

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
« 10 » октября 20 23 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»



Ю.В.Плоцкая

« 10 » октября 20 23 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Компьютерный дизайн»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 12 - 14 лет

Срок реализации – 1 год

Трудоёмкость программы - 72 часа

Форма обучения - очная

Автор - составитель:

Терешкова Ирина Владимировна,

педагог дополнительного образования

Омск, 2023 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Компьютерный дизайн» относится к программам художественной направленности, предназначена для развития творческого потенциала в области компьютерной графики и дизайна, повышения интереса к информационным технологиям, к профессии дизайнера.

«Компьютерный дизайн» - программа базового уровня сложности содержания образования, направлена на развитие творческого подхода к выполнению заданий, воспитание эстетического вкуса учащихся, освоение компьютера и графического редактора.

Целью программы является развитие творческих способностей учащихся в области компьютерного дизайна через знакомство с разнообразными художественными выразительными средствами.

После обучения по программе учащийся:

- освоит специальные термины, символы, понятия;
- сформирует систему базовых знаний и навыков для работы с векторной и растровой графикой;
- сформирует представления о сферах применения графического дизайна, деятельности художника, дизайнера.
- получит опыт работы над учебным проектом, научится грамотному составлению портфолио дизайнера.

Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 12 до 14 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения, объём учебной нагрузки составляет 72 часа.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание	9
4. Календарный учебный график	14
5. Контрольно-оценочные средства	16
6. Условия реализации программы	20
7. Список литературы	25

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Компьютерный дизайн» относится к программам *художественной направленности*, предназначена для развития творческого потенциала в области компьютерной графики и дизайна, повышения интереса к информационным технологиям, к профессии дизайнера.

«Компьютерный дизайн» - программа *базового уровня* сложности содержания образования, направлена на развитие творческого подхода к выполнению заданий, воспитание эстетического вкуса учащихся, освоение компьютера и графического редактора.

Программа разработана в соответствии современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность программы определяется:

- Государственной политикой РФ: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.

Дизайн в современном мире внедрился в жизнь общества не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в воспитании личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа обеспечивает последовательное и своевременное развитие качеств, необходимых будущему дизайнеру, вследствие чего является актуальной и востребованной.

Программа «Компьютерный дизайн» построена таким образом, чтобы помочь учащимся изучить и начать применять современные и повсеместно используемые пакеты обработки информации. Обучение по программе помогает каждому учащемуся поверить в свои силы, раскрыть индивидуальные способности оформителя, дизайнера.

Новизна программы. Обучение по программе содействует самореализации учащихся, позволяет не только научиться создавать графические изображения, но и управлять их содержанием, формой, размером, цветом, добиваясь наибольшей наглядности. Чередование

различных видов творческой деятельности позволяют сохранять высокую заинтересованность учащегося в течение всего обучения. Большая часть учебного времени выделяется на практические упражнения и самостоятельную работу. Задания носят творческий характер и рассчитаны на индивидуальную скорость выполнения.

Отличительные особенности программы. Тематические блоки программы подобраны в соответствии с актуальными потребностями учащихся. Благодаря индивидуальному подходу удается в наибольшей степени раскрыть возможности учащихся, пробудить живой интерес к освоению основ профессии дизайнера, информационных технологий, созданию цифрового изображения.

На занятиях используются визуальные материалы, современные технологии. Большая часть учебных занятий практическая - обработка изображений в графических редакторах, анализ и обсуждение своих и чужих работ, выявление недочётов. Программа имеет профессионально-ориентирующую направленность, опирается на элементарные знания в области информационных технологий, основы создания цифрового изображения, компьютерную грамотность.

Адресат программы, особенности набора учащихся. Программа адресована учащимся в возрасте 12-14 лет, желающим освоить компьютерный дизайн. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Возрастные и психологические особенности детей 12-14 лет. В этот период происходит дальнейшее развитие познавательных интересов детей, их творческого мышления. Для учащихся данной возрастной категории характерны высокая степень любознательности и познавательной активности, настойчивость и целеустремлённость, импульсивность, высокий уровень коммуникативного взаимодействия со сверстниками, потребность в социальной активности и самореализации. В этом возрасте окончательно формируются социально значимые качества личности: ответственность, трудолюбие, отзывчивость, терпеливость, гуманность, доброта. Изучение компьютерного дизайна способствует развитию художественного вкуса, освоению первоначальных профессиональных умений и навыков.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 15 человек.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.
Трудоёмкость программы 72 часа.

Продолжительность и режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами - 10 минут. Работа за компьютером чередуется различными играми, презентациями и рисованием от руки. На каждом занятии обязательно проводится физкультминутка, упражнения для глаз.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: беседа, игра, демонстрация, дискуссия, самостоятельная практическая работа, обсуждение и другие.

Цель – развитие творческих способностей учащихся в области компьютерного дизайна через знакомство с разнообразными художественными выразительными средствами.

Задачи:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, творческое отношение к выполняемой работе;
- развивать фантазию, внимание, образное мышление, познавательную активность, эстетический вкус, дизайнерские способности работоспособность;
- формировать композиционное мышление, систему базовых знаний и навыков для работы с векторной и растровой графикой;
- формировать представления о сферах применения графического дизайна, деятельности художника, дизайнера.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты.

После окончания обучения по программе у учащегося:

- будет воспитана аккуратность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, творческое отношение к выполняемой работе;
- будет воспитана готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- разовьются фантазия, внимание, образное мышление, эстетический вкус, дизайнерские способности;

- разовьётся познавательная активность, работоспособность, способность к волевым усилиям, усидчивость, уверенность в себе;
- будет сформировано стремление к здоровому образу жизни, адекватность самооценки;
- будет воспитана культура эмоциональных проявлений, способность договариваться.

Метапредметные результаты.

После окончания обучения по программе у учащегося:

- будет развито умение самостоятельно планировать пути достижения целей, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- будут развиты начальные навыки композиционного мышления, творческие способности, фантазия;
- появится опыт социального взаимодействия со сверстниками и педагогом в процессе совместной творческой деятельности;
- появится опыт публичных выступлений при защите портфолио;
- будет развито умение практически применять полученные знания в ходе учебной и проектной деятельности;
- будет развита способность к соблюдению правил безопасного поведения на занятиях.

Предметные результаты.

После окончания обучения по программе учащихся:

- освоит специальные термины, символы, понятия;
- сформирует систему базовых знаний и навыков для работы с векторной и растровой графикой;
- сформирует представления о сферах применения графического дизайна, деятельности художника, дизайнера.
- получит опыт работы над учебным проектом, научится грамотному составлению портфолио дизайнера.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации программы подводятся на итоговом представлении портфолио.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Компьютерный дизайн» получают Документ установленного образца.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие. Понятие о дизайне.	4
2.	Композиция.	8
3.	Динамика в композиции.	6
4.	Рисунок.	6
5.	Инструмент текст.	6
6.	Цветоведение.	6
7.	Программы растровой и векторной графики.	8
8.	Техника коллажа.	8
9.	Основные типы шрифтов.	6
10.	Фирменный стиль.	2
11.	Логотипы.	2
12.	Портфолио дизайнера.	8
13.	Итоговое занятие. Защита портфолио.	2
	Итого:	72

Содержание

1. Вводное занятие. Понятие о дизайне. (4 часа).

Теоретические понятия и термины. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности при работе с компьютером. Понятие дизайна. Дизайн и области его применения. Влияние дизайна на восприятие. Дизайн в современном мире. Современная компьютерная графика и дизайн. Технологии создания изображения. Графические приёмы дизайнера.

Практическая работа. Игры на знакомство. Среда графического редактора. Настройка файла. Рабочее поле. Экспорт и импорт файлов. Основные типы графических форматов.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

2. Композиция. (8 часов).

Теоретические понятия и термины. Принцип композиционных решений. Основа создания изображения. Законы композиции, отхождения от правил. Удачные и неудачные композиционные решения. Равновесие в композиции. Свойства композиции. Построение композиции. Средства композиции. Статика и динамика в композиции. Композиционный центр. Равновесие в композиции. Подчинение, соподчинения. Интерфейс. Строка функций меню. Панель инструментов. Палитры. Режимы отображения. Способы изменения масштаба просмотра. Быстрое перемещение по изображению. Работа с группой объектов. Передний и задний план.

Практическая работа. Настройка рабочего пространства. Отмена действий в графическом редакторе. Различные палитры графического редактора и их свойства. Трансформация объектов. Искажение, перспектива. Изменение размеров, отражение. Составление композиции из примитивов с использованием слоев. Создание векторной композиции на выбранную тему. Работа с группой объектов. Порядок слоёв. Использование текстур. Создание натюрморта из выбранных объектов.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

3. Динамика в композиции. (6 часов).

Теоретические понятия и термины. Средства создания динамики в композиции. Линия, пятно, ритм. Цвет в динамике. Симметричная и асимметричная композиция. Оптические иллюзии. Невозможные фигуры. Особенности зрительного восприятия.

Практическая работа. Выбор основного и фоновых цвета. Инструмент заливка. Виды заливок. Создание композиции с использованием линии и пятна. Пространственный объём. Экспорт изображения. Работа с изображением.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

4. Рисунок. (6 часов).

Теоретические понятия и термины. Пейзаж. Работа с перспективой. Воздушная и тональная перспектива. Средства создания перспективы. Виды перспективы. Влияние на восприятие человека использование различных перспектив в изображении. Композиционные решения в изобразительном искусстве. Кривые линии. Понятие градиент. Инструмент прозрачность. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Орнаменты, текстуры. Алгоритм работы с растровым изображением. Слои. Художественные кисти.

Практическая работа. Создание сложных заливок объектов. Заливка по форме. Пейзаж с горизонтальной композицией. Создание зарисовок. Составление композиции из объектов с применением свободной формы. Экспорт изображения.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная практическая работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа контрольное задание.

5. Инструмент текст. (6 часов).

Теоретические понятия и термины. Создание и общие свойства текста. Оформление абзацев текста. Текстовые палитры. Леттеринг. Понятие кернинга. Художественный текст.

Практическая работа. Ввод и оформление текста в документе. Использование направляющих для размещения текста. Применение эффектов к тексту. Создание и применение стилей абзаца. Добавление абзаца текста из комментария. Добавление вертикального текста. Трансформация текстового слоя. Художественный текст. Преобразование текста в кривые.

6. Цветоведение. (6 часов).

Теоретические понятия и термины. Основы цветоведения. Основные характеристики цвета. Цветового круг, значение и психология цвета. Влияние на восприятие человека. Виды цветовых сочетаний. Цветовая аналогия. Разбор классической картины. Динамический диапазон тонов монохромного изображения. Использование приёмов графики. Иллюзия в монохромной композиции.

Практическая работа. Создание композиции из векторных элементов с использованием слоев, специальных эффектов и нескольких гарнитур. Цветовое сочетание. Реализация цветовых сочетаний.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная практическая работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

7. Программы растровой и векторной графики. (8 часов).

Теоретические понятия и термины. Графические и растровые программы. Панель инструментов, панели управления. Основные функции и возможности программ. Экспорт изображения в формате PNG и работа с альфа-каналом. Работа со слоями. Ретушь изображения. Инструмент клонирующая кисть. Цветовые модели. Подготовка изображения к выводу на печать.

Практическая работа. Работа с освещением. Использование специальных эффектов. Конкурс компьютерной графики. Создание композиции на выбранную тему. Анализ полученного результата.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная практическая работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическое задание, самостоятельная работа, конкурс.

8. Техника коллажа. (8 часов).

Теоретические понятия и термины. Техника коллажа. Слои. Понятие высокого разрешения. Формат изображения. Понятие цвета. Работа с цветом. Цветовые модели. Понятие Тона и контраста. Понятие светлого, тёмного и сбалансированного изображения. Фильтры резкости прямого действия. Фильтры размытия. Инструмент перемещение. Инструмент прозрачность. Специальные эффекты слоя.

Практическая работа. Характеристики цветовых моделей. Градации серого. Изменение изображения с помощью различных цветов. Сохранение изображения в различных цветовых моделях. Изучение оттенков изображения и планирование его окончательного варианта. Создание коллажа в графическом редакторе по заданным параметрам на свободную

тему. Коллективный коллаж. Основные графические и технические правила создания рекламных афиш, театральных плакатов.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная практическая работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, конкурс.

9. Основные типы шрифтов. (6 часов).

Теоретические понятия и термины. Основы типографики. Типы шрифтов, их отличия, структуры шрифтов. Каллиграфия и леттеринг, их предназначение в дизайне. Антиква. Группы шрифтов Старого, Переходного и Нового стиля. Гротески. Типы гротесков. Акцидентные, рукописные, готические, старославянские. Шрифт как элемент дизайна. Понятие гарнитура. Знакомство с классическими начертаниями шрифтов. История шрифта, развитие типографики. Лигатура. Кернинг.

Практическая работа. Создание векторных объектов, их отличие от растровых изображений. Характеристики растровых объектов. Создание композиции из шрифтов. Передача эмоций через выразительность шрифта. Отображение состояний с помощью шрифтового ритма. Создание шрифтовой композиции с использованием слоёв и нескольких гарнитур. Цветовое сочетание.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная практическая работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

10. Фирменный стиль. (2 часа).

Теоретические понятия и термины. Айдентика – единый стиль. Правила, требования для создания айдентики. Понятие фирменного стиля. Компоненты фирменного стиля. Знакомство с фирменным стилем традиционных и современных компаний. Региональные сходства и различия в фирменном стиле.

Практическая работа. Создание виртуальной компании и создание фирменного стиля в соответствии с видом деятельности компании. Анализ получившегося результата.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная практическая работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

11. Логотипы. (2 часа).

Теоретические понятия и термины. Понятие логотип. Использование логотипа в современном дизайне. Графические типы логотипов. Основы создания логотипов, предназначение логотипа, виды. Знакомство с логотипами мировых компаний.

Практическая работа. Разработка логотипа на выбранную тему. Анализ тематической группы. Использование линейных и локальных пятен в работе с логотипами. Шрифт в логотипе.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная практическая работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

12. Портфолио дизайнера. (8 часов).

Теоретические понятия и термины. Понятие портфолио. Состав портфолио. Знакомство с портфолио известных дизайнеров. Правила составления портфолио. Просмотр работ и компоновка портфолио. Знакомство с портфолио современного дизайнера. Основные правила создания и ведения портфолио. Применение правил композиции в оформлении портфолио. Закономерности. Создание индивидуального стиля портфолио.

Практическая работа. Просмотр выполненных работ. Проектная деятельность. Классификация работ, составление разделов портфолио. Создание PDF документа и размещение работ по категориям. Оформление портфолио. Подготовка портфолио, собранного из работ, выполненных учащимся за период обучения. Создание композиции и индивидуальной схемы оформления работ. Фоновые изображения. Размещение технической информации. Публикация портфолио. Представление портфолио графического дизайнера. Верстка PDF портфолио. Создание разделов по тематике. Экспорт изображений, создание единой графической стилистики.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная практическая работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, оценивание на основе портфолио.

13. Итоговое занятие. Защита портфолио. (2 часа).

Практическая работа. Презентация проектных работ. Коллективный просмотр и обсуждение портфолио.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, защита портфолио.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, оценивание на основе портфолио.

Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Вводное занятие. Понятие о дизайне.	Дизайн и области его применения. Инструктаж по технике безопасности.	2
2		1.	Современная компьютерная графика и дизайн.	2
3		2. Композиция.	Законы композиции.	2
4		2.	Средства композиции.	2
5		2.	Различные палитры графического редактора и их свойства	2
6		2.	Создание векторной композиции на выбранную тему.	2
7		3. Динамика в композиции.	Средства создания динамики в композиции.	2
8		3.	Симметричная и ассиметричная композиция.	2
9		3.	Создание композиции с использованием линии и пятна.	2
10		4. Рисунок.	Средства создания перспективы.	2
11		4.	Композиционные решения в изобразительном искусстве.	2
12		4.	Составление композиции из объектов с применением свободной формы.	2
13		5. Инструмент текст.	Создание и общие свойства текста.	2
14		5.	Ввод и оформление текста в документе.	2
15		5.	Применение эффектов к тексту. Промежуточная аттестация.	2
16		6. Цветоведение.	Основные характеристики цвета.	2
17		6.	Динамический диапазон тонов монохромного изображения.	2
18		6.	Создание композиции из векторных элементов.	2
19		7. Программы растровой и векторной графики.	Графические и растровые программы.	2
20		7.	Основные функции и возможности программ.	2
21		7.	Создание композиции коллажа.	2
22		7.	Создание композиции на выбранную тему.	2
23		8. Техника коллажа.	Техника коллажа. Слои.	2
24		8.	Характеристики цветовых моделей.	2
25		8.	Создание коллажа в графическом редакторе по заданным параметрам.	2
26		8.	Коллективный коллаж.	2

27		9. Основные типы шрифтов.	Типы шрифтов, их отличия.	2
28		9.	Шрифт как элемент дизайна.	2
29		9.	Создание композиции из шрифтов.	2
30		10. Фирменный стиль.	Компоненты фирменного стиля.	2
31		11. Логотипы.	Использование логотипа в современном дизайне.	2
32		12. Портфолио дизайнера.	Правила составления портфолио.	2
33		12.	Применение правил композиции в оформлении портфолио.	2
34		12.	Создание композиции и подготовка индивидуального портфолио.	2
35		12.	Представление портфолио графического дизайнера.	2
36		13. Итоговое занятие.	Защита портфолио. Итоговая аттестация.	2
Итого часов				72

Контрольно-оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации ДООП «Компьютерный дизайн»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, оценивание на основе портфолио
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, творческая работа, опрос, самостоятельная работа, презентация творческих работ, защита проекта, оценивание на основе портфолио
Итоговая аттестация		
В конце обучения.	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, защита проекта, оценивание на основе портфолио.

Критерии оценки результативности ДООП

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям компьютерным дизайном	- проявляет устойчивый интерес к компьютерному дизайну; - стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	- проявляет интерес к новому; - интерес не выходит за пределы изучаемого материала	4-7
	- практически не проявляет интерес к компьютерному дизайну; - часто пропускает учебные занятия без уважительной причины	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни	- владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; - имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни;	8-10

	- занимает осознанно активную позицию	
	- владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; - проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию	4-7
	- мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признаёт необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10
	- проявляет уважительное отношение к другим людям; - недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения	4-7
	- проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности	- мотивирован на осуществление исследовательской работы; владеет навыками поиска необходимой информации; - умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - использует средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач	8-10
	- владеет навыками поиска необходимой информации, испытывает затруднения в критической оценке и переработке информации, полученной из различных источников; - использует средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач при организационной помощи педагога	4-7
	- затрудняется с поиском необходимой информации, не умеет критически оценивать и перерабатывать информацию, полученную из различных источников; - использует средства ИКТ для получения информации без её критической оценки, интерпретации и переработки, либо использует ИКТ преимущественно для общения и развлечений	0-3
Креативность в выполнении практических заданий	- учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации, свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов	8-10
	- выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов	4-7
	- выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями	0-3
Сформированность	- может самостоятельно анализировать и формулировать	8-10

умений исследовательской и проектной деятельности	проблему, формулировать исследовательские вопросы, формулировать, находить и выделять факты для подтверждения гипотезы, структурировать материал, формулировать заключение на основе имеющихся фактов; выдвигать разные варианты решения проблемы	
	- может самостоятельно найти методы решения поставленной проблемы и прийти к самому решению, однако без помощи педагога не может увидеть и сформулировать проблему и гипотезу; - способен находить и выделять факты для подтверждения гипотезы, структурировать материал, при помощи педагога формулировать заключение на основе имеющихся фактов	4-7
	- не может самостоятельно увидеть проблему, найти пути решения, формулировать гипотезы, находить и выделять факты для подтверждения гипотезы, структурировать материал; прийти к решению проблемы может исключительно при организующей помощи педагога	0-3
Сформированность способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности	- принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, находит пути и средства её достижения	8-10
	- принимает и удерживает цель и задачи деятельности иногда нуждается в стимулирующей и организующей помощи педагога	4-7
	- отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна	0-3
Сформированность умения планировать, прогнозировать учебные действия	- способен планировать, т.е. определить этапы работы и их последовательность, определять промежуточные цели (задачи) этапов с учётом конкретного конечного результата; - определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен предвосхитить результат и уровень его освоения, его временные характеристики	8-10
	- учащийся нуждается в помощи в процессе планирования и прогнозирования результата деятельности; - не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата	4-7
	- в планировании и прогнозировании результата собственной деятельности, учащийся испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели	0-3
Сформированность самоконтроля (контрольно-оценочных и контрольно-корректировочных умений)	- способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта; - на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность; - способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - способен увидеть перспективы получения более высоких результатов	8-10
	- способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога;	4-7

	- как правило, на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий - может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата	
	- не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата собственной деятельности; - не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей	0-3
Результаты по направленности (профилю) программы		
Теоретическая подготовка		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	- овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Владение специальной терминологией	- осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	- сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла	0-3
Практическая подготовка		
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- учащийся освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	- учащийся овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой	0-3
Владение специальным оборудованием и оснащением	- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, соблюдая правила техники безопасности	8-10
	- работает с оборудованием с помощью педагога, как правило, соблюдает правила техники безопасности	4-7
	- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, не соблюдает правила техники безопасности	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по ДООП «Компьютерный дизайн» определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации ДООП необходим светлый, просторный учебный кабинет, оборудованный шкафами для хранения материалов и оборудования, столами и стульями на 15 рабочих мест.

Перечень оборудования, необходимого для реализации программы

№ п/п	Наименование	Описание и технические характеристики	Пункт перечня методических рекомендаций*	Кол-во	Тема ДООП по УТП
1.	Ноутбук ПЭВМ RAYbook Sil512	Форм-фактор: ноутбук; размер диагонали, дюйм (25,4 мм): 15,6; разрешение экрана: Full HD; количество ядер процессора: 4 шт.; количество потоков процессора: 8 шт.; частота процессора базовая: 2,4 ГГц; объем кэш памяти третьего уровня процессора (1.3): 6 Мб; тип видеоадаптера: интегрированная (встроенная); тип оперативной памяти: DDR4; общий объем установленной оперативной памяти: 8 Гб; тип накопителя: SSD; объем SSD накопителя: 240 Гб; время автономной работы от батареи: 6 ч.; вес: 1,7 кг; емкость батареи: 44 Ватт-час; количество встроенных в корпус портов USB 3.2 Gen 1 (USB 3.1 Gen 1, USB 3.0): 3 шт.; тип интерфейса USB 3.2 Gen 1: Type-A; количество встроенных в корпус портов USB Type-C: 2 шт.; наличие модулей и интерфейсов: HDMI, M.2, 8P8C, VGA; тип беспроводной сети: Wi-Fi, Bluetooth, разрешение взб-камеры: 0,9 Мпиксель, наличие дополнительного цифрового блока на клавиатуре: да.	П.9.1	8 шт.	Оборудование используется на каждом учебном занятии

2.	Мышь компьютерная	Стандартная проводная компьютерная мышь с USB интерфейсом	-	8 шт.
3.	Стол ученический двухместный	Двухместный стол. Материал: столешница из ДСП, каркас металлический.	П.9.3.1	8 шт.
4.	Кресло офисное	Кресло крутящееся, регулируемое, без подлокотников; материал: пластик; цвет: синий.	П.9.3.1	15 шт.
5.	Доска магнитно-маркерная	Тип размещения: напольный; тип доски: двухсторонняя; длина: 120 см; высота: 100 см; тип покрытия доски: лаковое; количество элементов (секций): 1 шт.; тип напольной опоры: ролики; наличие в комплекте держателя для маркеров: да; основной материал доски: стальной лист; толщина стального листа: 0,6 мм; материал подложки: ДВП; толщина ДВП: 8 мм; общая толщина доски: 12 мм; обрамление доски: алюминий.	П.9.4	1 шт.
6.	Принтер	Принтер Xerox S230: лазерный, цветной, А4.	П.9.7	1 шт.
7.	Персональный компьютер (учительский), акустические колонки, клавиатура, мышь	-	-	1 компл.
8.	Телевизор	Телевизор LED Hisense 65 A6BG (диагональ 165 см)	-	1 шт.

*Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. N АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций»

Программные и аппаратные средства:

- локальная сеть для обмена данными;
- выход в глобальную сеть Интернет;
- операционная система Windows 10;
- интегрированное офисное приложение, включающее текстовый редактор, электронные таблицы и средства разработки презентаций - Microsoft Office 2007;
- программное обеспечение:

- программа векторной графики Inkscape (бесплатное программное обеспечение, лицензионное соглашение которого не требует выплат правообладателю);
- программа растровой графики GIMP (бесплатное программное обеспечение, лицензионное соглашение которого не требует выплат правообладателю).

Учебно-методическое обеспечение программы направлено на создание условий для личностного развития ребёнка и его профессионального самоопределения, представлено следующими видами методической продукции:

Учебное и дидактическое обеспечение программы:

- инструкции по технике безопасности;
- учебные пособия, журналы, книги;
- конспекты занятий по темам;
- учебные таблицы;
- сборники практических заданий;
- дидактические пособия;
- комплекты дидактических карточек;
- альбомы с иллюстрациями;
- раздаточные листы, карточки по темам занятий;
- набор карточек по теоретическим темам;
- диагностическая карта по определению эффективности программы - мониторинг образовательной деятельности;
- мультимедийные презентации;
- тематические папки;
- аудиотека;
- литература для педагога и учащихся.

Информационное обеспечение:

- ADCR профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров: <http://www.adcrussia.ru>;
- дизайн для профессионалов «Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства»: <http://www.profydesign.ru>;
- содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брендингу и креативу и др.): <http://www.revision.ru>;
- союз дизайнеров России, официальный сайт союза дизайнеров России: <http://www.sdrussia.ru>.

Методическое обеспечение. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. Этому способствуют совместные обсуждения выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

Используются различные методы: анализ, объяснение, разбор, показ, демонстрация и др.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей учащихся, темы и формы занятий.

В процессе реализации программы используется широкий спектр педагогических методов и приёмов:

– **Словесный:** беседа; объяснение, методические указания по выполнению заданий; обмен мнениями и анализ просмотренных видеоматериалов и др.

– **Наглядный:** просмотр иллюстраций; просмотр видеоматериала; показ педагогом, и др.

– **Практический:** выполнение практических заданий, самоконтроль и самооценка работы и др.

В процессе обучения используются следующие *технологии*:

– *технология личностно-ориентированного обучения* (дифференцированный подход) – помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии физических и творческих способностей, созидательных качеств личности;

– *здоровьесберегающие технологии* помогают воспитать личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

– *игровые технологии* помогают освоению учебного материала, развитию творческого мышления, воображения и фантазии, улучшают общение и взаимодействие в коллективе;

– *информационно-коммуникационные технологии*, позволяют получать новую информацию и знания через просмотр видеоматериалов, сопровождающийся пояснениями педагога для осмысления и оценки своего собственного результата.

– *технология «Портфолио»* - оценка методом портфолио, выполняет роль индивидуальной накопительной оценки и представляет отчёт по процессу обучения, обеспечивает отслеживание индивидуального прогресса учащегося в обучении;

– *технология развивающего обучения* предполагает вовлечение учащихся в различные виды деятельности от самостоятельной работы с эскизами до разработки и выполнения творческого задания, в процессе деятельности учащиеся приобретают теоретические знания и практические навыки.

Кадровое обеспечение. Для обеспечения качественного достижения учащимися планируемых результатов необходим педагог дополнительного образования, имеющий высшее либо среднее профессиональное образование в области информационных технологий, дизайна.

Необходимые профессиональные умения для реализации данной программы:

- умение создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды;
 - умение и желание использовать на занятиях информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы;
- умение и желание осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года : Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 01.06.2023).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. - Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3f1gkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 01.06.2023).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. – Текст : электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 - Текст : электронный // Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 01.06.2023).
6. Распоряжение Минпросвещения России от 14 января 2021 г. № Р-12 «О внесении изменений в методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденные распоряжением Министерства просвещения

Российской Федерации от 17 декабря 2019 г. № Р-136». – Текст : электронный // Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов : [официальный сайт]. - URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/e689c8f9e9062cf8535f88583771879c/download/3446/> (дата обращения: 01.06.2023).

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. – Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 01.06.2023).

8. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс. – Текст : электронный.

Список литературы для педагога:

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование. / А. Г. Алексеев. — Москва : Юрайт, 2020. — 91 с. – Текст : непосредственный.

2. Голомбински, К. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики веб и мультимедиа / К. Голомбински, Р. Хаген; Пер. с англ. Н. А. Римицан. — Санкт-Петербург : Питер, 2013. — 272 с. – Текст : непосредственный.

3. Елочкин, М. Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера / М. Е. Елочкин. — Москва : Academia, 2016. — 396 с. – Текст : непосредственный.

4. Кривоपालенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривоपालенко, Л. А. Кучегура. - Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.

5. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко / Н. Л. Кузвесова. — Москва : Юрайт, 2020. — 140 с. – Текст : непосредственный.

6. Лаврентьев, А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика / А. Н. Лаврентьев. — Москва : Юрайт, 2020. — 209 с. – Текст : непосредственный.

7. Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции / Е. Э. Павловская. — Москва : Юрайт, 2020. — 120 с. – Текст : непосредственный.

8. Павловская, Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции / Е. Э. Павловская. — Москва : Юрайт, 2020. — 120 с. — Текст : непосредственный.

9. Панкина, М. В. Экологический дизайн / М. В. Панкина. — Москва : Юрайт, 2020. — 198 с. — Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Адамс, Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — Москва : КоЛибри, 2018. — 272 с. — Текст : непосредственный.

2. Дж. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов / Дж. Аллен. — Санкт-Петербург : Питер, 2017. — 85 с. — Текст : непосредственный.

3. Берман, Д. DoGoodDesign: как дизайнеры могут изменить мир / Д. Берман. — Москва : Символ, 2015. — 200 с. — Текст : непосредственный.

4. Уильямс, Р. Дизайн. Книга для недизайнеров. Принципы оформления и типографики для начинающих / Р. Уильямс. — Санкт-Петербург : Питер, 2019. — 240 с. — Текст : непосредственный.