

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В.Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Основы народного пения»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7 - 11 лет
Срок реализации – 4 года
Трудоёмкость - 576 часов
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Дворянчикова Ксения Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы народного пения» имеет художественную направленность, ориентирована на раскрытие творческих способностей, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности учащихся.

«Основы народного пения» является программой базового уровня сложности содержания, способствует развитию самостоятельной творческой деятельности учащихся.

Целью программы является формирование основ народного пения у детей младшего школьного возраста средствами музыкального фольклора.

После окончания обучения по программе учащийся:

- будет знать характерные особенности народной музыки, народного пения, ансамблевого исполнения;
- научится чисто интонировать в простейших песнях «а capella»;
- получит навык двухголосного пения в ансамбле;
- научится исполнять танцевальные движения в ансамбле и индивидуально;
- научится выразительно петь и двигаться под музыку;
- сформирует опыт сценической деятельности;
- будет принимать активное участие в проведении календарных праздников, в концертной деятельности коллектива на различных площадках города, в конкурсной деятельности.

Для обучения принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья в возрасте от 7 до 11 лет. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Общая трудоемкость программы - 576 часов, по 144 часа на каждом году обучения.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план 1 года обучения	10
3. Содержание 1 года обучения	11
4. Календарный учебный график 1 года обучения	20
5. Учебно-тематический план 2 года обучения	25
6. Содержание 2 года обучения	27
7. Календарный учебный график 2 года обучения	39
8. Учебно-тематический план 3 года обучения	44
9. Содержание 3 года обучения	46
10. Календарный учебный график 3 года обучения	57
11. Учебно-тематический план 4 года обучения	62
12. Содержание 4 года обучения	64
13. Календарный учебный график 4 года обучения	75
14. Контрольно-оценочные средства	80
15. Условия реализации программы	85
16. Список литературы	87
17. Приложение	90

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы народного пения» имеет *художественную направленность*, ориентирована на раскрытие творческих способностей, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности учащихся.

«Основы народного пения» является программой *базового уровня* сложности содержания, способствует развитию самостоятельной творческой деятельности учащихся.

Актуальность программы определяется:

- Государственной политикой РФ в области дополнительного образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Современными требованиями, связанными с развитием творческих способностей учащихся.

Родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность. Исследования показали, что к молодому поколению постепенно возвращается национальная память, и молодые люди по-новому начинают относиться к старинным праздникам, фольклору, в которых народ оставил самое ценное из своих культурных достижений. В Концепции развития дополнительного образования детей говорится о развитии «высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины». Поэтому изучение народного культурного наследия очень своевременно, так как на фоне общего повышения образованности налицо отставание в художественно-эстетическом и нравственном развитии.

Новизна программы. Реализация программы представляет опыт комплексной работы по развитию вокальных способностей детей через приобщение их к народным традициям. В основу программы положена идея творческого развития младшего школьника средствами русского фольклора, который интегрирует музыкальную, ритмическую, исполнительскую деятельность. В содержание занятий включаются: музыкальный фольклор, хореографическое искусство, знакомство с особенностями народного костюма, русской архитектурой и историей, народной этикой и другое.

Учащиеся принимают активное участие в народных календарных праздниках и обрядах.

Педагогическая целесообразность. В центре процесса обучения – личность ребёнка, перспективы его развития. Фольклор является универсальным средством этого развития. Образы добра, счастья, любви, воспеты в произведениях фольклора, вечны. Фольклор способствует максимальному музыкальному самовыражению ребёнка. Многогранность народной песни позволяет комплексно развивать музыкальные данные детей, способствуют воспитанию художественного вкуса. Занятия ориентированы на раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка. Образовательный процесс осуществляется с включением воспитательного компонента, показатели которого отражены в личностных задачах и контрольно-оценочных средствах программы.

Адресат программы, особенности набора учащихся. Программа адресована всем желающим 7-11 лет, не имеющим противопоказаний по состоянию здоровья. При зачислении базовых знаний и специальной подготовки не требуется. При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Возрастные и психологические особенности учащихся 7-11 лет. В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Голос становится всё чище. Устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. На занятиях проводится работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется свойственный ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития позволяют делать выразительное исполнение несложных песен.

Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, отзываются на музыку разного характера выразительными естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа. В вокальных этюдах используется язык жестов и мимики. При работе с детьми этой возрастной категории учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. На

вокальных занятиях активно используется наглядный материал, потому что память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объёму. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребёнка этого возраста подчинён воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, потому что учащимся лучше запоминается материал интересный, конкретный, яркий. У детей от 7 до 11 лет есть уже «неправильные привычки» в пении, поэтому надо стараться предупреждать и искоренять их. Бурный рост сказывается во временном ослаблении нервной системы. Это проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

Фольклорное творчество коллективно. Оно складывается из отдельных индивидуальностей. При правильном подходе педагога к каждому исполнителю, появляется возможность не только выявить, но и максимально воплотить творческие возможности каждого учащегося.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 15 человек.

Срок реализации программы - 4 года.

Общая трудоёмкость программы - 576 часов: по 144 часа на каждом году обучения.

Продолжительность и режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

Форма обучения – очная.

Формы организации объединения – учебная группа, фольклорный ансамбль.

Формы организации деятельности учащихся: фронтальная, групповая, индивидуальная (разный уровень подготовки и возраста).

Формы организации образовательного процесса: практические учебные занятия, музыкальные и подвижные игры, концертные выступления, игровые и концертные программы, отчётные концерты, посещение спектаклей, музеев, выставок, участие в конкурсах и фестивалях, массовых народных гуляниях. Форма воспитательной работы во время проведения учебного занятия определяется содержанием изучаемого материала и

созданием особых отношений между педагогом и учащимся, благодаря которым воспитывается заданная система ценностей.

Цель: формирование основ народного пения у детей младшего школьного возраста средствами музыкального фольклора.

Задачи:

- воспитывать самостоятельность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие, культуру поведения, стремление к саморазвитию;
- развивать навыки взаимодействия со сверстниками и педагогом в процессе совместной деятельности, инициативу и ответственное отношение к общим делам;
- развивать музыкальные способности, исполнительские вокально-хореографические навыки, навыки игры на простейших народных инструментах, расширять репертуар;
- формировать эмоционально-ценностное отношение, положительную мотивацию и интерес к вокальному искусству, музыкальному народному творчеству, опыт участия в социально-значимых мероприятиях, концертах, конкурсах.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты.

После окончания обучения по программе учащийся:

- сформирует основы социальной культуры, этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- проявляет стремление к творческой деятельности;
- проявляет трудолюбие, готовность к саморазвитию;
- знает и соблюдает правила безопасного поведения на занятиях;
- разовьёт музыкальный вкус, сценическую культуру;
- проявляет инициативу и ответственное отношение к участию в творческих делах коллектива.

Метапредметные результаты.

После окончания обучения по программе учащийся:

- сформирует мотивацию на изучение музыкальной культуры, интерес и желание заниматься музыкальным творчеством;
- разовьёт культуру общения в коллективе, проявляет дружелюбное отношение к сверстникам;
- проявляет стремление исполнительской деятельности в области народного пения, уважение к национальным традициям русского народа;
- научится решать проблемы учебного и творческого характера в процессе музыкальной деятельности;

- сформирует способность к самоорганизации, осуществлению рефлексии в музыкальной деятельности.

Результаты по направленности (профилю) программы.

После освоения программы 1 года обучения учащийся:

- получит элементарные представления о народном пении;
- сформирует умения: петь песни с музыкальным сопровождением; ритмично двигаться под музыку, двигаться по кругу; ритмично играть на двух и трёх деревянных ложках;
- получит навык участия в социально-значимых мероприятиях коллектива.

После освоения программы 2 года обучения учащийся:

- будет знать основы народного пения;
- сформирует умения петь песни с музыкальным сопровождением и без него;
- научится исполнять простейшие танцевальные шаги, двигаться по кругу и шеренгой;
- научится ритмично играть разными приёмами на двух и трёх деревянных ложках;
- получит опыт выступления на сцене;
- будет принимать активное участие в социально-значимых мероприятиях коллектива, народных календарных праздниках.

После освоения программы 3 года обучения учащийся:

- будет знать особенности народного пения, ансамблевого исполнения;
- сформирует умение чисто интонировать и отчётливо пропевать слова песен;
- освоит исполнение определённого набора танцевальных движений;
- овладеет первоначальными навыками выразительного исполнительства;
- овладеет основами музыкальной культуры;
- получит представление о творчестве известных российских исполнителей народных песен;
- будет знать и выполнять правила выступления на сцене;
- будет участвовать в проведении календарных праздников, в концертной и конкурсной деятельности коллектива.

После освоения программы 4 года обучения учащийся:

- будет знать характерные особенности народной музыки, народного пения, ансамблевого исполнения;

- сформирует умение чисто интонировать в простейших песнях «a capella»;
- получит навык двухголосного пения в ансамбле;
- научится исполнять танцевальные движения в ансамбле и индивидуально;
- научится выразительно петь и двигаться под музыку;
- сформирует опыт сценической деятельности;
- будет принимать активное участие в проведении календарных праздников, в концертной деятельности коллектива на различных площадках города, в конкурсной деятельности.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Результаты реализации программы подводятся на итоговом занятии с учётом результатов отчётного концертного выступления.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы народного пения», получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Певческая и музыкальная азбука.	16
1.1	Вводное занятие.	2
1.2	История народной песни.	2
1.3	Музыкальный фольклор России и Западной Сибири.	2
1.4	Приемы звукоизвлечения, понятие «унисон».	2
1.5	Понятие «дыхание».	2
1.6	Понятие «распев».	2
1.7	Понятие «дикция».	2
1.8	Понятие «ритм».	2
2.	Ритмические рисунки на двух ложках.	16
2.1	«Где был Иванушка». Разучивание ритмического рисунка.	2
2.2	«Во саду ли в огороде». Разучивание ритмического рисунка.	2
2.3	«Я на горку шла» Разучивание ритмического рисунка.	2
2.4	«Ах вы, сени» Разучивание ритмического рисунка.	2
2.5	«Скок, скок, поскок». Разучивание ритмического рисунка.	4
2.6.	Попурри на темы русских народных песен.	4
3.	Ритмические рисунки на трёх ложках.	12
3.1	Правила игры на трёх ложках и отработка приёмов.	6
3.2	Приём «солнышко» в песне «Как у наших у ворот».	4
3.3	Приём «лошадка» в песне «Потешки».	2
4.	Разучивание песенного репертуара.	18
4.1	Разучивание песни «Потешки».	6
4.2	Разучивание песни «Летели две птички».	6
4.3	Разучивание песни «Как у наших у ворот».	6
5.	Вокально-хоровая работа в песне.	28
5.1	Работа над дыханием и логическими ударениями в песне.	6
5.2	Работа над ансамблем.	6
5.3	Работа над выразительностью исполнения.	6
5.4	Сочетание пения с игрой на ложках.	6
5.5	Подготовка к участию в концерте.	4
6.	Разучивание хороводов.	16
6.1	Разучивание мелодии и слов хоровода.	6
6.2	Разучивание рисунка и движений хоровода.	6
6.3	Работа над выразительностью исполнения хоровода.	4
7.	Разучивание хороводных игр.	16
7.1	Разучивание мелодии, слов и движений хороводной игры.	6
7.2	Отработка правил хороводной игры.	4
7.3	Подготовка к участию в фестивале.	6
8.	Сценическая практика.	16
8.1	Сочетание пения с движением в песне.	8
8.2	Работа над навыком сочетания пения с движением в хороводе.	4
8.3	Подготовка к участию в концерте.	4
9.	Народные инструменты.	6
9.1	Знакомство с шумовыми и музыкальными народными инструментами.	2
9.2	Итоговое занятие. Игра на разных народных инструментах.	4
Итого		144

Содержание 1 года обучения

1. Певческая и музыкальная азбука.

1.1. Вводное занятие.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, тематическая беседа, игровой практикум, виртуальная экскурсия.

Теоретические понятия и термины: народный фольклор, народная игра.

Практическая работа. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на занятии. Знакомство с понятием «народный фольклор». Просмотр видеофильма. Интерактив – по станциям. Народная игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

1.2. История народной песни.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: народная песня.

Практическая работа. Просмотр видеофильма. Распределение ролей. Сказочное представление.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

1.3. Музыкальный фольклор России и Западной Сибири.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, виртуальное путешествие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: фольклор, попевка, потешка, народная игра.

Практическая работа. Просмотр видеофильма. Разучивание и пропевание простейших попевок, потешек. Народная игра.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

1.4. Приёмы звукоизвлечения, понятие «унисон».

Форма проведения занятия: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: звукоизвлечение, унисон, скороговорки.

Практическая работа. Вокальные упражнения. Пение учебно-тренировочного материала, распевание. Пропевание на слоги. Пение попевок, скороговорок, потешек. Народная игра.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

1.5. Понятие «дыхание».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: дыхание, певческое дыхание.

Практическая работа. Разучивание приёмов певческого дыхания. Игры: «дудочка», «дерево», «зоопарк». Разучивание песни «Как на горке на пригорке».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

1.6. Понятие «распев».

Форма проведения занятия: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: распев, попевки, скороговорки, потешки, пропевание.

Практическая работа. Вокальные упражнения. Пение попевок, скороговорок, потешек. Разучивание, пропевание. Народная игра.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

1.7. Понятие «дикция».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, занятие-соревнование.

Теоретические понятия и термины: дикция, литературно-фольклорный текст, скороговорки.

Практическая работа. Прослушивание, разучивание и проговаривание скороговорок. Разучивание простейшего литературно-фольклорного текста. Народная игра.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

1.8. Понятие «ритм».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: ритм.

Практическая работа. Разучивание простейшего литературно-фольклорного текста. Прохлопывание, простукивание, протопывание. Народная игра.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2. Ритмические рисунки на двух ложках.

2.1. «Где был Иванушка». Разучивание ритмического рисунка.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: ритмический рисунок, игровые приёмы, деревянные ложки.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным ритмом песни. Ритмичное произношение простейших музыкальных попевок. Воспроизведение ритмических рисунков хлопками и игрой на деревянных палочках, ложках. Игровые приёмы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.2. «Во саду ли в огороде». Разучивание ритмического рисунка.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: ритмический рисунок, воспроизведение ритмических рисунков.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным ритмом песни. Ритмичное произношение простейших музыкальных попевок. Воспроизведение ритмических рисунков хлопками и игрой на деревянных палочках, ложках. Игровые приёмы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.3. «Я на горку шла». Разучивание ритмического рисунка.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: ритмический рисунок, воспроизведение ритмических рисунков.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным ритмом песни. Ритмичное произношение простейших музыкальных попевок. Воспроизведение ритмических рисунков хлопками и игрой на деревянных палочках, ложках. Игровые приёмы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.4. «Ах вы, сени». Разучивание ритмического рисунка.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: ритмический рисунок, воспроизведение ритмических рисунков, музыкальный ритм песни.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным ритмом песни. Ритмичное произношение простейших музыкальных попевок. Воспроизведение ритмических рисунков хлопками и игрой на деревянных палочках, ложках. Народная игра.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.5. «Скок, скок, поскок». Разучивание ритмического рисунка.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: ритмический рисунок, воспроизведение ритмических рисунков, музыкальный ритм песни, игровые приёмы.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным ритмом песни. Ритмичное произношение простейших музыкальных попевок.

Воспроизведение ритмических рисунков хлопками и игрой на деревянных палочках, ложках. Игровые приёмы. Народная игра.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.6. Попурри на темы русских народных песен.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: композиция, ритмический рисунок, отработка ритмических рисунков, игровые приёмы.

Практическая работа. Соединить знакомые ритмы в одну композицию. Воспроизведение ритмических рисунков хлопками и игрой на деревянных палочках, ложках. Отработка ритмических рисунков. Игровые приёмы. Народная игра.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3. Ритмические рисунки на трёх ложках.

3.1. Правила игры на трёх ложках и отработка приёмов.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: игровые приёмы, игра на трёх ложках, ритмичное исполнение.

Практическая работа. Разучивание приёмов игры на трёх ложках. Ритмичное исполнение под музыку и под счёт, по показу и самостоятельно. Упражнение. Игровые приёмы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3.2. Приём «солнышко» в песне «Как у наших у ворот».

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: приём «солнышко», игровые приёмы, игра на трёх ложках, ритмичное исполнение.

Практическая работа. Разучивание приёмов игры на трёх ложках. Ритмичное исполнение под музыку и под счёт, по показу и самостоятельно. Упражнение. Игровые приёмы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3.3. Приём «лошадка» в песне «Потешки».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: приём «лошадка», игровые приёмы, игра на трёх ложках, ритмичное исполнение.

Практическая работа. Разучивание приёмов игры на трёх ложках. Ритмичное исполнение под музыку и под счёт, по показу и самостоятельно. Упражнение. Игровые приёмы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4. Разучивание песенного репертуара.

4.1. Разучивание песни «Потешки».

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: потешки, ритм, дикция, чистая интонация.

Практическая работа. Закрепление понятий ритм, дикция. Упражнения. Разучивание музыкального материала: мелодии и текста. Работа над чистотой интонации способами. Работа над дыханием и логическими ударениями в песне. Игровые приёмы разучивания песен.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4.2. Разучивание песни «Летели две птички».

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: потешки, дикция, распевка.

Практическая работа. Закрепление понятий дикция, распевка. Упражнения. Разучивание музыкального материала: мелодии и текста. Работа над чистотой интонации способами. Работа над дыханием и логическими ударениями в песне. Игровые приёмы разучивания песен.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4.3. Разучивание песни «Как у наших у ворот».

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: распевка, высота звука, чистая интонация.

Практическая работа. Закрепление понятий распевка, высота звука. Упражнения. Разучивание музыкального материала: мелодии и текста. Работа над чистотой интонации разными способами. Работа над дыханием и логическими ударениями в песне. Игровые приёмы разучивания песен.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5. Вокально-хоровая работа.

5.1. Работа над дыханием и логическими ударениями в песне.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: главные смысловые акценты, дыхание и придыхание, расстановка дыхания по фразам.

Практическая работа. Разбор содержания песни по фразам. Проговаривание слов по куплетам и фразам. Нахождение главных смысловых акцентов. Проговаривание слов с акцентами. Пропевание песни по фразам. Дыхание и придыхание. Расстановка дыхания по фразам. Метод упражнения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.2. Работа над ансамблем.

Форма проведения занятий : практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: ансамбль, пение цепочкой, приём «закрытого уха».

Практическая работа. Формирование навыка пения в ансамбле. Пропевание фраз на слоги, с закрытым ртом. Пение по партиям. Учить слушать друг друга. Приём «закрытого уха», пение цепочкой.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.3. Работа над выразительностью исполнения.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, смотрины.

Теоретические понятия и термины: выразительность исполнения, мимика, жест, приём «Стенка на стенку».

Практическая работа. Просмотр видео исполнения народных песен с участием профессиональных исполнителей. Обсуждение. Роль мимики и жеста. Метод упражнения. Приём «стенка на стенку» - по подгруппам, по партиям. Рефлексия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.4. Сочетание пения с игрой на ложках.

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: инструментальное сопровождение, проигрыш, совместная игра на ложках, исполнения по фразам.

Практическая работа. Разбор инструментального сопровождения на проигрыш. Отработка способов исполнения по фразам. Исполнение по куплетам. Пение по голосам, на проигрыши – совместная игра на ложках. Исполнение песни полностью. Рефлексия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.5. Подготовка к участию в концерте.

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие, репетиция.

Теоретические понятия и термины: концерт, репертуар, репетиция по сценарию, пение в ансамбле и соло.

Практическая работа. Выбор репертуара концерта. Репетиция по сценарию. Пение в ансамбле и соло. Доработка навыков музыкального исполнительства.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

6. Разучивание хороводов.

6.1. Разучивание мелодии и слов хоровода.

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие, виртуальная экспедиция.

Теоретические понятия и термины: народная хореография, хоровод.

Практическая работа. Знакомство с народной хореографией. Место хореографии в исполнении фольклорных произведений. Разучивание мелодии и слов по куплетам. Подпевание.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

6.2. Разучивание рисунка и движений хоровода.

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: рисунок хоровода, отработка движений, работа в парах.

Практическая работа. Исполнение русских песен с элементами народной хореографии, исполнение хороводов. Отработка движений. Упражнения. Работа в парах.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

6.3. Работа над выразительностью исполнения хоровода.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: выразительность исполнения.

Практическая работа. Движение рук, мимика лица. Беседа об образе. Место и время исполнения хоровода в народной традиции.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

7. Разучивание хороводных игр.

7.1. Разучивание мелодии, слов и движений хороводной игры.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая лаборатория, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: хороводная игра.

Практическая работа. Место народной игры в жизни современного человека. Воспитание навыков игровой деятельности. Воспитание личностных качеств посредством игры. Разучивание правил игры.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

7.2. Отработка правил хороводной игры.

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: правила хороводной игры.

Практическая работа. Сочетание пения и движения. Отработка правил хороводной игры.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

7.3. Подготовка к участию в фестивале.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, мастер-класс, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: фестиваль.

Практическая работа. Структура фестиваля, его отдельные обрядовые части, история фестиваля. Подготовка к участию в фестивале. Совместные действия по ходу сценария фестиваля. Подбор знакомых игр и хороводов для фестиваля, участие в играх и обрядах.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8. Сценическая практика.

8.1. Сочетание пения с движением в песне.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, смотрины.

Теоретические понятия и термины: сочетание пения с движением в песне.

Практическая работа. Выработка навыка сочетания пения с движением, как основной мотив развития в творческой деятельности. Отработка вариантов движений в песне, проходов. Метод упражнения. Работа над выразительностью жеста и мимики.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8.2. Работа над навыком сочетания пения с движением в хороводе.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая экспедиция, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: шумовые инструменты, развитие музыкальных способностей.

Практическая работа. Пение и игра на шумовых инструментах, пение и одновременное движение в играх и хороводах. Соревнование. Игра.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8.3. Подготовка к участию в концерте.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, репетиция.

Теоретические понятия и термины: концерт, работа с микрофоном, кулисы.

Практическая работа. Культура поведения на сцене, работа с микрофонами. Знакомство с кулисами. Навык поклона, входа и выхода на сцену.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

9. Народные инструменты.

9.1. Знакомство с шумовыми и музыкальными народными инструментами.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: народные инструменты, ложки, коробочки, костаньеты, бубен, трещотка.

Практическая работа. Знакомство с простейшими шумовыми и ударными народными инструментами. ложки, коробочки, костаньеты, бубен, трещотка. Показ каждого инструмента, приёмов игры. Прослушивание аудиозаписи. Игра: узнай инструмент по звуку.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

9.2. Итоговое занятие. Игра на разных народных инструментах.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, игра в оркестр игровой практикум.

Теоретические понятия и термины. оркестр, ритмические рисунки.

Практическая работа. Разучивание простейших ритмических рисунков. Смена лидера. Упражнение. Соревнование.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1	Сентябрь	1. Певческая и музыкальная азбука. 1.1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Народный фольклор. Народная игра.	2
2	Сентябрь	1.2. История народной песни.	История народной песни.	2
3	Сентябрь	1.3. Музыкальный фольклор России и Западной Сибири.	Музыкальный фольклор России и Западной Сибири.	2
4	Сентябрь	1.4. Приёмы звукоизвлечения, понятие «унисон».	Приёмы звукоизвлечения, понятие «унисон».	2
5	Сентябрь	1.5. Понятие «дыхание».	Понятие «дыхание».	2
6	Сентябрь	1.6. Понятие «дикция».	Понятие «дикция».	2
7	Сентябрь	1.7. Понятие «дикция».	Понятие «дикция».	2
8	Сентябрь	1.8. Понятие «ритм».	Понятие «ритм».	2
9	Октябрь	2. Ритмические рисунки на двух ложках. 2.1. «Где был Иванушка». Разучивание ритмического рисунка.	«Где был Иванушка». Разучивание ритмического рисунка.	2
10	Октябрь	2.2. «Во саду ли в огороде». Разучивание ритмического рисунка.	«Во саду ли в огороде». Разучивание ритмического рисунка.	2
11	Октябрь	2.3. «Я на горку шла». Разучивание ритмического рисунка.	«Я на горку шла». Разучивание ритмического рисунка.	2
12	Октябрь	2.4. «Ах вы, сени». Разучивание ритмического рисунка.	«Ах вы, сени». Разучивание ритмического рисунка.	2
13	Октябрь	2.5. «Скок, скок, поскок». Разучивание ритмического рисунка	«Скок, скок, поскок». Разучивание ритмического рисунка. Знакомство с музыкальным ритмом песни.	2
14	Октябрь	2.5.	«Скок, скок, поскок». Воспроизведение ритмических рисунков.	2
15	Октябрь	2.6. Попурри на темы русских народных песен	Попурри на темы русских народных песен. Соединение знакомых ритмов в одну композицию.	2

16	Октябрь	2.6.	Попурри на темы русских народных песен. Воспроизведение ритмических рисунков.	2
17	Ноябрь	3. Ритмические рисунки на трёх ложках. 3.1. Правила игры на трёх ложках и отработка приёмов.	Разучивание приёмов игры на трёх ложках. Ритмичное исполнение под музыку и под счёт.	2
18	Ноябрь	3.1.	Разучивание приёмов игры на трёх ложках. Ритмичное исполнение по показу и самостоятельно.	2
19	Ноябрь	3.1.	Разучивание приёмов игры на трёх ложках. Игровые приёмы.	2
20	Ноябрь	3.2. Приём «солнышко» в песне «Как у наших у ворот».	Разучивание приёмов игры на трёх ложках. Приём «солнышко» в песне «Как у наших у ворот».	2
21	Ноябрь	3.2.	Разучивание приёмов игры на трёх ложках. Приём «солнышко».	2
22	Ноябрь	3.3. Приём «лошадка» в песне «Потешки».	Приём «лошадка» в песне «Потешки».	2
23	Ноябрь	4. Разучивание песенного репертуара. 4.1. Разучивание песни «Потешки».	Разучивание песни «Потешки». Закрепление понятий ритм, дикция.	2
24	Ноябрь	4.1.	Разучивание песни «Потешки». Работа над чистотой интонации способами.	2
25	Ноябрь	4.1.	Разучивание песни «Потешки». Работа над дыханием и логическими ударениями в песне.	2
26	Декабрь	4.2. Разучивание песни «Летели две птички».	Разучивание песни «Летели две птички». Закрепление понятий дикция, распевка.	2
27	Декабрь	4.2.	Разучивание песни «Летели две птички». Работа над чистотой интонации способами.	2
28	Декабрь	4.2.	Разучивание песни «Летели две птички». Работа над дыханием и логическими ударениями в песне.	2
29	Декабрь	4.3. Разучивание песни «Как у наших у ворот».	Разучивание песни «Как у наших у ворот». Закрепление понятий распевка, высота звука.	2
30	Декабрь	4.3.	Разучивание песни «Как у наших у ворот». Работа над чистотой интонации способами.	2
31	Декабрь	4.3.	Разучивание песни «Как у наших у ворот». Работа над дыханием и логическими ударениями в песне. Промежуточная аттестация.	2
32	Декабрь	5. Вокально-хоровая работа в песне.	Разбор содержания песни по фразам. Проговаривание слов по	2

		5.1. Работа над дыханием и логическими ударениями в песне.	куплетам и фразам.	
33	Декабрь	5.1.	Нахождение главных смысловых акцентов. Проговаривание слов с акцентами.	2
34	Январь	5.1.	Пропевание песни по фразам. Дыхание и предыхание. Расстановка дыхания по фразам.	2
35	Январь	5.2. Работа над ансамблем.	Формирование навыка пения в ансамбле. Пропевание фраз на слоги, с закрытым ртом.	2
36	Январь	5.2.	Пение по партиям, слушая друг друга.	2
37	Январь	5.2.	Приём «закрытого уха», пение цепочкой.	2
38	Январь	5.3. Работа над выразительностью исполнения.	Просмотр видео исполнения народных песен с участием профессиональных исполнителей. Обсуждение.	2
39	Январь	5.3.	Роль мимики и жеста. Метод упражнения.	2
40	Февраль	5.3.	Приём «стенка на стенку» - по подгруппам, по партиям.	2
41	Февраль	5.4. Сочетание пения с игрой на ложках.	Разбор инструментального сопровождения на проигрыш. Отработка способов исполнения по фразам.	2
42	Февраль	5.4.	Исполнение по куплетам. Пение по голосам, на проигрыши – совместная игра на ложках.	2
43	Февраль	5.4.	Сочетание пения с игрой на ложках. Исполнение песни полностью.	2
44	Февраль	5.5. Подготовка к участию в концерте.	Выбор репертуара концерта. Репетиция по сценарию. Пение в ансамбле и соло.	2
45	Февраль	5.5	Пение в ансамбле и соло. Доработка навыков музыкального исполнительства.	2
46	Февраль	6. Разучивание хороводов. 6.1. Разучивание мелодии и слов хоровода.	Разучивание мелодии и слов хоровода. Знакомство с народной хореографией.	2
47	Февраль	6.1.	Место хореографии в исполнении фольклорных произведений.	2
48	Февраль	6.1.	Разучивание мелодии и слов по куплетам.	2
49	Март	6.2. Разучивание рисунка и движений хоровода.	Разучивание рисунка и движений хоровода. Исполнение русских песен с элементами народной хореографии.	2

50	Март	6.2.	Исполнение русских песен с элементами народной хореографии, исполнение хороводов.	2
51	Март	6.2.	Разучивание рисунка и движений хоровода. Отработка движений.	2
52	Март	6.3. Работа над выразительностью исполнения хоровода.	Работа над выразительностью исполнения хоровода. Движение рук, мимика лица.	2
53	Март	6.3.	Образ, место и время исполнения хоровода в народной традиции.	2
54	Март	7. Разучивание хороводных игр. 7.1. Разучивание мелодии, слов и движений хороводной игры.	Разучивание мелодии, слов и движений хороводной игры. Правила игры.	2
55	Май	7.1.	Место народной игры в жизни современного человека. Разучивание правил игры.	2
56	Апрель	7.1.	Разучивание мелодии, слов и движений хороводной игры.	2
57	Апрель	7.2. Отработка правил хороводной игры.	Отработка правил хороводной игры.	2
58	Апрель	7.2.	Отработка правил хороводной игры. Сочетание пения и движения.	2
59	Апрель	7.3. Подготовка к участию в фестивале.	Структура фестиваля, его отдельные обрядовые части, история фестиваля.	2
60	Апрель	7.3.	Подготовка к участию в фестивале. Совместные действия по ходу сценария фестиваля.	2
61	Апрель	7.3.	Подбор знакомых игр и хороводов для фестиваля, участие в играх и обрядах.	2
62	Апрель	8. Сценическая практика. 8.1. Сочетание пения с движением в хороводе.	Сочетание пения с движением. Отработка вариантов движений в песне, проходок.	2
63	Апрель	8.1.	Сочетание пения с движением в хороводе. Отработка вариантов движений в песне, проходок.	2
64	Май	8.1.	Сочетание пения с движением в хороводе. Выразительность жеста и мимики.	2
65	Май	8.1.	Сочетание пения с движением в хороводе. Отработка вариантов движений. Выразительность жеста и мимики.	2
66	Май	8.2. Работа над навыком сочетания пения с движением в хороводе	Пение и игра на шумовых инструментах.	2

67	Май	8.2.	Пение и одновременное движение в играх и хороводах.	2
68	Май	8.3. Подготовка к участию в концерте.	Правила поведения на сцене, работа с микрофонами.	2
69	Май	8.3.	Кулисы. Правила поклона, входа и выхода на сцену.	2
70	Май	9. Народные инструменты. 9.1. Знакомство с шумовыми и музыкальными народными инструментами.	Знакомство с шумовыми и музыкальными народными инструментами.	2
71	Май	9.2. Итоговое занятие. Игра на разных народных инструментах.	Игра на разных народных инструментах. Простейшие ритмические рисунки.	2
72	Май	9.2.	Игра на разных народных инструментах. Промежуточная аттестация.	2
	Итого			144

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название разделов, тем	Всего часов
1.	Игра на народных инструментах.	16
1.1	Вводное занятие.	2
1.2	Ритмические рисунки на двух ложках.	2
1.3	Ритмические рисунки на трёх ложках.	4
1.4	Знакомство с шумовыми и музыкальными народными инструментами.	4
1.5	Отработка навыков игры на разных народных инструментах.	4
2.	История народной музыки.	10
2.1	История народной песни. Понятие «распевное звучание», «голошение».	2
2.2	Великие русские певицы: Л. Зыкина, Л. Русланова.	2
2.3	Музыкальный фольклор России.	2
2.4	Музыкальный фольклор Западной Сибири.	2
2.5	История фольклорного ансамбля «Забавушка».	2
3.	Певческая и музыкальная азбука.	18
3.1	Приёмы звукоизвлечения: «атака звука», «пение цепочкой». Звуки и ноты.	2
3.2	Приёмы дыхания. Долгие и короткие звуки.	4
3.3	Дикция. Звуки и ноты.	2
3.4	Артикуляция. Высота звука.	2
3.5	Ритмический рисунок. Строение звукоряда.	2
3.6	Интонация. Мажор-минор.	2
3.7	Подготовка к участию в народном празднике.	4
4.	Разучивание песенного репертуара.	18
4.1	Календарно-обрядовая песня.	4
4.2	Разучивание текста песни. Формирование навыка отчётливого произношения.	2
4.3	Разучивание мелодии, формирование навыка чистого пения.	2
4.4	Работа над дыханием, фразами и логическими ударениями в песне.	4
4.5	Работа над образностью в песне.	2
4.6	Навыки выразительного исполнения.	2
4.7	Подготовка к участию в конкурсе.	2
5.	Вокально-хоровая работа.	24
5.1	Упражнения по постановке голоса.	4
5.2	Вокально-речевые упражнения.	2
5.3	Вокально-технические упражнения.	2
5.4	Вокально-распевные упражнения.	2
5.5	Формирование навыка ансамблевого пения.	2
5.6	Формирование навыка двухголосного пения.	4
5.7	Формирование навыка пения «a capella».	4

5.8	Подготовка к участию в конкурсе.	4
6.	Разучивание песенных хороводов.	14
6.1	Разучивание мелодии и слов хоровода.	4
6.2	Разучивание рисунка и движений хоровода.	4
6.3	Работа над выразительностью исполнения хоровода.	2
6.4	Подготовка к участию в фестивале.	4
7.	Разучивание игрового хоровода.	12
7.1	Разучивание правил, мелодии и слов игрового хоровода.	4
7.2	Отработка правил игрового хоровода.	4
7.3	Подготовка к участию в празднике.	4
8.	Постановка вокально-хореографических композиций.	18
8.1	Формирование навыка сочетания пения с движением в песне.	4
8.2	Формирование навыка сочетания пения с движением в хороводе.	4
8.3	Разучивание народных танцевальных движений.	4
8.4	Разучивание танцевальных композиций в песнях.	4
8.5	Подготовка к участию в концерте.	2
9.	Сценическая практика.	14
9.1	Формирование навыка поведения на сцене.	2
9.2	Формирование навыка пения на сцене.	2
9.3	Работа с микрофоном.	4
9.4	Формирование навыка движения в пространстве сцены.	2
9.5	Итоговое занятие. Участие в концерте.	4
	Итого	144

Содержание 2 года обучения

1. Игра на народных инструментах.

1.1. Вводное занятие.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, виртуальная экскурсия.

Теоретические понятия и термины: фольклор, народная культура, народное исполнительство.

Практическая работа. Инструктаж по технике безопасности. На знакомом материале повторение понятий «фольклор», «народная культура», «народное исполнительство». Целеполагание. Пение знакомых песен. Повторение навыков игры на двух ложках. Разучивание народной игры. Просмотр видеофильма.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

1.2. Ритмические рисунки на двух ложках.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, творческий диалог.

Теоретические понятия и термины: ритмический рисунок, самостоятельное исполнение.

Практическая работа. Отработка приёмов игры на двух ложках на знакомом музыкальном материале. Формирование навыка самостоятельного исполнения под музыку. Упражнение. Работа в подгруппах, парах. Соревнование.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

1.3. Ритмические рисунки на трёх ложках.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская, соревнование.

Теоретические понятия и термины: ритмический рисунок на трёх ложках, музыкальное сопровождение.

Практическая работа. Формирование навыков игры на трёх деревянных ложках. Умение сочетать свое исполнение с музыкальным сопровождением и исполнением других. Отработка разных навыков игры. Упражнение. Тренинг. Работа в парах, подгруппах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

1.4. Знакомство с шумовыми и музыкальными народными инструментами.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: народные духовые инструменты, кулиглы, свистульки, свирель, гудок.

Практическая работа. Знакомство с народными инструментами: кулиглы, свистульки, свирель, гудок.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

1.5. Отработка навыков игры на разных народных инструментах.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: народные духовые инструменты.

Практическая работа. Обучение приёмам игры на народных духовых инструментах. Сопровождение исполнения песен игрой на народных инструментах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

2. История народной музыки.

2.1. История народной песни. Понятие «распевное звучание», «голошение».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, мастер-класс.

Теоретические понятия и термины: распевное звучание, голошение.

Практическая работа. Знакомство с историей возникновения народной песни. Просмотр видеofilmа. Беседа по содержанию фильма.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.2. Великие русские певицы: Л. Зыкина, Л. Русланова.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, виртуальная экскурсия.

Теоретические понятия и термины: русские певицы: Л. Зыкина, Л. Русланова.

Практическая работа. Знакомство с творчеством певцов народного исполнительства: Л. Руслановой и Л. Зыкиной. Рассказ и просмотр видео, слушание аудиозаписей. Обсуждение. Разучивание одной из песен. Подпевание в плюс.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.3. Музыкальный фольклор России.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, виртуальная экскурсия.

Теоретические понятия и термины: фольклор России.

Практическая работа. Знакомство с музыкальными шедеврами русского фольклора. Знакомство с историей фольклорных коллективов

России. Просмотр видеофильма. Обсуждение. Разучивание одной из песен. Подпевание в плюс.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.4. Музыкальный фольклор Западной Сибири.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, виртуальная экскурсия, посещение концерта.

Теоретические понятия и термины: фольклорные коллективы Западной Сибири.

Практическая работа. Знакомство с историей фольклорных коллективов Западной Сибири. Знакомство с музыкальными шедеврами Омской области. Просмотр видеофильма. Обсуждение. Разучивание одной из песен. Подпевание в плюс.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.5. История фольклорного ансамбля «Забавушка».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, творческая гостиная.

Теоретические понятия и термины: фольклорный ансамбль «Забавушка».

Практическая работа. Просмотр видеофильма. Обсуждение. Разучивание одной из песен. Подпевание в плюс. Интерактивная игра с участниками ансамбля «Забавушка».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3. Певческая и музыкальная азбука.

3.1. Приёмы звукоизвлечения: «атака звука», «пение цепочкой». Звуки и ноты.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: звукоизвлечение, атака звука, пение цепочкой, нотная грамота, ноты, звуки.

Практическая работа. Начальные знания нотной грамоты. Ноты, звуки. Отработка различных навыков музыкального исполнительства: «атака звука» и «пение цепочкой». Упражнения. Игровые приёмы: эхо, оркестр.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3.2. Приёмы дыхания. Долгие и короткие звуки.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, соревнование, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: долгие и короткие звуки.

Практическая работа. Закрепление знакомых понятий музыкальной азбуки: долгие и короткие звуки. Игры: «паровоз», «труба», «дудочка».

Приёмы дыхания. Упражнения: «Как на горке», «выдох-вдох». Работа в парах. Пение по подгруппам.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3.3. Дикция. Звуки и ноты.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: дикция, звуки и ноты, скороговорки.

Практическая работа. Знакомство с понятиями музыкальной азбуки: звуки и ноты. Дидактическая игра «испорченная пластинка». Игры на дикцию: скороговорки. Работа в парах. Пение по подгруппам.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3.4. Артикуляция. Высота звука.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: артикуляция, высота звука.

Практическая работа. Игры на артикуляцию: «Зеркало», «Дудочка и барабан». Упражнения. Отработка в парах.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3.5. Ритмический рисунок. Строение звукоряда.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: ритмический рисунок, строение звукоряда.

Практическая работа. Строение звукоряда. Дидактическая игра. Пение попевок.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3.6. Интонация. Мажор-минор.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, исследование.

Теоретические понятия и термины: интонация, мажор, минор.

Практическая работа. На знакомом музыкальном материале разбор отличительных признаков «мажора» и «минора». Пропевание знакомых песен и попевок. Разбор музыкального содержания. Анализ.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3.7. Подготовка к участию в народном празднике.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: народный праздник.

Практическая работа. Повторение знакомых песен, хороводов и народных игр. Отработка движений и слов песен через упражнение. Игра «испорченная пластинка».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

4. Разучивание песенного репертуара.

4.1. Календарно-обрядовая песня.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, исследование.

Теоретические понятия и термины: обряд, календарные песни.

Практическая работа. Просмотр видеофильма «Песнохорки. Календарные праздники». Закрепление понятия «календарь» и «обряд». Выявление особенностей календарно-обрядовой песни, её связь с жизнью крестьян. Мелодические особенности, звуковые особенности. Особенности произношения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4.2. Разучивание текста песни. Формирование навыка отчётливого произношения.

Форма проведения занятия: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: дикция, артикуляция.

Практическая работа. Разучивание текста новых песен. Формирование навыков музыкального исполнительства: дикции и артикуляции в новом музыкальном материале.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4.3. Разучивание мелодии, формирование навыка чистого пения.

Форма проведения занятия: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: чистое пение, чистота интонации, правильное дыхание.

Практическая работа. Разучивание мелодии новых песен. Формирование навыков музыкального исполнительства: чистоты интонации, правильного дыхания.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4.4. Работа над дыханием, фразами и логическими ударениями в песне.

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: логические ударения в песне, работа над дыханием.

Практическая работа. Формирование навыков музыкального исполнительства: чистоты интонации, правильного дыхания, дикции и артикуляции в новом музыкальном материале.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4.5. Работа над образностью в песне.

Форма проведения занятия: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: образность в песне.

Практическая работа. Просмотр видеороликов с исполнением народных песен. Разбор содержания песни. Объяснение непонятных слов, словосочетаний. Разбор характера музыкального содержания песни. Работа над образностью в песне.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4.6. Навыки выразительного исполнения.

Форма проведения занятия: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: выразительное исполнение.

Практическая работа. Просмотр видео. Анализ выразительных средств в исполнении песни. Мимика и жесты. Работа над выразительностью исполнения песни. Формирование навыка образного, выразительного пения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4.7. Подготовка к участию в конкурсе.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, соревнование, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: конкурс, трио, квартет, индивидуально- сольно.

Практическая работа. Пропевание песни в парах, трио, квартет и индивидуально. Анализ исполнения. Игра «стенка на стенку».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

5. Вокально-хоровая работа.

5.1. Упражнения по постановке голоса.

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: постановка голоса, обрядовые традиции.

Практическая работа. Постановка голоса через разнообразные вокальные упражнения. Особенности календарно-обрядовой песни. Обрядовые традиции.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

5.2. Вокально-речевые упражнения.

Форма проведения занятия: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: вокально-речевые упражнения.

Практическая работа. Особенности фонетической структуры гласных звуков при исполнении народных песен. Особенности календарно-обрядовой песни. Упражнения на слоги: «ле», «ли», «я ли молода», «ты калина».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.3. Вокально-технические упражнения.

Форма проведения занятия: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: вокально-технические упражнения, колядки, масленичные песни, игровые песни, пение на слоги.

Практическая работа. Исполнение песен к календарным праздникам «Колядки», «масленичные», игровые песни. Пение песен на слоги.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.4. Вокально-распевные упражнения.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, творческая лаборатория.

Теоретические понятия и термины: вокально-распевные упражнения, упражнения на слоги.

Практическая работа. Упражнения на слоги «ли», «лѐ», «ри», «рэ» и др. Исполнение песен к календарным праздникам «заклички», «веснянки», игровые песни.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.5. Формирование навыка ансамблевого пения.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, исследование.

Теоретические понятия и термины: навык ансамблевого пения, пение канонов, календарно-обрядовые песни.

Практическая работа. Особенности календарно-обрядовой песни. Обрядовые традиции. Формирование навыка образного, выразительного пения в ансамбле. Пение канонов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.6. Формирование навыка двухголосного пения.

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: двухголосное пение, «а capella», пение канонов.

Практическая работа. Формирование навыка двухголосного пения, пения в ансамбле и пения без сопровождения «а capella». Деление коллектива на два голоса. Исполнение русских народных песен на два голоса. Работа над своим голосом при двухголосии. Приём «закрытого уха». Пение в парах. Пение канонов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.7. Формирование навыка пения «а capella».

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: «а capella», пение цепочкой.

Практическая работа. Формирование навыка пения в ансамбле и пения без сопровождения «а саpелла». Прослушивание аудио-записей. Пение с голоса. Упражнение. Пение индивидуально по фразам. Пение цепочкой.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.8. Подготовка к участию в конкурсе.

Формы проведения занятий практическое учебное занятие, концерт.

Теоретические понятия и термины: конкурс.

Практическая работа. Индивидуальное исполнение любого выученного произведения. Пение по подгруппам.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

6. Разучивание песенных хороводов.

6.1. Разучивание мелодии и слов хоровода.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая лаборатория.

Теоретические понятия и термины: хоровод, народная хореография.

Практическая работа. Продолжение знакомства с народной хореографией. Правила положения рук и ног, характерное при исполнении песен, хороводов России и Западно-Сибирского края. Просмотр видео. Разучивание мелодии и слов по куплетам. Подпевание.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

6.2. Разучивание рисунка и движений хоровода.

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: ходьба «змейкой», «цепочкой», разучивание рисунка и движений хоровода.

Практическая работа. Отработка приобретённых ранее навыков движений. Разучивание новых движений. Ходьба «змейкой», «цепочкой». Разучивание хода обрядов, текста песен, хороводов и игр. Объяснение задач. Просмотр видео или показ педагога. Проработка рисунка по фрагментам. Отработка движений. Упражнения. Работа в парах, в шеренгах и колоннах.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

6.3. Работа над выразительностью исполнения хоровода.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, мастер-класс.

Теоретические понятия и термины. Выразительность исполнения.

Практическая работа. Просмотр видео. Анализ просмотра. Движение рук, мимика лица. Разговор об образе, место и время исполнения хоровода в народной традиции.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

6.4. Подготовка к участию в фестивале.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, мастер-класс.

Теоретические понятия и термины: фестиваль.

Практическая работа. Воспитание навыков соревновательной деятельности. Воспитание личностных качеств. Постановка задач участия в фестивале. Воспитание навыков сценической деятельности. Работа по подгруппам. Метод упражнения. Самооценка индивидуальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

7. Разучивание игрового хоровода.

7.1. Разучивание правил, мелодии и слов игрового хоровода.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: последовательность обрядовых действий, навык самостоятельного исполнения правил игры.

Практическая работа. Разучивание текста и мелодии песен, движений игровых хороводов, последовательности обрядовых действий. Формирование устойчивого навыка самостоятельного исполнения правил игры, мотивации на творчество.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

7.2. Отработка правил игрового хоровода.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: последовательность обрядовых действий, навык самостоятельного исполнения правил игры.

Практическая работа. Разучивание текста и мелодии песен, движений игровых хороводов, последовательности обрядовых действий. Формирование устойчивого навыка самостоятельного исполнения правил игры, мотивации на творчество.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

7.3. Подготовка к участию в празднике.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая лаборатория.

Теоретические понятия и термины: праздник, обряд.

Практическая работа. Знакомство со структурой праздника, его отдельными обрядовыми частями, историей праздника. Просмотр видеofilьма. Чтение сценария. Участие в подготовке праздника, создание атмосферы праздника, совместных действий по ходу сценария праздника. Подбор знакомых игр и хороводов для данного мероприятия. участие в играх и обрядах. Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, уважения.

Формирование устойчивого навыка самостоятельного исполнения правил игры, мотивации на творчество.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8. Постановка вокально-хореографических композиций.

8.1. Формирование навыка сочетания пения с движением в песне.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-исследование.

Теоретические понятия и термины: сочетание пения с движением в песне.

Практическая работа. Выработка навыка сочетания пения с движением, как основной мотив развития в творческой деятельности. Отработка вариантов движений в песне, проходов. Метод упражнения. Работа над выразительностью жеста и мимики.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8.2. Формирование навыка сочетания пения с движением в хороводе.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: сочетание пения с движением в хороводе.

Практическая работа. Знакомство с особенностями музыкального и обрядового фольклора. Синкретизм фольклора как основа его исполнения. Знакомство с жанровым своеобразием песен, игр, хороводов, их образным содержанием. Просмотр видео. Игра в «старину», в сказку. Творческий диалог.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8.3. Разучивание народных танцевальных движений.

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: народные танцевальные движения: «семенящий шаг», «переменный шаг», «шаркунок», «ковырялочка», «дробь», «присядка», «припадание», «перетопы».

Практическая работа. Разучивание танцевальных движений: «семенящий шаг», «переменный шаг», «шаркунок», «ковырялочка», «дробь», «присядка», «припадание», «перетопы». Формирование навыка самостоятельного использования танцевальных умений. Упражнения. Тренинг. Соревнование: «Стенка на стенку».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8.4. Разучивание танцевальных композиций в песнях.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: танцевальная композиция.

Практическая работа. Понятие образа, содержания фольклорного произведения: песни, хоровода, игры. Рассказ. Просмотр видеофильмов. Разучивание хореографических композиций в песнях. Формирование мотивации к творческому воплощению замысла. Анализ, самоанализ. Работа в подгруппах, работа в парах, индивидуальное исполнение.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8.5. Подготовка к участию в концерте.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, репетиция.

Теоретические понятия и термины: работа с микрофоном, музыкальный материал.

Практическая работа. Воспитание навыка культуры поведения на сцене, работа с микрофонами. Отработка музыкального материала на сцене. Образность и выразительность. Умение импровизировать. Репетиция концерта.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

9. Сценическая практика.

9.1. Формирование навыка поведения на сцене.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, репетиция.

Теоретические понятия и термины: правила поведения на сцене.

Практическая работа. Формирование навыков поведения на сцене, пения в микрофон, движения в пространстве сцены. Закрепление правил культуры поведения на сцене при сольном исполнении и в ансамбле. Отработка входа – выхода, поклона.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

9.2. Формирование навыка пения на сцене.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, репетиция.

Теоретические понятия и термины: правила пения на сцене, репертуар.

Практическая работа. Закрепление правил культуры поведения на сцене при сольном исполнении и в ансамбле. Соединение слова, напева, движения. Исполнение песен репертуара на сцене. Отработка музыкального материала на сцене. Образность и выразительность. Умение импровизировать.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

9.3. Работа с микрофоном.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, репетиция.

Теоретические понятия и термины: правила работы с микрофоном, усиление и уменьшение звука, индивидуальное и групповое пение, самоконтроль.

Практическая работа. Отработка навыка культуры поведения на сцене, работа с микрофонами. Отработка навыка пения в микрофон на стойке и в руке. Усиление и уменьшение звука. Индивидуальное и групповое пение. Самоконтроль.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

9.4. Формирование навыка движения в пространстве сцены.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, творческая лаборатория.

Теоретические понятия и термины: правила движения в пространстве сцены, жест и мимика, проходка.

Практическая работа. Выработка навыка сочетания пения с движением. Отработка навыков движения в пространстве сцены. Отработка вариантов движений в песне, проходок. Метод упражнения. Работа над выразительностью жеста и мимики.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

9.5. Итоговое занятие. Участие в концерте.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, репетиция.

Теоретические понятия и термины: работа с микрофоном, музыкальный материал для сцены.

Практическая работа. Отработка навыка культуры поведения на сцене, работа с микрофонами. Отработка музыкального материала на сцене. Образность и выразительность. Умение импровизировать. Участие в концерте.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п\п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	1. Игра на народных инструментах. 1.1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Фольклор. Народная культура. Народное исполнительство.	2
2.	Сентябрь	1.2. Ритмические рисунки на двух ложках.	Ритмические рисунки на двух ложках.	2
3.	Сентябрь	1.3. Ритмические рисунки на трёх ложках.	Ритмический рисунок на трёх ложках. Формирование навыков игры.	2
4.	Сентябрь	1.3.	Ритмический рисунок на трёх ложках. Музыкальное сопровождение.	2
5.	Сентябрь	1.4. Знакомство с шумовыми и музыкальными народными инструментами.	Знакомство с народными инструментами: кулиглы, свистульки.	2
6.	Сентябрь	1.4.	Знакомство с народными инструментами: свирель, гудок.	2
7.	Октябрь	1.5. Отработка навыков игры на разных народных инструментах.	Приёмы игры на народных духовых инструментах.	2
8.	Октябрь	1.5.	Сопровождение исполнения песен игрой на народных инструментах.	2
9.	Октябрь	2. История народной музыки. 2.1. История народной песни. Понятие «распевное звучание», «голошение».	История народной песни. Понятие «распевное звучание», «голошение».	2
10.	Октябрь	2.2. Великие русские певицы: Л. Зыкина, Л. Русланова.	Великие русские певицы: Л. Зыкина, Л. Русланова.	2
11.	Октябрь	2.3. Музыкальный фольклор России.	Музыкальный фольклор России.	2
12.	Октябрь	2.4. Музыкальный фольклор Западной Сибири.	Музыкальный фольклор Западной Сибири.	2
13.	Октябрь	2.5. История фольклорного ансамбля «Забавушка».	История фольклорного ансамбля «Забавушка».	2

14.	Ноябрь	3. Певческая и музыкальная азбука. 3.1. Приёмы звукоизвлечения: «атака звука», «пение цепочкой». Звуки и ноты.	Приёмы звукоизвлечения: «атака звука», «пение цепочкой». Звуки и ноты.	2
15.	Ноябрь	3.2. Приёмы дыхания. Долгие и короткие звуки.	Приёмы дыхания.	2
16.	Ноябрь	3.2.	Долгие и короткие звуки.	2
17.	Ноябрь	3.3. Дикция. Звуки и ноты.	Дикция. Звуки и ноты.	2
18.	Ноябрь	3.4. Артикуляция. Высота звука.	Артикуляция. Высота звука.	2
19.	Ноябрь	3.5. Ритмический рисунок. Строение звукоряда.	Ритмический рисунок. Строение звукоряда.	2
20.	Декабрь	3.6. Интонация. Мажор-минор.	Интонация. Мажор-минор.	2
21.	Декабрь	3.7. Подготовка к участию в народном празднике.	Повторение знакомых песен, хороводов и народных игр.	2
22.	Декабрь	3.7.	Отработка движений и слов песен.	2
23.	Декабрь	4.1. Календарно-обрядовая песня.	Особенности календарно-обрядовой песни, её связь с жизнью крестьян.	2
24.	Декабрь	4.1.	Календарно-обрядовая песня. Мелодические и звуковые особенности.	2
25.	Декабрь	4.2. Разучивание текста песни. Формирование навыка отчётливого произношения.	Разучивание текста песни. Формирование навыка отчётливого произношения.	2
26.	Январь	4.3. Разучивание мелодии, формирование навыка чистого пения.	Разучивание мелодии, формирование навыка чистого пения.	2
27.	Январь	4.4. Работа над дыханием, фразами и логическими ударениями в песне.	Работа над дыханием, фразами в песне.	2
28.	Январь	4.4.	Работа логическими ударениями в песне.	2
29.	Январь	4.5. Работа над образностью в песне.	Работа над образностью в песне.	2
30.	Февраль	4.6. Навыки выразительного исполнения.	Навыки выразительного исполнения. Промежуточная аттестация.	2

31.	Февраль	4.7. Подготовка к участию в конкурсе.	Подготовка к участию в конкурсе.	2
32.	Февраль	5. Вокально-хоровая работа. 5.1. Упражнения по постановке голоса.	Постановка голоса через разнообразные вокальные упражнения.	2
33.	Февраль	5.1.	Особенности календарно-обрядовой песни. Обрядовые традиции.	2
34.	Февраль	5.2. Вокально-речевые упражнения.	Вокально-речевые упражнения.	2
35.	Март	5.3. Вокально-технические упражнения.	Вокально-технические упражнения.	2
36.	Март	5.4. Вокально-распевные упражнения.	Вокально-распевные упражнения.	2
37.	Март	5.5. Формирование навыка ансамблевого пения.	Формирование навыка ансамблевого пения.	2
38.	Май	5.6. Формирование навыка двухголосного пения.	Формирование навыка двухголосного пения в ансамбле.	2
39.	Апрель	5.6.	Формирование навыка двухголосного пения без сопровождения «a capella».	2
40.	Апрель	5.7. Формирование навыка пения «a capella».	Формирование навыка пения «a capella». Пение с голоса.	2
41.	Апрель	5.7.	Формирование навыка пения «a capella». Пение индивидуально по фразам. Пение цепочкой.	2
42.	Апрель	5.8. Подготовка к участию в конкурсе.	Индивидуальное исполнение выученного произведения.	2
43.	Апрель	5.8.	Подготовка к участию в конкурсе. Пение по подгруппам.	2
44.	Апрель	6. Разучивание песенных хороводов. 6.1. Разучивание мелодии и слов хоровода.	Разучивание мелодии и слов хоровода по куплетам.	2
45.	Апрель	6.1.	Правила положения рук и ног, характерное при исполнении песен, хороводов России и Западно-Сибирского края.	2
46.	Май	6.2. Разучивание рисунка и движений хоровода.	Разучивание рисунка и движений хоровода. Ходьба «змейкой», «цепочкой».	2
47.	Май	6.2.	Разучивание хода обрядов, текста песен, хороводов и игр.	2
48.	Май	6.3. Работа над выразительностью	Работа над выразительностью исполнения хоровода.	2

		исполнения хоровода.		
49.		6.4. Подготовка к участию в фестивале.	Подготовка к участию в фестивале. Постановка задач участия в фестивале.	2
50.		6.4.	Подготовка к участию в фестивале. Работа по подгруппам.	2
51.		7. Разучивание игрового хоровода. 7.1. Разучивание правил, мелодии и слов игрового хоровода.	Разучивание правил игрового хоровода.	2
52.		7.1	Разучивание мелодии и слов игрового хоровода.	2
53.		7.2. Отработка правил игрового хоровода.	Отработка правил игрового хоровода. Разучивание текста и мелодии песен.	2
54.		7.2.	Разучивание движений игровых хороводов, последовательности обрядовых действий.	2
55.		7.3. Подготовка к участию в празднике.	Знакомство со структурой праздника, его отдельными обрядовыми частями, историей праздника.	2
56.		7.3.	Чтение сценария. Подбор знакомых игр и хороводов для праздника.	2
57.		8. Постановка вокально-хореографических композиций. 8.1. Формирование навыка сочетания пения с движением в песне.	Сочетание пения с движением в песне. Отработка вариантов движений в песне, проходок.	2
58.		8.1.	Сочетание пения с движением в песне. Выразительность жеста и мимики.	2
59.		8.2. Формирование навыка сочетания пения с движением в хороводе.	Сочетание пения с движением в хороводе. Особенности музыкального и обрядового фольклора.	2
60.		8.2.	Жанровое своеобразие песен, игр, хороводов, их образное содержание.	2
61.		8.3. Разучивание народных танцевальных движений.	Разучивание танцевальных движений: «семенящий шаг», «переменный шаг», «шаркунок».	2
62.		8.3.	Разучивание танцевальных движений: «ковырялочка», «дробь», «присядка», «припадание», «перетопы».	2

63.		8.4. Разучивание танцевальных композиций в песнях.	Понятие образа, содержания фольклорного произведения: песни, хоровода, игры.	2
64.		8.4.	Разучивание хореографических композиций в песнях.	2
65.		8.5. Подготовка к участию в концерте.	Подготовка к участию в концерте.	2
66.		9. Сценическая практика. 9.1. Формирование навыка поведения на сцене.	Правила поведения на сцене, пения в микрофон, движения в пространстве сцены.	2
67.		9.2. Формирование навыка пения на сцене.	Правила культуры поведения на сцене при сольном исполнении и в ансамбле.	2
68.		9.3. Работа с микрофоном.	Работа с микрофоном. Усиление и уменьшение звука.	2
69.		9.3.	Работа с микрофоном. Индивидуальное и групповое пение.	2
70.		9.4. Формирование навыка движения в пространстве сцены.	Формирование навыка движения в пространстве сцены.	2
71.		9.5. Итоговое занятие. Участие в концерте.	Участие в концерте. работа с микрофонами. Умение импровизировать.	2
72.		9.5.	Участие в концерте. Работа с микрофонами. Промежуточная аттестация.	2
	Итого			144

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Название разделов, тем	Всего часов
1.	История народной музыки.	12
1.1	Вводное занятие.	2
1.2	История народной песни.	2
1.3	Великие русские певицы: Л. Зыкина, Л. Русланова.	2
1.4	Музыкальный фольклор России.	2
1.5	История фольклорных коллективов Западной Сибири.	2
1.6	Фольклорные ансамбли Омска и Омской области.	2
2.	Игра на народных инструментах.	8
2.1	Ритмические рисунки на трёх ложках.	2
2.2	Шумовые и музыкальные народные инструменты.	2
2.3	Отработка навыков игры на разных народных инструментах.	4
3.	Певческая и музыкальная азбука.	18
3.1	Приёмы звукоизвлечения: «атака звука», «пение цепочкой». Звуки и ноты.	4
3.2	Приёмы дыхания. Долгие и короткие звуки.	2
3.3	Дикция. Звуки и ноты.	2
3.4	Артикуляция. Высота звука.	2
3.5	Ритмический рисунок.	4
3.6	Интонация. Мажор-минор.	2
3.7	Подготовка к участию в народном празднике.	2
4.	Разучивание песенного репертуара.	22
4.1	Разучивание мелодии, формирование навыка чистого пения.	4
4.2	Разучивание текста песни. Формирование навыка отчетливого произношения.	2
4.3	Работа над дыханием, фразами и логическими ударениями в песне.	2
4.4	Работа над образностью в песне.	2
4.5	Календарно-обрядовая песня.	4
4.6	Навыки выразительного исполнения.	4
4.7	Подготовка к участию в конкурсе.	4
5.	Вокально-хоровая работа.	26
5.1	Постановка голоса. Упражнения.	4
5.2	Вокально-речевые упражнения.	2
5.3	Вокально-технические упражнения.	4
5.4	Вокально-распевные упражнения.	4
5.5	Формирование навыка ансамблевого пения.	2
5.6	Формирование навыка двухголосного пения.	4
5.7	Формирование навыка пения «a capella».	4
5.8	Подготовка к участию в конкурсе.	2
6.	Разучивание песенных хороводов.	16
6.1	Разучивание мелодии и слов хоровода.	4
6.2	Разучивание рисунка и движений хоровода.	4
6.3	Работа над выразительностью исполнения хоровода.	4
6.4	Подготовка к участию в фестивале.	4
7.	Разучивание игрового хоровода.	12
7.1	Разучивание правил, мелодии и слов игрового хоровода.	4

7.2	Отработка правил игрового хоровода.	4
7.3	Подготовка к участию в празднике.	4
8.	Постановка вокально-хореографических композиций.	18
8.1	Формирование навыка сочетания пения с движением в песне.	4
8.2	Формирование навыка сочетания пения с движением в хороводе.	4
8.3	Разучивание народных танцевальных движений.	4
8.4	Разучивание танцевальных композиций в песнях.	4
8.5	Подготовка к участию в концерте.	2
9.	Сценическая практика.	12
9.1	Формирование навыка поведения на сцене.	2
9.2	Формирование навыка пения на сцене.	2
9.3	Работа с микрофоном.	4
9.4	Формирование навыка движения в пространстве сцены.	2
9.5	Итоговое занятие. Участие в концерте.	2
Итого		144

Содержание 3 года обучения

1. История народной музыки.

1.1. Вводное занятие.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, виртуальная экскурсия, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: инструктаж, народная игра.

Практическая работа. На знакомом материале повторение понятий «фольклор», «народная культура», «народное исполнительство». Целеполагание. Пение знакомых песен. Повторение навыков игры на трёх ложках. Разучивание народной игры.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

1.2. История народной песни.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, мастер-класс.

Теоретические понятия и термины: распевное звучание, голошение.

Практическая работа. Знакомство с историей возникновения народной песни. Просмотр видеофильма. Беседа по содержанию фильма.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

1.3. Великие русские певицы: Л. Зыкина, Л. Русланова.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, виртуальная экскурсия.

Теоретические понятия и термины: певцы народного исполнительства.

Практическая работа. Знакомство с творчеством певцов народного исполнительства: Л. Руслановой и Л. Зыкиной. Рассказ и просмотр видео, слушание аудиозаписей. Обсуждение. Разучивание одной из песен. Подпевание в плюс.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

1.4. Музыкальный фольклор России.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, творческая лаборатория.

Теоретические понятия и термины: музыкальный шедевр русского фольклора.

Практическая работа. Знакомство с музыкальными шедеврами русского фольклора. Знакомство с историей фольклорных коллективов России. Просмотр видеофильма. Обсуждение. Разучивание одной из песен. Подпевание в плюс.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

1.5. История фольклорных коллективов Западной Сибири.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, виртуальная экскурсия, посещение концерта.

Теоретические понятия и термины: фольклорный коллектив, музыкальный шедевр местного фольклора.

Практическая работа. Знакомство с музыкальными шедеврами местного фольклора. Просмотр видеофильма. Обсуждение. Разучивание одной из песен. Подпевание в плюс.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

1.6. Фольклорные ансамбли Омска и Омской области.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, творческая гостиная.

Теоретические понятия и термины: фольклорный ансамбль.

Практическая работа. Просмотр видео выступлений детских и взрослых фольклорных ансамблей. Обсуждение. Разучивание одной из песен. Подпевание в плюс. Разучивание игры по видеофрагменту.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2. Игра на народных инструментах.

2.1. Ритмические рисунки на трёх ложках.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, соревнование.

Теоретические понятия и термины: игра на трёх деревянных ложках.

Практическая работа. Формирование навыков игры на трёх деревянных ложках. Умение сочетать свое исполнение с музыкальным сопровождением и исполнением других. Отработка разных навыков игры. Упражнение. Тренинг. Работа в парах, подгруппах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

2.2. Шумовые и музыкальные народные инструменты.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: кулиглы, свистульки, свирель, рожок.

Практическая работа. Знакомство с народными духовыми инструментами: кулиглы, свистульки, свирель, рожок. Обучение приёмам игры на разных инструментах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

2.3. Отработка навыков игры на разных народных инструментах.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: бубен, рубель.

Обучение приёмам игры на народных шумовых инструментах: бубен, рубель. Сопровождение исполнения песен игрой на народных инструментах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

3. Певческая и музыкальная азбука.

3.1. Приёмы звукоизвлечения: «атака звука», «пение цепочкой». Звуки и ноты.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: атака звука, пение цепочкой, эхо, оркестр.

Практическая работа. Начальные знания нотной грамоты. Рассказ. Понятия: ноты, звуки. Отработка различных навыков музыкального исполнительства: «атака звука» и «пение цепочкой». Упражнения. Игровые приёмы: эхо, оркестр.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3.2. Приёмы дыхания. Долгие и короткие звуки.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, соревнование.

Теоретические понятия и термины: долгие звуки, короткие звуки.

Практическая работа. Закрепление знакомых понятий музыкальной азбуки: долгие и короткие звуки, игры: «паровоз», «труба», «дудочка». Приёмы дыхания. Упражнения: «Как на горке», «выдох-вдох». Работа в парах. Пение по подгруппам.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3.3. Дикция. Звуки и ноты.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: звуки, ноты.

Практическая работа. Знакомство с понятиями музыкальной азбуки: звуки и ноты. Дидактическая игра «испорченная пластинка». Игры на дикцию: скороговорки. Работа в парах. Пение по подгруппам.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3.4. Артикуляция. Высота звука.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: артикуляция, высота звука.

Игры на артикуляцию: «Зеркало», «Дудочка и барабан». Упражнения. Отработка в парах.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3.5. Ритмический рисунок.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, занятие-исследование.

Теоретические понятия и термины: ритмический рисунок, звукоряд.

Практическая работа. Ритмический рисунок Беседа «Строение звукоряда». Дидактическая игра, пение попевок.

Форма контроля : педагогическое наблюдение.

3.6. Интонация. Мажор-минор.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, исследование.

Теоретические понятия и термины: интонация, мажор, минор.

Практическая работа. На знакомом музыкальном материале разобрать отличительные признаки «мажора» и «минора». Пропевание знакомых песен и попевок. Разбор музыкального содержания. Анализ.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3.7. Подготовка к участию в народном празднике.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, творческая мастерская, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: народный праздник, народная игра, хоровод.

Практическая работа. Виды образовательной деятельности: повторение знакомых песен, хороводов и народных игр. Отработка движений и слов песен через упражнение. Игра «испорченная пластинка».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

4. Разучивание песенного репертуара.

4.1. Разучивание мелодии, формирование навыка чистого пения.

Форма проведения занятия: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: чистота интонации, правильное дыхание.

Практическая работа. Разучивание мелодии новых песен. Формирование навыков музыкального исполнительства: чистоты интонации, правильного дыхания.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4.2. Разучивание текста песни. Формирование навыка отчётливого произношения.

Форма проведения занятия: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: дикция, артикуляция.

Практическая работа. Разучивание текста новых песен. Формирование навыков музыкального исполнительства: дикции и артикуляции в новом музыкальном материале.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4.3. Работа над дыханием, фразами и логическими ударениями в песне.

Форма проведения занятия: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: дыхание, фраза, логическое ударение в песне.

Практическая работа. Формирование навыков музыкального исполнительства - чистоты интонации, правильного дыхания, дикции и артикуляции в новом музыкальном материале.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4.4. Работа над образностью в песне.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, виртуальная экскурсия.

Теоретические понятия и термины: образность в песне.

Практическая работа. Просмотр видеороликов с исполнением народных песен, разбор содержания песни, объяснение непонятных слов, словосочетаний. Разбор характера музыкального содержания песни. Работа над образностью в песне.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4.5. Календарно-обрядовая песня.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, исследование.

Теоретические понятия и термины: календарь, обряд, календарно-обрядовая песня.

Практическая работа. Просмотр видеофильма «Песнохорки. Календарные праздники». Закрепление понятия «календарь» и «обряд». Выявление особенностей календарно-обрядовой песни, её связь с жизнью крестьян. Мелодические особенности, звуковые особенности. Особенности произношения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4.6. Навыки выразительного исполнения.

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: мимика, жесты, образное пение, выразительное пение.

Практическая работа. Просмотр видео, анализ выразительных средств в исполнении песни. Мимика и жесты. Работа над выразительностью исполнения песни. Формирование навыка образного, выразительного пения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4.7. Подготовка к участию в конкурсе.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, соревнование, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: трио, квартет.

Практическая работа. Пропевание песни в парах, трио, квартет и индивидуально. Анализ исполнения. Игра «Стенка на стенку».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

5. Вокально-хоровая работа.

5.1. Постановка голоса. Упражнения.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая лаборатория.

Теоретические понятия и термины:

Практическая работа. Постановка голоса через разнообразные вокальные упражнения. Особенности календарно-обрядовой песни. Обрядовые традиции.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

5.2. Вокально-речевые упражнения.

Форма проведения занятия: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: фонетическая структура гласных звуков.

Практическая работа. Особенности фонетической структуры гласных звуков при исполнении народных песен. Особенности календарно-обрядовой песни. Упражнения на слоги: «ле», «ли», «я ли молода», «ты калина».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.3. Вокально-технические упражнения.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-концерт.

Теоретические понятия и термины.

Практическая работа. Исполнение песен к календарным праздникам «Колядки», «масленичные», игровые песни. Пение песен на слоги.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.4. Вокально-распевные упражнения.

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: заклички, веснянки.

Практическая работа. Упражнения на слоги «ли», «лэ», «ри», «рэ» и др. Исполнение песен к календарным праздникам «заклички», «веснянки», игровые песни.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.5. Формирование навыка ансамблевого пения.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, занятие-исследование.

Теоретические понятия и термины: обрядовые традиции.

Практическая работа. Особенности календарно-обрядовой песни. Обрядовые традиции. Формирование навыка образного, выразительного пения в ансамбле. Пение канонов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.6. Формирование навыка двухголосного пения.

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: приём «закрытого уха».

Практическая работа. Формирование навыка двухголосного пения, пения в ансамбле и пения без сопровождения «а саpелла». Деление коллектива на 2 голоса. Исполнение русских народных песен на два голоса. Работа над своим голосом при двухголосии. Приём «закрытого уха». Пение в парах. Пение канонов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.7. Формирование навыка пения «а саpелла».

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: пение «а саpелла».

Практическая работа. Формирование навыка пения в ансамбле и пения без сопровождения «а саpелла». Прослушивание аудио-записей. Пение с голоса. Упражнение. Пение индивидуально по фразам. Пение цепочкой.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.8. Подготовка к участию в конкурсе.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, концерт.

Практическая работа. Индивидуальное исполнение любого выученного произведения. Пение по подгруппам.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

6. Разучивание песенных хороводов.

6.1. Разучивание мелодии и слов хоровода.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-исследование.

Практическая работа. Продолжение знакомства с народной хореографией. Правила положения рук и ног, характерное при исполнении песен, хороводов России и Западно-Сибирского края. Просмотр видео. Разучивание мелодии и слов по куплетам. Подпевание.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

6.2. Разучивание рисунка и движений хоровода.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая лаборатория.

Теоретические понятия и термины: ходьба «змейкой», «цепочкой».

Практическая работа. Отработка приобретенных ранее навыков движений. Разучивание новых движений. Ходьба «змейкой», «цепочкой». Разучивание хода обрядов, текста песен, хороводов и игр. Объяснение задач. Просмотр видео или показ педагога. Проработка рисунка по фрагментам. Отработка движений. Упражнения. Работа в парах, в шеренгах и колоннах.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

6.3. Работа над выразительностью исполнения хоровода.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, мастер-класс.

Теоретические понятия и термины: мимика лица.

Практическая работа. Просмотр видео. Анализ просмотра. Движение рук, мимика лица. Беседа об образе, месте и время исполнения хоровода в народной традиции.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

6.4. Подготовка к участию в фестивале.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, мастер-класс.

Теоретические понятия и термины: сценическая деятельность.

Практическая работа. Воспитание навыков соревновательной деятельности. Воспитание личностных качеств. Постановка задач участия в фестивале. Отработка навыков сценической деятельности. Работа по подгруппам. Метод упражнения. Самооценка.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

7. Разучивание игрового хоровода.

7.1. Разучивание правил, мелодии и слов игрового хоровода.

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: правила игрового хоровода.

Практическая работа. Беседа: «Правила, мелодия и слова игрового хоровода». Разучивание текста и мелодии песен, движений игровых хороводов, последовательности обрядовых действий. Формирование устойчивого навыка самостоятельного исполнения правил игры.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

7.2. Отработка правил игрового хоровода.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-конкурс.

Теоретические понятия и термины: обрядовые действия.

Практическая работа. Закрепление текста и мелодии песен, движений игровых хороводов, последовательности обрядовых действий. Упражнения, соревнования.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

7.3. Подготовка к участию в празднике.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая лаборатория.

Теоретические понятия и термины: структура праздника.

Практическая работа. Структура праздника, его отдельные обрядовые части, история праздника. Просмотр видеофильма. Чтение сценария. Участие в подготовке праздника, создание атмосферы праздника, совместных действий по ходу сценария праздника. Подбор знакомых игр и хороводов для данного мероприятия. участие в играх и обрядах.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8. Постановка вокально-хореографических композиций.

8.1. Формирование навыка сочетания пения с движением в песне.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая лаборатория.

Теоретические понятия и термины: выразительность жеста и мимики.

Практическая работа. Выработка навыка сочетания пения с движением, как основной мотив развития в творческой деятельности. Отработка вариантов движений в песне, проходов. Метод упражнения. Работа над выразительностью жеста и мимики.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8.2. Формирование навыка сочетания пения с движением в хороводе.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: синкретизм фольклора.

Практическая работа. Знакомство с особенностями музыкального и обрядового фольклора. Синкретизм фольклора как основа его исполнения. Знакомство с жанровым своеобразием песен, игр, хороводов, их образным содержанием. Просмотр видео. Игра в «старину», в сказку. Творческий диалог.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8.3. Разучивание народных танцевальных движений.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-тренинг.

Теоретические понятия и термины: семенящий шаг, переменный шаг, шаркунок, ковырялочка, дробь, присядка, припадание, перетопы.

Практическая работа. Разучивание и отработка народных танцевальных движений: «семенящий шаг», «переменный шаг», «шаркунок», «ковырялочка», «дробь», «присядка», «припадание», «перетопы». Формирование навыка самостоятельного использования танцевальных умений. Упражнение. Тренинг. Соревнование: стенка на стенку.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8.4. Разучивание танцевальных композиций в песнях.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: танцевальная композиция.

Практическая работа. Понятие образа, содержания фольклорного произведения: песни, хоровода, игры. Рассказ. Просмотр видеофильмов. Разучивание хореографических композиций в песнях. Формирование мотивации к творческому воплощению замысла. Анализ, самоанализ. Работа в подгруппах, работа в парах, индивидуальное исполнение.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8.5. Подготовка к участию в концерте.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, репетиция.

Теоретические понятия и термины: работа с микрофоном, музыкальный материал.

Практическая работа. Воспитание навыка культуры поведения на сцене, работа с микрофонами. Отработка музыкального материала на сцене. Образность и выразительность. Умение импровизировать. Репетиция концерта.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

9. Сценическая практика.

9.1. Формирование навыка поведения на сцене.

Форма проведения занятия: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: культура поведения на сцене.

Практическая работа. Формирование навыков поведения на сцене, пения в микрофон, движения в пространстве сцены. Закрепление правил культуры поведения на сцене при сольном исполнении и в ансамбле. Отработка входа – выхода, поклона.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

9.2. Формирование навыка пения на сцене.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, репетиция.

Теоретические понятия и термины.

Практическая работа. Закрепление правил культуры поведения на сцене при сольном исполнении и в ансамбле. Соединение слова, напева,

движения. Исполнение песен репертуара на сцене. Отработка музыкального материала на сцене. Образность и выразительность. Умение импровизировать.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

9.3. Работа с микрофоном.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, репетиция.

Теоретические понятия и термины: усиление и уменьшение звука.

Практическая работа. Воспитание навыка культуры поведения на сцене, работа с микрофонами. Воспитание навыка пения в микрофон на стойке и в руке. Усиление и уменьшение звука. Индивидуальное пение и групповое. Самоконтроль.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

9.4. Формирование навыка движения в пространстве сцены.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, творческая лаборатория.

Теоретические понятия и термины: пространство сцены.

Практическая работа. Выработка навыка сочетания пения с движением, как основной мотив развития в творческой деятельности. Отработка навыков движения в пространстве сцены. Отработка вариантов движений в песне, проходок. Метод упражнения. Работа над выразительностью жеста и мимики.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

9.5. Итоговое занятие. Участие в концерте.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, репетиция.

Практическая работа. Воспитание навыка культуры поведения на сцене, работа с микрофонами. Отработка музыкального материала на сцене. Образность и выразительность. Умение импровизировать. Участие в концерте.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	1. История народной музыки. 1.1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Народная игра.	2
2.	Сентябрь	1.2. История народной песни.	История народной песни.	2
3.	Сентябрь	1.3. Великие русские певицы: Л. Зыкина, Л. Русланова.	Великие русские певицы: Л. Зыкина, Л. Русланова.	2
4.	Сентябрь	1.4. Музыкальный фольклор России.	Музыкальный фольклор России.	2
5.	Сентябрь	1.5. История фольклорных коллективов Западной Сибири.	История фольклорных коллективов Западной Сибири.	2
6.	Сентябрь	1.6. Фольклорные ансамбли Омска и Омской области.	Фольклорные ансамбли Омска и Омской области.	2
7.	Сентябрь	2. Игра на народных инструментах. 2.1. Ритмические рисунки на трёх ложках.	Ритмические рисунки на трёх ложках.	2
8.	Сентябрь	2.2. Шумовые и музыкальные народные инструменты.	Шумовые и музыкальные народные инструменты.	2
9.	Сентябрь	2.3. Отработка навыков игры на разных народных инструментах.	Обучение приёмам игры на народных шумовых инструментах: бубен.	2
10.	Октябрь	2.3.	Обучение приемам игры на народных шумовых инструментах: рубель.	2
11.	Октябрь	3. Певческая и музыкальная азбука. 3.1. Приёмы звукоизвлечения: «атака звука», «пение цепочкой». Звуки и ноты.	Приёмы звукоизвлечения: «атака звука», «пение цепочкой».	2
12.	Октябрь	3.1.	Звуки и ноты.	2
13.	Октябрь	3.2. Приёмы дыхания. Долгие и короткие звуки.	Приёмы дыхания. Долгие и короткие звуки.	2

14.	Октябрь	3.3. Дикция. Звуки и ноты.	Дикция. Звуки и ноты.	2
15.	Октябрь	3.4. Артикуляция. Высота звука.	Артикуляция. Высота звука.	2
16.	Октябрь	3.5. Ритмический рисунок.	Ритмический рисунок. Строение звукоряда.	2
17.	Октябрь	3.5.	Дидактическая игра, пение попевок.	2
18.	Октябрь	3.6. Интонация. Мажор-минор.	Интонация. Мажор-минор.	2
19.	Ноябрь	3.7. Подготовка к участию в народном празднике.	Подготовка к участию в народном празднике.	2
20.	Ноябрь	4. Разучивание песенного репертуара. 4.1. Разучивание мелодии, формирование навыка чистого пения.	Разучивание мелодии песни.	2
21.	Ноябрь	4.1.	Разучивание мелодии песни. Формирование навыка чистого пения.	2
22.	Ноябрь	4.2. Разучивание текста песни. Формирование навыка отчётливого произношения.	Разучивание текста новой песни. Формирование навыка отчётливого произношения.	2
23.	Ноябрь	4.3. Работа над дыханием, фразами и логическими ударениями в песне.	Работа над дыханием, фразами и логическими ударениями в песне.	2
24.	Ноябрь	4.4. Работа над образностью в песне.	Работа над образностью в песне.	2
25.	Ноябрь	4.5. Календарно-обрядовая песня.	Понятия «календарь» и «обряд».	2
26.	Ноябрь	4.5.	Выявление особенностей календарно-обрядовой песни, её связь с жизнью крестьян.	2
27.	Ноябрь	4.6. Навыки выразительного исполнения.	Навыки выразительного исполнения.	2
28.	Декабрь	4.6.	Работа над выразительностью исполнения песни.	2
29.	Декабрь	4.7. Подготовка к участию в конкурсе.	Подготовка к участию в конкурсе.	2
30.	Декабрь	4.7.	Индивидуальное исполнение выученного произведения.	2
31.	Декабрь	5. Вокально-хоровая работа. 5.1. Постановка голоса.	Постановка голоса через разнообразные вокальные упражнения.	2

32.	Декабрь	5.1.	Особенности календарно-обрядовой песни. Обрядовые традиции.	2
33.	Декабрь	5.2. Вокально-речевые упражнения.	Вокально-речевые упражнения.	2
34.	Декабрь	5.3. Вокально-технические упражнения.	Вокально-технические упражнения.	2
35.	Декабрь	5.3.	Пение песен на слоги.	2
36.	Январь	5.4. Вокально-распевные упражнения.	Вокально-распевные упражнения.	2
37.	Январь	5.4.	Упражнения на слоги «ли», «лѐ», «ри», «рѐ».	2
38.	Январь	5.5. Формирование навыка ансамблевого пения.	Формирование навыка ансамблевого пения.	2
39.	Январь	5.6. Формирование навыка двухголосного пения.	Знакомство с понятием двухголосное пение.	2
40.	Январь	5.6.	Формирование навыка двухголосного пения, пения в ансамбле.	2
41.	Январь	5.7. Формирование навыка пения «а capella».	Пение индивидуально по фразам. Пение цепочкой.	2
42.	Январь	5.7.	Формирование навыка двухголосного пения «а capella».	2
43.	Февраль	5.8. Подготовка к участию в конкурсе.	Подготовка к участию в конкурсе.	2
44.	Февраль	6. Разучивание песенных хороводов. 6.1. Разучивание мелодии и слов хоровода.	Разучивание слов хоровода.	2
45.	Февраль	6.1.	Разучивание мелодии хоровода по куплетам.	2
46.	Февраль	6.2. Разучивание рисунка и движений хоровода.	Разучивание рисунка и движений хоровода. Ходьба «змейкой», «цепочкой»..	2
47.	Февраль	6.2.	Правила положения рук и ног, характерное при исполнении песен, хороводов России и Западно-Сибирского края.	2
48.	Февраль	6.3. Работа над выразительностью исполнения хоровода.	Работа над выразительностью исполнения хоровода.	2
49.	Февраль	6.3.	Образ, место и время исполнения хоровода в народной традиции.	2

50.	Февраль	6.4. Подготовка к участию в фестивале.	Подготовка к участию в фестивале.	2
51.	Март	6.4.	Подготовка к участию в фестивале. Задачи участия в фестивале.	2
52.	Март	7. Разучивание игрового хоровода. 7.1. Разучивание правил, мелодии и слов игрового хоровода.	Разучивание мелодии и слов игрового хоровода.	2
53.	Март	7.1.	Разучивание правил игрового хоровода.	2
54.	Март	7.2. Отработка правил игрового хоровода.	Разучивание движений игровых хороводов, последовательности обрядовых действий.	2
55.	Март	7.2.	Отработка правил игрового хоровода. Разучивание текста и мелодии песен.	2
56.	Март	7.3. Подготовка к участию в празднике.	Чтение сценария. Подбор знакомых игр и хороводов для праздника.	2
57.	Март	7.3.	Структура праздника, его отдельные обрядовые части, история праздника.	2
58.	Март	8. Постановка вокально-хореографических композиций. 8.1. Формирование навыка сочетания пения с движением в песне.	Сочетание пения с движением в песне. Выразительность жеста и мимики.	2
59.	Апрель	8.1.	Сочетание пения с движением в песне. Отработка вариантов движений в песне, проходов.	2
60.	Апрель	8.2. Формирование навыка сочетания пения с движением в хороводе.	Жанровое своеобразие песен, игр, хороводов, их образное содержание.	2
61.	Апрель	8.2.	Сочетание пения с движением в хороводе. Особенности музыкального и обрядового фольклора.	2
62.	Апрель	8.3. Разучивание народных танцевальных движений.	Разучивание танцевальных движений: «ковырялочка», «семенящий шаг», «переменный шаг»,	2
63.	Апрель	8.3.	Разучивание танцевальных движений: «шаркунок». «дробь», «присядка», «припадание», «перетопы».	2
64.	Апрель	8.4. Разучивание танцевальных композиций в песнях.	Разучивание хореографических композиций в песнях.	2
65.	Апрель	8.4.	Понятие образа, содержания фольклорного произведения: песни,	2

			хоровода, игры.	
66.	Апрель	8.5. Подготовка к участию в концерте.	Подготовка к участию в концерте.	2
67.	Апрель	9. Сценическая практика. 9.1. Формирование навыка поведения на сцене.	Формирование навыка поведения на сцене.	2
68.	Май	9.2. Формирование навыка пения на сцене.	Формирование навыка пения на сцене.	2
69.	Май	9.3. Работа с микрофоном.	Работа с микрофоном.	2
70.	Май	9.3.	Индивидуальное и групповое пение.	2
71.	Май	9.4. Формирование навыка движения в пространстве сцены.	Формирование навыка движения в пространстве сцены.	2
72.	Май	9.5. Итоговое занятие. Участие в концерте	Участие в концерте. Промежуточная аттестация.	2
	Итого			144

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Название разделов, тем	Всего часов
1.	История народной музыки.	16
1.1	Вводное занятие.	2
1.2	История народной песни. Понятие «народное исполнительство».	2
1.3	Великие русские певицы: М. Стрельченко, О. Воронец.	2
1.4	Музыкальный фольклор России.	4
1.5	История фольклорных коллективов Алтая и Сибири.	4
1.6	Государственный академический Омский русский народный хор.	2
2.	Игра на народных инструментах.	10
2.1	Ритмические рисунки на трёх ложках	2
2.2	Шумовые и музыкальные народные инструменты.	2
2.3	Отработка навыков игры на разных народных инструментах.	6
3.	Певческая и музыкальная азбука.	18
3.1	Приёмы звукоизвлечения: «кантеленное пение», «пение цепочкой». Звуки и ноты.	4
3.2	Приёмы дыхания. Долгие и короткие звуки.	4
3.3	Дикция. Звуки и ноты.	2
3.4	Артикуляция. Высота звука.	2
3.5	Ритмический рисунок. Строение звукоряда.	2
3.6	Интонация. Мажор-минор.	2
3.7	Подготовка к участию в народном празднике.	2
4.	Разучивание песенного репертуара.	22
4.1	Казачья песня. Разучивание мелодии.	4
4.2	Разучивание текста песни. Формирование навыка отчётливого произношения.	4
4.3	Работа над дыханием, фразами и логическими ударениями в песне.	4
4.4	Работа над образностью в песне.	4
4.5	Календарно-обрядовая песня.	2
4.6	Навыки выразительного исполнения.	2
4.7	Подготовка к участию в конкурсе.	2
5.	Вокально-хоровая работа в обрядовой песне.	30
5.1	Постановка голоса. Упражнения.	4
5.2	Вокально-речевые упражнения.	4
5.3	Вокально-технические упражнения.	4
5.4	Вокально-распевные упражнения.	4
5.5	Формирование навыка ансамблевого пения.	4
5.6	Формирование навыка двухголосного пения	4
5.7	Формирование навыка пения «a capella»	4
5.8	Подготовка к участию в конкурсе.	2
6.	Разучивание песенных хороводов.	12
6.1	Разучивание мелодии и слов хоровода.	4
6.2	Разучивание рисунка и движений хоровода.	2
6.3	Работа над выразительностью исполнения хоровода.	4
6.4	Подготовка к участию в фестивале.	2
7.	Разучивание игрового хоровода.	10
7.1	Разучивание правил, мелодии и слов игрового хоровода.	4

7.2	Отработка правил игрового хоровода.	4
7.3	Подготовка к участию в празднике.	2
8.	Постановка вокально-хореографических композиций.	14
8.1	Формирование навыка сочетания пения с движением в песне.	4
8.2	Формирование навыка сочетания пения с движением в хороводе.	4
8.3	Разучивание народных танцевальных движений.	2
8.4	Разучивание танцевальных композиций в песнях.	2
8.5	Подготовка к участию в концерте.	2
9.	Сценическая практика.	12
9.1	Формирование навыка поведения на сцене.	2
9.2	Формирование навыка пения на сцене.	2
9.3	Работа с микрофоном.	4
9.4	Формирование навыка движения в пространстве сцены.	2
9.5.	Итоговое занятие. Участие в концерте.	2
Итого		144

Содержание 4 года обучения

1. История народной музыки.

1.1. Вводное занятие.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, виртуальная экскурсия.

Теоретические понятия и термины: фольклор, народная культура, народное исполнительство.

Практическая работа. Инструктаж по технике безопасности. На знакомом материале повторение понятий «фольклор», «народная культура», «народное исполнительство». Целеполагание. Пение знакомых песен. Повторение навыков игры на трёх ложках. Разучивание народной игры. Просмотр видеофильма.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

1.2. История народной песни. Народное исполнительство.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, Мастер-класс.

Теоретические понятия и термины: народное исполнительство.

Практическая работа. Знакомство с историей возникновения народной песни. Просмотр видеофильма. Беседа по содержанию фильма.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

1.3. Великие русские певицы: М. Стрельченко, О. Воронец.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, виртуальная экскурсия.

Теоретические понятия и термины: певцы народного исполнительства.

Практическая работа. Знакомство с творчеством певцов народного исполнительства: М. Стрельченко, О. Воронец. Рассказ и просмотр видео, слушание аудиозаписей. Обсуждение. Разучивание одной из песен. Подпевание в плюс.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

1.4. Музыкальный фольклор России.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, виртуальная экскурсия.

Теоретические понятия и термины: фольклор России.

Практическая работа. Знакомство с музыкальными шедеврами русского фольклора. Виртуальная экскурсия. Знакомство с историей фольклорных коллективов России. Просмотр видеофильма. Обсуждение. Разучивание одной из песен. Подпевание в плюс.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

1.5. История фольклорных коллективов Алтая и Сибири.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, виртуальная экскурсия, просмотр видео.

Теоретические понятия и термины: сибирский фольклор.

Практическая работа. Знакомство с музыкальными шедеврами сибирского фольклора. История фольклорных коллективов Алтая и Сибири. Просмотр видеофильма. Обсуждение. Разучивание одной из песен. Подпевание в плюс.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

1.6. Государственный академический Омский русский народный хор.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, посещение концерта, просмотр видео.

Теоретические понятия и термины: русский народный хор.

Практическая работа. Просмотр видео выступления Омского русского народного хора. Обсуждение. Разучивание одной из песен. Подпевание в плюс. Разучивание проходов по видеофрагменту.

Форма контроля : педагогическое наблюдение.

2. Игра на народных инструментах.

2.1. Ритмические рисунки на трёх ложках.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, творческая мастерская, соревнование.

Теоретические понятия и термины: игра на трёх деревянных ложках.

Практическая работа. Формирование навыков игры на трёх деревянных ложках. Умение сочетать свое исполнение с музыкальным сопровождением и исполнением других. Отработка разных навыков игры. Упражнение. Тренинг. Работа в парах, подгруппах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

2.2. Шумовые музыкальные народные инструменты.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: кулиглы, свистульки, свирель, рожок.

Практическая работа. Знакомство с народными духовыми инструментами: кулиглы, свистульки, свирель, рожок. Работа в парах. Обучение приёмам игры на разных инструментах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

2.3. Отработка навыков игры на разных народных инструментах.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: бубен, рубель.

Обучение приёмам игры на народных шумовых инструментах: бубен, рубель. Сопровождение исполнения песен игрой на народных инструментах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

3. Певческая и музыкальная азбука.

3.1. Приёмы звукоизвлечения: «кантеленное пение», «пение цепочкой». Звуки и ноты.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: ноты, звуки, атака звука, пение цепочкой.

Практическая работа. Начальные знания нотной грамоты. Рассказ. Понятия: ноты, звуки. Отработка различных навыков музыкального исполнительства: «атака звука» и «пение цепочкой». Упражнения. Игровые приёмы: эхо, оркестр.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3.2. Приёмы дыхания. Долгие и короткие звуки.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, соревнование.

Теоретические понятия и термины: долгие звуки, короткие звуки.

Практическая работа. Закрепление знакомых понятий музыкальной азбуки: долгие и короткие звуки. Игры: «паровоз», «труба», «дудочка». Приёмы дыхания. Упражнения: «Как на горке», «выдох-вдох». Работа в парах. Пение по подгруппам.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3.3. Дикция. Звуки и ноты.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: дикция, звуки и ноты.

Практическая работа. Закрепление понятий музыкальной азбуки: звуки и ноты. Дидактическая игра «испорченная пластинка». Пение по руке, по плакату. Игры на дикцию: скороговорки. Работа в парах. Пение по подгруппам.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3.4. Артикуляция. Высота звука.

Форма проведения занятия: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: артикуляция, высота звука.

Практическая работа. Игры на артикуляцию: «Зеркало», «Дудочка и барабан». Упражнения. Отработка в парах.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3.5. Ритмический рисунок. Строение звукоряда.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: строение звукоряда.

Практическая работа. Дидактическая игра – пение по плакату. Пение попевок. Индивидуальная и подгрупповая работа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3.6. Интонация. Мажор-минор.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, исследование.

Теоретические понятия и термины: мажор, минор.

Практическая работа. На знакомом музыкальном материале закрепить отличительные признаки «мажора» и «минора». Пропевание знакомых песен и попевок. Разбор музыкального содержания. Анализ.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3.7. Подготовка к участию в народном празднике.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, творческая мастерская, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: народный праздник.

Практическая работа. Повторение знакомых песен, хороводов и народных игр. Отработка движений и слов песен через упражнение. Игра «в концерт».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

4. Разучивание песенного репертуара.

4.1. Казачья песня. Разучивание мелодии.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, исследование.

Теоретические понятия и термины: казачья песня.

Практическая работа. Просмотр видеофильма «Крестики». Закрепление понятия «казачья песня». Закрепление особенностей казачьей песни, её связь с жизнью казаков. Повторение мелодических особенностей, звуковых особенностей. Особенности произношения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4.2. Разучивание текста песни. Формирование навыка отчётливого произношения.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, тренинг.

Теоретические понятия и термины: отчётливое произношение.

Практическая работа. Разучивание текста новых песен. Формирование навыков музыкального исполнительства: дикции и артикуляции в новом музыкальном материале.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4.3. Работа над дыханием, фразами и логическими ударениями в песне.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: чистота интонации, правильное дыхание.

Практическая работа. Формирование навыков музыкального исполнительства: чистоты интонации, правильного дыхания, дикции и артикуляции в новом музыкальном материале.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4.4. Работа над образностью в песне.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая лаборатория.

Теоретические понятия и термины: образность в песне.

Практическая работа. Прослушивание аудиозаписи исполнения народных песен. Разбор содержания песни. Объяснение непонятных слов, словосочетаний. Разбор характера музыкального содержания песни. Работа над образностью в песне.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4.6. Навыки выразительного исполнения.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, творческая лаборатория.

Теоретические понятия и термины: мимика и жесты.

Практическая работа. Просмотр видео. Анализ выразительных средств в исполнении песни. Мимика и жесты. Работа над выразительностью исполнения песни. Формирование навыка образного, выразительного пения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4.7. Подготовка к участию в конкурсе.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, соревнование, игровой практикум.

Практическая работа. Пропевание песни в парах, трио, квартете и индивидуально. Анализ исполнения. Игра «стенка на стенку».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

5. Вокально-хоровая работа в обрядовой песне.

5.1. Постановка голоса. Упражнения.

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: обрядовые традиции.

Практическая работа. Постановка голоса через разнообразные вокальные упражнения. Особенности календарно-обрядовой песни. Обрядовые традиции.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.2. Вокально-речевые упражнения.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, тренинг.

Теоретические понятия и термины: особенности календарно-обрядовой песни.

Практическая работа. Особенности фонетической структуры гласных звуков при исполнении народных песен. Особенности календарно-обрядовой песни. Упражнения на слоги: «йе», «йя», «на берёзе-берёзоньке», «ты калина».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.3. Вокально-технические упражнения.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, тренинг.

Теоретические понятия и термины: колядки, масленичные песни.

Практическая работа. Исполнение песен к календарным праздникам «Колядки», «масленичные», игровые песни. Пение песен на слоги.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.4. Вокально-распевные упражнения.

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: заклички, веснянки.

Практическая работа. Упражнения на слоги «ли», «лѐ», «ри», «рѐ» и др. Исполнение песен к календарным праздникам «заклички», «веснянки», игровые песни.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.5. Формирование навыка ансамблевого пения.

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: обрядовые традиции.

Практическая работа. Особенности календарно-обрядовой песни. Обрядовые традиции. Формирование навыка образного, выразительного пения в ансамбле. Пение канонов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.6. Формирование навыка двухголосного пения.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, тренинг.

Теоретические понятия и термины: двухголосное пение.

Практическая работа. Формирование навыка двухголосного пения, пения в ансамбле и пения без сопровождения «a capella». Деление коллектива на 2 голоса. Исполнение русских народных песен на два голоса. Работа над

своим голосом при двухголосии. Приём «закрытого уха». Пение в парах. Пение канонов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.7. Формирование навыка пения «а саpella».

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: пение «а саpella».

Практическая работа. Формирование навыка пения в ансамбле и пения без сопровождения «а саpella». Прослушивание аудио-записей. Пение с голоса. Упражнение. Пение индивидуально по фразам. Пение цепочкой.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.8. Подготовка к участию в конкурсе.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, концерт.

Практическая работа. Индивидуальное исполнение любого выученного произведения. Пение по подгруппам.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

6. Разучивание песенных хороводов.

6.1. Разучивание мелодии и слов хоровода.

Теоретические понятия и термины: народная хореография.

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие.

Практическая работа. Продолжение знакомства с народной хореографией. Правила положения рук и ног, характерное при исполнении песен, хороводов России и Западно-Сибирского края – просмотр видео. Разучивание мелодии и слов по куплетам. Подпевание.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

6.2. Разучивание рисунка и движений хоровода.

Теоретические понятия и термины: ходьба «шеренгами», внешние и внутренние воротки.

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие.

Практическая работа. Отработка приобретенных ранее навыков движений. Разучивание новых движений. Ходьба «шеренгами», закручивание и раскручивание хоровода, «внешние и внутренние воротки». Разучивание хода обрядов, текста песен, хороводов и игр. Объяснение задач. Просмотр видео или показ педагога. Проработка рисунка по фрагментам. Отработка движений. Упражнения. Работа в парах, в шеренгах и колоннах.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

6.3. Работа над выразительностью исполнения хоровода.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, мастер-класс.

Теоретические понятия и термины: мимика лица, народная традиция.

Практическая работа. Просмотр видео. Анализ просмотра. Движение рук, мимика лица. Разговор об образе, место и время исполнения хоровода в народной традиции.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

6.4. Подготовка к участию в фестивале.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, мастер-класс.

Теоретические понятия и термины.

Практическая работа. Соревнования. Задачи участия в фестивале. Отработка навыков сценической деятельности. Упражнения. Самооценка.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

7. Разучивание игрового хоровода.

7.1. Разучивание правил, мелодии и слов игрового хоровода.

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие.

Практическая работа. Разучивание текста и мелодии песен, движений игровых хороводов, последовательности обрядовых действий. Формирование устойчивого навыка самостоятельного исполнения правил игры, мотивации на творчество.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

7.2. Отработка правил игрового хоровода.

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: правила игрового хоровода.

Практическая работа. Разучивание текста и мелодии песен, движений игровых хороводов, последовательности обрядовых действий. Формирование устойчивого навыка самостоятельного исполнения правил игры, мотивации на творчество

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

7.3. Подготовка к участию в празднике.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, творческая лаборатория.

Теоретические понятия и термины: структура праздника.

Практическая работа. Структура праздника, его отдельными обрядовыми частями, историей праздника. Просмотр видеофильма. Чтение сценария. Участие в подготовке праздника, создание атмосферы праздника, совместных действий по ходу сценария праздника. Подбор знакомых игр и хороводов для данного мероприятия. участие в играх и обрядах, Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, уважения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8. Постановка вокально-хореографических композиций.

8.1. Формирование навыка сочетания пения с движением в песне.

Форма проведения занятия: практическое учебное занятие.

Практическая работа. Выработка навыка сочетания пения с движением, как основной мотив развития в творческой деятельности. Отработка вариантов движений в песне, проходов. Метод упражнения. Работа над выразительностью жеста и мимики.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8.2. Формирование навыка сочетания пения с движением в хороводе.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: синкретизм фольклора.

Практическая работа. Знакомство с особенностями музыкального и обрядового фольклора. Синкретизм фольклора как основа его исполнения. Знакомство с жанровым своеобразием песен, игр, хороводов, их образным содержанием. Просмотр видео. Игра в «старину», в сказку. Творческий диалог.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8.3. Повторение народных танцевальных движений.

Форма проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: семенящий шаг, переменный шаг, шаркунок, ковырялочка, дробь, присядка, припадание, перетопы.

Практическая работа. Повторение танцевальных движений: «семенящий шаг», «переменный шаг», «шаркунок», «ковырялочка», «дробь», «присядка», «припадание», «перетопы». Формирование навыка самостоятельного использования танцевальных умений. Упражнение. Тренинг. Соревнование «стенка на стенку».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8.4. Разучивание танцевальных композиций в песнях.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: фольклорное произведение.

Практическая работа. Понятие образа, содержания фольклорного произведения: песни, хоровода, игры. Просмотр видеофильмов. Разучивание хореографических композиций в песнях. Формирование мотивации к творческому воплощению замысла. Анализ, самоанализ. Работа в подгруппах, работа в парах, индивидуальное исполнение.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8.5. Подготовка к участию в концерте.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, репетиция.

Теоретические понятия и термины: работа с микрофоном, музыкальный материал.

Практическая работа. Воспитание навыка культуры поведения на сцене, работа с микрофонами. Отработка музыкального материала на сцене. Образность и выразительность. Умение импровизировать. Репетиция концерта.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

9. Сценическая практика.

9.1. Формирование навыка поведения на сцене.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, репетиция.

Теоретические понятия и термины: пространство сцены.

Практическая работа. Формирование навыков поведения на сцене, пения в микрофон, движения в пространстве сцены. Закрепление правил культуры поведения на сцене при сольном исполнении и в ансамбле. Отработка входа – выхода, поклона.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

9.2. Формирование навыка пения на сцене.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: образность и выразительность.

Практическая работа. Закрепление правил культуры поведения на сцене при сольном исполнении и в ансамбле. Соединение слова, напева, движения. Исполнение песен репертуара на сцене. Отработка музыкального материала на сцене. Образность и выразительность. Умение импровизировать.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

9.3. Работа с микрофоном.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, репетиция.

Теоретические понятия и термины: культура поведения на сцене.

Практическая работа. Культура поведения на сцене, работа с микрофонами. Воспитание навыка пения в микрофон на стойке и в руке. Усиление и уменьшение звука. Индивидуальное пение и групповое. Самоконтроль.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

9.4. Формирование навыка движения в пространстве сцены.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, творческая лаборатория.

Теоретические понятия и термины: выразительность жеста и мимики.

Практическая работа. Выработка навыка сочетания пения с движением, как основной мотив развития в творческой деятельности. Отработка навыков движения в пространстве сцены. Отработка вариантов движений в песне, проходок. Метод упражнения. Работа над выразительностью жеста и мимики.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

9.5. Итоговое занятие. Участие в концерте.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, репетиция.

Практическая работа. Культура поведения на сцене, работа с микрофонами. Отработка музыкального материала на сцене. Образность и выразительность. Умение импровизировать. Участие в концерте.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

Календарный учебный график 4 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	1. История народной музыки. 1.1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Народная игра.	2
2.	Сентябрь	1.2. История народной песни. Народное исполнительство.	История народной песни. Народное исполнительство.	2
3.	Сентябрь	1.3. Великие русские певицы: М. Стрельченко, О. Воронец.	Великие русские певицы: М. Стрельченко, О. Воронец.	2
4.	Сентябрь	1.4. Музыкальный фольклор России.	Музыкальный фольклор России.	2
5.	Сентябрь	1.4.	История фольклорных коллективов России.	2
6.	Сентябрь	1.5. История фольклорных коллективов Алтая и Сибири.	История фольклорных коллективов Алтая и Сибири.	2
7.	Сентябрь	1.5.	Музыкальные шедевры сибирского фольклора.	2
8.	Сентябрь	1.6. Государственный академический Омский русский народный хор.	Государственный академический Омский русский народный хор.	2
9.	Октябрь	2. Игра на народных инструментах. 2.1. Ритмические рисунки на трёх ложках.	Ритмические рисунки на трёх ложках.	2
10.	Октябрь	2.2. Шумовые и музыкальные народные инструменты.	Шумовые и музыкальные народные инструменты.	2
11.	Октябрь	2.3. Отработка навыков игры на разных народных инструментах.	Обучение приёмам игры на народных шумовых инструментах: бубен.	2
12.	Октябрь	2.3.	Обучение приёмам игры на народных шумовых инструментах: рубель.	2
13.	Октябрь	2.3.	Сопровождение исполнения песен игрой на народных инструментах.	2
14.	Октябрь	3. Певческая и музыкальная азбука. 3.1. Приёмы звукоизвлечения: «кантеленное пение»,	Приёмы звукоизвлечения: «кантеленное пение», «пение цепочкой».	2

		«пение цепочкой». Звуки и ноты.		
15.	Октябрь	3.1.	Звуки и ноты.	2
16.	Октябрь	3.2. Приёмы дыхания. Долгие и короткие звуки.	Приёмы дыхания.	2
17.	Ноябрь	3.2.	Долгие и короткие звуки.	2
18.	Ноябрь	3.3. Дикция. Звуки и ноты.	Дикция. Звуки и ноты.	2
19.	Ноябрь	3.4. Артикуляция. Высота звука.	Артикуляция. Высота звука.	2
20.	Ноябрь	3.5. Ритмический рисунок. Строение звукоряда.	Ритмический рисунок. Строение звукоряда.	2
21.	Ноябрь	3.6. Интонация. Мажор-минор.	Интонация. Мажор-минор.	2
22.	Ноябрь	3.7. Подготовка к участию в народном празднике.	Подготовка к участию в народном празднике.	2
23.	Ноябрь	4. Разучивание песенного репертуара. 4.1. Казачья песня. Разучивание мелодии.	Казачья песня. Разучивание мелодии.	2
24.	Ноябрь	4.1.	Разучивание мелодии песни. Формирование навыка чистого пения.	2
25.	Декабрь	4.2. Разучивание текста песни. Формирование навыка отчётливого произношения.	Разучивание текста новой песни.	2
26.	Декабрь	4.2.	Формирование навыка отчётливого произношения.	2
27.	Декабрь	4.3. Работа над дыханием, фразами и логическими ударениями в песне.	Работа над дыханием, фразами в песне.	2
28.	Декабрь	4.3.	Работа над логическими ударениями в песне.	2
29.	Декабрь	4.4. Работа над образностью в песне.	Работа над образностью в песне.	2
30.	Декабрь	4.4.	Разбор характера музыкального содержания песни.	2
31.	Декабрь	4.5. Календарно-обрядовая песня.	Календарно-обрядовая песня.	2
32.	Декабрь	4.6. Навыки выразительного исполнения.	Навыки выразительного исполнения.	2
33.	Январь	4.7. Подготовка к участию в конкурсе.	Подготовка к участию в конкурсе.	2

34.	Январь	5. Вокально-хоровая работа. 5.1. Постановка голоса. Упражнения.	Постановка голоса через разнообразные вокальные упражнения.	2
35.	Январь	5.1.	Особенности календарно-обрядовой песни. Обрядовые традиции.	2
36.	Январь	5.2. Вокально-речевые упражнения.	Вокально-речевые упражнения.	2
37.	Январь	5.2.	Особенности фонетической структуры гласных звуков при исполнении народных песен.	2
38.	Январь	5.3. Вокально-технические упражнения.	Вокально-технические упражнения.	2
39.	Январь	5.3.	Пение песен на слоги.	2
40.	Январь	5.4. Вокально-распевные упражнения.	Вокально-распевные упражнения.	2
41.	Февраль	5.4.	Исполнение песен к календарным праздникам.	2
42.	Февраль	5.5. Формирование навыка ансамблевого пения.	Особенности календарно-обрядовой песни.	2
43.	Февраль	5.5.	Обрядовые традиции.	2
44.	Февраль	5.6. Формирование навыка двухголосного пения.	Знакомство с понятием двухголосное пение.	2
45.	Февраль	5.6.	Приём «закрытого уха».	2
46.	Февраль	5.7. Формирование навыка пения «a capella».	Пение индивидуально по фразам. Пение цепочкой.	2
47.	Февраль	5.7.	Формирование навыка двухголосного пения «a capella».	2
48.	Февраль	5.8. Подготовка к участию в конкурсе.	Подготовка к участию в конкурсе.	2
49.	Март	6. Разучивание песенных хороводов. 6.1. Разучивание мелодии и слов хоровода.	Разучивание слов хоровода.	2
50.	Март	6.1.	Разучивание мелодии хоровода по куплетам.	2
51.	Март	6.2. Разучивание рисунка и движений хоровода.	Разучивание рисунка и движений хоровода.	2
52.	Март	6.3. Работа над выразительностью исполнения хоровода.	Работа над выразительностью исполнения хоровода.	2

53.	Март	6.3.	Образ, место и время исполнения хоровода в народной традиции.	2
54.	Март	6.4. Подготовка к участию в фестивале.	Подготовка к участию в фестивале.	2
55.	Март	7. Разучивание игрового хоровода. 7.1. Разучивание правил, мелодии и слов игрового хоровода.	Разучивание мелодии и слов игрового хоровода.	2
56.	Март	7.1.	Разучивание правил игрового хоровода.	2
57.	Апрель	7.2. Отработка правил игрового хоровода.	Разучивание движений игровых хороводов, последовательности обрядовых действий.	2
58.	Апрель	7.2.	Отработка правил игрового хоровода. Разучивание текста и мелодии песен.	2
59.	Апрель	7.3. Подготовка к участию в празднике.	Подготовка к участию в празднике.	2
60.	Апрель	8. Постановка вокально-хореографических композиций. 8.1. Формирование навыка сочетания пения с движением в песне.	Сочетание пения с движением в песне. Выразительность жеста и мимики.	2
61.	Апрель	8.1.	Сочетание пения с движением в песне. Отработка вариантов движений в песне, проходов.	2
62.	Апрель	8.2. Формирование навыка сочетания пения с движением в хороводе.	Жанровое своеобразие песен, игр, хороводов, их образное содержание.	2
63.	Апрель	8.2.	Сочетание пения с движением в хороводе. Особенности музыкального и обрядового фольклора.	2
64.	Апрель	8.3. Разучивание народных танцевальных движений.	Разучивание народных танцевальных движений.	2
65.	Май	8.4. Разучивание танцевальных композиций в песнях.	Разучивание танцевальных композиций в песнях.	2
66.	Май	8.5. Подготовка к участию в концерте.	Подготовка к участию в концерте.	2
67.	Май	9. Сценическая практика. 9.1. Формирование навыка поведения на сцене.	Формирование навыка поведения на сцене.	2
68.	Май	9.2. Формирование навыка пения на сцене.	Формирование навыка пения на сцене.	2
69.	Май	9.3. Работа с микрофоном.	Работа с микрофоном.	2

70.	Май	9.3.	Индивидуальное и групповое пение.	2
71.	Май	9.4. Формирование навыка движения в пространстве сцены.	Формирование навыка движения в пространстве сцены.	2
72.	Май	9.5. Итоговое занятие. Участие в концерте	Участие в концерте. Итоговая аттестация.	2
	Итого			144

Контрольно-оценочные средства

Виды, формы контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В конце каждого занятия, учебной темы в течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности, учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, анализ концертного выступления.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия, учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, анализ концертного выступления.
Итоговая аттестация		
В конце курса обучения.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, анализ концертного выступления, самоанализ учащихся, педагогический анализ.

Промежуточная и итоговая аттестация осуществляется на основе внутреннего мониторинга образовательных результатов (личностных, метапредметных, предметных), разработанного в БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО», критерии оценки уровня достижения планируемых результатов представлены в таблице.

Критерии оценки уровня достижения планируемых результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства; - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности 	8-10

	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства; - оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится») 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства 	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет уважительное отношение к другим людям; - недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения 	0-3
Сформированность интереса к занятиям эстрадным вокалом, хоровым пением	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет устойчивый интерес к занятиям эстрадным вокалом; - стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет интерес к новому; интерес не выходит за пределы изучаемого материала 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - практически не проявляет интерес к занятиям вокалом; - часто пропускает учебные занятия без уважительной причины 	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность самоконтроля (контрольно-оценочных и контрольно-корректировочных умений)	<ul style="list-style-type: none"> - способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта; - на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность; - способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - способен увидеть перспективы получения более высоких результатов 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога; - как правило, на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата собственной деятельности; не прикладывает волевых усилий прерывает 	0-3

	деятельность при возникновении трудностей	
Сформированность умений учебного сотрудничества	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	8-10
	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; - не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	- включается в диалог, при групповой работе не активен; - при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; - недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	0-3
Результаты по направленности (профилю) программы		
Теоретическая подготовка		
3.1.1. Теоретические знания (понимание теоретических основ певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, дикции и артикуляции, музыкальной теории)	Повышенный уровень - усвоил все певческие навыки и полученные в течении года обучения: понятия о чистоте интонирования, унисонном пении, понятие «опоры» дыхания, навыки артикуляции, развил навыка анализа словесного текста и его содержания.	8-10
	Базовый уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	4-7
	Пониженный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
3.1.2. Владение музыкальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	Пониженный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	0-3
Практическая подготовка		
3.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (чистое	Повышенный уровень – демонстрирует необходимые певческие навыки: уделяет внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных; расширил диапазон голоса (желательно до октавы); владеет	8-10

интонирование, владение опорой дыхания, навыки артикуляции и т.д.)	динамикой; усвоил навыки работы с микрофоном;	
	Базовый уровень – допускает небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки в освоение необходимых вокальных навыков, полученных в течение учебного года в области эстрадного исполнительства.	4-7
	Низкий уровень – учащийся не овладел навыком чистоты интонирования, не расширил певческий диапазон; с недочётами овладел работой с микрофоном и пением под «минус».	0-3
3.2.2. Творческие навыки (воплощение художественного образа музыкального произведения, раскрепощенность, артистизм, умение вести себя на сцене т.д.)	Повышенный уровень – демонстрирует владение навыками эстрадного сценического искусства, умеет преодолевать психологические комплексы, научился красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучился актёрским навыкам, усовершенствовал дикцию.	8-10
	Базовый уровень – демонстрирует знания и умения с небольшими недочётами.	4-7
	Пониженный уровень – предполагает неумение в освоении и преодолении трудностей в образовательном процессе. Не научился анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать оценку своему труду.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Контрольно-оценочные средства: тесты, викторины, опросники, контрольные задания, критерии оценки концертного выступления, критерии оценки презентации портфолио.

Критерии и показатели оценки уровня образовательных результатов

Уровень усвоения программы	Группы результатов
Достижение личностных результатов	
Низкий (0-1 балла)	1. Знает и соблюдает правила безопасного поведения. 2. Развита культура общения в коллективе. 3. Сформирована ответственность за общее дело. 4. Сформирована социально-нравственная культура личности учащегося.
Средний (2-3 балла)	
Высокий (4-5 баллов)	
Достижение метапредметных результатов	
Низкий (0-1 балла)	1. Сформирована потребность в творческой деятельности. 2. Проявляет стремление к исполнительской деятельности в
Средний (2-3 балла)	

Высокий (4-5 баллов)	области народного пения. 3. Проявляет готовность к саморазвитию, уважение к национальным традициям русского народа. 4. Развиты коммуникативные качества.
Результаты по направленности (профилю) программы	
Низкий балла)	1. Знает характерные особенности народной музыки, народного пения, ансамблевого исполнения.
Средний (2-3 балла)	2. Сформировано: - умение чисто интонировать в простейших песнях «а capella»; - навык двухголосного пения в ансамбле;
Высокий (4-5 баллов)	- умение исполнять танцевальные движения в ансамбле и индивидуально; - выразительно петь и двигаться под музыку. 3. Сформирован опыт сценической деятельности. 4. Принимает активное участие: - в проведении календарных праздников; - в концертной деятельности коллектива на различных площадках города; - в конкурсной деятельности.

При успешной педагогической образовательной деятельности:

- Уровень освоения учащимися тем программы должен быть не менее 70 % (хороший уровень).
- Хорошие отзывы родителей учащихся.
- Хорошие отзывы слушателей программ, спектаклей.
- Дипломы, сертификаты об участии, победе в конкурсах и фестивалях.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- наличие просторного кабинета с хорошим освещением и зеркалами;
 - фортепиано (синтезатор, электронное пианино) для разучивания музыкальных произведений и вокальных упражнений;
 - баян, народные шумовые и музыкальные инструменты;
 - костюмы для учащихся,
 - необходимые атрибуты и оформление к праздникам;
 - персональный компьютер, поддерживающий звукозаписывающие программы и мультимедийный проектор;
 - звуковая карта;
 - акустическая аппаратура с микрофоном и микшерным пультом;
 - стенд для информирования детей и родителей;
 - пюпитры;
 - шкаф для хранения нотного и текстового материала;
- комплект ударно-шумовых инструментов.

Информационно-образовательные ресурсы.

Дидактическое обеспечение программы	Методическое обеспечение программы	Информационное обеспечение программы
<ul style="list-style-type: none"> - наглядные пособия по программе; - шумовые народные инструменты: ложки, трещотки, бубны и др. - духовые народные инструменты; - нотные сборники; аудио-записи народных песен; - видео-записи народных песен, календарных праздников, выступлений учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> - разработки, сценарии; - видео мастер-классов по вокалу, хореографии, игре; - видео-записи календарных праздников студии; - аудио-записи музыкального материала студии; - нотные сборники; - методические сборники. 	<p>https://kreativcentr.ru/parental/378-kultura-povedeniya-artista.html (Искусство поведения артиста).</p> <p>https://cyberleninka.ru/article/n/folklor-nastsene-vzglyad-iznutri (фольклор на сцене. Взгляд изнутри).</p> <p>http://ou292.omsk.obr55.ru/files/2019/01/к_азачество.pdf (традиции фольклорного костюма).</p> <p>https://scienceforum.ru/2016/article/2016024500 (Сценическая практика фольклорного ансамбля).</p> <p>http://folk55.ru/izdatelskie-proekty/?SECTION_ID=&ELEMENT_ID=71 (аудио диск с фольклорным материалом, записанным в Омской области).</p> <p>http://folk55.ru/traditsii/?ELEMENT_ID=364 (Творческое наследие Л.А.Юдовой Тарский район).</p> <p>http://folk55.ru/traditsii/?ELEMENT_ID=352 (Певческие традиции села Ганновка Одесского района).</p>

Кадровое обеспечения программы: педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование в области музыкальной деятельности.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. - Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. – Текст : электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 - Текст: электронный // Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ

от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:
http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа:
Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст : электронный.

Список литературы для педагога:

1. Голубцов, С. В. Песни сибирских казаков / С. В. Голубцов. – Омск : ЗАО «Полиграф», 2011. – 282 с.– Текст : непосредственный.
2. Дубовик, С. В. В хороводе были мы: Песенно-репертуарный сборник для детских народных коллективов / С. В. Дубовик. – Екатеринбург : СГОДНТ, 2015. - 76 с.– Текст : непосредственный.
3. Дубовик, С. В. Хоровод круглый год : сценарно-методические материалы. Часть I / С. В. Дубовик. – Екатеринбург : СГОДНТ, 2015. - 64 с., нот. – Текст : непосредственный.
4. Дубовик, С. В. Хоровод круглый год : сценарно-методические материалы. Часть II / С. В. Дубовик. – Екатеринбург : СГОДНТ, 2015. - 76 с., нот. – Текст : непосредственный.
5. Дубовик, С. В. Хоровод круглый год : сценарно-методические материалы. Часть IV :Серия «В помощь народно-хоровым коллективам» / С. В. Дубовик. – Екатеринбург : СГОДНТ, 2015. - 76 с., нот. – Текст : непосредственный.
6. Егорий хоробрый. Всероссийский фестиваль русской традиционной культуры: Информационно-методический сборник для работников культуры и образования / сост. В. Ю. Багринцева. – Омск : Салон печати «Диалог», 2010. – 75 с.– Текст : непосредственный.
7. Климов, М. Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен. Материалы для проработки в классах сольфеджио / М. Г. Климов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 116 с. – Текст : непосредственный.
8. Кривоपालенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривоपालенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.
9. Оленичева, А. М. Песни Аграфены Оленичевой : В обработке для нар. хора без сопровожд. и в сопровожд. баяна / Сост. и авт. предисл. Н. Калугина. - Москва : Сов. композитор, 1983. – 51 с. – URL: <https://yadi.sk/i/vds4qQgjtf55J> (дата обращения 30.05.2024). – Текст : электронный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Ботякова, О. А. Детский народный календарь. Солнечный круг / О. А. Ботякова. - Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2021. – 56 с.– Текст :

непосредственный.

2. Куликова, С. Ю. Детям о культуре и традициях русского народа / С. Ю. Куликова. - Санкт-Петербург : Паритет, 2021. – 96 с.– Текст : непосредственный.

3. Резников, А. И. Русские народные скороговорки: книга для говорящей ручки «Знаток» / А. И. Резников. – Кемерово : Антей, 2022. – 35 с.– Текст : непосредственный.

4. Хрестоматия русской народной песни / сост. Л. А. Меканина. – Москва : Музыка, 1991. – Текст : непосредственный.

Репертуар первого года обучения:

Попевки: «Ой, тари», «Ворон», «Баю-бай», «Бай качи», «Барашеньки-крутороженьки», «Как на горке», «Скок-скок».

Песни, хороводы: «На горе-то калина», «Журавель», «Где был Иванушка», «Во кузнице», «Как под наши ворота», «Как у наших у ворот», «Уж ты зимушка-зима», «А мы просо сеяли», «Ой, кулики», «В огороде бел козёл», «Вейся, капуста».

Игры: «Ворон», «Бубен», «Ваня-простота», «Золотые ворота», «Колечко».

Игра на ложках: «Попурри на темы русских народных песен».

Праздники: «Осенины», «Святки», «Масленица», «Встреча птиц», «Пасха», «Троица».

Репертуар второго года обучения:

Попевки: «Осень пришла», «Сорока», «Как на горке», «Тетка-богатка», «Жавората», «Патока с имбирем», «Скок-скок».

Песни, хороводы: «Бабушка-деленка», «Потешки», «Сад во дворе», «Весна красная», «Ой кулики-жаворонушки», «В Рождество Христово», «Коляда», «А мы масленицу состречали», «Весна-красна», «Как у нашей Дуни», «Дрёма».

Игры: «Гори ясно», «Зайчик», «В медведя», «Заря-заряница», «Родничок», «Тетера», «Как у дяди Трифона», «Умер покойник», «Кружева».

Народные праздники: «Осенины», «Кузьминки», «Святки», «Сретенье», «Масленица», «Пасха», «Вербные гуляния», «Красная горка», «Троица».

Репертуар третьего года обучения:

Попевки: «Осень пришла», «Ты, калина», «Как на горке», «Тётка-богатка», «Жавората», «Патока с имбирём», «Скок-скок», «Тень-тень-потетень».

Песни, хороводы: «Бабушка-деленка», «Потешки», «Сад во дворе», «На горе-то калина», «Да посеяли девки лён», «Пошла млада за водой», «Пчёлочка золотая», «Как у нашего овса», «В Рождество Христово», «Коляда», «Авсень», «А мы масленицу состречали», «Весна-красна», «Как у нашей Дуни», «Дрёма».

Игры: «Гори ясно», «Зайчик», «В медведя», «Заря-заряница», «Родничок», «Тетера», «Дударь», «Жила-была бабка», «Во саду ли в огороде», «Ручеёк».

«Как у дяди Трифона», «Умер покойник», «Кружева».

Народные праздники: «Осенины», «Кузьминки», «Святки», «Сретенье», «Масленица», «Пасха», «Вербные гуляния», «Красная горка», «Троица».

Репертуар четвертого года обучения:

Попевки: «На берёзе-березоньке», «Ты, калина», «Из-за леса, из-за гор», «Жили были кошки», «Казак-молодой».

Песни-хороводы: «Бабушка-деленка», «Потешки», «Сад во дворе», «На горе-то калина», «Пошла млада за водой», «Пчёлочка золотая», «Как у нашего овса», «В Рождество Христово», «Коляда», «Авсень», «А мы масленицу встречали», «Весна-красна», «Чеботуха», «Во саду вишенка цветет», «Ой вы, гостюшки», «Весна, весна красная», «Виноград поспекает».

Игры: «Гори ясно», «Некуда зайке выскочить», «В медведя», «Заря-заряница», «Родничок», «Тетера», «Дударь», «Жила-была бабка», «Во саду ли в огороде», «Ручеёк». «Как у дяди Трифона», «Кто у нас гость большой», «Кружева», «Капуста».

Народные праздники: «Осенины», «Кузьминки», «Святки», «Сретенье», «Масленица», «Пасха», «Вербные гуляния», «Красная горка», «Троица».