

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
05.06.2023 года
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В.Плоцкая
« ____ » _____ 20__ года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
студии игры на клавишных инструментах «Музыка для всех»
Образовательный модуль художественной направленности
«Игра на клавишных инструментах»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 6 - 14 лет
Срок реализации – 3 года
Трудоёмкость модуля- 576 часов
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Воропаева Лариса Владимировна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2023 г.

Аннотация

Образовательный модуль художественной направленности «Игра на клавишных инструментах» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии игры на клавишных инструментах «Музыка для всех». Содержание образовательного модуля представлено на базовом уровне сложности.

Образовательный модуль ориентирован на развитие музыкально-творческих способностей учащегося посредством различных видов музыкальной деятельности. Содействует самореализации и раскрытию творческого потенциала, профессиональной ориентации учащихся.

Образовательный модуль рассчитан на 3 года обучения.

Целью образовательного модуля является музыкально - творческое развитие каждого учащегося посредством различных видов музыкальной деятельности в рамках любительского музицирования.

После обучения по образовательному модулю учащиеся:

- освоят основные музыкальные термины и понятия;
- освоят чтение музыки, записанной слогописью и в традиционной нотации;
- получат развитие чувства метра, ритма и музыкального слуха;
- получат развитие исполнительских навыков и навыков аранжировки.

Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 6 до 14 лет.

Объём учебной нагрузки первого года составляет 144 часа, второго и третьего годов – 216 часов.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план 1 года обучения	10
3. Содержание 1 года обучения	11
4. Календарный учебный график 1 года обучения	17
5. Учебно-тематический план 2 года обучения	21
6. Содержание 2 года обучения	22
7. Календарный учебный график 2 года обучения	27
8. Учебно-тематический план 3 года обучения	31
9. Содержание 3 года обучения	32
10. Календарный учебный график 3 года обучения.....	37
14. Контрольно-оценочные средства	41
15. Условия реализации образовательного модуля	45
16. Список литературы	47

Пояснительная записка

Образовательный модуль *художественной направленности* «Игра на клавишных инструментах» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии игры на клавишных инструментах «Музыка для всех». Содержание образовательного модуля представлено на *базовом уровне* сложности.

Образовательный модуль ориентирован на развитие музыкально-творческих способностей учащегося посредством различных видов музыкальной деятельности. Содействует самореализации и раскрытию творческого потенциала, профессиональной ориентации учащихся.

Образовательный модуль разработан в соответствии современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность программы определяется:

- Государственной политикой РФ: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.

Одной из основных и определяющих частей современного мирового искусства является искусство музицирования, которое немислимо без культуры игры на музыкальных инструментах.

Занятия музыкой дают возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами музыки, музыкальными стилями, жанрами и направлениями.

Актуальность образовательного модуля состоит в обучении детей игре на синтезаторе - инструменте, всё более популярном в последнее время в подростковой среде с одной стороны, и, необходимостью внедрения в дополнительное образование новых информационных технологий с другой.

Занятия игрой на клавишных инструментах вырабатывают такие качества, как трудолюбие, терпение, целеустремлённость, пробуждают творческое начало и способствуют общему творческому развитию личности учащихся.

Практическая музыкальная деятельность направлена на самореализацию и предполагает привлечение учащихся к участию в концертах, конкурсах, что позволяет сформировать адекватную самооценку и стремление к совершенству и успеху.

Немаловажное значение имеет социальный запрос подростков на обучение игре на клавишных инструментах в связи с необходимостью дополнительной подготовки при выборе музыкально-творческих и педагогических специальностей.

Образовательный модуль даёт возможность быстро войти в практическое музицирование, развивать музыкально-творческие способности, содействует самореализации и раскрытию творческого потенциала учащихся посредством участия их в концертах и конкурсах различного уровня.

Новизна образовательного модуля. В связи с общей тенденцией информатизации образования, наиболее перспективным и целесообразным является приобщение детей к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству. Новые цифровые музыкальные инструменты при улучшении качества звучания и возрастании функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками, отличаются простотой управления, компактностью и дешевизной.

Образовательный модуль основан на внедрении дидактических средств С.В.Белецкого - заслуженного работника культуры РФ, заведующего лабораторией Экспериментальной детской музыкальной школы Омской области. «Хроморяд» и «Слогопись музыки», которые позволяют очень быстро и эффективно погружать учащегося в практическое музицирование и музыкальное творчество.

Педагогическая целесообразность образовательного модуля. Наиболее благоприятным периодом для приобщения к музыкальному искусству, для развития музыкальных способностей, является школьный возраст.

Именно в школьном возрасте, когда преобразуются интеллект, личность, социальные отношения и закладывается базовая культура человека, дети обладают творческим потенциалом, эмоциональной отзывчивостью на прекрасное.

Образовательный модуль «Игра на клавишных инструментах» позволяет приобщить широкий круг учащихся к продуктивному музыкальному творчеству на основе компьютеризированного инструментария, поднять на качественно новый уровень не только музыкальную, но и общую культуру детей.

Отличительной особенностью образовательного модуля является то, что на одном занятии происходит интеграция различных музыкальных дисциплин, а именно: музыкальной теории, хорового пения, практического музицирования. Пение музыки именами звуков не только эффективно развивают музыкальный слух и память, но и ускоряют процесс освоения

музыкальной теории и вхождения в практическое музицирование. Полученные теоретические знания в свою очередь становятся основой музыкального творчества.

Образовательный модуль предусматривает обучение в три этапа:

1 этап - «Разучи мелодию» - освоение фортепианной клавиатуры, разучивание одно, двухголосных произведений по слогописи (базовый уровень);

2 этап - «Сам себе концертмейстер» - освоение основ аккомпанемента (базовый уровень);

3 этап - «Читаем ноты» - освоение нотной графики (базовый уровень).

В репертуаре используется материал инструментальной старинной классики, народной музыки, современной инструментальной музыки, популярного детского песенного репертуара.

Музыкальный материал образовательного модуля подобран таким образом, что все теоретические знания учащиеся получают на занятиях в определённой последовательности и сразу закрепляют на практике. Таким образом, учащиеся быстро приобретают необходимые навыки, что даёт им возможность принимать участие в проектных мероприятиях уже в начале обучения.

Адресат образовательного модуля, особенности набора учащихся

Образовательный модуль адресован учащимся в возрасте 6-14 лет, желающим научиться играть на музыкальном инструменте. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 12 человек для первого года обучения, 10 - для второго, 8 – для третьего. Это позволяет применить индивидуальный подход к каждому учащемуся, а учащиеся имеют большее количество времени для игры на музыкальном инструменте, что способствует повышению качества всего образовательного процесса. В целях наиболее результативного обучения группы формируются с учетом возраста учащихся:

- 6-7 лет;
- 7-8 и 9-10 лет;
- 10-14 лет.

Возрастные и психологические особенности учащихся.

У детей возраста 6-8 лет формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. При этом детям

свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, поэтому в основном используется игровой вид деятельности.

Для возраста *9-12 лет* характерны интерес к творчеству, развитие художественных способностей, формирование эстетического вкуса.

Дети этого возраста эмоциональны, впечатлительны, любознательны, подвижны и деятельны, легко поддаются внушению, добросовестны в выполнении заданий.

Именно этот возраст можно считать наиболее благоприятным для формирования и развития у детей как общих, так и специальных художественно-творческих, музыкальных способностей.

Для возрастного диапазона *13-14 лет* ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников, удовлетворить потребность в признании и самоутверждении.

Музыка занимает особое место в жизни подростка. Определяющим в её выборе является мнение социальной группы. Большинство подростков предпочитает ультрасовременные жанры поп-и рок-музыки. Зависимость от силы, скорости и метроритма создает для них сложную гамму слуховых, телесных и социальных переживаний.

Наряду с этим, многие подростки открывают для себя классическую музыку. Это связано с процессами усложнения их личности, с потребностями более глубокого чувственного переживания и самовыражения.

Сроки реализации образовательного модуля.
Трудоёмкость образовательного модуля 576 часов. Образовательный модуль рассчитан на 3 года обучения, объём учебной нагрузки первого года составляет 144 часа, второго и третьего – 216 часов.

Продолжительность и режим занятий для групп:

- первого года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
- второго и третьего года обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

Образовательный процесс строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, беседа, игра, репетиция, конкурс, обсуждение, самостоятельная работа, концерт, комбинированное занятие, творческий отчёт.

Для успешной реализации образовательного модуля применяются *технологии* развивающего обучения, технология проектного обучения, личностно-деятельностные технологии, игровые технологии, теория критического мышления, метод импровизации, метод взаимоконтроля, технология контрольного опроса учащихся с включением игровых моментов.

Цель: музыкально-творческое развитие каждого учащегося посредством различных видов музыкальной деятельности в рамках любительского музицирования.

Поставленная цель достигается решением следующих *задач:*

- формирование эмоционально-потребностной сферы учащихся через практическое музицирование и стремление к познаниям в области инструментального исполнительства;
- воспитание ответственности за творческий результат и умения преодолевать трудности, нравственное осознание семейных ценностей через проведение домашних концертов;
- формирование способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности, умения работать в группе и самостоятельно, умения анализировать свою деятельность и деятельность других на основе заданных критериев;
- развитие музыкального слуха, памяти, чистоты интонирования, чувства метроритма, ИКТ-компетенции;
- освоение ведущих музыкально-теоретических знаний, навыков чтения музыкальных текстов по слогописи и традиционной нотации;
- овладение творческим опытом любительского музицирования и навыком аранжировки музыкальных произведений на синтезаторе.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля.

Личностные результаты.

После окончания обучения по образовательному модулю у учащегося:

- будет сформирована потребность к занятиям музыкой и стремление к познаниям в области инструментального исполнительства;
- будет сформирована способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- будет сформирована ответственность, уверенность в себе, умение преодолевать трудности;

- будет сформировано осознание семейных ценностей через проведение домашних концертов.

Метапредметные результаты.

После окончания обучения по образовательному модулю учащиеся:

- будут уметь взаимодействовать с окружающими, работать в группе;
- будут уметь анализировать свою деятельность и деятельность других на основе заданных критериев;
- будут уметь пользоваться интернетом для поиска нового репертуара.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После окончания обучения по образовательному модулю учащиеся:

- освоят основные музыкальные термины и понятия;
- освоят чтение музыки, записанной слогописью и в традиционной нотации;
- получат развитие чувства метра, ритма и музыкального слуха;
- получат развитие исполнительских навыков и навыков аранжировки.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации образовательного модуля подводятся на открытом занятии и отчётных концертах.

Основными показателями эффективности реализации данного образовательного модуля являются высокий уровень мотивации учащихся к занятиям музыкой, успешное участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

Порядок получения документа об обучении.

Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Игра на клавишных инструментах» базового уровня программы студии игры на клавишных инструментах «Музыка для всех» получают Документ об обучении установленного образца. При желании, учащиеся могут продолжить образовательную деятельность по образовательному модулю «Игра на клавишных инструментах. Совершенствование» продвинутого уровня в группах четвёртого года обучения.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название разделов	Количество часов	Формы аттестации \ контроля
1	Вводное занятие	2	Практические задания. Педагогическое наблюдение.
2	Музыкальная речь	8	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
3	Фортепианная клавиатура	8	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4	Регистры в музыке	4	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5	Динамические оттенки в музыке	10	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6	Штрихи в музыке.	4	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
7	Основы звукоизвлечения	20	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
8	Приёмы игры в музыке.	16	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
9	Принципы аппликатуры	4	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
10	Основы чтения слогописи	8	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
11	Метр. Ритм.	4	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
12	Разучивание музыкальных произведений в двухголосном изложении.	54	Концертные выступления. Конкурс.
13	Итоговое занятие.	2	Контрольное занятие. Творческий отчёт.
	Итого:	144	

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения. Значение музыки в жизни человека.

Практическая работа. Практические задания на выявление музыкального слуха, памяти и чувства метроритма.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

2. Музыкальная речь.

Теоретические понятия и термины. Музыкальная речь. Имена звуков белых клавиш. Имена звуков чёрных клавиш.

Практическая работа. Пение различных музыкальных слов и попевок на музыкальном языке (именами звуков) с опорой на пособие «Два ряда Хроморяда». Игра «Заполнил? – Повтори!» Освоение звуков чёрных клавиш. Разучивание музыки на «немой» клавиатуре: Г.Эрнестакс «Едет-едет паровоз», русской народной песни «Барашеньки».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

3. Фортепианная клавиатура.

Теоретические понятия и термины. Расположение белых клавиш на фортепианной клавиатуре. Расположение чёрных клавиш на фортепианной клавиатуре. Высота звука. Октава. Расположение и названия октав фортепианной клавиатуры.

Практическая работа. Освоение фортепианной клавиатуры. Игра «Найди клавишу». Чтение, пение именами звуков: А.Филиппенко песня «Цыплята», украинская народная песня «Птичка». Разучивание музыки на инструменте: Г.Эрнестакс «Едет-едет паровоз», русская народная песня «Барашеньки», А.Филиппенко песня «Цыплята».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

4. Регистры в музыке.

Теоретические понятия и термины. Диапазон. Регистр. Сказка о регистрах. Песенки регистров. Итальянские термины обозначения регистров мужских и женских голосов.

Практическая работа. Практические задания на освоение регистров. Игра «Угадай-ка регистров». Лото «Азбука музыки». Разучивание музыкальных произведений: украинская народная песня «Птичка».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

5. Динамические оттенки в музыке.

Теоретические понятия и термины. Значение динамических оттенков в музыке. Итальянские обозначения динамических оттенков в музыке.

Практическая работа. Практические задания на освоение динамических оттенков в музыке. Лото «Азбука музыки». Работа над динамическими оттенками: украинская народная песня «Птичка». Работа над динамическими оттенками: В.Красёв песня «Ёлочка». Чтение, пение именами звуков и разучивание на инструменте музыкальных произведений: В.Красёв песня «Ёлочка», А.Артоболевская «Вальс собачек», С.Белецкий «Грустная песенка».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

6. Штрихи в музыке.

Теоретические понятия и термины. Штрихи в музыке. Итальянские обозначения штрихов.

Практическая работа. Лото «Азбука музыки». Освоение различных штрихов на примере разучиваемого репертуара. А.Филиппенко песня «Скворушка прощается» 1 часть – чтение, пение именами звуков, разучивание на инструменте.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

7. Основы звукоизвлечения.

Теоретические понятия и термины. Правильная посадка за инструментом. Свобода и мягкость рук при игре на фортепиано. Кластер в музыке. Техника исполнения кластера.

Практическая работа. Упражнения и практические задания на правильную постановку рук. Игра «Раздавить ягоду» для освоения правильного звукоизвлечения. Работа над звукоизвлечением и выразительностью исполнения в разучиваемых музыкальных произведениях. Исполнение музыки под автоаккомпанемент. А.Филиппенко «Скворушка прощается» 2 часть – чтение, пение именами звуков, разучивание на инструменте. А.Филиппенко песня «Скворушка прощается» - работа над правильным звукоизвлечением, исполнение с автоаккомпанементом. «Грустная песенка» - работа над выразительностью исполнения.

С.Белецкий «Эхо в лесу» - чтение, пение именами звуков, разучивание на «немой» клавиатуре. С.Белецкий «Эхо в лесу» - разучивание на инструменте. С.Белецкий «Эхо в лесу» - исполнение на инструменте кластером в разных регистрах, работа над звукоизвлечением. Закрепление понятия «кластер» и его техники исполнения в разных регистрах на примере песни «Эхо в лесу».

В.Бекман «В лесу родилась ёлочка» - чтение, пение именами звуков, разучивание на «немой» клавиатуре. В.Бекман «В лесу родилась ёлочка» - разучивание на инструменте. В.Бекман «В лесу родилась ёлочка» - работа над звукоизвлечением и выразительностью исполнения.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

8. Приёмы игры в музыке.

Теоретические понятия и термины. Приём игры «легато». Особенности воспроизведения легато. Приём игры «нон легато». Особенности воспроизведения «нон легато». Приём игры «стаккато». Особенности воспроизведения «стаккато».

Практическая работа. Лото «Азбука музыки». Практическое освоение «легато» на основе пройденного репертуара. Практическое освоение «нон легато» на основе пройденного репертуара. Практическое освоение «стаккато» на основе пройденного репертуара. «Частушка» - чтение, пение именами звуков, разучивание на «немой» клавиатуре. «Частушка» - разучивание на инструменте.

К.Спандеккиа «Добрый жук» - чтение, пение именами звуков, разучивание на «немой» клавиатуре. К.Спандеккиа «Добрый жук» - разучивание на инструменте. К.Спандеккиа «Добрый жук» - работа над выразительностью исполнения. К.Спандеккиа «Добрый жук» - исполнение с автоаккомпанементом.

Г.Гладков «Песенка лъвѣнка и черепашки» - чтение, пение именами звуков, разучивание на «немой» клавиатуре. Г.Гладков «Песенка лъвѣнка и черепашки» - разучивание на инструменте. Закрепление пройденного репертуара.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

9. Принципы аппликатуры.

Теоретические понятия и термины. Аппликатура. Нумерация пальцев. Принципы аппликатуры.

Практическая работа. Практическое освоение основных принципов аппликатуры при разучивании музыкальных произведений. Г.Гладков «Песенка лъвѣнка и черепашки» - работа над выразительностью исполнения. Г.Гладков «Песенка лъвѣнка и черепашки» - исполнение с автоаккомпанементом.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

10. Основы чтения слогописи.

Теоретические понятия и термины. Слогопись в музыке. Понятие «пульса» в музыке. Обозначение пульса в слогописи. Микропульсация. Обозначение микропульсации в слогописи.

Практическая работа. Практические задания на освоение чтения слогописи. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик» - чтение, пение по слогописи. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик» - разучивание на инструменте.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

11. Метр. Ритм.

Теоретические понятия и термины. Метр и ритм в музыке. Понятия «метра» и «ритма». Сказка о принцах Метре и Ритме. 2-ух дольный метр, 3-ех дольный метр.

Практическая работа. Практические задания на освоение метра и ритма в музыке. «Угадай-ка» метра и ритма. Игра «Ритмическая импровизация».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

12. Разучивание музыкальных произведений в двухголосном изложении.

Теоретические понятия и термины. Особенности старинной музыки Западной Европы 16-18 веков. Знакомство и слушание музыкальных произведений старинной музыки Западной Европы 16-18 веков: А.Нейзиндлер «Голландский танец», Г.Д.Тюрк «Баюшки-баю», Г.Д.Тюрк «Песенка», Г.Кригер «Бурре», Д.Г.Тюрк «Тихо и нежно как дуновение ветерка».

Практическая работа. А.Нейзиндлер «Голландский танец» - чтение, пение по слогописи, разучивание первого и второго голосов. А.Нейзиндлер «Голландский танец» - закрепление исполнения на инструменте 1-го и 2-го голосов отдельными руками. А.Нейзиндлер «Голландский танец» - соединение 1-го и 2-го голосов двумя руками в 1-й части. А.Нейзиндлер «Голландский танец» - соединение 1-го и 2-го голосов двумя руками во 2-й части. А.Нейзиндлер «Голландский танец» - работа над выразительностью исполнения.

Г.Д.Тюрк «Песенка» - знакомство, слушание, чтение пение по слогописи, разучивание 1-го голоса на инструменте. Г.Д.Тюрк «Песенка» - чтение, пение по слогописи, разучивание 2-го голоса на инструменте. Г.Д.Тюрк «Песенка» - закрепление исполнения 1-го и 2-го голоса отдельными руками. Г.Д.Тюрк «Песенка» - соединение 1-го и 2-го голосов двумя руками. Г.Д.Тюрк «Песенка» - закрепление исполнения двумя руками. Г.Д.Тюрк «Песенка» - работа над выразительностью исполнения.

Г.Д.Тюрк «Баюшки-баю» - знакомство, слушание, чтение пение по слогописи, разучивание 1-го голоса на инструменте. Г.Д.Тюрк «Баюшки-баю» - чтение, пение по слогописи, разучивание 2-го голоса на инструменте. Г.Д.Тюрк «Баюшки-баю» - закрепление исполнения 1-го и 2-го голосов отдельными руками. Г.Д.Тюрк «Баюшки-баю» - соединение двумя руками 1-го и 2-го голосов. Г.Д.Тюрк «Баюшки-баю» - закрепление исполнения двумя руками 1-го и 2-го голосов. Г.Д.Тюрк «Баюшки-баю» - работа над выразительностью исполнения.

Г.Кригер «Бурре» - знакомство, слушание, чтение, пение по слогописи, разучивание на инструменте 1-го и 2-го голоса 1-й части. Г.Кригер «Бурре» - закрепление исполнения отдельными руками 1-го и 2-го голоса 1-й части. Г.Кригер «Бурре» - соединение 1-го и 2-го голосов 1-й части двумя руками.

Г.Кригер «Бурре» - закрепление исполнения 1-го и 2-го голосов 1-й части двумя руками. Г.Кригер «Бурре» - чтение, пение по слогописи, разучивание на инструменте 1-го и 2-го голоса 2-й части. Г.Кригер «Бурре» - закрепление исполнения отдельными руками 1-го и 2-го голоса 2-й части. Г.Кригер «Бурре» - соединение 1-го и 2-го голосов 2-й части двумя руками. Г.Кригер «Бурре» - закрепление исполнения 1-го и 2-го голосов 2-й части двумя руками. А.Кригер «Бурре» - работа над выразительностью исполнения.

Д.Г.Тюрк «Тихо и нежно как дуновение ветерка» - слушание, чтение, пение по слогописи.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работаконкурс, обсуждение, концерт.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

13. Итоговое занятие.

Практическая работа. Практические задания по пройденному материалу. Концертные выступления, творческий отчёт.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, концерт, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выступление, практическое задание.

Календарный учебный график 1 года обучения

№	Планируемая дата	Раздел	Тема	Количество часов
1		1. Вводное занятие	Значение музыки в жизни человека. Инструктаж по технике безопасности.	2
2		2. Музыкальная речь	Музыкальная речь. Имена звуков белых клавиш.	2
3		2.	Разучивание музыки на «немой» клавиатуре: русская народная песня «Барашеньки».	2
4		2.	Имена звуков чёрных клавиш. Освоение звуков чёрных клавиш.	2
5		2.	Разучивание музыки на «немой» клавиатуре: Г.Эрнестакс «Едет-едет паровоз».	2
6		3. Фортепианная клавиатура	Расположение белых клавиш на фортепианной клавиатуре.	2
7		3.	Расположение чёрных клавиш на фортепианной клавиатуре.	2
8		3.	Освоение фортепианной клавиатуры. Разучивание музыки на инструменте: А.Филиппенко песня «Цыплята».	2
9		3.	Высота звука. Октава. Расположение и названия октав фортепианной клавиатуры.	2
10		4. Регистры в музыке	Диапазон. Регистр. Сказка о регистрах. Песенки регистров.	2
11		4.	Итальянские термины обозначения регистров мужских и женских голосов.	2
12		5. Динамические оттенки в музыке	Значение динамических оттенков в музыке.	2
13		5.	Практические задания на освоение динамических оттенков в музыке.	2
14		5.	Работа над динамическими оттенками: украинская народная песня «Птичка».	2
15		5.	Работа над динамическими оттенками: В.Красёв песня «Ёлочка».	2
16		5.	Лото «Азбука музыки».	2
17		6. Штрихи в музыке	Штрихи в музыке. Итальянские обозначения штрихов.	2
18		6.	А.Филиппенко «Скворушка прощается» 1 часть - чтение, пение именами звуков, разучивание на инструменте.	2

19		7. Основы звукоизвлечения	Правильная посадка за инструментом.	2
20		7.	Свобода и мягкость рук при игре на фортепиано.	2
21		7.	Игра «Раздавить ягодку» для освоения правильного звукоизвлечения.	2
22		7.	С.Белецкий «Эхо в лесу» - чтение, пение именами звуков, разучивание на «немой» клавиатуре.	2
23		7.	А.Филиппенко песня «Скворушка прощается» - работа над правильным звукоизвлечением, исполнение с автоаккомпанементом.	2
24		7.	Кластер в музыке. Техника исполнения кластера.	2
25		7.	Закрепление понятия «кластер» и его техники исполнения в разных регистрах на примере песни С. Белецкого «Эхо в лесу».	2
26		7.	В.Бекман «В лесу родилась ёлочка» - чтение, пение именами звуков, разучивание на «немой» клавиатуре.	2
27		7.	В.Бекман «В лесу родилась ёлочка» - разучивание на инструменте.	2
28		7.	В.Бекман «В лесу родилась ёлочка» - работа над звукоизвлечением и выразительностью исполнения. Промежуточная аттестация.	2
29		8. Приёмы игры в музыке.	Приём игры «легато». Особенности воспроизведения легато.	2
30		8.	Практическое освоение «легато». «Частушка» - разучивание на инструменте.	2
31		8.	З.Спандеккиа «Добрый жук» - чтение, пение именами звуков, разучивание на «немой» клавиатуре.	2
32		8.	Приём игры «нон легато». Особенности воспроизведения «нон легато». К.Спандеккиа «Добрый жук» - разучивание на инструменте.	2
33		8. Приёмы игры в музыке.	Практическое освоение «нон легато» на основе пройденного репертуара. К.Спандеккиа «Добрый жук» - работа над выразительностью исполнения.	2
34		8.	Приём игры «стаккато». Особенности воспроизведения «стаккато». «Добрый жук» - исполнение с автоаккомпанементом.	2
35		8.	Практическое освоение «стаккато» на основе пройденного репертуара. «Песенка лъвѣнка и черепашки» - чтение, пение именами звуков, разучивание на «немой» клавиатуре.	2
36		8.	«Песенка лъвѣнка и черепашки» - разучивание на инструменте.	2
37		9. Принципы аппликатуры.	Аппликатура. Нумерация пальцев. Г.Гладков «Песенка лъвѣнка и черепашки» - работа над	2

			выразительностью исполнения.	
38		9. Принципы аппликатуры.	Принципы аппликатуры. Г.Гладков «Песенка львёнка и черепашки» - исполнение с автоаккомпанементом.	2
39		10. Основы чтения слогописи.	Слогопись в музыке. Понятие «пульса» в музыке.	2
40		10.	Обозначение пульса в слогописи.	2
41		10.	Микропульсация в музыке». Обозначение микропульсации в слогописи.	2
42		10.	Практические задания на закрепление правил чтения слогописи.	2
43		11. Метр и ритм.	Метр и ритма в музыке. «Угадай-ка» метра и ритма.	2
44		11.	2-х дольный, 3-х дольный метр в музыке. Игра «Ритмическая импровизация»	2
45		12. Разучивание музыкальных произведений в двухголосном изложении.	Особенности старинной музыки Западной Европы 16-18вв.». А.Нейзиндлер «Голландский танец» - знакомство, слушание, чтение, пение по слогописи, разучивание первого и второго голосов.	2
46		12.	А.Нейзиндлер «Голландский танец» - закрепление исполнения на инструменте 1-го и 2-го голосов отдельными руками.	2
47		12.	А.Нейзиндлер «Голландский танец» - соединение 1-го и 2-го голосов двумя руками в 1-й части.	2
48		12.	А.Нейзиндлер «Голландский танец» - соединение 1-го и 2-го голосов двумя руками во 2-й части.	2
49		12.	А.Нейзиндлер «Голландский танец» - работа над выразительностью исполнения.	2
50		12.	Г.Д.Тюрк «Песенка» - знакомство, слушание, чтение пение по слогописи, разучивание 1-го голоса на инструменте.	2
51		12.	Г.Д.Тюрк «Песенка» - чтение, пение по слогописи, разучивание 2-го голоса на инструменте.	2
52		12.	Г.Д.Тюрк «Песенка» - закрепление исполнения 1-го и 2-го голоса отдельными руками.	2
53		12.	Г.Д.Тюрк «Песенка» - соединение 1-го и 2-го голосов двумя руками.	2
54		12.	Г.Д.Тюрк «Песенка» - закрепление исполнения двумя руками.	2
55		12.	Г.Д.Тюрк «Песенка» - работа над выразительностью исполнения.	2
56		12.	Г.Д.Тюрк «Баюшки-баю» - знакомство, слушание, чтение пение по слогописи,	2

			разучивание 1-го голоса на инструменте.	
57		12.	Г.Д.Тюрк «Баюшки-баю» - чтение, пение по слогописи, разучивание 2-го голоса на инструменте.	2
58		12.	Г.Д.Тюрк «Баюшки-баю» - закрепление исполнения 1-го и 2-го голосов отдельными руками.	2
59		12.	Г.Д.Тюрк «Баюшки-баю» - соединение двумя руками 1-го и 2-го голосов.	2
60		12.	Г.Д.Тюрк «Баюшки-баю» - закрепление исполнения двумя руками 1-го и 2-го голосов.	2
61		12.	Г.Д.Тюрк «Баюшки-баю» - работа над выразительностью исполнения.	2
62		12.	Г.Кригер «Бурре» - знакомство, слушание, чтение, пение по слогописи, разучивание на инструменте 1-го и 2-го голоса 1-й части.	2
63		12.	Г.Кригер «Бурре» - закрепление исполнения отдельными руками 1-го и 2-го голоса 1-й части.	2
64		12.	Г.Кригер «Бурре» - соединение 1-го и 2-го голосов 1-й части двумя руками.	2
65		12.	Г.Кригер «Бурре» - закрепление исполнения 1-го и 2-го голосов 1-й части двумя руками.	2
66		12.	Г.Кригер «Бурре» - чтение, пение по слогописи, разучивание на инструменте 1-го и 2-го голоса 2-й части.	2
67		12.	Г.Кригер «Бурре» - закрепление исполнения отдельными руками 1-го и 2-го голоса 2-й части.	2
68		12.	Г.Кригер «Бурре» - соединение 1-го и 2-го голосов 2-й части двумя руками.	2
69		12.	Г.Кригер «Бурре» - закрепление исполнения 1-го и 2-го голосов 2-й части двумя руками.	2
70		12.	А.Кригер «Бурре» - работа над выразительностью исполнения.	2
71		12.	Д.Г.Тюрк «Тихо и нежно как дуновение ветерка» - слушание, чтение, пение по слогописи.	2
72		13. Итоговое занятие.	Контрольное занятие. Творческий отчёт. Промежуточная аттестация.	2
Итого:				144

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название раздела	Количество часов	Формы аттестации\ контроля
1	Вводное занятие.	3	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
2	Интервалы.	24	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания.
3	Аккорды	18	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания.
4	Лад. Ступени. Тональность	9	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания.
5	Трезвучия главных ступеней.	21	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания.
6	Гармоническое соединение аккордов.	24	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания.
7	Гармонизация мелодий.	36	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
8	Вид аккомпанемента: выдержанные аккорды.	15	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
9	Вид аккомпанемента: ритмическая фигурация.	9	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
10	Вид аккомпанемента: гармоническая фигурация.	12	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
11	Исполнение различных видов аккомпанемента.	42	Концертные выступления. Контрольные занятия.
12	Итоговое занятие	3	Контрольное занятие. Творческий отчёт.
	Итого:	216	

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием предстоящей работы.

Практическая работа. Повторение пройденного материала и репертуара.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

2. Интервалы.

Теоретические понятия и термины. Созвучие. Интервал. Полутон. Тон. Счёт по латыни. Имена интервалов. Структура интервалов. Попевки интервалов.

Практическая работа. Счет по латыни. Игра «Шаги - считалочки». Игра «Лифтер» с полутоном. Игра «Лифтер» с тоном. Игра «Лифтёр» с терцией малой и терцией большой. Определение интервалов на слух. Построение интервалов от примы чистой до тритона от разных звуков. Построение интервалов от тритона до октавы чистой от разных звуков. Повторение пройденного репертуара.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

3. Аккорды.

Теоретические понятия и термины. Аккорд. Строение аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий и их структура. Латинское буквенное обозначение аккордов.

Практическая работа. Построение и игра на инструменте всех видов трезвучий от звуков «до» - «фа». Построение и игра на инструменте всех видов трезвучий от звуков «зу» – «си». Игра «Кто быстрее». Чтение латинских буквенных обозначений аккордов и их построение. Повторение пройденного репертуара.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

4. Лад. Ступени. Тональность.

Теоретические понятия и термины. Лад. Мажор. Минор. Ступени. Тональность. Ступени устойчивые и неустойчивые. Ступени главные и побочные ступени. Названия и обозначения главных ступеней.

Практическая работа. Определение на слух мажорного и минорного лада. Практические задания на определение тональности. Практические задания на закрепление знания главных ступеней. Построение главных ступеней на инструменте.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

5. Трезвучия главных ступеней.

Теоретические понятия и термины. Трезвучия главных ступеней. Трезвучия главных ступеней – основа аккомпанемента. Алгоритм построения трезвучий главных ступеней.

Практическая работа. Игра «Кто быстрее». Построения трезвучий главных ступеней в «до», «ту», «ре», «мо» мажоре. Построения трезвучий главных ступеней в «ми», «фа», «зу», «соль» мажоре. Построения трезвучий главных ступеней в «ло», «ля», «цу», «си» мажоре. Построение трезвучий главных ступеней в минорных тональностях. Построения трезвучий главных ступеней во всех мажорных и минорных тональностях. Повторение пройденного репертуара.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

6. Гармоническое соединение аккордов.

Теоретические понятия и термины. Гармоническое соединение аккордов. Правила гармонического соединения аккордов. Правила гармонического соединения трезвучий главных ступеней тоника - субдоминанта. Правила гармонического соединения трезвучий главных ступеней тоника - доминанта. Правила построения главных ступеней в басу левой рукой.

Практическая работа. Построение и игра на инструменте трезвучий главных ступеней в гармоническом соединении во всех мажорных тональностях. Построение и игра на инструменте трезвучий главных ступеней в гармоническом соединении во всех минорных тональностях. Построение и игра главных ступеней в басу левой рукой во всех тональностях.

Игра 2-мя руками трезвучий главных ступеней в гармоническом соединении (правой рукой) и главных ступеней (левой рукой) в «до», «ту», «ре», «мо» мажоре. Игра 2-мя руками трезвучий главных ступеней в гармоническом соединении (правой рукой) и главных ступеней (левой рукой) в «ми», «фа», «зу», «соль» мажоре. Игра 2-мя руками трезвучий главных ступеней в гармоническом соединении (правой рукой) и главных ступеней (левой рукой) в минорных тональностях. Повторение пройденного репертуара.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

7. Гармонизация мелодий.

Теоретические понятия и термины. Гармонизация мелодий. Принципы гармонизации мелодии на основе трезвучий главных ступеней. Понятия Кода. Кодансовый оборот.

Практическая работа. Практические задания на освоение принципов гармонизации на основе трезвучий главных ступеней. Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней русской народной песни «Барашеньки». Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней И.Эрнестакса «Едет – едет паровоз».

Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней А.Филиппенко «Цыплята». Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней «Частушка». Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней В.Красёв «Ёлочка». Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней А.Артоболевская «Вальс собачек».

Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней украинская народная песня «Птичка». Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней С.Белецкий «Грустная песенка».

Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней А.Филиппенко «Скворушка прощается» 1 часть. Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней А.Филиппенко «Скворушка прощается» 2 часть.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

8. Вид аккомпанемента: выдержанные аккорды.

Теоретические понятия и термины. Особенности аккомпанемента «выдержанные аккорды».

Практическая работа. Практическое освоение аккомпанемента «выдержанные аккорды» - русская народная песня «Барашеньки». Практическое освоение аккомпанемента «выдержанные аккорды» - «Частушка». Практическое освоение аккомпанемента «выдержанные аккорды» - украинская народная песня «Птичка». Практическое освоение аккомпанемента «выдержанные аккорды» А.Артоболевская «Вальс собачек». Практическое освоение аккомпанемента «выдержанные аккорды» - А.Филиппенко «Скворушка прощается».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

9. Вид аккомпанемента: ритмическая фигурация.

Теоретические понятия и термины. Особенности аккомпанемента «ритмическая фигурация». Техника исполнения аккомпанемента «ритмическая фигурация».

Практическая работа. Практическое освоение аккомпанемента «ритмическая фигурация» - И.Эрнестакс «Едет – едет паровоз». Повторение и закрепление пройденного репертуара.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

10. Вид аккомпанемента: гармоническая фигурация.

Теоретические понятия и термины. Особенности аккомпанемента «гармоническая фигурация». Техника исполнения аккомпанемента «гармоническая фигурация». Виды гармонической фигурации.

Практическая работа. Практическое освоение аккомпанемента «гармоническая фигурация» - В.Красёв «Маленькая ёлочка». Игра в ансамбле В.Красёв «Маленькая ёлочка».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

11. Исполнение различных видов аккомпанемента.

Теоретические понятия и термины. С.Белецкий «Грустная песенка» - особенности аккомпанемента. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик» - особенности аккомпанемента Г.Гладков «Песенка лвьёнка и черепашки» - особенности аккомпанемента.

Практическая работа. С.Белецкий «Грустная песенка» - гармонизация мелодии. С.Белецкий «Грустная песенка» - разучивание аккомпанемента. С.Белецкий «Грустная песенка» - освоение исполнения аккомпанемента в соединении с мелодией. «Грустная песенка» - работа над выразительностью исполнения.

В.Шаинский «В траве сидел кузнечик» - гармонизация мелодии. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик» - разучивание аккомпанемента. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик» - освоения исполнения аккомпанемента в соединении с мелодией. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик» - работа над штрихами и выразительностью исполнения.

Г.Гладков «Песенка лвьёнка и черепашки» - гармонизация мелодии. Г.Гладков «Песенка лвьёнка и черепашки» - разучивание аккомпанемента. Г.Гладков «Песенка лвьёнка и черепашки» - освоения исполнения аккомпанемента в соединении с мелодией. Повторение и закрепление пройденного репертуара. Игра «Концерт».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, концерт, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, выступление, самостоятельная работа.

12. Итоговое занятие.

Практическая работа. Практические задания по пройденному материалу. Концертные выступления.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, концерт, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, выступление, практическое задание, самостоятельная работа.

Календарный учебный график 2 года обучения

№ занятия	Планируемая дата	Разделы	Тема	Количество часов
1		1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Содержание предстоящей работы.	3
2		2. Интервалы.	«Созвучие», «Интервал», «Полутон», «Тон». Счёт по латыни.	3
3		2.	Имена интервалов. Структура интервалов.	3
4		2.	Попевки интервалов. Определение интервалов на слух.	3
5		2.	Игра «Лифтёр» с полутоном.	3
6		2.	Игра «Лифтёр» с тоном.	3
7		2.	Игра «Лифтёр» с терцией малой и терцией большой.	3
8		2.	Построение интервалов от прима чистой до тритона от разных звуков.	3
9		2.	Построение интервалов от тритона до октавы чистой от разных звуков.	3
10		3. Аккорды.	«Аккорд». Строение аккорда. «Трезвучие».	3
11		3.	Виды трезвучий и их структура.	3
12		3.	Построение и игра на инструменте всех видов трезвучий от звуков «до» - «фа».	3
13		3.	Построение и игра на инструменте всех видов трезвучий от звуков «зу» – «си».	3
14		3.	Латинское буквенное обозначение аккордов.	3
15		3.	Чтение латинских буквенных обозначений аккордов и их построение.	3
16		4. Лад. Ступени. Тональность.	Лад. Мажор. Минор. Ступени устойчивые и неустойчивые.	3
17		4.	Ступени главные и побочные. Тональность.	3
18		4.	Построение главных ступеней на инструменте.	3
19		5. Трезвучия главных ступеней.	Трезвучия главных ступеней.	3

20		5.	Алгоритм построения трезвучий главных ступеней.	3
21		5.	Построения трезвучий главных ступеней в «до», «ту», «ре». «мо» мажоре.	3
22		5.	Построения трезвучий главных ступеней в «ми», «фа», «зу», «соль» мажоре.	3
23		5.	Построения трезвучий главных ступеней в «ло», «ля», «цу», «си» мажоре.	3
24		5.	Построение трезвучий главных ступеней в минорных тональностях.	3
25		5.	Построения трезвучий главных ступеней во всех мажорных и минорных тональностях.	3
26		6. Гармоническое соединение аккордов.	Гармоническое соединение аккордов. Правила гармонического соединения трезвучий главных ступеней тоника – субдоминанта.	3
27		6.	Правила гармонического соединения трезвучий главных ступеней тоника - доминанта.	3
28		6.	Построение и игра на инструменте трезвучий главных ступеней в гармоническом соединении во всех мажорных тональностях.	3
29		6.	Построение и игра на инструменте трезвучий главных ступеней в гармоническом соединении во всех минорных тональностях.	3
30		6.	Построение и игра главных ступеней в басу левой рукой во всех тональностях.	3
31		6.	Игра 2-мя руками трезвучий главных ступеней в гармоническом соединении (правой рукой) и главных ступеней (левой рукой) в «до», «ту», «ре», «мо» мажоре.	3
32		6.	Игра 2-мя руками трезвучий главных ступеней в гармоническом соединении (правой рукой) и главных ступеней (левой рукой) в «ми», «фа», «зу», «соль» мажоре.	3
33		6.	Игра 2-мя руками трезвучий главных ступеней в гармоническом соединении (правой рукой) главных ступеней (левой рукой) в минорных тональностях. Промежуточная аттестация.	3
34		7. Гармонизация мелодий.	Гармонизация мелодий. Принципы гармонизации мелодии на основе трезвучий главных ступеней.	3
35		7.	Кода. Кодансовый оборот.	3
36		7.	Гармонизации мелодии на основе трезвучий главных ступеней русской народной песни «Барашеньки».	3
37		7.	Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней И. Эрнестакса «Едет - едет паровоз».	3

38		7.	Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней А.Филиппенко «Цыплята».	3
39		7.	Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней В. Красёв «Ёлочка».	3
40		7.	Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней «Частушка».	3
41		7.	Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней украинской народной песни «Птичка».	3
42		7.	Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней С.Белецкий «Грустная песенка».	3
43		7.	Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней А.Артоболевская «Вальс собачек».	3
44		7.	Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней.	3
45		7.	Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней А.Филиппенко «Скворушка прощается» 2 часть.	3
46		8. Вид аккомпанемента: «выдержанные аккорды».	Особенности аккомпанемента: «выдержанные аккорды». Практическое освоение аккомпанемента «выдержанные аккорды» - русская народная песня «Барашеньки».	3
47		8.	Практическое освоение аккомпанемента «выдержанные аккорды» - «Частушка».	3
48		8.	Практическое освоение аккомпанемента «выдержанные аккорды» - украинская народная песня «Птичка».	3
49		8.	Практическое освоение аккомпанемента «выдержанные аккорды» А.Артоболевская «Вальс собачек».	3
50		8.	Практическое освоение аккомпанемента «выдержанные аккорды» - А.Филиппенко «Скворушка прощается».	3
51		9. Вид аккомпанемента: ритмическая фигурация.	Особенности аккомпанемента «ритмическая фигурация».	3
52		9.	Техника исполнения аккомпанемента «ритмическая фигурация».	3
53		9.	Практическое освоение аккомпанемента «ритмическая фигурация» - И.Эрнстакс «Едет - едет паровоз».	3
54		10. Вид аккомпанемента: гармоническая фигурация.	Особенности аккомпанемента «гармоническая фигурация». Техника исполнения аккомпанемента «гармоническая фигурация».	3
55		10.	Виды гармонической фигурации.	3

56		10.	Практическое освоение аккомпанемента «гармоническая фигурация» - В.Красёв «Маленькая ёлочка».	3
57		10.	Игра в ансамбле В.Красёв «Маленькая ёлочка».	3
58		11. Исполнение различных видов аккомпанемента	С.Белецкий «Грустная песенка» - гармонизация мелодии.	3
59		11.	С.Белецкий «Грустная песенка» - особенности аккомпанемента.	3
60		11.	С.Белецкий «Грустная песенка» - разучивание аккомпанемента.	3
61		11.	С.Белецкий «Грустная песенка» - освоение исполнения аккомпанемента в соединении с мелодией.	3
62		11.	«Грустная песенка» - работа над выразительностью исполнения.	3
63		11.	В.Шаинский «В траве сидел кузнечик» - гармонизация мелодии.	3
64		11.	В.Шаинский «В траве сидел кузнечик» - особенности аккомпанемента.	3
65		11.	В.Шаинский «В траве сидел кузнечик» - разучивание аккомпанемента.	3
66		11.	В.Шаинский «В траве сидел кузнечик» - освоения исполнения аккомпанемента в соединении с мелодией.	3
67		11.	В.Шаинский «В траве сидел кузнечик» - работа над штрихами и выразительностью исполнения.	3
68		11.	Г.Гладков «Песенка лъвѣнка и черепашки» - гармонизация мелодии.	3
69		11.	Г.Гладков «Песенка лъвѣнка и черепашки» - особенности аккомпанемента.	3
70		11.	Г.Гладков «Песенка лъвѣнка и черепашки» - разучивание аккомпанемента.	3
71		11.	Г.Гладков «Песенка лъвѣнка и черепашки» - освоения исполнения аккомпанемента в соединении с мелодией.	3
72		12. Итоговое занятие.	Творческий отчёт. Промежуточная аттестация.	3
Итого:				216

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	3	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
2	Фонема и графема в музыке.	9	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания
3	Знаки альтерации.	6	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания
4	Нотная грамота.	21	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания
5	Длительности.	24	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания
6	Музыкальный размер.	12	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания.
7	Чтение нот и исполнение музыки на инструменте.	63	Практические задания. Конкурс. Концерт.
8	Автоаккомпанемент.	75	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
9	Итоговое занятие.	3	Творческий отчёт.
	Итого:	216	

Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Инструктаж по технике безопасности. Содержание предстоящей работы.

Практическая работа. Повторение пройденного репертуара.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

2. Фонема и графема в музыке.

Теоретические понятия и термины. Фонема и графема в музыке. Звукоряд. Ноторяд.

Практическая работа. Игра «Скороговорки» ноторяда от каждой ноты вверх и вниз. Игра на инструменте ноторядов от всех звуков вверх и вниз. Игра «Кто быстрее?» Практические задания. Повторение пройденного репертуара.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

3. Знаки альтерации.

Теоретические понятия и термины. Альтерация. Названия знаков альтерации, их значение и графическое изображение. Стишки знаков альтерации.

Практическая работа. Практические задания на освоение знаков альтерации.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

4. Нотная грамота.

Теоретические понятия и термины. Нотный стан. Добавочные линейки. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Расположение нот на нотном стане. Акколада. Реприза. Просмотр интерактивной презентации «Нотная грамота».

Практическая работа. Практические задания на освоение нотного стана и ключей. Конвертация нот в звуки. Игра «Найди ноту». Формирование навыка чтения нот в скрипичном ключе. Формирование навыка чтения нот в басовом ключе. Разгадывание музыкальных ребусов. Игры с использованием

электронного образовательного ресурса LearningApps. Повторение пройденного репертуара.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

5. Длительности.

Теоретические понятия и термины. Длительности. Название и графическое изображение длительностей. Просмотр презентации «Яблоко». Соотношение длительностей в 2 раза. Соотношение длительностей в 4 раза. Пауза. Графическое изображение пауз различных длительностей. Нота с точкой. Лига.

Практическая работа. Практические задания на освоение длительностей и пауз с использованием презентации «Математическая грамотность». Практические задания на освоение соотношения длительностей. Игра «Угадай-ка длительностей». Чтение ритмоструктур по нотам на основе равномерных шагов-четвертей и хлопков длительностей в ладоши. Повторение пройденного репертуара.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

6. Музыкальный размер.

Теоретические понятия и термины. Доля. Метр. Размер в музыке. Виды музыкального размера. Значения верхней и нижней цифр размера. Такт. Тактовая черта. Затакт. Метр – как инструмент простейшего варьирования музыки.

Практическая работа. Практические задания на освоение музыкальных размеров. Варьирование мелодий с помощью музыкального метра. Повторение пройденного репертуара.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

7. Чтение нот, разучивание и исполнение музыки на инструменте.

Теоретические понятия и термины. Л.В.Бетховен - великий немецкий композитор. Знакомство с музыкальными произведениями.

Практическая работа. Практические задания на определение имени звука в записи имени ноты. Формирование навыка чтения нот в скрипичном

и басовом ключах с использованием графической инструкции «Что надо помнить для грамотного прочтения нотного текста».

С.Белецкий «Вальс Фа» - чтение нотного текста в скрипичном ключе, разучивание на инструменте. С.Белецкий «Вальс Фа» - чтение нотного текста в басовом ключе, разучивание на инструменте. С.Белецкий «Вальс Фа» - анализ нотного текста. С.Белецкий «Вальс Фа» - соединение партий правой и левой рук. С.Белецкий «Вальс Фа» - работа над динамикой и выразительностью исполнения.

И.Корнелюк «Город, которого нет» - чтение нотного текста в скрипичном ключе 1 части, разучивание на инструменте. И.Корнелюк «Город, которого нет» - чтение нотного текста в басовом ключе 1 части, разучивание на инструменте. И.Корнелюк «Город, которого нет» - чтение нот в скрипичном ключе 2 части, разучивание на инструменте. И.Корнелюк «Город, которого нет» - чтение нот в басовом ключе 2 части, разучивание на инструменте. И.Корнелюк «Город, которого нет» - анализ нотного текста. И.Корнелюк «Город, которого нет» - закрепление исполнения партий правой и левой рук. И.Корнелюк «Город, которого нет» - соединение партий правой и левой рук. И.Корнелюк «Город, которого нет» - работа над динамикой и выразительностью исполнения.

Л.В.Бетховен «К Элизе» - чтение нот в скрипичном ключе, разучивание на инструменте. Л.В.Бетховен «К Элизе» - чтение нот в басовом ключе, разучивание на инструменте. Л.В.Бетховен «К Элизе» - закрепление исполнения партий правой и левой руки. Л.В.Бетховен «К Элизе» - соединение партий правой и левой руки. Л.В.Бетховен «К Элизе» - анализ нотного текста. Л.В.Бетховен «К Элизе» - работа над динамикой и выразительностью исполнения.

Работа в Интернет над поиском музыкального репертуара. Подготовка к выступлениям на конкурсах и концертах различного уровня. Повторение пройденного репертуара.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, репетиция, концерт, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, выступление, самостоятельная работа.

8. Автоаккомпанемент.

Теоретические понятия и термины. Изучение панели синтезатора. Изучение функции автоаккомпанеента на синтезаторе. Музыкальные стили синтезатора. Музыкальные инструменты синтезатора. Правила введения настроек синтезатора в память. Знакомство с музыкальными произведениями.

Практическая работа:

Освоение панели синтезатора. Освоение функции автоаккомпанемента на синтезаторе. Освоение введения настроек синтезатора в память. Практические задания на формирования навыка исполнения музыкальных произведений на синтезаторе с использованием функции автоаккомпанемента. Разучивание и исполнение на инструменте музыкальных произведений с использованием функции автоаккомпанемента.

М.Легран музыка к к/ф «Шербургские зонтики» - чтение нот в скрипичном ключе 1 части. М.Легран музыка к к/ф «Шербургские зонтики» - чтение нот в басовом ключе 1 части. М.Легран музыка к к/ф «Шербургские зонтики» - чтение нот в скрипичном ключе 2 части. М.Легран музыка к к/ф «Шербургские зонтики» - чтение нот в басовом ключе 2 части. М.Легран музыка к к/ф «Шербургские зонтики» - анализ нотного текста. М.Легран музыка к к/ф «Шербургские зонтики» - соединение партий правой и левой рук. М.Легран музыка к к/ф «Шербургские зонтики» - формирование навыка исполнения с автоаккомпанементом. М.Легран музыка к к/ф «Шербургские зонтики» - работа над динамикой и выразительностью исполнения.

Французская народная песня «Танец утят» - чтение нот в скрипичном ключе 1 части. Французская народная песня «Танец утят» - чтение нот в басовом ключе 1 части. Французская народная песня «Танец утят» - чтение нот в скрипичном ключе 2 части. Французская народная песня «Танец утят» - чтение нот в басовом ключе 2 части. Французская народная песня «Танец утят» - формирование навыка исполнения с автоаккомпанементом. Французская народная песня «Танец утят» - соединение партий правой и левой рук. Французская народная песня «Танец утят» - работа над динамикой и выразительностью исполнения.

Э.Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - чтение нот в скрипичном ключе 1 части. Э.Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - чтение нот в басовом ключе 1 части. Э.Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - чтение нот в скрипичном ключе 2 части. Э.Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - чтение нот в басовом ключе 2 части. Э.Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - анализ нотного текста. Э.Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - соединение партий правой и левой рук. Э.Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - формирование навыка исполнения с автоаккомпанементом. Э.Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - работа над динамикой и выразительностью исполнения.

Исполнение музыки с использованием функции автоаккомпанемента – С.Белецкий «Вальса Фа». Исполнение музыки с использованием функции автоаккомпанемента - И.Корнелиук «Город, которого нет». Исполнение

музыки с использованием функции автоаккомпанеента – Л.В.Бетховен «К Элизе».

Повторение пройденного репертуара. Работа в Интернет над поиском нового репертуара.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, концерт, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, выступление, самостоятельная работа.

9. Итоговое занятие.

Практическая работа. Концертное выступление. Творческий отчёт.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, концерт, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выступление, практическое задание, самостоятельная работа.

Календарный учебный график 3 года обучения

№ занятия	Планируемая дата	Разделы	Тема	Количество часов
1		1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Содержание предстоящей работы.	3
2		2. Фонема и графема в музыке.	Фонема и графема в музыке. Звукоряд. Ноторяд.	3
3		2.	«Скороговорки» ноторяда от каждой ноты вверх и вниз.	3
4		2.	Игра на инструменте ноторядов от всех звуков вверх и вниз.	3
5		3. Знаки альтерации.	Альтерация. Названия знаков альтерации, их значение и графическое изображение.	3
6		3.	Практические задания на освоение знаков альтерации.	3
7		4. Нотная грамота.	Нотный стан. Добавочные линейки. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Расположение нот на нотном стане.	3
8		4.	Конвертация нот в звуки.	3
9		4.	Игра «Найди ноту». Разгадывание музыкальных ребусов.	3
10		4.	Формирование навыка чтения нот в скрипичном ключе.	3
11		4.	Формирование навыка чтения нот в басовом ключе.	3
12		4.	Акколада. Реприза. Практические задания на освоение нотного стана и ключей.	3
13		4.	Игры с использованием электронного образовательного ресурса LearningApps.	3
14		5. Длительности.	Длительности. Названия и графическое изображение длительностей.	3
15		5.	Пауза. Графическое изображение пауз.	3
16		5.	Игра «Угадай - ка» длительностей.	3
17		5.	Соотношение длительностей в 2 раза.	3
18		5.	Соотношение длительностей в 4 раза.	3
19		5.	Нота с точкой. Лига.	3

20		5.	Практические задания на освоение длительностей с использованием презентации «Математическая грамотность».	3
21		5.	Чтение ритмоструктур по нотам на основе равномерных шагов-четвертей и хлопков длительностей в ладоши.	3
22		6. Музыкальный размер.	Доля. Метр. Размер в музыке. Виды музыкального размера. Значения верхней и нижней цифр размера.	3
23		6.	Такт. Тактовая черта. Затакт.	3
24		6.	Метр - как инструмент простейшего варьирования мелодии.	3
25		6.	Варьирование мелодий с помощью музыкального метра.	3
26		7. Чтение нот, разучивание и исполнение музыки на инструменте.	Формирование навыка чтения нот в скрипичном и басовом ключах с использованием графической инструкции «Что надо помнить для грамотного прочтения нотного текста».	3
27		7.	С.Белецкий «Вальс Фа» - чтение нотного текста в скрипичном ключе, разучивание на инструменте.	3
28		7.	С.Белецкий «Вальс Фа» - чтение нотного текста в басовом ключе, разучивание на инструменте.	3
29		7.	С.Белецкий «Вальс Фа» - соединение партий правой и левой рук.	3
30		7.	С.Белецкий «Вальс Фа» - анализ нотного текста.	3
31		7.	С.Белецкий «Вальс Фа» - работа над динамикой и выразительностью исполнения. Промежуточная аттестация.	3
32		7.	И.Корнелюк «Город, которого нет» - чтение нотного текста в скрипичном ключе 1 части, разучивание на инструменте.	3
33		7.	И.Корнелюк «Город, которого нет» - чтение нотного текста в басовом ключе 1 части, разучивание на инструменте.	3
34		7.	«Город, которого нет» - чтение нот в скрипичном ключе 2 части, разучивание на инструменте.	3
35		7.	И. Корнелюк «Город, которого нет» - чтение нот в басовом ключе 2 части, разучивание на инструменте.	3
36		7.	И.Корнелюк «Город, которого нет» - анализ нотного текста.	3
37		7.	И.Корнелюк «Город, которого нет» - закрепление исполнения партий правой и левой рук.	3
38		7.	И.Корнелюк «Город, которого нет» - соединение партий правой и левой рук.	3
39		7.	И.Корнелюк «Город, которого нет» - работа над динамикой и выразительностью исполнения.	3

40		7.	Л.В.Бетховен – великий немецкий композитор.	3
41		7.	Л.В.Бетховен «К Элизе» - чтение нот в скрипичном ключе, разучивание на инструменте.	3
42		7.	Л.В.Бетховен «К Элизе» - чтение нот в басовом ключе, разучивание на инструменте.	3
43		7.	Л.В.Бетховен «К Элизе» - закрепление исполнения партий правой и левой руки.	3
44		7.	Л.В.Бетховен «К Элизе» - соединение партий правой и левой руки.	3
45		7.	Л.В.Бетховен «К Элизе» - анализ нотного текста.	3
46		7.	Л.В.Бетховен «К Элизе» - работа над динамикой и выразительностью исполнения.	3
47		8. Авто аккомпанемент.	Изучение панели синтезатора.	3
48		8.	Изучение функции автоаккомпанемента на синтезаторе.	3
49		8.	Музыкальные стили синтезатора. Музыкальные инструменты синтезатора.	3
50		8.	Освоение функции автоаккомпанемента на синтезаторе.	3
51		8.	Освоение введения настроек синтезатора в память.	3
52		8.	М.Легран музыка к к/ф «Шербургские зонтики» - формирование навыка исполнения с автоаккомпанементом.	3
53		8.	М.Легран музыка к к/ф «Шербургские зонтики» - работа над динамикой и выразительностью исполнения.	3
54		8.	Французская народная песня «Танец утят» - чтение нот в скрипичном ключе 1 части.	3
55		8.	Французская народная песня «Танец утят» - чтение нот в басовом ключе 1 части.	3
56		8.	Французская народная песня «Танец утят» - чтение нот в скрипичном ключе 2 части.	3
57		8.	Французская народная песня «Танец утят» - чтение нот в басовом ключе 2 части.	3
58		8.	Французская народная песня «Танец утят» - формирование навыка исполнения с автоаккомпанементом.	3
59		8.	Французская народная песня «Танец утят» - соединение партий правой и левой рук.	3
60		8.	Французская народная песня «Танец утят» - работа над динамикой и выразительностью исполнения.	3
61		8.	Э.Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - чтение нот в скрипичном ключе 1 части.	3

62		8.	Э.Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - чтение нот в басовом ключе 1 части.	3
63		8.	Э.Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - чтение нот в скрипичном ключе 2 части.	3
64		8.	Э.Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - чтение нот в басовом ключе 2 части.	3
65		8.	Э.Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - анализ нотного текста.	3
66		8.	Э.Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - соединение партий правой и левой рук.	3
67		8.	Э.Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - формирование навыка исполнения с автоаккомпанементом.	3
68		8.	Э.Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - работа над динамикой и выразительностью исполнения.	3
69		8.	Исполнение музыки с использованием функции автоаккомпанемента – С.Белецкий «Вальса Фа».	3
70		8.	Исполнение музыки с использованием функции автоаккомпанемента - И.Корнелюк «Город, которого нет».	3
71		8.	Исполнение музыки с использованием функции автоаккомпанемента - Бетховен «К Элизе».	3
72		9. Итоговое занятие.	Творческий отчёт. Итоговая аттестация.	3
			Итого:	216

Контрольно-оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации образовательного модуля «Игра на клавишных инструментах»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, практические задания.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, творческий отчёт, контрольное занятие, открытое занятие, внутриколлективные конкурсы.
Итоговая аттестация		
В конце обучения	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, творческий отчёт, контрольное занятие, открытое занятие, концерт.

Способы и формы выявления результатов: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, коллективный анализ выступления, итоговые занятия, конкурсы.

Способы и формы фиксации результатов: творческие работы учащихся, перечень вопросов к устному опросу, протоколы наблюдений, видео процесса работы.

**Критерии оценки результативности образовательного модуля
«Игра на клавишных инструментах»**

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям музыкой.	- проявляет устойчивый интерес к избранному виду деятельности; - стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала.	8-10
	- проявляет интерес к новому; - интерес не выходит за пределы изучаемого материала.	4-7
	- практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности; - часто пропускает учебные занятия без уважительной причины.	0-3
Сформированность доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, осознания семейных ценностей.	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение, эмоционально-нравственную отзывчивость к своим близким и другим людям, через проведение домашних концертов.	8-10
	- проявляет уважительное отношение к своим близкими и другим людям, но не проявляет инициативу в проведении домашних концертов.	4-7
	- проявляет безразличное, негативное отношение к проведению домашних концертов.	0-3
Сформированность самооценки на основе критерия успешной учебной деятельности.	- способен к самооценке на основе критерия успешной учебной деятельности; - осознанно осуществляет рефлексивную деятельность, испытывает потребность в рефлексии.	8-10
	- способен к самооценке при организующей роли педагога.	4-7
	- не стремится к самооценке или имеет неадекватную самооценку.	0-3
Самоопределение		
сформированность ответственности за результат, умения преодолевать трудности.	- способен сосредотачиваться на выполняемом деле, стремится к его завершённости, преодолевает препятствия, возникающие в процессе деятельности	8-10
	- стремится к завершению начатого дела, способен сосредотачиваться на выполняемом деле; - при помощи со стороны педагога преодолевает препятствия, возникающие в процессе деятельности	4-7
	- с трудом сосредотачивается на выполняемом деле, легко отвлекается, не стремится доводить дело до конца; - при возникновении препятствий бросает выполняемую работу	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Коммуникативные универсальные учебные действия		
Сформированность умений учебного сотрудничества	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной	8-10

	деятельности.	
	<ul style="list-style-type: none"> - договаривается о распределении и функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; - не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение. 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - включается в диалог, при групповой работе не активен; - при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; - недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности. 	0-3
Познавательные универсальные учебные действия		
Сформированность способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - мотивирован на осуществление исследовательской работы; владеет навыками поиска необходимой информации; - умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - использует средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач. 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками поиска необходимой информации, испытывает затруднения в критической оценке и переработке информации, полученной из различных источников; - использует средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач при организационной помощи педагога. 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - затрудняется с поиском необходимой информации, не умеет критически оценивать и перерабатывать информацию, полученную из различных источников; - использует средства ИКТ для получения информации без её критической оценки, интерпретации и переработки, либо использует ИКТ преимущественно для общения и развлечений. 	0-3
Сформированность анализировать свою деятельность и деятельность других на основе заданных критериев.	<ul style="list-style-type: none"> - на основе действия самоконтроля (т.е. сличения способа действия и его результата с заданным эталоном для обнаружения отклонений и отличий от эталона), анализа условий деятельности, определяет причины успеха/неуспеха своей деятельности и деятельности других. - способен конструктивно действовать в ситуациях неуспеха. 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - не всегда верно определяет причины успеха/неуспеха своей деятельности и деятельности других, иногда интуитивно, без анализа собственной деятельности и анализа условий; - при организующей роли педагога способен конструктивно действовать в ситуациях неуспеха 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - видит лишь внешние причины неуспешности своей деятельности, обвиняет в других или обстоятельства; - не способен конструктивно действовать в ситуации 	0-3

	неуспеха.	
Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля		
Теоретическая подготовка		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	- овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Владение специальной терминологией	- осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	- сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла	0-3
Практическая подготовка		
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- учащийся освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	- учащийся овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации образовательного модуля

Материально-техническое обеспечение:

- светлый просторный кабинет с достаточным количеством посадочных мест для учащихся,
- учебная доска,
- фортепиано,
- музыкальные синтезаторы с наушниками,
- компьютер с доступом в интернет,
- видеопроектор, колонки,
- CD-проигрыватель.

Учебно-методическое обеспечение:

- Лото «Азбука музыки» выпуск 1-3;
- Песенки-попевки к лото «Азбука музыки»;
- Лента хроморяда (практическое пособие);
- Линейка хроморяда (практическое пособие);
- Структура хроморяда (плакат лады-интервалы-аккорды);
- Структура хроморяда (плакат разновидности интервалов);
- Аккордикахроморяда (плакат);
- Два ряда – хроморяда (практическое пособие);
- Азбука музыка в вопросах и ответах или маленькие секреты большой музыки (учебно-игровое пособие);
- «ПопевкиХроморяда» - 12 жанро-методических формул (альбом + CD);
- «Хромотон Белецкого» - аудиопособие из 12 тонов для работы на чистоту интонирования высоты звука;
- «От звука к>Note» комплексы для формирования навыка чтения нот:
 - а) учебно-игровое пособие «Звуки-Клавиши и Ноты»;
 - б) 2 сборника пьес (словопись и ноты) Германия XVII-XVIII вв.;
 - в) фонограммы пьес на 4-х CD.

Информационно-образовательные ресурсы:

№	Название раздела	Год обучения	Название	Ссылка на источник
1	Нотная грамота	3	Игры «Угадай ноту» и др. на электронном образовательном ресурсе LearningApps	https://learningapps.org/view527515

2	Нотная грамота	3	Интерактивная презентация «Нотная грамота»	https://drive.google.com/file/d/1BXnLHsPYnxmtf1vFme8fozqELzIU3NiU/view?usp=sharing
3	Чтение нот и разучивание музыки на инструменте	3	Графическая инструкция «Что необходимо помнить для грамотного прочтения нот»	https://www.easel.ly/infographic/pwce3f
4	Длительности	3	Презентация «Яблоко»	https://drive.google.com/file/d/1Lc4jefD-JObh9PKGlemzdhl1n2PqbOqe/view?usp=sharing
5	Длительности	3	Презентация «Математическая грамотность»	https://drive.google.com/file/d/17oWOJVQffKoIug76MUw91VvWY4PsFgTr/view?usp=sharing

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее музыкально-педагогическое образование, прошедший обучение у автора новейших технологий музыкального образования «Хроморяда» и «Слогописи музыки» С.В.Белецкого.

Список литературы

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. – 224 с.– Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726>(дата обращения: 01.06.2023).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>(дата обращения: 01.06.2023).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/>(дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 01.06.2023).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>(дата обращения: 01.06.2023).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba28

[83123b07d337c93806bad46](#)(дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. Учебное пособие. / А.С. Аренский.- 2-е изд. - Издательство Лань, 2020. – 123 с.
2. Белецкая, Л.И. Образовательная программа «Основы музыкального времени» / Л.И Белецкая. – Омск, 2002. - 23 с.
3. Белецкий, С.В. Образовательная программа «Основы музыкальной речи» / С.В. Белецкий. - Омск, 2001. – 28 с.
4. Белецкий С.В. «7+5=7?» (методологическое обоснование теории хроморяда) / С.В. Белецкий. – Омск: РЭМИС, 1996. – 42 с.
5. Белецкий, С.В. Основы чтения нотного письма / С. В. Белецкий. – Омск: РЭМИС, 2003. – 40 с.
6. Выготский, Л.Д. Психологические очерки / Л. Д. Выготский. – Москва : Просвещение, 1982. – 56 с.
7. Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И.М. Красильников. – Дубна: Феникс, 2017. – 496 с.
8. Кривоपालенко, Е.И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации/ Е.И. Кривоपालенко, Л.А. Кучегура. –Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с.
9. Кучерова, О.Ю. Музыкальное ритмическое воспитание /О.Ю. Кучерова. – Могилёв: МГУ им. А.А.Кулешова, 2016. – 32 с.
10. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики / А.Н. Леонтьев. - 4-е изд. – Москва : Изд-во МГУ, 1981. - 584 с.
11. Михуткина, Н.В. Школа юного аранжировщика / Н.В. Михуткина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 193 с.
12. Панкова, О. Воспитание музыкального мышления одарённых детей / О. Панкова, О. Гвоздева. –Новосибирск: УМЦ комитете по культуре Администрации Новосибирской области, 2017. – 35 с.
13. Рубцов, П.Ф. Использование дидактических положений в преподавании музыкально-теоретических дисциплин / П.Ф. Рубцов. –Новосибирск: НГК им. М.И.Глинки, 2016. – 69 с.
14. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкально-педагогическое проектирование / Ю.С. Сусед-Виличинская. –Витебск: ВГУ им. П.М. Мещерова, 2017. – 155 с.
15. Шаяхметова, А.К. Система музыкального образования/ А.К. Шаяхметова. –Красноярск: КНУЦ, 2019. – 108 с.

Список литературы для учащихся:

1. Вульф, В.Эффект Моцарта /В. Вульф. – Москва : Музыка, 1992.- 45 с.
2. Галянт, И. Г. Интегрированное художественное воспитание дошкольников / И.Г.Галянт. –Челябинск: ЧГПУ, 2018. - 134 с.
3. Гнесина, Е.Ф. Фортепианная азбука. Учебное пособие / Е.Ф. Гнесина.- 2-е изд. -Издательство Планета музыки, Лань, 2018. – 32 с.
4. Ивановский, Ю.А. Занимательная музыка /Ю.А. Ивановский. – Ростов-на Дону : Феникс, 2002. – 123 с.
5. Покровская, М. Нотная азбука / М.Покровская,Н.Константинова. – Москва : Олма - Пресс, 2002. – 62 с.
6. Семенда, С.А. Сборник популярных песен / С. А. Семенда. - Издательство Виват, 2017. – 224 с.