

Принята на заседании
методического Совета от
5 июня 2023 года
Протокол № 6



«ДДТ ОАО»
Ю.В.Плоцкая

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Физкультурно-спортивной направленности
образцового танцевально-спортивного клуба
«Версия»**

Образовательный модуль по работе с одаренными детьми
«Спортивный бальный танец: индивидуальная работа»
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся – 12 - 18 лет

Срок реализации – 2 года

Трудоёмкость программы – 576 часов

Форма обучения - очная

Авторы - составители:
Петрова Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования.

Омск, 2023 г.

Аннотация

к образовательному модулю по работе с одаренными детьми
«Спортивный бальный танец: индивидуальная работа» (продвинутый
уровень)

ДООП образцового танцевально-спортивного клуба «Версия»

Образовательный модуль по работе с одаренными детьми «Спортивный бальный танец: индивидуальная работа» (продвинутый уровень) имеет *физкультурно-спортивную направленность*, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия».

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 12-18 лет. Для освоения модуля принимаются учащиеся, проявляющие способности и высокий уровень мотивации, осваивающие образовательный модуль «Спортивный бальный танец» (продвинутый уровень) ДООП образцового танцевально-спортивного клуба «Версия».

Срок реализации модуля – 2 года, трудоёмкость модуля – 576 часов. Годовой объём учебной нагрузки по 288 часов.

Образовательный модуль направлен на совершенствование двигательных и координационных способностей учащихся подросткового возраста, развитие их личностного и мотивационного потенциала с учётом индивидуальных возможностей средствами танцевального спорта.

Оглавление

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план шестого года обучения	7
Содержание шестого года обучения	8
Календарный учебный график шестого года обучения.....	10
Учебно-тематический план седьмого года обучения.....	18
Содержание седьмого года обучения.....	19
Календарный учебный график седьмого года обучения.....	21
Контрольно-оценочные средства	29
Условия реализации	33
Список литературы	35

Пояснительная записка

к образовательному модулю по работе с одаренными детьми
«Спортивный бальный танец: индивидуальная работа» (продвинутый
уровень) ДООП образцового танцевально-спортивного клуба «Версия»

Образовательный модуль по работе с одаренными детьми «Спортивный бальный танец: индивидуальная работа» (продвинутый уровень) имеет *физкультурно-спортивную направленность*, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия».

Актуальность модуля обусловлена необходимостью в развитии танцевальных и физических способностей обучающихся с учётом их индивидуальности. Чем способнее ребёнок, чем талантливее, тем пристальнее должно быть внимание к нему со стороны педагога. К каждому ребёнку необходим свой личностно-ориентированный подход, который благодаря преобладающей индивидуальной форме занятий обеспечивает данный образовательный модуль.

Особенности организации образовательного процесса. Содержание образовательного модуля реализуют два педагога дополнительного образования, обеспечивая гендерные различия учащихся в освоении содержания программы (для партнёра и партнёрши).

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 12-18 лет.

Период подросткового возраста характеризуется интенсивным физическим развитием, что связано со значительным изменением гормонального статуса организма. Происходит пубертатный скачок роста, у девочек этот процесс наступает на 1-2 года раньше по сравнению с мальчиками. Со стороны костно-мышечной системы наиболее выражен рост трубчатых костей конечностей, позвонков, увеличение плотности костной ткани, увеличивается мышечная масса (толщина и длина мышечных волокон скелетной мускулатуры и др.). Существенное развитие приобретают двигательные качества: укорачивается время двигательной реакции, сила сокращения мышц. Уменьшается частота сердечных сокращений, увеличивается продолжительность фазы изгнания крови, повышаются систолический объем, функциональные показатели дыхания, содержание эритроцитов и гемоглобина. Увеличивается выносливость, физическая деятельность осуществляется более экономично, чем в младшем школьном возрасте. Из-за неравномерного роста систем организма координация движений у подростков часто бывает несовершенной, что требует особого внимания педагога.

Особенности набора. Для освоения модуля принимаются учащиеся, проявляющие способности и высокий уровень мотивации, осваивающие образовательный модуль «Спортивный бальный танец» (продвинутый уровень) ДООП образцового танцевально-спортивного клуба «Версия».

Форма обучения очная.

Срок реализации модуля – 2 года, трудоёмкость – 576 часов (ежегодно по 288 часов).

Форма организации деятельности детского объединения – клуб.

Режим занятий: занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа (2 раза в неделю у первого педагога, 2 раза – у второго). Продолжительность одного занятия (академического часа) – 40 минут.

В процессе реализации образовательного модуля реализуются основные формы обучения: звеньевая, парная и индивидуальная. Звенья и пары формируются в зависимости от индивидуальных творческих и физических способностей учащихся.

Формы организации образовательного процесса: учебное занятие (исполнительское занятие, интегрированное занятие), репетиция, мастер-класс.

Состав учебных групп постоянный, количественный состав – 10-14 человек.

Цель: совершенствование двигательных и координационных способностей учащихся подросткового возраста, развитие их личностного и мотивационного потенциала с учётом индивидуальных возможностей средствами танцевального спорта.

Задачи:

- формировать познавательную, жизненную активность, целеустремлённость и самостоятельность, установку на здоровый образ жизни, мотивацию к занятиям спортом;
- формировать навыки исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ «Д» и «С» класса;
- совершенствовать двигательные и координационные способности, физические качества;
- развивать умения выстраивания отношений сотрудничества в паре, группе;
- формировать навыки сознательного управления своим телом, учить проектировать индивидуальную образовательную траекторию, ставить учебные задачи, планировать свою работу, контролировать, решать возникающие проблемы.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля «Спортивный бальный танец» (продвинутый уровень).

Личностные:

- обладают познавательной, жизненной активностью, имеют установку на здоровый образ жизни, мотивацию к занятиям спортом;
- умеют подчиняться правилам и социальным нормам;
- способны к волевым усилиям, проявляют настойчивость, самостоятельность в достижении цели, самостоятельно принимают решения и несут за них ответственность.
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим;

Метапредметные:

- проявляют осознанное отношение к освоению материала и своему физическому развитию;
- на основе анализа собственных возможностей и уровня развития навыков умеют проектировать индивидуальную образовательную траекторию, ставить учебные задачи, планировать свою работу, контролировать, решать возникающие проблемы;
- выстраивают продуктивные отношения в паре, группе, владеют приёмами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Результаты по направленности (предметные):

учащиеся знают:

- основные правила техники безопасности и поведения на занятии и турнирах;
- технические особенности каждого танца европейской и латиноамериканской программы «С» класса;
- комплексы упражнений СФП и ОФП;
- приемы самоподготовки, настроя на выступление;

учащиеся умеют:

- самостоятельно выполнять комплексы упражнений общей и специальной физической подготовки.
- выразительно исполнить фигуры в танцах «С» класса латиноамериканской и европейской программ;
- исполнить комбинации в танцах;
- выполнять свою конкурсную программу танцев;
- анализировать собственную танцевальную технику, технику партнёра, других танцоров на основе критериев;

учащиеся имеют возможность:

Способы определения планируемых результатов. В процессе реализации образовательного модуля осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Применяются такие формы контроля как: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тестирование, сдача контрольных нормативов, практическое задание, фестиваль, турнир.

Формы подведения итогов реализации образовательного модуля: открытые занятия, мероприятия для родителей внутри коллектива, праздники, соревнования по спортивным бальным танцам. Итоги реализации модуля подводятся в рамках отчётного мероприятия образцового ТСК «Версия» или турнира.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие содержание модуля продвинутого уровня, получают сертификат и приступают к обучению по образовательному модулю «Спортивный бальный танец. Мастерство» продвинутого уровня.

Учебно-тематический план шестого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы контроля/ аттестации
1	Введение в модуль.	1	Беседа.
2	Европейская программа танцев.	60	Педагогическое наблюдение, практическое задание.
2.1	Постановка корпуса и рук.	30	Педагогическое наблюдение, практическое задание.
2.2	Работа ног и стоп.	30	Педагогическое наблюдение, практическое задание.
3	Латиноамериканская программа танцев.	60	
3.1	Постановка корпуса и рук.	30	Педагогическое наблюдение, практическое задание.
3.2	Работа ног и стоп.	30	Педагогическое наблюдение, практическое задание.
4	Постановочная и репетиционная деятельность.	100	Педагогическое наблюдение, практическое задание.
5	Концертная, конкурсная деятельность.	65	Педагогическое наблюдение
6	Итоговые занятия.	2	Педагогическое наблюдение.
	Итого:	288	

Содержание шестого года обучения

1. Введение в модуль.

Теория: Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале, в учреждении.

2. Европейская программа танцев.

Теоретические понятия. В Европейскую программу бальных танцев входят Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Фокстрот и Квикстеп. Сложные фигуры. Комбинации сложных и простых фигур.

Практическая работа. Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли такта. Улучшение координации движений, эмоциональной выразительностью.

При реализации раздела применяются следующие формы занятий: показ, демонстрация, объяснение, исполнительское учебное занятие.

2.1. Постановка корпуса и рук.

Теоретические понятия. Положение рук и позиция корпуса. Серьезное внимание в бальных танцах должно быть обращено на положение рук. Плохая постановка рук не только портит внешнее впечатление, но и нарушает баланс и руководство.

Практическая работа. Постановка корпуса; стойте прямо, ступни вместе. Корпус подтянут и закреплен в талии (но не в плечах). Плечи свободны.

Рекомендации по положениям рук направлены на избежание того, чтобы танцор в танце выглядел неуклюжим. (Приложение №1)

При реализации раздела применяются следующие формы занятий: показ, демонстрация, объяснение, исполнительское учебное занятие

2.2. Работа ног и стоп.

Теоретические понятия. Правильные позиции ног и стоп.

Практическая работа. Позиция ног 1- 6. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно. Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги. Прыжки на месте, внимание на работу стопы. Прыжки в длину. Работа ног параллельно друг другу.

При реализации раздела применяются следующие формы занятий: показ, демонстрация, объяснение, исполнительское учебное занятие

3. Латиноамериканская программа танцев.

Теоретические понятия. Особенности латиноамериканской программы: история, танцы, входящие в состав. Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасадобль, Джайв. Сложные фигуры. Комбинации из сложных фигур. Сильная доля такта, синкопированный ритм.

Практическая работа. Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли такта. Разучивание, отработка движений и комбинаций. Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.

При реализации раздела применяются следующие формы занятий: показ, демонстрация, объяснение, исполнительское учебное занятие.

3.1. Постановка корпуса и рук.

Теоретические понятия. Положение рук и позиция корпуса. Серьезное внимание в балльных танцах должно быть обращено на положение рук. Плохая постановка рук не только портит внешнее впечатление, но и нарушает баланс и руководство.

Практическая работа. Постановка корпуса; стойте прямо, ступни вместе. Корпус подтянут и закреплен в талии (но не в плечах). Плечи свободны.

Рекомендации по положению рук направлены на избежание того, чтобы танцор в танце выглядел неуклюжим. (Приложение №1)

При реализации раздела применяются следующие формы занятий: показ, демонстрация, объяснение, исполнительское учебное занятие

3.2. Работа ног и стоп.

Теоретические понятия. Правильные позиции ног и стоп.

Практическая работа. Позиция ног 1- 6. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно. Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги. Прыжки на месте, внимание на работу стопы. Прыжки в длину. Работа ног параллельно друг другу.

При реализации раздела применяются следующие формы занятий: показ, демонстрация, объяснение, исполнительское учебное занятие

4. Постановочная и репетиционная деятельность.

Теория: Сценический образ. Презентация себя и своего танца.

Практика: Знакомство с музыкальным материалом. Разводка танцевальных комбинаций, переходы, образы. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой линий, построений и перестроений, увеличение амплитуды движений во время танца.

Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.

5. Концертная и конкурсная деятельность.

Теория: Сценическая культура.

Практика: выступления на новогодних, тематических праздниках, выступления в рамках социального партнёрства, участие в конкурсах. Отчётный концерт.

6. Итоговые занятия.

Подведение итогов за первое полугодие, учебный год. Аттестация учащихся.

Календарный учебный график шестого года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1	Сентябрь	1. Введение в образовательную программу	Введение в образовательную программу Инструктаж по технике безопасности	1
2	Сентябрь	2. Европейская программа танцев. 2.1. Постановка корпуса и рук	Положение рук и позиция корпуса	2
3	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Постановка корпуса; стойте прямо, ступни вместе	2
4	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Позиции рук классического танца	2
5	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Положение рук и позиция корпуса	2
6	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Постановка «рамки» в Европейской программе танца	2
7	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Статические упражнения – «берёзка», «мостик», «бабочка»	2
8	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Положение рук и ног. Плечи свободны. Упражнения на силу в руках	2
9	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Положение корпуса. Махи ногами и руками	2
10	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Позиции рук классического танца	2
11	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Работа стоя на коленях - махи назад, прогибы в спине	2
12	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Упражнения на развитие силы мышц – «пресс», «ножницы» вперёд в стороны	2
13	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Постановка «рамки» в Европейской программе танца	2
14	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Положение рук и ног. Плечи свободны. Упражнения на силу в руках	2
15	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Положение корпуса. Махи ногами и руками	2
16	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и	Позиции рук классического танца	2

		рук		
17	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Постановка «рамки» в Европейской программе танца	2
18	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Правильные позиции ног и стоп	2
19	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Позиция ног 1- 6	2
20	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Перекаты по стопе на двух ногах	2
21	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Перекаты по стопе поочередно	2
22	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Перекат в стопе с переносом веса	2
23	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Перекат в стопе с переносом веса только на одну ногу	2
24	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Перекат в стопе с переносом веса меняя ноги	2
25	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Прыжки на месте	2
26	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Прыжки в длину	2
27	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Работа ног параллельно друг другу	2
28	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Позиция ног 6. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно	2
29	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги	2
30	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Прыжки меняя ноги, акцент на стопу	2
31	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги	2
32	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Прыжки меняя ноги, акцент на стопу	2
33	Октябрь	3.Латиноамериканская программа танцев 3.1. Постановка корпуса и рук	Положение рук и позиция корпуса	2
34	Октябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Постановка корпуса; стойте прямо, ступни вместе	2
35	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Позиции рук классического танца	2
36	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Упражнения на технику работы руками в Латиноамериканской программе.	2
37	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Позиции рук классического танца	2
38	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Положение рук и позиция корпуса	2
39	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Статические упражнения – «берёзка», «мостик», «бабочка»	2
40	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Положение рук и ног. Плечи свободны. Упражнения на силу в руках	2
41	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Положение корпуса. Махи ногами и руками	2

42	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Позиции рук классического танца	2
43	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Работа стоя на коленях - махи назад, прогибы в спине	2
44	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Упражнения на развитие силы мышц – «пресс», «ножницы» вперёд в стороны	2
45	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Упражнения на технику работы руками в паре (в Латиноамериканской программе).	2
46	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Положение рук и ног. Плечи свободны. Упражнения на силу в руках	2
47	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Статические упражнения – «берёзка», «мостик», «бабочка»	2
48	Ноябрь	3.2. Работа ног и стоп.	Позиция ног 1- 6	2
49	Ноябрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно	2
50	Ноябрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, с места	2
51	Ноябрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса только на одну ногу	2
52	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса меняя ноги	2
53	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Прыжки на месте	2
54	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Прыжки в длину	2
55	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Позиция ног 6. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно	2
56	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги	2
57	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Прыжки меняя ноги, акцент на стопу	2
58	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги	2
59	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Прыжки меняя ноги, акцент на стопу	2
60	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги	2
61	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Позиция ног 6. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно	2
62	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги	2
63	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Знакомство с музыкальным материалом	2
64	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная	Разводка танцевальных комбинаций	2

		деятельность		
65	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Изучение, отработка танцевальных движений	2
66	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Соединение движений в танцевальные комбинации	2
67	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Соединение изученного воедино	2
68	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Работа над техническим совершенствованием движений	2
69	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Работа над эмоциональной выразительностью образа	2
70	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Работа над чёткостью и чистотой линий	2
71	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Работа над построений и перестроений	2
72	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Работа над увеличением амплитуды движений во время танца	2
73	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.	2
74	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Медленного вальса	2
75	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Медленного вальса	2
76	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Квикстеп	2
77	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Квикстеп	2
78	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Венский вальс	2
79	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Венский вальс	2
80	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Самба	2
81	Декабрь	4. Постановочная и	Постановка композиции Е класса	2

		репетиционная деятельность	Самба	
82	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Ча-ча-ча	2
83	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Ча-ча-ча	2
84	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса танца Джайв	2
85	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса танца Джайв	2
86	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Медленный вальс	2
87	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Медленный вальс	2
88	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Медленный вальс	2
89	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Венский вальс	2
90	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Венский вальс	2
91	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Венский вальс	2
92	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Квикстеп	2
93	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Квикстеп	2
94	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Квикстеп	2
95	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Самба	2
96	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Самба	2
97	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Самба	2
98	Февраль	4. Постановочная и	Отработка композиции Самба	2

		репетиционная деятельность		
99	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Ча-ча-ча	2
100	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Ча-ча-ча	2
101	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Ча-ча-ча	2
102	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Ча-ча-ча	2
103	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Джайв	2
104	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Джайв	2
105	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Джайв	2
106	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Джайв	2
107	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Ча-ча-ча	2
108	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Самба	2
109	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Квикстеп	2
110	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Венский вальс	2
111	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиций Медленный вальс	2
112	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Джайв	2
113	Март	5. Концертная, конкурсная деятельность	Выступления на тематических праздниках	2
114	Март	5. Концертная, конкурсная деятельность	Выступления на тематических праздниках	2
115	Март	5. Концертная, конкурсная деятельность	Выступления в рамках социального партнёрства	2
116	Март	5. Концертная, конкурсная	Участие в конкурсах	2

		деятельность		
117	Март	5. Концертная, конкурсная деятельность	Участие в отчётный концерт.	2
118	Март	5. Концертная, конкурсная деятельность	Участие в конкурсах.	2
119	Март	5. Концертная, конкурсная деятельность	Участие в отчётный концерт.	2
120	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.	2
121	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Медленного вальса	2
122	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Медленного вальса	2
123	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Квикстеп	2
124	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Квикстеп	2
125	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Венский вальс	2
126	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Венский вальс	2
127	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Самба	2
128	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Самба	2
129	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Ча-ча-ча	2
130	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Ча-ча-ча	2
131	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса танца Джайв	2
132	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса танца Джайв	2
133	Май	Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Медленный вальс	2
134	Май	Постановочная и	Отработка композиции	2

		репетиционная деятельность	Медленный вальс	
135	Май	Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Медленный вальс	2
136	Май	Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Венский вальс	2
137	Май	Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Венский вальс	2
138	Май	Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Венский вальс	2
139	Май	Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Квикстеп	2
140	Май	Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Квикстеп	2
141	Май	Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Самба	2
142	Май	Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Самба	2
143	Май	Постановочная и репетиционная деятельность	Прогон всех танцев	2
144	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность	Участие на соревнованиях	1
145	Май	6. Итоговые занятия.	Подведение итогов за первое полугодие, учебный год	2
Итого:				288

Учебно-тематический план седьмого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы контроля/ аттестации
1	Введение в модуль.	1	Беседа.
2	Европейская программа танцев.	60	Педагогическое наблюдение, практическое задание.
2.1	Постановка корпуса и рук.	30	Педагогическое наблюдение, практическое задание.
2.2	Работа ног и стоп.	30	Педагогическое наблюдение, практическое задание.
3	Латиноамериканская программа танцев.	60	Педагогическое наблюдение , практическое задание.
3.1	Постановка корпуса и рук.	30	Педагогическое наблюдение, практическое задание.
3.2	Работа ног и стоп.	30	Педагогическое наблюдение, практическое задание.
4	Постановочная и репетиционная деятельность.	100	Педагогическое наблюдение, практическое задание.
5	Концертная, конкурсная деятельность.	65	Педагогическое наблюдение
6	Итоговые занятия.	2	Педагогическое наблюдение.
	Итого:	288	

Содержание седьмого года обучения

1. Введение в модуль.

Теория: Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале, в учреждении.

2. Европейская программа танцев.

Теоретические понятия. В Европейскую программу бальных танцев входят Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Фокстрот и Квикстеп. Сложные фигуры. Комбинации сложных и простых фигур.

Практическая работа. Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли такта. Улучшение координации движений, эмоциональной выразительностью.

При реализации раздела применяются следующие формы занятий: показ, демонстрация, объяснение, исполнительское учебное занятие.

2.1. Постановка корпуса и рук. *Теоретические понятия.* Положение рук и позиция корпуса. Серьезное внимание в бальных танцах должно быть обращено на положение рук. Плохая постановка рук не только портит внешнее впечатление, но и нарушает баланс и руководство.

Практическая работа. Постановка корпуса; стойте прямо, ступни вместе. Корпус подтянут и закреплен в талии (но не в плечах). Плечи свободны.

Рекомендации по положению рук направлены на избежание того, чтобы танцор в танце выглядел неуклюжим. (Приложение №1)

При реализации раздела применяются следующие формы занятий: показ, демонстрация, объяснение, исполнительское учебное занятие

2.2. Работа ног и стоп.

Теоретические понятия. Правильные позиции ног и стоп.

Практическая работа. Позиция ног 1- 6. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно. Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги. Прыжки на месте, внимание на работу стопы. Прыжки в длину. Работа ног параллельно друг другу.

При реализации раздела применяются следующие формы занятий: показ, демонстрация, объяснение, исполнительское учебное занятие

3. Латиноамериканская программа танцев.

Теоретические понятия. Особенности латиноамериканской программы: история, танцы, входящие в состав. Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасадобль, Джайв. Сложные фигуры. Комбинации из сложных фигур. Сильная доля такта, синкопированный ритм.

Практическая работа. Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли такта. Разучивание, отработка движений и комбинаций. Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.

При реализации раздела применяются следующие формы занятий: показ, демонстрация, объяснение, исполнительское учебное занятие.

3.1. Постановка корпуса и рук.

Теоретические понятия. Положение рук и позиция корпуса. Серьезное внимание в балльных танцах должно быть обращено на положение рук. Плохая постановка рук не только портит внешнее впечатление, но и нарушает баланс и руководство.

Практическая работа. Постановка корпуса; стойте прямо, ступни вместе. Корпус подтянут и закреплен в талии (но не в плечах). Плечи свободны.

Рекомендации по положению рук направлены на избежание того, чтобы танцор в танце выглядел неуклюжим. (Приложение №1)

При реализации раздела применяются следующие формы занятий: показ, демонстрация, объяснение, исполнительское учебное занятие

3.2. Работа ног и стоп.

Теоретические понятия. Правильные позиции ног и стоп.

Практическая работа. Позиция ног 1- 6. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно. Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги. Прыжки на месте, внимание на работу стопы. Прыжки в длину. Работа ног параллельно друг другу.

При реализации раздела применяются следующие формы занятий: показ, демонстрация, объяснение, исполнительское учебное занятие

4. Постановочная и репетиционная деятельность.

Теория: Сценический образ. Презентация себя и своего танца.

Практика: Знакомство с музыкальным материалом. Разводка танцевальных комбинаций, переходы, образы. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой линий, построений и перестроений, увеличение амплитуды движений во время танца.

Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.

5. Концертная и конкурсная деятельность.

Теория: Сценическая культура.

Практика: выступления на новогодних, тематических праздниках, выступления в рамках социального партнёрства, участие в конкурсах. Отчётный концерт.

6. Итоговые занятия.

Подведение итогов за первое полугодие, учебный год. Аттестация учащихся.

Календарный учебный график седьмого года обучения

№ п\п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1	Сентябрь	1. Введение в образовательную программу	Введение в образовательную программу Инструктаж по технике безопасности	1
2	Сентябрь	2. Европейская программа танцев. 2.1. Постановка корпуса и рук	Положение рук и позиция корпуса	2
3	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Постановка корпуса; стойте прямо, ступни вместе	2
4	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Позиции рук классического танца	2
5	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Положение рук и позиция корпуса	2
6	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Постановка «рамки» в Европейской программе танца	2
7	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Статические упражнения – «берёзка», «мостик», «бабочка»	2
8	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Положение рук и ног. Плечи свободны. Упражнения на силу в руках	2
9	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Положение корпуса. Махи ногами и руками	2
10	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Позиции рук классического танца	2
11	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Работа стоя на коленях - махи назад, прогибы в спине	2
12	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Упражнения на развитие силы мышц – «пресс», «ножницы» вперёд в стороны	2
13	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Постановка «рамки» в Европейской программе танца	2
14	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Положение рук и ног. Плечи свободны. Упражнения на силу в руках	2
15	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Положение корпуса. Махи ногами и руками	2
16	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и	Позиции рук классического танца	2

		рук		
17	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук	Постановка «рамки» в Европейской программе танца	2
18	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Правильные позиции ног и стоп	2
19	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Позиция ног 1- 6	2
20	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Перекаты по стопе на двух ногах	2
21	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Перекаты по стопе поочередно	2
22	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Перекат в стопе с переносом веса	2
23	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Перекат в стопе с переносом веса только на одну ногу	2
24	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Перекат в стопе с переносом веса меняя ноги	2
25	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Прыжки на месте	2
26	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Прыжки в длину	2
27	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Работа ног параллельно друг другу	2
28	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Позиция ног 6. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно	2
29	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги	2
30	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Прыжки меняя ноги, акцент на стопу	2
31	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги	2
32	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп	Прыжки меняя ноги, акцент на стопу	2
33	Октябрь	3.Латиноамериканская программа танцев 3.1. Постановка корпуса и рук	Положение рук и позиция корпуса	2
34	Октябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Постановка корпуса; стойте прямо, ступни вместе	2
35	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Позиции рук классического танца	2
36	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Упражнения на технику работы руками в Латиноамериканской программе.	2
37	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Позиции рук классического танца	2
38	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Положение рук и позиция корпуса	2
39	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Статические упражнения – «берёзка», «мостик», «бабочка»	2
40	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Положение рук и ног. Плечи свободны. Упражнения на силу в руках	2
41	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Положение корпуса. Махи ногами и руками	2

42	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Позиции рук классического танца	2
43	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Работа стоя на коленях - махи назад, прогибы в спине	2
44	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Упражнения на развитие силы мышц – «пресс», «ножницы» вперёд в стороны	2
45	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Упражнения на технику работы руками в паре (в Латиноамериканской программе).	2
46	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Положение рук и ног. Плечи свободны. Упражнения на силу в руках	2
47	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук	Статические упражнения – «берёзка», «мостик», «бабочка»	2
48	Ноябрь	3.2. Работа ног и стоп.	Позиция ног 1- 6	2
49	Ноябрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно	2
50	Ноябрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, с места	2
51	Ноябрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса только на одну ногу	2
52	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса меняя ноги	2
53	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Прыжки на месте	2
54	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Прыжки в длину	2
55	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Позиция ног 6. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно	2
56	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги	2
57	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Прыжки меняя ноги, акцент на стопу	2
58	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги	2
59	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Прыжки меняя ноги, акцент на стопу	2
60	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги	2
61	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Позиция ног 6. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно	2
62	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги	2
63	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Знакомство с музыкальным материалом	2
64	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная	Разводка танцевальных комбинаций	2

		деятельность		
65	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Изучение, отработка танцевальных движений	2
66	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Соединение движений в танцевальные комбинации	2
67	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Соединение изученного воедино	2
68	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Работа над техническим совершенствованием движений	2
69	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Работа над эмоциональной выразительностью образа	2
70	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Работа над чёткостью и чистотой линий	2
71	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Работа над построений и перестроений	2
72	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Работа над увеличением амплитуды движений во время танца	2
73	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.	2
74	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Медленного вальса	2
75	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Медленного вальса	2
76	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Квикстеп	2
77	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Квикстеп	2
78	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Венский вальс	2
79	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Венский вальс	2
80	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Самба	2
81	Декабрь	4. Постановочная и	Постановка композиции Е класса	2

		репетиционная деятельность	Самба	
82	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Ча-ча-ча	2
83	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса Ча-ча-ча	2
84	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса танца Джайв	2
85	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции Е класса танца Джайв	2
86	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Медленный вальс	2
87	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Медленный вальс	2
88	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Медленный вальс	2
89	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Венский вальс	2
90	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Венский вальс	2
91	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Венский вальс	2
92	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Квикстеп	2
93	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Квикстеп	2
94	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Квикстеп	2
95	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Самба	2
96	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Самба	2
97	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Самба	2
98	Февраль	4. Постановочная и	Отработка композиции Самба	2

		репетиционная деятельность		
99	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Ча-ча-ча	2
100	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Ча-ча-ча	2
101	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Ча-ча-ча	2
102	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Ча-ча-ча	2
103	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Джайв	2
104	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Джайв	2
105	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Джайв	2
106	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Джайв	2
107	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Ча-ча-ча	2
108	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Самба	2
109	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Квикстеп	2
110	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Венский вальс	2
111	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиций Медленный вальс	2
112	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Джайв	2
113	Март	5. Концертная, конкурсная деятельность	Выступления на тематических праздниках	2
114	Март	5. Концертная, конкурсная деятельность	Выступления на тематических праздниках	2
115	Март	5. Концертная, конкурсная деятельность	Выступления в рамках социального партнёрства	2
116	Март	5. Концертная, конкурсная	Участие в конкурсах	2

		деятельность		
117	Март	5. Концертная, конкурсная деятельность	Участие в отчётный концерт.	2
118	Март	5. Концертная, конкурсная деятельность	Участие в конкурсах.	2
119	Март	5. Концертная, конкурсная деятельность	Участие в отчётный концерт.	2
120	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.	2
121	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции E класса Медленного вальса	2
122	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции E класса Медленного вальса	2
123	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции E класса Квикстеп	2
124	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции E класса Квикстеп	2
125	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции E класса Венский вальс	2
126	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции E класса Венский вальс	2
127	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции E класса Самба	2
128	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции E класса Самба	2
129	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции E класса Ча-ча-ча	2
130	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции E класса Ча-ча-ча	2
131	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции E класса танца Джайв	2
132	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка композиции E класса танца Джайв	2
133	Май	Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Медленный вальс	2
134	Май	Постановочная и	Отработка композиции	2

		репетиционная деятельность	Медленный вальс	
135	Май	Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Медленный вальс	2
136	Май	Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Венский вальс	2
137	Май	Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Венский вальс	2
138	Май	Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Венский вальс	2
139	Май	Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Квикстеп	2
140	Май	Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Квикстеп	2
141	Май	Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Самба	2
142	Май	Постановочная и репетиционная деятельность	Отработка композиции Самба	2
143	Май	Постановочная и репетиционная деятельность	Прогон всех танцев	2
144	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность	Участие на соревнованиях	1
145	Май	6. Итоговые занятия.	Подведение итогов за первое полугодие, учебный год	2
Итого:				288

Контрольно-оценочные средства
образовательного модуля «Индивидуальная работа.
Спортивный бальный танец»
(продвинутый уровень) ДООП образцового ТСК «Версия»

В процессе реализации модуля осуществляется входящая диагностика, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Входящая диагностика: предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков учащихся (в начале учебного года). Диагностика сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Текущий контроль проводится педагогами в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень отдельных элементов программы. Методы и формы проведения текущего контроля могут быть различны и зависят от таких факторов, как содержание учебного материала, его сложности, возраста, условия подготовки обучаемых, уровня и целей обучения, конкретных условий. Применяются такие *формы* как опрос, наблюдение, практическое задание, сдача контрольных нормативов и др.

Промежуточная аттестация осуществляется два раза в год (в конце каждого полугодия). Итоговая аттестация осуществляется в конце освоения модуля. Оценочной процедурой является выступление на турнире.

Уровень достижения личностных и метапредметных результатов определяется также по десятибалльной шкале на основе педагогического наблюдения за поведением учащегося на занятиях.

По итогам проведения аттестации учащихся по каждой группе результатов (личностные, метапредметные, по направленности программы) определяется среднее значение, которое соотносится с уровнем образовательных достижений:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Результаты фиксируются в индивидуальной карточке учёта результатов обучения учащегося по ДООП образцового ТСК «Версия».

Критерии оценки уровня образовательных результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям спортивными бальными танцами	проявляет устойчивый интерес к занятиям спортивными бальными танцами, стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	проявляет интерес к новому; интерес не выходит за пределы изучаемого материала	4-7
	практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности; часто пропускает учебные занятия без уважительной причины	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; подчиняется правилам и нормам поведения, осознанно их принимает	8-10
	проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения, стремится не нарушать правила и нормы поведения	4-7
	проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения; нарушает правила и нормы поведения	0-3
Сформированность нравственно-этических установок	всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения; может достаточно полно и адекватно охарактеризовать содержание моральных норм, осознанно их принимает.	8-10
	осознаёт моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	4-7
	недостаточно осознаёт правила и нормы поведения в социуме, часто нарушает их.	0-3
Сформированность волевых качеств	способен увидеть перспективы получения более высоких результатов, к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, проявляет настойчивость, самостоятельность в достижении цели.	8-10
	на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата, однако, нуждается в поддержке педагога	4-7
	не может мобилизовать силы и энергию, не прикладывает волевых усилий для преодоления препятствий, нуждается в постоянной стимуляции деятельности.	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа	владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни; занимает	8-10

жизни	осознанно активную позицию.	
	владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию.	4-7
	мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована.	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность навыков общения и сотрудничества	договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	8-10
	договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	включается в диалог, при групповой работе не активен; при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	0-3
Сформированность способности ставить цели и задачи учебной деятельности	участвует в формулировке целей, задач деятельности, находит пути и средства её достижения; способен к волевым усилиям, проявляет настойчивость, самостоятельность в достижении цели	8-10
	принимает и удерживает цель и задачи деятельности иногда нуждается в стимулирующей и организующей помощи педагога	4-7
	отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна	0-3
Достижение результатов по направленности		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	освоил знания в объёме более $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	учащийся освоил более $\frac{1}{2}$ объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма умений, предусмотренных программой	0-3

Контроль физической подготовки.

Контрольно-переводные нормативы сдаются два раза в год. На основании сдачи КПН осуществляется приём учащихся и перевод их на следующий этап обучения.

Нормативная шкала для мальчиков

Название теста		Возраст (полных лет)												
		6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Бег 1000 м	В	6,50	6,00	5,35	5,20	5,05	4,50	4,35	4,20	4,05	3,55	3,45	3,35	3,30
	Н	8,46	7,53	7,26	7,11	6,56	6,41	6,26	6,11	5,56	5,46	5,36	5,26	5,21
Бег 30 м	В	6,4	5,6	5,4	5,1	5,0	5,0	4,9	4,8	4,7	4,5	4,4	4,3	4,2
	Н	8,4	7,5	7,1	6,8	6,6	6,3	6,0	5,9	5,6	5,5	5,2	5,1	5,0
Подъем туловища	В	15	16	18	19	20	21	22	24	25	26	27	28	29
	Н	7	8	9	11	11	12	13	14	14	14	15	15	15
Наклон вперед	В	9	10	11	11	12	12	13	13	14	14	15	16	16
	Н	2	3	4	4	4	4	5	5	5	6	6	7	7

Примечание: по каждому тесту в таблице указаны уровни «В» - высокий уровень, «Н» - низкий уровень. Результаты по каждому тесту не должны быть ниже «Н» уровня.

Нормативная шкала для девочек

Название теста		Возраст (полных лет)												
		6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Бег 1000 м	В	7,00	6,10	5,55	5,47	5,38	5,24	5,14	5,03	4,53	4,43	4,33	4,22	4,16
	Н	8,58	8,00	7,46	7,38	7,29	7,15	7,05	6,54	6,44	6,33	6,23	6,12	6,06
Бег 30 м	В	6,8	6,0	5,6	5,3	5,2	5,1	5,0	5,0	4,9	4,9	4,8	4,8	4,7
	Н	8,8	7,8	7,3	7,0	6,6	6,4	6,2	6,2	6,1	6,1	6,1	6,1	6,0
Подъем туловища	В	13	15	15	16	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	Н	6	7	8	9	10	10	11	12	12	13	14	14	14
Наклон вперед	В	11	13	14	15	16	16	17	18	18	19	19	20	20
	Н	3	4	7	8	8	9	10	110	10	10	10	10	11

Примечание: по каждому тесту в таблице указаны уровни «В» - высокий уровень, «Н» - низкий уровень. Результаты по каждому тесту не должны быть ниже «Н» уровня

Условия реализации

1. Материально-техническое обеспечение.

Для эффективной реализации образовательного модуля необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- танцевальный класс со специальным покрытием пола (паркет), оборудованный зеркалами, вентиляционной системой;
- отдельные раздевалки для девочек и мальчиков;
- аудиоаппаратура (музыкальный центр);
- аудио и видео материалы;
- компьютер с выходом в интернет;
- мультимедийный проектор или большой видеомонитор (в доступе в учреждении);
- гимнастические коврики – 14 шт.

Для учащихся необходима специальная одежда: лёгкая, мягкая обувь, обеспечивающая свободу движений (чешки, балетки); лосины и купальник.

Для выступлений необходимы концертные костюмы.

2. Информационно-образовательные ресурсы:

- Плетнев Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Латина. Основные фигуры./ Л.М. Плетнев. – М.: ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
- Плетнев Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 1. Основные. / Л.М. Плетнев. – М.: ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
- Плетнев Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 2. Именные вариации./ Л.М. Плетнев. – М.: ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
- Уолтер Л. Техника латинских танцев [Электронный ресурс]: часть 1 — Румба, Самба. - Режим доступа: <https://dancebooks.ru/walter-laird-1/>
- Уолтер Л. Техника латинских танцев [Электронный ресурс]: часть 2 — Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв. - Режим доступа: <https://dancebooks.ru/walter-laird-2/>
- Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина и Стандарт. (DVD). - ВидеоМастер, 2010.
- Херн Д. Популярные английские вариации. Латиноамериканские танцы. Выпуск №2, 2004 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://youtu.be/WsdMmXToR7I>
- Шесть ступеней мастерства. Детские танцы. Учебное видеопособие. (DVD), 2006.

3. Методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение:

- репертуарные сборники;
- видеозаписи конкурсных выступлений;
- видеозаписи семинаров.

Формы и методы, используемые при реализации программы.

Используются традиционные и нетрадиционные формы обучения, такие как:

- ритмические упражнения;
- задания на ориентировку;
- разучивание упражнений тренировочного характера;
- разучивание и повторение танцев;
- беседа;
- прослушивание музыки, самостоятельный ее обзор, анализ;
- наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога;
- занятия-игры, занятия-конкурсы;
- задачный метод;
- соревновательный метод;
- метод анализа и дальнейшего синтеза (разделение танцевальной композиции на отдельные движения с помощью фиксации положения тела, их отдельная отработка и дальнейшее соединение).

4. Кадровое обеспечение.

Программу реализует два педагога дополнительного образования, с квалификацией специалиста по физической культуре и спорту.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 01.06.2023). – Текст : электронный.
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 01.06.2023). – Текст : электронный.
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 01.06.2023). – Текст : электронный.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 01.06 2023). – Текст : электронный.
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от

18.11.2015 № 09-3242. - URL:
http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Дорохов, Р.Н. Метрическая методика соматодиагностики растущего и развивающегося организма ребенка / Дети, спорт, здоровье: Вып. 13. Межрег. сборник научных трудов по проблемам интегральной и спортивной антропологии под общ. ред. д.м.н., проф. Р.Н.Дорохова. – Смоленск, 2017. - 200 с. – Текст : непосредственный.
2. Кривопапенко, Е.И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации/ Е.И. Кривопапенко, Л.А. Кучегура. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.
3. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие для вузов / Е. А. Лукьянова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 184 с. – Текст : непосредственный.
4. Сафонов, В.К. Психология спортсмена: слагаемые успеха / В.К. Сафонов. – Москва: Спорт, 2017. – 288 с. – Текст : непосредственный.
5. Серова, Л.К. Психология личности спортсмена: учеб. для студентов вузов / Л. К. Серова. – Москва : Юрайт, 2023. – 125 с. – Текст : непосредственный.
6. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца / Ж.Г. Хаас ; пер. с белорусского В. М. Боженков. – Минск: Попурри, 2022. – 296 с. - Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Латина. Основные фигуры./ Л.М. Плетнев. – М.: ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
2. Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 1. Основные. / Л.М. Плетнев. – М.: ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
3. Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 2. Именные вариации./ Л.М. Плетнев. – М.: ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
4. Совершенствование системы подготовки в танцевальном спорте: материалы XVII Всероссийской научно-практической конференции 6 марта 2018 г. / под. ред. В.А. Александровой. – М.: РГУФКСМиТ, 2018.
5. Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина и Стандарт. (DVD). - ВидеоМастер, 2010.

Интернет-источники:

1. Веряскина, И.А. Типичные конфликты в тренерской работе (на примере спортивных танцев) // В. В. Галкин : [сайт]. — URL: <http://vadimgalkin.ru/sport-2/sportivnyj-biznes-dlya-menedzherov/tipichnye-konflikty-v-trenerskoj-rabote-na-primere-sportivnyx-tancev/> (дата обращения: 01.06.2023).
2. Ивлева, Л.Д. Анатомия и биомеханика в хореографии : учебное пособие / Ивлева Л.Д.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 81 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83606.html> (дата обращения: 01.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.
3. Уолтер, Л. Техника латиноамериканских танцев: часть 1: Румба, Самба // DanceBooks.ru учебники для танцевального спорта : [сайт]. — URL: <https://dancebooks.ru/walter-laird-1/> (дата обращения: 01.06.2023).
4. Уолтер, Л. Техника латиноамериканских танцев: часть 2: Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв // DanceBooks.ru учебники для танцевального спорта : [сайт]. - URL: <https://dancebooks.ru/walter-laird-2/> (дата обращения: 01.06.2023).