

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании  
методического Совета от  
25 августа 2023 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»  
\_\_\_\_\_ Ю.В.Плоцкая  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Основы народного пения»**  
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7 - 11 лет  
Срок реализации – 4 года  
Трудоёмкость - 576 часов  
Форма обучения - очная

Автор - составитель:  
Дворянчикова Ксения Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Омск, 2023 г.

## Оглавление

Пояснительная записка.....	2
Учебно-тематический план первого года обучения.....	7
Содержание программы первого года обучения .....	8
Учебно-тематический план второго года обучения .....	20
Содержание второго года обучения.....	22
Учебно-тематический план третьего года обучения.....	38
Содержание программы третьего года обучения .....	40
Учебно-тематический план четвертого года обучения.....	52
Содержание программы четвертого года обучения .....	54
Контрольно-оценочные средства .....	65
Условия реализации программы.....	68
Список литературы .....	69
Приложение .....	72

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы народного пения» имеет художественную направленность, по уровню сложности содержания образования является программой базового уровня.

*Актуальность программы.* Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Исследования показали, что к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, фольклору, в которых народ оставил самое ценное из своих культурных достижений. В Концепции развития дополнительного образования детей говорится о развитии «высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины». В этом смысле, изучение народного культурного наследия очень своевременно, так как на фоне общего повышения образованности налицо отставание в художественно-эстетическом и нравственном развитии.

*Новизна программы.* Реализация программы представляет опыт комплексной работы по развитию вокальных способностей детей через приобщение их к народным традициям. В основу программы положена идея творческого развития младшего школьника средствами русского фольклора, который интегрирует музыкальную, ритмическую, исполнительскую деятельность. В содержание занятий включаются: музыкальный фольклор, хореографическое искусство, знакомство с особенностями народного костюма, русской архитектурой и историей, народной этикой и др. Дети принимают активное участие в народных календарных праздниках и обрядах. В центре процесса обучения – личность ребенка, перспективы его развития. Фольклор является универсальным средством этого развития. Образы добра, счастья, любви, воспетые в произведениях фольклора, вечны. Фольклор способствует максимальному музыкальному самовыражению ребенка. Многогранность народной песни позволяет комплексно развивать музыкальные данные детей, способствуют воспитанию художественного вкуса. Занятия с детьми по этой программе ориентированы на раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка. Образовательный процесс осуществляется с включением воспитательного компонента, показатели которого отражены в личностных задачах и контрольно-оценочных средствах программы.

*Адресат программы:* учащиеся в возрасте от 7 до 11 лет.

*Особенности набора.* Набирается группа примерно одного возраста из детей, желающих посещать занятия, без тестирования и отбора по способностям. В течение учебного года возможен добор в группу из детей, пришедших из других вокальных объединений или на основе тестирования.

*Возрастные особенности.* В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Все чище и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. На занятиях проводится работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется свойственный ребенку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития позволяют выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, отзываются на музыку разного характера выразительными естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в вокальных этюдах использует язык жестов и мимики. При работе с детьми этой возрастной категории учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, потому что память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Внимание младших школьников произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, потому что в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий. У детей от 7 до 11 лет есть уже «неправильные привычки» в пении и надо стараться предупреждать и искоренять их. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

Фольклорное творчество коллективно. Оно складывается из отдельных индивидуальностей. При правильном подходе педагога к каждому

исполнителю появляется возможность не только выявить, но и максимально воплотить творческие возможности каждого учащегося.

*Состав групп* постоянный, наполняемость в группах составляет 15 человек.

*Срок реализации программы:* 4 года.

*Общая трудоемкость программы* - 576 часов: по 144 часа на каждом году обучения.

*Продолжительность и режим занятий.* Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

*Форма обучения* – очная.

*Форма организации объединения* - фольклорный ансамбль.

*Формы организации деятельности учащихся:* групповая, подгрупповая, индивидуальная (разный уровень подготовки и возраста).

*Формы организации образовательного процесса:* практические занятия, музыкальные и подвижные игры, концертные выступления, благотворительные игровые и концертные программы, отчетные концерты, посещение спектаклей, музеев, выставок, участие в конкурсах и фестивалях, массовых народных гуляниях. Форма воспитательной работы во время проведения учебного занятия определяется содержанием изучаемого материала и созданием особых отношений между педагогом и учащимся, благодаря которым присваивается заданная система ценностей.

*Цель:* формирование основ народного пения у детей младшего школьного возраста средствами музыкального фольклора.

*Задачи:*

- сформировать представление о музыкальном народном творчестве;
- выработать необходимые исполнительские вокально-хореографические навыки, в том числе навыки игры на простейших народных инструментах (ложки, трещотки, бубенцы);
- сформировать у учащихся компетенции: социальной и гражданской позиции, коммуникативных качеств;
- формировать устойчивый интерес к народному творчеству;
- воспитывать личностные качества: самостоятельность, ответственность, самоорганизацию;
- формировать опыт участия в социально-значимых мероприятиях, концертах, конкурсах.

*Планируемые результаты по годам обучения*

<b>Группа результатов</b>	<b>Первый год обучения</b>	<b>Второй год обучения</b>	<b>Третий год обучения</b>	<b>Четвертый год обучения</b>
Личностные	Соблюдает правила поведения на занятиях. Соблюдает правила безопасности. Проявляет дружелюбное отношение к сверстникам.	Соблюдает правила безопасного поведения. Проявляет взаимоуважение в коллективе. Ответственно относится к участию в творческих делах коллектива.	Соблюдает правила безопасного поведения. Сформирована культура общения в коллективе. Проявляет инициативу и ответственное отношение к общим делам.	- Знает и соблюдает правила безопасного поведения. Развита культура общения в коллективе. Сформирована ответственность за общее дело. Сформирована социально-нравственная культура личности учащегося.
Метапредметные	Проявляет интерес и желание заниматься музыкальным творчеством.	Сформирована мотивация на изучение музыкальной культуры. Проявляет стремление к саморазвитию. Развиты коммуникативные качества.	Проявляет стремление к творческой деятельности. Проявляет готовность к саморазвитию. Проявляет уважение к национальным традициям. Развиты коммуникативные качества.	Сформирована потребность в творческой деятельности. Проявляет стремление исполнительской деятельности в области народного пения. Проявляет готовность к саморазвитию, уважение к национальным традициям русского народа. Развиты коммуникативные качества.
Предметные	Получит элементарные представления о народном пении. Будет сформировано: - умение петь песни с музыкальным сопровождением; - умение	Будет знать основы народного пения. Будет сформировано: - умение петь песни с музыкальным сопровождением и без него; - исполнять простейшие	Будет знать особенности народного пения, ансамблевого исполнения. Будет сформировано: - умение чисто интонировать и отчетливо пропевать слова песен;	Будет знать характерные особенности народной музыки, народного пения, ансамблевого исполнения. Будет сформировано: - умение чисто интонировать в

	<p>ритмично двигаться под музыку, двигаться по кругу;</p> <p>- умение ритмично играть на 2-х и 3-х деревянных ложках.</p> <p>Получит навык участия в социально-значимых мероприятиях коллектива.</p>	<p>танцевальные шаги, двигаться по кругу и шеренгой;</p> <p>- умение ритмично играть разными приемами на 2-х и 3-х деревянных ложках.</p> <p>- знание и опыт выступления на сцене.</p> <p>Будет принимать активное участие в социально-значимых мероприятиях коллектива, народных календарных праздниках</p>	<p>-знать определенный набор танцевальных движений;</p> <p>-владеть первоначальными навыками выразительного исполнительства;</p> <p>-знать основы музыкальной культуры;</p> <p>- знать и выполнять правила выступления на сцене.</p> <p>Будет участвовать:</p> <p>- в проведении календарных праздников;</p> <p>- в концертной деятельности коллектива;</p> <p>- конкурсной деятельности коллектива.</p>	<p>простейших песнях «a capella»;</p> <p>- навык двухголосного пения в ансамбле;</p> <p>- умение исполнять танцевальные движения в ансамбле и индивидуально;</p> <p>- выразительно петь и двигаться под музыку;</p> <p>Будет сформирован опыт сценической деятельности.</p> <p>Будет принимать активное участие:</p> <p>- в проведении календарных праздников;</p> <p>- в концертной деятельности коллектива на различных площадках города;</p> <p>- в конкурсной деятельности.</p>
--	--	--	--	---

## Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов
<b>Раздел 1. Певческая и музыкальная азбука</b>		<b>16</b>
1.1.	Вводное зянятие. Инструктаж. Народная игра	2
1.2	История народной песни.	2
1.3	Музыкальный фольклор России и Западной Сибири.	2
1.4	Приемы звукоизвлечения, понятие «унисон»	2
1.5	Понятие «дыхание», «распев»	2
1.6	Понятие «распев»	2
1.7	Понятие «дикция»	2
1.8	Понятие «ритм»	2
<b>Раздел 2. Ритмические рисунки на двух ложках</b>		<b>16</b>
2.1	«Где был Иванушка» Разучивание ритмического рисунка	2
2.2	«Во саду ли в огороде» Разучивание ритмического рисунка	2
2.3	«Я на горку шла» Разучивание ритмического рисунка	2
2.4	«Ах вы, сени» Разучивание ритмического рисунка	2
2.5	«Скок, скок, поскок» Разучивание ритмического рисунка	4
2.6.	Пуппури на темы русских народных песен	4
<b>Раздел 3. Ритмические рисунки на трех ложках</b>		<b>14</b>
3.1	Правила игры на 3х ложках и отработка приемов	6
3.2	Прием «солнышко» в песне«Как у наших у ворот»	4
3.3	Прием «лошадка» в песне «Потешки»	4
<b>Раздел 4. Разучивание песенного репертуара</b>		<b>18</b>
4.1	Разучивание песни «Как у наших у ворот»	6
4.2	Разучивание песни «Потешки»	6
4.3	Разучивание песни «Летели две птички»	6
<b>Раздел 5. Вокально-хоровая работа в песне</b>		<b>28</b>
5.1	Работа над дыханием и логическими ударениями в песне	6
5.2	Работа над ансамблем	6
5.3	Работа над выразительностью исполнения	6
5.4	Сочетание пения с игрой на ложках	6
5.5	Подготовка к участию в концерте	4
<b>Раздел 6. Разучивание хороводов</b>		<b>16</b>
6.1	Разучивание мелодии и слов хоровода	6
6.2	Разучивание рисунка и движений хоровода	6
6.3	Работа над выразительностью исполнения хоровода	4
<b>Раздел 7. Разучивание хороводных игр</b>		<b>16</b>
7.1	Разучивание мелодии, слов и движений хороводной игры	6
7.2	Отработка правил хороводной игры	4
7.3	Подготовка к участию в фестивале	6
<b>Раздел 8. Сценическая практика</b>		<b>16</b>
8.1	Сочетание пения с движением в песне	8
8.2	Работа над навыком сочетания пения с движением в хороводе.	4
8.3	Подготовка к участию в концерте	4
<b>Раздел 9. Народные инструменты</b>		<b>6</b>
9.1	Знакомство с шумовыми и музыкальными народными инструментами	2
9.2	Отработка навыков игры на разных народных инструментах	4
<b>Итого</b>		<b>144</b>

## Содержание программы первого года обучения

### Раздел 1. Певческая и музыкальная азбука

#### Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж. Народная игра.

Понятия и термины: «Народный фольклор», «Народная игра»

Форма проведения учебного занятия: тематическая беседа, виртуальная экскурсия.

Виды учебной деятельности: просмотр видеоматериала, просмотр иллюстраций, игровая деятельность.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Инструктаж по безопасности, правилам поведения на занятии. Знакомство с понятием «народный фольклор». Просмотр видеофильма. Интерактив – по станциям. Народная игра.

Формы контроля: педагогический анализ.

#### Тема 1.2. История народной песни

Понятия и термины: «Народная песня»,

Форма проведения учебного занятия: сказка- игра.

Виды учебной деятельности: просмотр видеоматериала, просмотр иллюстраций, игровая деятельность.

Формы организации деятельности: фронтальная, подгрупповая.

Просмотр видеофильма. Распределение ролей. Сказочное представление.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### Тема 1.3. Музыкальный фольклор России и Западной Сибири

Понятия и термины: «Фольклор», «Попевка», «Потешка», «Народная игра».

Форма организации занятия: виртуальное путешествие.

Виды учебной деятельности: просмотр видеоматериала, просмотр иллюстраций, игровая деятельность

Формы организации деятельности: фронтальная

Просмотр видеофильма. Разучивание и пропевание простейших попевок, потешек. Народная игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### Тема 1.4. Приемы звукоизвлечения, понятие «унисон»

Понятия и термины: «Звукоизвлечение», «Унисон», «Скороговорки».

Форма организации занятия: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала, распевание.

Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Вокальные упражнения. Пение учебно-тренировочного материала, распевание.

Пропевание на слоги. Пение попевок, скороговорок, потешек. Народная игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 1.5. Понятие «дыхание»**

Понятия и термины: «Дыхание». «Певческое дыхание».

Форма организации занятия: практическое занятие, игровая деятельность.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями учителя. Слушание объяснений учителя. Пение учебно-тренировочного материала, распевание.

Формы организации деятельности: фронтальная. индивидуальная.

Разучивание приемов певческого дыхания. Игры: «дудочка», «дерево», «зоопарк». Разучивание «Как на горке на пригорке».

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 1.6. Понятие «распев»**

Понятия и термины: «Распев», «Попевки», «Скороговороки», «Потешки», «Пропевание».

Форма организации занятия: практическое занятие

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала, распевание.

Формы организации деятельности: фронтальная. индивидуальная.

Вокальные упражнения. Пение попевок, скороговорок, потешек.

Разучивание, пропевание. Народная игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 1.7. Понятие «дикция»**

Понятия и термины: «Дикция», «Литературно-фольклорный текст», «Скороговороки».

Форма организации занятия: занятие-соревнование.

Виды учебной деятельности: Формирование музыкальных интересов учащихся: - беседы о музыке; слушание произведений.

Формы организации деятельности: Фронтальная. Индивидуальная. Подгрупповая.

Прослушивание, разучивание и проговаривание скороговорок. Разучивание простейшего литературно-фольклорного текста. Народная игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 1.8. Понятие «ритм»**

Понятия и термины: «Ритм»

Форма организации занятия: занятие- игра.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Формы организации деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Разучивание простейшего литературно-фольклорного текста.

Прохлопывание, простукивание, протопывание. Народная игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 2. Ритмические рисунки на двух ложках**

### **Тема 2.1. «Где был Иванушка». Разучивание ритмического рисунка**

Понятия и термины: «Ритмический рисунок», «Игровые приемы», «Деревянные ложки».

Форма организации занятия: занятие- игра

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений учителя. Пение учебно-тренировочного материала.

Формы организации деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Знакомство с музыкальным ритмом песни. Ритмичное произношение простейших музыкальных попевок. Воспроизведение ритмических рисунков хлопками и игрой на деревянных палочках, ложках. Игровые приемы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 2.2. «Во саду ли в огороде». Разучивание ритмического рисунка**

Понятия и термины: «Ритмический рисунок», «Воспроизведение ритмических рисунков»

Форма организации занятия: занятие- игра.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала

Формы организации деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Знакомство с музыкальным ритмом песни. Ритмичное произношение простейших музыкальных попевок. Воспроизведение ритмических рисунков хлопками и игрой на деревянных палочках, ложках. Игровые приемы.  
Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 2.3. «Я на горку шла». Разучивание ритмического рисунка**

Понятия и термины: «Ритмический рисунок», «Воспроизведение ритмических рисунков»,

Форма организации занятия: практикум.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями учителя.

Слушание объяснений учителя. Пение учебно-тренировочного материала

Формы организации деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Знакомство с музыкальным ритмом песни. Ритмичное произношение простейших музыкальных попевок. Воспроизведение ритмических рисунков хлопками и игрой на деревянных палочках, ложках. Игровые приемы

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 2.4. «Ах вы, сени». Разучивание ритмического рисунка**

Понятия и термины: «Ритмический рисунок», «Воспроизведение ритмических рисунков»,

«Музыкальный ритм песни»

Форма организации занятия: практикум.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала

Формы организации деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Знакомство с музыкальным ритмом песни. Ритмичное произношение простейших музыкальных попевок. Воспроизведение ритмических рисунков хлопками и игрой на деревянных палочках, ложках. Народная игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 2.5. «Скок, скок, поскок». Разучивание ритмического рисунка**

Понятия и термины: «Ритмический рисунок». «Воспроизведение ритмических рисунков».

«Музыкальный ритм песни». «Игровые приемы».

Форма организации занятия: занятие-игра.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала

Формы организации деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Знакомство с музыкальным ритмом песни. Ритмичное произношение простейших музыкальных попевок. Воспроизведение ритмических рисунков хлопками и игрой на деревянных палочках, ложках. Игровые приемы. Народная игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 2.6. Пуппури на темы русских народных песен**

Понятия и термины: «Композиция», «Ритмический рисунок», «Отработка ритмических рисунков», «Игровые приемы».

Форма организации занятия: занятие-игра.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала

Формы организации деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Соединить знакомые ритмы в одну композицию. . Воспроизведение ритмических рисунков хлопками и игрой на деревянных палочках, ложках. Отработка ритмических рисунков. Игровые приемы. Народная игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 3. Ритмические рисунки на трех ложках**

### **Тема 3.1. Правила игры на 3х ложках и отработка приемов**

Понятия и термины: «Игровые приемы», «Игра на 3х ложках», «Ритмичное исполнение».

Форма организации занятия: занятие-игра.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Формы организации деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Разучивание приемов игры на трех ложках. Ритмичное исполнение под музыку и под счет, по показу и самостоятельно. Упражнение. Игровые приемы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

.

### **Тема 3.2. Прием «солнышко» в песне «Как у наших у ворот»**

Понятия и термины: Прием «солнышко», «Игровые приемы», «Игра на 3х ложках», «Ритмичное исполнение».

Форма организации занятия: занятие-игра.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала  
Формы организации деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Разучивание приемов игры на трех ложках. Ритмичное исполнение под музыку и под счет, по показу и самостоятельно. Упражнение. Игровые приемы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 3.3. Прием «лошадка» в песне «Потешки»**

Понятия и термины: «Прием «лошадка», «Игровые приемы», «Игра на 3х ложках», «Ритмичное исполнение».

Форма организации занятия: занятие-игра.

Виды учебной деятельности: наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала

Формы организации деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Разучивание приемов игры на трех ложках. Ритмичное исполнение под музыку и под счет, по показу и самостоятельно. Упражнение. Игровые приемы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 4. Разучивание песенного репертуара**

### **Тема 4.1. Разучивание песни «Потешки»**

Понятия и термины: «Потешки» «Ритм», «Дикция», «Чистая интонация»

Форма организации занятия: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями учителя.

Слушание объяснений учителя. Пение учебно-тренировочного материала

Формы организации деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная

Закрепление понятий ритм, дикция. Упражнения. Разучивание музыкального материала: мелодии и текста. Работа над чистотой интонации способами. Работа над дыханием и логическими ударениями в песне Игровые приемы разучивания песен.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 4.2. Разучивание песни «Летели две птички»**

Понятия и термины: «Потешки», «Дикция», «Распевка».

Форма организации занятия: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала

Пение произведений: - народная песня;

Формы организации деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная

Закрепление понятий дикция, распевка. Упражнения. Разучивание музыкального материала: мелодии и текста. Работа над чистотой интонации способами. Работа над дыханием и логическими ударениями в песне. Игровые приемы разучивания песен.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 4.3. Разучивание песни «Как у наших у ворот»**

Понятия и термины: «Распевка», «Высота звука», «Чистая интонация».

Форма организации занятия: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала

Пение произведений: - народная песня;

Формы организации деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная

Закрепление понятий распевка, высота звука. Упражнения. Разучивание музыкального материала: мелодии и текста. Работа над чистотой интонации способами. Работа над дыханием и логическими ударениями в песне. Игровые приемы разучивания песен.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 5. Вокально-хоровая работа.**

### **Тема 5.1. Работа над дыханием и логическими ударениями в песне**

Понятия и термины: «Главные смысловые акценты». «Дыхание и предыхание». «Расстановка дыхания по фразам».

Форма организации занятия: творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала

Формы организации деятельности: фронтальная.

Разбор содержания песни по фразам. Проговаривание слов по куплетам и фразам. Нахождение главных смысловых акцентов. Проговаривание слов с акцентами. Пропевание песни по фразам. Дыхание и предыхание. Расстановка дыхания по фразам. Метод упражнения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.2. Работа над ансамблем**

Понятия и термины: «Ансамбль», «Пение цепочкой», Прием «закрытого уха».

Форма организации занятия: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала

Формы организации деятельности: фронтальная. подгрупповая.

Формирование навыка пения в ансамбле. Пропевание фраз на слоги, с закрытым ртом. Пение по партиям. Учить слушать друг друга. Прием «закрытого уха», пение цепочкой.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.3. Работа над выразительностью исполнения.**

Понятия и термины: «Выразительность исполнения», «Мимика», «Жест», Прием «Стенка на стенку».

Форма организации занятия: смотрины.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями учителя. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала. педагога

Формы организации деятельности: фронтальная.

Просмотр видео исполнения народных песен с участием профессиональных исполнителей. Обсуждение. Роль мимики и жеста. Метод упражнения. Прием «стенка на стенку» - по подгруппам, по партиям. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.4. Сочетание пения с игрой на ложках**

Понятия и термины: «Инструментальное сопровождение», «Проигрыш», «Совместная игра на ложках», «Исполнения по фразам».

Форма организации занятия: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала

Формы организации деятельности: фронтальная.

Разбор инструментального сопровождения на проигрыш. Отработка способов исполнения по фразам. Исполнение по куплетам. Пение по голосам, на проигрыши – совместная игра на ложках. Исполнение песни полностью. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.5. Подготовка к участию в концерте**

Понятия и термины: «Концерт», «Репертуар», «Репетиция по сценарию», «Пение в ансамбле и соло».

Форма организации занятия: репетиция.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала

Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Выбор репертуара концерта. Репетиция по сценарию. Пение в ансамбле и соло. Доработка навыков музыкального исполнительства.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 6. Разучивание хороводов**

### **Тема 6.1. Разучивание мелодии и слов хоровода**

Понятия и термины: «Народная хореография», «Хоровод».

Форма организации занятия: виртуальная экспедиция.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала

Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Знакомство с народной хореографией. Место хореографии в исполнении фольклорных произведений. Разучивание мелодии и слов по куплетам. Подпевание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 6.2. Разучивание рисунка и движений хоровода**

Понятия и термины: «Рисунок хоровода», «Отработка движений». «Работа в парах».

Форма организации занятия: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала

Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Исполнение русских песен с элементами народной хореографии, исполнение хороводов. Отработка движений. Упражнения. Работа в парах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 6.3. Работа над выразительностью исполнения хоровода**

Понятия и термины: «Выразительность исполнения».

Форма организации занятия: творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.  
Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала  
Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Виды образовательной деятельности: Просмотр видео. Анализ просмотра.

Движение рук, мимика лица. Разговор об образе, место и время исполнения хоровода в народной традиции.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 7. Разучивание хороводных игр**

### **Тема 7.1. Разучивание мелодии, слов и движений хороводной игры**

Понятия и термины: «Хороводная игра».

Форма организации занятия: творческая лаборатория.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Место народной игры в жизни современного человека. Воспитание навыков игровой деятельности. Воспитание личностных качеств посредством игры.

Разучивание правил игры.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 7.2. Отработка правил хороводной игры**

Понятия и термины: «Правила хороводной игры»

Форма организации занятия: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала

Пение произведений - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Умелое сочетание пения и движения. Мотивация на творчество и интерес к народной культуре через смену лидера.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 7.3. Подготовка к участию в фестивале**

Понятия и термины: «Фестиваль».

Форма организации занятия: мастер-класс.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога.

Формы организации деятельности: фронтальная. индивидуальная.

Воспитание навыков игровой деятельности через игровую деятельность.  
Воспитание личностных качеств посредством игры. Отработка правил.  
Воспитание умения рассказать правила игры и организовать игру с помощью педагога.

Формы контроля: педагогический анализ.

## **Раздел 8. Сценическая практика**

### **Тема 8.1. Сочетание пения с движением в песне**

Понятия и термины: «Сочетание пения с движением в песне».

Форма организации занятия: смотрины.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала

Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная, подгрупповая.

Выработка навыка сочетания пения с движением, как основной мотив развития в творческой деятельности. Отработка вариантов движений в песне, проходов. Метод упражнения. Работа над выразительностью жеста и мимики.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 8.2. Работа над навыком сочетания пения с движением в хороводе**

Понятия и термины: «Шумовые инструменты», «Развитие музыкальных способностей».

Форма организации занятия: творческая экспедиция.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала

Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Пение и игра на шумовых инструментах, пение и одновременное движение в играх и хороводах – как лучший способ развития музыкальных способностей ребенка, формирование у него чувства ритма и интонации. Соревнование. Игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 8.3. Подготовка к участию в концерте**

Понятия и термины: «Концерт», «Работа с микрофоном», «Кулисы».

Форма организации занятия: репетиция.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.  
Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала  
Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Воспитание навыка культуры поведения на сцене, работа с микрофонами.

Знакомство с кулисами. Навык поклона, входа и выхода на сцену.

Формы контроля: педагогический анализ.

## **Раздел 9. Народные инструменты**

### **Тема 9.1. Знакомство с шумовыми и музыкальными народными инструментами.**

Понятия и термины: «Народные инструменты» «Ложки», «Коробочки», «Костаньеты», «Бубен», «Трещотка».

Форма организации занятия: творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.  
Слушание объяснений педагога.

Формы организации деятельности: подгрупповая, индивидуальная.

Знакомство с простейшими шумовыми и ударными народными инструментами. ложки, коробочки, костаньеты, бубен, трещетка. Показ каждого инструмента, приемов игры. Прослушивание аудиозаписи. Игра: узнай инструмент по звуку.

Формы контроля: педагогический анализ

### **Тема 9.2. Отработка навыков игры на разных народных инструментах**

Понятия и термины: «Народные инструменты», «Оркестр», «Ритмические рисунки».

Форма организации занятия: игра в оркестр.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.  
Слушание объяснений педагога.

Формы организации деятельности: подгрупповая, индивидуальная, фронтальная.

Разучивание простейших ритмических рисунков. Смена лидера. Упражнение. Соревнование.

Формы контроля: педагогический анализ.

## Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов
<b>Раздел 1. Игра на народных инструментах</b>		<b>16</b>
1.1	Вводное. Инструктаж. Народная игра.	2
1.2.	Ритмические рисунки на 2-х ложках.	2
1.3.	Ритмические рисунки на 3-х ложках.	4
1.4.	Знакомство с шумовыми и музыкальными народными инструментами.	4
1.5.	Отработка навыков игры на разных народных инструментах.	4
<b>Раздел 2. История народной музыки</b>		<b>10</b>
2.1	История народной песни. Понятие «распевное звучание», «голошение».	2
2.2	Великие русские певицы: Л.Зыкина, Л.Русланова.	2
2.3	Музыкальный фольклор России.	2
2.4	Музыкальный фольклор Западной Сибири.	2
2.5.	История фольклорного ансамбля «Забавушка»	2
<b>Раздел 3. Певческая и музыкальная азбука</b>		<b>18</b>
<b>3.1</b>	Приемы звукоизвлечения: «атака звука», «пение цепочкой». Звуки и ноты	2
3.2	Приемы дыхания. Долгие и короткие звуки	4
3.3	Дикция. Звуки и ноты	2
3.4	Артикуляция. Высота звука.	2
3.5	Ритмический рисунок. Строение звукоряда.	2
3.6	Интонация. Мажор-минор.	2
3.7.	Подготовка к участию в народном празднике	4
<b>Раздел 4. Разучивание песенного репертуара</b>		<b>18</b>
4.1	Разучивание мелодии, формирование навыка чистого пения.	4
4.2	Разучивание текста песни. Формирование навыка отчетливого произношения.	2
4.3	Работа над дыханием, фразами и логическими ударениями в песне.	2
4.4	Работа над образностью в песне.	4
4.5	Календарно-обрядовая песня.	2
4.6	Навыки выразительного исполнения.	2
4.7.	Подготовка к участию в конкурсе.	2
<b>Раздел 5. Вокально-хоровая работа</b>		<b>24</b>
5.1	Постановка голоса. Упражнения.	4
5.2	Вокально-речевые упражнения.	2
5.3	Вокально-технические упражнения.	2
5.4	Вокально-распевные упражнения.	2
5.5	Формирование навыка ансамблевого пения.	2
5.6	Формирование навыка 2-х голосного пения.	4
5.7	Формирование навыка пения «a capella».	4

5.8.	Подготовка к участию в конкурсе.	4
<b>Раздел 6. Разучивание песенных хороводов</b>		<b>14</b>
6.1.	Разучивание мелодии и слов хоровода	4
6.2.	Разучивание рисунка и движений хоровода	4
6.3.	Работа над выразительностью исполнения хоровода	2
6.4.	Подготовка к участию в фестивале	4
<b>Раздел 7. Разучивание игрового хоровода</b>		<b>12</b>
7.1.	Разучивание правил, мелодии и слов игрового хоровода.	4
7.2.	Отработка правил игрового хоровода.	4
7.3.	Подготовка к участию в празднике.	4
<b>Раздел 8. Постановка вокально-хореографических композиций</b>		<b>18</b>
8.1.	Формирование навыка сочетания пения с движением в песне.	4
8.2.	Формирование навыка сочетания пения с движением в хороводе.	4
8.3.	Разучивание народных танцевальных движений.	4
8.4.	Разучивание танцевальных композиций в песнях.	4
8.5.	Подготовка к участию в концерте.	2
<b>Раздел 9. Сценическая практика</b>		<b>14</b>
9.1	Формирование навыка поведения на сцене.	2
9.2	Формирование навыка пения на сцене.	2
9.3	Работа с микрофоном.	4
9.4	Формирование навыка движения в пространстве сцены.	2
9.5.	Подготовка к участию в концерте.	4
	<b>Итого</b>	<b>144</b>

## Содержание второго года обучения

### Раздел 1. Игра на народных инструментах

#### Тема 1.1. Вводные занятия Инструктаж.

Понятия и термины: «Фольклор», «Народная культура», «Народное исполнительство».

Форма организации учебного занятия: виртуальная экскурсия.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала

Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная.

На знакомом материале повторение понятий «фольклор», «народная культура», «народное исполнительство». Целеполагание. Пение знакомых песен.

Повторение навыков игры на 2-х ложках. Разучивание народной игры.

Просмотр видеофильма.

Формы контроля: педагогический анализ.

#### Тема 1.2. Ритмические рисунки на двух ложках

Понятия и термины: «Ритмический рисунок», «Самостоятельное исполнение».

Форма организации учебного занятия: творческий диалог.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Отработка приемов игры на двух ложках на знакомом музыкальном материале. Формирование навыка самостоятельного исполнения под музыку.

Упражнение. Работа в подгруппах, парах. Соревнование.

Формы контроля: педагогический анализ

#### Тема 1.3. Ритмические рисунки на трех ложках

Понятия и термины: «Ритмический рисунок на трех ложках» «Музыкальное сопровождение»

Формы организации учебного занятия: творческая мастерская, соревнование.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Формирование навыков игры на трех деревянных ложках. Умение сочетать свое исполнение с музыкальным сопровождением и исполнением других.

Отработка разных навыков игры. Упражнение. Тренинг. Работа в парах, подгруппах.

Формы контроля: педагогический анализ.

#### **Тема 1.4. Знакомство с шумовыми и музыкальными народными инструментами**

Понятия и термины: «Народные духовые инструменты», «Кулиглы», «Свистульки», «Свирель», «Гудок».

Форма организации учебного занятия: творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Знакомство с народными инструментами: кулиглы, свистульки, свирель, гудок.

Формы контроля: педагогический анализ.

#### **Тема 1.5. Отработка навыков игры на разных народных инструментах**

Понятия и термины: «Народные духовые инструменты».

Форма организации учебного занятия: игра в оркестр.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога.

Формы организации деятельности: подгруппах.

Оценка и контроль: Обучение приемам игры на народных духовых инструментах. Сопровождение исполнения песен игрой на народных инструментах.

Формы контроля: педагогический анализ.

### **Раздел 2. История народной музыки**

#### **Тема 2.1. История народной песни. Понятие «распевное звучание», «голошение»**

Понятия и термины: «Распевное звучание», «Голошение».

Форма организации учебного занятия: мастер-класс.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Знакомство с историей возникновения народной песни. Просмотр видеофильма. Беседа по содержанию фильма.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 2.2. Великие русские певицы: Л.Зыкина, Л.Русланова**

Понятия и термины: «Русские певицы: Л.Зыкина, Л.Русланова».

Форма организации учебного занятия: виртуальная экскурсия.  
Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.  
Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала  
Пение произведений: - народная песня.  
Формы организации деятельности: фронтальная.  
Знакомство с творчеством певцов народного исполнительства: Л.Руслановой и Л.Зыкиной. Рассказ и просмотр видео, слушание аудиозаписей.  
Обсуждение. Разучивание одной из песен. Подпевание в плюс.  
Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 2.3. Музыкальный фольклор России**

Понятия и термины: «Фольклор России».  
Форма организации учебного занятия: виртуальная экскурсия.  
Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.  
Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала  
Пение произведений: - народная песня.  
Формы организации деятельности: фронтальная.  
Знакомство с музыкальными шедеврами русского фольклора. Знакомство с историей фольклорных коллективов России. Просмотр видеофильма.  
Обсуждение. Разучивание одной из песен. Подпевание в плюс.  
Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 2.4. Знакомство с историей фольклорных коллективов Западной Сибири**

Понятия и термины: «Фольклорные коллективы Западной Сибири».  
Форма организации учебного занятия: Виртуальная экскурсия. Посещение концерта.  
Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.  
Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала  
Пение произведений: - народная песня.  
Формы организации деятельности: фронтальная.  
Знакомство с музыкальными шедеврами местного фольклора. Просмотр видеофильма. Обсуждение. Разучивание одной из песен. Подпевание в плюс.  
Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 2.5. История фольклорного ансамбля «Забавушка»**

Понятия и термины: «Фольклорный ансамбль «Забавушка»».  
Форма организации учебного занятия: творческая гостиная.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Оценка и контроль: Просмотр видеофильма. Обсуждение. Разучивание одной из песен. Подпевание в плюс. Интерактивная игра с участниками ансамбля «Забавушка».

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 3. Певческая и музыкальная азбука**

#### **Тема 3.1. Приемы звукоизвлечения: «атака звука», «пение цепочкой».**

Звуки и ноты

Понятия и термины: «Звукоизвлечение», «Атака звука», «Пение цепочкой» «Нотная грамота».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала

Формы организации деятельности: фронтальная.

Начальные знания нотной грамоты. Рассказ. Понятия: ноты, звуки. Отработка различных навыков музыкального исполнительства: «атака звука» и «пение цепочкой». Упражнения. Игровые приемы: эхо, оркестр.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 3.2. Приемы дыхания. Долгие и короткие звуки**

Понятия и термины: «Долгие и короткие звуки».

Форма организации учебного занятия: соревнование.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала

Формы организации деятельности: фронтальная. подгрупповая.

Виды образовательной деятельности: закрепление знакомых понятий музыкальной азбуки: долгие и короткие звуки. Игры: «паровоз», «труба», «дудочка». Приемы дыхания. Упражнения: «Как на горке», «выдох-вдох».

Работа в парах. Пение по подгруппам.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 3.3. Дикция. Звуки и ноты**

Понятия и термины: «Дикция», «Звуки и ноты», «Скороговорки».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала  
Формы организации деятельности: фронтальная.  
Знакомство с понятиями музыкальной азбуки: звуки и ноты. Дидактическая игра «испорченная пластинка». Игры на дикцию: скороговорки. Работа в парах. Пение по подгруппам.  
Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 3.4. Артикуляция. Высота звука**

Понятия и термины: «Артикуляция», «Высота звука».  
Форма организации учебного занятия: практическое занятие.  
Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала  
Формы организации деятельности: фронтальная.  
Игры на артикуляцию: «Зеркало», «Дудочка и барабан». Упражнения.  
Отработка в парах.  
Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 3.5. Ритмический рисунок. Строение звукоряда**

Понятия и термины: «Ритмический рисунок». «Строение звукоряда».  
Форма организации учебного занятия: учебное занятие.  
Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.  
Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная и подгрупповая работа.  
Понятия: строение звукоряда. Рассказ. Дидактическая игра. Пение попевок.  
Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 3.6. Интонация. Мажор-минор**

Понятия и термины: «Интонация», «Мажор», «Минор».  
Форма организации учебного занятия: исследование.  
Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.  
Пение произведений: - народная песня.  
Формы организации деятельности: фронтальная.  
На знакомом музыкальном материале разобрать отличительные признаки «мажора» и «минора». Пропевание знакомых песен и попевок. Разбор музыкального содержания. Анализ. Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 3.7. Подготовка к участию в народном празднике**

Понятия и термины: «Народный праздник».

Форма организации учебного занятия: творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Повторение знакомых песен, хороводов и народных игр. Отработка движений и слов песен через упражнение. Игра «испорченная пластинка».

Формы контроля: педагогический анализ.

## **Раздел 4. Разучивание песенного репертуара**

### **Тема 4.1. Календарно-обрядовая песня**

Понятия и термины: «Обряд», «Календарные песни».

Форма организации учебного занятия: исследование.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Просмотр видео фильма «Песнохорки. Календарные праздники».

Закрепление понятия «календарь» и «обряд». Выявление особенностей календарно-обрядовой песни, её связь с жизнью крестьян. Мелодические особенности, звуковые особенности. Особенности произношения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 4.2. Разучивание текста песни. Формирование навыка отчетливого произношения**

Понятия и термины: «Дикция» и «Артикуляция».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Разучивание текста новых песен. Формирование навыков музыкального исполнительства: дикции и артикуляции в новом музыкальном материале.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 4.3. Разучивание мелодии, формирование навыка чистого пения**

Понятия и термины: «Чистое пение», «Чистота интонации», «Правильное дыхание».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Разучивание мелодии новых песен. Формирование навыков музыкального исполнительства: чистоты интонации, правильного дыхания.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 4.4 Работа над дыханием, фразами и логическими ударениями в песне**

Понятия и термины: «Логические ударения в песне». «Работа над дыханием».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Формирование навыков музыкального исполнительства: чистоты интонации, правильного дыхания, дикции и артикуляции в новом музыкальном материале.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 4.5. . Работа над образностью в песне.**

Понятия и термины: «Образность в песне».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение произведений: народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Просмотр видеороликов с исполнением народных песен. Разбор содержания песни. Объяснение непонятных слов, словосочетаний. Разбор характера музыкального содержания песни. Работа над образностью в песне.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 4.6. Навыки выразительного исполнения**

Понятия и термины: «Выразительное исполнение».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Просмотр видео. Анализ выразительных средств в исполнении песни. Мимика и жесты. Работа над выразительностью исполнения песни.

Формирование навыка образного, выразительного пения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 4.7. Подготовка к участию в конкурсе**

Понятия и термины: «Конкурс», «Трио», «Квартет», «Индивидуально-сольно».

Форма организации учебного занятия: соревнование.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Пропевание песни в парах, трио, квартет и индивидуально. Анализ исполнения. Игра «стенка на стенку».

Формы контроля: педагогический анализ.

### **Раздел 5. Вокально-хоровая работа**

#### **Тема 5.1. Упражнения по постановке голоса**

Понятия и термины: «Постановка голоса», «Обрядовые традиции».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Постановка голоса через разнообразные вокальные упражнения. Особенности календарно-обрядовой песни. Обрядовые традиции.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

#### **Тема 5.2. Вокально-речевые упражнения**

Понятия и термины: «Вокально-речевые упражнения».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Особенности фонетической структуры гласных звуков при исполнении народных песен. Особенности календарно-обрядовой песни. Упражнения на слоги: «ле», «ли», «я ли молода», «ты калина».

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.3. Вокально-технические упражнения**

Понятия и термины: «Вокально-технические упражнения», «Колядки», «Масленичные песни», «Игровые песни», «Пение на слоги».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Исполнение песен к календарным праздникам «Колядки», «масленичные», игровые песни. Пение песен на слоги.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.4. Вокально-распевные упражнения**

Понятия и термины: «Вокально-распевные упражнения», «Упражнения на слоги».

Форма организации учебного занятия: творческая лаборатория.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Упражнения на слоги «ли», «лэ», «ри», «рэ» и др. Исполнение песен к календарным праздникам «заклички», «веснянки», игровые песни.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.5. Формирование навыка ансамблевого пения**

Понятия и термины: «Навык ансамблевого пения», «Пение канонов», «Календарно-обрядовые песни».

Форма организации учебного занятия: исследование.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Особенности календарно-обрядовой песни. Обрядовые традиции.

Формирование навыка образного, выразительного пения в ансамбле. Пение канонов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.6. Формирование навыка 2-х голосного пения**

Понятия и термины: «2-х голосное пение». «а capella». «Пение канонов».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Виды образовательной деятельности: Формирование навыка 2-голосного пения, пения в ансамбле и пения без сопровождения «а capella». Деление коллектива на 2 голоса. Исполнение русских народных песен на два голоса.

Работа над своим голосом при двухголосии. Прием «закрытого уха». Пение в парах. Пение канонов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.7. Формирование навыка пения «а capella»**

Понятия и термины: «а capella». «Пение цепочкой».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Формирование навыка пения в ансамбле и пения без сопровождения «а capella». Прослушивание аудио-записей. Пение с голоса. Упражнение. Пение индивидуально по фразам. Пение цепочкой.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.8. Подготовка к участию в конкурсе**

Понятия и термины: «Конкурс»

Форма организации учебного занятия: концерт.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная, подгруппам.

Индивидуальное исполнение любого выученного произведения. Пение по подгруппам.

Формы контроля: педагогический анализ.

## **Раздел 6. Разучивание песенных хороводов**

### **Тема 6.1. Разучивание мелодии и слов хоровода**

Понятия и термины: «Хоровод», «Народная хореография».

Форма организации учебного занятия: творческая лаборатория.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Продолжение знакомства с народной хореографией. Правила положения рук и ног, характерное при исполнении песен, хороводов России и Западно-Сибирского края. Просмотр видео. Разучивание мелодии и слов по куплетам. Подпевание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 6.2. Разучивание рисунка и движений хоровода**

Понятия и термины: «Ходьба «змейкой», «цепочкой», «Разучивание рисунка и движений хоровода».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Отработка приобретенных ранее навыков движений. Разучивание новых движений. Ходьба «змейкой», «цепочкой», Разучивание хода обрядов, текста песен, хороводов и игр. Объяснение задач. Просмотр видео или показ педагога. Проработка рисунка по фрагментам. Отработка движений. Упражнения. Работа в парах, в шеренгах и колоннах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 6.3. Работа над выразительностью исполнения хоровода**

Понятия и термины: «Выразительность исполнения».

Форма организации учебного занятия: мастер-класс.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Просмотр видео. Анализ просмотра. Движение рук, мимика лица. Разговор об образе, место и время исполнения хоровода в народной традиции.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 6.4. Подготовка к участию в фестивале**

Понятия и термины: «Фестиваль»

Форма организации учебного занятия: мастер-класс.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.  
Слушание объяснений педагога.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Воспитание навыков соревновательной деятельности. Воспитание личностных качеств. Постановка задач участия в фестивале. Воспитание навыков сценической деятельности. Работа по подгруппам. Метод упражнения. Самооценка.

индивидуальная.

Формы контроля: педагогический анализ.

## **Раздел 7. Разучивание игрового хоровода**

### **Тема 7.1. Разучивание правил, мелодии и слов игрового хоровода**

Понятия и термины: «Последовательность обрядовых действий», «Навык самостоятельного исполнения правил игры».

Форма организации учебного занятия: занятие-игра.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.  
Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Виды образовательной деятельности: Разучивание текста и мелодии песен, движений игровых хороводов, последовательности обрядовых действий. Формирование устойчивого навыка самостоятельного исполнения правил игры, мотивации на творчество

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 7.2. Отработка правил игрового хоровода**

Понятия и термины: «Последовательность обрядовых действий». «Навык самостоятельного исполнения правил игры».

Форма организации учебного занятия: занятие-игра.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.  
Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Разучивание текста и мелодии песен, движений игровых хороводов, последовательности обрядовых действий. Формирование устойчивого навыка самостоятельного исполнения правил игры, мотивации на творчество

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 7.3. Подготовка к участию в празднике**

Понятия и термины: «Праздник», «Обряд».

Форма организации учебного занятия: творческая лаборатория.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Знакомство со структурой праздника, его отдельными обрядовыми частями, историей праздника. Просмотр видеофильма. Чтение сценария. Участие в подготовке праздника, создание атмосферы праздника, совместных действий по ходу сценария праздника. Подбор знакомых игр и хороводов для данного мероприятия. участие в играх и обрядах, Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, уважения. Формирование устойчивого навыка самостоятельного исполнения правил игры, мотивации на творчество.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 8. Постановка вокально-хореографических композиций**

### **Тема 8.1. Формирование навыка сочетания пения с движением в песне**

Понятия и термины: «Сочетание пения с движением в песне».

Форма организации учебного занятия: занятие-исследование.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Выработка навыка сочетания пения с движением, как основной мотив развития в творческой деятельности. Отработка вариантов движений в песне, проходов. Метод упражнения. Работа над выразительностью жеста и мимики.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 8.2. Формирование навыка сочетания пения с движением в хороводе**

Понятия и термины: «Сочетания пения с движением в хороводе».

Форма организации учебного занятия: творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Знакомство с особенностями музыкального и обрядового фольклора. Синкретизм фольклора как основа его исполнения. Знакомство с жанровым своеобразием песен, игр, хороводов, их образным содержанием. Просмотр видео. Игра в «старину», в сказку. Творческий диалог.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 8.3. Разучивание народных танцевальных движений**

Понятия и термины: «Народные танцевальные движения», «семенящий шаг», «переменный шаг», «шаркунок», «ковырялочка», «дробь», «присядка», «припадание», «перетопы».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога.

Формы организации деятельности: фронтальная, подгрупповая.

Разучивание танцевальных движений: «семенящий шаг», «переменный шаг», «шаркунок», «ковырялочка», «дробь», «присядка», «припадание», «перетопы». Формирование навыка самостоятельного использования танцевальных умений. Упражнение. Тренинг. Соревнование: стенка на стенку.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 8.4. Разучивание танцевальных композиций в песнях**

Понятия и термины: «Танцевальная композиция».

Форма организации учебного занятия: творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Понятие образа, содержания фольклорного произведения: песни, хоровода, игры. Рассказ. Просмотр видеофильмов. Разучивание хореографических композиций в песнях. Формирование мотивации к творческому воплощению замысла. Анализ, самоанализ. Работа в подгруппах, работа в парах, индивидуальное исполнение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 9. Сценическая практика**

### **Тема 9.1. Формирование навыка поведения на сцене**

Понятия и термины: «Формирование навыка поведения на сцене»

Форма организации учебного занятия: репетиция.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога.

Формы организации деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Формирование навыков поведения на сцене, пения в микрофон, движения в пространстве сцены. Закрепление правил культуры поведения на сцене при сольном исполнении и в ансамбле. Отработка входа – выхода, поклона.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 9.2. Формирование навыка пения на сцене**

Понятия и термины: «Формирование навыка пения на сцене». «Репертуар».

Форма организации учебного занятия: репетиция.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Закрепление правил культуры поведения на сцене при сольном исполнении и в ансамбле. Соединение слова, напева, движения. Исполнение песен репертуара на сцене. Отработка музыкального материала на сцене. Образность и выразительность. Умение импровизировать.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 9.3. Работа с микрофоном**

Понятия и термины: «Работа с микрофоном». «Усиление и уменьшение звука». «Индивидуальное пение и групповое». «Самоконтроль».

Форма организации учебного занятия: репетиция.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога. Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение произведений- народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Воспитание навыка культуры поведения на сцене, работа с микрофонами. Воспитание навыка пения в микрофон на стойке и в руке. Усиление и уменьшение звука. Индивидуальное пение и групповое. Самоконтроль.

Формы контроля: педагогический анализ.

#### **Тема 9.4. Формирование навыка движения в пространстве сцены**

Понятия и термины: «Формирование навыка движения в пространстве сцены», «Жест и мимика». «Проходка».

Форма организации учебного занятия: творческая лаборатория.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение произведений: народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Выработка навыка сочетания пения с движением, как основной мотив развития в творческой деятельности. Отработка навыков движения в пространстве сцены. Отработка вариантов движений в песне, проходок.

Метод упражнения. Работа над выразительностью жеста и мимики.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 9.5. Подготовка к участию в концерте**

Понятия и термины: «Работа с микрофоном», «Отработка музыкального материала на сцене».

Форма организации учебного занятия: репетиция.

Виды учебной деятельности: Наблюдение за демонстрациями педагога.

Слушание объяснений педагога. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение произведений: - народная песня.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Воспитание навыка культуры поведения на сцене, работа с микрофонами.

Отработка музыкального материала на сцене. Образность и выразительность.

Умение импровизировать. Репетиция концерта.

Формы контроля: педагогический анализ.

## Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов
<b>Раздел 1. История народной музыки</b>		<b>12</b>
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж. Народная игра.	2
1.2.	История народной песни. Понятие «распевное звучание», «голошение».	2
1.3.	Великие русские певицы: Л.Зыкина, Л.Русланова.	2
1.4.	Музыкальный фольклор России.	2
1.5.	Знакомство с историей фольклорных коллективов Западной Сибири.	2
1.6.	Фольклорные ансамбли Омска и Омской области	2
<b>Раздел 2. Игра на народных инструментах</b>		<b>8</b>
1.1.	Ритмические рисунки на 3-х ложках.	2
1.2.	Знакомство с шумовыми и музыкальными народными инструментами.	2
1.3.	Отработка навыков игры на разных народных инструментах.	4
<b>Раздел 3. Певческая и музыкальная азбука</b>		<b>18</b>
3.1	Приемы исполнения: «легато и стакатто», пение «а капелла», «канон».	4
3.2	Приемы дыхания. Верхнее и нижнее. Пение на опоре.	2
3.3	Дикция. Звуки и ноты	2
3.4	Артикуляция. Высота звука.	2
3.5	Ритмический рисунок.	4
3.6	Интонация. Мажор-минор.	2
3.7.	Подготовка к участию в народном празднике	2
<b>Раздел 4. Разучивание песенного репертуара.</b>		<b>22</b>
4.1	Разучивание мелодии, формирование навыка чистого пения.	4
4.2	Разучивание текста песни. Формирование навыка отчетливого произношения.	2
4.3	Работа над дыханием, фразами и логическими ударениями в песне.	2
4.4	Работа над образностью в песне.	2
4.5	Календарно-обрядовая песня.	4
4.6	Навыки выразительного исполнения.	4
4.7.	Подготовка к участию в конкурсе.	4
<b>Раздел 5. Вокально-хоровая работа.</b>		<b>26</b>
5.1	Постановка голоса. Упражнения.	4
5.2	Вокально-речевые упражнения.	2
5.3	Вокально-технические упражнения.	4
5.4	Вокально-распевные упражнения.	4
5.5	Формирование навыка ансамблевого пения.	2
5.6	Формирование навыка 2-х голосного пения.	4
5.7	Формирование навыка пения «а capella».	4
5.8.	Подготовка к участию в конкурсе.	2
<b>Раздел 6. Разучивание песенных хороводов</b>		<b>16</b>
6.1.	Разучивание мелодии и слов хоровода	4
6.2.	Разучивание рисунка и движений хоровода	4
6.3.	Работа над выразительностью исполнения хоровода	4
6.4.	Подготовка к участию в фестивале	4
<b>Раздел 7. Разучивание игрового хоровода</b>		<b>12</b>
7.1.	Разучивание правил, мелодии и слов игрового хоровода.	4
7.2.	Отработка правил игрового хоровода.	4

7.3.	Подготовка к участию в празднике.	4
<b>Раздел 8. Постановка вокально-хореографических композиций</b>		<b>18</b>
8.1.	Формирование навыка сочетания пения с движением в песне.	4
8.2.	Формирование навыка сочетания пения с движением в хороводе.	4
8.3.	Разучивание народных танцевальных движений.	4
8.4.	Разучивание танцевальных композиций в песнях.	4
8.5.	Подготовка к участию в концерте.	2
<b>Раздел 9. Сценическая практика</b>		<b>12</b>
9.1	Формирование навыка поведения на сцене.	2
9.2	Формирование навыка пения на сцене.	2
9.3	Работа с микрофоном.	4
9.4	Формирование навыка движения в пространстве сцены.	2
9.5.	Подготовка к участию в концерте.	2
<b>Итого</b>		<b>144</b>

## Содержание программы третьего года обучения

### Раздел 1. История народной музыки

#### Тема 1.1. Вводное занятие Инструктаж. Народная игра

Форма организации учебного занятия: виртуальная экскурсия.

Виды образовательной деятельности: На знакомом материале повторение понятий «фольклор», «народная культура», «народное исполнительство». Целеполагание. Пение знакомых песен. Повторение навыков игры на 3-х ложках. Разучивание народной игры.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогический анализ.

#### Тема 1.2. История народной песни. Понятие «распевное звучание», «голошение»

Форма организации учебного занятия: мастер-класс.

Виды образовательной деятельности: Знакомство с историей возникновения народной песни. Просмотр видеофильма. Беседа по содержанию фильма.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### Тема 1.3. Великие русские певицы: Л.Зыкина, Л.Русланова

Форма организации учебного занятия: виртуальная экскурсия.

Виды образовательной деятельности: Знакомство с творчеством певцов народного исполнительства: Л.Руслановой и Л.Зыкиной. Рассказ и просмотр видео, слушание аудиозаписей. Обсуждение. Разучивание одной из песен. Подпевание в плюс.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### Тема 1.4. Музыкальный фольклор России

Форма организации: творческая лаборатория.

Виды образовательной деятельности: Знакомство с музыкальными шедеврами русского фольклора. Знакомство с историей фольклорных коллективов России. Просмотр видеофильма. Обсуждение. Разучивание одной из песен. Подпевание в плюс.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Тема 1.5. Знакомство с историей фольклорных коллективов Западной Сибири**

Форма организации учебного занятия: виртуальная экскурсия, посещение концерта.

Виды образовательной деятельности: Знакомство с музыкальными шедеврами местного фольклора. Просмотр видеофильма. Обсуждение. Разучивание одной из песен. Подпевание в плюс. Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Тема 1.6. Фольклорные ансамбли Омска и Омской области**

Форма организации учебного занятия: творческая гостиная.

Виды образовательной деятельности: Просмотр видеовыступлений детских и взрослых фольклорных ансамблей. Обсуждение. Разучивание одной из песен. Подпевание в плюс. Разучивание игры по видеофрагменту.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 2. Игра на народных инструментах**

### **Тема 1.1. Вводное занятие Инструктаж**

Форма организации учебного занятия: мастерская.

Виды образовательной деятельности: На знакомом материале повторение понятий «фольклор», «народная культура», «народное исполнительство». Целеполагание. Пение знакомых песен. Повторение навыков игры на 3-х ложках. Разучивание народной игры. Просмотр видеофильма.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогический анализ.

### **Тема 1.3. Ритмические рисунки на трех ложках**

Форма организации учебного занятия: занятие-соревнование.

Виды образовательной деятельности: Формирование навыков игры на трех деревянных ложках. Умение сочетать свое исполнение с музыкальным сопровождением и исполнением других. Отработка разных навыков игры. Упражнение. Тренинг. Работа в парах, подгруппах. Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогический анализ.

### **Тема 1.4. Знакомство с музыкальными народными инструментами**

Форма организации учебного занятия: творческая мастерская.

Виды образовательной деятельности: Знакомство с народными духовыми инструментами: кулиглы, свистульки, свирель, рожок. Работа в парах. Обучение приемам игры на разных инструментах.  
Форма организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная.  
Формы контроля: педагогический анализ.

### **Тема 1.5. Отработка навыков игры на разных народных инструментах**

Форма организации учебного занятия: игра в оркестр.  
Виды образовательной деятельности: Обучение приемам игры на народных шумовых инструментах: бубен, рубель. Сопровождение исполнения песен игрой на народных инструментах.  
Форма организации учебной деятельности: Работа в парах, подгруппах.  
Формы контроля: педагогический анализ.

## **Раздел 3. Певческая и музыкальная азбука**

### **Тема 3.1. Приемы звукоизвлечения: «атака звука», «пение цепочкой».**

#### **Звуки и ноты**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.  
Виды образовательной деятельности: Начальные знания нотной грамоты. Рассказ. Понятия: ноты, звуки. Отработка различных навыков музыкального исполнительства: «атака звука» и «пение цепочкой». Упражнения. Игровые приемы: эхо, оркестр.  
Форма организации учебной деятельности: фронтальная.  
Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 3.2. Приемы дыхания. Долгие и короткие звуки**

Форма организации учебного занятия: соревнование.  
Виды образовательной деятельности: закрепление знакомых понятий музыкальной азбуки: долгие и короткие звуки, игры: «паровоз», «труба», «дудочка». Приемы дыхания. Упражнения: «Как на горке», «выдох-вдох». Работа в парах. Пение по подгруппам.  
Форма организации учебной деятельности: работа в парах.  
Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 3.3. Дикция. Звуки и ноты**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.  
Виды образовательной деятельности: Знакомство с понятиями музыкальной азбуки: звуки и ноты. Дидактическая игра «испорченная пластинка». Игры на

дикцию: скороговорки. Работа в парах. Пение по подгруппам. Форма организации учебной деятельности: фронтальная.  
Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 3.4. Артикуляция. Высота звука**

Форма организации учебного занятия: занятие-игра.  
Виды образовательной деятельности: игры на артикуляцию: «Зеркало», «Дудочка и барабан». Упражнения. Отработка в парах.  
Форма организации учебной деятельности: фронтальная.  
Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 3.5. Ритмический рисунок.**

Форма организации учебного занятия: занятие-исследование.  
Виды образовательной деятельности: рассказ- понятие «строение звукоряда» дидактическая игра, пение попевок. Индивидуальная и подгрупповая работа.  
Форма организации учебной деятельности: фронтальная.  
Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 3.6. Интонация. Мажор-минор**

Форма организации учебного занятия: исследование.  
Виды образовательной деятельности: на знакомом музыкальном материале разобрать отличительные признаки «мажора» и «минора». Пропевание знакомых песен и попевок. Разбор музыкального содержания. Анализ. Форма организации учебной деятельности: фронтальная. Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 3.7. Подготовка к участию в народном празднике**

Форма организации учебного занятия: творческая мастерская.  
Виды образовательной деятельности: повторение знакомых песен, хороводов и народных игр. Отработка движений и слов песен через упражнение. Игра - «испорченная пластинка».  
Форма организации учебной деятельности: фронтальная.  
Формы контроля: педагогический анализ.

## **Раздел 4. Разучивание песенного репертуара**

### **Тема 4.1. Календарно-обрядовая песня.**

Форма организации учебного занятия: исследование  
Виды образовательной деятельности: просмотр видеофильма «Песнохорки. Календарные праздники». Закрепление понятия «календарь» и «обряд».

Выявление особенностей календарно-обрядовой песни, её связь с жизнью крестьян. Мелодические особенности, звуковые особенности. Особенности произношения.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 4.2. Разучивание текста песни. Формирование навыка отчетливого произношения**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды образовательной деятельности: Разучивание текста новых песен.

Формирование навыков музыкального исполнительства: дикции и артикуляции в новом музыкальном материале.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 4.3. Разучивание мелодии, формирование навыка чистого пения**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды образовательной деятельности: Разучивание мелодии новых песен.

Формирование навыков музыкального исполнительства: чистоты интонации, правильного дыхания.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 4.4 Работа над дыханием, фразами и логическими ударениями в песне**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды образовательной деятельности: формирование навыков музыкального исполнительства- чистоты интонации, правильного дыхания, дикции и артикуляции в новом музыкальном материале.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 4.5. . Работа над образностью в песне**

Форма организации учебного занятия: виртуальная экскурсия.

Виды образовательной деятельности: просмотр видеороликов с исполнением народных песен, разбор содержания песни, объяснение непонятных слов, словосочетаний. Разбор характера музыкального содержания песни. Работа над образностью в песне.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 4.6. Навыки выразительного исполнения.**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды образовательной деятельности: просмотр видео, анализ выразительных средств в исполнении песни. Мимика и жесты. Работа над выразительностью исполнения песни. Формирование навыка образного, выразительного пения.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 4.7. Подготовка к участию в конкурсе**

Форма организации учебного занятия: соревнование.

Виды образовательной деятельности: пропевание песни в парах, трио, квартет и индивидуально. Анализ исполнения. Игра «стенка на стенку».

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогический анализ.

### **Раздел 5. Вокально-хоровая работа**

#### **Тема 5.1. Упражнения по постановке голоса**

Форма организации учебного занятия: творческая лаборатория.

Виды образовательной деятельности: постановка голоса через разнообразные вокальные упражнения. Особенности календарно-обрядовой песни. Обрядовые традиции.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 5.2. Вокально-речевые упражнения**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды образовательной деятельности: Особенности фонетической структуры гласных звуков при исполнении народных песен. Особенности календарно-обрядовой песни. Упражнения на слоги: «ле», «ли», «я ли молода», «ты калина».

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 5.3. Вокально-технические упражнения**

Форма организации учебного занятия: занятие-концерт.

Виды образовательной деятельности: Исполнение песен к календарным праздникам «Колядки», «масленичные», игровые песни. Пение песен на слоги.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 5.4. Вокально-распевные упражнения**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды образовательной деятельности: Упражнения на слоги «ли», «лэ», «ри», «рэ» и др. Исполнение песен к календарным праздникам «заклички», «веснянки», игровые песни.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 5.5. Формирование навыка ансамблевого пения**

Форма организации учебного занятия: занятие-исследование.

Виды образовательной деятельности: Особенности календарно-обрядовой песни. Обрядовые традиции. Формирование навыка образного, выразительного пения в ансамбле. Пение канонов.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 5.6. Формирование навыка 2-х голосного пения**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды образовательной деятельности: Формирование навыка 2-голосного пения, пения в ансамбле и пения без сопровождения «а capella». Деление коллектива на 2 голоса. Исполнение русских народных песен на два голоса. Работа над своим голосом при двухголосии. Прием «закрытого уха». Пение в парах. Пение канонов.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 5.7. Формирование навыка пения «а capella»**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды образовательной деятельности: Формирование навыка пения в ансамбле и пения без сопровождения «а capella». Прослушивание аудио-записей. Пение с голоса. Упражнение. Пение индивидуально по фразам. Пение цепочкой.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.8. Подготовка к участию в конкурсе**

Форма организации учебного занятия: концерт.

Виды образовательной деятельности: Индивидуальное исполнение любого выученного произведения. Пение по подгруппам.

Форма организации учебной деятельности: Работа в парах, подгруппах, фронтальная.

Формы контроля: педагогический анализ.

## **Раздел 6. Разучивание песенных хороводов**

### **Тема 6.1. Разучивание мелодии и слов хоровода**

Форма организации учебного занятия: занятие-исследование.

Виды образовательной деятельности: Продолжение знакомства с народной хореографией. Правила положения рук и ног, характерное при исполнении песен, хороводов России и Западно-Сибирского края. Просмотр видео.

Разучивание мелодии и слов по куплетам. Подпевание. Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 6.2. Разучивание рисунка и движений хоровода**

Форма организации учебного занятия: творческая лаборатория.

Виды образовательной деятельности: Отработка приобретенных ранее навыков движений. Разучивание новых движений. Ходьба «змейкой», «цепочкой», Разучивание хода обрядов, текста песен, хороводов и игр. Объяснение задач. Просмотр видео или показ педагога. Проработка рисунка по фрагментам. Отработка движений. Упражнения. Работа в парах, в шеренгах и колоннах.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 6.3. Работа над выразительностью исполнения хоровода**

Форма организации учебного занятия: мастер-класс.

Виды образовательной деятельности: Просмотр видео. Анализ просмотра. Движение рук, мимика лица. Разговор об образе, место и время исполнения хоровода в народной традиции.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 6.4. Подготовка к участию в фестивале**

Форма организации учебного занятия: мастер-класс.

Виды образовательной деятельности: Воспитание навыков соревновательной деятельности. Воспитание личностных качеств. Постановка задач участия в фестивале. Воспитание навыков сценической деятельности. Работа по подгруппам. Метод упражнения. Самооценка.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Формы контроля: педагогический анализ.

### **Раздел 7. Разучивание игрового хоровода**

#### **Тема 7.1. Разучивание правил, мелодии и слов игрового хоровода**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды образовательной деятельности: Рассказ. Объяснение правил. Разучивание текста и мелодии песен, движений игровых хороводов, последовательности обрядовых действий. Формирование устойчивого навыка самостоятельного исполнения правил игры.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 7.2. Отработка правил игрового хоровода**

Форма организации учебного занятия: занятие-конкурс.

Виды образовательной деятельности: Закрепление текста и мелодии песен, движений игровых хороводов, последовательности обрядовых действий.

Методы упражнения, соревнования. Мотивации на творчество

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 7.3. Подготовка к участию в празднике**

Форма организации учебного занятия: творческая лаборатория.

Виды образовательной деятельности: Знакомство со структурой праздника, его отдельными обрядовыми частями, историей праздника. Просмотр видеофильма. Чтение сценария. Участие в подготовке праздника, создание атмосферы праздника, совместных действий по ходу сценария праздника. Подбор знакомых игр и хороводов для данного мероприятия. участие в играх и обрядах, Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, уважения. Формирование устойчивого навыка самостоятельного исполнения правил игры, мотивации на творчество. Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 8. Постановка вокально-хореографических композиций**

### **Тема 8.1. Формирование навыка сочетания пения с движением в песне**

Форма организации учебного занятия: творческая лаборатория.

Виды образовательной деятельности. Выработка навыка сочетания пения с движением, как основной мотив развития в творческой деятельности. Отработка вариантов движений в песне, проходов. Метод упражнения. Работа над выразительностью жеста и мимики.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 8.2. Формирование навыка сочетания пения с движением в хороводе**

Форма организации учебного занятия: творческая мастерская.

Виды образовательной деятельности. Знакомство с особенностями музыкального и обрядового фольклора. Синкретизм фольклора как основа его исполнения. Знакомство с жанровым своеобразием песен, игр, хороводов, их образным содержанием. Просмотр видео. Игра в «старину», в сказку. Творческий диалог.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 8.3. Разучивание народных танцевальных движений**

Форма организации учебного занятия: занятие-тренинг.

Виды образовательной деятельности. Разучивание и отработка народных танцевальных движений: «семенящий шаг», «переменный шаг», «шаркунок», «ковырялочка», «дробь», «присядка», «припадание», «перетопы»..

Формирование навыка самостоятельного использования танцевальных умений. Упражнение. Тренинг. Соревнование: стенка на стенку. Форма организации учебной деятельности: фронтальная, подгрупповая.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 8.4. Разучивание танцевальных композиций в песнях**

Форма организации учебного занятия: творческая мастерская.

Виды образовательной деятельности. Понятие образа, содержания фольклорного произведения: песни, хоровода, игры. Рассказ. Просмотр видеофильмов. Разучивание хореографических композиций в песнях.

Формирование мотивации к творческому воплощению замысла. Анализ,

самоанализ. Работа в подгруппах, работа в парах, индивидуальное исполнение.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 9. Сценическая практика**

### **Тема 9.1. Формирование навыка поведения на сцене**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды образовательной деятельности. Формирование навыков поведения на сцене, пения в микрофон, движения в пространстве сцены. Закрепление правил культуры поведения на сцене при сольном исполнении и в ансамбле.

Отработка входа – выхода, поклона.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 9.2. Формирование навыка пения на сцене**

Форма организации учебного занятия: репетиция.

Виды образовательной деятельности. Закрепление правил культуры поведения на сцене при сольном исполнении и в ансамбле. Соединение слова, напева, движения. Исполнение песен репертуара на сцене. Отработка музыкального материала на сцене. Образность и выразительность. Умение импровизировать.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 9.3. Работа с микрофоном**

Форма организации учебного занятия: репетиция.

Виды образовательной деятельности. Воспитание навыка культуры поведения на сцене, работа с микрофонами. Воспитание навыка пения в микрофон на стойке и в руке. Усиление и уменьшение звука. Индивидуальное пение и групповое. Самоконтроль.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, подгрупповая и индивидуальная.

Формы контроля: педагогический анализ.

### **Тема 9.4. Формирование навыка движения в пространстве сцены**

Форма организации учебного занятия: творческая лаборатория.

Виды образовательной деятельности. Выработка навыка сочетания пения с движением, как основной мотив развития в творческой деятельности. Отработка навыков движения в пространстве сцены. Отработка вариантов движений в песне, проходок. Метод упражнения. Работа над выразительностью жеста и мимики.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 9.5. Подготовка к участию в концерте**

Форма организации учебного занятия: репетиция.

Виды образовательной деятельности. Воспитание навыка культуры поведения на сцене, работа с микрофонами. Отработка музыкального материала на сцене. Образность и выразительность. Умение импровизировать. Репетиция концерта.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогический анализ.

## Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов
<b>Раздел 1. История народной музыки</b>		<b>14</b>
1.1.	Вводное. Инструктаж. Народная игра	2
1.2.	История народной песни. Понятие «народное исполнительство»	2
1.3.	Великие русские певицы: М.Стрельченко, О.Воронец	2
1.4.	Музыкальный фольклор России	2
1.5.	Знакомство с историей фольклорных коллективов Алтая и Сибири	4
1.6.	Государственный академический Омский народный хор	2
<b>Раздел 2. Игра на народных инструментах</b>		<b>10</b>
2.1.	Ритмические рисунки на 3-х ложках	2
2.2.	Знакомство с шумовыми и музыкальными народными инструментами	2
2.3.	Отработка навыков игры на разных народных инструментах	6
<b>Раздел 3. Певческая и музыкальная азбука</b>		<b>18</b>
3.1	Приемы исполнения: «кантелена», пение «а капелла», «канон»	4
3.2	Приемы дыхания. Верхнее и нижнее. Пение на опоре	4
3.3	Дикция. Звуки и ноты	2
3.4	Артикуляция. Высота звука	2
3.5	Ритмический рисунок. Долгие и короткие звуки	2
3.6	Интонация. Мажор-минор	2
3.7.	Подготовка к участию в народном празднике	2
<b>Раздел 4. Разучивание песенного репертуара</b>		<b>22</b>
4.1	Казачья песня. Разучивание мелодии.	4
4.2	Разучивание текста песни. Формирование навыка отчетливого произношения	4
4.3	Работа над дыханием, фразами и логическими ударениями в песне	4
4.4	Работа над образностью в песне	4
4.5	Календарно-обрядовая песня	2
4.6	Навыки выразительного исполнения	2
4.7.	Подготовка к участию в конкурсе	2
<b>Раздел 5. Вокально-хоровая работа в обрядовой песне</b>		<b>30</b>
5.1	Постановка голоса. Упражнения	4
5.2	Вокально-речевые упражнения	4
5.3	Вокально-технические упражнения	4
5.4	Вокально-распевные упражнения	4
5.5	Формирование навыка ансамблевого пения	4
5.6	Формирование навыка 2-х голосного пения	4
5.7	Формирование навыка пения «а capella»	4
5.8.	Подготовка к участию в конкурсе	2
<b>Раздел 6. Разучивание песенных хороводов</b>		<b>20</b>
6.1.	Разучивание мелодии и слов хоровода	6
6.2.	Разучивание рисунка и движений хоровода	6
6.3.	Работа над выразительностью исполнения хоровода	6
6.4.	Подготовка к участию в фестивале	2
<b>Раздел 7. Разучивание игрового хоровода</b>		<b>10</b>
7.1.	Разучивание правил, мелодии и слов игрового хоровода	4

7.2.	Отработка правил игрового хоровода	4
7.3.	Подготовка к участию в празднике	2
<b>Раздел 8. Постановка вокально-хореографических композиций</b>		<b>18</b>
8.1.	Формирование навыка сочетания пения с движением в песне	4
8.2.	Формирование навыка сочетания пения с движением в хороводе	4
8.3.	Разучивание народных танцевальных движений	4
8.4.	Разучивание танцевальных композиций в песнях	4
8.5.	Подготовка к участию в концерте	2
<b>Раздел 9. Сценическая практика</b>		<b>12</b>
9.1	Формирование навыка поведения на сцене	2
9.2	Формирование навыка пения на сцене	2
9.3	Работа с микрофоном	4
9.4	Формирование навыка движения в пространстве сцены	2
9.5.	Подготовка к участию в концерте.	2
<b>Итого</b>		<b>144</b>

## Содержание программы четвертого года обучения

### Раздел 1. История народной музыки

#### Тема 1.1. Вводное занятие. Повторение знакомого материала

Форма организации учебного занятия: виртуальная экскурсия.

Виды образовательной деятельности: На знакомом материале повторение понятий «фольклор», «народная культура», «народное исполнительство». Целеполагание. Пение знакомых песен. Повторение навыков игры на 3-х ложках. Разучивание народной игры.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогический анализ.

#### Тема 1.2. История народной песни. Понятие «народное исполнительство»

Форма организации учебного занятия: Мастер-класс.

Виды образовательной деятельности: Знакомство с историей возникновения народной песни. Просмотр видеофильма. Беседа по содержанию фильма.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### Тема 1.3. Великие русские певицы: М. Стрельченко, О.Воронец

Форма организации учебного занятия: виртуальная экскурсия.

Виды образовательной деятельности: Знакомство с творчеством певцов народного исполнительства: Л.Руслановой и Л.Зыкиной. Рассказ и просмотр видео, слушание аудиозаписей. Обсуждение. Разучивание одной из песен. Подпевание в плюс.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### Тема 1.4. Музыкальный фольклор России

Знакомство с музыкальными шедеврами русского фольклора. Виртуальная экскурсия. Знакомство с историей фольклорных коллективов России. Просмотр видеофильма. Обсуждение. Разучивание одной из песен. Подпевание в плюс.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### Тема 1.5. Знакомство с историей фольклорных коллективов Алтая и Сибири

Форма организации учебного занятия: Виртуальная экскурсия. Просмотр видео.

Виды образовательной деятельности: Знакомство с музыкальными шедеврами сибирского фольклора. Просмотр видеофильма. Обсуждение. Разучивание одной из песен. Подпевание в плюс. Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Тема 2.6. Государственный академический Омский народный хор**

Форма организации учебного занятия: посещение концерта. Просмотр видео.

Виды образовательной деятельности: Просмотр видео-выступления Омского хора. Обсуждение. Разучивание одной из песен. Подпевание в плюс. Разучивание проходов по видеофрагменту. Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 2. Игра на народных инструментах**

### **Тема 1.1. Вводное занятия Инструктаж**

Форма организации учебного занятия: виртуальная экскурсия.

Виды образовательной деятельности: На знакомом материале повторение понятий «фольклор», «народная культура», «народное исполнительство». Целеполагание. Пение знакомых песен. Повторение навыков игры на 3-х ложках. Разучивание народной игры. Просмотр видеофильма. Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогический анализ.

### **Тема 1.3. Ритмические рисунки на трех ложках**

Форма организации учебного занятия: творческая мастерская. Соревнование.

Виды образовательной деятельности: Формирование навыков игры на трех деревянных ложках. Умение сочетать свое исполнение с музыкальным сопровождением и исполнением других. Отработка разных навыков игры. Упражнение. Тренинг. Работа в парах, подгруппах. Форма организации учебной деятельности: фронтальная, подгрупповая.

Формы контроля: педагогический анализ.

### **Тема 1.4. Знакомство с музыкальными народными инструментами**

Форма организации учебного занятия: творческая мастерская.

Виды образовательной деятельности: Знакомство с народными духовыми инструментами: кулиглы, свистульки, свирель, рожок. Работа в парах. Обучение приемам игры на разных инструментах.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Формы контроля: педагогический анализ.

### **Тема 1.5. Отработка навыков игры на разных народных инструментах**

Форма организации учебного занятия: Игра в оркестр.

Виды образовательной деятельности: Обучение приемам игры на народных шумовых инструментах: бубен, рубель. Сопровождение исполнения песен игрой на народных инструментах.

Форма организации учебной деятельности: Работа в парах, подгруппах.

Формы контроля: педагогический анализ.

### **Раздел 3. Певческая и музыкальная азбука**

#### **Тема 3.1. Приемы звукоизвлечения: «кантеленное пение», «пение цепочкой».**

##### **Звуки и ноты.**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды образовательной деятельности: Начальные знания нотной грамоты.

Рассказ. Понятия: ноты, звуки. Отработка различных навыков музыкального исполнительства: «атака звука» и «пение цепочкой». Упражнения. Игровые приемы: эхо, оркестр.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 3.2. Приемы дыхания. Долгие и короткие звуки**

Форма организации учебного занятия: соревнование.

Виды образовательной деятельности: закрепление знакомых понятий музыкальной азбуки: долгие и короткие звуки. Игры: «паровоз», «труба», «дудочка». Приемы дыхания. Упражнения: «Как на горке», «выдох-вдох». Работа в парах. Пение по подгруппам.

Форма организации учебной деятельности: Работа в парах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 3.3. Дикция. Звуки и ноты**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды образовательной деятельности: Закрепление понятий музыкальной азбуки: звуки и ноты. Дидактическая игра «испорченная пластинка». Пение по руке, по плакату. Игры на дикцию: скороговорки. Работа в парах. Пение по подгруппам.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 3.4. Артикуляция. Высота звука**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды образовательной деятельности: Игры на артикуляцию: «Зеркало», «Дудочка и барабан». Упражнения. Отработка в парах.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 3.5. Ритмический рисунок. Строение звукоряда**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды образовательной деятельности: Понятия: строение звукоряда. Рассказ. Дидактическая игра – пение по плакату. Пение попевок. Индивидуальная и подгрупповая работа.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 3.6. Интонация. Мажор-минор**

Форма организации учебного занятия: исследование.

Виды образовательной деятельности: На знакомом музыкальном материале закрепить отличительные признаки «мажора» и «минора». Пропевание знакомых песен и попевок. Разбор музыкального содержания. Анализ.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 3.7. Подготовка к участию в народном празднике**

Форма организации учебного занятия: творческая мастерская.

Виды образовательной деятельности: Повторение знакомых песен, хороводов и народных игр. Отработка движений и слов песен через упражнение. Игра «в концерт».

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогический анализ.

## **Раздел 4. Разучивание песенного репертуара**

### **Тема 4.1. Казачья песня. Разучивание мелодии**

Форма организации учебного занятия: исследование

Виды образовательной деятельности: Просмотр видеофильма «Крестики». Закрепление понятия «казачья песня». Закрепление особенностей казачьей песни, её связь с жизнью казаков. Повторение мелодических особенностей, звуковых особенностей. Особенности произношения. Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 4.2. Разучивание текста песни. Формирование навыка отчетливого произношения**

Форма организации учебного занятия: тренинг.

Виды образовательной деятельности: Разучивание текста новых песен. Формирование навыков музыкального исполнительства: дикции и артикуляции в новом музыкальном материале.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 4.3. Разучивание мелодии, формирование навыка чистого пения**

Форма организации учебного занятия: тренинг.

Виды образовательной деятельности: Разучивание мелодии новых песен. Формирование навыков музыкального исполнительства: чистоты интонации, правильного дыхания.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 4.4 Работа над дыханием, фразами и логическими ударениями в песне**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды образовательной деятельности: Формирование навыков музыкального исполнительства: чистоты интонации, правильного дыхания, дикции и артикуляции в новом музыкальном материале.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 4.5. . Работа над образностью в песне**

Форма организации учебного занятия: творческая лаборатория.

Виды образовательной деятельности: Прослушивание аудиозаписи исполнения народных песен. Разбор содержания песни. Объяснение непонятных слов, словосочетаний. Разбор характера музыкального содержания песни. Работа над образностью в песне.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 4.6. Навыки выразительного исполнения**

Форма организации учебного занятия: творческая лаборатория.

Виды образовательной деятельности: Просмотр видео. Анализ выразительных средств в исполнении песни. Мимика и жесты. Работа над выразительностью исполнения песни. Формирование навыка образного, выразительного пения.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 4.7. Подготовка к участию в конкурсе**

Форма организации учебного занятия: соревнование.

Виды образовательной деятельности: Пропевание песни в парах, трио, квартет и индивидуально. Анализ исполнения. Игра «стенка на стенку».

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогический анализ.

### **Раздел 5. Вокально-хоровая работа в обрядовой песне**

#### **Тема 5.1. Постановка голоса. Упражнения**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды образовательной деятельности: Постановка голоса через разнообразные вокальные упражнения. Особенности календарно-обрядовой песни. Обрядовые традиции.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.2. Вокально-речевые упражнения**

Форма организации учебного занятия: тренинг.

Виды образовательной деятельности: Особенности фонетической структуры гласных звуков при исполнении народных песен. Особенности календарно-обрядовой песни. Упражнения на слоги: «йе», «йя», «на березе-березоньке», «ты калина».

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.3. Вокально-технические упражнения**

Форма организации учебного занятия: тренинг.

Виды образовательной деятельности: Исполнение песен к календарным праздникам «Колядки», «масленичные», игровые песни. Пение песен на слоги.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.4. Вокально-распевные упражнения**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды образовательной деятельности: Упражнения на слоги «ли», «лэ», «ри», «рэ» и др. Исполнение песен к календарным праздникам «заклички», «веснянки», игровые песни.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.5. Формирование навыка ансамблевого пения**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды образовательной деятельности: Особенности календарно-обрядовой песни. Обрядовые традиции. Формирование навыка образного, выразительного пения в ансамбле. Пение канонов. Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.6. Формирование навыка 2-х голосного пения**

Форма организации учебного занятия: тренинг.

Виды образовательной деятельности: Формирование навыка 2-голосного пения, пения в ансамбле и пения без сопровождения «a capella». Деление коллектива на 2 голоса. Исполнение русских народных песен на два голоса.

Работа над своим голосом при двухголосии. Прием «закрытого уха». Пение в парах. Пение канонов.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.7. Формирование навыка пения «a capella»**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды образовательной деятельности: Формирование навыка пения в ансамбле и пения без сопровождения «a capella». Прослушивание аудио-записей. Пение с голоса. Упражнение. Пение индивидуально по фразам. Пение цепочкой.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.8. Подготовка к участию в конкурсе**

Форма организации учебного занятия: концерт.

Виды образовательной деятельности: Индивидуальное исполнение любого выученного произведения. Пение по подгруппам.

Форма организации учебной деятельности: Работа в парах, подгруппах, фронтальная.

Формы контроля: педагогический анализ.

## **Раздел 6. Разучивание песенных хороводов**

### **Тема 6.1. Разучивание мелодии и слов хоровода.**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды образовательной деятельности: Продолжение знакомства с народной хореографией. Правила положения рук и ног, характерное при исполнении песен, хороводов России и Западно-Сибирского края – просмотр видео. Разучивание мелодии и слов по куплетам. Подпевание. Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 6.2. Разучивание рисунка и движений хоровода**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды образовательной деятельности: отработка приобретенных ранее навыков движений. Разучивание новых движений. Ходьба «шеренгами», закручивание и раскручивание хоровода, «внешние и внутренние воротки». Разучивание хода обрядов, текста песен, хороводов и игр Объяснение задач. Просмотр видео или показ педагога. Проработка рисунка по фрагментам. Отработка движений. Упражнения. Работа в парах, в шеренгах и колоннах.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 6.3. Работа над выразительностью исполнения хоровода**

Форма организации учебного занятия: мастер-класс.

Виды образовательной деятельности: Просмотр видео. Анализ просмотра. Движение рук, мимика лица. Разговор об образе, место и время исполнения хоровода в народной традиции.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 6.4. Подготовка к участию в фестивале**

Форма организации учебного занятия: мастер-класс.

Виды образовательной деятельности: Воспитание навыков соревновательной деятельности. Воспитание личностных качеств. Постановка задач участия в фестивале. Воспитание навыков сценической деятельности. Работа по подгруппам. Метод упражнения. Самооценка.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Формы контроля: педагогический анализ.

## **Раздел 7. Разучивание игрового хоровода**

### **Тема 7.1. Разучивание правил, мелодии и слов игрового хоровода**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды образовательной деятельности: Разучивание текста и мелодии песен, движений игровых хороводов, последовательности обрядовых действий. Формирование устойчивого навыка самостоятельного исполнения правил игры, мотивации на творчество

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 7.2. Отработка правил игрового хоровода**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды образовательной деятельности: Разучивание текста и мелодии песен, движений игровых хороводов, последовательности обрядовых действий. Формирование устойчивого навыка самостоятельного исполнения правил игры, мотивации на творчество

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 7.3. Подготовка к участию в празднике**

Форма организации учебного занятия: творческая лаборатория.

Виды образовательной деятельности: Знакомство со структурой праздника, его отдельными обрядовыми частями, историей праздника. Просмотр видеофильма. Чтение сценария. Участие в подготовке праздника, создание атмосферы праздника, совместных действий по ходу сценария праздника.

Подбор знакомых игр и хороводов для данного мероприятия. участие в играх и обрядах, Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, уважения. Формирование устойчивого навыка самостоятельного исполнения правил игры, мотивации на творчество. Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 8. Постановка вокально-хореографических композиций**

### **Тема 8.1. Формирование навыка сочетания пения с движением в песне**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды образовательной деятельности. Выработка навыка сочетания пения с движением, как основной мотив развития в творческой деятельности. Отработка вариантов движений в песне, проходов. Метод упражнения. Работа над выразительностью жеста и мимики.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 8.2. Формирование навыка сочетания пения с движением в хороводе**

Форма организации учебного занятия: творческая мастерская.

Виды образовательной деятельности. Знакомство с особенностями музыкального и обрядового фольклора. Синкретизм фольклора как основа его исполнения. Знакомство с жанровым своеобразием песен, игр, хороводов, их образным содержанием. Просмотр видео. Игра в «старину», в сказку. Творческий диалог.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 8.3. Повторение народных танцевальных движений**

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Виды образовательной деятельности. Повторение танцевальных движений: «семенящий шаг», «переменный шаг», «шаркунок», «ковырялочка», «дробь», «присядка», «припадание», «перетопы». Формирование навыка самостоятельного использования танцевальных умений. Упражнение. Тренинг. Соревнование: стенка на стенку.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, подгрупповая.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 8.4. Разучивание танцевальных композиций в песнях**

Форма организации учебного занятия: творческая мастерская.

Виды образовательной деятельности. Понятие образа, содержания фольклорного произведения: песни, хоровода, игры. Рассказ. Просмотр видеофильмов. Разучивание хореографических композиций в песнях. Формирование мотивации к творческому воплощению замысла. Анализ, самоанализ. Работа в подгруппах, работа в парах, индивидуальное исполнение. Форма организации учебной деятельности: фронтальная. Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 9. Сценическая практика**

### **Тема 9.1. Формирование навыка поведения на сцене**

Форма организации учебного занятия: репетиция.

Виды образовательной деятельности. Формирование навыков поведения на сцене, пения в микрофон, движения в пространстве сцены. Закрепление правил культуры поведения на сцене при сольном исполнении и в ансамбле. Отработка входа – выхода, поклона.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 9.2. Формирование навыка пения на сцене**

Форма организации учебного занятия: творческая мастерская.

Виды образовательной деятельности. Закрепление правил культуры поведения на сцене при сольном исполнении и в ансамбле. Соединение слова, напева, движения. Исполнение песен репертуара на сцене. Отработка музыкального материала на сцене. Образность и выразительность. Умение импровизировать.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 9.3. Работа с микрофоном**

Форма организации учебного занятия: репетиция.

Виды образовательной деятельности. Воспитание навыка культуры поведения на сцене, работа с микрофонами. Воспитание навыка пения в микрофон на стойке и в руке. Усиление и уменьшение звука. Индивидуальное пение и групповое. Самоконтроль.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, подгрупповая и индивидуальная.

Формы контроля: педагогический анализ.

### **Тема 9.4. Формирование навыка движения в пространстве сцены**

Форма организации учебного занятия: творческая лаборатория.

Виды образовательной деятельности. Выработка навыка сочетания пения с движением, как основной мотив развития в творческой деятельности. Отработка навыков движения в пространстве сцены Отработка вариантов движений в песне, проходок. Метод упражнения. Работа над выразительностью жеста и мимики.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 9.5. Подготовка к участию в концерте**

Форма организации учебного занятия: репетиция.

Виды образовательной деятельности Воспитание навыка культуры поведения на сцене, работа с микрофонами. Отработка музыкального материала на сцене. Образность и выразительность. Умение импровизировать. Репетиция концерта.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: педагогический анализ.

## Контрольно-оценочные средства

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Основы народного пения. 1-я ступень» используются следующие формы и методы контроля:

### Формы контроля

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов опросов,
- самоанализ учащихся
- педагогический анализ активности учащихся на занятиях
- мониторинг;

### Виды контроля

- вводный,
- творческая работа,
- участие в мероприятиях, концертах,
- итоговый (зачетное занятие)
- 

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года (сентябрь)	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов опросов
<b>Текущий контроль</b>		
В конце каждого занятия в течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности, учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	педагогическое наблюдение,
<b>Промежуточный контроль</b>		
В конце полугодия (декабрь)	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	мониторинг;
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года или курса обучения (май)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	самоанализ учащихся педагогический анализ

Уровень достижения результатов определяется по десятибалльной шкале. По итогам освоения программы по каждой группе результатов (личностные, метапредметные, предметные по направленности программы) определяется среднее значение, которое соотносится с уровнем образовательных достижений:

высокий - 4-5 баллов;

средний - 2-3 балла;

низкий - 0-1 балл.

### Критерии и показатели оценки уровня образовательных результатов

Уровень усвоения программы	Группы результатов
<b>Достижение личностных результатов</b>	
низкий (0-1 балла)	1. Знает и соблюдает правила безопасного поведения. 2. Развита культура общения в коллективе. 3. Сформирована ответственность за общее дело. 4. Сформирована социально-нравственная культура личности учащегося.
средний (2-3 балла)	
высокий (4-5 баллов)	
<b>Достижение метапредметных результатов</b>	
низкий (0-1 балла)	1. Сформирована потребность в творческой деятельности; 2. Проявляет стремление к исполнительской деятельности в области народного пения; 3. Проявляет готовность к саморазвитию, уважение к национальным традициям русского народа; 4. Развита коммуникативные качества.
средний (2-3 балла)	
высокий (4-5 баллов)	
<b>Достижение результатов по направленности</b>	
низкий (0-1 балла)	1. Знает характерные особенности народной музыки, народного пения, ансамблевого исполнения. 2. Сформировано: - умение чисто интонировать в простейших песнях «а capella»; - навык двухголосного пения в ансамбле; - умение исполнять танцевальные движения в ансамбле и индивидуально; - выразительно петь и двигаться под музыку. 3. Сформирован опыт сценической деятельности. 4. Принимает активное участие: - в проведении календарных праздников; - в концертной деятельности коллектива на различных площадках города; - в конкурсной деятельности.
средний (2-3 балла)	
высокий (4-5 баллов)	

### Сводный лист образовательных результатов

ФИ	По направленности			Метапредметные			Личностные		
1.									
2.									

При успешной педагогической образовательной деятельности:

Уровень освоения учащимися тем программы должен быть не менее 70 % (хороший уровень).

Хорошие отзывы родителей учащихся.

Хорошие отзывы слушателей программ, спектаклей.

Дипломы, сертификаты об участии, победе в конкурсах и фестивалях.

## Условия реализации программы

Дидактическое обеспечение программы	Методическое обеспечение программы	Информационное обеспечение программы
<ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядные пособия по программе;</li> <li>- шумовые народные инструменты: ложки, трещотки, бубны и др.</li> <li>- духовые народные инструменты;</li> <li>- нотные сборники;</li> <li>- аудио-записи народных песен;</li> <li>- видео-записи народных песен, календарных праздников, выступлений детей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработки, сценарии;</li> <li>- видео мастер-классов по вокалу, хореографии, игре;</li> <li>- видео-записи календарных праздников студии;</li> <li>- аудио-записи музыкального материала студии;</li> <li>- нотные сборники;</li> <li>- методические сборники.</li> </ul>	<p><a href="https://kreativcentr.ru/parental/378-kultura-povedeniya-artista.html">https://kreativcentr.ru/parental/378-kultura-povedeniya-artista.html</a> (Искусство поведения артиста) опубл. 15.10.2015</p> <p><a href="https://cyberleninka.ru/article/n/folklor-na-stsene-vzglyad-iznutri">https://cyberleninka.ru/article/n/folklor-na-stsene-vzglyad-iznutri</a> (фольклор на сцене. Взгляд изнутри)</p> <p><a href="http://ou292.omsk.obr55.ru/files/2019/01/казачество.pdf">http://ou292.omsk.obr55.ru/files/2019/01/казачество.pdf</a> (традиции фольклорного костюма)</p> <p><a href="https://scienceforum.ru/2016/article/2016024500">https://scienceforum.ru/2016/article/2016024500</a> (Сценическая практика фольклорного ансамбля)</p> <p><a href="http://folk55.ru/izdatelskie-proekty/?SECTION_ID=&amp;ELEMENT_ID=71">http://folk55.ru/izdatelskie-proekty/?SECTION_ID=&amp;ELEMENT_ID=71</a> (аудио диск с фольклорным материалом, записанным в Омской области)</p> <p><a href="http://folk55.ru/traditsii/?ELEMENT_ID=364">http://folk55.ru/traditsii/?ELEMENT_ID=364</a> (Творческое наследие Л.А.Юдовой Тарский район)</p> <p><a href="http://folk55.ru/traditsii/?ELEMENT_ID=352">http://folk55.ru/traditsii/?ELEMENT_ID=352</a> (Певческие традиции села Ганновка Одесского района)</p>

### Перечень материально-технического обеспечения программы:

- кабинеты для занятий, актовый зал, рекреации;
- музыкальный центр, видеоплеер, телевизор.
- фортепиано, баян, синтезатор, народные шумовые и музыкальные инструменты;
- костюмы для участников ансамбля,
- необходимые атрибуты и оформление к праздникам.

### Кадровое обеспечения программы:

педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, образование в области музыкальной деятельности, владеющий компетенциями для организации занятий по направленности программы.

## Список литературы

### *Нормативные правовые акты:*

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года : Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 01.06.2023).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. - Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3f1gkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicVo.pdf> (дата обращения: 01.06.2023).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. – Текст : электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 - Текст : электронный // Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 01.06.2023).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст: электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 01.06 2023).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от

18.11.2015 № 09-3242. - URL:  
[http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_253132/02141b8dbdc2a\\_ba2883123b07d337c93806bad46](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2a_ba2883123b07d337c93806bad46) (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс. – Текст : электронный.

*Список литературы для педагога*

1. Голубцов, С.В. Песни сибирских казаков / С.В.Голубцов – Омск, ЗАО «Полиграф», 2011. – 282 с. – Текст : непосредственный.
2. Дубовик, С. В. В хороводе были мы: Песенно-репертуарный сборник для детских народных коллективов / С. В. Дубовик – Екатеринбург: СГОДНТ, 2015. - 76 с. – Текст : непосредственный.
3. Егорий хоробрый. Всероссийский фестиваль русской традиционной культуры: Информационно-методический сборник для работников культуры и образования / сост. В. Ю. Багринцева – Омск: Салон печати «Диалог», 2010. – 75 с. – Текст : непосредственный.
4. Климов, М.Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен. Материалы для проработки в классах сольфеджио / М.Г. Климов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 116 с. – Текст : непосредственный.
5. Кривопапенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.
6. Оленичева, А. М. Песни Аграфены Оленичевой : В обработке для нар. хора без сопровожд. и в сопровожд. Баяна / Сост. и авт. предисл. Н. Калугина. - Москва : Сов. композитор, 1983. – 51 с. – URL: <https://yadi.sk/i/vds4qQgjt55J> (дата обращения 20.08.2023).
7. Хоровод круглый год : сценарно-методические материалы. Часть I / С.В. Дубовик. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2015. - 64 с., нот. – Текст : непосредственный.
8. Хоровод круглый год : сценарно-методические материалы. Часть II / С.В. Дубовик. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2015. - 76 с., нот. – Текст : непосредственный.
9. Хоровод круглый год : сценарно-методические материалы. Часть IV : Серия «В помощь народно-хоровым коллективам» / С.В. Дубовик. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2015. - 76 с., нот. – Текст : непосредственный.

*Список литературы для учащихся и родителей*

1. Ботякова, О. А. Детский народный календарь. Солнечный круг / О.А. Ботякова. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2021. – 56 с. – Текст : непосредственный.

2. Куликова, С. Ю. Детям о культуре и традициях русского народа / С.Ю. Куликова. - Санкт-Петербург: Паритет. - 2021. - 96 с. - Текст : непосредственный.
3. Резников, А. И. Русские народные скороговорки: книга для говорящей ручки «Знаток» / А.И. Резников. – Кемерово: Антей. – 2022 . – 35 с. – Текст : непосредственный.
4. Хрестоматия русской народной песни: для учащихся 1-7 клвссов / сост. Л.А Меканина. – Москва: Музыка, 1991. – Текст : непосредственный.

**Репертуар первого года обучения:**

Попевки: «Ой, тари», «Ворон», «Баю-бай», «Бай качи», «Барашеньки-крутороженьки», «Как на горке», «Скок-скок».

Песни, хороводы: «На горе-то калина», «Журавель», «Где был Иванушка», «Во кузнице», «Как под наши ворота», «Как у наших у ворот», «Уж ты зимушка-зима», «А мы просо сеяли», «Ой кулики», «В огороде бел козел», «Вейся капуста».

Игры: «Ворон», «Бубен», «Ваня-простота», «Золотые ворота», «Колечко».

Игра на ложках: «Поппури на темы рус.нар.песен».

Праздники: «Осенины», «Святки», «Масленица», «Встреча птиц», «Пасха», «Троица».

**Репертуар второго года обучения:**

Попевки: «Осень пришла», «Сорока», «Как на горке», «Тетка-богатка», «Жавората», «Патока с имбирем», «Скок-скок».

Песни, хороводы: «Бабушка-деленка», «Потешки», «Сад во дворе», «Весна красная», «Ой кулики-жаворонушки», «В Рождество Христово», «Коляда», «А мы масленицу состречали», «»Весна-красна», «Как у нашей Дуни», «Дрема».

Игры: «Гори ясно», «Зайчик», «В медведя», «Заря-заряница», «Родничок», «Тетера»,

«Как у дяди Трифона», «Умер покойник», «Кружева».

Народные праздники: «Осенины», «Кузминки», «Святки», «Сретенье», «Масленица», «Пасха», «Вербные гуляния», «Красная горка», «Троица».

**Репертуар третьего года обучения:**

Попевки: «Осень пришла», «Ты калина», «Как на горке», «Тетка-богатка», «Жавората», «Патока с имбирем», «Скок-скок», «Тень-тень-потетень».

Песни, хороводы: «Бабушка-деленка», «Потешки», «Сад во дворе», «На горе-то калина», «Да посеяли девки лен», «Пошла млада за водой», «Пчелочка золотая», «Как у нашего овса», «В Рождество Христово», «Коляда», «Авсень», «А мы масленицу состречали», «»Весна-красна», «Как у нашей Дуни», «Дрема».

Игры: «Гори ясно», «Зайчик», «В медведя», «Заря-заряница», «Родничок», «Тетера», «Дударь», «Жила-была бабка», «Во саду ли в огороде», «Ручеек».

«Как у дяди Трифона», «Умер покойник», «Кружева».

Народные праздники: «Осенины», «Кузминки», «Святки», «Сретенье», «Масленица», «Пасха», «Вербные гуляния», «Красная горка», «Троица».

**Репертуар четвертого года обучения:**

Попевки: «На березе-березоньке», «Ты калина», «Из-за леса, из-за гор», «Жили были кошки», «Казак-молодой».

Песни-хороводы: «Бабушка-деленка», «Потешки», «Сад во дворе», «На горе-то калина», «Пошла млада за водой», «Пчелочка золотая», «Как у нашего овса», «В Рождество Христово», «Коляда», «Авсень», «А мы масленицу состречали», «Весна-красна», «Чеботуха», «Во саду вишенка цветет», «Ой вы, гостюшки», «Весна, весна красная», «Виноград поспекает».

Игры: «Гори ясно», «Некуда зайке выскочить», «В медведя», «Заря-заряница», «Родничок», «Тетера», «Дударь», «Жила-была бабка», «Во саду ли в огороде», «Ручеек».

«Как у дяди Трифона», «Кто у нас гость большой», «Кружева», «Капуста».

Народные праздники: «Осенины», «Кузминки», «Святки», «Сретенье», «Масленица», «Пасха», «Вербные гуляния», «Красная горка», «Троица».