из газет, шариков из сезали, украшение шишками и декоративными элементами. Изготовление настольной композиции «Подсвечник» из природных материалов.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, творческая мастерская, самостоятельная работа.

7. Создание авторской куклы.

Теоретические понятия. Понятие - «Авторская кукла».

Практическая работа. Работа над образом при выполнении эскиза куклы. Выбор материала и техники для её создания. Изготовление выкройки или каркаса, согласно эскизу. Создание куклы.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, творческая мастерская, самостоятельная работа, выставка творческих работ.

8. Итоговое занятие-выставка.

Практика. Оформление выставки. Итоговая выставка работ.

Викторина - «В какой технике выполнена работа?».

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: выставка, презентация творческих работ, контрольное занятие.

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1 Введение в программу.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Выполнение блокнота. Декорирование.	3
2		2. Славянские обереги для дома. 2.1. Мандала «божье око»	Изготовление мандалы «Божье око» на основе креста из палочек. Декорирование.	3
3		2.2. Кукла «Зерновушка».	Изготовление куклы «Зерновушка» из лоскутков ткани. Наполнение. Декорирование.	3
4		2.3. Венок.	Изготовление венка- оберега из гофрированного картона и пряжи. Декорирование.	3
5		2.4. Домовой.	Изготовление домового из соленого теста.	3
6		2.4. Домовой.	Покраска домового. Декорирование.	3
7		2.5. Подкова.	Изготовление подковы из гофрированного картона, джута и мешковины. Декорирование.	3
8		4. Волшебная ниточка. 4.4. Пряжа.	Изготовление «Перо Жар-птицы» из пряжи. Придание формы клеем ПВА.	3
9		3. Бумагопластика. 3.1. Оригами.	Выполнение бумажной поделки в технике оригами: «Букет тюльпанов».	3
10		3.3. Скрапбукинг.	Открытка «День учителя» в технике скрапбукинг.	3
11		5. Лепка. 5.2. Пластилин.	Выполнение поделки «Игрушечная еда» для кукольного домика.	3
12		5.1. Соленое тесто.	Изготовление настенного панно « Улитка». Декорирование.	3
13		3. Бумагопластика. 3.2. Квиллинг.	Выполнение бижутерии в технике квиллинг.	3
14		3.5. Папье-маше.	Изготовление бумажных шариков из цветных салфеток. Выполнение аппликации.	3
15		3.5. Папье-маше.	Выполнение аппликации.	3
16		3.4. Декупаж.	Декорирование пластиковой посуды в технике декупаж. Декорирование.	3
17		3.6. Картон.	Изготовление поделки «Зайчонок». Вырезание основы по шаблону из гофрированного картона.	3
18		3.6. Картон.	Оклеивание основы цветными лоскутками ткани, декорирование.	3

19		3.6. Картон.	Изготовление «Снежинки» из втулки от туалетной бумаги.	3
20		3.6. Картон.	Декорирование глитером и бусинами.	3
21		5. Лепка. 5.6. Вата.	Изготовление бескаркасной игрушки «Снегирь» из ваты. Окрашивание гуашью.	3
22		6. Флористика.	Изготовление настольной композиции «Подсвечник» из природных материалов.	3
23		4. Волшебная ниточка. 4.5. Текстиль. 4.5.2. Капрон.	Изготовление «Пупса» из капрона. Набивка синтепоном, утяжка.	3
24		4.5.2. Капрон.	Шитье одежды из носка. Декорирование.	3
25		3. Бумагопластика. 3.3. Скрапбукинг.	Открытка «День Матери» в технике скрапбукинг.	3
26		4. Волшебная ниточка. 4.5. Текстиль. 4.5.5. Мягкая игрушка.	«Кукла Тильда». Выкраивание деталей, сшивание, набивка. Крепление рук и ног потайным швом.	3
27		4.5.5. Мягкая игрушка.	Шитье одежды, изготовление волос из пряжи, декорирование.	3
28		4.5.1. Фетр.	Выполнение из фетра петельным швом «Новогодних игрушек».	3
29		4.5.1. Фетр.	Выполнение из фетра «Новогодних игрушек». Промежуточная аттестация.	3
30		5. Лепка. 5.6. Вата.	Создание каркасных елочных игрушек из ваты. Обтягивание каркаса ватой + клей ПВА.	3
31		5. Лепка. 5.6. Вата.	Обтягивание каркаса ватой + клей ПВА. Окрашивание игрушек.	3
32		3. Бумагопластика. 3.3. Скрапбукинг.	Открытка «Новый год» в технике скрапбукинг.	3
33		3.6. Картон.	Выполнение настенной ключницы «Волшебные домики» из гофрированного картона.	3
34		3.6. Картон.	Крепление крючков, окрашивание, декорирование.	3
35		4. Волшебная ниточка. 4.1. Вышивка.	Вышивка бисером, бусинами и стеклярусом своего знака зодиака на фетре.	3
36		3. Бумагопластика. 3.3. Скрапбукинг.	Изготовление подарочного блокнота в технике скрапбукинг.	3
37		3.3. Скрапбукинг.	Изготовление подарочного блокнота в технике скрапбукинг.	3
38		4. Волшебная ниточка. 4.4. Пряжа.	Выполнение поделки из помпонов «Зайчонок» из пряжи и фетра. Декорирование.	3
39		4.4. Пряжа.	Выполнение браслета из картона и пряжи. Декорирование.	3

40		4.5. Текстиль 4.5.3. Кофейные.	Раскрой, пошив, набивка куклы «Чердачный ангел».	3
41		4.5.3. Кофейные.	Изготовление волос из пряжи. Пошив платья. Покраска кофейным раствором. Сушка.	3
42		4.5.3. Кофейные.	Декорирование.	3
43		5. Лепка. 5.3. Холодный фарфор.	Изготовление бусин различных форм из холодного фарфора. Создание браслета.	3
44		3. Бумагопластика. 3.6. Картон.	Выполнение декоративного панно в технике гофроквиллинг.	3
45		3.6. Картон.	Выполнение декоративного панно в технике гофроквиллинг.	3
46		4. Волшебная ниточка. 4.5. Текстиль. 4.5.4. Мешковина.	Изготовление магнитика из картона, мешковины и джута, декорирование зернами кофе.	3
47		3. Бумагопластика. 3.5. Папье-маше.	«Каркасная кукла». Выполнение эскиза куклы.	3
48		3.5. Папье-маше	Изготовление каркаса куклы из проволоки, оклеивание массой папье-маше.	3
49		3.5. Папье-маше	Изготовление каркаса куклы из проволоки, оклеивание массой папье-маше.	3
50		3.5. Папье-маше	Окрашивание куклы. Декорирование.	3
51		4. Волшебная ниточка. 4.1. Вышивка.	Выполнение открытки «8 Марта» в технике - вышивка лентами на канве.	3
52		4.1. Вышивка.	Вышивание цветов и листьев. Приклеивание канвы на основу открытки.	3
53		4.5. Текстиль. 4.5.5. Мягкая игрушка.	«Бескаркасная кукла Снежка». Выкраивание деталей, сшивание, набивка синтепоном.	3
54		4.5.5. Мягкая игрушка.	Пуговичное крепление рук и ног. Изготовление волос из пряжи или из искусственных прядей.	3
55		4.5.5. Мягкая игрушка.	Пошив одежды. Декорирование.	3
56		6. Флористика.	«Топиарий» из шишек и сезали. Изготовление основы, шариков из сезали.	3
57		6. Флористика.	Украшение шишками, сезалью и декоративными элементами.	3
58		3. Бумагопластика. 3.5. Папье-маше.	Изготовление «Кота Матроскина» из втулки и массы папье-маше.	3
59		3.5. Папье-маше.	Окрашивание игрушки. Декорирование.	3
60		4. Волшебная ниточка.	Изготовление «Полосатого коврика» на сетке из трикотажных полос.	3

		4.3. Ткачество.		
61		4.3. Ткачество.	Изготовление «Полосатого коврика» на сетке из трикотажных полос.	3
62		4.5. Текстиль. 4.5.1. Фетр.	Изготовление броши «Пион» из фетра.	3
63		4.5.1. Фетр.	Изготовление броши «Пион» из фетра. Крепление.	3
64		4.5.1. Фетр.	Изготовление цветочного горшка «Фиалки» из фетра и пластикового стаканчика.	3
65		4.5.1. Фетр.	Сбор всех деталей цветочного горшка «Фиалки».	3
66		5. Лепка 5.4. Глина.	Изготовление декоративной тарелки для кухни «Натюрморт». Декорирование.	3
67		4. Волшебная ниточка. 4.2. Плетение.	Выполнение «Браслета дружбы» из атласных лент или трикотажных полос.	3
68		3. Бумагопластика. 3.3. Скрапбукинг.	Открытка «9 мая» в технике скрапбукинг.	3
69		5. Лепка. 5.5. Гипс.	Подставка для украшений «Дерево» из газет и малярного скотча и гипса. Декорирование.	3
70		7. Создание авторской куклы.	«Авторская кукла». Работа над образом, выбор материала и техники для ее создания.	3
71		7. Создание авторской куклы.	Изготовление выкройки или каркаса, согласно эскизу. Создание куклы.	3
72		8. Итоговое занятие-выставка.	Итоговая выставка работ. Викторина. Итоговая аттестация.	3
Итого часов				216

Контрольно-оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации
ДООП по декоративно-прикладному творчеству
«Кукольных дел мастер»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, опрос, контрольное занятие, открытое занятие, самостоятельная работа, презентация творческих работ, тестирование.
Итоговая аттестация		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, презентация творческих работ, демонстрация моделей, контрольное занятие.

Критерии оценки результативности ДООП

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям (избранному виду деятельности)	- стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	- проявляет интерес к новому;	4-7
	- практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности;	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10

нравственной отзывчивости	- проявляет уважительное отношение к другим людям;	4-7
	- проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3
Сформированность эмоционально-ценностного отношения и интереса к искусству	- проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности	8-10
	- оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»)	4-7
	- учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-3
Творческая направленность личности	- интерес к творческой деятельности проявляется на высоком уровне, сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера; - осуществляет широкий перенос знаний, умений в новые ситуации, способен к порождению большого числа идей, созданию новых образов в разных видах деятельности; - часто предлагает оригинальные решения; стремится к самовыражению в любых видах деятельности	8-10
	- стремится к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно может не всегда; - нуждается в помощи педагога, может находить новые или преобразовывать известные способы деятельности, предлагает свои идеи	4-7
	- учащийся пассивен, не стремится к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, склонен к репродуктивной деятельности, владеет узким спектром освоенных способов, не переносит знания и способы деятельности в новые ситуации;	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Коммуникативные универсальные учебные действия		
Сформированность умений учебного сотрудничества	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	8-10
	- не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	- недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает»	0-3

	другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	
Познавательные универсальные учебные действия		
Креативность в выполнении практических заданий	- учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации, свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов	8-10
	- выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов	4-7
	- выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями	0-3
Регулятивные универсальные учебные действия		
Сформированность умения планировать, прогнозировать учебные действия	- способен планировать, т.е. определить этапы работы и их последовательность, определять промежуточные цели (задачи) этапов с учётом конкретного конечного результата; - определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен предвосхитить результат и уровень его освоения, его временные характеристики	8-10
	- учащийся нуждается в помощи в процессе планирования и прогнозирования результата деятельности; - не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата	4-7
	- в планировании и прогнозировании результата собственной деятельности, учащийся испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели	0-3
Достижение предметных результатов		
Теоретическая подготовка		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	- овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Владение специальной терминологией	- осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	- сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла	0-3
Практическая подготовка		
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- учащийся освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	- учащийся овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой	0-3

Владение специальным оборудованием и оснащением	- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, соблюдая правила техники безопасности	8-10
	- работает с оборудованием с помощью педагога, как правило, соблюдает правила техники безопасности	4-7
	- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, не соблюдает правила техники безопасности	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по ДООП определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- светлый просторный учебный кабинет;
- столы и стулья - 12 посадочных мест;
- магнитно-маркерная доска;
- шкафы для хранения материалов и оборудования;
- персональный компьютер;
- место для размещения творческих работ учащихся;
- раковина с тёплой и холодной водой.

Материалы: цветной и белый картон, цветная и белая бумага, гофрированная бумага, гофрированный картон, альбомы для рисования, кисти, палитры, гуашевая и акварельная краска, водоземulsionная краска и цветные колера, простые и цветные карандаши, фломастеры, перманентные маркеры, цветные гелевые ручки, линейки, нитки мулине и швейные, цветная пряжа, эластичная нить-резинка, джут, зерна, крупа, цветные салфетки, вата, ватные диски, пластилин, глина, гипс, пастель, бусы, бисер, полубусины разного размера, блестки, цветной глиттер, декоративные пуговицы, лоскуты различных тканей (ХБ, трикотаж, органза, фетр), кружева, атласные ленты, тесьма, наборы подвижных глаз разных размеров, декоративные элементы, пластиковые тарелки и стаканчики, природные материалы, сезаль.

Инструменты и приспособления: ножницы простые и фигурные, шило, плоскогубцы, квиллинг-стики с прорезью, макетный нож, резак, стеки (ножички, лопатки), проволока, фольга, иголки швейные, булавки с головками, игольница, циркуль, клей «Титан», клей ПВА, клей карандаш, горячий пистолет с клеевыми стержнями, дощечка для пластилина, простой и фигурные дыроколы, прозрачный и малярный скотч, двусторонний скотч

Методическое обеспечение:

Для обучения по данной программе необходим следующий дидактический материал:

- учебные таблицы: по цветоведению, по различным видам народных ремесел, по законам построения орнаментов, по пропорциям фигуры человека разного возраста, по пропорциям лица;
- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны, выкройки и пр.);
- фотографии изделий народных мастеров;
- таблицы – памятки, схемы, инструкции;
- альбомы с образцами готовых изделий;

- журналы, книги, подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления;
- медиапрезентации;
- образцы готовых изделий и поделок.

Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса

Дифференциация заданий по уровню сложности:

Элементарный уровень: задания на повтор; учащийся осваивает уже известные способы выполнения, копирует образец по готовым технологическим картам; выполняет простые элементы.

Продвинутый уровень: задания на вариацию; учащийся осваивает уже известные способы выполнения, вносит свои вариации в предложенный образец.

Уровень повышенной сложности: задания творческого характера; учащийся импровизирует на основе имеющихся знаний и умений, самостоятельно оформляет идею в эскизе.

В процессе работы в той или иной технике перед учащимися ставятся творческие задачи различного уровня (по Т.Я. Шпикаловой).

Повтор. Перед учащимся ставится простая задача, направленная на повторение главных отличительных элементов орнаментов, характерных для конкретной школы народного мастерства. Повтор предполагает индивидуальное видение орнаментальных мотивов. Это не механическое повторение, а установка на творческое, эстетическое восприятие, усиливаемое восприятием природных мотивов и произведений народных мастеров.

Вариации. Задача усложненного типа направлена на повтор главных элементов определенной школы народного мастерства с вариациями. Рисование кистью главных элементов предполагает варианты их декоративной трактовки, привлечение разнообразных композиционных схем, включение новых элементов. Творческая активность определяется эстетическим восприятием природных мотивов и произведений народных мастеров.

Импровизация. Наиболее сложная задача направлена на импровизацию по мотивам народного орнамента и эстетического восприятия природы с целью создания нового образа декоративного мотива или художественной вещи. Ритм, цвет, ритмические единицы такого орнамента разнообразны. Они могут выполняться как по мотивам народного творчества, так и на основе более опосредованной, отдаленной ассоциации, выходя за пределы традиций.

В образовательном процессе могут ставиться задачи любого уровня. Для формирования навыков используются, прежде всего, задания, основанные на повторе. Однако приоритет отдается не точности копирования образца. Главное - побудить желание ребенка творить самому, изменять и совершенствовать.

Оценка работ учащихся осуществляется в 3 этапа:

- Утверждение эскиза.
- Оценка качества выполнения работы на промежуточной стадии.
- Оценка выполненного изделия.

На первой ступени обучения оценка осуществляется по критериям: аккуратность, уровень новизны; на второй и третьей ступени обучения - по критериям: профессионализм, традиционность, самобытность.

При реализации программы используются следующие формы организации деятельности учащихся (по способу объединения детей): фронтальное, групповое, парное, индивидуальное, индивидуализированное (по И.М.Дьяченко).

По видам деятельности ведущей формой организации обучения является учебное занятие. Однако содержание их должно быть максимально увлекательным и разнообразным.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным учащимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь учащегося от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать, таким образом формируется ситуация успеха у детей и подростков.

В реализации данной программы педагог может, в зависимости от интересов учащихся, менять последовательность разделов в течение учебного года.

Основными видами деятельности являются репродуктивная и творческая деятельность.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные *методы организации и осуществления учебно-познавательной работы*, такие как словесные, наглядные, практические, индивидуальные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей учащихся, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изученного материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения учащихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения, материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Эксмо, 2014.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»: принят Гос. Думой 22 июля 2020 г.: одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 г.//Российская газета. – 2020. - 7 августа. - Федеральный выпуск № 174(8228)/ - URL: <https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html>(дата обращения: 26.08.2021).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс] приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767/>(дата обращения: 26.08.2021).
4. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 26.08.2021).
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 26.08.2021).
6. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)») [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/(дата обращения: 26.08.2021).

Литература для педагога

Психолого-педагогическая, научная и методическая литература:

7. Гавриленко С.Н. Создание ситуации успеха на занятиях в мастерской декоративно-прикладного творчества как средство развития подростков.// Дополнительное образование. – 2005. - № 9. – с. 33-37.

8. Демин И.С. Применение информационных технологий в учебно-исследовательской деятельности // Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. М.: Народное образование, 2001. - с. 144-150.
 9. Кривопащенко Е.И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации/ Е.И. Кривопащенко, Л.А. Кучегура. - Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2019.
 10. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года// Единый национальный портал дополнительного образования детей. – URL: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda> (дата обращения: 26.08.2021).
 11. Степурина Н.Г. Объединение декоративно-прикладного творчества как пространство для самореализации воспитанников.//Дополнительное образование. – 2002. - №12. – с.17. - 256 с.
- Диагностика в дополнительном образовании:*
12. Евсеева О.Л. Тест уровня сотрудничества в классе. // Классный руководитель.- 2003.-№6.-с. 126-132.
 13. Макарова А.Ю. Дидактические игры для проверки знаний (обслуживающий труд) // Школа и производство.- 2002.- № 3.- с.37-40.
 14. Педагогический контроль в дополнительном образовании: Методические рекомендации // Бюллетень программно-методических материалов.- 1999.- с.16-31.
 15. Сазонова М.В. Методические рекомендации по диагностике образовательного уровня учащихся: Методические рекомендации // Дополнительное образование.- 2002.-№3.-с. 18-20.
 16. Соколова В. Психодиагностика классного коллектива // Воспитание школьников.- 2002.-Хол.-с.14.
 17. Сергеева Н.Ю. Хотите понять ребёнка? «Читайте» его рисунки // Классный руководитель.- 2003.- № 6.- с. 132.
- Раздел 1. Введение в программу*
18. Альбом «Народные художественные промыслы России» Сост. Антонов В.П. М., 1998.
 19. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод.пособие: В 2 ч. / Под.ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – Ч.2. – 272 с.
 20. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство, Литера, 2006, 128с.
 21. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество, 2003. – 127 с.

22. Энциклопедия самоделок. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009. – 352 с.: ил. – (Сделай своими руками).

Раздел 2. Славянские обереги для дома.

23. Берстенева Елена, Догаева Наталия «Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками», 2010. - 112 с.

24. Богданова Ирина «Сказка про куклу Зерновушку и волшебные игрушки», Сибирская Благовонница, 2010.

25. Волкова Я.В. Детские куклы и обереги, Хоббитека, 2016. - 88 с.

26. Долгова Виталина «Славянские куклы-обереги своими руками», Феникс, 2016. - 96 с.

27. Звонарева Агафья «Обереги для дома и семейного счастья», Центрполиграф, 2012. - 100 с.

28. Ладинец Евдокия «Славянские обереги. Как создавать и применять», ЛитРес: Самиздат, 2019, - 130 с.

29. Лыкова И.А. «Бабушкины куколки. Любимые игрушки своими руками», ИД Цветной мир, 2014. - 18 с.

30. Моргуновская Ю.О. «Славянские обережные куклы», Эксмо-Пресс, 2015. - 64 с.

31. Никулина М.А. «Обереги своими руками», Слог, 2016. - 96 с.

32. Складенко О.А. «Народные куклы своими руками. Забавы и обереги», Питер, 2015. - 64 с.

33. 11. Смирнова Любовь «Обереги на все случаи жизни», Харвест, 2011. - 128 с.

34. Тарасова О. «Куклы-мотанки. Обереги для вашего дома, приносящие удачу, богатство, изобилие и счастье», 2014. - 128 с.

Раздел 3. Бумагопластика.

35. Копцева Светлана, Болдова Мария «Бумагия. Полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам», Эксмо, 2018. – 256 с.

3.1. Оригами.

36. Богатова И.В. «Оригами для начинающих. 30 моделей», Мартин, 2020. – 96 с.

37. Гайом Дени «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия», Эксмо, 2019. – 256 с.

38. Клам Аделина «Оригами. Магия японского искусства», Эксмо, 2019. – 224 с.

3.2. Квиллинг.

39. «Большая энциклопедия. Квиллинг», АСТ, 2015. – 192 с.

40. Московка О.С. «Чудо-завитки. Детский квиллинг», Карапуз, 2016. – 16 с.

41. Рогачевская Любовь «Ажурный квиллинг. Уникальная авторская техника», АСТ-Пресс Книга, 2014. – 96 с.

3.3. Скрапбукинг.

42. Будахази Бригитта «Подарки в технике скрапбукинг», Контэнт, 2014, 32с.

43. Вещикова Катерина, Должницкая Саша «Блокноты ручной работы», Феникс, 2016. - 88 с.

44. Михеева А.В. «Скрап-альбомы» Феникс, 2015. - 112 с.

45. Михеева А.В. «Скрапбукинг. Изысканные подарки своими руками», Феникс, 2015. – 112 с.

3.4. Декупаж.

46. «Большая энциклопедия декупажа», 2014. – 240 с.

47. Вакула Г.Я., Раевская Е.Г. «Имитации в декупаже. Фактуры, текстуры и эффекты», Хоббитека, 2020. – 96 с.

48. Герман Юлия «Современный декупаж и другие декоративные техники. Самое полное понятное пошаговое руководство для начинающих. Новейшая энциклопедия», Эксмо, 2018. - 256 с.

3.5. Папье-маше.

49. Алебастрова А.А. «Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше», Академия Развития, 2010. – 192 с.

50. Бельтюкова Наталья «Папье-маше. Книга с картинками о технике», Питер, 2015. – 64 с.

51. Расщупкина С.Ю. «Папье-маше своими руками», Т8,Т8RUGRAM, 2017. – 256 с.

52. Родионова С.С. «Папье-маше. Самая полная энциклопедия», АСТ-Пресс, 2010. – 120 с.

3.6. Картон.

53. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Лучшие поделки из бумаги и картона своими руками», Дом 21 век, 2008. – 241 с.

54. Корвин-Кучинская Е. В. «Секреты поделок из бумаги и картона», Эксмо, 2014. – 64 с.

55. Ллимос Пломер Анна «Мастерим из картона», Клуб семейного досуга, 2013. – 32 с.

56. «Объёмные поделки из гофрокартона», Контэнт, 2013. – 96 с.

Раздел 4. Волшебная ниточка.

4.1. Вышивка.

57. Белякова О.В. «Вышивка бисером. Мастер-классы для начинающих», Эксмо, 2015. – 64 с.

58. Лейбова Ксения «Броши из бисера и кристаллов. 9 пошаговых мастер-

классов», Контент, 2020. – 80 с.

59. Стенли И. «Эффектный бисер. Вышивка и плетение. Мастер-класс. 19 уникальных проектов: аксессуары, предметы интерьера и подарки.», Амфора, 2014. – 48 с.

4.2. Плетение.

60. Катона Бригитта «Забавные фенечки. Плетем с удовольствием», Контэнт, 2013. - 32 с.

61. Светлова Мария «Мандалы. Плетение из ниток», АСТ-Пресс, 2014. – 32 с.

62. Хаммонд Джо «Плетение из ивы. Корзины и декоративные изделия», АСТ, 2017. – 104 с.

4.3. Ткачество.

63. Муди Мэриэнн «Современное ручное ткачество. Креативный текстиль на простейшем ткацком станке. Полное практическое», Эксмо, 2018. – 144 с.

64. Уталишвили Н.А. «Эксклюзивный гобелен», АСТ-Пресс, 2011. – 80 с.

65. Хлопцева Е.В. «Гобелен. Это модно. Сумки, пояса, панно», Феникс, 2007. – 184 с.

4.4. Пряжа.

66. Анистратова А.А., Гришина Н.И. «Поделки из ниток и пряжи», Оникс, 2010. – 8 с.

67. Величко Н.В. «Поделки из ниток», Клуб семейного досуга, 2011. – 64 с.

68. Новикова И.В. «Поделки из ниток и пряжи в детском саду», Академия Развития, 2011. – 144 с.

4.5. Текстиль.

4.5.1. Фетр.

69. Антюфеева М.В. «Фигурки из фетра и молний», Хоббитека (АСТ-Пресс), 2015. – 48 с.

70. Владимирова Екатерина «Фетр. Поделки для детей», Феникс, 2017. – 24 с.

71. Джанкаева Юлия «Игрушки для малышей из фетра», Феникс, 2015. – 112 с.

72. Ивановская Т.В. «Волшебный фетр. Оригинальные подарки своими руками», Т8RUGRAM-Рипол Классик, 2017. – 256 с.

4.5.2. Капрон.

73. Кристанини Ди Фидио Джина, Беллини Страбелло Вилма «Изысканные цветы из шелка, бумаги и капрона», Мой мир, 2017. – 96 с.

74. Лаврентьева Е.В. «Куклы из капрона», Формат-М, 2018. – 68 с.

75. Юркевич. Н.Е. «Куклы из капрона», Феникс, 2016. – 63 с.

4.5.3. Кофейные.

76. Зуева Татьяна «Текстильные игрушки-кофеюшки», Питер, 2016. – 64 с.
77. Войтановская Елена «Чердачные куклы». – 32 с.
78. Войтановская Елена «Текстильные куклы на каркасе. Пошаговый мастер-класс от Nkale», Питер, 2014. – 32 с.
79. Михеева Ю.В. «Ароматные игрушки своими руками», Феникс, 2016. – 62 с.

4.5.4. Мешковина.

80. Маркелова О.Н. «Поделки из природного материала: аппликация из мешковины и бересты, поделки из пустырных трав», Учитель, 2013. – 99 с.
81. Рубцова Алена «Декор из мешковины и кружева. Руководство», Феникс, 2014. – 110 с.

4.5.5. Мягкая игрушка.

82. Вермейер Юта «Шьем мягкие игрушки», Арт-Родник, 2007. – 48 с.
83. Войтановская Елена «Текстильные куклы на каркасе. Пошаговый мастер-класс от Nkale», Питер, 2014. – 32 с.
84. Гриднева Елена «Волшебные куколочки из ткани и трикотажа от Елены Гридневой. Полное пошаговое руководство по шитью кукол и созданию аксессуаров», Эксмо, 2017. – 208 с.
85. Като Тереза «Шьем текстильных кукол. Основы моделирования и дизайна. Реалистичные модели», Контэнт, 2015. – 112 с.
86. Кононова Е.А. «Ателье волшебных кукол», Питер, 2019. – 64 с.
87. Панина Г. П. «Игрушки из носков и помпонов», Вече, 2016.
88. Пискунова А. Ю. «Игрушки из носков. Супермодели за полчаса», АСТ-Пресс, 2014. – 64 с.
89. Тата Монгольская «Игрушки из носков», РИПОЛ Классик, 2014. - 96 с.
90. Финнангер Тоне «Волшебный мир Тильды: 30 мягких игрушек и других чудесных вещей с выкройками в натуральную величину», Эксмо, 2019. - 144 с.

Раздел 5. Лепка.

5.1. Соленое тесто.

91. Антипова М.А., Рубцова Е.С. «Соленое тесто. Украшения и подарки ручной работы», Владис, 2010. – 672 с.
92. Казагранда Брижит «Поделки из соленого теста», Арт-родник, 2012. – 46 с.
93. Ращупкина С.Ю. «Соленое тесто. Поделки, игрушки, сувениры, панно, фоторамки», Рипол, 2011. – 264 с.
94. Рубцова Е. «Лучшие поделки из солёного теста», Владис, 2011. – 65 с.
95. Савина Н. «Оригинальные поделки из солёного теста», РИПОЛ классик, 2014.

5.2. Пластилин.

96. Бахурова Е.П., Московка О. «Лепим из пластилина», Стрекоза, 2019, 64с.
97. Игнатова А.С. «Вектор пластилина», ГРИФ, 2019. – 80 с.
98. Куксарт Бернадетт «Забавные животные из пластилина», Русское слово, 2019. – 96 с.
99. Ляне Светлана «Пластилиновые забавы», Формат-М, 2019. – 68 с.
100. Масляк И.В. «Кудрявый пластилин», Карапуз, 2019. – 16 с.

5.3. Холодный фарфор.

101. Евдокимова Э.Н., Писаренко О.П. «Холодный фарфор. Цветочные фантазии своими руками», Феникс, 2014. – 96 с.
102. Королева Елена «Весенние цветы из полимерной глины. Подробные мастер-классы», Контэнт, 2017. – 80 с.
103. Кузьминова Ю.Е. «Холодный фарфор. Райский сад у тебя дома», АСТ, 2019. – 160 с.

5.4. Глина.

104. Зайцев В.Б. «Поделки из глины», Рипол-Классик, 2011. – 16 с.
105. Ллимос П.А. «Глина. Чудесные поделки», Клуб семейного досуга, 2006. – 32 с.
106. Новацкая Мария «Лепим сказку. Пошаговый мастер-класс», Питер, 2020. – 32 с.
107. Панфилова Е. «Лепка из глины для детей», Рипол-Классик, 2011. – 256 с.
108. Трудаков А.И. «Гончарные изделия своими руками», АСТ, 2019. – 176 с.

5.5. Гипс.

109. Горяинова О.В. «Поделочные материалы: глина, воск, гипс, древесина», Феникс, 2005. – 256 с.
110. Толстова И.А. «Большая книга творчества с детьми», Эксмо, 2018. – 112 с.
111. Хаметова Лара «Гипс: Техника. Приемы. Изделия», АСТ-Пресс, 2013. – 96 с.

5.6. Вата.

112. Зайцева А. А. «Дед Мороз, Снегурочка. Новогодние игрушки из ваты», Эксмо-Пресс, 2016. – 16 с.
113. Лысенко М. А. «Куклы и игрушки из ваты», Эксмо-Пресс, 2016. – 64 с.
114. Семеновская Т.В. «Картинки из ваты и пуха», Литера, 2013. – 32 с.

Раздел 6. Флористика.

115. Ллимос П. А., Крекселс К. «Мастерим из природных материалов»,

Клуб семейного досуга, 2013. – 32 с.

116. Новикова И. В. «Поделки из природных материалов», КалейдПод, 2011. – 16 с.

117. Сибилла Рогачевски-Ногай «Поделки из природных материалов», Контэнт, 2013. – 48 с.

118. Чаприани Валентина «Уникальные поделки из природных материалов. Материалы, идеи. Техники», Контэнт, 2011. – 48 с.

Раздел 7. Создание авторской куклы.

119. Войнатовская Елена «Авторская текстильная кукла: мастер-классы и выкройки от Nkale Питер» , 2014. – 128 с.

120. Гриднева Елена «Куклы из ткани: лучшие модели», Питер, 2014. – 128 с.

121. Лаврентьева Е.В. «Чулочная кукла. Забавные домовушки-обереги», Питер, 2015. – 64 с.

122. Мудрагель Л. Д. «Куклы и мишки. Большая энциклопедия авторской игрушки», Эксмо, 2017. – 320 с.

123. Скляренко Оксана Андреевна, Берг Юлия «Игрушки. Шьём сами», АСТ, 2015. – 192 с.