

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»

Ю.В.Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Будущий первоклассник»
Образовательный модуль социально-гуманитарной направленности
«Музыкальная шкатулка»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся – 5 - 6 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость модуля - 36 часов
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Пиндюк Екатерина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Образовательный модуль «Музыкальная шкатулка» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Будущий первоклассник», имеет социально – гуманитарную направленность.

Образовательный модуль «Музыкальная шкатулка» является модулем стартового уровня сложности содержания образования, направлен на развитие элементарных музыкальных навыков учащихся, приобщение к музыкальной культуре.

Целью образовательного модуля является эмоциональное, духовно-нравственное развитие учащегося средствами музыкального искусства.

По окончании освоения образовательного модуля учащийся:

- овладеет элементарными терминами и понятиями музыкальной грамоты, и средствами музыкальной выразительности;
- овладеет простейшими певческими навыками и навыками музицирования на детских музыкальных и шумовых инструментах;
- научится отличать звуки музыкальных инструментов на слух, определять лады в музыке;
- сможет простучать метр и ритм в хорошо знакомом произведении, длинные и короткие звуки вместе с педагогом;
- научится определять музыкальные штрихи и средства выразительности - быстрый, спокойный и медленный темп в музыке;
- научится правильно брать дыхание, начинать и заканчивать вместе с педагогом при исполнении музыкального произведения;
- расширит музыкальный кругозор - познакомится с композиторами, различными музыкальными произведениями и музыкальными жанрами.

Для обучения по образовательному модулю принимаются учащиеся в возрасте от 5 до 6 лет. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется.

Образовательный модуль рассчитан на 1 год обучения, трудоёмкость составляет 36 часов.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание	9
4. Календарный учебный график	13
5. Контрольно - оценочные средства	15
6. Условия реализации образовательного модуля	20
7. Список литературы	22

Пояснительная записка

Образовательный модуль «Музыкальная шкатулка» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Будущий первоклассник», имеет *социально – гуманитарную направленность*.

Образовательный модуль «Музыкальная шкатулка» является модулем *стартового уровня сложности* содержания образования, направлен на развитие элементарных музыкальных навыков учащихся, приобщение к музыкальной культуре.

Образовательный модуль разработан в соответствии современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой РФ - Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.

Актуальность модуля заключается в раннем эстетическом развитии детей дошкольного возраста 5-6 лет. Учащиеся осваивают простейшие музыкальные навыки - культуры слушания и умения выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать основную идею и характер, воспринимать яркие средства музыкальной выразительности.

Благодаря музыке улучшается психофизическое развитие ребёнка: чувство ритма, координация движений, нормализуется развитие внутренних органов и систем (дыхания, кровообращения, мышечной, органов чувств).

В процессе обучения по модулю создаются условия для включения ребёнка в новые социальные формы общения, перехода от игровой творческой деятельности к учебной.

Педагогическая целесообразность. Музыка выполняет важную миссию в эстетическом воспитании человека и в формировании духовно-развитой личности. Музыка призвана усилить роль активного творческого начала в воспитании дошкольника, пробудить и развить его фантазию, эмоционально-образное мышление, эстетическую чуткость. Развитие эмоциональной отзывчивости, музыкального вкуса в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в

будущем. Значение музыки велико, и важно как можно раньше ввести ребёнка в волшебный мир звуков.

Музыкальные занятия важны не только в эстетическом, но и в интеллектуальном развитии детей. Благодаря музыке улучшается психофизическое развитие ребёнка: чувство ритма, координация движений, нормализуется развитие внутренних органов и систем - дыхания, кровообращения, мышечной, органов чувств.

Отличительная особенность образовательного модуля. В образовательном модуле «Музыкальная шкатулка» нашли отражение элементы прогрессивных методик: К. Орфа, Г. Шатковского, В. Емельянова, Б. Полянской, М. Котляревской-Коафт, а также педагогических технологий С.В. Белецкого и Л.И. Белецкой.

Адресат образовательного модуля, особенности набора учащихся. Для освоения образовательного модуля приглашаются все желающие старшего дошкольного возраста 5-6 лет. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Характеристика целевой группы. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов - внимания, памяти, мышления. У детей ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный процесс музыкально-коммуникативных игр и упражнений. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности.

Учащиеся 5-6 лет благодаря возрастным особенностям смогут активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Состав групп постоянный, наполняемость в группе составляет 10-12 человек.

Сроки реализации образовательного модуля. Модуль рассчитан на 1 год обучения.

Трудоёмкость образовательного модуля составляет 36 часов.

Режим учебных занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность академического часа - 25 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуальная, фронтальная.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, обучающая игра, музыкальная игра.

Цель: эмоциональное, духовно-нравственное развитие учащегося средствами музыкального искусства.

Задачи:

- воспитывать интерес и любовь к музыке через эмоциональное отношение к ней;
- формировать у ребёнка нормы нравственного, социального поведения, адекватной самооценки;
- развивать сенсорные способности детей - умение слышать высоту, силу, тембровую окраску звуков, чувство метроритма;
- познакомить с элементарными понятиями музыкальной грамоты и средствами музыкальной выразительности;
- обучать простейшим певческим навыкам простейшему музицированию на детских музыкальных и шумовых инструментах.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля.

Личностные результаты.

После окончания обучения по образовательному модулю у учащегося:

- будут воспитаны аккуратность, ответственность, умение преодолевать трудности;
- будет воспитано стремление к ведению здорового образа жизни;
- разовьётся инициатива, творческая активность, артистичность;
- будет сформирована способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- будет сформировано умение взаимодействовать с другими учащимися;
- разовьётся художественный вкус.

Метапредметные результаты.

После окончания обучения по образовательному модулю учащихся:

- научится адекватно воспринимать оценивание педагога;
- научится оценивать правильность выполнения действия;
- будет стремиться учитывать разные мнения, получит навыки координации различных позиций в сотрудничестве;
- будет обучен вносить необходимые коррективы на основе оценки и учёта характера сделанных ошибок;

– будет иметь представление о правилах техники безопасности при проведении занятий.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После окончания обучения по образовательному модулю учащийся:

- овладеет элементарными терминами и понятиями музыкальной грамоты, и средствами музыкальной выразительности;
- овладеет простейшими певческими навыками и навыками музицирования на детских музыкальных и шумовых инструментах;
- научится отличать звуки музыкальных инструментов на слух, определять лады в музыке;
- сможет простучать метр и ритм в хорошо знакомом произведении, длинные и короткие звуки вместе с педагогом;
- научится определять музыкальные штрихи и средства выразительности - быстрый, спокойный и медленный темп в музыке;
- научится правильно брать дыхание, начинать и заканчивать вместе с педагогом при исполнении музыкального произведения;
- расширит музыкальный кругозор - познакомится с композиторами, различными музыкальными произведениями и музыкальными жанрами.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации образовательного модуля подводятся на итоговом занятии.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Музыкальная шкатулка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Будущий первоклассник», получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план

№	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Вводное занятие. Звуки музыкальные и шумовые.	1
2.	Волшебные звуки.	6
2.1	Имена звуков.	2
2.2	Высота звуков.	1
2.3	Инструменты детского шумового оркестра.	3
3.	Разучим песню.	2
4.	Раздел. Как рассказывает музыка?	10
4.1.	Светлый и темный лад в музыке.	2
4.2.	Метр и ритм в музыке.	4
4.3.	Громко - тихо в музыке.	2
4.4.	Медленно и быстро в музыке.	2
5.	Музыкальная страна.	16
5.1.	Музыкальные жанры.	4
5.2.	Слушай и рисуй музыку.	6
5.3.	Музыкальные инструменты.	6
6.	Итоговое занятие. Весёлый оркестр.	1
	Итого:	36

Содержание

1. Вводное занятие. Звуки музыкальные и шумовые.

Теоретические понятия и термины. Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Какие звуки нас окружают». Отличие музыкальных звуков от шумовых.

Практическая работа. Знакомство детей друг с другом. Практические задания. Музыкально-дидактические игры «Отличи звук».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, обучающая игра, музыкально-дидактическая игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

2. Волшебные звуки.

2.1. Имена звуков.

Теоретические понятия и термины. Беседа «Для чего нужны имена». Знакомство с именами звуков. Музыкальная лесенка - игра на освоение музыкальных звуков.

Практическая работа. Практические задания на освоение звуков. Музыкальные игры.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, обучающая игра, музыкальная игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

2.2. Высота звуков.

Теоретические понятия и термины. Беседа «Высокие и низкие звуки».

Практическая работа. Музыкальные игры «Угадай-ка регистров», «Кто поёт?».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, обучающая игра, музыкально-дидактическая игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

2.3. Инструменты детского шумового оркестра.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с инструментами детского шумового оркестра. Инструменты детского шумового оркестра – бубен, маракасы, колокольчик., кастаньеты, гуиро, коробочка. Музыкальная игра на усвоение звучания музыкальных инструментов.

Практическая работа. Практические игры на музыкальных инструментах. Музыкальные игры «Угадай что звучит?»

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, обучающая игра, музыкально-дидактическая игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

3. Разучим песню.

Теоретические понятия и термины. Как разбудить язычок и губки. Беседа «Роль языка и губ во время пения». Как беречь голос.

Практическая работа. Разучивание артикуляционной гимнастики, фонопедических упражнений В.Емельянова, скороговорок, попевок.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, музыкально-дидактическая игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

4. Как рассказывает музыка?

4.1. Светлый и тёмный лад в музыке.

Теоретические понятия и термины. Беседа «Светлый и темный лад в музыке». Понятие «лад».

Практическая работа. Музыкальные игры «Что у нас на улице?», «День и ночь».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, обучающая игра, музыкально-дидактическая игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

4.2. Метр и ритм в музыке.

Теоретические понятия и термины. Сказка о двух принцах в музыке. Понятия «метра» и «ритма» в музыке. Беседа «Метр в стихах и музыке». Долгие и короткие звуки в музыке.

Практическая работа Практические задания на освоение метра и ритма. Музыкальная игра «Угадай-ка метр и ритм», «Поймай ладошками все звуки». Логоритмические упражнения.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, обучающая игра, музыкально-дидактическая игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

4.3. Громко – тихо в музыке.

Теоретические понятия и термины. Беседа «Громко – тихо в музыке».

Практическая работа. Музыкальные игры «Громко - тихо запоём».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, обучающая игра, музыкально-дидактическая игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

4.4. Медленно и быстро в музыке.

Теоретические понятия и термины. Беседа «Медленно и быстро в музыке».

Практическая работа Знакомство с быстрым и медленным темпом на музыкальных примерах. Определение темпа в прослушиваемой музыке. Освоение темпов при работе с вокалом.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, музыкально-дидактическая игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

5. Музыкальная страна.

5.1. Музыкальные жанры.

Теоретические понятия и термины. Беседа «Колыбельная песня». Знакомство с русскими народными колыбельными песнями. Беседа «марш и танец». Музыкальные примеры. Опера и балет.

Практическая работа. Слушание колыбельных различных композиторов. Слушание марша. Просмотр отрывков из оперы и балета.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, обучающая игра, музыкально-дидактическая игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

5.2. Слушай и рисуй музыку.

Теоретические понятия и термины. Беседы «Как надо слушать музыку?», «О чём рассказывает музыка».

Практическая работа. Слушание и рисование музыки П.И.Чайковского, М.П. Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, К.Сен-Санса. Музыкальная викторина. П.И. Чайковский «Щелкунчик», «Болезнь куклы», «Новая кукла». М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». Слушание музыки Н.А.Римского - Корсакова «Полет шмеля». Слушание К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, обучающая игра, музыкально-дидактическая игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

5.3. Музыкальные инструменты.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с инструментами русского народного оркестра и симфонического оркестра. Инструменты русского народного оркестра – балалайка, домра, бубен, коробочка, бубенцы,

гармонь и другие. Инструменты симфонического оркестра – струнно-щипковые, струнно-смычковые, ударные, клавишные.

Практическая работа. Музыкально-дидактическая игра на узнавание музыкальных инструментов в прослушиваемой музыке. Музыкальная игра «Узнай инструмент». «Сказки-шумелки».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, обучающая игра, музыкально-дидактическая игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

6. Итоговое занятие. Весёлый оркестр.

Практическая работа. Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, обучающая игра, музыкально-дидактическая игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1	сентябрь	1. Вводное занятие. Звуки музыкальные и шумовые.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ. Звуки музыкальные и шумовые.	1
2		2. Волшебные звуки. 2.1	Имена звуков.	1
3		2.1	Музыкальная лесенка - игра на освоение музыкальных звуков.	1
4		2.2	Высота звуков.	1
5	октябрь	2.3	Инструменты детского шумового оркестра – бубен, маракасы, колокольчик.	1
6		2.3	Инструменты детского шумового оркестра – кастаньеты, колокольчик, гуиро, коробочка.	1
7		2.3	Музыкальная игра на усвоение звучания музыкальных инструментов.	1
8		3.Разучим песню.	Роль языка и губ во время пения.	1
9		3.	Как беречь голос.	1
10	ноябрь	4.Как рассказывает музыка? 4.1.	Свет и тень в музыке. Лад.	1
11		4.1	Музыкальная игра «День и ночь» - на развитие ладового слуха	1
12		4.2	Понятие «ритма» в музыке.	1
13		4.2	Понятие «метра» в музыке.	1
14		4.2	Долгие и короткие звуки в музыке.	1
15	декабрь	4.2	Музыкальная игра - на развитие ритмического чувства.	1
16		4.3	Громко тихо в музыке.	1
17		4.3	Музыкальная игра на усвоение силы звука. Промежуточная аттестация.	1
18		4.4	Медленно и быстро в музыке.	1

19	январь	4.4	Музыкальные игры на определение темпа в прослушиваемой музыке.	1
20		5.Музыкальная страна. 5.1	Колыбельные песни в творчестве композиторов.	1
21		5.1	Марш и танец.	1
22	февраль	5.1	Знакомство с оперой.	1
23		5.1	Знакомство с балетом.	1
24		5.2	Как надо слушать музыку. П.И. Чайковский «Щелкунчик».	1
25		5.2	Слушание музыки П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».	1
26	март	5.2	О чём рассказывает музыка. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».	1
27		5.2	Слушание музыки Н.А.Римского - Корсакова «Полет шмеля».	1
28		5.2	Слушание К. Сен-Санс «Карнавал животных».	1
29		5.2	Музыкальная викторина.	1
30		5.3	Инструменты русского народного оркестра – балалайка, домра, бубен, коробочка, бубенцы, гармонь и другие.	1
31	апрель	5.3	Инструменты симфонического оркестра – струнно-щипковые.	1
32		5.3	Инструменты симфонического оркестра – струнно-смычковые.	1
33		5.3	Инструменты симфонического оркестра – ударные.	1
34	май	5.3	Инструменты симфонического оркестра – клавишные.	1
35		5.3	Музыкальная игра «Узнай инструмент».	1
36		6. Итоговое занятие. Весёлый оркестр.	Весёлый оркестр. Итоговая аттестация.	1
Итого часов				36

Контрольно-оценочные средства

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа.
Промежуточная аттестация		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, презентация творческих работ.
Итоговая аттестация		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, презентация творческих работ, опрос, контрольное занятие.

Учебный материал и музыкальный репертуар программы подобран с учётом возрастных и психофизических особенностей детей 5-6 лет.

Распределение по уровням ориентировочно. Особое внимание следует уделять учащимся как с высоким, так и с минимальным уровнем. Именно у таких детей можно ожидать снижения учебной мотивации. У первых – в силу лёгкости и простоты для них учебных заданий, у вторых – из-за их сложности.

При реализации образовательного модуля важно систематическое разнообразное взаимодействие с родителями учащихся (или лицами, их заменяющими).

Родители могут способствовать успешной реализации образовательного модуля:

- принимая активное участие во всех мероприятиях, проводимых в образовательном учреждении - открытых занятиях, консультациях, праздниках, родительских собраниях;
- оказывая помощь ребёнку в выполнении творческих заданий;

– систематически занимаясь с ребёнком дома по закреплению изученного на занятиях материала.

Критерии оценки уровня достижения планируемых результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, толерантность к музыкальной культуре других	– проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; – даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства; – стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности	8-10
	– проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства; – оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»)	4-7
	– учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	– проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10
	– проявляет уважительное отношение к другим людям; – недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения	4-7
	– проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни	– владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; – имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни; – занимает осознанно активную позицию	8-10
	– владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; – проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию	4-7
	– мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признаёт необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение	0-3
Достижение метапредметных результатов		

Сформированность навыков познавательной рефлексии	<ul style="list-style-type: none"> – способен обнаруживать знание о своём незнании, отличать известное от неизвестного; – в ситуации неопределённости может определить, каких знаний и умений не хватает для успешного действия, анализировать и оценивать собственные мысли и действия «со стороны»; – осуществляет сознательную рефлексивную деятельность 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> – способен обнаруживать знание о своём незнании, отличать известное от неизвестного; – в ситуации неопределённости самостоятельно затрудняется определить, каких знаний и умений не хватает для успешного действия, определяет их при значительной помощи педагога или либо в групповой работе; – способен анализировать и оценивать собственные мысли и действия «со стороны» 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> – не обнаруживает знание о своём незнании, в ситуации неопределённости не может определить, каких знаний и умений не хватает для успешного действия; – затрудняется анализировать и оценивать собственные мысли и действия «со стороны» 	0-3
Сформированность самоконтроля (контрольно-оценочных и контрольно-корректировочных умений)	<ul style="list-style-type: none"> – способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта; – на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность; – способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; – способен увидеть перспективы получения более высоких результатов 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> – способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога; – как правило, на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий – может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> – не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата собственной деятельности; – не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей 	0-3
Сформированность умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – на основе действия самоконтроля (т.е. сличения способа действия и его результата с заданным эталоном для обнаружения отклонений и отличий от эталона), анализа условий деятельности, определяет причины успеха/неуспеха деятельности, может сформулировать вывод; 	8-10

	– способен конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	
	– не всегда верно определяет причины успеха/неуспеха деятельности, иногда интуитивно, без анализа собственной деятельности и анализа условий; – при организующей роли педагога способен конструктивно действовать в ситуациях неуспеха	4-7
	– видит лишь внешние причины неуспешности своей деятельности, обвиняет в других или обстоятельствах; – не способен конструктивно действовать в ситуации неуспеха	0-3
Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля		
Теоретическая подготовка		
Теоретические знания (понимание теоретических основ певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, дикции и артикуляции, музыкальной теории)	– усвоил теоретические понятия: метр, ритм, высота звука, динамические оттенки (p,f,mf) и темпа музыки (andante, adagio, allegro) – понятия о чистоте интонирования, понятие певческого дыхания, навыки дикции и артикуляции, – развил навыка анализа музыкальных произведений и средств выразительности, словесного текста и его содержания.	8-10
	– объём усвоенных знаний составляет более ½.	4-7
	– учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Владение музыкальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	– специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	– сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	– учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	0-3
Практическая подготовка		
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (чистое интонирование, владение опорой дыхания, навыки артикуляции и т.д.)	– демонстрирует необходимые певческие навыки: уделяет внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных; расширил диапазона голоса (желательно до октавы); владеет динамикой интонационно устойчивого пения в диапазоне ре1-до2. Усвоил правильное положение корпуса во время пения, научился красиво и выразительно исполнять произведение.	8-10
	– допускает небольшие недочеты в интонировании песен и ритмических рисунков, полученных в течение учебного года в области.	4-7

	– учащийся не овладел навыком чистоты интонирования, не расширил певческий диапазон; с недочетами овладел работой с микрофоном и пением под «минус».	0-3
Творческие навыки (воплощение художественного образа музыкального произведения, раскрепощенность, артистизм, умение вести себя на сцене т.д.)	– демонстрирует владение навыками эстрадного сценического искусства, умеет преодолевать психологические комплексы, научился красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучился актёрским навыкам, усовершенствовал дикцию.	8-10
	– демонстрирует знания и умения с небольшими недочетами	4-7
	– предполагает неумение в освоении и преодолении трудностей в образовательном процессе. Не научился анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать оценку своему труду.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации образовательного модуля

В образовательном модуле нашли отражение элементы прогрессивных методик: К. Орфа, Г. Шатковского, В. Емельянова, Е. Попляновой, М. Котляревской-Коафт. А также педагогических технологий С.В. Белецкого и Л.И. Белецкой.

Образовательный модуль предусматривает активную музыкальную деятельность ребёнка в процессе познания музыки. Поэтому в него заложено максимальное использование всех видов музыкальной деятельности: музыкальное образование, восприятие, исполнительство, творчество.

Для наиболее эффективного усвоения материала, большое значение имеют *приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса*:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов);
- наглядный (видео);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (входной и текущий контроль, промежуточная итоговая аттестация);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения - одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера.

Основной формой организации и проведения занятий является игра, ведущий в этом возрасте вид деятельности, создающий наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребёнка. Занятия проходят в свободной, радостной, располагающей к творческой работе атмосфере доброжелательности и любви, лишённой какой-либо напряжённости и нервозности. Положительные эмоции у детей способствуют скорости, прочности и лёгкости усвоения материала, уверенности в своих силах. Большое значение имеет введение элементов сказочности.

Дошкольникам свойственна конкретность мышления, эмоциональность, искренность, их внимание неустойчиво. Учитывая этот фактор, педагог быстро переключается на различные *формы проведения занятий*: беседы, рассказы, слушание музыки, практические задания, музыкальные игры, музыкальные викторины, пение, мелодические и

ритмические импровизации, игру на детских музыкальных и шумовых инструментах.

Методическое обеспечение:

- подборка музыкально-развивающих игр;
- дидактический материал плакаты, карточки, лото «Азбука музыки» С.В. Белецкого;
- комплекс фонопедических упражнений В. Емельянова;
- специально подобранный песенный репертуар.

Материально-техническое обеспечение.

- просторное помещение с зеркалами, оборудованное мебелью для детей 5-6 летнего возраста на 12 мест;
- музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- дидактический материал;
- детские музыкальные шумовые инструменты;
- фонотека (аудиозаписи и видеозаписи);
- стенд для информирования детей и родителей;
- шкаф для хранения нотного и текстового материала
- персональный компьютер акустические колонки, мультимедийный проектор.

Педагогические технологии

- личносно – ориентированная технология - занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся;
- развивающее обучение - данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности;
- здоровьесберегающие технологии - модуль не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых;
- информационно – коммуникационные технологии - использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, проведении мастер – классов, практических занятий и электронных презентаций.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. – 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. – Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.24).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.24).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. – URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.24). – Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. – Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.24).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.24).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. – URL: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba28

[83123b07d337c93806bad46](#) (дата обращения: 30.05.24). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 348с. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056 (дата обращения: 30.05.24). - Текст: электронный.
2. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительные группы / Г. И. Анисимова Худож.: Е. А. Афоничева, В. Н. Куров. – Ярославль : Академия развития, 2008. – Текст : непосредственный.
3. Балахоненкова, В. В. С песенкой по лесенке / В. В. Балахоненкова. - Новосибирск : РИФ плюс, 2014. – Текст : непосредственный.
4. Бодраченко, И. В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет / И. В. Бодраченко. - Москва : Айрис- пресс, 2009. – Текст : непосредственный.
5. Гудкин, Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогика / Д. Гудкин. – Москва :Классика XXI, –2013. – Текст : непосредственный.
6. Галянт И. Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: методическое пособие для специалистов ДОО / И. Г. Галянт – Москва : Просвещение, 2015.
7. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие / В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2020. – 176 с. – Текст : непосредственный.
8. Емельянова, Э. Л. Расскажите детям о музыкальных инструментах. Карточки для занятий в детском саду и дома / Э. Л. Емельянова. - Мозаика-Синтез, 2013. — URL: <https://www.labirint.ru/books/472889> (дата обращения: 30.05.24). - Текст: электронный.
9. Капицына, Г. А. Использование технологии логоритмических игр и упражнений в коррекционно-речевой и педагогической практике специалистами ДООУ / Г. А. Капицына. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 12.6 (116.6). — с. 40-43. — URL: <https://moluch.ru/archive/116/31358/> (дата обращения: 30.05.24). - Текст: электронный.
10. Князева, Л. Ю. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль / Л. Ю. Князева. - Москва : ВАКО, 2013. – 80 с. – Текст : непосредственный.
11. Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. Учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина – Москва : Издательство «Прометей», 2016. – Текст : непосредственный.

12. Кривопащенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопащенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 40 с. – Текст : непосредственный.
13. Кучерова, О. Музыкальное ритмическое воспитание / О. Кучерова. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2016. – 36 с. – Текст : непосредственный.
14. Науменко, Г. М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе / Г. М. Науменко. – Москва : Современная музыка, 2015. – 343 с. – Текст : непосредственный.
15. Орф, К. Программа Элементарное музицирование / К. Орф. - Москва : Дошкольное образование, 2000. – Текст : непосредственный.
16. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. – Дубна : Феникс, 2011. – Текст : непосредственный.
17. Рудзик, М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. / М. Рудзик. – Курск : КГУ – 2015. – 140 с. – Текст : непосредственный.
18. Рокитянская, Т. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет: методическое пособие / Т. Рокитянская. - Москва, 2015. – Текст : непосредственный.
19. Сусед-Виличинская, Ю. Музыкально-педагогическое проектирование / Ю. Сусед-Виличинская. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 155 с. – Текст : непосредственный.
20. Сусоева, О. Музыкальная психология / О. Сусоева. –Тверь: ТГУ ИПО, 2016. – 76 с. – Текст : непосредственный.
21. Справочник музыкального руководителя № 3 / – Издательский дом МЦФЭР, 2015. – Текст : непосредственный.
22. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : URSS, 2017. – 264 с. – Текст : непосредственный.
23. Фролова, Ю. Веселая музыкалочка. Учебное пособие / Ю. Фролова. – Москва : Феникс, 2018. – 80 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Королькова, И. Крохе-музыканту. Часть 1. Нотная азбука для самых маленьких / И. Королькова. - Москва : Феникс, 2020.– 56 с. – Текст : непосредственный.
2. Королькова, И. Крохе-музыканту. Часть 2. Нотная азбука для самых маленьких / И. Королькова. - Москва : Феникс, 2020.– 56 с. – Текст : непосредственный.

3. Романец, Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников / Д. Романец. – Москва : Феникс, 2019. – 62 с. – Текст : непосредственный.