

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании  
методического Совета от  
31.05.2024 года  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»  
\_\_\_\_\_ Ю.В.Плоцкая  
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**по изобразительной деятельности «Краски детства»**  
**образцовой студии изобразительного искусства «Новые имена»**  
(разноуровневая)

Возраст учащихся – 7 - 10 лет  
Срок реализации – 2 года  
Трудоёмкость программы - 144 часа  
Форма обучения – очная  
Уровни сложности: стартовый, базовый

Авторы - составители:  
Коршакова Елена Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Краски детства» образцовой студии изобразительного искусства «Новые имена» имеет художественную направленность, ориентирована на формирование и развитие общей и эстетической культуры учащихся, их художественных способностей.

«Краски детства» является разноуровневой программой, способствует развитию самостоятельной творческой деятельности учащихся. Содержание 1 года обучения разработано на стартовом уровне сложности содержания образования, содержание 2 года обучения разработано на базовом уровне.

Целью программы является выявление и развитие творческих способностей учащихся посредством обучения начальным навыкам в различных видах художественной изобразительной деятельности.

После окончания обучения по программе, учащийся:

- будет свободно использовать специальные художественные термины и понятия, научится самостоятельно разрабатывать свои сюжетные композиции;
- получит базовые представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии, сформирует эстетическое отношение к миру, понимание красоты как ценности;
- будет испытывать потребность в самостоятельном художественном творчестве и в общении с искусством, овладеет базовыми практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;
- овладеет базовыми практическими умениями и навыками работы со специальными материалами, инструментами, сформирует специальные практические навыки выполнения художественной работы с учётом принципов и законов композиционного построения, технологических этапов;
- получит представление о разнообразных современных видах, жанрах, стилях изобразительного искусства.

Программа адресована всем желающим 7-10 лет, не имеющим противопоказаний по состоянию здоровья. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне. Программа рассчитана на 2 года обучения, объём учебной нагрузки каждого года составляет 72 часа.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	4
2. Учебно-тематический план 1 года обучения (стартовый уровень) ....	14
3. Содержание 1 года обучения (стартовый уровень, 72 часа) .....	15
4. Календарный учебный график 1 года обучения (стартовый уровень)	22
5. Учебно-тематический план 2 года обучения (базовый уровень) .....	24
6. Содержание 2 года обучения (базовый уровень, 72 часа) .....	25
7. Календарный учебный график 2 года обучения (базовый уровень) ..	32
8. Контрольно-оценочные средства .....	34
9. Условия реализации программы .....	38
10. Список литературы .....	40

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Краски детства» образцовой студии изобразительного искусства «Новые имена» имеет *художественную направленность*. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, творческих способностей, художественно-эстетического вкуса.

Программа разработана в соответствии современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

*Актуальность программы* определяется:

- Государственной политикой РФ в области дополнительного образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Современными требованиями, связанными с развитием творческих способностей учащихся.

Изобразительное искусство играет важную роль в духовном обогащении учащихся, способствует закладке этических и эстетических чувств, воспитывает у детей чувство любви и уважение к близким, гордость за свою семью. В тоже время изобразительное искусство - это среда для развития эмоционально - нравственного опыта ребёнка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих.

Программа востребована современными учащимися, так как занятия изобразительным искусством оказывает специфическое влияние на развитие восприятия и мышления, организует умение не только смотреть, но и видеть.

Детский рисунок является мощным средством познания и отображения действительности, в рисунке раскрываются особенности мышления, воображения, эмоционально – волевой сферы. Он позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребёнка сюжеты.

*Педагогическая целесообразность.* Программа построена так, чтобы дать учащимся представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности.

Изобразительная деятельность естественна для ребёнка, близка, приятна ему, не требует волевых и интеллектуальных усилий. Занятия

рисованием способствуют интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребёнка думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать.

*Отличительные особенности программы.* Обучение по программе «Краски детства» предполагает сотворчество педагога и учащегося, диалогичность, вариативность решения творческих задач, освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

«Краски детства» является *разноуровневой программой*. Содержание 1 года обучения разработано на *стартовом уровне* сложности содержания образования. Содержание 2 года обучения разработано на *базовом уровне*.

Практическая художественно-творческая деятельность, где учащийся выступает в роли художника и деятельность по восприятию искусства – когда учащийся становится зрителем, знакомясь с художественной культурой, имеют творческий характер. Обучение композиционным средствам и приёмам с целью развития композиционного мышления осуществляется в процессе решения всех творческих задач.

Учащиеся осваивают различные художественные материалы – гуашь, акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, различные виды бумаги, ткани, природные материалы. Различные инструменты - кисти, мастихин, ножницы и т.д.; а также художественные техники - аппликацию, коллаж, мусорографию и др. нетрадиционные виды творческой деятельности.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учащихся к изучению искусства и является необходимым условием формирования личности. Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, сопровождается просмотром репродукций картин известных мастеров. Содержание программы подобрано так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех учащихся изостудии, предполагается участие в выставках и конкурсах различного уровня.

*Адресат программы, особенности набора учащихся.* Программа адресована всем желающим младшего школьного возраста 7-10 лет с различной мотивацией к занятиям по изобразительному искусству, не имеющим противопоказаний по состоянию здоровья. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

*Возрастные и психологические особенности учащихся 7-10 лет.* В возрасте 7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. К концу этого периода существенно увеличивается устойчивость внимания. Воображение детей становится богаче, рассуждения - более логичными и последовательными.

Дети уже понимают художественный образ, представленный в произведении, поясняют использование средств выразительности. В изобразительной деятельности дети могут следовать к своей цели, преодолевая препятствия. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования.

Младшим школьникам свойственна смелая выразительность рисунков, чувство цвета и ритма. По мере того, как ребёнок растёт, у него обычно наступают разочарование и охлаждение к рисованию. К 10 годам развитие детского рисунка в общих чертах заканчивается, и в последующие годы происходит лишь его совершенствование.

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребёнка.

Основная особенность этого периода – коренное изменение социальной ситуации развития ребёнка. Центральные личностные новообразования этого возраста - развитие нового познавательного отношения к действительности, ориентация на группу сверстников своего возраста.

Основные задачи развития в этом периоде:

- формирование мотивов учения;
- развитие устойчивых познавательных потребностей и интересов;
- развитие продуктивных приёмов и навыков учебной работы, «умения учиться»;
- раскрытие индивидуальных способностей и особенностей;
- развитие навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции;
- становление адекватной самооценки, развитие критичности по отношению к себе и окружающим;
- усвоение социальных норм, нравственное развитие;
- развитие навыков общения со сверстниками, установление прочных дружеских контактов.

*Состав групп* постоянный, наполняемость в группах составляет – 12 - 15 человек. Учебные группы формируются из учащихся по двум возрастным диапазонам: 7-8 и 9-10 лет.

Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

*Сроки реализации программы.* Программа рассчитана на 2 года обучения.

*Трудоёмкость программы* 144 часа. Объём учебной нагрузки каждого года обучения 72 часа.

1 год обучения, стартовый уровень – 72 часа.

2 год обучения, базовый уровень – 72 часа.

*Режим занятий.*

1 год обучения, стартовый уровень - занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

2 год обучения, базовый уровень - занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

*Форма организации деятельности объединения* – учебная группа.

*Форма обучения* – очная.

*Формы организации деятельности учащихся:*

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

*Формы организации образовательного процесса:* практическое учебное занятие, теоретическое занятие, творческая мастерская, беседа, выставка, конкурс и другое.

*Цель:* Развитие творческих способностей учащихся посредством обучения навыкам в различных видах художественной изобразительной деятельности.

*Задачи:*

- воспитывать стремление к здоровому образу жизни, соблюдению правил техники безопасности, эстетическое отношение к окружающему миру, объективность самооценки, тактичность и доброжелательность;
- развивать эстетический вкус, пространственное воображение, наглядно-образное мышление, волю, способность к анализу и синтезу, зрительную память, координацию движений;

- развивать стремление к художественному творчеству, самостоятельной художественной деятельности, работе с художественными материалами и инструментами в различных техниках;
- обучать технологиям выполнения художественной работы, специальным художественным терминам и понятиям, знакомить с разнообразием современных стилей изобразительного искусства.

*Планируемые результаты освоения программы*

*Личностные результаты.*

*После окончания обучения по программе у учащегося:*

- будет сформирована мотивация к самостоятельным занятиям творческими видами деятельности, потребность в творческом самовыражении, пространственное воображение, работоспособность;
- будет сформировано стремление к здоровому образу жизни, умение объективно анализировать свои художественно-творческие возможности, эстетическое отношение к окружающему миру, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- будет воспитана тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- будут воспитаны эстетический вкус при восприятии произведений искусства, культура оформления работы.

*Метапредметные результаты.*

*После окончания обучения по программе у учащегося:*

- будут развиты навыки учебной и познавательной деятельности, познавательная активность, работоспособность,
- появится опыт планирования своих действий, оценивания правильности их выполнения и внесения необходимых коррективов;
- разовьётся абстрактное мышление, появится положительная динамика развития моторики и зрительно-моторной координации;
- будут проявляться навыки социального и творческого взаимодействия
- с педагогом, сверстниками в процессе познавательной деятельности;
- будут сформированы навыки организации рабочего места и техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

*Результаты по направленности (профилю) программы.*

*После окончания обучения по программе учащихся:*

- будет свободно использовать специальные художественные термины и понятия;
- научится самостоятельно разрабатывать свои сюжетные композиции;

- получит базовые представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформирует эстетическое отношение к миру, понимание красоты как ценности;
- будет испытывать потребность в самостоятельном художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладеет базовыми практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности - рисунке, живописи, декоративно-прикладной деятельности;
- овладеет базовыми практическими умениями и навыками работы со специальными материалами, инструментами;
- овладеет специальными практическими навыками выполнения художественной работы с учётом принципов и законов композиционного построения, технологических этапов;
- получит представление о разнообразных современных видах, жанрах, стилях изобразительного искусства, в том числе на материале художественной культуры Омской области.

Для определения *результативности реализации программы* проводится диагностика в рамках учебных элементов, контроль в каждом разделе.

*Способы определения планируемых результатов:*

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации программы подводятся на итоговом занятии и выставке - презентации работ.

*Порядок получения документа об обучении.* Учащиеся, успешно освоившие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по изобразительной деятельности «Краски детства» образцовой студии изобразительного искусства «Новые имена», получают документ об обучении установленного образца.

## Матрица разноуровневой программы

Уровень сложности содержания образования	Цель	Задачи	Планируемые результаты освоения программы (личностные, метапредметные, по направленности (профилю) программы)
Стартовый	Выявление и развитие творческих способностей учащихся посредством обучения начальным навыкам в различных видах художественной изобразительной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать потребность в творческом самовыражении, стремление к здоровому образу жизни, соблюдению правил техники безопасности, доброжелательность;</li> <li>- развивать эстетический вкус, воображение, абстрактное мышление, познавательную активность, волю, мелкие мышцы рук, зрительную память, координацию движений;</li> <li>- приобщать к художественному творчеству, изобразительной деятельности, освоению различных техник работы с художественными материалами;</li> <li>- обучать специальным художественным терминам и понятиям, знакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства.</li> </ul>	<p><i>Личностные результаты.</i> У учащегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- будет сформирована мотивация к занятиям творческими видами деятельности, развито воображение, усидчивость;</li> <li>- будет сформировано умение анализировать свои художественно-творческие возможности, бережное отношение к материальным и духовным ценностям, стремление вести здоровый образ жизни;</li> <li>- будет проявляться тактичность и доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость;</li> <li>- будет сформирован эстетический вкус при восприятии произведений искусства.</li> </ul> <p><i>Метапредметные результаты.</i> У учащегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- будут развиты навыки учебной и познавательной деятельности, познавательная активность, работоспособность;</li> <li>- появится опыт планирования своих действий, оценивания правильности их выполнения и внесения необходимых коррективов;</li> <li>- разовьётся абстрактное мышление, появится положительная динамика развития моторики и зрительно-моторной координации;</li> <li>- будут проявляться навыки социального и творческого взаимодействия – с педагогом, сверстниками в процессе</li> </ul>

			<p>познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- будут сформированы навыки организации рабочего места и техники безопасности при работе с различными материалами.</li> </ul> <p><i>Результаты по направленности (профилю) программы.</i></p> <p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- будет использовать специальные художественные термины и понятия;</li> <li>- научится самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции;</li> <li>- получит первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</li> <li>- познакомится с основами художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры Омской области;</li> <li>- будет проявлять эстетическое отношение к миру, понимание красоты как ценности;</li> <li>- будет испытывать потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;</li> <li>- овладеет начальными практическими умениями и навыками работы со специальными материалами, инструментами;</li> <li>- овладеет элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности - рисунке, живописи, декоративно-прикладной деятельности;</li> <li>- получит представление о различных видах, жанрах, стилях изобразительного искусства.</li> </ul>
Базовый	Развитие творческих способностей учащихся посредством	- воспитывать стремление к здоровому образу жизни, соблюдению правил техники	<p><i>Личностные результаты.</i></p> <p>У учащегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- будет сформирована мотивация к самостоятельным занятиям творческими видами</li> </ul>

	<p>обучения базовым навыкам в различных видах художественной изобразительной деятельности.</p>	<p>безопасности, эстетическое отношение к окружающему миру, объективность самооценки, тактичность и доброжелательность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эстетический вкус, пространственное воображение, наглядно-образное мышление, волю, способность к анализу и синтезу, зрительную память, координацию движений;</li> <li>- развивать стремление к художественному творчеству, самостоятельной художественной деятельности, работе с художественными материалами и инструментами в различных техниках;</li> <li>- обучать технологиям выполнения художественной работы, специальным художественным терминам и понятиям, знакомить с разнообразием современных стилей изобразительного искусства.</li> </ul>	<p>деятельности, потребность в творческом самовыражении, пространственное воображение, работоспособность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- будет сформировано стремление к здоровому образу жизни, умение объективно анализировать свои художественно-творческие возможности, эстетическое отношение к окружающему миру, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;</li> <li>- будет воспитана тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности, эмоционально-нравственная отзывчивость;</li> <li>- будут воспитаны эстетический вкус при восприятии произведений искусства, культура оформления работы.</li> </ul> <p><i>Метапредметные результаты.</i> У учащегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- будут развиты навыки учебной и познавательной деятельности, познавательная активность, работоспособность,</li> <li>- появится опыт планирования своих действий, оценивания правильности их выполнения и внесения необходимых коррективов;</li> <li>- разовьётся абстрактное мышление, появится положительная динамика развития моторики и зрительно-моторной координации;</li> <li>- будут проявляться навыки социального и творческого взаимодействия – с педагогом, сверстниками в процессе познавательной деятельности;</li> <li>- будут сформированы навыки организации рабочего места и техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами.</li> </ul> <p><i>Результаты по направленности (профилю) программы.</i> Учащийся:</p>
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- будет свободно использовать специальные художественные термины и понятия;</li> <li>- научится самостоятельно разрабатывать свои сюжетные композиции;</li> <li>- получит базовые представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</li> <li>- сформирует эстетическое отношение к миру, понимание красоты как ценности;</li> <li>- будет испытывать потребность в самостоятельном художественном творчестве и в общении с искусством;</li> <li>- овладеет базовыми практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности - рисунке, живописи, декоративно-прикладной деятельности;</li> <li>- овладеет базовыми практическими умениями и навыками работы со специальными материалами, инструментами;</li> <li>- овладеет специальными практическими навыками выполнения художественной работы с учётом принципов и законов композиционного построения, технологических этапов;</li> <li>- получит представление о разнообразных современных видах, жанрах, стилях изобразительного искусства, в том числе на материале художественной культуры Омской области.</li> </ul>
--	--	--	--

## Учебно-тематический план 1 года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Виды и жанры искусства.	<b>28</b>
1.1	Вводное занятие.	2
1.2	Живопись. Портрет «Образ Осени».	2
1.3	Рисунок. Живопись. Хроматические и ахроматические цвета.	4
1.4	Рисунок. Изображение деревьев.	2
1.5	Штрих и его возможности.	2
1.6	Живопись. Тёплая и холодная гамма.	2
1.7	Рисунок. Наброски человека.	2
1.8	Живопись. Портрет «Два клоуна».	2
1.9	Пейзаж.	2
1.10	Живопись. Мужской портрет.	4
1.11	Живопись. Женский портрет.	4
2.	Композиция.	<b>32</b>
2.1	Конкурсный рисунок. Тематическое рисование по воображению.	8
2.2	Композиция «Мы - первые в космосе!»	2
2.3	Графический пейзаж.	2
2.4	Композиция «Облако и образ».	2
2.5	Многофигурная композиция.	4
2.6	Ассоциативная живопись.	2
2.7	«Я - создатель!» Сочинение и изображение разноцветных миров.	2
2.8	Открытка «С Днём Победы!».	4
2.9	Рисунок «Расскажу вам о себе».	2
2.10	Композиция «Ночной город».	2
2.11	Композиция «Аптека желаний».	2
3.	Декоративная композиция.	<b>6</b>
3.1	Композиция «Цветок-фантазия».	2
3.2	Коллаж.	2
3.3	Мозаика. «Дворец Снежной королевы».	2
4.	Стили и направления в искусстве.	<b>6</b>
4.1	Абстракция и предметное изображение.	2
4.2	Стилизация. Простая геометрия.	2
4.3	Итоговое занятие. Экскурсовод и зритель.	2
	<b>Итого</b>	<b>72</b>

## Содержание 1 года обучения (стартовый уровень, 72 часа)

### 1. Виды и жанры искусства (28 часов)

#### 1.1. Вводное занятие (2 часа)

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, игровой практикум, практическое задание.

*Теоретические понятия и термины:* инструктаж, композиция, кисть, краски.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием программы на учебный год. Игры на знакомство. Беседа «Художественные материалы». Правила работы кистью и красками.

Композиция «Фантазия на тему...». Стартовая работа.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

#### 1.2. Живопись. Портрет «Образ Осени» (2 часа)

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

*Теоретические понятия и термины:* портрет, образ.

Рисунок «Образ Осени». Поэтическое сопровождение: стихи А.С. Пушкина, С. Есенина. Музыкальное сопровождение «Времена года» П.И. Чайковского.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, просмотр.

#### 1.3. Рисунок. Живопись. Хроматические и ахроматические цвета (4 часа)

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* тон, тональная растяжка, основные признаки цвета, цветовая растяжка, главные цвета, чистый цвет, составной цвет, ярче – бледнее.

Рисунок «Улитка»: ахроматическая тональная растяжка с использованием чёрной краски и белил. Живописное решение.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, контрольное задание.

#### 1.4. Рисунок. Изображение деревьев (2 часа)

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* общее и частное, детали, различия.

Изображение деревьев графическими средствами по наблюдению и представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание.

### **1.5. Штрих и его возможности (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* линия, штрих.

Упражнения с использованием таких средств выразительности, как линия, штрих.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание.

### **1.6. Живопись. Тёплая и холодная гамма (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* тёплая и холодная гамма, контраст.

Композиция «За окном холодная зима, а в доме тепло».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, просмотр.

### **1.7. Рисунок. наброски человека (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, игровой практикум, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* набросок, ракурс.

Наброски человека с натуры (в помощь композиции), выразительных фигур в различных ракурсах. Ролевая игра «Модель-художник». Учащиеся позируют по очереди.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, просмотр.

### **1.8. Живопись. Портрет «Два клоуна» (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* эмоции человека.

Композиция «Два клоуна». Передача эмоций - улыбка, смех, удивление, грусть и т.д.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, просмотр.

### **1.9. Пейзаж (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* линия горизонта, плановость, воздушная перспектива.

Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, просмотр.

#### **1.10. Живопись. Мужской портрет (4 часа)**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* виды портрета, основы рисования, пропорции и ракурсы головы, характерные черты.

Рисование мужского портрета с усилением передачи характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание, просмотр.

#### **1.11. Живопись. Женский портрет (4 часа)**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* пропорции, характерные черты.

Особенности и отличия от рисования мужского портрета. Рисование женского портрета с усилением передачи характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание, просмотр.

### **2. Композиция (32 часа)**

#### **2.1. Конкурсный рисунок. Тематическое рисование по воображению (8 часов)**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* тема и сюжет, сюжет изображения.

Сюжет изображения как индивидуальное отношение к теме. Создание творческой композиции на заданную тему.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание, просмотр.

#### **2.2. Композиция «Мы - первые в космосе!» (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* рисунок по воображению.

Беседы о полёте первого в мире человека в космос Ю. Гагарина, о первом человеке, вышедшем в открытый космос А. Леонове, о первой женщине-космонавте В. Терешковой. Знакомство с живописью лётчика-космонавта А. Леонова.

Рисунок по воображению. Музыкальное сопровождение Pink Floyd–Cosmic Voyage.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание, просмотр.

### **2.3. Графический пейзаж (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* графика, контраст, штрих, пятно, заливка.

Рисунок тушью и гусиным пером. Пейзаж.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание, просмотр.

### **2.4. Композиция. Облако и образ (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* объём, форма, образ.

Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание.

### **2.5. Многофигурная композиция (4 часа)**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* многофигурная композиция.

Изображение народных гуляний в творчестве Б. Кустодиева, К. Маковского и др. Композиция «Народные гуляния». Поиск композиции. Подготовительные наброски человека. Работа в цвете.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание, просмотр.

### **2.6. Ассоциативная живопись (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* ассоциация, настроение.

Ассоциация музыки с настроением. Выражение своего душевного состояния на бумаге при помощи цветовых пятен, линий, образов. Закрепление умения смешивать цвета.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание.

## **2.7. «Я – создатель!». Сочинение и изображение разноцветных миров (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* адаптация, приспособленность.

Адаптация и приспособленность к условиям жизни. Рисунок фантастического мира (планеты) и его обитателей.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, просмотр.

## **2.8. Открытка «С Днём Победы!» (4 часа)**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* память, подвиг, семейный архив, плакат, открытка.

Семейный архив воспоминаний. Композиция. Открытка «С Днём Победы!»

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, просмотр.

## **2.9. Рисунок «Расскажу вам о себе» (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* рисунок, визуальная коммуникация.

Рисунок - универсальное средство визуальной коммуникации. Самопрезентация языком искусства. Рисунок «Расскажи мне о себе».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, просмотр.

## **2.10. Композиция «Ночной город» (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* изменения цвета, чёрная краска.

Изменения цвета с добавлением чёрной краски. Композиция «Ночной город».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, просмотр.

## **2.11. Композиция «Аптека желаний» (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* форма, цвет, декоративно-художественный образ.

Сочетание формы, цвета содержимого и декоративно-художественный образ изображения. Изображение сосуда с волшебным напитком. Например – «микстура злости» или «эликсир счастья» и т.д.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание.

### **3. Декоративная композиция (6 часов)**

#### **3.1. Композиция «Цветок-фантазия» (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* экзотические растения, декорирование.

Знакомство с экзотическими растениями в природе. Знакомство с экзотическими растениями в природе. Декорирование. Его назначение. Виды декорирования. Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, просмотр.

#### **3.2. Коллаж (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* коллаж, виды коллажа, алгоритм коллажа, приём вырезания, обрыв бумаги.

Понятие о коллаже. Виды коллажа. Техника безопасности при выполнении работы. Алгоритм выполнения коллажа из бумаги. Приём вырезания, обрыва бумаги. Коллаж из журнальных фрагментов фотографий (изображений людей, животных, предметов) с последующим додумыванием и дорисовыванием композиции.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, просмотр.

#### **3.3. Мозаика «Дворец Снежной королевы» (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* мозаичная живопись, имитация мозаики.

Мозаичная живопись. История возникновения мозаичной живописи. Имитация мозаики. Композиция «Дворец Снежной королевы».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, просмотр.

#### **4. Стили и направления в искусстве (6 часов)**

##### **4.1. Абстракция и предметное изображение (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* абстракционизм, предметное изображение.

Абстракционизм в искусстве. Видоизменения абстрактного пятна. Выразительные возможности случайной кляксы. Превращение абстракции в предметное изображение.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, просмотр.

##### **4.2. Стилизация. Простая геометрия (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* геометрические формы, сложные формы.

Простейшие геометрические формы. Упрощение сложных форм. Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов - кругов, овалов, треугольников.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, просмотр.

##### **4.3. Итоговое занятие. Экскурсовод и зритель (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, выставка, игровой практикум.

*Теоретические понятия и термины:* искусствовед, экскурсовод, выставочная деятельность.

Необходимость выставочной деятельности. Выставка детского рисунка. Совместный просмотр рисунков. Ролевая игра «Искусствовед, экскурсовод и зритель».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, презентация творческих работ, учебный диалог.

## Календарный учебный график 1 года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Виды и жанры искусства. 1.1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами, правила работы кистью и красками. Стартовая работа.	2
2		1.2.	Живопись. Портрет. Образ Осени.	2
3		1.3.	Рисунок. Хроматические и ахроматические цвета.	2
4		1.3.	Живопись. Хроматические и ахроматические цвета.	2
5		4. Стили и направления в искусстве. 4.1.	Абстракция и предметное изображение.	2
6		4.2.	Стилизация. Простая геометрия.	2
7		1.4.	Рисунок. Изображение деревьев.	2
8		3. Декоративная композиция. 3.1.	Композиция «Цветок-фантазия».	2
9		1.5.	Штрих и его возможности.	2
10		3.2.	Коллаж.	2
11		1.6.	Живопись. Тёплая и холодная гамма.	2
12		1.7.	Рисунок. Наброски человека. Промежуточная аттестация.	2
13		1.8.	Живопись. Портрет «Два клоуна».	2
14		2. Композиция. 2.1. Конкурсный рисунок. Тематическое рисование по воображению.	Конкурсный рисунок. Поиск композиции.	2
15		2.1.	Конкурсный рисунок. Работа на формате.	2
16		1.9.	Пейзаж.	2
17		3.3.	Мозаика. «Дворец Снежной королевы».	2
18		1.10. Живопись. Мужской портрет.	Мужской портрет. Пропорции головы человека. Рисунок.	2
19		1.10.	Мужской портрет. Живопись. Усиление передачи характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения.	2

20		2.2.	Композиция «Мы - первые в космосе!»	2
21		1.11. Живопись. Женский портрет.	Женский портрет. Отличительные особенности пропорций мужского и женского портрета. Рисунок.	2
22		1.11.	Женский портрет. Рисование женского портрета с усилением передачи характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения.	2
23		2.3.	Графический пейзаж.	2
24		2.4.	Композиция «Облако и образ».	2
25		2.5. Многофигурная композиция.	Многофигурная композиция «Народные гуляния». Поиск композиции. Подготовительные наброски человека.	2
26		2.5.	Многофигурная композиция «Народные гуляния». Работа в цвете.	2
27		2.1. Конкурсный рисунок. Тематическое рисование по воображению.	Конкурсный рисунок. Поиск композиции.	2
28		2.1.	Конкурсный рисунок. Работа на формате.	2
29		2.6.	Ассоциативная живопись.	2
30		2.7.	«Я - создатель!» Сочиняем и изображаем разноцветные миры	2
31		2.8. Открытка «С Днём Победы!».	Композиция. Открытка «С Днём Победы!». Поиск вариантов композиции	2
32		2.8.	Композиция. Открытка «С Днём Победы!» в цвете.	2
33		2.9.	Рисунок «Расскажу вам о себе».	2
34		2.10.	Композиция «Ночной город».	2
35		2.11.	Композиция «Аптека желаний».	2
36		4.3. Итоговое занятие. Экскурсовод и зритель.	Экскурсовод и зритель. Выставка детского рисунка. Промежуточная аттестация.	2
Итого часов:				<b>72</b>

## Учебно - тематический план 2 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Композиция.	<b>42</b>
1.1	Вводное занятие.	2
1.2	Композиция - искусство составления целого из частей.	2
1.3	Равновесие.	2
1.4	Доминанта.	4
1.5	Ритмическая организация композиции.	4
1.6	Композиция «Из жизни насекомых».	2
1.7	Творческая работа к Международному дню Матери.	2
1.8	Построение пространства. Сферическое восприятие пространства.	4
1.9	Композиция по мотивам наскальных рисунков.	2
1.10	Композиция «Космическое путешествие во времени».	2
1.11	Взаимосвязь интерьера с природным окружением.	2
1.12	Конкурсный рисунок.	4
1.13	Композиция «Я люблю свой город».	2
1.14	Агглютинация.	2
1.15	Композиция «Что и как видят животные?»	2
1.16	Композиция «День Победы – главный Праздник!»	2
1.17	Композиция «Люди и пейзаж».	2
2.	Живопись.	<b>8</b>
2.1	Влияние освещения на цвет.	2
2.2	Колорит.	4
2.3	Композиция «Смотрю на мир сквозь розовые очки».	2
3.	Виды и жанры искусства.	<b>10</b>
3.1	Пейзаж. Пуантилизм.	2
3.2	Натюрморт. Оверлеппинг.	4
3.3	Стилизация. Стилизованный натюрморт.	2
3.4	Анималистический жанр.	2
4.	Стили и направления в искусстве.	<b>6</b>
4.1	Модернизм. Абстрактная композиция.	2
4.2	Мусорография. Объёмная композиция.	4
5.	Декоративная композиция.	<b>6</b>
5.1	Коллаж текстильный.	4
5.2	Итоговое занятие. Вернисаж-анализ.	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>

## Содержание 2 года обучения (базовый уровень, 72 часа)

### 1. Композиция (42 часа)

#### 1.1. Вводное занятие (2 часа)

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, экскурсия.

*Теоретические понятия и термины:* инструктаж, многообразие мира.

Инструктаж по технике безопасности. Экскурсия в парк. Беседа «Многообразие мира». Понимание многообразия мира через восприятие природы, произведения искусства и занятия изобразительной деятельностью.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

#### 1.2. Композиция - искусство составления целого из частей (2 часа)

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* композиция, устойчивая композиция, статичная композиция.

Композиция в рисунке, музыкальном произведении, литературе. Типы композиции - устойчивая, статичная. Законы композиции. Композиция «Тайна старого сада».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание.

#### 1.3. Равновесие (2 часа)

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* равновесие, законы равновесия.

Равновесие. Законы равновесия в композиции. Уравновешивание фигур правильной геометрической формы - круга, квадрата, ромба. Нахождение их оптимального положения в центральной верхней части прямоугольной плоскости со смещением в одну сторону.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание.

#### 1.4. Доминанта (4 часа)

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* доминанта, доминанта в композиции.

Определение доминанты в композиции. Один композиционный центр. Два композиционных центра. Сгущение элементов на одном участке, выделение элемента цветом, контрастность форм.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание.

### **1.5. Ритмическая организация композиции (4 часа)**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* хаотическое движение, статика и динамика.

Композиции «Уличный фонарь и мошкара», «Одуваны».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание.

### **1.6. Композиция «Из жизни насекомых» (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* условия жизни, выживание, строение насекомых.

Приспособление к условиям жизни и выживание в среде некоторых представителей флоры. Особенности строения некоторых видов насекомых. Графическое увеличенное изображение различных насекомых на живописном лугу. Музыкальное сопровождение. Полька «Добрый жук» А. Спадавеккиа. Тушь, перо, тонкая кисть, гуашь или акварель.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание.

### **1.7. Творческая работа к Международному дню Матери (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* день Матери.

История праздника. Роль Матери в жизни каждого человека. Композиция «Мамы всякие нужны, Мамы всякие важны».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание, просмотр.

### **1.8. Построение пространства. Сферическое восприятие пространства (4 часа)**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* пространство, построение пространства, объёмные формы, декоративная живопись.

Виды построения пространства. Изображение объёмных форм в декоративной живописи. Один объект впереди другого. Контуры обоих объектов изображаются полностью, т.к. одно и то же пространство

принадлежит сразу нескольким объектам. Сферическое восприятие пространства.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание, просмотр.

### **1.9. Композиция по мотивам наскальных рисунков (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* первобытное искусство, наскальная живопись, эпоха палеолита, каменный век.

Первобытное искусство. Наскальная живопись эпохи палеолита. Загадки каменного века. Композиция. Мягкие материалы - сангина, соус, уголь.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание, просмотр.

### **1.10. Композиция «Космическое путешествие во времени» (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* пространство, время.

Создание истории космического путешествия. Композиция по воображению «Космическое путешествие во времени».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание, просмотр.

### **1.11. Взаимосвязь интерьера с природным окружением (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* интерьер, ландшафт.

Композиция. Жилище и вид из окна какого-либо сказочного героя по выбору учащегося.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание, просмотр.

### **1.12. Конкурсный рисунок (4 часа)**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* тема, сюжет, сюжет изображения.

Тема и сюжет. Сюжет изображения, как индивидуальное отношение к теме. Тематическое рисование по воображению. Создание творческой композиции на заданную тему.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание, просмотр.

### **1.13. Композиция «Я люблю свой город» (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* архитектура, стиль, декор, пропорции.

Просмотр презентации «Омск архитектурный». Композиция «Омская старина среди новостроек».

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание, просмотр.

### **1.14. Агглютинация (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* агглютинация, творческий образ.

Приёмы создания творческих образов. Агглютинация или совмещение несовместимого. Рисунок экзотического животного. Тушь, гусиное перо.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание, просмотр.

### **1.15. Композиция «Что и как видят животные?» (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* зрительное восприятие, круговая панорама.

Множество самых разнообразных зрительных восприятий. Устройство глаза стрекозы. Круговая панорама. Композиция «Мир глазами стрекозы».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание, просмотр.

### **1.16. Композиция. «День Победы - главный Праздник!» (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* память, подвиг.

Семейные воспоминания. Композиция «День Победы - главный Праздник!»

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание, просмотр.

### **1.17. Композиция «Люди и пейзаж» (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* многофигурная композиция.

Творчество В. Сурикова, Б. Кустодиева, Брейгеля и др. Композиция «Народные гуляния».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание.

## **2. Живопись (8 часов)**

### **2.1. Влияние освещения на цвет (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* освещение, искусственное освещение.

Изменение цвета предметов при дневном, вечернем, искусственном освещении. Композиция «Кошки в сумерках».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание, просмотр.

### **2.2. Колорит (4 часа)**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* гармония цвета, насыщенность, колорит.

Замысел художника и колорит. Композиции «Красота подводного мира», «Жар птица».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание, просмотр.

### **2.3. Композиция «Смотрю на мир сквозь розовые очки» (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* светофильтр.

Композиция. По мотивам сказки А. Волкова «Волшебник Изумрудного города».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, просмотр.

## **3. Виды и жанры искусства (10 часов)**

### **3.1. Пейзаж. Пуантилизм (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* белила, механическое и оптическое смешение, художники-пуантилисты.

Изменение цвета при смешивании с белилами. Механическое и оптическое смешение. Знакомство с творчеством художников-пуантилистов. Разбелённая цветовая гамма. Пейзаж в технике пуантилизм.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание, просмотр.

### **3.2. Натюрморт. Оверлеппинг (4 часа)**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* оверлеппинг.

Оверлеппинг и его роль в декоративной композиции. Натюрморт. Один объект впереди другого и контур переднего изображается. Контур второго перекрывается в двух местах.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание, просмотр.

### **3.3. Стилизация. Стилизованный натюрморт (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* стилизация.

Виды стилизации. Значение стилизации в искусстве. Выполнение декоративного стилизованного натюрморта в стиле известного художника (Лентулова, Матисса, Дерена, Брака, Сарьяна и др.). Передача творческой индивидуальности и манеры письма. Внесение своих творческих находок.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание, просмотр.

### **3.4. Анималистический жанр (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* художники-анималисты.

Творчество художников-анималистов В. Ватагина, Питера Уильямса, Терри Исаака. Анализ выполнения одного и того же действия у различных животных - как спит, как играет, как прячется, подкрадывается и т.д.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание, просмотр.

## **4. Стили и направления в искусстве (6 часов)**

### **4.1. Модернизм. Абстрактная композиция (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* модернизм, абстракция.

Модернизм - направление в искусстве XX века. Абстракция- понятие, виды, примеры. Композиция на основе произвольного переплетения линий. Введение цвета – ограничение - три цвета. Поиск знакомого образа в случайном сочетании пятен различной конфигурации. Прорисовывание, доработка образа.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание, просмотр.

#### **4.2. Мусорография. Объёмная композиция (4 часа)**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* мусорография, трэш-арт, джанк-арт.

Мусорография (трэш-арт или джанк-арт) - направление в современном искусстве. Создание объёмной композиции. Картон, бумага, текстиль, кожа и т.д.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, просмотр.

#### **5. Декоративная композиция (6 часов)**

##### **5.1. Коллаж текстильный (4 часа)**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* коллаж, текстильный коллаж.

Виды коллажа. Техника безопасности при выполнении работы. Алгоритм выполнения текстильного коллажа. Текстильная композиция «Сад морского царя и подводные обитатели».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, учебный диалог, контрольное задание, просмотр.

##### **5.2. Итоговое занятие. Вернисаж-анализ (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

*Теоретические понятия и термины:* вернисаж.

Ролевая игра «Искусствовед, экскурсовод и зритель».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

## Календарный учебный график 2 года обучения (базовый уровень)

№ п\п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Композиция. 1.1. Вводное занятие.	Техника безопасности. Знакомство с программой. Экскурсия в парк.	2
2		1.2.	Композиция – искусство составления целого из частей.	2
3		1.3.	Равновесие.	2
4		1.4. Доминанта.	Доминанта. 1). Один композиционный центр.	2
5		1.4.	Доминанта. 2). Два композиционных центра. Сгущение элементов.	2
6		1.5. Ритмическая организация композиции.	Динамика и статика. Ритмическая организация композиции. «Уличный фонарь и мошкара».	2
7		1.5.	Динамика и статика. Ритмическая организация композиции. «Одуваны».	2
8		2. Живопись. 2.1.	Влияние освещения на цвет.	2
9		2.2. Колорит.	Колорит. 1). «Красота подводного мира».	2
10		2.2.	Колорит. 2). «Жар птица».	2
11		1.6.	Композиция «Из жизни насекомых».	2
12		3. Виды и жанры искусства. 3.1.	Стили и направления в искусстве. Пейзаж. Пуантилизм.	2
13		1.7.	Творческая работа к Международному дню Матери. Промежуточная аттестация.	2
14		3.2. Натюрморт. Оверлеппинг.	Натюрморт. Оверлеппинг. Один объект впереди другого. Рисунок.	2
15		3.2.	Натюрморт. Оверлеппинг. Работа в цвете.	2
16		1.8. Построение пространства. Сферическое восприятие пространства.	Построение пространства. Один объект впереди другого.	2
17		1.8.	Построение пространства. Сферическое восприятие пространства.	2
18		4. Стили и направления в искусстве. 4.1.	Модернизм. Абстрактная композиция.	2
19		4.2. Трэш-арт. Объёмная композиция.	Трэш-арт. Создание объёмной композиции. Подготовка материала, поиск композиции.	2

20		4.2.	Трэш-арт. Объёмная композиция в материале.	2
21		1.9.	Композиция по мотивам наскальных рисунков.	2
22		1.10.	Композиция «Космическое путешествие во времени».	2
23		1.11.	Взаимосвязь интерьера с природным окружением.	2
24		5. Декоративная композиция. 5.1. Коллаж текстильный.	Коллаж. Текстильная композиция «Сад морского царя и подводные обитатели». Эскиз.	2
25		5.1.	Коллаж. Текстильная композиция «Сад морского царя и подводные обитатели» Выполнение работы.	2
26		1.12. Конкурсный рисунок.	Конкурсный рисунок. Поиск композиции.	2
27		1.12.	Конкурсный рисунок. Работа на формате. Рисунок. Живопись.	2
28		1.13.	Композиция «Я люблю свой город».	2
29		3.3.	Стилизация. Стилизованный натюрморт.	2
30		1.14.	Агглютинация.	2
31		3.4.	Анималистический жанр.	2
32		1.15.	Композиция «Что и как видят животные?»	2
33		1.16.	Композиция «День Победы – главный Праздник!»	2
34		2.3.	Композиция «Смотрю на мир сквозь розовые очки».	2
35		1.17.	Композиция «Люди и пейзаж».	2
36		5.2. Итоговое занятие. Вернисаж-анализ.	Вернисаж-анализ. Итоговая аттестация.	2
Итого часов				<b>72</b>

## Контрольно-оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации  
ДООП по изобразительной деятельности «Краски детства» образцовой  
студии изобразительного искусства «Новые имена»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года, по окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, просмотры законченных работ, опрос, учебный диалог.
<b>Промежуточная аттестация</b>		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, презентация творческих работ, выставка, рефлексия, контрольное занятие.
<b>Итоговая аттестация</b>		
В конце обучения.	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, презентация творческих работ, итоговая зачётная самостоятельная работа, выставка, контрольное занятие.

При оценке детской работы главным является её эстетическое качество. Творческая работа всегда уникальна и в принципе не поддаётся количественной мере и какой-либо стандартизации.

Поэтому адекватными формами оценивания в области художественного развития являются:

- регулярные просмотры и обсуждения законченных работ;
- рефлексивный анализ учащимися собственной деятельности;
- участие в конкурсах и творческих выставках различного уровня.

Процедура оценки знаний, умений и навыков происходит посредством анализа стартовых, промежуточных и итоговых работ. Содержательная оценка работы даётся в процессе обсуждения работ.

Оцениваются не только итог работы, но усилия учащихся в процессе деятельности, чтобы обратить результат в эмоциональный стимул, осознанный мотив для выполнения следующего задания.

Вербальный компонент может варьироваться в широком диапазоне: от высказываний автора, комментирующего изобразительный процесс до групповых дискуссий.

#### Критерии оценки результативности программы

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
<b>Достижение личностных результатов</b>		
Сформированность мотивации к занятиям изобразительной деятельностью	- стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	- проявляет интерес к новому;	4-7
	- практически не проявляет интерес к изобразительной деятельности	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10
	- проявляет уважительное отношение к другим людям	4-7
	- проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3
Сформированность эмоционально-ценностного отношения и интереса к искусству	- проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе;	8-10
	- стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности	
	- оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»)	
Творческая направленность личности	- учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-3
	- интерес к творческой деятельности проявляется на высоком уровне, сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера;	8-10
- осуществляет широкий перенос знаний, умений в новые ситуации, способен к порождению большого числа идей, созданию новых образов в разных видах деятельности;		
	-использует оригинальные решения; стремится к самовыражению в любых видах деятельности	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремится к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно может не всегда;</li> <li>- нуждается в помощи педагога, может находить новые или преобразовывать известные способы деятельности, предлагает свои идеи</li> </ul>	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся пассивен, не стремится к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, склонен к репродуктивной деятельности, владеет узким спектром освоенных способов, не переносит знания и способы деятельности в новые ситуации;</li> </ul>	0-3
<b>Достижение метапредметных результатов</b>		
Коммуникативные универсальные учебные действия		
Сформированность умений учебного сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> <li>- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению;</li> <li>- формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного;</li> <li>- проявляет позитивное отношение к совместной деятельности</li> </ul>	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного;</li> <li>- к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение</li> </ul>	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим;</li> <li>- проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности</li> </ul>	0-3
Познавательные универсальные учебные действия		
Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации, свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов</li> </ul>	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов</li> </ul>	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями</li> </ul>	0-3
Регулятивные универсальные учебные действия		
Сформированность умения планировать, прогнозировать учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен планировать, т.е. определить этапы работы и их последовательность, определять промежуточные цели (задачи) этапов с учётом конкретного конечного результата;</li> <li>- определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен предвосхитить результат и уровень его освоения, его временные характеристики</li> </ul>	8-10

	- учащийся нуждается в помощи в процессе планирования и прогнозирования результата деятельности; - не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата	4-7
	- в планировании и прогнозировании результата собственной деятельности, учащийся испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели	0-3
<b>Результаты по направленности (профилю) программы</b>		
Теоретическая подготовка		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	- овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Владение специальной терминологией	- осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	- сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла	0-3
Практическая подготовка		
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- учащийся освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	- учащийся овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой	0-3
Владение специальным оборудованием и оснащением	- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, соблюдая правила техники безопасности	8-10
	- работает с оборудованием с помощью педагога, как правило, соблюдает правила техники безопасности	4-7
	- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, не соблюдает правила техники безопасности	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по ДООП определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

## Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение:*

- кабинет и лаборантская, оборудованные в соответствии с требованиями СанПин;
- эстетика в оформлении - светлые стены пастельных тонов, использование в оформлении экспонатов натюрмортного фонда, живых цветов;
- наличие в студии полного комплекта учебного оборудования:
  - столы подвижные, стулья, не менее 15 посадочных мест;
  - мольберты - 15 шт.;
  - условия для мытья посуды и оборудования;
  - место для хранения разнообразных изобразительных материалов и различного оборудования;
  - натюрмортный фонд;
  - библиотека: справочно-методическая, информационная литература, научно-популярная, художественная;
  - магнитно-маркерная доска;
  - компьютер, аудио, видеоаппаратура, диски.

### *Оборудование, инструменты:*

- чертёжная или акварельная бумага, формат А3;
- кнопки обыкновенные;
- карандаши простые, твёрдостью ТМ, М, 2М, НВ, В, 2В - 2 шт. на занятие;
- резинка стирательная (ластик), мягкая;
- краски «Гуашь» художественная, 12 (или больше) цветов;
- кисти: щетина (плоские) по 1 шт. из №№ 9, 10, 12, по 1 шт. из №№ 16, 17, 18.
- палитра - пластиковая белая или прозрачная;
- тушь чёрная;
- перо тонкое, ученическое;
- салфетка для кистей (хорошо впитывающая воду).

### *Учебно-методическое обеспечение:*

- Медиапрезентации: «Композиция», «Приёмы создания образов воображения», «Орнамент. История происхождения», «Витраж», «Пейзаж», «Пропорции фигуры человека (мужской, детской, женской)», «Стилизованный портрет», «Коллаж. Виды коллажей».

- Тематические папки: «Графический дизайн. Стилизация предметов», «Стилизация изображения животного», «Фигура и фон», «Стили и направления в искусстве (описание с примерами-иллюстрациями», «Что и как видят животные?»)
- Пакет технолого-методических рекомендаций - опросники, подборка и разработки тем отдельных занятий: «Изобразительная деятельность – средство самопрезентации и коммуникации в межличностном взаимодействии».
- Демонстрационный материал: учебные пособия, репродукции картин, альбомы по искусству, подбор открыток, коллекция программных произведений искусства, DVD.
- Пополняемый фонд детской продуктивной деятельности, систематизация работ воспитанников по жанрам изобразительного искусства.
- Документация: образовательный модуль «Краски детства» (стартовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства», должностные обязанности педагога дополнительного образования, инструкция по технике безопасности, график работы изостудии, журнал учёта посещаемости.

*Кадровое обеспечение:* программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее художественное образование.

## Список литературы

### *Нормативные правовые документы:*

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:

[http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46) (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа:

Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст : электронный.

*Список литературы для педагога:*

1. Герчук, Ю. А. Язык и смысл изобразительного искусства / Ю. А. Герчук. - Москва, 1994.– Текст : непосредственный.
2. Кондратьева, Т. Н. Педагогические технологии: учебно-методический комплекс / Т. Н. Кондратьева; Новосиб. гос. пед. ун-т, Ин-т открытого дистанционного образования. – Новосибирск : НГПУ, 2010. – Текст : непосредственный.
3. Красило, А. И. Психология обучения художественному творчеству / А. И. Красило. – Москва : Институт практической психологи, 1998. – Текст : непосредственный.
4. Кривопапенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 40 с. – Текст : непосредственный.
5. Сиротюк, А. Л. Обучение детей с учётом психофизиологии / А. Л. Сиротюк. – Москва : Творческий центр «Сфера», 2000. – Текст : непосредственный.
6. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству (обновленное издание) / В. С. Шаров. – Москва : Эксмо, 2018.- 650 с.– Текст : непосредственный.
7. Шпикалова, Т. Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. - Москва : Просвещение, 2019.– Текст : непосредственный.
8. Яковлева, Е. Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Е. Л. Яковлева, под ред. В. И. Панова. – Москва : Молодая гвардия, 2015. – Текст : непосредственный.

*Список литературы для учащихся и родителей:*

1. Врубель, М. Жизнь и творчество / М. Врубель. – Москва : Детская литература, 1988.– Текст : непосредственный.
2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – Москва : Искусство, 1990.– Текст : непосредственный.
3. Дмитриева, Н. А. Михаил Врубель. Жизнь и творчество / Н. А. Дмитриева. – Москва : Детская литература, 1988. - 143 с. – Текст : непосредственный.
4. Додсон, Б. Ключи к искусству рисунка / Б. Додсон. – Минск : Попурри, 1999.– Текст : непосредственный.

5. Неменский, Б. М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 2020. - 192 с. – Текст : непосредственный.
6. Постригай, А. Большое искусство детям: от барокко до Ван Гога / А. Постригай, Т. Григорьян. – Москва : Изд. АСТ, 2021. - 208 с. – Текст : непосредственный.
7. Постригай, А. Удивительное искусство детям: от Древнего Мира до Леонардо да Винчи / А. Постригай, Т. Григорьян. – Москва : Изд. АСТ, 2021. - 208 с. – Текст : непосредственный.

*Интернет – источники:*

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента / Н. П. Бесчастнов. - URL: <https://www.litres.ru/nikolay-beschastnov/hudozhestvennyy-yazyk-ornamenta/> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - URL: <https://www.litres.ru/lev-vygotskiy/psihologiya-iskusstva/> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
3. Джола, Д. Н. Эстетическое отношение личности к эстетической культуре. Приобщение личности к эстетической культуре / Д. Н. Джола. - Москва, 1991. - URL: [https://www.litres.ru/b-a-polivoda/abstraktnaya-kompoziciya-osnovy-teorii-i-praktichesk-28949111/#buy\\_now\\_noreg](https://www.litres.ru/b-a-polivoda/abstraktnaya-kompoziciya-osnovy-teorii-i-praktichesk-28949111/#buy_now_noreg) (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
4. Педагогические системы и технологии: лабораторный практикум: учебно-методическое пособие: рек. УМО вузов РФ / И. И. Цыркун и др.; под ред. И.И. Цыркуна, М. В. Дубовик; Белорусский гос. пед. ун-т. – Минск :ТетраСистемс, 2010. - 224 с. - Доступна эл. версия. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». - URL: <http://www.biblioclub.ru/book/78562/> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
5. Поливода, Б. А. Абстрактная композиция. Основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре. Учебное пособие для вузов с приложением / Б. А. Поливода, К. Т. Дагльдиян. - URL: [https://www.litres.ru/b-a-polivoda/abstraktnaya-kompoziciya-osnovy-teorii-i-praktichesk-28949111/#buy\\_now\\_noreg](https://www.litres.ru/b-a-polivoda/abstraktnaya-kompoziciya-osnovy-teorii-i-praktichesk-28949111/#buy_now_noreg) (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
6. Художественная галерея / Art Gallery. Теория и художественная практика - URL: <https://vk.com/publictheoryandartisticpracti> (дата обращения: 01.06.2023).; - URL: [https://vk.com/topic-118751285\\_36261918](https://vk.com/topic-118751285_36261918) (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.