

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании  
методического Совета от  
31.05.2024 года  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»  
\_\_\_\_\_ Ю.В.Плоцкая  
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**по современному танцу (хип-хоп)**  
**образцовой студии эстрадного танца «Артист»**  
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 11 - 14 лет  
Срок реализации – 1 год  
Трудоёмкость программы - 144 часа  
Форма обучения - очная

Автор - составитель:  
Тулешева Алина Жаксылыковна,  
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по современному танцу (хип-хоп) образцовой студии эстрадного танца «Артист» относится к программам художественной направленности, способствует сохранению и укреплению здоровья у учащихся, ориентирована на приобретение учащимися базовых танцевальных навыков.

Программа по современному танцу (хип-хоп) образцовой студии эстрадного танца «Артист» является программой базового уровня сложности содержания.

Цель программы - формирование и развитие физических и творческих способностей учащихся, приобщение их к здоровому образу жизни посредством занятия современными танцами хип-хоп.

После обучения по программе учащийся:

- овладеет терминами и понятиями в области современного танца хип-хоп, средствах музыкальной выразительности- ритм, темп, характер и др.;
- сформирует умение ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться;
- обучится основам техники различных видов двигательной деятельности относительно субкультуры хип-хоп, умению ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- познакомится со спецификой работы мышц при выполнении физических упражнений, способами простейшего контроля за деятельностью этих систем;
- познакомится с хип-хоп культурой.

Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 11 до 14 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения, объём учебной нагрузки составляет 144 часа.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	4
2. Учебно-тематический план .....	10
3. Содержание .....	12
4. Календарный учебный график .....	21
5. Контрольно-оценочные средства .....	25
6. Условия реализации программы .....	29
7. Список литературы .....	31

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по современному танцу (хип-хоп) образцовой студии эстрадного танца «Артист» относится к программам *художественной направленности*, способствует сохранению и укреплению здоровья у учащихся, ориентирована на приобретение учащимися базовых танцевальных навыков.

Программа по современному танцу (хип-хоп) образцовой студии эстрадного танца «Артист» является программой *базового уровня* сложности содержания.

Программа разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

*Актуальность программы* определяется:

- Государственной политикой Российской Федерации в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.

Обучение по программе способствует физическому развитию и укреплению организма учащихся: повышению функциональных возможностей всех органов и систем, развитию двигательной мускулатуры, улучшению координации, увеличению уровня силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости, укреплению правильной осанки.

Хип-хоп культура служит своеобразным «мостом» для связи поколений, потому что популярность её началась в России около двадцати лет назад, но продолжает набирать обороты. Культура остаётся модной и востребованной и сегодня. Основные ценности хип-хоп культуры чётко сформулированы - мир, любовь, единство и веселье. Они не только не идут в разрез с общепринятыми морально-этическими нормами, но и являются наиболее ценными в системе человеческих ценностей. Таким образом, причастность учащегося не только к танцу хип-хоп, но и культуре, позволяет реализовать физическое, эстетическое и нравственное воспитание в условиях максимальной заинтересованности учащихся.

*Отличительные особенности программы.* Обучение по программе обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Тематические блоки программы подобраны в соответствии с актуальными потребностями учащихся. Благодаря индивидуальному подходу удастся в наибольшей степени раскрыть

возможности учащихся, пробудить живой интерес к занятиям современными танцами, сформировать установку на здоровый образ жизни.

Особенность программы заключается в параллельном освоении импровизации в танце и хореографических навыков, необходимых для презентации коллектива и отдельных исполнителей на сцене, а также в ознакомлении с хип-хоп культурой на танцевальных соревнованиях и хип-хоп концертах. Программа предусматривает освоение танцевального направления хип-хоп, а также творческую самореализацию учащихся, развитие социальных навыков и эстетического вкуса.

*Педагогическая целесообразность.* Занятия современными танцами хип-хоп основаны на сочетании ритмичной эмоциональной музыки и физических упражнений. В процессе занятий происходит физическое и интеллектуальное развитие учащегося, разгружается и обогащается его эмоциональная сфера. Программа включает новое направление – современный танец хип-хоп, в основе которого лежат двигательные действия, поддерживающие на определенном уровне работу сердечно - сосудистой, дыхательной и мышечной систем.

Естественной потребностью подростков является высокая двигательная активность. При достаточном объёме двигательной активности у учащихся наблюдаются более высокие показатели умственной работоспособности, повышение успеваемости и адаптации к физическим нагрузкам, сопротивляемости простудным заболеваниям.

Взаимосвязь обучения и развития, эстетического воспитания и хореографической подготовки являются основополагающими при реализации программы. Это способствует развитию творческой активности учащихся, даёт им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. В программе учтены возрастные особенности учащихся, опыт лидеров хип-хоп культуры по развитию современной танцевальной культуры молодежи. Обучение уличной танцевальной культуре способствует развитию коммуникативности подростков, толерантности, формированию основ здорового образа жизни.

*Адресат программы, особенности набора учащихся.* Программа адресована учащимся в возрасте 11-14 лет, желающим заниматься современными танцами хип-хоп, научиться свободно владеть своим телом. Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Необходим

медицинский допуск от врача. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

*Возрастные и психологические особенности детей 11-12 лет.* Главная тенденция в этом возрасте - переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Возможность широкого общения со сверстниками определяет привлекательность занятий и интересов для подростков. Социально одобряемый характер деятельности, предлагаемый им, обеспечивает возможности расширения всех форм общения подростков и их выход на наиболее значимый уровень общения со взрослыми – на основе сотрудничества. В этом возрасте дети легко овладевают сложными по координации движениями, что обусловлено высокой пластичностью нервной системы. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим, поэтому появляется возможность контроля выполняемого движения, концентрации на мышечных ощущениях. При регулярных тренировках дети этого возраста могут выполнить очень большие по объёму нагрузки с умеренными сдвигами в системе кровообращения и дыхания и быстрым восстановлением.

*В возрасте 12-14 лет* подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт ещё осознанно не освоен. В связи с этим выделяется повышенная, по сравнению с другими возрастами, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий. С *12 лет* отмечается усиленный рост мышц, который продолжается в последующие годы. В этом возрасте довольно быстро усваиваются и совершенствуются сложные движения, в частности, быстро усваиваются сложные прыжки. Движения усваиваются учащимися сознательно, совершенствуется способность управлять ими в соответствии с поставленной задачей. Вторая сигнальная система — слово — начинает приобретать все большее значение в образовании и формировании движений. Учащийся способен словесно описать выполненное движение, проанализировать, сравнить движения и лучше управлять ими.

Особое значение в этом возрасте приобретают мотивированные увлечения, утверждение и проявление себя в области современного танца.

*Состав групп* постоянный, наполняемость в группах составляет 15 человек.

*Сроки реализации программы.* Программа рассчитана на 1 год обучения.

*Трудоёмкость* программы 144 часа.

*Продолжительность и режим занятий* для групп - 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами - 10 минут.

*Форма обучения* – очная.

*Форма организации деятельности объединения* – учебная группа.

*Формы организации деятельности учащихся:*

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

*Формы организации образовательного процесса:* практическое учебное занятие, беседа, репетиция, просмотр и анализ, тренировка, выполнение практических упражнений и др.

*Цель:* формирование и развитие физических и творческих способностей учащихся, приобщение их к здоровому образу жизни посредством занятия современными танцами хип-хоп.

*Задачи:*

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, сценическую культуру, сценический этикет, чувство ответственности, трудолюбие, волевые качества, навык здорового образа жизни;
- развивать творческие способности, мотивацию к познанию и творчеству, координационные способности, мышечную, слуховую и зрительную память, чувство ритма;
- обучать терминам и понятиям из области современных танцев хип-хоп, основам техники различных видов двигательной деятельности относительно данной субкультуры, умению ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки.
- знакомить с хип-хоп культурой.

*Планируемые результаты освоения программы.*

*Личностные результаты.*

*После окончания обучения по программе у учащегося:*

- будет развита эмоциональная отзывчивость, чувство ответственности, трудолюбие, целеустремленность, организованность, уверенность в себе;
- будет воспитана сценическая культура, сценический этикет,

- будут развиты волевые качества, коммуникативные навыки, адекватность самооценки, способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;
- будет сформировано стремление к безопасному, здоровому образу жизни, мотивация к работе на результат, основы самоконтроля;
- будут развиты навыки доброжелательного сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.

*Метапредметные результаты.*

*После окончания обучения по программе у учащегося:*

- сформируется понятие об основных правилах техники безопасности и поведения на занятии;
- сформируется правильная постановка корпуса;
- разовьется координация движений, мышечная, слуховая и зрительная память;
- разовьются чувство ритма, работа различных групп мышц, ориентировка в пространстве,
- будет сформирована познавательная мотивация в процессе обучения, навыки организации своей деятельности с соблюдением правил безопасности;
- сформируются навыки учебного сотрудничества, умение выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога.

*Результаты по направленности (профилю) программы.*

*После окончания обучения по программе учащихся:*

- овладеет терминами и понятиями в области современного танца хип-хоп, средствах музыкальной выразительности- ритм, темп, характер и др.;
- сформирует умение ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться;
- обучится основам техники различных видов двигательной деятельности относительно субкультуры хип-хоп, умению ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- познакомится со спецификой работы мышц при выполнении физических упражнений, способами простейшего контроля за деятельностью этих систем;
- познакомится с хип-хоп культурой.

*Способы определения планируемых результатов:*

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

*Формы подведения итогов:* педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, показательное выступление, контрольное занятие.

Итоги реализации программы подводятся на итоговом занятии.

*Порядок получения документа об обучении.* Учащиеся, успешно освоившие обучение по программе по современному танцу (хип-хоп) образцовой студии эстрадного танца «Артист», получают документ об обучении установленного образца.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Подготовительные упражнения.	<b>10</b>
1.1.	Вводное занятие. Влияние занятий танцами на физическое развитие.	2
1.2.	Постепенный разогрев мышц.	2
1.3.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2
1.4.	Упражнения для развития гибкости корпуса.	2
1.5.	Упражнения для быстрой фиксации тела.	2
2.	Гимнастика.	<b>12</b>
2.1.	Упражнения на укрепления мышц.	6
2.2.	Упражнения на улучшение гибкости.	6
3.	Азбука музыкального движения.	<b>6</b>
3.1.	Определение бита в музыки Квадрат, яма.	2
3.2.	Определение вступления, кульминация, финал.	2
3.3.	Упражнения на освоение перестроений из одного рисунка в другой.	2
4.	Основы хип-хопа.	<b>28</b>
4.1.	Что такое хип-хоп? История его возникновения и развития.	2
4.2.	Позиции ног, постановка корпуса.	2
4.3.	Базовые направления кача.	6
4.4.	Базовые движения стиля.	8
4.5.	Базовые схемы и комбинации стиля.	6
4.6.	Выступление хип-хоп команды.	4
5.	Основы Street dance.	<b>30</b>
5.1.	История зарождения и развития Street dance.	2
5.2.	Направление Локинг. Базовые движения стиля.	8
5.3.	Направление Локинг. Отработка схем и комбинаций.	6
5.4.	Направление Поппинг. Базовые движения стиля.	8
5.5.	Направление Поппинг. Отработка схем и комбинаций.	6
6.	Основы эстрадного танца.	<b>14</b>
6.1.	История развития эстрадного танца.	2
6.2.	Простейшие элементы эстрадного танца.	8
6.3.	Простейшие композиции эстрадного танца.	4
7.	Основы актёрского мастерства.	<b>8</b>
7.1.	История зарождения и развития.	2
7.2.	Базовые упражнения.	4
7.3.	Работа над сценическими образами.	2
8.	Постановочная и репетиционная работа.	<b>26</b>
8.1.	Постановка танца «Банда».	6
8.2.	Постановка танца «Инь-Янь».	6

8.3.	Постановка танца «Гени».	6
8.4.	Репетиции.	8
9.	Соревнования, концерты.	<b>10</b>
9.1.	Посещение соревнований (battle), концертов.	6
9.2.	Итоговые занятия. База Хип-Хопа и Street.Dance.	4
	<b>Итого</b>	<b>144</b>

## Содержание

1. Подготовительные упражнения. (10 часов).

1.1. Вводное занятие. Влияние занятий танцами на физическое развитие. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, игровой практикум.

*Теоретические понятия и термины:* современные танцы, физическое развитие, режим занятий, дисциплина на занятиях, техника безопасности.

*Практическая работа.* Влияние занятий современными танцами на физическое развитие. Цель занятий современными танцами. Требования к одежде и обуви. Режим занятий. Дисциплина на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в спортивном зале, в образовательном учреждении. Задачи и содержание программы. Игры на знакомство, создание атмосферы доверия, позитивного настроения, танцевально-музыкальные игры.

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

1.2. Постепенный разогрев мышц. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* мышцы, разогрев мышц.

*Практическая работа.* Важность постепенного разогрева мышц. Упражнения на постепенный разогрев мышц.

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

1.3. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* мышцы тела, напряжение мышц тела, расслабление мышц тела.

*Практическая работа.* Упражнения на напряжение мышц тела. Упражнения на расслабление мышц тела. Подводящие упражнения, позволяющие наиболее быстро освоить базовые элементы.

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

1.4. Упражнения для развития гибкости корпуса. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* гибкость корпуса.

*Практическая работа.* Гибкость корпуса. Комплекс упражнений для развития гибкости корпуса.

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

1.5. Упражнения для быстрой фиксации тела. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* фиксация тела.

*Практическая работа.* Быстрая фиксация тела. Комплекс упражнений для быстрой фиксации тела.

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

2. Гимнастика. (12 часов).

2.1. Упражнения на укрепления мышц. (6 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* мышцы спины, гибкость позвоночника, мышцы рук.

*Практическая работа.* Упражнения на укрепления мышц спины. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на укрепления мышц рук. Базовые элементы гимнастики.

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

2.2. Упражнения на улучшение гибкости. (6 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* гибкость мышц ног, мышцы спины, мышцы брюшного пресса.

*Практическая работа.* Упражнения для укрепления и гибкости мышц ног. Упражнения для укрепления мышц пресса, ноги на скамье. Упражнения на силу мышц спины и брюшного пресса. Упражнения на развитие гибкости и пластики, которые позволят наиболее разнообразно двигаться в условиях импровизации и танцевальных этюдов.

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

3. Азбука музыкального движения. (6 часов).

3.1. Определение бита в музыке. Квадрат, яма. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* бит в музыке, квадрат в музыке, яма в музыке.

*Практическая работа.* Структура электронной музыки. Определение бита в музыке. Квадрат в музыке. Яма в музыке.

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

3.2. Определение вступления. Кульминация, финал. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* сюжет, вступление, кульминация, финал.

*Практическая работа.* Элементы сюжетной композиции. Определение вступления. Кульминация, финал.

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

3.3. Упражнения на освоение перестроений из одного рисунка в другой. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* перестроение из рисунка, перестроение в рисунок.

*Практическая работа.* Комплекс упражнений на освоение перестроений из одного рисунка в другой.

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

4. Основы хип-хопа. (28 часов).

4.1. Что такое хип-хоп? История его возникновения и развития. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* базовые движения в хип-хопе.

*Практическая работа.* История зарождения и развития базовых движений в хип-хопе. История возникновения и развития хип-хопа.

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

4.2. Позиции ног, постановка корпуса. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* корпус, гибкость позвоночника, шаговые движения, движения рук, движения ног, движения телом, растяжка, фиксация движений, фиксация поз, комбинация движений, занос движений.

*Практическая работа.* Работа корпуса. Упражнения на развитие гибкости позвоночника, шаговые движения, движения рук, движения ног, движения телом, растяжка, фиксация движений и поз. Комбинация движений, увеличение заноса движений. Развитие гибкости, гимнастических навыков.

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 4.3. Базовые направления кача. (6 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* стилистические особенности хип-хопа, базовые элементы хип-хопа, базовые схемы хип-хопа, комбинации хип-хопа, кач в сторону, кач лесенкой, кач коленный, грув, лягушка. Развитие чувства ритма. Развитие гибкости и пластики. Базовые направления.

*Практическая работа.* Основные стилистические особенности хип-хопа. Изучение базовых элементов хип-хопа, составление на их основе базовых схем и комбинаций. Освоение базовых движений. Кач в сторону. Кач лесенкой. Кач коленный (грув). Лягушка.

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 4.4. Базовые движения стиля. (8 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* кач корпус по кругу, грудной кач. кач в переходах, прыжковой кач, степ под бит, степовые прыжки, степ проходка, ускоренный степ. Азбука музыкального движения, темп и ритм музыки хип-хоп.

*Практическая работа.* Кач корпус по кругу, грудной кач. Кач в переходах, прыжковой. Степ под бит. Степовые прыжки. Степ проходка. Ускоренный степ.

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 4.5. Базовые схемы и комбинации стиля. (6 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* единая комбинация, прыжок крест, оборотные прыжки, скакалка.

*Практическая работа.* Соединение пройденного материала в единую комбинацию. Прыжок крест. Оборотные прыжки. Скакалка. Применение кача в комбинации с простейшими движениями тела, шагами.

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

4.6. Выступление хип-хоп команды. (4 часа.).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* показательное выступление, хип-хоп команда, хип-хоп танец.

*Практическая работа.* Показательное выступление хип-хоп команды. Хип-хоп танец.

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

5. Основы Street dance. (30 часов).

5.1. История зарождения и развития Street dance. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* Street dance.

*Практическая работа.* Что такое «Street dance? История его возникновения и развития.

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

5.2. Направление Локинг. Базовые движения стиля. (8 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* направление Локинг, Scoo B Doo. Knee Drop, Leo Walk.

*Практическая работа.* Изучение направления Локинг (Locking). Упражнение «Scoo B Doo». Упражнение «Knee Drop». Упражнение «Leo Walk».

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

5.3. Направление Локинг. Отработка схем и комбинаций. (6 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* схемы, комбинации, Up Lock, Jazz split, Pimp Walk.

*Практическая работа.* Упражнение «Up Lock». Упражнение «Jazz split». Упражнение «Pimp Walk».

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

5.4. Направление Поппинг. Базовые движения стиля. (8 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* направление Поппинг, Waving, Gliding, King Tat.

*Практическая работа.* Изучение направления Поппинг (Popping). Упражнение «Waving». Упражнение «Gliding». Упражнение «King Tat».

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

5.5. Направление Поппинг. Отработка схем и комбинаций. (6 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* Slow Motion, Puppet, Animation.

*Практическая работа.* Упражнение «Slow Motion». Упражнение «Puppet». Упражнение «Animation».

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

6. Основы эстрадного танца. (14 часов).

6.1. История развития эстрадного танца. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* эстрадный танец.

*Практическая работа.* Истоки и история развития эстрадного танца. Особенности эстрадного танца.

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

6.2. Простейшие элементы эстрадного танца. (8 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* позиции рук, работа рук, работа тела, работа головы, работа корпуса, движение по диагонали, элементы эстрадного танца.

*Практическая работа.* Позиции рук в эстрадном танце. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца. Движения по диагонали. Простейшие элементы эстрадного танца.

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

### 6.3. Простейшие композиции эстрадного танца. (4 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* простейшие композиции в эстрадном танце, поддержки в эстрадном танце.

*Практическая работа.* Простейшие композиции эстрадного танца. Поддержки в эстрадном танце.

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

### 7. Основы актёрского мастерства. (8 часов).

#### 7.1. История зарождения и развития театрального искусства. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* актёрское мастерство, театральный этикет, театральное искусство.

*Практическая работа.* История зарождения и развития театрального искусства. Что такое театральное искусство. История формирования теоретической основы актёрского мастерства. Основные школы и методы обучения. Правила поведения на сцене, театральный этикет.

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 7.2. Базовые упражнения. (4 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* эмоциональные возможности, мимика, актёрская игра, перевоплощение, ритмопластика.

*Практическая работа.* Эмоциональные возможности человека. Эмоциональная связь танцора и музыки. Упражнения на развитие мимики, телесных навыков, актёрской игры. Упражнения «Перевоплощение», «Птички». Ритмопластика.

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

7.3. Работа над сценическими образами. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* сценический образ.

*Практическая работа.* Работа над сценическими образами.

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

8. Постановочная и репетиционная работа. (26 часов).

8.1. Постановка танца «Банда». (6 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* хореографическая композиция, постановка танца.

*Практическая работа.* Подготовка и представление хореографической композиции - танца «Банда». Репетиционная работа. Основные связки и комбинации для построения хореографической композиции. Постановка танца «Банда».

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

8.2. Постановка танца «Инь-Янь». (6 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* хореографическая композиция, инь-янь.

*Практическая работа.* Подготовка и представление хореографической композиции - танца «Инь-Янь». Репетиционная работа. Основные связки и комбинации для построения хореографической композиции. Постановка танца «Инь-Янь».

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

8.3. Постановка танца «Тени». (6 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* хореографическая композиция, постановка танца.

*Практическая работа.* Подготовка и представление хореографической композиции - танца «Тени». Репетиционная работа. Основные связки и

комбинации для построения хореографической композиции. Постановка танца «Тени».

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 8.4. Репетиции. (8 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* связка, комбинация, хореографическая композиция, средства выразительности, мимика, жесты, пластика, репетиция.

*Практическая работа.* Подготовка и представление хореографических композиций на различных сценических площадках, коллективных баттлах. Репетиционная работа. Работа над развитием средств выразительности - мимикой, жестами, пластикой. Основные связки и комбинации для построения хореографических композиций.

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 9. Соревнования, концерты. (10 часов).

##### 9.1. Посещение соревнований (battle), концертов. (6 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, тренировка, практическое задание, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* соревнование, battle, концерт.

*Практическая работа.* Посещение соревнований (battle), концертов. Представление подготовленных хореографических композиций на различных сценических площадках.

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

##### 9.2. Итоговые занятия. База Хип-Хопа и Street.Dance. (4 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, внутренний баттл, мини-концерт, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* хип-хоп, Street Dance, мини-концерт.

*Практическая работа.* Внутренний баттл, показательное выступление «Истоки Хип-Хопа». Мини-концерт, показательное выступление «Движение».

*Формы контроля* педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

## Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.		1. Подготовительные упражнения. 1.1. Вводное занятие. Влияние занятий гимнастикой на физическое развитие.	Инструктаж по технике безопасности и правила поведения. Влияние занятий гимнастикой на физическое развитие.	2
2.		1.2.	Постепенный разогрев мышц.	2
3.		1.3.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2
4.		1.4.	Упражнения для развития гибкости корпуса.	2
5.		1.5.	Упражнения для быстрой фиксации тела.	2
6.		2. Гимнастика. 2.1. Упражнения на укрепления мышц.	Упражнения на укрепления мышц спины.	2
7.		2.1.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2
8.		2.1.	Упражнения на укрепления мышц рук.	2
9.		2.2. Упражнения на улучшение гибкости.	Упражнения для укрепления и гибкости мышц ног.	2
10.		2.2.	Упражнения для укрепления мышц пресса, ноги на скамье.	2
11.		2.2.	Упражнения на силу мышц спины и брюшного пресса.	2
12.		3. Азбука музыкального движения. 3.1.	Определение бита в музыки Квадрат, яма.	2
13.		3.2.	Определение вступления, кульминация, финал.	2
14.		3.3.	Упражнения на освоение перестроений из одного рисунка в другой.	2
15.		4. Основы хип-хопа. 4.1.	Что такое хип-хоп? История его возникновения и развития.	2
16.		4.2.	Позиции ног, постановка корпуса.	2
17.		4.3. Базовые направления кача.	Освоение базовых движений. Кач в сторону.	2

18.		4.3.	Кач лесенкой.	2
19.		4.3.	Кач коленный (грув). Лягушка.	2
20.		4.4. Базовые движения стиля.	Кач корпус по кругу, грудной кач.	2
21.		4.4.	Кач в переходах, прыжковой.	2
22.		4.4.	Степ под бит. Степовые прыжки.	2
23.		4.4.	Степ проходка. Ускоренный шаг.	2
24.		4.5. Базовые схемы и комбинации стиля.	Соединение пройденного материала в единую комбинацию.	2
25.		4.5.	Прыжок крест.	2
26.		4.5.	Оборотные прыжки. Скакалка.	2
27.		4.6. Выступление хип- хоп команды.	Показательное выступление хип-хоп команды.	2
28.		4.6.	Хип-Хоп танец. Промежуточная аттестация.	2
29.		5. Основы Street dance. 5.1.	История зарождения и развития Street dance.	2
30.		5.2. Направление Локинг. Базовые движения стиля.	Изучение направления Локинг (Locking).	2
31.		5.2.	Упражнение «Scoo B Doo».	2
32.		5.2.	Упражнение «Knee Drop».	2
33.		5.2.	Упражнение «Leo Walk».	2
34.		5.3. Направление Локинг. Отработка схем и комбинаций.	Упражнение «Up Lock».	2
35.		5.3.	Упражнение «Jazz split».	2
36.		5.3.	Упражнение «Pimp Walk».	2
37.		5.4. Направление Поппинг. Базовые движения стиля.	Изучение направления Поппинг (Popping).	2
38.		5.4.	Упражнение «Waving».	2
39.		5.4.	Упражнение «Gliding».	2
40.		5.4.	Упражнение «King Tat».	2
41.		5.5. Направление Поппинг. Отработка	Упражнение «Slow Motion».	2

		схем и комбинаций.		
42.		5.5.	Упражнение «Puppet».	2
43.		5.5.	Упражнение «Animtion».	2
44.		6. Основы эстрадного танца. 6.1.	История развития эстрадного танца.	2
45.		6.2. Простейшие элементы эстрадного танца.	Позиции рук в эстрадном танце.	2
46.		6.2.	Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.	2
47.		6.2.	Движения по диагонали.	2
48.		6.2.	Простейшие элементы эстрадного танца.	2
49.		6.3. Простейшие композиции эстрадного танца.	Простейшие композиции.	2
50.		6.3.	Поддержки в эстрадном танце.	2
51.		7. Основы актёрского мастерства. 7.1.	История зарождения и развития театрального искусства.	2
52.		7.2. Базовые упражнения.	Упражнения «Перевоплощение», «Птички».	2
53.		7.2.	Ритмопластика.	2
54.		7.3.	Работа над сценическими образами.	2
55.		8. Постановочная и репетиционная работа. 8.1. Постановка танца «Банда».	Подготовка и представление хореографической композиции - танца «Банда».	2
56.		8.1.	Основные связки и комбинации для построения танца «Банда».	2
57.		8.1.	Постановка танца «Банда».	2
58.		8.2. Постановка танца «Инь-Янь».	Подготовка и представление хореографической композиции - танца «Инь-Янь».	2
59.		8.2.	Основные связки и комбинации для построения танца «Инь-Янь».	2
60.		8.2.	Постановка танца «Инь-Янь».	2
61.		8.3. Постановка танца «Тени».	Подготовка и представление хореографической композиции - танца «Тени».	2
62.		8.3.	Основные связки и комбинации для построения танца «Тени».	2

63.		8.3.	Постановка танца «Тени».	2
64.		8.4. Репетиции.	Подготовка хореографических композиций.	2
65.		8.4.	Основные связки и комбинации для построения хореографических композиций.	2
66.		8.4.	Развитие средств выразительности - мимики, жестов, пластики.	2
67.		8.4.	Представление хореографических композиций на сценических площадках.	2
68.		9. Соревнования, концерты. 9.1.	Посещение соревнований (battle).	2
69.		9.1.	Посещение концертов.	2
70.		9.1.	Представление подготовленных хореографических композиций на сценической площадке.	2
71.		9.2. Итоговые занятия. База Хип-Хопа и Street Dance.	Показательное выступление «Истоки Хип-Хопа».	2
72.		9.2.	Показательное выступление «Движение». Итоговая аттестация.	2
Итого часов:				<b>144</b>

## Контрольно-оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации  
ДООП по современному танцу (хип-хоп)  
образцовой студии эстрадного танца «Артист»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года. По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.
<b>Промежуточная аттестация</b>		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.
<b>Итоговая аттестация</b>		
По окончании обучения по образовательному модулю.	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, выступление.

### Критерии оценки результативности программы

Критерий	Степень выраженности критерия	Баллы
<b>Достижение личностных результатов</b>		
Самоопределение в области хореографии, направленность на творческую самореализацию и самовыражение	Обладает устойчивым интересом к хореографии, имеет предпочтения внутри направления деятельности, имеет представление о месте хореографии в собственной жизни. Активно проявляет творчество, стремится к признанию своего творческого продукта широким кругом (имеет внешнее признание).	8-10
	Обладает устойчивым интересом к хореографии, предпочтений внутри направления деятельности не демонстрирует. Стремится к творческим проявлениям, признанию своего творческого продукта близким кругом проявляет инициативу, однако качество продукта нуждаются в развитии.	4-7

	Интерес к хореографии не устойчив, направляется извне. Мотив самореализации в хореографии не выражен, не стремится к признанию творческого продукта, инициативы не проявляет.	0-3
Самооценка	Адекватно оценивает свои возможности и способности, личностные качества, положительно относится к себе как к личности; отличается активностью, стремлением к достижению успеха в учебной деятельности. Уровень самооценки в рамках возрастной нормы.	8-10
	В целом адекватно оценивает свои возможности, способности и личностные качества, положительно относится к себе как к личности, однако, очень чувствителен к внешней оценке, самооценка ситуативна, негативные проявления в поведении фиксируются, но не носят устойчивый характер. Уровень самооценки не критично выходит за рамки возрастной нормы.	4-7
	Обладает низкой/ завышенной самооценкой, не адекватно оценивает свои способности и возможности, негативно относится к себе как к личности; в поведении наблюдаются устойчивые негативные проявления. Уровень самооценки значительно выходит за рамки возрастной нормы.	0-3
Отношение к другим людям, сформированность культурных и нравственных ценностей	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. В своём поведении руководствуется культурными и нравственными ценностями, имеет альтруистические установки.	8-10
	Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения. В своём поведении, как правило, руководствуется культурными и нравственными ценностями, иногда нуждается в помощи со стороны педагога.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других. Не имеет сформированных культурных и нравственных установок, постоянно нуждается в коррекции поведения со стороны педагога.	0-3
Личностная активность, самостоятельность	Активно участвует в образовательных событиях ансамбля и ДДТ, является их инициатором и организатором, участвует в ученическом самоуправлении, социально-значимой деятельности, является наставником.	8-10
	Участвует в образовательных событиях ансамбля и ДДТ при внешней мотивации, участвует в их организации.	4-7
	Участвует в образовательных событиях ансамбля и ДДТ эпизодически, нейтрально или негативно относится к совместной деятельности.	0-3

<b>Достижение метапредметных результатов</b>		
Сформированность регулятивных умений (умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути их достижения, контролировать собственную деятельность)	Принимает и сохраняет цель/ задачи деятельности, участвует в их формулировке, находит пути и средства достижения, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий.	8-10
	Принимает цель и задачи деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности, при поддержке педагога способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к волевому усилию, иногда нуждается во внешней мотивации.	4-7
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану, испытывает затруднения в оценке процесса результата собственной деятельности.	0-3
Сформированность навыков самостоятельной и коллективной работы, учебного сотрудничества	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности.	8-10
	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	4-7
	Включается в диалог, однако, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей, нуждается в помощи извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим, проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности.	0-3
<b>Результаты по направленности (профилю) программы</b>		
Соответствие знаний планируемым результатам	Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил знания в объёме более 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой.	0-3
Владение специальной терминологией	Осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием.	8-10
	Сочетает специальную терминологию с бытовой.	4-7
	Как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием их смысла.	0-3

Соответствие практических умений и навыков планируемым результатам	Освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по ДООП по современному танцу (хип-хоп) образцовой студии эстрадного танца «Артист» определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

## Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение:*

- светлый просторный специальный зал, оснащенный зеркалами, тренировочными станками;
- рабочее место педагога;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
  - раздевалки;
  - концертные костюмы;
  - фонотека;
  - ноутбук с выходом в интернет;
  - проектор или большой видеомонитор;
- комплекты «мульти-мышь»;
- колонки;
- музыкальная аппаратура, наличие аудиозаписи танцев, разминок;
- наличие обуви для занятий;
- шкафы для хранения костюмов и оборудования.

Занятия танцами должны проходить в хорошо проветриваемом кабинете с дощатым некрашеным, или покрытым специальным линолеумом полом. Занятие должно проводиться под аккомпанемент.

Требования к специальной одежде учащихся: обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений. Форма одежды для занятий облегчённая, она должна быть удобной и не стеснять движений. Волосы аккуратно причёсаны и собраны в пучок.

### *Учебно-методическое обеспечение:*

- учебные пособия, журналы, книги;
- конспекты занятий по темам;
- сценарии открытых занятий, занятий-праздников;
- раздаточные листы по темам занятий;
- диагностическая карта по определению эффективности программы;
- мультимедийные презентации;
- аудиотека;
- наглядный материал для сюжетных занятий (медиапрезентация, тематическая папка, учебный фильм, сценарий, тематическая папка).

*Методическое обеспечение. Методика проведения занятий* предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. Этому

способствуют совместные обсуждения выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

Используются различные *методы*: анализ, объяснение движения, разбор, показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, идеомоторный (метод мысленного представления движений) и др.

Выбор *методов* обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей учащихся, темы и формы занятий.

В процессе реализации программы используется широкий спектр педагогических методов и приёмов:

– *Словесный*: беседа; объяснение, методические указания по выполнению заданий; обмен мнениями и анализ просмотренных видеоматериалов и др.

– *Наглядный*: просмотр иллюстраций; просмотр видеоматериала; показ движений, комбинаций педагогом, объяснительный и контрастный показ и др.

– *Практический*: тренировочные упражнения; выполнение заданий, подвижные игры, игры с применением приёмов для концентрации внимания, самоконтроль и самооценка работы и др.

В процессе обучения используются следующие *технологии*:

– *технология личностно-ориентированного обучения* (дифференцированный подход) – помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии физических и творческих способностей, созидательных качеств личности;

– *здоровьесберегающие технологии* помогают воспитать личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

– *игровые технологии* помогают освоению учебного материала, развитию творческого мышления, воображения и фантазии, улучшают общение и взаимодействие в коллективе;

– *информационно-коммуникационные технологии*, позволяющие получать новую информацию и знания через просмотр видеоматериалов, сопровождающийся пояснениями педагога для осмысления и оценки своего собственного результата.

*Кадровое обеспечение*: программу реализует педагог дополнительного образования.

## Список литературы

### *Нормативные правовые акты:*

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года : Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. - Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. – Текст : электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 - Текст : электронный // Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ

от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:  
[http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46) (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа:  
Система правовой поддержки Консультант Плюс. – Текст : электронный.

*Список литературы для педагога:*

1. Агаджанова, С. Н. Физическое развитие детей / С. Н. Агаджанова. – Москва : Детство-Пресс, 2012. – 444 с. – Текст : непосредственный.
2. Амурская, О. В. Гимнастика в системе физического воспитания образовательных учреждений: учебно-методическое пособие. – Текст : электронный / О. В. Амурская, Я. А. Стрелкова, А. В. Прокопенко. – Белгород: ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2020. – 112 с. – URL: <https://beliro.ru/assets/resourcefile/168/posobie-po-gimnastike-pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Гимнастические акробатические элементы. – Текст : электронный // Сайт о гимнастике. - URL: <https://gimnastikasport.ru/akrobatika/akrobaticheskie-elementy.html> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва : Просвещение, 2014. - 23 с. – Текст : непосредственный.
5. Заболотская, М. А. Хореография. / М. А. Заболотская. - Санкт-Петербург : Искусство, 2008. – Текст : непосредственный.
6. Киреев, А. А. Основы методики преподавания танца в стиле «Хип-хоп» / А. А. Киреев, С. Я. Фирсова. – Сыктывкар, ГАОУДОД РК «РЦДО», 2012. – 20 с. – Текст : непосредственный.
7. Колесникова, Н. Н. Ритмическая гимнастика в детских образовательных учреждениях : учебно-методическое пособие / Н. Н. Колесникова. – Пинск : ПолесГУ, 2016. – 30 с. – Текст : непосредственный.
8. Конорова, Е. В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / Е. В. Конорова. – Москва, 2013. – Текст : непосредственный.
9. Кривопапенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.
10. Лебедихина, Т. М. Гимнастика: теория и методика преподавания: учеб. пособие / Т. М. Лебедихина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. - 112 с. – Текст : непосредственный.
11. Навыки XXI века.- Текст : электронный // Международный

методический центр «Навыки XXI. Академия педагогического мастерства». - URL: <https://akadem.irooo.ru/navyki-xxi-veka> (дата обращения: 30.05.2024).

12. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В. Ю. Никитин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 520 с. – Текст : непосредственный.

13. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2004. – Текст : непосредственный.

14. Психология и педагогика. Учебник / ред. П. И. Пидкасистый. – Москва : Юрайт, 2019. - 736 с. – Текст : непосредственный.

15. Суртаева, Н. Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие / Н. Н. Суртаева. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2017. - 402 с. – Текст : непосредственный.

16. Шаронова, И. А. Семь секретов пластического мастерства на сцене. Методика преподавания танцевальной культуры для каждого / И. А. Шаронова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, 2017. - 149 с. – Текст : непосредственный.

17. Щуркова, Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. Учебное пособие / Н. Е. Щуркова. – Москва : Юрайт, 2019. - 320 с. – Текст : непосредственный.

*Список литературы для учащихся и родителей:*

1. Захаров, Р. В. Сочинение танца / Р. В. Захаров. – Москва, 2009. – Текст : непосредственный.

2. Королёва, М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп / М. Королёва. - Санкт-Петербург : Студия «Диваданс», 2005. – Текст : непосредственный.

3. Максачук, Е. П. Актуализация формирования спортивной культуры личности молодого поколения / Е. П. Максачук. – Москва : Спутник +, 2016. – 104 с. – Текст : непосредственный.

4. Мельников, Ю. А. Подвижные игры в физическом воспитании: учебно-методическое пособие / Ю. А. Мельников, Н. З. Феофилактов. – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2021. – 80 с. – Текст : непосредственный.

5. Общеразвивающие упражнения. Комплексы: методические рекомендации / сост. Э.Р. Антонова. – Челябинск : Изд-во Юж.-Урал. гос.гуман.-пед. ун-та, 2021. – 52 с. – Текст : непосредственный.

6. Письменская, А. Хип-хоп и R'n'B —танец / А. Письменская. - Санкт-Петербург : Студия «Диваданс», 2005. – Текст : непосредственный.

7. Руднева, С. Д. Ритмика и музыкальное движение / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. – Москва, 2012. – Текст : непосредственный.
8. Физическое развитие подросткового возраста. Текст : электронный // Форум Psyera [сайт]. - URL: <https://psyera.ru/3009/fizicheskoe-razvitiie-podrostkovogo-vozrasta> (дата обращения: 30.05.2024).
9. Чибрикова-Луговская, А. Е. Ритмика / А. Е. Чибрикова-Луговская. – Москва : Дрофа, 2008. - 102 с. – Текст : непосредственный.

*Интернет-ресурсы:*

<http://asorti.ucoz.ru/>

<http://www.drakoni.ru/hiphop28.html>

<http://dancedb.ru/hip-hop/education/video/81/>

[http://www.youtube.com/watch?v=Akdx\\_mUESJE](http://www.youtube.com/watch?v=Akdx_mUESJE)

<http://xn--80ajiln2ae3adk3b.xn--p1ai>

<http://video-dance.ru/sovremennie/hip-hop/3863-samouchitel-po-hip-hopu.html>.