

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
по декоративно-прикладному творчеству «Мастерская чудес»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7 - 11 лет
Срок реализации – 2 года
Трудоёмкость программы - 288 часов
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Афанасьева Ренате Викторовна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Мастерская чудес» отнесена к художественной направленности. Вид деятельности – декоративно-прикладное творчество. Программа направлена на формирование и развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления, чувства прекрасного.

Программа по декоративно-прикладному творчеству «Мастерская чудес» по уровню сложности содержания образования является программой базового уровня.

Программа направлена на освоения различных видов деятельности, позволяет учащемуся определиться с тем, какие направления декоративно-прикладного творчества будут избраны им для более глубокого освоения.

Целью программы является развитие творческих способностей учащихся, приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного искусства.

После обучения по программе учащийся:

- получит представление о свойствах и особенностях различных природных и художественных материалов, техники работы с ними, основах цветоведения;
- овладеет специальной терминологией;
- овладеет навыками работы с различными материалами и инструментами при изготовлении собственных изделий;
- получит представление о различных видах, жанрах, стилях декоративно-прикладного творчества.

Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 7 до 11 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения. Трудоёмкость программы 288 часов, объём учебной нагрузки первого и второго года обучения составляет по 144 часа.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план 1 года обучения	8
3. Содержание 1 года обучения	9
4. Календарный учебный график 1 года обучения	17
5. Учебно-тематический план 2 года обучения	21
6. Содержание 2 года обучения	22
7. Календарный учебный график 2 года обучения	30
8. Контрольно-оценочные средства	34
9. Условия реализации программы	38
10.Список литературы	39

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Мастерская чудес» отнесена к *художественной направленности. Вид деятельности – декоративно-прикладное творчество.* Программа направлена на формирование и развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления, чувства прекрасного.

Программа по декоративно-прикладному творчеству «Мастерская чудес» по уровню сложности содержания образования является программой *базового уровня.*

Программа разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность программы определяется:

- Государственной политикой Российской Федерации в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей. Программа востребована современными детьми, потому что в любые времена ручная ремесленная работа является неотъемлемой частью человеческой жизни. Только научившись что-то создавать своими руками, ребёнок сможет научиться видеть и ценить красоту.

Декоративное творчество наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного творчества люди встречаются повсеместно. Именно поэтому развитие у учащихся способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры.

Практика показывает, что большое количество учащихся приходит в объединения декоративно-прикладного профиля, не имея четких представлений о содержании и специфике деятельности в них. В связи с этим *педагогически целесообразным* является такое построение программы, которое предоставляет учащемуся возможность пробы своих сил в различных видах декоративно-прикладного творчества. Ориентационное поле, созданное в процессе пробного освоения различных видов деятельности, позволяет учащемуся определиться с тем, какие направления

декоративно–прикладное искусства будут избраны им для более глубокого освоения.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в вязание крючком нескольких различных видах декоративно-прикладного творчества., флористика, коллаж, новогодние чудеса, бисерная фантазия, мозаика из яичной скорлупы, аппликация, лепка из солёного теста, плетение из ниток, конструирование, проектная деятельность выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Адресат программы, особенности набора учащихся Программа адресована всем желающим 7-11 лет, имеющим интерес к декоративно-прикладному творчеству. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Возрастные и психологические особенности учащихся 7-11 лет. В этот период активно развиваются суставно-мышечные ощущения, цветоощущения; процессы памяти, воссоздающее и творческое воображение; основной вид мышления – наглядно-образное, формируются элементы понятийного мышления и мыслительные операции; преобладание непроизвольного, неустойчивого внимания; стремление к положительному взаимоотношению со сверстниками, самоутверждению.

Подростковый возраст является одним из самых важных, влияющим на дальнейшее развитие личности, критическим периодом в жизни человека. Физиологические и психологические перестройки, противоречивые тенденции обуславливают резкие перемены в настроении, импульсивность в поведении ребенка, а порой и неадекватность, неожиданную смену интересов. Происходит преобразование процесса мышления, развитие абстрактного мышления, развитие навыков межличностного общения, эффективной коммуникации, формирование адекватной самооценки и развитие самосознания, расширение интересов, повышение самостоятельности, рост чувства ответственности за свои поступки.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах на первом году обучения составляет 15 человек, на втором году обучения - 12 человек. Учебные группы формируются из учащихся одного возрастного диапазона 7-9, 9-11 лет. Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Трудоёмкость программы 288 часов, объём учебной нагрузки первого и второго года обучения составляет по 144 часа.

Продолжительность и режим занятий для групп. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, творческая мастерская, выставка, конкурс и другое.

Цель: развитие творческих способностей учащихся, приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- воспитывать эстетический вкус, уважительное отношение к предметам ручного труда, волевые качества, необходимые для достижения результата;
- развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию;
- развивать навыки общения со сверстниками и взрослыми;
- формировать практические навыки работы с инструментами, художественными материалами.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты.

После окончания обучения по программе учащихся:

- будет проявлять тактичность и доброжелательность, уважительное отношение к предметам ручного труда;
- будет проявлять потребность в творческом самовыражении;
- будет проявлять эстетический вкус при восприятии произведений искусства.

Метапредметные результаты.

После окончания обучения по программе учащихся:

- получит навыки планирования своих действий, оценивания правильности выполнения и внесения необходимых коррективов;
- овладеет навыками адекватной самооценки, необходимыми для достижения положительного результата творческой деятельности;
- получит навыки творческого общения со сверстниками и взрослыми;

- разовьёт мелкую моторику, получит навыки зрительно-моторной координации, композиционного мышления, свободной импровизации;
- получит навыки организации рабочего места и техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

Результаты по направленности (профилю) программы.

После окончания обучения по программе учащийся:

- получит представление о свойствах и особенностях различных природных и художественных материалов, техники работы с ними, основах цветоведения;
- овладеет специальной терминологией;
- овладеет навыками работы с различными материалами и инструментами при изготовлении собственных изделий;
- получит представление о различных видах, жанрах, стилях декоративно-прикладного творчества.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации программы подводятся на итоговом занятии и выставке работ.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по программе по декоративно-прикладному творчеству «Мастерская чудес» получают документ об обучении установленного образца.

Учебно – тематический план 1 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Флористическая фантазия.	24
1.1.	Вводное занятие. Традиции семейного рукоделия.	2
1.2.	Виды флористических композиций.	4
1.3.	Эскиз «Осенний пейзаж».	6
1.4.	Плоский букет из природных материалов.	4
1.5.	«Открытка на праздник» из природного материала.	2
1.6.	Композиция на свободную тему.	6
2.	Коллаж.	16
2.1.	Коллаж из гофрокартона и ниток «Дерево».	6
2.2.	Коллаж из бросового материала «Берегите нашу планету».	4
2.3.	Коллаж на Морскую тему.	6
3.	Туннельная аппликация.	16
3.1.	Туннельная аппликация «Открытка».	4
3.2.	Туннельная аппликация «Лес».	4
3.3.	Туннельная аппликация по выбранной сказке.	8
4.	Новогодние чудеса.	20
4.1.	Новогоднее оформление дома.	6
4.2.	Ёлочные игрушки.	6
4.3.	Новогодняя открытка.	2
4.4.	Новогодняя композиция.	6
5.	Бисерная фантазия.	20
5.1.	Аппликация из бисера «Насекомое».	4
5.2.	Объёмная брошь из бисера.	8
5.3.	Вышивка бисером на одежде.	8
6.	Мозаика из яичной скорлупы.	24
6.1.	История и виды мозаики.	4
6.2.	Мозаика «Ваза для цветов».	6
6.3.	Мозаика «Закладка».	4
6.4.	Мозаика «Рыбки».	8
6.5.	Оформление работ для выставки.	2
7.	Аппликация.	24
7.1.	История создания аппликации.	2
7.2.	Аппликация «Кактус».	6
7.3.	Аппликация «Кувшин в орнаменте».	6
7.4.	Аппликация «Кролик».	2
7.5.	Аппликация «Профессия человека».	6
7.6.	Итоговое занятие. Выставка лучших работ.	2
	Итого	144

Содержание 1 года обучения

1. Флористическая фантазия. (24 часа).

1.1. Вводное занятие. Традиции семейного рукоделия. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: традиции, рукоделие, техника безопасности, инструменты.

Практическая работа. Традиции семейного рукоделия. Инструктаж по технике безопасности. Техника безопасности при работе с инструментами. Оформление рабочей тетради. Игры на знакомство.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.2. Виды флористических композиций. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: флористика, флористическая композиция, засушивание цветов.

Практическая работа. Флористика. Виды флористических композиций. Выполнение пробной работы «Зоопарк». Сбор и заготовка листьев, веточек, цветов. Фасовка листьев, веточек, цветов. Засушивание. Способы сушки и хранения заготовленного материала.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

1.3. Эскиз «Осенний пейзаж». (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: эскиз, пейзаж, картон, природный материал, паспарту.

Практическая работа. Выполнение эскизов «Осенний пейзаж». Перенос эскиза на картон. Заполнение природным материалом композиции «Осенний пейзаж». Завершение заполнения природным материалом композиции «Осенний пейзаж». Оформление работы в паспарту.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

1.4. Плоский букет из природных материалов. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: плоский букет, природные материалы, картон.

Практическая работа. Выполнение плоского букета из природных материалов на картоне. Приклеивание и завершение композиции плоского букета из природных материалов на картоне.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

1.5. «Открытка на праздник» из природного материала. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: открытка, праздник.

Практическая работа. Выполнение «Открытки на праздник» из природного материала.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

1.6. Композиция на свободную тему. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: подмалёвок, фон.

Практическая работа. Выполнение эскизов композиций на свободную тему с подмалёвкой. Перенос эскиза композиции на картон. Прорисовывание заднего фона композиции краской. Приклеивание природного материала на картон. Завершение выполнения композиции на свободную тему.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

2. Коллаж. (16 часов).

2.1. Коллаж из гофрокартона и ниток «Дерево». (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: коллаж, виды коллажа, гофрокартон.

Практическая работа. Коллаж. История и виды коллажа. Выполнение эскизов пробной работы «Дерево». Выполнение пробной работы из гофрокартона и ниток «Дерево».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

2.2. Коллаж из бросового материала «Берегите нашу планету». (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: бросовый материал, планета.

Практическая работа. Выполнение коллажа из бросового материала «Бегите нашу планету».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

2.3. Коллаж на Морскую тему. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: солёное тесто, коллаж, морская тема.

Практическая работа. Выполнение коллажа на Морскую тему. Создание элементов для коллажа из солёного теста. Выполнение коллажа на Морскую тему.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

3. Туннельная аппликация. (16 часов).

3.1. Туннельная аппликация «Открытка». (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: туннельная аппликация. история создания.

Практическая работа. Туннельная аппликация. История создания и виды туннельной аппликации. Выполнение пробной работы «Открытка».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

3.2. Туннельная аппликация «Лес». (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: роспись в цвете, вырезание.

Практическая работа. Выполнение эскизов туннельной аппликации «Лес» на бумаге. Перенос эскиза на бумагу. Роспись работы в цвете. Вырезание элементов на работе.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

3.3. Туннельная аппликация по выбранной сказке. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: слой туннельной аппликации, роспись слоёв на бумаге.

Практическая работа. Выполнение эскизов туннельной аппликации по выбранной сказке. Проработка выбранного эскиза на нужное количество слоёв. Перенос эскизов туннельной аппликации на бумагу. Роспись слоёв туннельной аппликации на бумаге. Завершение и сбор туннельной аппликации.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

4. Новогодние чудеса. (20 часов).

4.1. Новогоднее оформление дома. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: новогоднее оформление, Новый год.

Практическая работа. История новогоднего оформления дома в разных странах. Вырезание снежинок из бумаги, Создание элементов оформления дома из различных материалов. Оформление учебного кабинета к Новому году.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

4.2. Ёлочные игрушки. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: ёлочная игрушка, выставка.

Практическая работа. Виды ёлочных игрушек в России. Выполнение эскизов ёлочных игрушек. Создание основы ёлочных игрушек. Выполнение ёлочной игрушки в материале. Завершение выполнения ёлочной игрушки в материале. Оформление работы для выставки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

4.3. Новогодняя открытка. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: новогодняя открытка, подручные материалы.

Практическая работа. Выполнение новогодней открытки из цветной бумаги и подручных материалов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

4.4. Новогодняя композиция. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: новогодняя композиция.

Практическая работа. Создание эскизов по новогодней композиции. Сбор и создание элементов для новогодней композиции. Создание новогодней композиции. Оформление работы для выставки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

5. Бисерная фантазия. (20 часов).

5.1. Аппликация из бисера «Насекомое». (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: бисер, насекомое.

Практическая работа. Бисер. История создания бисера. Виды бисера. Выполнение пробной работы - аппликации из бисера «Насекомое».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

5.2. Объёмная брошь из бисера. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: объёмная брошь, булавка.

Практическая работа. Выполнение эскизов для объёмной броши. Определение с цветом, выбор материалов для объёмной броши. Выполнение броши в материале. Проработка мелких деталей броши. Сборка броши. Обработка краев броши. Прикрепление бисерной броши к булавке.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

5.3. Вышивка бисером на одежде. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: вышивка, одежда.

Практическая работа. Создание эскизов для вышивки на одежде. Перенос эскиза на одежду. Вышивка бисером на одежде. Расставление акцентов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

6. Мозаика из яичной скорлупы. (24 часа).

6.1. История и виды мозаики. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: мозаика, яичная скорлупа, основа из гипса.

Практическая работа. Мозаика. История и виды мозаики. Покраска яичной скорлупы в разные цвета. Создание основы из гипса для мозаики.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

6.2. Мозаика «Ваза для цветов». (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: мозаика на основе, шов, декоративный элемент.

Практическая работа. Покраска яичной скорлупы в разные цвета. Создание основы из гипса для мозаики. Выполнение мозаики на основе из яичной скорлупы «Ваза для цветов». Выполнение эскизов и перенос эскиза на основу «Вазы для цветов». Заполнение «Вазы для цветов» яичной скорлупой. Заполнение швов и декоративных элементов на «Вазе для цветов».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

6.3. Мозаика «Закладка». (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: закладка, картон.

Практическая работа. Выполнение эскизов мозаики «Закладка». Перенос эскизов мозаики «Закладка» на картон. Заполнение яичной скорлупой мозаики «Закладка». Выполнение мозаики «Закладка» из яичной скорлупы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

6.4. Мозаика «Рыбки». (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: большие элементы, мелкие элементы, декоративные элементы.

Практическая работа. Выполнение эскизов на тему «Рыбки». Перенос эскиза на картон. Заполнение больших элементов яичной скорлупы на картоне. Заполнение мелких элементов яичной скорлупой на картоне.

Заполнение швов между яичной скорлупой на картоне. Добавление декоративных элементов к работе «Рыбки». Добавление декоративных элементов к работе «Рыбки».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

6.5. Оформление работ для выставки. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: декоративный элемент, оформление работ.

Практическая работа. Добавление декоративных элементов к работам. Оформление работ для выставки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

7. Аппликация. (24 часа).

7.1. История создания аппликации. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: аппликация, виды аппликации, пробная работа, рваная аппликация.

Практическая работа. Аппликация. История создания аппликации. Виды аппликации. Выполнение пробной работы в технике рваная аппликация.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

7.2. Аппликация «Кактус». (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: ткань, приклеивание, кактус, декорирование.

Практическая работа. Выполнение эскизов работы «Кактус». Перенос эскиза аппликации «Кактус» на картон. Подборка материалов из ткани. Вырезание элементов для работы аппликация «Кактус» из ткани. Приклеивание элементов аппликации на картон. Завершение работы аппликация «Кактус» из ткани. Декорирование аппликации.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

7.3. Аппликация «Кувшин в орнаменте». (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: кувшин, орнамент.

Практическая работа. Выполнение эскизов аппликации «Кувшин в орнаменте». Перенос эскиза аппликации на бумагу. Заполнение заднего фона аппликации. Выполнение работы из цветной бумаги «Кувшин в орнаменте».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

7.4. Аппликация «Кролик». (2 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: цветная бумага, картон, кролик.

Практическая работа. Выполнение аппликации из цветной бумаги и картона «Кролик».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

7.5. Аппликация «Профессия человека». (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: профессия.

Практическая работа. Выполнение эскиза работы «Профессия человека». Перенос эскиза на бумагу. Выполнение работы из цветной бумаги и картона «Профессия человека».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

7.6. Итоговое занятие. Выставка лучших работ. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, выставка.

Практическая работа. Оформление выставки лучших работ за год. Подведение итогов. Награждение. Викторина «Что? Где? Когда?»

Формы контроля: педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Флористическая фантазия. 1.1. Вводное занятие.	Традиции семейного рукоделия. Инструктаж по технике безопасности.	2
2		1.2. Виды флористических композиций.	Флористика. Виды флористической композиции. Пробная работа «Зоопарк».	2
3		1.2.	Сбор и заготовка листьев, веточек, цветов. Фасовка листьев, веточек, цветов. Засушивание.	2
4		1.3. Эскиз «Осенний пейзаж».	Выполнение эскиза «Осенний пейзаж». Перенос эскиза на картон.	2
5		1.3.	Заполнение природным материалом работы «Осенний пейзаж».	2
6		1.3.	Завершение заполнения природным материалом работы «Осенний пейзаж». Оформление работы в паспарту.	2
7		1.4. Плоский букет из природных материалов.	Выполнение плоского букета из природных материалов на картоне.	2
8		1.4.	Приклеивание и завершение плоского букета из природных материалов на картоне.	2
9		1.5. «Открытка на праздник» из природного материала.	«Открытка на праздник» из природного материала.	2
10		1.6. Композиция на свободную тему.	Выполнение эскизов композиций на свободную тему с подмалёвком. Перенос эскиза на картон.	2
11		1.6.	Прорисовывание заднего фона композиции краской. Приклеивание природного материала на картон.	2
12		1.6.	Завершение выполнения работы на свободную тему. Оформление работы на выставку.	2
13		2. Коллаж. 2.1. Коллаж из гофрокартона и ниток «Дерево».	Коллаж. История и виды коллажа. Выполнение эскизов пробной работы «Дерево».	2
14		2.1.	Выполнение пробной работы из гофрокартона и ниток «Дерево».	2
15		2.1.	Завершение выполнения пробной работы из гофрокартона и ниток «Дерево».	2
16		2.2. Коллаж из бросового	Выполнение коллажа из бросового материала «Берегите нашу планету».	2

		материала «Берегите нашу планету».		
17		2.2.	Завершение коллажа из бросового материала «Берегите нашу планету».	2
18		2.3. Коллаж на Морскую тему.	Коллажа на Морскую тему. Создание элементов для коллажа из солёного теста.	2
19		2.3.	Выполнение коллажа на Морскую тему.	2
20		2.3.	Завершение коллажа на Морскую тему. Оформление работы на выставку.	2
21		3. Туннельная аппликация. 3.1. Туннельная аппликация «Открытка».	Туннельная аппликация. История создания и виды туннельной аппликации. Выполнение пробной работы «Открытка».	2
22		3.1.	Завершение выполнения пробной работы «Открытка».	2
23		3.2. Туннельная аппликация «Лес».	Выполнение эскизов на бумаге «Лес». Перенос эскиза на бумагу.	2
24		3.2.	Роспись работы «Лес» в цвете. Вырезание элементов на работе.	2
25		3.3. Туннельная аппликация по выбранной сказке.	Выполнение эскизов по выбранной сказке. Проработка выбранного эскиза на нужное количество слоев.	2
26		3.3.	Перенос эскизов на бумагу. Роспись слоёв на бумаге.	2
27		3.3.	Роспись слоёв на бумаге.	2
28		3.3.	Завершение и сбор туннельной аппликации. Оформление работы на выставку.	2
29		4. Новогодние чудеса. 4.1. Новогоднее оформление дома.	История новогоднего оформления дома в разных странах. Виды ёлочных игрушек в России. Вырезание снежинок из бумаги.	2
30		4.1.	Создание элементов оформления дома из различных материалов.	2
31		4.1.	Оформление учебного кабинета к Новому году.	2
32		4.2. Ёлочные игрушки.	Выполнение эскизов ёлочных игрушек. Создание основы ёлочных игрушек.	2
33		4.2.	Выполнение ёлочной игрушки в материале.	2
34		4.2.	Завершение выполнения ёлочной игрушки в материале. Оформление работы для выставки. Промежуточная аттестация.	2
35		4.3. Новогодняя открытка.	Новогодняя открытка.	2
36		4.4. Новогодняя композиция.	Создание эскизов по новогодней композиции. Сбор и создание элементов для новогодней композиции.	2
37		4.4.	Создание новогодней композиции.	2
38		4.4.	Завершение новогодней композиции. Оформление работ для выставки.	2
39		5. Бисерная фантазия.	Бисер. История создания бисера. Виды бисера. Выполнение пробной работы аппликация из	2

		5.1. Аппликация из бисера «Насекомое».	бисера «Насекомое».	
40		5.1.	Завершение пробной работы аппликация из бисера «Насекомое».	2
41		5.2. Объемная брошь из бисера.	Выполнение эскизов для объемной броши. Определение с цветом, выбор материалов.	2
42		5.2.	Выполнение броши в материале.	2
43		5.2.	Проработка мелких деталей броши.	2
44		5.2.	Сборка броши. Обработка краев броши. Прикрепление бисерной броши к булавке. Оформление работ на выставку.	2
45		5.3. Вышивка бисером на одежде.	Создание эскизов для вышивки на одежде. Перенос эскиза на одежду.	2
46		5.3.	Вышивка бисером на одежде.	2
47		5.3.	Продолжение вышивания бисером на одежде, расставление акцентов.	2
48		5.3.	Завершение вышивания бисером на одежде.	2
49		6. Мозаика из яичной скорлупы. 6.1. История и виды мозаики.	Мозаика. История и виды мозаики. Покраска яичной скорлупы в разные цвета. Создание основы из гипса для мозаики.	2
50		6.1.	Выполнение мозаики на основе из яичной скорлупы.	2
51		6.2. Мозаика «Ваза для цветов».	Выполнение эскизов и перенос эскиза на основу «Ваза для цветов».	2
52		6.2.	Заполнение «Вазы для цветов» яичной скорлупы.	2
53		6.2.	Заполнение швов и декорационных элементов на «Вазе с цветами».	2
54		6.3. Мозаика «Закладка».	Выполнение эскизов «Закладок», перенос эскизов на картон. Заполнение яичной скорлупой «Закладки».	2
55		6.3.	Завершение выполнение «Закладок» из яичной скорлупы.	2
56		6.4. Мозаика «Рыбки».	Выполнение эскизов «Рыбки». Перенос эскиза на картон.	2
57		6.4.	Заполнение больших элементов «Рыбки» яичной скорлупой на картоне.	2
58		6.4.	Заполнение мелких элементов «Рыбки» яичной скорлупой на картоне.	2
59		6.4.	Заполнение швов мозаики «Рыбки» между яичной скорлупой на картоне.	2
60		6.5. Оформление работ для выставки.	Оформление работ для выставки.	2
61		7. Аппликация. 7.1. История создания аппликации.	История создания аппликации.	2
62		7.2. Аппликация «Кактус».	Выполнение эскизов работы «Кактус». Перенос эскиза «Кактус» на картон.	2

63		7.2.	Подборка материалов из ткани. Вырезание элементов работы «Кактус» из ткани. Приклеивание элементов на картон.	2
64		7.2.	Завершение работы «Кактус» из ткани. Декорирование.	2
65		7.3. Аппликация «Кувшин в орнаменте».	Выполнение эскизов работы «Кувшин в орнаменте». Перенос эскиза на бумагу. Заполнение заднего фона аппликации.	2
66		7.3.	Выполнение работы из цветной бумаги «Кувшин в орнаменте».	2
67		7.3.	Завершение выполнения работы из цветной бумаги «Кувшин в орнаменте».	2
68		7.4. Аппликация «Кролик».	Выполнение аппликации из цветной бумаги и картона «Кролик».	2
69		7.5. Аппликация «Профессия человека».	Выполнение эскиза работы «Профессия человека». Перенос эскиза на бумагу.	2
70		7.5.	Выполнение работы из цветной бумаги и картона «Профессия человека».	2
71		7.5.	Завершение выполнения работы из цветной бумаги и картона «Профессия человека». Оформление работы на выставку.	2
72		7.6. Итоговое занятие.	Выставка лучших работ. Промежуточная аттестация.	2
Итого часов				144

Учебно – тематический план 2 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Аппликация.	24
1.1.	Вводное занятие. Традиции семейного рукоделия.	2
1.2.	История создания аппликации.	2
1.3.	Аппликация «Кактус».	6
1.4.	Аппликация «Кувшин в орнаменте».	6
1.5.	Аппликация «Кролик».	2
1.6.	Аппликация «Профессия человека».	6
2.	Плетение из ниток.	16
2.1.	Плетение браслета из мулине на основе.	4
2.2.	Плетение ожерелья из ниток.	2
2.3.	Плетение пояса из шнура.	4
2.4.	Плетение брелка из шнура.	2
2.5.	Оплетение нитками основы из проволоки.	4
3.	Новогодние чудеса.	20
3.1.	Новогоднее оформление дома.	6
3.2.	Ёлочные игрушки.	6
3.3.	Новогодняя открытка.	2
3.4.	Новогодняя композиция.	6
4.	Бисерная фантазия.	20
4.1.	«Браслет с большими бусинами».	2
4.2.	Комплект украшений из бисера «Ожерелье».	4
4.3.	«Браслет» из бисера.	4
4.4.	«Серьги» из бисера.	2
4.5.	«Набор брелков» из бисера.	4
4.6.	Фигурка «Девочка» из бисера.	2
4.7.	«Сердечко» из бисера.	2
5.	Лепка из солёного теста.	24
5.1.	«Ваза с цветами» из солёного теста.	6
5.2.	«Морские животные» из солёного теста.	6
5.3.	«Подкова на счастье» из солёного теста.	6
5.4.	«Матрёшка» из солёного теста.	6
6.	Конструирование.	22
6.1.	Конструирование «Скворечника».	8
6.2.	Конструирование «Шкатулки».	8
6.3.	Конструирование «Органайзера».	6
7.	Проектная деятельность.	18
7.1.	Разработка «Сумки на пластиковой основе».	4
7.2.	Вышивания узора на «Сумке на пластиковой основе».	6
7.3.	Оформление «Сумки на пластиковой основе».	6
7.4.	Итоговое занятие. Выставка лучших работ.	2
	Итого	144

Содержание 2 года обучения

1. Аппликация. (24 часа).

1.1. Вводное занятие. Традиции семейного рукоделия. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: традиции, рукоделие, техника безопасности, инструменты.

Практическая работа. Традиции семейного рукоделия. Инструктаж по технике безопасности. Техника безопасности при работе с инструментами. Оформление рабочей тетради.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.2. История создания аппликации. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: аппликация, виды аппликации, пробная работа, рваная аппликация.

Практическая работа. Аппликация. История создания аппликации. Виды аппликации. Выполнение пробной работы в технике рваная аппликация.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

1.3. Аппликация «Кактус». (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: ткань, приклеивание, кактус, декорирование.

Практическая работа. Выполнение эскизов работы «Кактус». Перенос эскиза аппликации «Кактус» на картон. Подборка материалов из ткани. Вырезание элементов для работы аппликация «Кактус» из ткани. Приклеивание элементов аппликации на картон. Завершение работы аппликация «Кактус» из ткани. Декорирование аппликации.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

1.4. Аппликация «Кувшин в орнаменте». (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: кувшин, орнамент.

Практическая работа. Выполнение эскизов аппликации «Кувшин в орнаменте». Перенос эскиза аппликации на бумагу. Заполнение заднего фона аппликации. Выполнение работы из цветной бумаги «Кувшин в орнаменте».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

1.5. Аппликация «Кролик». (2 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: цветная бумага, картон, кролик.

Практическая работа. Выполнение аппликации из цветной бумаги и картона «Кролик».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

1.6. Аппликация «Профессия человека». (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: профессия.

Практическая работа. Выполнение эскиза работы «Профессия человека». Перенос эскиза на бумагу. Выполнение работы из цветной бумаги и картона «Профессия человека».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

2. Плетение из ниток. (16 часов).

2.1. Плетение браслета из мулине на основе. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: виды ниток, свойства ниток, мулине, виды плетения, способы плетения.

Практическая работа. Виды ниток. Свойства ниток. Виды и способы плетения. Выполнение плетения браслета из мулине на основе.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

2.2. Плетение ожерелья из ниток. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: ожерелье.

Практическая работа. Выполнение плетения ожерелья из ниток.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

2.3. Плетение пояса из шнура. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: пояс, шнур.

Практическая работа. Выполнение плетения пояса из шнура.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

2.4. Плетение брелка из шнура. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: шнур, брелок.

Практическая работа. Выполнение плетения брелка из шнура.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

2.5. Оплетение нитками основы из проволоки. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: оплетение, проволока.

Практическая работа. Выполнение оплетения нитками основы из проволоки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

3. Новогодние чудеса. (20 часов).

3.1. Новогоднее оформление дома. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: новогоднее оформление, Новый год.

Практическая работа. История новогоднего оформления дома в разных странах. Вырезание снежинок из бумаги, Создание элементов оформления дома из различных материалов. Оформление учебного кабинета к Новому году.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

3.2. Ёлочные игрушки. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: ёлочная игрушка, выставка.

Практическая работа. Виды ёлочных игрушек в России. Выполнение эскизов ёлочных игрушек. Создание основы ёлочных игрушек. Выполнение ёлочной игрушки в материале. Завершение выполнения ёлочной игрушки в материале. Оформление работы для выставки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

3.3. Новогодняя открытка. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: новогодняя открытка, подручные материалы.

Практическая работа. Выполнение новогодней открытки из цветной бумаги и подручных материалов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

3.4. Новогодняя композиция. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: новогодняя композиция.

Практическая работа. Создание эскизов по новогодней композиции. Сбор и создание элементов для новогодней композиции. Создание новогодней композиции. Оформление работы для выставки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

4. Бисерная фантазия. (20 часов).

4.1. «Браслет с большими бусинами». (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: бисер, браслет, большие бусины.

Практическая работа. Бисер. История создания бисера. Виды бисера. Выполнение изделия «Браслет с большими бусинами» из бисера.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

4.2. Комплект украшений из бисера «Ожерелье». (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: комплект украшений, ожерелье.

Практическая работа. Выполнение комплекта украшений из бисера «Ожерелье».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

4.3. «Браслет» из бисера. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: браслет.

Практическая работа. Выполнение работы из бисера «Браслет».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

4.4. «Серьги» из бисера. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: серьги.

Практическая работа. Выполнение работы из бисера «Серьги».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

4.5. «Набор брелков» из бисера. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: набор, брелок.

Практическая работа. Выполнение работы из бисера «Набор брелков».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

4.6. Фигурка «Девочка» из бисера. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: фигурка, схема.

Практическая работа. Выполнение фигурки «Девочки» из бисера по схеме.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

4.7. «Сердечко» из бисера. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: фигурка, сердечко.

Практическая работа. Выполнение фигурки «Сердечко» из бисера по схеме.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

5. Лепка из солёного теста. (24 часа).

5.1. «Ваза с цветами» из солёного теста. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: солёное тесто, стеки, композиция, цветовое решение, лепка на основу.

Практическая работа. Солёное тесто. Стеки. Композиция. Цветовое решение. Лепка из солёного теста на основу «Ваза с цветами». Роспись и декорирование изделия из солёного теста «Ваза с цветами».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

5.2. «Морские животные» из солёного теста. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: лепка, солёное тесто.

Практическая работа. Лепка из солёного теста на основу изделия «Морские животные». Роспись и декорирование изделия из солёного теста «Морские животные».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

5.3. «Подкова на счастье» из солёного теста. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: подкова.

Практическая работа. Выполнение эскиза изделия «Подкова на счастье». Перенос эскиза на основу. Лепка из солёного теста на основу изделия «Подкова на счастье». Роспись и декорирование изделия из солёного теста «Подкова на счастье».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

5.4. «Матрёшка» из солёного теста. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: матрёшка.

Практическая работа. Лепка из солёного теста на основе изделия «Матрёшка». Выполнение эскиза изделия «Матрёшка». Перенос эскиза на

основу. Лепка из солёного теста на основе изделия «Матрёшка». Роспись и декорирование изделия из солёного теста «Матрёшка».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

6. Конструирование. (22 часа).

6.1. Конструирование «Скворечника». (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: конструирование, моделирование, эскиз по размерам, скворечник, гофрокартон, каркас, декор.

Практическая работа. Конструирование. Виды и формы конструирования. История создания моделирования. Выполнение эскиза по размерам «Скворечник». Выполнение из гофрокартона каркаса «Скворечника». Выполнение из гофрокартона декора «Скворечника». Выполнение росписи «Скворечника».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

6.2. Конструирование «Шкатулки». (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: эскиз по размерам, шкатулка, каркас, роспись.

Практическая работа. Выполнение эскиза по размерам изделия «Шкатулка». Выполнение каркаса «Шкатулки» из гофрокартона. Выполнение из гофрокартона декора «Шкатулки». Выполнение росписи «Шкатулки».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

6.3. Конструирование «Органайзера». (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: бросовый материал, органайзер, декорирование, роспись.

Практическая работа. Выполнение из бросового материала «Органайзера» на стол. Декорирование «Органайзера». Роспись «Органайзера».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

7. Проектная деятельность. (20 часов).

7.1. Разработка «Сумки на пластиковой основе». (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: проект, пластиковая основа, пластиковая канва, схема узора, цветовое решение, выкраивание сумки.

Практическая работа. Проект «Сумка на пластиковой основе». Вышивание на пластиковой канве. Выбор схемы узора для сумки. Цветовое решение. Разработка сумки по размерам. Выкраивание сумки из пластиковой основы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

7.2. Вышивания узора на «Сумке на пластиковой основе». (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: вышивание узора.

Практическая работа. Выполнение вышивания узора на «Сумке на пластиковой основе».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

7.3. Оформление «Сумки на пластиковой основе». (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: ремень, фурнитура.

Практическая работа. Выполнение ремня для сумки. Сшивание частей сумки. Оформление «Сумки на пластиковой основе». Прикрепление фурнитуры на сумку.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

7.4. Итоговое занятие. Выставка лучших работ. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, выставка.

Практическая работа. Оформление выставки лучших работ за год. Подведение итогов. Награждение. Викторина «Что? Где? Когда?»

Формы контроля: педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

Календарный учебный график (2 год обучения)

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Аппликация. 1.1. Вводное занятие. Традиции семейного рукоделия.	Традиции семейного рукоделия. Инструктаж по технике безопасности.	2
2		1.2. История создания аппликации.	Аппликация. История создания аппликации. Виды аппликации. Выполнение пробной работы в технике рваная аппликация.	2
3		1.3. Аппликация «Кактус».	Выполнение эскизов работы «Кактус». Перенос эскиза «Кактус» на картон.	2
4		1.3.	Подборка материалов из ткани. Вырезание элементов работы «Кактус» из ткани. Приклеивание элементов на картон.	2
5		1.3.	Завершение работы «Кактус» из ткани. Декорирование.	2
6		1.4. Аппликация «Кувшин в орнаменте».	Выполнение эскизов работы «Кувшин в орнаменте». Перенос эскиза на бумагу. Заполнение заднего фона аппликации.	2
7		1.4.	Выполнение работы из цветной бумаги «Кувшин в орнаменте».	2
8		1.4.	Завершение выполнения работы из цветной бумаги «Кувшин в орнаменте».	2
9		1.5. Аппликация «Кролик».	Выполнение аппликации из цветной бумаги и картона «Кролик».	2
10		1.6. Аппликация «Профессия человека».	Выполнение эскиза работы «Профессия человека». Перенос эскиза на бумагу.	2
11		1.6.	Выполнение работы из цветной бумаги и картона «Профессия человека».	2
12		1.6.	Завершение выполнения работы из цветной бумаги и картона «Профессия человека». Оформление работы на выставку.	2
13		3. Плетение из ниток. 2.1. Плетение браслета из мулине на основе.	История появления плетения из ниток. Виды плетения. Выполнение плетения браслета на основе.	2
14		2.1.	Выполнение плетения браслета из мулине на основе.	2
15		2.2. Плетение ожерелья из ниток.	Плетение ожерелья из ниток.	2
16		2.3. Плетение пояса из шнура.	Выполнение плетения пояса из шнура.	2
17		2.3.	Выполнение плетения пояса из шнура.	2

18		2.4. Плетение брелка из шнура.	Плетение брелка из шнура.	2
19		2.5. Оплетение нитками основы из проволоки.	Выполнение оплетения нитками основы из проволоки.	2
20		2.5.	Завершение выполнения оплетения нитками основы из проволоки.	2
21		3. Новогодние чудеса. 3.1. Новогоднее оформление дома.	История новогоднего оформления дома в разных странах. Виды ёлочных игрушек в России. Вырезание снежинок из бумаги.	2
22		3.1.	Создание элементов оформления дома из различных материалов.	2
23		3.1.	Оформление учебного кабинета к Новому году.	2
24		3.2. Ёлочные игрушки.	Выполнение эскизов ёлочных игрушек. Создание основы ёлочных игрушек.	2
25		3.2.	Выполнение ёлочной игрушки в материале.	2
26		3.2.	Завершение выполнения ёлочной игрушки в материале. Оформление работы для выставки.	2
27		3.3. Новогодняя открытка.	Новогодняя открытка.	2
28		3.4. Новогодняя композиция.	Создание эскизов по новогодней композиции. Сбор и создание элементов для новогодней композиции.	2
29		3.4.	Создание новогодней композиции.	2
30		3.4.	Завершение новогодней композиции. Оформление работ для выставки.	2
31		4. Бисерная фантазия. 4.1. «Браслет с большими бусинами».	«Браслет с большими бусинами».	2
32		4.2. Комплект украшений из бисера «Ожерелье».	Выполнение комплекта украшений из бисера «Ожерелье».	2
33		4.2.	Завершение комплекта украшений из бисера «Ожерелье». Промежуточная аттестация.	2
34		4.3. «Браслет» из бисера.	Выполнение работы из бисера «Браслет».	2
35		4.3.	Завершение работы из бисера «Браслет».	2
36		4.4. «Серьги» из бисера.	«Серьги» из бисера.	2
37		4.5. «Набор брелков» из бисера.	Выполнение работы из бисера «Набор брелков».	2
38		4.5.	Завершение выполнения работы из бисера «Набор брелков».	2
39		4.6. Фигурка «Девочка» из бисера.	Фигурка «Девочка» из бисера.	2
40		4.7. «Сердечко» из бисера.	«Сердечко» из бисера.	2
41		5. Лепка из соленого теста.	Лепка. История и виды лепки. Выполнение эскиза, перенос эскиза на основу «Ваза с	2

		5.1. «Ваза с цветами» из солёного теста.	цветами».	
42		5.1.	Лепка из солёного теста на основу «Ваза с цветами».	2
43		5.1.	Роспись и декорирование изделия из солёного теста «Ваза с цветами».	2
44		5.2. «Морские животные» из солёного теста.	Выполнение эскиза «Морские животные». Перенос эскиза на основу.	2
45		5.2.	Лепка из солёного теста «Морские животные».	2
46		5.2.	Роспись и декорирование изделия из солёного теста «Морские животные».	2
47		5.3. «Подкова на счастье» из солёного теста.	Выполнение эскиза изделия «Подкова на счастье». Перенос эскиза на основу.	2
48		5.3.	Лепка из солёного теста изделия «Подкова на счастье».	2
49		5.3.	Роспись и декорирование изделия из солёного теста «Подкова на счастье».	2
50		5.4. «Матрёшка» из солёного теста.	Выполнение эскиза изделия «Матрёшка». Перенос эскиза на основу.	2
51		5.4.	Лепка из солёного теста изделия «Матрёшка».	2
52		5.4.	Роспись и декорирование изделия из солёного теста «Матрёшка».	2
53		6. Конструирование. 6.1. Конструирование «Скворечника».	Конструирование. История создания моделирования. Выполнение эскиза по размерам «Скворечник».	2
54		6.1.	Выполнение из гофрокартона каркаса «Скворечника».	2
55		6.1.	Выполнение из гофрокартона декора «Скворечника».	2
56		6.1.	Выполнение росписи «Скворечника».	2
57		6.2. Конструирование «Шкатулки».	Выполнение эскиза по размерам «Шкатулка».	2
58		6.2.	Выполнение каркаса «Шкатулки» из гофрокартона.	2
59		6.2.	Выполнение из гофрокартона декора «Шкатулки».	2
60		6.2.	Выполнение росписи «Шкатулки».	2
61		6.3. Конструирование «Органайзера».	Выполнение из бросового материала «Органайзера» на стол.	2
62		6.3.	Декорирование «Органайзера».	2
63		6.3.	Роспись «Органайзера».	2
64		7. Проектная деятельность. 7.1. Разработка «Сумки на пластиковой основе».	Проект «Сумка на пластиковой основе». Вышивание на пластиковой канве. Выбор схемы узора для сумки. Цветовое решение.	2
65		7.1.	Разработка сумки по размерам. Выкраивание сумки из пластиковой основы.	2

66		7.2. Вышивания узора на «Сумке на пластиковой основе».	Выполнение вышивания узора на «Сумке на пластиковой основе».	2
67		7.2.	Выполнение вышивания узора на «Сумке на пластиковой основе».	2
68		7.2.	Завершение выполнения узора на «Сумке на пластиковой основе».	2
69		7.3. Оформление «Сумки на пластиковой основе».	Выполнение ремня для сумки.	2
70		7.3.	Сшивание частей сумки.	2
71		7.3.	Оформление «Сумки на пластиковой основе». Прикрепление фурнитуры на сумку.	2
72		7.4. Итоговое занятие.	Выставка лучших работ. Итоговая аттестация.	2
Итого часов				144

Контрольно-оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации
ДООП по декоративно-прикладному творчеству «Мастерская чудес»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, выставка, презентация творческих работ.
Итоговая аттестация		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, выставка, презентация творческих работ.

Критерии оценки результативности ДООП

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям декоративно-прикладным творчеством	- стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала;	8-10
	- проявляет интерес к новому;	4-7
	- практически не проявляет интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10
	- проявляет уважительное отношение к другим людям;	4-7
	- проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3
Сформированность эмоционально-	- проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих	8-10

ценностного отношения и интереса к искусству	явлений в природе, обществе; - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности	
	- оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»)	4-7
	- учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-3
Творческая направленность личности	- интерес к творческой деятельности проявляется на высоком уровне, сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера; - осуществляет широкий перенос знаний, умений в новые ситуации, способен к порождению большого числа идей, созданию новых образов в разных видах деятельности; - часто предлагает оригинальные решения; стремится к самовыражению в любых видах деятельности	8-10
	- стремится к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно может не всегда; - нуждается в помощи педагога, может находить новые или преобразовывать известные способы деятельности, предлагает свои идеи	4-7
	- учащийся пассивен, не стремится к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, склонен к репродуктивной деятельности, владеет узким спектром освоенных способов, не переносит знания и способы деятельности в новые ситуации;	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Коммуникативные универсальные учебные действия		
Сформированность умений учебного сотрудничества	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	8-10
	- не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	- недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	0-3
Познавательные универсальные учебные действия		
Креативность в выполнении практических	- учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации,	8-10

заданий	свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов	
	- выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов	4-7
	- выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями	0-3
Регулятивные универсальные учебные действия		
Сформированность умения планировать, прогнозировать учебные действия	- способен планировать, т.е. определить этапы работы и их последовательность, определять промежуточные цели (задачи) этапов с учётом конкретного конечного результата; - определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен предвосхитить результат и уровень его освоения, его временные характеристики	8-10
	- учащийся нуждается в помощи в процессе планирования и прогнозирования результата деятельности; - не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата	4-7
	- в планировании и прогнозировании результата собственной деятельности, учащийся испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели	0-3
Результаты по направленности (профилю) программы		
Теоретическая подготовка		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- освоил знания в объёме более 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	- овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Владение специальной терминологией	- осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	- сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла	0-3
Практическая подготовка		
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- учащийся освоил более 1/2 объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	- учащийся овладел менее чем 1/2 объёма умений, предусмотренных программой	0-3
Владение специальным оборудованием и оснащением	- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, соблюдая правила техники безопасности	8-10
	- работает с оборудованием с помощью педагога, как правило, соблюдает правила техники безопасности	4-7
	- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, не соблюдает правила техники безопасности	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по ДООП определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- светлый просторный учебный кабинет;
- столы и стулья - 12 посадочных мест;
- магнитно-маркерная доска;
- шкафы для хранения материалов и оборудования;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор, экран;
- место для размещения творческих работ учащихся;
- раковина с тёплой и холодной водой.
- учебные приспособления: тетрадь в клетку, простые и цветные карандаши, фломастеры, ножницы, краски, бумага, папка с файлами.

Материалы, инструменты, приспособления: цветной и белый картон, цветная и белая бумага, альбом для рисования, тетрадь в клетку, кисти, гуашевая и акварельная краска, простые и цветные карандаши, фломастеры, линейка, клей ПВА, стеки (ножички, лопатки), нитки мулине, акриловые и швейные, иголки, ножницы, игольница, циркуль, воск, туш, пластилин, дощечка для пластилина, гофрокартон, яичная скорлупа, восковые мелки.

Методическое обеспечение: для обучения по программе необходим следующий дидактический материал:

- учебные таблицы: по цветоведению, по различным видам народных росписей, по законам построения орнаментов, симметричных изображений и пр.;
- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося- трафареты, шаблоны и пр.;
- репродукции картин художников;
- фотографии изделий народных мастеров;
- таблицы – памятки, схемы;
- альбомы с образцами.

Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса. Основными видами деятельности являются репродуктивная и творческая деятельность.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:

http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Жегалова, С. К. Русская народная живопись / С. К. Жегалова. – Москва : Просвещение, 2019. - 191 с. – Текст : непосредственный.
2. Кривопащенко Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопащенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 40 с. – Текст : непосредственный.
3. Мозаика из яичной скорлупы.- URL: <http://womanadvice.ru/mozaika-iz-yaichnoy-skorlupy>. (дата обращения: 30.05.2024). - Текст: электронный.
4. Новицкий, А. П. История Русского искусства / А. П. Новицкий, В. А. Никольский. – Москва : Эксмо, 2020. – 704 с. – Текст : непосредственный.
5. Развитие и воспитание детей. Рисование пластилином - URL: <http://godovastik.ru/risovanie-plastilinom>. (дата обращения: 30.05.2024). - Текст: электронный.
6. Создание мозаики методом удаления лишней скорлупы - URL: <http://allforchildren.ru/article/egg04.php>. (дата обращения: 30.05.2024). - Текст: электронный.
7. Соколова, С. В. Игрушки из бумаги / С. В. Соколова. – Москва : Махаон, Санкт-Петербург : Валери СПД, 2018. – 112 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Горбачевич, А. Г. Энциклопедия творческого развития / А. Г. Горбачевич. – Москва : Эксмо, 2022. – 501 с. – Текст : непосредственный.
2. Зайцева, А. Поделки из яичной скорлупы. Мозаика, декупаж, квиллинг / А. Зайцева. - Москва : Эксмо, 2012. – Текст : непосредственный.
3. Кононович, Т. П. Мягкая игрушка. Лучшие модели и выкройки / Т. П. Кононович, З. Л. Неботова. – Москва : АСТ, Сова, 2020. – 14 с. – Текст : непосредственный.
4. Мастер класс - URL: <http://masterclassy.ru/podelki/detskie-podelki/3367-plastilinovaya-zhivopis-kartina-cyplenok-master-klass-s-poshagovym-foto.html>. (дата обращения: 30.05.2024). - Текст: электронный.
5. Соколова, О. Этот удивительный фетр! / О. Соколова. – Москва : Феникс, 2020. – 12 с. – Текст : непосредственный.