

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании  
методического Совета от  
05.06.2023 года  
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»

*Ю.В.Плоцкая* Ю.В.Плоцкая

«05» \_\_\_\_\_ 2023года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
детской вокальной студии «Соцветие»  
Образовательный модуль художественной направленности  
«Вокальный ансамбль «Василёк»»  
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 6 - 8 лет

Срок реализации – 1 год

Трудоёмкость образовательного модуля - 144 часа

Форма обучения - очная

Автор - составитель:

Волкова Татьяна Александровна,

педагог дополнительного образования

Омск, 2023 г.

## Аннотация

Образовательный модуль «Вокальный ансамбль «Василёк»» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детской вокальной студии «Соцветие», имеет художественную направленность. Образовательный модуль ориентирован на музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся.

«Вокальный ансамбль «Василёк»» по уровню сложности содержания образования является образовательным модулем базового уровня.

Цель модуля - формирование и развитие у учащихся устойчивого интереса к пению, положительной мотивации к творческой музыкальной деятельности в процессе овладения навыками вокального ансамблевого исполнительства.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- освоят необходимый объём музыкально-теоретических знаний;
- получают начальные исполнительские певческие навыки, овладеют средствами музыкальной выразительности;
- разовьют ладовый, гармонический и вокально-тембровый слух, овладеют основами ритма, интонационным чувством;
- овладеют навыками сценического концертного исполнения в составе вокального ансамбля, ритмичного движения под музыку;
- научатся исполнять интонационно-сложную музыку в условиях малого вокального ансамбля;
- познакомятся со строением голосового аппарата и правилами его гигиены.

Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 6 до 8 лет.

Образовательный модуль рассчитан на 1 год обучения, трудоёмкость модуля составляет 144 часа.

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка .....                      | 4  |
| 2. Учебно-тематический план .....                   | 8  |
| 3. Содержание .....                                 | 10 |
| 4. Календарный учебный график .....                 | 19 |
| 5. Контрольно-оценочные средства .....              | 24 |
| 6. Условия реализации образовательного модуля ..... | 28 |
| 7. Список литературы .....                          | 30 |

## Пояснительная записка

Образовательный модуль «Вокальный ансамбль «Василёк»» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детской вокальной студии «Соцветие», относится к *художественной направленности*, ориентирован на музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся. «Вокальный ансамбль «Василёк»» является образовательным модулем *базового уровня* сложности содержания.

Образовательный модуль разработан в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

*Актуальность образовательного модуля* определяется:

- Государственной политикой РФ: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.

Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятие пением благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, даёт специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение. Занятия вокалом способствует здоровьесбережению, улучшают физическое и эмоциональное состояние ребёнка. Пение – это психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем: дыхания, кровообращения, эндокринной системы и других.

Репертуар вокального ансамбля обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника, повышает музыкальную культуру учащихся, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует взгляды и вкусы, учит разбираться в художественных достоинствах музыкальных произведений.

*Отличительные особенности образовательного модуля.* Занятия проходят на базе общеобразовательной школы. Учащиеся осваивают базовые основы певческого исполнительского мастерства, развивают художественный вкус, знакомятся с лучшими образцами мировой художественной культуры. Это даёт учащимся стимул к творчеству, побуждает к познавательной, исследовательской деятельности.

*Педагогическая целесообразность образовательного модуля.* В процессе обучения учащиеся формируют и развивают навыки пения в ансамбле,

совершенствуют индивидуальную манеру исполнительства. Обогащение практики ансамблевого исполнительства упражнениями постепенно формирует у учащихся умение петь с одинаковой силой, тембровой слитностью, дикционной четкостью, ритмической точностью и интонационной чистотой в каждой партии и в коллективе в целом. На занятиях учащиеся знакомятся с методами охраны голоса, развития дыхательной и звукообразующей системы и здоровья человека в целом.

Содержание модуля позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал каждого ребёнка, способствует развитию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, развивает эмоциональный интеллект.

*Адресат модуля* – учащиеся в возрасте 6 – 8 лет. Для освоения модуля принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

*Характеристика целевой группы. Возраст 6-7 лет* - наиболее благоприятный для развития ребёнка средствами вокального искусства и музыки. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. Фонация детьми 6-8 лет осуществляется за счёт краевого натяжения голосовых складок в связи со слабостью гортанных мышц. Диапазон звучания: 5-6 нот. Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребёнок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание непрочно. Активно реагирует на всё новое, яркое. Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин. Ребёнок живет в основном настоящим. У него ограниченное понимание времени, пространства. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий. Любит задавать вопросы. Хорошо запоминает факты, сведения, стихи. Прекрасный возраст для заучивания наизусть. Более легко запоминает слова, чем мысли. Особенно хорошо запоминает то, что значимо.

*У детей 7-го года жизни* появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

*Дети 8 лет* могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков. Они свободно различают звуки по высоте и длительности, у них укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

*Срок реализации модуля* – 1 год.

*Трудоёмкость модуля* – 144 часа.

*Режим занятий.* Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, Продолжительность одного академического часа для **групп шестилетних учащихся** 25 минут, для остальных – 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

*Форма организации деятельности объединения* – учебная группа.

*Формы организации деятельности учащихся:*

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

*Формы организации образовательного процесса:* беседа, дискуссия, игра, конкурс, викторина, творческая мастерская.

*Состав учебных групп* постоянный, по характеру формирования учебные группы одновозрастные. Количественный состав учебных групп - 15 человек.

*Цель:* формирование и развитие у учащихся устойчивого интереса к пению, положительной мотивации к творческой музыкальной деятельности в процессе овладения навыками вокального ансамблевого исполнительства.

*Задачи:*

- воспитывать эстетический вкус, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость;
- воспитывать способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности;
- развивать устойчивый интерес к занятиям пением, творческую активность;
- развивать творческие возможности, музыкальные навыки, воображение, память, наблюдательность;
- формировать певческую технику исполнения произведений, совершенствовать владение голосом, грудное и диафрагменное дыхание;
- развивать навыки передачи эмоционального и смыслового содержания, совершенствовать вокально-хоровые навыки в условиях вокального ансамбля.

*Планируемые результаты освоения образовательного модуля:*

*Личностные.*

*После освоения образовательного модуля учащиеся:*

- воспитают эстетический вкус, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость;
- разовьют способности координировать собственные действия для совместного решения творческих задач с другими участниками коллектива;
- разовьют способности к эстетическому восприятию музыки;
- совершенствуют способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности.

*Метапредметные.*

*После освоения образовательного модуля учащиеся:*

- научатся адекватно воспринимать оценивание педагога;
- получат навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- научатся передавать эмоциональное и смысловое содержание литературного и музыкального текста средствами музыкальной выразительности.

*Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.*

*После освоения образовательного модуля учащиеся:*

- освоят необходимый объём музыкально-теоретических знаний;
- получат начальные исполнительские певческие навыки, овладеют средствами музыкальной выразительности;
- разовьют ладовый, гармонический и вокально-тембровый слух, овладеют основами ритма, интонационным чувством;
- овладеют навыками сценического концертного исполнения в составе вокального ансамбля, ритмичного движения под музыку;
- научатся исполнять интонационно-сложную музыку в условиях малого вокального ансамбля;
- познакомятся со строением голосового аппарата и правилами его гигиены.

*Способы определения планируемых результатов:*

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации образовательного модуля подводятся на отчётном концерте ансамбля в конце учебного года.

*Порядок получения документа об обучении.* Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Вокальный ансамбль «Василёк»» получают Документ об обучении установленного образца.

## Учебно-тематический план

| №п/п | Название разделов  | Количество часов | Формы аттестации/контроля                                      |
|------|--|------------------|--|
| 1    | Вводное занятие  | 2                | педагогическое наблюдение, прослушивание                       |
| 2    | Интонация  | 12               |  |
| 2.1  | Координация слуха и голоса   | 6                | педагогическое наблюдение, практическое задание, опрос         |
| 2.2  | Унисон   | 6                | педагогическое наблюдение, практическое задание                |
| 3    | Звукообразование   | 6                |  |
| 3.1  | Мягкая атака   | 2                | педагогическое наблюдение, практическое задание                |
| 3.2  | Звуковедение – legato –  | 4                | педагогическое наблюдение, практическое задание, опрос         |
| 4    | Дыхание  | 6                |  |
| 4.1  | Дыхание «брюшное»  | 2                | педагогическое наблюдение, практическое задание                |
| 4.2  | Ровное распределение дыхания по фразам                                       | 4                | педагогическое наблюдение, практическое задание, опрос         |
| 5    | Артикуляция  | 12               |  |
| 5.1  | Свободная работа артикуляционного аппарата                                   | 4                | педагогическое наблюдение, практическое задание                |
| 5.2  | Осмысленное и выразительное произношение текста песен                        | 4                | педагогическое наблюдение, практическое задание                |
| 5.3  | Округлоеясноезвучаниегласных   | 4                | педагогическое наблюдение, практическое задание, опрос         |
| 6    | Детские музыкальные инструменты  | 8                |  |
| 6.1  | Шумовые музыкальные инструменты  | 4                | педагогическое наблюдение, практическое задание                |
| 6.2  | Инструментальное сопровождение пения   | 4                | педагогическое наблюдение, практическое задание                |
| 7    | Ансамбль   | 8                |  |
| 7.1  | Одновременное исполнение ритмического рисунка                                | 4                | педагогическое наблюдение, практическое задание, прослушивание |
| 7.2  | Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз | 4                | педагогическое наблюдение, практическое задание, прослушивание |
| 8    | Дирижерский жест   | 12               |  |
| 8.1  | Внимание, дыхание, снятие  | 4                | педагогическое наблюдение, практическое задание, опрос         |
| 8.2  | Усиление и ослабление звучности  | 4                | педагогическое наблюдение, практическое задание                |
| 8.3  | Изменение темпа – замедление или ускорение                                   | 4                | педагогическое наблюдение, практическое задание, опрос         |
| 9    | Разучивание и исполнение репертуара  | 66               |  |



|     |                           |            |  |
|-----|---------------------------|------------|--|
| 9.1 | Песни современных авторов | 38         | педагогическое наблюдение, практическое задание, прослушивание |
| 9.2 | Народно-творчество        | 20         | педагогическое наблюдение, практическое задание, прослушивание |
| 9.3 | Классическое произведение | 8          | педагогическое наблюдение, практическое задание, прослушивание |
| 10  | Концертная деятельность   | 8          | педагогическое наблюдение, прослушивание                       |
| 11  | Итоговые занятия          | 4          | педагогическое наблюдение, викторина, отчётный концерт         |
|     | <b>Итого</b>              | <b>144</b> |  |

## Содержание

### 1. Вводное занятие.

*Теоретические понятия и термины.* Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, репетициях. Беседа об охране голоса.

*Практическая работа.* Игры на знакомство. Прослушивание учащихся с целью определения уровней музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос.

### 2. Интонация.

#### 2.1. Координация слуха и голоса.

*Теоретические понятия и термины.* Интонация. Координация слуха и голоса. Значение координации между слухом и голосом.

*Практическая работа.* Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Пение упражнений формирующие чистоту интонации. Разучивание текста репертуарной песни. Распев. Работа над координацией слуха и голоса. Разучивание упражнений на дыхание: «Цветок», «Задуй свечу». Музыкальная игра «Ветерок». Работа над мелодией репертуарной песни. Координация слуха и голоса в работе вокально-тренировочного материала. Пение репертуарной песни в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Вокальные упражнения в минорном и мажорном ладах: «Ягодка спелая». Фонопедические упражнения Емельяновой «Мячик», «Горка». Исполнение учебно-тренировочного материала и репертуарной песни.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

#### 2.2. Унисон.

*Теоретические понятия и термины.* Унисон. Чистое интонирование.

*Практическая работа.* Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона.

Пение легких произведений в унисон. Вокальные упражнения в минорном и мажорном ладах: «Ягодка спелая». Фонопедические упражнения Емельяновой «Мячик», «Горка». Исполнение учебно-тренировочного материала и репертуарной песни.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

### 3. Звукообразование.

#### 3.1. Мягкая атака.

*Теоретические понятия и термины.* Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака.

*Практическая работа.* Вокально-хоровая работа. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука. Разучивание песни к празднику 8 марта.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

#### 3.2. Звуковедение – legato.

*Теоретические понятия и термины.* Штрихи. Штрих Legato. Штрих nonlegato.

*Практическая работа.* Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуарным произведением. Пение вокально тренировочного материала. Работа над чистотой интонации в репертуарном произведении.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, практическое задание.

### 4. Дыхание.

#### 4.1. Дыхание «брюшное».

*Теоретические понятия и термины.* Беседа о дыхании, его видах, значение дыхания в вокале. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «брюшное».

*Практическая работа.* Различные упражнения для развития навыка правильного певческого дыхания. Упражнение на формирование навыка

нижнереберного диафрагмального дыхания. Разучивание упражнений: «блюдец», музыкальная игра на развитие брюшного дыхания «Весёлый шарик».

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

#### 4.2. Ровное распределение дыхания по фразам.

*Теоретические понятия и термины.* Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

*Практическая работа.* Различные упражнения для развития навыка правильного певческого дыхания. Формирования навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы. Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы. Упражнения на дыхание – «шарик», дыхательная и артикуляционная гимнастика. Разучивание текста новой песни. Игра «Дудочка и колокольчик» на закрепление правильного произношения твёрдых и мягких звуков. Пение учебно-тренировочного материала и репертуарного.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

#### 5. Артикуляция.

##### 5.1. Свободная работа артикуляционного аппарата.

*Теоретические понятия и термины.* Артикуляция и артикуляционный аппарат- рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо. Свободная работа артикуляционного аппарата.

*Практическая работа.* Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика, разучивание упражнений. Разучивание вокально-речевой попевки. Работа над репертуарной песней.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* прослушивание групповое и индивидуальное, педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

##### 5.2. Осмысленное и выразительное произношение текста песен.

*Теоретические понятия и термины.* Слово в песне. Дикционный ансамбль.

*Практическая работа.* Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен. Работа над выразительной мимикой и

жестами в произведениях. Значение четкой дикции в вокале. Разучивание скороговорок «оса ужа ужалила...» речевой попевки «Мы перебежали берега...» Работа над репертуарной песней. Разучивание вокальных распевок. Работа над текстом репертуарного произведения.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, практическое задание.

### 5.3. Округлое ясное звучание гласных.

*Теоретические понятия и термины.* Гласные звуки. Свободная работа артикуляционного аппарата.

*Практическая работа.* Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»). Распев. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Мелодия и динамические оттенки в репертуарной песне. Игра «Чики-бум крутая песня». Работа над мелодией в репертуарном произведении.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

### 6. Детские музыкальные инструменты.

#### 6.1. Шумовые музыкальные инструменты.

*Теоретические понятия и термины.* Звуки шумовые и музыкальные. Шумовые и звучащие инструменты. История музыкальных инструментов. Разнообразие детских музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами: ложки, трещотка, колокольчик, бубен, колотушка. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций.

*Практическая работа.* Видеопоказ художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приёмы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах. Элементарное музицирование.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, викторина, практическое задание.

## 6.2. Инструментальное сопровождение пения.

*Теоретические понятия и термины.* Выразительные возможности и особенности шумовых музыкальных инструментов.

*Практическая работа.* Инструментальное сопровождение пения. Разучивание текста репертуарной песни. Разучивание мелодии репертуарной песни. Вокально-хоровая работа. Разучивание простейших мелодий на шумовых и звучащих инструментах. Работа над вокально-инструментальным ансамблем. Разучивание мелодии песни с сопровождением шумового оркестра. Разбор и разучивание партий оркестра.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, викторина, практическое задание.

### 7. Ансамбль.

#### 7.1. Одновременное исполнение ритмического рисунка.

*Теоретические понятия и термины.* Ансамбль. Русские зарубежные композиторы классики. Особенности исполнения классической песни.

*Практическая работа.* Слушание музыки. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка. Разучивание мелодии репертуарной песни. Работа над дикцией, правильным произношением текста в репертуарных произведениях. Репетиция на сцене. Артикуляционная гимнастика. Вокально-хоровая работа. Вокально-инструментальный ансамбль.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

#### 7.2. Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз.

*Теоретические понятия и термины.* Ритмический и дикционный ансамбль.

*Практическая работа.* Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз. Распев. Дыхательная гимнастика. Дикционный ансамбль. Разучивание текста репертуарного произведения. Вокально-хоровая работа.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, викторина, практическое задание.

8. Дирижерский жест.

8.1. Внимание, дыхание, снятие.

*Теоретические понятия и термины.* Рассказ о профессии дирижёра. Роль дирижёра в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики. Дирижёрские жесты: внимание, дыхание, снятие.

*Практическая работа.* Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие. Вокально-хоровая работа.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, викторина, практическое задание.

8.2. Усиление и ослабление звучности.

*Теоретические понятия и термины.* Дирижёрские жесты: усиление или ослабление звучности.

*Практическая работа.* Работа над пониманием дирижерских жестов: усиление или ослабление звучности. Вокально-хоровая работа.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, викторина, практическое задание.

8.3. Изменение темпа – замедление или ускорение.

*Теоретические понятия и термины.* Дирижёрские жесты: изменение темпа – замедление или ускорение. Повторение и закрепление темы: дирижёрский жест: внимание, дыхание, снятие, усиление и ослабление звучности, изменения темпа – замедление или ускорение. Дирижёрский жест в работе над вокально-инструментальным ансамблем. Ритмический рисунок в произведении.

*Практическая работа.* Работа над пониманием дирижерских жестов: изменение темпа - замедление или ускорение. Пение учебно-тренировочного материала, репертуарного произведения. Вокально-хоровая работа.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

9. Разучивание и исполнение репертуара.

### 9.1. Песни современных авторов.

*Теоретические понятия и термины.* Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений. Слушание песен о войне. Историческая справка. Инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара. Правила поведения на сцене, за кулисами, на репетиции и во время концерта. Беседа «Знакомство с жанром марша» на музыкальных примерах.

*Практическая работа.* Разучивание репертуара современных авторов с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического содержания. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Распев. Разучивание репертуарной песни. Работа над текстом песни. Разучивание песни ко дню Победы. Разучивание и пение учебно-тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Разучивание распевок. Разучивание распевок на расширение диапазона. Вокально-хоровая работа. Подготовка к конкурсу.

Подготовка к участию в концертной программе. Репетиция на сцене с микрофонами. Работа над репертуарным материалом. Дыхательная гимнастика. Распев. Артикуляционная гимнастика. Музыкальная игра на развитие темпо-ритма. Работа над чистотой интонирования в репертуарных произведениях.

Колыбельные песни в творчестве композиторов. Исполнение вокально-тренировочного материала и репертуарного произведения.

Музыкальная викторина Определение на слух колыбельной и марша. Пение под фонограмму «минус». Исполнение произведения с микрофоном.

Пение в характере с изученными хореографическими движениями. Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами: у стойки и в руке.

Обсуждение результатов конкурса. Рефлексия. Вокально-хоровая работа. Обсуждение костюмов. Отработка номеров на сцене. Подготовка к творческому отчёту. Отработка концертных номеров на сцене. Генеральная репетиция.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие, репетиция.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание, концерт.

### 9.2. Народное творчество.

*Теоретические понятия и термины.* Историческая справка о народном творчестве. Анализ разучиваемых произведений. Беседа «Народные песни Сибирского края их особенности исполнения».

*Практическая работа.* Разучивание репертуара народного творчества с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и



технического содержания. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Разучивание русской народной песни «Во поле берёза стояла». Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Исполнение учебно-тренировочного материала.

Диапазон. Разучивание распевок на расширение диапазона. Работа над репертуарным произведением. Распев. Дыхательная гимнастика. Разучивание мелодии репертуарного произведения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Разучивание произведений в современной обработке. Стилизация. Работа над текстом песни.

Прослушивание русских народных песен. Распев. Работа над мелодией репертуарной песни. Артикуляционная гимнастика. Пение учебно-тренировочного и репертуарного материала.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие, репетиция.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание, концерт.

### 9.3. Классическое произведение.

*Теоретические понятия и термины.* Слушание музыки. Беседа о жанре классической музыки. Русские и зарубежные композиторы классики. Особенности исполнения классической песни. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Вокальные произведения композиторов классиков. Анализ разучиваемых произведений.

*Практическая работа.* Разучивание репертуара классических произведений с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического содержания. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Вокально-хоровая работа.

Распев. Дыхательная гимнастика. Разучивание мелодии репертуарного произведения.

Музыкальная игра «День и Ночь» - на развитие ладового слуха. Разучивание распевок на формирование ладового чувства.

Музыкальная игра «Громко тихо запоём». Распев. Дыхательная гимнастика. Работа над репертуарным произведением.

Речевая игра с хлопками. Разучивание партий оркестра и соединение с вокальным ансамблем.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

#### 10. Концертная деятельность.

*Теоретические понятия и термины.* Правила поведения на сцене и в концертном зале.

*Практическая работа.* Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Участие в праздничном концерте. Участие в конкурсе. Участие в отчетном концерте.

*Форма занятий:* исполнительское занятие, репетиция.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, концерт, конкурс.

#### 11. Итоговые занятия.

*Практическая работа.* Подведение итогов за полугодие и год. Участие в отчетном концерте. Самоанализ итоговых выступлений на концертах. Инструктаж по технике безопасности на время каникул.

*Форма занятий:* исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, отчетный концерт.

## Календарный учебный график

| №<br>п/п | Планируемая<br>дата занятия | Раздел  | Тема занятия  | Количество<br>часов |
|----------|-----------------------------|---|---|---------------------|
| 1        | сентябрь                    | 1. Вводное занятие.                             | Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы   | 2                   |
| 2        | сентябрь                    | 4. Дыхание.<br>4.1.                             | Беседа о дыхании, его видах, значение дыхания в вокале. Разучивание упражнений.   | 2                   |
| 3        | сентябрь                    | 9. Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.1. | Разучивание и пение учебно-тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Разучивание распевов. | 2                   |
| 4        | сентябрь                    | 2. Интонация.<br>2.1.                           | Координация слуха и голоса. Пение упражнений формирующие чистоту интонации.   | 2                   |
| 5        | сентябрь                    | 8. Дирижёрский жест.<br>8.1.                    | Рассказ о профессии дирижёра. Роль дирижёра в хоре. Дирижёрские жесты: внимание, дыхание, снятие. Вокально-хоровая работа.          | 2                   |
| 6        | сентябрь                    | 2. Интонация.<br>2.1.                           | Координация слуха и голоса. Разучивание текста репертуарной песни.  | 2                   |
| 7        | сентябрь                    | 2. Интонация.<br>2.1.                           | Разучивание упражнений на дыхание. Музыкальная игра.  | 2                   |
| 8        | сентябрь                    | 2. Интонация.<br>2.2.                           | Вокальные упражнения в минорном и мажорном ладах.   | 2                   |
| 9        | октябрь                     | 5. Артикуляция.<br>5.1.                         | Слово в песне. Значение четкой дикции в вокале. Разучивание скороговорок Работа над репертуарной песней.                            | 2                   |
| 10       | октябрь                     | 2. Интонация.<br>2.2.                           | Унисон. Чистое интонирование.   | 2                   |
| 11       | октябрь                     | 4. Дыхание.<br>4.2.                             | Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.  | 2                   |
| 12       | октябрь                     | 9. Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.1. | Разучивание и пение учебно-тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.                       | 2                   |
| 13       | октябрь                     | 5. Артикуляция.<br>5.1.                         | Артикуляционная гимнастика, разучивание упражнений. Работа над выразительной мимикой и жестами в произведениях.                     | 2                   |
| 14       | октябрь                     | 8. Дирижёрский жест.<br>8.2.                    | Дирижёрские жесты: усиление или ослабление звучности. Вокально-хоровая работа.  | 2                   |
| 15       | октябрь                     | 9. Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.2. | Историческая справка о народном творчестве. Разучивание русской народной песни «Во поле берёза стояла».                             | 2                   |
| 16       | октябрь                     | 9. Разучивание и                                | Разучивание распевов на расширение диапазона.   | 2                   |

|    |         |  |   |   |
|----|---------|--|---|---|
|    |         | исполнение репертуара.<br>9.1.                 | Вокально-хоровая работа. Подготовка к конкурсу.   |   |
| 17 | ноябрь  | 10.Концертная деятельность.                    | Участие в концерте  | 2 |
| 18 | ноябрь  | 3.Звукообразование<br>3.2.                     | Штрихи. Штрих Legato.Пение вокально тренировочного материала.   | 2 |
| 19 | ноябрь  | 3.Звукообразование<br>3.2.                     | Штрих nonlegato. Работа над чистотой интонации в репертуарном произведении.   | 2 |
| 20 | ноябрь  | 4. Дыхание.<br>4.2.                            | Формирования навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.   | 2 |
| 21 | ноябрь  | 5. Артикуляция.<br>5.2.                        | Артикуляционная гимнастика. Разучивание вокально-речевой попевки. Работа над репертуарной песней.                   | 2 |
| 22 | ноябрь  | 6. Детские музыкальные инструменты.<br>6.1.    | Звуки шумовые и музыкальные. Шумовые и звучащие инструменты. История музыкальных инструментов.                      | 2 |
| 23 | ноябрь  | 6. Детские музыкальные инструменты.<br>6.1.    | Знакомство с инструментами: ложки, трещотка, колокольчик, бубен, колотушка. Их краткая характеристика и применение. | 2 |
| 24 | ноябрь  | 6. Детские музыкальные инструменты.<br>6.2.    | Разучивание простейших мелодий на шумовых и звучащих инструментах. Работа над вокально-инструментальным ансамблем.  | 2 |
| 25 | ноябрь  | 7. Ансамбль.<br>7.1.                           | Вокально-инструментальный ансамбль. Артикуляционная гимнастика. Вокально-хоровая работа.                            | 2 |
| 26 | ноябрь  | 8. Дирижёрский жест.<br>8.3.                   | Дирижёрские жесты: изменение темпа – замедление или ускорение. Вокально-хоровая работа.                             | 2 |
| 27 | декабрь | 9.Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.1  | Диапазон. Разучивание распевов на расширение диапазона. Работа над репертуарным произведением.                      | 2 |
| 28 | декабрь | 7. Ансамбль<br>7.2.                            | Дикционный ансамбль. Распев. Дыхательная гимнастика. Разучивание текста репертуарного произведения.                 | 2 |
| 29 | декабрь | 2. Интонация.<br>2.2.                          | Пение упражнений формирующие чистоту интонации, унисона. Разучивание текста репертуарной песни.                     | 2 |
| 30 | декабрь | 9.Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.1. | Распев. Дыхательная гимнастика. Разучивание мелодии репертуарного произведения.                                     | 2 |
| 31 | декабрь | 9.Разучивание исполнение репертуара.<br>9.1.   | Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном на сцене. Исполнение репертуарного материала на сцене.   | 2 |

|    |         |   |  |   |
|----|---------|---|--|---|
| 32 | декабрь | 9. Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.1. | Разучивание и пение учебно-тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Разучивание распевок.  | 2 |
| 33 | декабрь | 9.Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.1.  | Подготовка к участию в концертной программе. Правила поведения за кулисами на репетиции и во время концерта. Репетиция на сцене с микрофонами. Работа над репертуарным материалом. | 2 |
| 34 | декабрь | 10.Концертная деятельность.                     | Участие в праздничном концерте   | 2 |
| 35 | декабрь | 11. Итоговое занятие.                           | Самоанализ выступления на концерте.<br>Инструктаж по технике безопасности на время зимних каникул.<br>Промежуточная аттестация.  | 2 |
| 36 | январь  | 9. Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.2. | Инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара. Разучивание новой репертуарной песни. Работа с текстом.   | 2 |
| 37 | январь  | 3. Артикуляция.<br>5. 3.                        | Гласные звуки. Артикуляционная гимнастика.<br>Игра «Чики-бум крутая песня». Работа над мелодией в репертуарном произведении.   | 2 |
| 38 | январь  | 9. Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.3. | Русские зарубежные композиторы классики.<br>Особенности исполнения классической песни.<br>Вокально-хоровая работа.   | 2 |
| 39 | январь  | 7. Ансамбль.<br>7.1.                            | Вокально-хоровая работа. Практические задания на освоение музыкально-ритмических навыков.  | 2 |
| 40 | январь  | 9. Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.1. | Разучивание и пение учебно-тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Разучивание распевок.  | 2 |
| 41 | февраль | 9. Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.1. | Дыхательная гимнастика. Распев.<br>Артикуляционная гимнастика. Пение учебно-тренировочного и репертуарного материала.  | 2 |
| 42 | февраль | 9.Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.1.  | Музыкальная игра «День и Ночь» - на развитие ладового слуха. Разучивание распевок на формирование ладового чувства.  | 2 |
| 43 | февраль | 8.Дирижёрский жест.<br>8.1.                     | Дирижёрский жест: внимание, дыхание, снятие.   | 2 |
| 44 | февраль | 9.Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.1.  | Музыкальная игра «Громко тихо запоём». Распев.<br>Дыхательная гимнастика. Работа над репертуарным произведением.   | 2 |
| 45 | февраль | 8.Дирижёрский жест.<br>8.2.                     | Дирижёрский жест: усиление и ослабление звучности.   | 2 |

|    |         |   |   |   |
|----|---------|---|---|---|
| 46 | февраль | 9. Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.2. | Разучивание репертуарной песни. Работа над текстом песни.   | 2 |
| 47 | февраль | 6. Детские музыкальные инструменты.<br>6.2.     | Разучивание мелодии песни с сопровождением шумового оркестра. Разбор и разучивание партий оркестра.   | 2 |
| 48 | март    | 9. Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.1. | Разучивание партий оркестра и соединение с вокальным ансамблем. Речевая игра с хлопками.  | 2 |
| 49 | март    | 8. Дирижёрский жест.<br>8.3.                    | Дирижёрский жест в работе над вокально-инструментальным ансамблем. Ритмический рисунок в произведении.                                      | 2 |
| 50 | март    | 9. Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.1. | Разучивание и пение учебно-тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.                               | 2 |
| 51 | март    | 9. Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.1. | Музыкальная игра на развитие темпо-ритма. Распев. Работа над чистотой интонирования в репертуарных произведениях                            | 2 |
| 52 | март    | 3. Звукообразование<br>3.1.                     | Мягкая атака. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни к празднику 8 марта.   | 2 |
| 53 | март    | 5. Артикуляция.<br>5.2.                         | Дикционный ансамбль. Разучивание вокальных распевок. Работа над текстом репертуарного произведения.   | 2 |
| 54 | март    | 5. Артикуляция.<br>5.3.                         | Мелодия и динамические оттенки в репертуарной песне. Распев. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика.                            | 2 |
| 55 | март    | 9. Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.1. | Колыбельные песни в творчестве композиторов. Исполнение вокально-тренировочного материала и репертуарного произведения.                     | 2 |
| 56 | март    | 9. Разучивание и исполнение репертуара<br>9.1   | Беседа «Знакомство с жанром марша» на музыкальных примерах. Вокально-хоровая работа. Разучивание распевки.                                  | 2 |
| 57 | апрель  | 9. Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.1. | Музыкальная викторина - Определение на слух колыбельной и марша. Исполнение вокально-тренировочного материала и репертуарного произведения. | 2 |
| 58 | апрель  | 9. Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.3. | Вокальные произведения композиторов классиков. Слушание музыки. Беседа о жанре классической музыки. Вокально-хоровая работа.                | 2 |
| 59 | апрель  | 9. Разучивание и исполнение репертуара.         | Дыхательная гимнастика. Распев. Артикуляционная гимнастика. Пение учебно-тренировочного материала и репертуарного.                          | 2 |

|    |        |  |   |            |
|----|--------|--|---|------------|
|    |        | 9.2.   |   |            |
| 60 | апрель | 9.Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.2.   | Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Разучивание произведений в современной обработке. Стилизация. Работа над текстом песни. | 2          |
| 61 | апрель | 9.Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.2.   | Беседа на тему «Народные песни Сибирского края их особенности исполнения». Прослушивание русских народных песен.                  | 2          |
| 62 | апрель | 9. Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.2.  | Дыхательная гимнастика. Распев. Артикуляционная гимнастика. Пение учебно-тренировочного материала и репертуарного.                | 2          |
| 63 | апрель | 9.1 Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.1. | Слушание песен о войне. Историческая справка. Разучивание песни ко дню Победы. Работа над текстом песни.                          | 2          |
| 64 | апрель | 7. Ансамбль<br>7.2.                              | Разучивание мелодии репертуарной песни. Работа над дикцией, правильным произношением текста.                                      | 2          |
| 65 | май    | 9. Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.3.  | Распев. Повторение всех репертуарных песен. Пение под фонограмму «минус». Исполнение произведения с микрофоном.                   | 2          |
| 66 | май    | 9. Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.3.  | Пение в характере с изученными хореографическими движениями. Подбор сценических костюмов и атрибутов.                             | 2          |
| 67 | май    | 10.Концертная деятельность.                      | Участие в конкурсе.   | 2          |
| 68 | май    | 9.Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.2.   | Обсуждение результатов конкурса. Рефлексия. Вокально-хоровая работа.  | 2          |
| 69 | май    | 9. Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.2.  | Распев. Вокально-хоровая работа. Обсуждение костюмов. Правила поведения на сцене и за кулисами. Отработка номеров на сцене.       | 2          |
| 70 | май    | 9. Разучивание и исполнение репертуара.<br>9.2.  | Подготовка к творческому отчету. Распев. Вокально-хоровая работа. Отработка концертных номеров на сцене Генеральная репетиция.    | 2          |
| 71 | май    | 10.Концертная деятельность.                      | Отчетный концерт.   | 2          |
| 72 | май    | 11. Итоговое занятие.                            | Самоанализ итоговых выступлений. Итоговая аттестация.   | 2          |
|    |        |  | <b>Итого</b>  | <b>144</b> |

## Контрольно-оценочные средства

| Время проведения                | Цель проведения   | Формы контроля   |
|---------------------------------|---|--|
| <b>Текущий контроль</b>         |   |  |
| В течение всего учебного года.  | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание групповое и индивидуальное, практическое задание, концерт. |
| <b>Промежуточная аттестация</b> |   |  |
| В конце полугодия.              | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.  | Педагогическое наблюдение, итоговый концерт  |
| <b>Итоговая аттестация</b>      |   |  |
| В конце учебного года           | Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательного модуля и методов обучения.   | Педагогическое наблюдение, отчётный концерт.   |

Промежуточная аттестация осуществляется в конце первого полугодия на основе внутреннего мониторинга образовательных результатов (личностных, метапредметных, предметных). Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме итогового концерта.

Учебный материал и музыкальный репертуар образовательного модуля подобран с учётом возрастных и психофизических особенностей детей 6-8 лет.

При реализации данного образовательного модуля важно систематическое разнообразное взаимодействие с родителями учащихся (или лицами, их заменяющими).

Родители могут способствовать успешной реализации образовательного модуля:

- принимая активное участие во всех мероприятиях, проводимых в образовательном учреждении - открытых занятиях, консультациях, праздниках, родительских собраниях;
- оказывая помощь ребёнку в выполнении творческих заданий;
- систематически занимаясь с ребёнком дома по закреплению изученного на занятиях материала.



## Критерии оценки уровня достижения планируемых результатов

| Критерии  | Степени выраженности критерия  | Баллы |
|---|--|-------|
| <b>Достижение личностных результатов</b>  |  |       |
| Сформированность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, толерантность к музыкальной культуре других | - проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе;<br>- даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства;<br>- стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности                               | 8-10  |
|   | - проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства;<br>- оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»)  | 4-7   |
|   | - учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства  | 0-3   |
| Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости                            | - проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей  | 8-10  |
|   | - проявляет уважительное отношение к другим людям;<br>- недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения   | 4-7   |
|   | - проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения   | 0-3   |
| Сформированность мотивации к занятиям вокалом   | - проявляет устойчивый интерес к занятиям вокалом;<br>- стремится найти дополнительную информацию;<br>выходит за пределы изучаемого материала  | 8-10  |
|   | - проявляет интерес к новому;<br>интерес не выходит за пределы изучаемого материала  | 4-7   |
|   | - практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности;<br>- часто пропускает учебные занятия без уважительной причины  | 0-3   |
| <b>Достижение метапредметных результатов</b>  |  |       |
| Сформированность самоконтроля (контрольно-оценочных и контрольно-корректировочных умений)                                 | - способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта;<br>- на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность;<br>- способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; | 8-10  |

|   |   |      |
|---|---|------|
|   | - способен увидеть перспективы получения более высоких результатов  |      |
|   | - способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога;<br>- как правило, на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий;<br>- может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата | 4-7  |
|   | - не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата собственной деятельности;<br>- не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей   | 0-3  |
| Сформированность умений учебногосотрудничества  | - договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению;<br>- формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного;<br>- проявляет позитивное отношение к совместной деятельности  | 8-10 |
|   | - договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение;<br>- не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного;<br>- к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение  | 4-7  |
|   | - включается в диалог, при групповой работе не активен;<br>- при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне;<br>- недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим;<br>- проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности   | 0-3  |
| <b>Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля</b>   |   |      |
| <b>Теоретическая подготовка</b>   |   |      |
| 3.1.1. Теоретические знания (понимание теоретических основ певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, дикции и артикуляции, | Повышенный уровень - усвоил все певческие навыки и полученные в течении года обучения: понятия о чистоте интонирования, унисонном пении, понятие «опоры» дыхания, навыки артикуляции, развил навыка анализа словесного текста и его содержания.   | 8-10 |
|   | Базовый уровень – объём усвоенных знаний составляет более 1/2.  | 4-7  |

|  |  |      |
|--|--|------|
| музыкальной теории)  | Пониженный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой   | 0-3  |
| 3.1.2. Владение музыкальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии                                       | Повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием   | 8-10 |
|  | Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой  | 4-7  |
|  | Пониженный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины   | 0-3  |
| <b>Практическая подготовка</b>   |  |      |
| 3.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (чистое интонирование, владение опорой дыхания, навыки артикуляции и т.д.)           | Повышенный уровень – демонстрирует необходимые певческие навыки: уделяет внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных; расширил диапазон голоса (желательно до октавы); владеет динамикой; усвоил навыки работы с микрофоном;            | 8-10 |
|  | Базовый уровень – допускает небольшие недочеты, незначительные нарушения, ошибки в освоение необходимых вокальных навыков, полученных в течение учебного года в области эстрадного исполнительства.  | 4-7  |
|  | Низкий уровень – учащийся не овладел навыком чистоты интонирования, не расширил певческий диапазон; с недочетами овладел работой с микрофоном и пением под «минус».  | 0-3  |
| 3.2.2. Творческие навыки (воплощение художественного образа музыкального произведения, раскрепощенность, артистизм, умение вести себя на сцене т.д.) | Повышенный уровень – демонстрирует владение навыками эстрадного сценического искусства, умеет преодолевать психологические комплексы, научился красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучился актёрским навыкам, усовершенствовал дикцию. | 8-10 |
|  | Базовый уровень – демонстрирует знания и умения с небольшими недочетами  | 4-7  |
|  | Пониженный уровень – предполагает неумение в освоении и преодолении трудностей в образовательном процессе. Не научился анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать оценку своему труду.  | 0-3  |

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

## Условия реализации образовательного модуля

### *Материально-техническое обеспечение:*

- наличие просторного кабинета с хорошим освещением и зеркалами;
- фортепиано (синтезатор, электронное пианино) для разучивания музыкальных произведений и вокальных упражнений;
- персональный компьютер, поддерживающий звукозаписывающие программы и мультимедийный проектор;
- звуковая карта;
- акустическая аппаратура с микрофоном и микшерным пультом;
- пюпитры;
- шкаф для хранения нотного и текстового материала;
- комплект ударно-шумовых инструментов (бубен, шейкер, кастаньеты, маракасы).

### *Методическое обеспечение.*

В ходе реализации данной образовательной программы используются следующие информационно-методические материалы:

- аудио и видеозаписи разучиваемых концертных номеров;
- сборники вокальных упражнений, нотные сборники, интернет – ресурсы;
- наглядный дидактический материал (презентации, комплекты дидактических карточек и т.д.);
- учебно – познавательные видеоматериалы профессиональной направленности, видео- и аудиокурсы по вокальным методикам различных авторов;
- разработки отдельных занятий, игр, концертных программ, праздников, нотная литература, фоно-, аудио- и видеотека.

Подбор учебного материала осуществляется в соответствии с индивидуальными, возрастными, психофизическими особенностями учащихся. Он ориентирован на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся, личной индивидуальности, при этом учитывается уровень вокальной одаренности ребёнка, перспектива дальнейшего роста.

Музыкальный материал подбирается только высокого качества. Правильно подобранный репертуар будет способствовать вокально-техническому и духовному росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

*Кадровое обеспечение.* Образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования, имеющий образование в области музыки, в

частности вокального искусства - руководитель хора (ансамбля), преподаватель эстрадно-джазового, академического, хорового пения, солист.

*Педагогические технологии:*

- личноно – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребёнка, направлены на развитие творческих способностей учащихся);
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);
- здоровьесберегающие технологии (модуль не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых);
- информационно – коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, проведении мастер – классов, практических занятий и электронных презентаций).

*Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов);
- наглядный (видео);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (текущий контроль, промежуточная итоговая аттестация).
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

## Список литературы

### *Нормативные правовые акты:*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». — Москва : Эксмо, 2014. -144 с.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»: принят Гос. Думой 22 июля 2020 г.: одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 г. - Текст: электронный//Российская газета. – 2020. - 7 августа. - Федеральный выпуск № 174(8228)/ - URL: <https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html> (дата обращения: 01.06.2023).
3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 01.06.2023).
4. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkk1AJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 01.06.2023).
5. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
6. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 01.06.2023).
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 01.06. 2023).
8. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

URL:

[http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46) (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

*Список литературы для педагога:*

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 348с. —URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65056](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056)(дата обращения: 01.06.2023). - Текст: электронный.
2. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительные группы / Г. И. Анисимова Худож.: Е. А. Афоничева, В. Н. Куров. – Ярославль : Академия развития, 2008.
3. Балахоненкова, В.В. С песенкой по лесенке / В. В. Балахоненкова.- Новосибирск : РИФ плюс, 2014.
4. Бодраченко, И. В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет / И. В. Бодраченко. - Москва : Айрис- пресс, 2009.
5. Гудкин, Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику / Д. Гудкин. – Москва : Классика XXI, –2013.
6. Галянт И. Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: методическое пособие для специалистов ДОО / И. Г. Галянт. – Москва : Просвещение, 2015.
7. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие / В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2020. – 176 с.
8. Емельянова, Э. Л. Расскажите детям о музыкальных инструментах. Карточки для занятий в детском саду и дома.- Мозаика-Синтез, 2013.—URL: <https://www.labyrinth.ru/books/472889> (дата обращения: 01.06.2023). - Текст: электронный.
9. Капицына, Г. А. Использование технологии логоритмических игр и упражнений в коррекционно-речевой и педагогической практике специалистами ДООУ / Г. А. Капицына. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 12.6 (116.6). — С. 40-43. — URL: <https://moluch.ru/archive/116/31358/>(дата обращения: 01.06.2023). - Текст: электронный.
10. Князева, Л. Ю. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль / Л. Ю. Князева. - Москва : ВАКО, 2013. – 80 с.
11. Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. Учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. – Москва : Издательство «Прометей», 2016.

12. Кривопапенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 40 с.
13. Кучерова, О. Музыкальное ритмическое воспитание / О. Кучерова. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2016. – 36 с.
14. Науменко, Г. М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе / Г. М. Науменко. – Москва : Современная музыка, 2015. – 343 с.
15. Орф, К. Программа Элементарное музицирование / К. Орф. - Москва : Дошкольное образование, 2000.
16. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. – Дубна : Феникс, 2011.
17. Рудзик, М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания / Москва - Рудзик. – Курск : КГУ – 2015. – 140 с.
18. Рокитянская, Т. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет: методическое пособие / Т. Рокитянская. - Москва, 2015.
19. Сусед-Виличинская, Ю. Музыкально-педагогическое проектирование / Ю. Сусед-Виличинская. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 155 с.
20. Сусоева, О. Музыкальная психология / О. Сусоева. – Тверь : ТГУ ИПО, 2016. – 76 с.
21. Справочник музыкального руководителя № 3 / – Издательский дом МЦФЭР, 2015.
22. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : URSS 2017. – 264 с.
23. Фролова, Ю. Весёлая музыкалочка. Учебное пособие / Ю. Фролова. – Москва : Феникс, 2018. – 80 с.

*Список литературы для учащихся и родителей:*

1. Королькова, И. Крохе-музыканту. Часть 1. Нотная азбука для самых маленьких / И. Королькова. - Москва : Феникс, 2020.– 56 с.
2. Королькова, И. Крохе-музыканту. Часть 2. Нотная азбука для самых маленьких / И. Королькова. - Москва : Феникс, 2020.– 56 с.
3. Романец, Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников / Д. Романец. – Москва : Феникс, 2019. – 62 с.
4. Юдина, А. А. Сценическая речь, движение, имидж / А. А. Юдина. – Санкт-Петербург : Ария, 2015.