

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
Ю.В.Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Основы изобразительного искусства»
образцовой студии изобразительного искусства «Новые имена»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7 - 15 лет
Срок реализации – 3 года
Трудоёмкость программы - 576 часов
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Коршакова Елена Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» образцовой студии изобразительного искусства «Новые имена» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, общей и эстетической культуры, художественных способностей учащихся.

«Основы изобразительного искусства» является программой базового уровня сложности содержания, способствует развитию самостоятельной творческой деятельности учащихся.

Целью программы является формирование активной творческой позиции, развитие творческих способностей учащихся, посредством обучения художественной изобразительной деятельности.

После окончания обучения по программе учащийся:

- будет использовать специальные художественные термины и понятия;
- получит базовые знания о различных видах, жанрах, стилях изобразительного искусства, навыки работы с различными художественными материалами;
- научится самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции, различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- научится использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности, различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние, своё отношение к природе, человеку, обществу;
- познакомится с основами художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры Омской области;
- будет испытывать потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, овладеет практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности - рисунке, живописи, декоративно-прикладной деятельности.

Для обучения принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья в возрасте от 7 до 15 лет. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Программа рассчитана на 3 года обучения, объём учебной нагрузки первого года обучения составляет 144 часа, второго и третьего – по 216 часов.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план 1 года обучения	11
3. Содержание 1 года обучения	14
4. Календарный учебный график 1 года обучения	26
5. Учебно-тематический план 2 года обучения	30
6. Содержание 2 года обучения	32
7. Календарный учебный график 2 года обучения	42
8. Учебно-тематический план 3 года обучения	46
9. Содержание 3 года обучения	48
10. Календарный учебный график 3 года обучения	56
11. Контрольно-оценочные средства	60
12. Условия реализации программы	64
13. Список литературы	66

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» образцовой студии изобразительного искусства «Новые имена» имеет *художественную направленность*. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, творческих способностей, художественно-эстетического вкуса.

«Основы изобразительного искусства» является программой *базового уровня* сложности содержания, способствует развитию самостоятельной творческой деятельности учащихся.

Программа разработана в соответствии современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность программы определяется:

- Государственной политикой РФ в области дополнительного образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Современными требованиями, связанными с развитием творческих способностей учащихся.

Изобразительное искусство играет важную роль в духовном обогащении учащихся, способствует закладке этических и эстетических чувств, воспитывает у детей чувство любви и уважение к близким, гордость за свою семью. В то же время изобразительное искусство - это среда для развития эмоционально - нравственного опыта ребёнка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих.

Программа востребована современными учащимися, так как занятия изобразительным искусством оказывает специфическое влияние на развитие восприятия и мышления, организует умение не только смотреть, но и видеть.

Детский рисунок является мощным средством познания и отображения действительности, в рисунке раскрываются особенности мышления, воображения, эмоционально – волевой сферы. Он позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребёнка сюжеты.

Педагогическая целесообразность. Программа построена так, чтобы дать учащимся представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности.

Изобразительная деятельность естественна для ребёнка, близка, приятна ему, не требует волевых и интеллектуальных усилий. Занятия рисованием способствуют интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребёнка думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать.

Отличительные особенности программы. В основе создания программы лежит идея социально-педагогического взаимодействия: «Родитель – ученик – педагог» и комплексного развития учащихся посредством изобразительного искусства.

Содержание программы представлено несколькими разделами: рисунок, живопись, композиция, декоративная композиция, виды и жанры искусства, стили и направления, пленэр. Разделение произведено условно, так как на каждом занятии интегрированно реализуется содержание каждого раздела и включены беседы по истории искусств, тематические сообщения о знаменательных событиях, а также профилактические беседы по здоровьесбережению, гимнастика для снятия напряжения глаз и упражнения для сохранения правильной осанки. Во время выполнения практических заданий по рисунку, живописи, композиции, учащиеся имеют возможность познакомиться с наследием мировой художественной культуры, познакомиться с творчеством современных художников, научиться анализировать художественное произведение.

В процессе реализации программы предполагаются творческие домашние задания. Например: подобрать литературные произведения по теме занятия, завершить работу, сделать форэскизы к будущей композиции: наброски и зарисовки человека, животных, интерьера, вида из окна, природные явления и т.д.

Учащиеся осваивают различные художественные материалы – гуашь, акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, различные виды бумаги, природные материалы. Различные инструменты - кисти, мастихин, ножницы и т.д.; а также художественные техники.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учащихся к изучению искусства и является необходимым условием формирования личности. Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, сопровождается просмотром репродукций картин известных мастеров. Программный материал подобран так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех учащихся изостудии, предполагается участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Адресат программы, особенности набора учащихся. Программа адресована всем желающим младшего и среднего школьного возраста 7-15

лет с различной мотивацией к занятиям по изобразительному искусству, не имеющим противопоказаний по состоянию здоровья. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Возрастные и психологические особенности учащихся 7-15 лет. В возрасте 7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. К концу этого периода существенно увеличивается устойчивость внимания. Воображение детей становится богаче, рассуждения - более логичными и последовательными.

Дети уже понимают художественный образ, представленный в произведении, поясняют использование средств выразительности. В изобразительной деятельности дети могут следовать к своей цели, преодолевая препятствия. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования.

Младшим школьникам свойственна смелая выразительность рисунков, чувство цвета и ритма. Этот возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребёнка.

Основная особенность периода – коренное изменение социальной ситуации развития ребёнка. Центральные личностные новообразования - развитие нового познавательного отношения к действительности, ориентация на группу сверстников своего возраста.

Основные задачи развития в этом периоде:

- формирование мотивов учения;
- развитие устойчивых познавательных потребностей и интересов;
- развитие продуктивных приёмов и навыков учебной работы, «умения учиться»;
- раскрытие индивидуальных способностей и особенностей;
- развитие навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции;
- становление адекватной самооценки, развитие критичности по отношению к себе и окружающим;
- усвоение социальных норм, нравственное развитие;

– развитие навыков общения со сверстниками, установление прочных дружеских контактов.

По мере того, как ребёнок растёт, у него обычно наступают разочарование и охлаждение к рисованию. К 10 – 11 годам развитие детского рисунка в общих чертах заканчивается, и в последующие годы происходит лишь его совершенствование. Младшие подростки нередко отличаются безликостью своих работ, глухотой к цвету. Девочки в 13, а мальчики в 14 становятся менее смелыми в самовыражении через рисунок. Происходят ломка и перестройка прежних отношений к миру и к самому себе. Это находит свое отражение в острой потребности познать самого себя, обрести индивидуальность, в стремлении к самоутверждению и самовыражению.

Потребность детей этого возраста «найти себя» оборачивается стремлением быть и действовать «как взрослые». Но подражание образцам «искусства взрослых» обнажает для подростка его техническую неумелость. Отсюда рождается робость, неуверенность в себе, и подросток может перестать заниматься художественным творчеством.

Дети часто теряют жизненную уверенность из-за неумения выразить свои мысли. Изобразительное искусство, художественное творчество играют решающую роль в восстановлении эмоционального равновесия в психике ребёнка.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах первого года обучения составляет 15 человек, второго – 12, третьего - 10 человек. Учебные группы формируются из учащихся по трём возрастным диапазонам: 7-9, 10-12 и 13-15 лет. Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Трудоёмкость программы 576 часов. Объём учебной нагрузки первого года обучения составляет 144 часа, второго и третьего года по 216 часов.

Режим занятий. Занятия на первом году обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, на втором и третьем году обучения – 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная,
- групповая,

– фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, теоретическое занятие, творческая мастерская, беседа, выставка, конкурс и другое.

Цель: формирование активной творческой позиции, развитие творческих способностей учащихся посредством обучения художественной изобразительной деятельности.

Задачи:

- воспитывать стремление к здоровому образу жизни, соблюдению правил техники безопасности;
- развивать эмоционально-образную сферу, дивергентное и ассоциативное мышление, эстетические, нравственные, коммуникативно-рефлексивные основы личности учащихся;
- развивать творческую индивидуальность, эстетический вкус, воображение, абстрактное мышление, волю, зрительную память, мелкие мышцы рук, координацию движений;
- формировать навыки изобразительного мастерства в рисунке, живописи, композиции;
- способствовать самостоятельной художественной деятельности, освоению различных техник работы с художественными материалами;
- обучать специальным художественным терминам и понятиям, знакомить с различными жанрами изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты.

После окончания обучения по программе у учащегося:

- будет сформирована мотивация к занятиям изобразительным искусством, творческими видами деятельности, воображение, усидчивость;
- будет сформировано стремление к здоровому образу жизни, умение анализировать свои художественно-творческие возможности, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- будут воспитаны этические чувства, тактичность и доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- будет воспитано толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- будет сформировано понимание причин успеха в изобразительной деятельности, умение анализировать соответствие результатов требованиям конкретной задачи;

- будет сформировано критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- будет воспитан эстетический вкус при восприятии произведений искусства.

Метапредметные результаты.

После окончания обучения по программе у учащегося:

- будут развиты навыки учебной и познавательной деятельности, познавательная активность, работоспособность,
- появится опыт планирования своих действий, оценивания правильности их выполнения и внесения необходимых коррективов;
- разовьётся абстрактное мышление, появится положительная динамика развития моторики и зрительно-моторной координации;
- будут проявляться навыки социального и творческого взаимодействия
- с педагогом, сверстниками в процессе познавательной деятельности;
- будут сформированы навыки организации рабочего места и техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

Результаты по направленности (профилю) программы.

После окончания обучения по программе учащийся:

- будет использовать специальные художественные термины и понятия;
- получит базовые знания о техниках и навыки работы с различными художественными материалами;
- научится самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции, различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- научится использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- научится различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние, своё отношение к природе, человеку, обществу;
- сформирует представление о ведущих музеях России и художественных музеях Омской области;
- сформирует устойчивый интерес к художественным традициям своего народа, других народов, осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства;
- получит представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- познакомится с основами художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры Омской области;
- сформирует эстетическое отношение к миру, понимание красоты как ценности;
- будет испытывать потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладеет практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности - рисунке, живописи, декоративно-прикладной деятельности;
- получит представление о различных видах, жанрах, стилях изобразительного искусства.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации программы подводятся на итоговом занятии и выставке - презентации работ.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы изобразительного искусства» образцовой студии изобразительного искусства «Новые имена» получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие.	2	педагогическое наблюдение, опрос
2	Живопись.	18	
2.1	Стартовая работа.	2	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
2.2	Цветоведение.	2	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
2.3	Локальный цвет. Натюрморт.	2	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа, просмотр
2.4	Виды смешения цветов. Механическое смешение.	2	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.5	Виды смешения цветов. Пространственное смешение.	4	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
2.6	Колорит.	2	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
2.7	Холодная гамма. Пейзаж.	4	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
3	Рисунок	12	
3.1	Линия. Штрих. Ритм.	2	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
3.2	Рисунок, как основа любого изображения.	4	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
3.3	Графический пейзаж «Зима».	2	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа, просмотр
3.4	Передача планов.	4	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
4	Композиция.	52	
4.1	Фигура и фон.	2	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
4.2	Силуэт. Пятно.	2	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
4.3	Наброски предметов быта.	2	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
4.4	Форэскиз.	2	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4.5	Конкурсный рисунок.	16	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4.6	Светлотный и цветовой контрасты.	4	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа

4.7	Тематический натюрморт.	4	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа, просмотр
4.8	Композиция натюрморта по воображению.	4	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа, просмотр
4.9	Тематический рисунок.	6	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа, просмотр
4.10	Наброски человека (в помощь композиции).	2	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4.11	Гармония в природе, музыке, живописи.	4	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4.12	Форма и формообразование.	4	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
5	Декоративная композиция	24	
5.1	Орнамент.	6	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа, просмотр
5.2	«Времена года». Эскиз панно.	6	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
5.3	Декоративный натюрморт.	6	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа, просмотр
5.4	Декоративная тематическая композиция	6	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа , просмотр
6.	Стилизация предметов быта.	4	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7.	Изобразительные техники.	4	
7.1	Монотипия.	2	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7.2	Техника «отмывка». Пейзаж.	2	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
8.	Виды и жанры искусства.	16	
8.1	Натюрморт	2	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, просмотр
8.2	Пейзаж.	2	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа , просмотр
8.3	Анималистический жанр.	4	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, просмотр
8.4	Иллюстрация к литературному произведению.	4	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
8.5	«Теневой театр».	4	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, просмотр

9.	Занятия с элементами тренинга.	6	педагогическое наблюдение
10.	Пленэр.	4	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
11.	Итоговое занятие.	2	педагогическое наблюдение, выставка
	Итого	144	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения. Обзор содержания программы.

Практическая работа. Знакомство с инструментами и материалами, правила работы кистью и красками.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

2. Живопись.

2.1. Стартовая работа.

Теоретические понятия и термины. Изобразительное искусство – как средство передачи информации, попытка самовыражения человека.

Практическая работа. Свободная тема.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

2.2. Цветоведение.

Теоретические понятия и термины. Сведения из материаловедения. Сведения из цветоведения. Основные и дополнительные цвета. «Цветовой круг». Спектральные цвета. Ахроматические и хроматические цвета.

Практическая работа. Выполнение задания «Цветовой круг».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, Учебный диалог, самостоятельная работа.

2.3. Локальный цвет. Натюрморт.

Теоретические понятия и термины. Взаимодействие больших цветовых пятен и индивидуальность каждого предмета.

Практическая работа. Натюрморт, составленный из готовых драпировок и одного предмета.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

2.4. Виды смешения цветов. Механическое смешение.

Теоретические понятия и термины. Механическое смешение цветов. Особенности механического смешения красок и их взаимодействие при смешении. Знакомство с творчеством известных живописцев.

Практическая работа. Упражнения на создание нового цвета. Эксперимент на совместимость некоторых красок.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольное задание.

2.5. Виды смешения цветов. Пространственное смешение.

Теоретические понятия и термины. Пространственное (оптическое) смешение цветов. Оптический обман. Знакомство с творчеством художников-пуантилистов Жоржа Сера, Поль Синьяка, Анри Кросса, Люсьена Писсарро, Камиля Писсарро и других.

Практическая работа. Освоение новых приёмов смешения цвета в технике пуантилизм. Пейзаж.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

2.6. Колорит.

Теоретические понятия и термины. Колорит в живописи. Его разновидности, типы и эволюция. Эмоциональная характеристика цвета и её роль в образном строе композиции. Создание состояния, настроения, образа. Изменения цвета предмета от окружающей среды. Сочетание, соотношение красок, цвета, создающее определенное единство картины, цветной гравюры, фрески и т. п. Гармония цвета. Знакомство с творчеством Н. Фешина, И. Репина, В. Сурикова, К. Коровина, М. Врубеля, Ф. Малявина, В. Борисова-Мусатова и других.

Практическая работа. Натюрморт из двух-трёх предметов быта на фоне двух драпировок. Гуашь.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

2.7. Холодная гамма. Пейзаж.

Теоретические понятия и термины. Влияние холодных цветов на настроение, на размер предмета, создание световоздушной перспективы.

Практическая работа. Получение составных или производных цветов. Упражнения. Поиск композиции. Выполнение композиции на формате в цвете.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

3. Рисунок.

3.1. Линия. Штрих. Ритм.

Теоретические понятия и термины. Линия, её роль в композиции. Ритм. Штрих и его возможности. Постановка руки.

Практическая работа. Упражнения. Творческое задание: в игровой форме освоение нового приёма. Например: «Из хвоинок и пушинок - пушистое животное, проволоочный цветок, человек-пружинка».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

3.2. Рисунок, как основа любого изображения.

Теоретические понятия и термины. Основные сведения об изобразительных и выразительных средствах и возможностях рисунка. Линия. Тон. Штрих. Их взаимодействие.

Практическая работа. Линейный рисунок натюрморта из одного-двух предметов быта. Тоновый рисунок натюрморта из одного-двух 1-2 предметов быта.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

3.3. Графический пейзаж. «Зима».

Теоретические понятия и термины. Основы графического языка - работы чёрным по белому или белым по чёрному. Передача освещения в различное время суток. Знакомство с творчеством омской художницы А. Гуровой.

Практическая работа. Работа над композицией графического пейзажа «Зима». Материалы: бумага, тушь, перо, кисть.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

3.4. Передача планов.

Теоретические понятия и термины. Линейная и воздушная перспектива.

Практическая работа. Натюрморт из двух-трёх предметов быта на фоне драпировки. Рисунок. Тоновая проработка.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

4. Композиция.

4.1. Фигура и фон.

Теоретические понятия и термины. Закон фигуры и фона – один из основных законов, описывающих наше восприятие. Не только зрительное восприятие, но и вообще понимание окружающего мира и происходящих в нём событий. Зрительное восприятие в изображении.

Практическая работа. Создание несложной модульной композиции, при изменении ракурса восприятия, «фигура» и «фон» поменяются местами. Выделение главного и второстепенного в решении композиции.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

4.2. Силуэт. Пятно.

Теоретические понятия и термины. Отличие линейного изображения от изображения пятном. Конфигурация пятна. Изменения характера пятен в процессе работы: появляются планы и пространство между ними, более проработанные фрагменты выходят на первый план. Добавление теней и фактур придает объём и материальность. Возникновение ощущения реальности и осязаемости предметов. Ритмическое чередование пятен.

Практическая работа. Упражнения. Творческое задание: рисунок несложной композиции без предварительной работы линией.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

4.3. Наброски предметов быта.

Теоретические понятия и термины. набросок. Его значение. Различные способы выполнения набросков и кратковременных зарисовок. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Представление о конструкции предметов быта. Анализ формы предмета.

Практическая работа. зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер. Первые наброски выполняются карандашом и более длительное время. Затем время сокращается до 5-7 минут. Материалы: карандаш, фломастер, уголь.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

4.4. Форэскиз.

Теоретические понятия и термины. Форэскиз - основная форма проявления композиционного замысла. Использование различных приёмов поиска композиции на форэскизе. Способы переноса найденной композиции на формат.

Практическая работа. варианты (поиск) композиции на свободные темы. Например - пейзаж, натюрморт, по мотивам сказки и т.д. в формате форэскиза.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

4.5. Конкурсный рисунок.

Теоретические понятия и термины. Тематическое рисование по воображению.

Практическая работа. создание творческой композиции на заданную тему (из Положения о конкурсе). Поиск композиции на форэскизе. Перенос на формат.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

4.6. Светлотный и цветовой контрасты.

Теоретические понятия и термины. Светлота, цветовой тон. Насыщенность цвета, валёр. Хроматические и ахроматические цвета. Использование контраста при создании «настроения картины».

Практическая работа. Этюды натюрмортов. Светлотный контраст. Цветовой контраст.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

4.7. Тематический натюрморт.

Теоретические понятия и термины. История искусств. Примеры создания тематических натюрмортов в мировой культуре. Знакомство с творчеством Петрова-Водкина, Сезанна, И. Машкова, П. Кончаловского и других. Изучение разнообразия природных форм и их отражение в изобразительном искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Практическая работа. Композиция из нескольких предметов, которые подходят по сюжетному замыслу. Например: «Искусство», «Завтрак» и т.д.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

4.8. Композиция натюрморта по воображению.

Теоретические понятия и термины. Особенности рисования по воображению. Использование долговременной памяти для создания чего-то нового в композиции.

Практическая работа. Фантазийный натюрморт «Новогодний» с использованием атрибутов праздника (ветки, шишки, новогодние игрушки и т.п.). Подбор цветовой гаммы, соответствующей идее. Выполнение композиции в цвете.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

4.9. Тематический рисунок.

Теоретические понятия и термины. Тематическое рисование - композиционное повествование средствами рисунка и цвета на темы определённых событий и впечатлений от окружающей жизни, понимание и оценка своих чувств, окружающей жизни, обогащение интеллекта, а также на темы из сказок, песен, произведений литературы и т.п. Творческая переработка своих чувств и переживаний.

Практическая работа. Выбор темы. Выполнение композиции.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

4.10. набросок человека (в помощь композиции).

Теоретические понятия и термины. Ракурс. Пропорции человека.

Практическая работа. Различные способы выполнения набросков и кратковременных зарисовок. Материалы: карандаш, фломастер, уголь.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

4.11. Гармония в природе, музыке, живописи.

Теоретические понятия и термины. Композиция - основа художественного, музыкального, литературного произведений. Законы композиции.

Практическая работа. Создание живописных композиций без предварительного рисунка, навеянных прослушанными произведениями из музыкального цикла П.И. Чайковского «Времена года»: 1). «Осенняя песнь», 2). «Песнь косаря».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

4.12. Форма и формообразование.

Теоретические понятия и термины. Разнообразие природных форм и их отражение в изобразительном искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта. Простые геометрические формы, созданные путём вращения. Конус, цилиндр.

Практическая работа. Натюрморт из 2-3х предметов быта. Анализ формы предметов. Упрощение формы.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

5. Декоративная композиция.

5.1. Орнамент.

Теоретические понятия и термины. Назначение и виды орнамента. Формы и мотивы. Классификация орнамента по изобразительным мотивам: растительный, геометрический, анималистический т.д.

Практическая работа. Создание орнаментальной композиции в полосе. Создание орнаментальной композиции в круге.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

5.2. «Времена года». Эскиз панно.

Теоретические понятия и термины. Взаимодействие поэзии, изобразительного искусства, музыки. Ассоциативное мышление, цветовое восприятие поэзии, музыки и живописи.

Практическая работа. Создание эскиза панно по мотивам поэтических произведений Ф. Тютчева. С. Есенина и др. Поиск композиции на форэскизе. Работа на формате без проработки деталей.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

5.3. Декоративный натюрморт.

Теоретические понятия и термины. Особенности декоративного решения композиции. Трансформация, декоративное решение, текстура и орнаменты.

Практическая работа. Композиция «Декоративный натюрморт». Выбор декоративного решения.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

5.4. Декоративная тематическая композиция.

Теоретические понятия и термины. Виды декоративной композиции. Сюжетная. Символическая декоративная композиция.

Практическая работа. Выбор темы для композиции. Анализ и выбор декоративного решения композиции.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

6. Стилизация предметов быта.

Теоретические понятия и термины. Законы и принципы стилизации: превращение объёмной формы в плоскостную и упрощение конструкции, обобщение формы, усложнение формы.

Практическая работа. Зарисовка и стилизация предметов быта. Натюрморт.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

7. Изобразительные техники.

7.1. Монотипия.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с нетрадиционной пейзажной техникой. История открытия техники.

Практическая работа. Упражнения. Попытаться увидеть в «оттисках» композиционный центр. Обыграть сюжет.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

7.2. Техника «отмывка». Пейзаж.

Теоретические понятия и термины. Законы распределения света.

Практическая работа. Упражнение. Отмывка от светлого к тёмному и от тёмного к светлому покажет особенности перехода и разницу приёмов. Постановка. Драпировка со складками. Материалы: тушь, бумага, мягкая кисть.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

8. Виды и жанры искусства.

8.1. Натюрморт.

Теоретические понятия и термины. Виды и жанры искусства. Особенности гуашевой, акварельной, масляной живописи. Основные методы работы акварельными красками. Изобразительные и выразительные возможности живописи. Этюд.

Практическая работа. Натюрморт «Дары осени». Выполняются упражнения в цвете на относительность цвета в тоне, по насыщенности и по теплохолодности. Упражнения на поиск сближенных оттенков цветов.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

8.2. Пейзаж.

Теоретические понятия и термины. Основные понятия о природе цвета, колорите и тоне в живописи. Получение составных цветов тёплой гаммы. Влияние тёплых цветов на восприятие удалённости предмета при создании световоздушной перспективы. Основные методы работы гуашевыми красками.

Практическая работа. Пейзаж «Бабье лето».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

8.3. Анималистический жанр.

Теоретические понятия. История развития анималистического жанра со времён наскальных рисунков. Знакомство с творчеством художников - анималистов различных эпох.

Практическая работа. Выполнение набросков чучел птиц при помощи линии и пятна. Материалы: уголь, сухая кисть. Композиция с птицей.

Наброски домашних животных и птиц с натуры – домашнее задание.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

8.4. Иллюстрация к литературному произведению.

Теоретические понятия и термины. Иллюстрация. Знакомство с творчеством художников - иллюстраторов: И.Я. Билибина, Е.И. Чарушина, Ю.А. Васнецова, В.М. Конашевича и др.

Практическая работа. Создание иллюстрации к прочитанному произведению по выбору учащегося.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

8.5. «Теневой театр».

Теоретические понятия и термины. Повторение изученных тем «Силуэт. Пятно», а также «Наброски человека». Художественный образ через отображение зрительного центра пятном.

Практическая работа. Создание силуэтов сказочных героев в различных ракурсах - чёрной тушью по выбранной сказке. Сюжетная сцена.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

9. Занятие с элементами тренинга.

Теоретические понятия и термины. Самопрезентация личности. Межличностное взаимодействие.

Практическая работа. Выполнение заданий тренинга «Изобразительная деятельность – средство самопрезентации и коммуникации в межличностном взаимодействии».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

10. Пленэр.

Теоретические понятия и термины. Пленэр. Этюд с натуры. Линия горизонта. Обобщение основных форм. Индивидуализация деталей композиционного центра. Основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра. Этюд с натуры. Композиция этюда. Обогащение цветового диапазона палитры обилием света, рефлексов, освещённости, глубины пространства, гармоничностью и разнообразием цвета.

Практическая работа. Композиция этюда. Выбор мотива, выбор точки зрения, выбор формата для изображения, образное обобщение натуры средствами графики. Выбор мотива, выбор точки зрения, выбор формата для изображения, образное обобщение натуры средствами живописи. Определение общего цветового тона, передача больших тоновых и цветовых отношений. Подчинение всех частей изображения целому, усиление или ослабление деталей по цветовому оттенку, светлоте, насыщенности. Детализация композиционного центра.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

11. Итоговое занятие.

Практическая работа. Пленэр. Индивидуализация деталей композиционного центра. Выставка работ учащихся. Совместный просмотр рисунков.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, презентация творческих работ, выставка.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п\п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Введение в программу. 1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения. Обзор содержания программы.	2
2		2. Живопись. 2.1.	Стартовая работа для сравнительного анализа.	2
3		2.2.	Цветоведение. «Цветовой круг».	2
4		8. Виды и жанры искусства. 8.1.	Натюрморт.	2
5		8.2.	Пейзаж.	2
6		2. Живопись. 2.3.	Локальный цвет. Натюрморт.	2
7		3. Рисунок. 3.1.	Линия. Штрих. Ритм.	2
8		3.2.	Рисунок, как основа любого изображения. Линейный рисунок.	2
9		3.2.	Рисунок, как основа любого изображения. Тоновый рисунок.	2
10		2. Живопись 2.4.	Виды смешения цветов. Механическое смешение.	2
11		2.5.	Виды смешения цветов. Пространственное смешение. Оптический обман.	2
12		2.5.	Виды смешения цветов. Пространственное смешение. Оптический обман.	2
13		2.6.	Колорит.	2
14		4. Композиция. 4.1.	Фигура и фон.	2
15		4.2.	Силуэт. Пятно.	2
16		4.3.	Наброски предметов быта.	2
17		4.4.	Форэскиз.	2
18		4.5.	Конкурсный рисунок. Поиск композиции. Перенос на формат.	2
19		4.5.	Конкурсный рисунок. Работа на формате в цвете.	2
20		4.6.	Светлотный и цветовой контрасты. Этюд натюрморта. Светлотный тоновой контраст.	2
21		4.6.	Светлотный и цветовой контрасты. Этюд натюрморта с цветовым контрастом.	2
22		8. Виды и жанры в искусстве. 8.3.	Анималистический жанр. Наброски.	2

23	8.3.	Анималистический жанр. Композиция с птицей.	2
24	6. Стилизация. 6.1.	Стилизация предметов быта. Зарисовки.	2
25	6.1.	Стилизация предметов быта. Натюрморт.	2
26	4. Композиция. 4.7.	Тематический натюрморт. Связь формы и характера изображаемого объекта Поиск композиции.	2
27	4.7.	Тематический натюрморт. Работа на формате.	2
28	2. Живопись 2.7.	Холодная гамма. Пейзаж. Получение составных или производных цветов. Поиск композиции.	2
29	2.7.	Холодная гамма. Пейзаж. Выполнение композиции на формате в цвете. Промежуточная аттестация.	2
30	4. Композиция. 4.8.	Композиция натюрморта по воображению. Поиск композиции.	2
31	3.8.	Композиция натюрморта по воображению. Подбор цветовой гаммы, соответствующей идее. Выполнение композиции в цвете.	2
32	3. Рисунок. 3.3.	Графический пейзаж «Зима».	2
33	4. Композиция. 4.5.	Конкурсный рисунок. Поиск композиции.	2
34	4.5.	Конкурсный рисунок. Перенос на формат.	2
35	4.5.	Конкурсный рисунок. Работа на формате в цвете.	2
36	4.9.	Тематический рисунок. Поиск и выбор темы. Поиск композиции на форэскизе.	2
37	4.9.	Тематический рисунок. Выполнение композиции на формате.	2
38	4.9.	Тематический рисунок. Выполнение композиции в цвете.	2
39	7. Изобразительные техники. 7.1.	Монотипия.	2
40	7.2.	Техника «отмывка». Пейзаж.	2
41	3. Рисунок. 3.4.	Передача планов. Натюрморт из двух-трёх предметов быта на фоне драпировки. Линейный рисунок.	2
42	3.4.	Передача планов. Натюрморт. Натюрморт из двух-трёх предметов быта на фоне драпировки. Тоновая проработка.	2
43	5. Декоративная композиция. 5.1.	Орнамент. Создание орнаментальной композиции в полосе.	2
44	5.1.	Орнамент. Создание орнаментальной композиции в круге.	2
45	5.1.	Орнамент.	2
46	4. Композиция. 4.10.	Набросок человека (в помощь композиции).	2

47	8.Виды и жанры искусства 8.4.	Иллюстрация к литературному произведению. Поиск композиции на форэскизе. Перенос рисунка на формат.	2
48	8.4.	Иллюстрация к литературному произведению. Работа в цвете.	2
49	4. Конкурсный рисунок. 4.5.	Конкурсный рисунок. Поиск композиции на форэскизе.	2
50	4.5.	Конкурсный рисунок. Перенос на формат.	2
51	4.5.	Конкурсный рисунок Работа на формате в цвете.	2
52	4. Композиция. 4.11.	Гармония в природе, музыке и живописи. Композиция, навеянная прослушанным произведением П.И. Чайковского «Осенняя песнь».	2
53	4.11.	Гармония в природе, музыке и живописи. Композиция, навеянная прослушанным произведением П.И. Чайковского «Песня косаря».	2
54	5. Декоративная композиция. 5.2.	«Времена года» Эскиз панно. Поиск композиции на форэскизе.	2
55	5.2.	«Времена года». Эскиз панно. Работа на формате без проработки деталей.	2
56	5.2.	«Времена года». Эскиз панно. Работа в цвете без проработки деталей.	2
57	4. Композиция. 4.12.	Форма и формообразование. Натюрморт из двух-трёх предметов быта. Анализ и упрощение формы предметов на форэскизе.	2
58	4.12.	Форма и формообразование. Работа с упрощёнными формами на формате.	2
59	5. Декоративная композиция. 5.3.	Декоративный натюрморт. Поиск и выбор декоративного решения.	2
60	5.3.	Декоративный натюрморт. Работа на формате. Рисунок.	2
61	5.3.	Декоративный натюрморт. Работа на формате. Живопись.	2
62	5.4.	Декоративная тематическая композиция Выбор темы для композиции. Анализ и выбор декоративного решения композиции на форэскизе.	2
63	5.4.	Декоративная тематическая композиция. Перенос композиции на формат.	2
64	5.4.	Декоративная тематическая композиция. Работа в цвете.	2
65	8. Виды и жанры искусства. 8.5.	«Теневого театр». Создание силуэтов сказочных героев в различных ракурсах чёрной тушью по выбранной сказке.	2
66	8.5.	«Теневого театр». Сюжетная сцена сказки.	2
67	9. Занятия с	Занятия с элементами тренинга. 1).	2

		элементами тренинга.	«Метафорический автопортрет».	
68		9.	Занятия с элементами тренинга. «Автопортрет в натуральную величину».	2
69		9.	Занятия с элементами тренинга. «Картина в подарок»- коллективная работа.	2
70		10. Пленэр.	Пленэр. Графический пейзаж.	2
71		10.	Пленэр. Живописный пейзаж.	2
72		11. Итоговое занятие.	Пленэр. Индивидуализация деталей композиционного центра. Промежуточная аттестация.	2
Итого:				144

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие.	3	педагогическое наблюдение, опрос
2.	Живопись.	63	
2.1	Многообразие цвета в природе.	3	педагогическое наблюдение, опрос
2.2	Натюрморт «Осенние цветы, овощи и фрукты».	3	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.3	Передача фактуры предметов изобразительными средствами.	9	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.4	Колорит.	6	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.5	Контражурное освещение.	6	педагогическое наблюдение, просмотр, самостоятельная работа
2.6	Акцент.	6	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.7	Цветовая рефлексная связь предметов.	6	педагогическое наблюдение, просмотр, самостоятельная работа
2.8	Передача светотени на объемных формах в связи с теплохолодностью.	6	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.9	Настроение в пейзаже.	3	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
2.10	Портрет на холодном фоне.	6	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
2.11	Наброски цветом.	3	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.12	Передача формы предмета с передачей пространства	6	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
3.	Рисунок.	27	
3.1	Линия горизонта.	3	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.2	Рисунок геометрических тел.	12	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.3	Обобщение. Работа с натурным материалом.	3	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
3.4	Свет и тень.	6	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
3.5	Наброски человека.	3	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
4.	Композиция.	51	

4.1	Динамичная и статичная композиция. Изображение динамики и статики.	6	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
4.2	Ритм, как средство композиционного строя и выразительности.	3	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4.3	Конкурсный рисунок.	21	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, выставка. конкурс
4.4	Композиция «Человек - среда - время».	9	педагогическое наблюдение, просмотр, самостоятельная работа
4.5	Тематическая постановка.	6	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4.6	Графическая композиция.	6	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5.	Декоративная композиция. Коллаж.	9	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6.	Стилизация. Стилизация растений.	9	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7.	Изобразительные техники.	15	
7.1	Граттаж.	6	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
7.2	Техника «пастель».	6	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7.3	Мягкие материалы (соус, сангина, уголь).	3	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
8.	Виды и жанры искусства.	33	
8.1	Портрет.	9	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа, просмотр
8.2	Бытовой жанр.	6	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
8.3	Анималистический жанр.	9	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
8.4	Витражная живопись.	9	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
9.	Пленэр.	3	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
10.	Итоговое занятие.	3	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, просмотр
	Итого:	216	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в общественных местах. Знакомство с программой второго года обучения.

Практическая работа. Знакомство с программой второго года обучения.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

2. Живопись.

2.1. Многообразие цвета в природе.

Теоретические понятия и термины. Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Цветовой контраст и цветовая гармония. Изменение цвета при естественном освещении. Цветовоздушная перспектива.

Практическая работа. Экскурсия в парк

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, экскурсия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог.

2.2. Натюрморт «Осенние цветы, овощи и фрукты».

Теоретические понятия и термины. Законы взаимосвязи цветовых пятен. Контрастные и дополнительные цвета, их свойства.

Практическая работа. Возможны копии с фрагментов картин художников (Матисс, Сезанн и др.).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

2.3. Живопись. Передача фактуры предметов изобразительными средствами.

Теоретические понятия и термины. Фактура материалов.

Практическая работа. Натюрморт из трёх предметов: чучело птицы, бытовые предметы из стекла и металла на фоне драпировки. Учащиеся внимательно сравнивают предметы. Найти живописный язык для изображения стекла, металла, ткани. Освоение технических приёмов.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

2.4. Колорит.

Теоретические понятия и термины. Роль колорита в натюрморте. Знакомство с творчеством художников: И. Грабарь «Неприбранный стол», Т. Маврина «Васильки на окне», В. Ван Гог «Подсолнухи», натюрморты К. Коровина, Е. Те «Натюрморт с веером».

Практическая работа. Два этюда натюрморта: грустный и радостный.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

2.5. Контражурное освещение.

Теоретические понятия и термины. Контражур и его композиционные возможности.

Практическая работа. Эксперимент. Натюрморт на подоконнике. Подбор цвета так, чтобы на первый взгляд силуэты могли бы показаться «чёрными». Но черную краску не использовать.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

2.6. Акцент.

Теоретические понятия и термины. Акцент в музыке, изобразительном искусстве, лингвистике, в одежде. Понятие доминанты.

Практическая работа. Натюрморт. Живопись.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

2.7. Цветовая рефлексная связь предметов.

Теоретические понятия и термины. Понятие о цветовом рефлексе.

Практическая работа. Этюды натюрморта из 2-3 предметов быта на цветном и на чёрно-белом фоне. Передача изменения цвета предметов от окружающей среды.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

2.8. Передача светотени на объемных формах в связи с теплохолодностью.

Теоретические понятия и термины. Эффект динамики тёплых и холодных цветов. Разложение цветового тона.

Практическая работа. Натюрморт, составленный из гранёных форм сложной конфигурации (крынка и груша) при боковом освещении на белом фоне.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

2.9. Настроение в пейзаже.

Теоретические понятия и термины. Пространство через цвет:

а) ослабление цветовой насыщенности от объема к плоскости, от контрастов к схожим цветовым отношениям, к сближенным цветам, от тёплого к холодному колориту;

б) через цветовые пятна, комбинации и ритмические взаимодействия холодных и теплых цветов.

Практическая работа. Изображение природы в разных состояниях. Пейзаж «Буря с дождём».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

2.10. Портрет на холодном фоне.

Теоретические понятия и термины. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство

Практическая работа. Автопортрет.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

2.11. наброски цветом.

Теоретические понятия и термины. набросок

Практическая работа. наброски цветом фигуры человека. Композиция «Музыканты», «Художники».

Предварительно первые наброски выполняются карандашом и более длительное время. Затем время сокращается до 5-7 минут. Последние наброски делаются цветом без предварительного рисунка. Акварель.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

2.12. Передача формы предмета с передачей пространства.

Теоретические понятия и термины. Форма. Формообразование цветом и светом.

Практическая работа. Натюрморт из двух-трех предметов. Ограничена палитра, выполнить тремя красками (желтой, синей, чёрной). Поиск тончайших цветовых оттенков цветов.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

3. Рисунок.

3.1. Линия горизонта.

Теоретические понятия и термины. Беседа о наглядной перспективе. Линия горизонта - низкая, высокая, равновесная.

Практическая работа. Рисунок одного предмета на различных высотах по отношению к горизонту. Линейное построение

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

3.2. Рисунок геометрических тел.

Теоретические понятия и термины. Передача объёма средствами и выразительности светотени.

Практическая работа. Натюрморт из гипсовых геометрических тел: куб, цилиндр, шар, конус.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

3.3. Обобщение. Работа с натурным материалом.

Теоретические понятия и термины. Обобщение.

Практическая работа. Упражнения на ассоциативное мышление. Зарисовки природных форм корневищ, камней и др. Тушь, перо.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

3.4. Свет и тень.

Теоретические понятия и термины. Свет, тень, светотень, блик, полутень, собственная тень, рефлекс. Законы и правила распределения светотени по форме. Репродукции картин: Леонардо да Винчи (Мона Лиза, Иоанн Креститель, Святая Анна с Мадонной и младенцем Христом), Микеланджело Буанорроти (Мадонна Доли, фреска «Сотворение Адама»), Караваджо «Лютнист», репродукции картин современных художников: Войцех Бабски, Уоррен Чанг, Алекасандр Балос, Фламиния Карлони, Денис Чернов.

Практическая работа. Натюрморт из геометрических тел - куб, цилиндр, шар, конус. Рисунок.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

3.5. наброски человека.

Теоретические понятия и термины. Ракурс. Статическое положение фигуры человека и в движении.

Практическая работа. Зарисовки фигуры человека в спокойной позе. Передача характера модели, её пропорций, расположения складок, подчеркивающих движение человека.

Домашнее задание: зарисовки по памяти, тренировка зрительной памяти, наброски с фигуры человека.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

4. Композиция.

4.1. Динамичная и статичная композиция. Изображение динамики и статики.

Теоретические понятия и термины. Динамика и статика. Приёмы передачи движения в изобразительном искусстве.

Практическая работа. Композиция «Горная река и валуны».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

4.2. Ритм, как средство композиционного строя и выразительности.

Теоретические понятия и термины. Понятие ритма в природе и в изобразительной деятельности. Виды: горизонтальный, вертикальный, диагональный, раковинообразный (спираль). Рассмотрение работ художников. «Плакальщики». «Рельеф из гробницы в Мемфисе». Древнегреческая живопись. «Геракл и Тритон, окруженные танцующими nereидами». «Оплакивание Христа» Джотто, «Тайная вечеря» Тинторетто, «Ночной дозор» Рембрандта. К.П. Брюллова «Последний день Помпеи», «Боярыня Морозова» В. И. Сурикова, Дейнека «Эстафета. Садовое кольцо».

Практическая работа. Графическая композиция.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

4.3. Конкурсный рисунок.

Теоретические понятия и термины. Тема и сюжет. Сюжет изображения как индивидуальное отношение к теме.

Практическая работа. Создание творческой композиции на заданную тему (из Положения о конкурсе).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

4.4. Композиция «Человек - среда - время».

Теоретические понятия и термины. Люди вокруг тебя. Портреты-образы; люди, связанные с определенной профессией, образом жизни, взаимоотношениями:

Практическая работа. Портрет современника, характерный, исторический.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

4.5. Тематическая постановка.

Теоретические понятия и термины. Тематическая постановка. Значение освещения. Виды освещения. Влияние освещённости на цвет, передачу формы, объёма и глубины пространства в изобразительном искусстве, фотографии и кинематографе.

Практическая работа. Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками. Требование максимальной законченности при передаче фактуры предметов и пространства. Освещение контрастное.

4.6. Графическая композиция.

Теоретические понятия и термины. Графическая композиция. Основные элементы изобразительного языка в графической композиции. Графическая композиция, как структурный принцип произведения. Графическое пятно произведения.

Практическая работа. Выполнение графической композиции «Город будущего».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

5. Декоративная композиция. Коллаж.

Теоретические понятия и термины. Построение условного пространства цветом и тоном.

Практическая работа. «Натюрморт» текстильный. Два плана: тёплый-холодный, тёмный-светлый.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

6. Стилизация. Стилизация растений.

Теоретические понятия и термины. Виды стилизации.

Практическая работа. Выполнение реалистичного наброска растения, передача пластической выразительности. Выделение главного и типичного, отказ от второстепенных деталей. Преображение в новые художественные образы с характером - капризный, задавака, злока, обидчивый.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

7. Изобразительные техники.

7.1. Граттаж.

Теоретические понятия и термины. Граттаж. История возникновения техники. Материалы и инструменты. Технология выполнения. Этапы работы создания творческой композиции в технике «граттаж» Знакомство с творчеством мастеров, работавших в технике «граттаж» М.В. Добужинским и Д.К. Тарабильдене.

Практическая работа. Создание композиции на тему по выбору учащегося.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

7.2. Техника «пастель».

Теоретические понятия и термины. Пастель. Особенности материала. Разновидность (масляная, восковая, сухая). Виды бумаги для пастельной живописи. Фиксация цвета.

Практическая работа. Фантастические цветы. Рисунок по представлению.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

7.3. Мягкие материалы для рисования (соус, сангина, уголь).

Теоретические понятия и термины Особенности работы мягкими материалами для рисования. Знакомство с работами художников И. Репина, В. Серова, И. Шишкина.

Практическая работа. Портрет друга.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

8. Виды и жанры искусства.

8.1. Портрет.

Теоретические понятия и термины. Виды портрета. Общие принципы построения головы. Ключевые пропорции в рисунке головы. Форма, ось симметрии, уровень глаз. Пропорции и портретное сходство.

Практическая работа. Портрет друга.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

8.2. Бытовой жанр.

Теоретические понятия и термины. Из истории бытового жанра. Бытовой жанр в русской жизни. Бытовая живопись.

Практическая работа. Зарисовки на темы бытовой жизни своей семьи. Этюд композиции, где автор- главный герой.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

8.3. Анималистический жанр.

Теоретические понятия и термины. Анималистика. Животные в изображениях Рембрандта, В.А. Ватагина, В. Серова и др.

Практическая работа. Сюжетная композиция с животными.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

8.4. Витражная живопись.

Теоретические понятия и термины. Витраж. Виды и стили витражей. Витражные техники.

Практическая работа. Рисунок к витражу. Витражная живопись.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

9. Пленэр.

Теоретические понятия и термины. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу. Понятия «пленэр», «этюд», «линия горизонта». Композиция этюда. Подготовительный рисунок кистью.

Практическая работа. Пленэр «весна-лето». Подготовительный рисунок. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов. Живопись.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

10. Итоговое занятие.

Практическая работа. Пленэр «весна-лето». Живопись.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, творческая мастерская, контрольное задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, выставка.

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в общественных местах. Знакомство с программой 2 года обучения.	3
2		2. Живопись. 2.1.	Многообразие цвета в природе. Экскурсия в парк.	3
3		2.2.	Натюрморт «Осенние цветы, овощи и фрукты».	3
4		3.Рисунок. 3.1.	Линия горизонта.	3
5		3.2.	Рисунок геометрических тел. Куб.	3
6		3.2.	Рисунок геометрических тел. Работа на формате. Цилиндр.	3
7		3.2.	Рисунок геометрических тел. Шар. Конус.	3
8		3.2.	Рисунок геометрических тел. Куб, Шар. Конус.	3
9		4. Композиция. 4.1.	Динамичная и статичная композиция. Изображение динамики и статики. Композиция «Горная река и валуны». Форэскиз и перенос на формат.	3
10		4.1.	Динамичная и статичная композиция. Работа над композицией в цвете.	3
11		4.2.	Ритм, как средство композиционного строя и выразительности.	3
12		5. Декоративная композиция. Коллаж.	Коллаж. Текстильный натюрморт. Эскиз.	3
13		5.	Коллаж. Подборка материала по цветовой гамме. Подготовка текстильных фрагментов.	3
14		5.	Коллаж. Передача первого и второго планов.	3
15		3. Рисунок. 3.3	Обобщение. Работа с натурным материалом.	3
16		2. Живопись. 2.3.	Передача фактуры предметов изобразительными средствами. Натюрморт из 3 предметов: чучело птицы, бытовые предметы из стекла и металла на фоне драпировки. Построение.	3
17		2.3.	Передача фактуры предметов изобразительными средствами. Поиск живописного языка для изображения стекла, металла, ткани.	3
18		2.3.	Передача фактуры предметов изобразительными средствами. Завершение работы над натюрмортом. Усиление найденных технических приёмов.	3
19		3. Рисунок. 3.4.	Свет и тень. Натюрморт из геометрических тел - куб, цилиндр, шар, конус. Рисунок.	3

20		3.4.	Свет и тень. Работа в тоне.	3
21		2. Живопись. 2.4.	Колорит. Этюд. Передача цветом грустного настроения.	3
22		2.4.	Колорит. Этюд. Передача цветом радостного настроения.	3
23		2.5.	Контражурное освещение. Натюрморт на подоконнике. Рисунок.	3
24		2.5.	Контражурное освещение. Живописное решение натюрморта от самого светлого до тёмных оттенков без использования чёрной краски.	3
25		2.6.	Акцент. Натюрморт с натуры. Рисунок.	3
26		2.56	Акцент. Работа в цвете. Усиление акцентов.	3
27		4. Композиция. 4.3.	Конкурсный рисунок. Поиск композиции.	3
28		4.3.	Конкурсный рисунок. Перенос на формат.	3
29		8. Виды и жанры искусства. 8.1.	Портрет. Рисунок. Общие принципы построения головы. Пропорции и портретное сходство.	3
30		8.1.	Портрет друга. Изучение черт конкретного человека. Работа на формате.	3
31		8.1.	Портрет. Усиление характерных черт. Промежуточная аттестация.	3
32		2. Живопись. 2.7.	Цветовая рефлексная связь предметов. Этюд натюрморта из 2-3 предметов быта на цветном фоне.	3
33		2.7.	Цветовая рефлексная связь предметов. Этюд того же натюрморта на чёрно-белом фоне.	3
34		3. Рисунок. 3.5.	Наброски человека.	3
35		8. Виды и жанры искусства. 8.2.	Бытовой жанр. Зарисовки на темы бытовой жизни своей семьи.	3
36		8.2.	Бытовой жанр. Этюд композиции «Когда все дома...»	3
37		8.3.	Анималистический жанр. Знакомство с работами художников-анималистов.	3
38		8.3.	Анималистический жанр. Наброски животных. Изучение формы и пластических особенностей различных животных.	3
39		8.3.	Анималистический жанр. Сюжетная композиция с животными.	3
40		8.4.	Витраж. Виды и стили. Выполнение рисунка к витражу.	3
41		8.4.	Витраж. Выполнение рисунка к витражу.	3
42		8.4.	Витражная живопись	3
43		2. Живопись. 2.8.	Передача светотени на объемных формах в связи с теплохолодностью. Рисунок натюрморта, составленного из граненых форм сложной конфигурации (крынка и груша) при боковом освещении на белом фоне.	3

44	2.8.	Передача светотени на объемных формах в связи с теплохолодностью. Выполнение натюрморта в цвете. Разложение цветового тона.	3
45	2.9.	Изображение природы в разных состояниях. «Буря с дождём».	3
46	2.10.	Портрет на холодном фоне. Автопортрет. Рисунок. Выявление характера. Выразительность. Сходство.	3
47	2.10.	Портрет на холодном фоне. Работа в цвете. Выразительность. Сходство	3
48	4. Композиция. 4.3.	Конкурсный рисунок. Поиск композиции на форэскизе.	3
59	4.3.	Конкурсный рисунок. Перенос композиции на формат.	3
50	4.3.	Конкурсный рисунок. Работа на формате в цвете.	3
51	4.4.	«Человек - среда - время». Портрет современника в произведениях художников 19, 20 и 21 века.	3
52	4.4.	Композиция «Человек - среда - время». Поиск образа современника. Рисунок.	3
53	4.4.	Композиция «Человек - среда - время». Живописное решение.	3
54	6. Стилизация. Стилизация растений.	Стилизация. Виды и принципы стилизации. Примеры стилизации в изобразительном искусстве.	3
55	6.	Стилизация. Реалистичный набросок растения (цветка), передача пластической выразительности, выделение главного и типичного, отказываясь от второстепенных деталей.	3
56	6.	Стилизация. Преобразование готового наброска растения в новые художественные образы с характером (капризный, задавака, злюка, обидчивый).	3
57	7.Изобразительные техники. 7.1.	Граттаж. Материалы и инструменты. Технология выполнения. 1 этап работы - подготовка формата для композиции. Эскиз композиции.	3
58	7.1.	Граттаж. Проработка композиции в материале.	3
59	2. Живопись. 2.11.	Наброски человека цветом.	3
60	2.12.	Передача формы предмета с передачей пространства Натюрморт из двух-трех предметов. Ограниченная палитра, выполнить тремя красками (жёлтой, синей, чёрной).	3
61	2.12.	Передача формы предмета с передачей пространстве. Поиск тончайших цветовых оттенков цветов.	3
62	4. Композиция. 4.5.	Тематическая постановка. Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками. Освещение контрастное.	3
63	4.5.	Тематическая постановка. Требование максимальной законченности при передаче фактуры предметов и пространства.	3

64		4.3.	Конкурсный рисунок. Поиск композиции на форэскизе.	3
65		4.3.	Конкурсный рисунок. Работа на формате.	3
66		7. Изобразительные техники. 7.2.	Техника «пастель». Особенности материала. Разновидность (масляная, восковая, сухая). Знакомство с творчеством художников, работающих в технике «пастели». «Фантастические цветы». Рисунок по представлению.	3
67		7.2.	Техника «пастель». «Фантастические цветы» Работа в материале.	3
68		7.3.	Мягкие материалы - соус, сангина, уголь.	3
69		4. Композиция. 4.6.	Графическая композиция «Город будущего». Придумывание и построение композиции.	3
70		4.6.	Графическая композиция. Выполнение графической композиции «Город будущего» в тоне.	3
71		9. Пленэр.	Пленэр. Графическое решение. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.	3
72		10. Итоговое занятие.	Пленэр. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов. Живопись. Промежуточная аттестация.	3
		Итого:		216

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие.	3	педагогическое наблюдение, опрос
2.	Живопись.	27	
2.1	Цветоведение. Осенний пленэр.	3	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
2.2	Покой. Композиция «Гишина».	3	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа, просмотр
2.3	Движение. Композиция «Спорт».	6	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа, просмотр
2.4	Равновесие. Натюрморт.	6	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
2.5	Контраст.	6	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа, просмотр
2.6	Наброски человека кистью в различных ракурсах.	3	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
3.	Рисунок.	27	
3.1	Перспективное построение интерьера.	6	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
3.2	Наброски человека графическими материалами.	3	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
3.3	Голова человека. Рисование фрагментов.	18	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4.	Композиция.	105	
4.1	Симметрия. Асимметрия. Сюжетная композиция.	6	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
4.2	Перспектива. Городской пейзаж.	6	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
4.3	Равновесие. Основа композиции.	6	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
4.4	Искусство книги.	6	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
4.5	Конкурсный рисунок.	21	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
4.6	Динамическое равновесие.	6	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
4.7	Композиция со стаффажем.	6	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа

4.8	Передача симметрии и асимметрии. Архитектурная композиция.	6	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа, просмотр
4.9	Голова человека и антураж. Рисунок.	9	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа, просмотр
4.10	Групповой портрет.	9	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
4.11	Выделение сюжетного композиционного центра.	6	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа, просмотр
4.12	Рисунок по замыслу. Историческая композиция.	9	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
4.13	Итоговая творческая работа. (Проект).	9	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
5.	Декоративная композиция. Портрет. Декоративное решение.	9	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
6.	Стили и направления в искусстве.	30	
6.1	Пуантилизм.	3	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
6.2	Кубизм.	6	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
6.3	Авангардизм.	6	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
6.4	Реализм.	12	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
6.5	Импрессионизм.	3	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
7.	Виды и жанры искусства.	12	
7.1	Цветная графика.	3	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
7.2	Монументальное искусство. Мозаичная живопись.	9	педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа
8.	Выставочное искусство. Итоговое занятие.	3	педагогическое наблюдение, презентация творческих работ, выставка
	Итого:	216	

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Инструктаж по технике безопасности и безопасному поведению

Практическая работа. Знакомство с программой 3-го года обучения

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

2. Живопись.

2.1. Цветоведение. Осенний пленэр.

Теоретические понятия и термины. Фовизм. Импрессионизм.

Практическая работа. Выбор натуры. Серия этюдов. Гуашь.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

2.2. Покой. Композиция «Тишина».

Теоретические понятия и термины. Статика и динамика в композиции. Репродукции картин «Покой» К. Чюрлениса, «Над вечным покоем» И. Левитана и др.

Практическая работа. Пейзаж деревенский. Живопись.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

2.3. Движение. Композиция «Спорт».

Теоретические понятия и термины. Статика и динамика в композиции. Репродукции картин о спорте А. Дейнеки, К. Петрова-Водкина и др.

Практическая работа. Композиция «Движение. Спорт».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

2.4. Равновесие. Натюрморт.

Теоретические понятия и термины. Повторение законов равновесия. Репродукции работ П. Сезанна, Р. Фалька, В. Серова и др.

Практическая работа. Живописный этюд натюрморта из трёх-пяти предметов, разнообразных по форме, цвету, материалу, освещённых

холодным светом. Уравновешивание композиции самостоятельно выбранным решением.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

2.5. Контраст.

Теоретические понятия и термины. Повторение понятий цветового и светового контраста

Практическая работа. Этюд натюрморта из нескольких контрастных предметов с преобладанием тёплых оттенков. Живопись.

2.6. Наброски человека кистью в различных ракурсах.

Теоретические понятия и термины. Ракурс. Роль ракурса в образной характеристике героя. Освещение.

Практическая работа. Работа сухой кистью и по сырому.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

3. Рисунок.

3.1. Перспективное построение интерьера.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с жанром «интерьер».

Практическая работа. Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами людей - «Школа», «Мастерская», «Магазин» и т. д. с соблюдением соразмерностей частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре человека. Передача более глубокого двухпланового пространства.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

3.2. Наброски человека графическими материалами.

Теоретические понятия и термины. Ракурс. Особенности выбора материала для наброска.

Практическая работа. Серия набросков человека различными материалами. Анализ особенностей выбора материалов.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

3.3. Голова человека. Рисование фрагментов.

Теоретические понятия и термины. Форма, ракурс, объём, светотень.

Практическая работа Рисование (построение) фрагментов. Нос. Губы. Глаз. Ухо. Рисунок.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

4. Композиция.

4.1. Симметрия. Асимметрия. Сюжетная композиция.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с сюжетной композицией. Целостность композиционного решения.

Практическая работа. Двухтоновые ахроматические композиции. Использование 1). симметричного и 2). асимметричного расположения элементов композиции, попытка выделения главного. Композиция по литературному произведению - сказке А.С. Пушкина или П.П. Бажова.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

4.2. Перспектива. Городской пейзаж.

Теоретические понятия и термины закрепление понятий: перспектива, контраст, нюанс, выделение главного, пропорции.

Практическая работа. Городской пейзаж - сказочный, фантастический. Трехтоновая ахроматическая композиция с использованием законов построения перспективы. Мягкие материалы: соус, сангина, уголь, сепия.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

4.3. Равновесие. Основа композиции.

Теоретические понятия и термины. Равновесие, как основа композиции. Законы равновесия.

Практическая работа. Выделение равновесия цветом, формой и объёмом. Выполнение уравновешенной фантазийной композиции.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

4.4. Искусство книги.

Теоретические понятия и термины. Книжная иллюстрация. Книжная графика.

Практическая работа. Прочтение произведения (например: одна из сказок Г.-Х. Андерсена) вслух для всей группы с одновременными раскадровками по тексту. Выбор стиля. Собираем «свою» книгу с иллюстрациями.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

4.5. Конкурсный рисунок.

Теоретические понятия и термины. Тематическое рисование по воображению. Тема и сюжет. Сюжет изображения как индивидуальное отношение к теме.

Практическая работа. Создание творческой композиции на заданную тему (из Положения о конкурсе).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

4.6. Динамическое равновесие.

Теоретические понятия и термины. Понятие динамического равновесия.

Практическая работа. Создание динамичной композиции с использованием различных форм ритмического движения. Связь основного направления движения и формата композиции. Несложный сюжет в интерьере с использованием двух-трёх фигур человека и животных - «Цирк» и т. д. Графическая композиция с двухплановым решением пространства, выполняется на основе натуральных зарисовок.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

4.7. Композиция со стаффажем.

Теоретические понятия и термины. Стаффаж. Второстепенные элементы композиции.

Практическая работа. Создание композиции «У фонтана» со стаффажем графическими материалами по выбору учащегося.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

4.8. Передача симметрии и асимметрии. Архитектурная композиция.

Теоретические понятия и термины. Симметрия (равновесии) и асимметрия в природе. Симметрии и асимметрии в природе и в архитектуре.

Совокупность симметрии и асимметрии. Храм Василия Блаженного - ярчайший пример сочетания симметрии и асимметрии.

Практическая работа. Создание архитектурной композиции «Дом, который построил... Я!» по принципу «симметрии и асимметрии».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

4.9. Голова человека и антураж. Рисунок.

Теоретические понятия и термины. Портрет в истории зарубежного и отечественного искусства. Восприятие портрета. Автопортрет, портрет друга, членов семьи и литературных персонажей, как выражение художественного самосознания и эстетической позиции. Портрет и антураж. Антураж.

Практическая работа Антураж в создании образа. Автопортрет в выбранном антураже. Композиция.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

4.10. Групповой портрет.

Теоретические понятия и термины. Групповой портрет в изобразительном искусстве. Примеры в творчестве художников Б. Кустодиева «Групповой портрет художников...», В. Сурикова «Меньшиков в Берёзове», К. Маковского «Групповой портрет Волковых» и др.

Практическая работа. Семейный портрет в интерьере.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

4.11. Выделение сюжетного композиционного центра.

Теоретические понятия и термины. Сюжет. Композиционный центр. Приёмы выделения сюжетного композиционного центра.

Практическая работа. Композиция по воображению с задачей выделения сюжетного центра.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

4.12. Рисунок по замыслу. Историческая композиция.

Теоретические понятия и термины. Отбор исторического материала для композиции. Роль деталей в утверждении достоверности изображения. Работа с историческим материалом.

Практическая работа. Композиционный центр в «замкнутой» композиции.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

4.13. Итоговая самостоятельная творческая работа. (Проект).

Практическая работа. Выбор темы, техники исполнения. Поиск композиции на форэскизе. Работа на формате. Защита проекта.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

5. Декоративная композиция Портрет. Декоративное решение.

Теоретические понятия и термины. Виды и приёмы декоративного решения в живописи.

Практическая работа. Декоративный портрет сказочного персонажа или литературного героя. Портрет человека. Декоративное решение. Композиция.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

6. Стили и направления в искусстве.

6.1. Пуантилизм.

Теоретические понятия и термины. Пуантилизм (дивизионизм). История, описание метода.

Практическая работа. Пейзаж. Живопись.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

6.2. Кубизм.

Теоретические понятия и термины. Кубизм. История происхождения. Аналитический кубизм. Геометрия эмоций. Творчество художников П. Пикассо, Ж. Брака, Х. Грисса и др.

Практическая работа. «Игра в кубики»1). Портрет Кота. 2). Пейзаж.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

6.3. Авангардизм.

Теоретические понятия и термины. Алфубка авангарда. Ключевые понятия. Имена и знаковые работы, повлиявшие на мировое искусство. Авангардизм - фовизм, кубизм, сюрреализм, дадаизм.

Практическая работа. Абстрактная композиция «Воскресный день».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

6.4. Реализм.

Теоретические понятия и термины. Реализм в искусстве. Художники-реалисты.

Практическая работа. Натюрморт в интерьере. Максимальная проработка деталей. Живопись.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

6.5. Импрессионизм.

Теоретические понятия и термины. Импрессионизм в поэзии, музыке и изобразительном искусстве. Творчество Клода Моне, Эдгара Дега, Эдуарда Мане, Огюста Ренуара, Альфреда Сислея. Поэзия К. Бальмонта, И. Анненского, Н. Некрасова, А. Блока. Композиторов К. Дебюсси, М. Равеля.

Практическая работа. Создание живописной композиции по впечатлению от прочитанных стихов и слушания музыки.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

7. Виды и жанры искусства.

7.1. Цветная графика.

Теоретические понятия и термины. Цвет и цветная графика. Особенности цветной графики, приёмы её исполнения. Материалы.

Практическая работа. Натюрморт.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

7.2. Монументальное искусство. Мозаичная живопись.

Теоретические понятия и термины. Мозаика - вид декоративно-прикладного и монументального искусства.

Практическая работа Несложный контрастный натюрморт. Разбивание всех форм на плоскости, их покрывающих. Проанализировать изменение цвета плоскостей в зависимости от поворота, удаленности от источника света и цвета окружающей среды. Исправление неточностей.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа.

8. Выставочное искусство. Итоговое занятие.

Теоретические понятия и термины. Экспозиция выставки. Конфигурация и оформление стендов.

Практическая работа. Оформление итоговой творческой работы в паспарту и раму.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, презентация творческих работ, выставка.

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п\п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности и безопасному поведению. Знакомство с программой 3-го года обучения.	3
2		2. Живопись. 2.1.	Цветоведение. Осенний пленэр.	3
3		7. Виды и жанры искусства. 7.1.	Цветная графика.	3
4		6. Стили и направления в искусстве. 6.1.	Пуантилизм.	3
5		4. Композиция. 4.1.	Симметрия. Асимметрия. Сюжетная 1. Вариант двухтоновой ахроматической композиции по литературному произведению. Использование симметричного расположения элементов композиции, выделение главного.	3
6		4.1.	Симметрия. Асимметрия. Сюжетная композиция. 2. Вариант двухтоновой ахроматической композиции по литературному произведению. Использование асимметричного расположения элементов композиции, выделение главного.	3
7		4.2.	Перспектива. Городской пейзаж. Построение линейной перспективы сказочного, фантастического города.	3
8		4.2.	Перспектива. Городской пейзаж Трехтоновое ахроматическое решение сказочного пейзажа с использованием законов воздушной перспективы.	3
9		3. Рисунок. 3.1.	Перспективное построение интерьера. Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами людей с соблюдением соразмерностей частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре человека.	3
10		3.1.	Перспективное построение интерьера. Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами людей. Передача более глубокого двухпланового пространства.	3
11		6. Стили и направления в искусстве. 6.2.	Кубизм. «Игра в кубики». 1. Портрет Кота.	3
12		6.2.	Кубизм. «Игра в кубики» 2. Пейзаж.	3

13		4. Композиция. 4.3.	Равновесие. Основа композиции. Выделение равновесия цветом, формой и объёмом.	3
14		4.3.	Равновесие. Основа композиции. Выполнение уравновешенной фантазийной композиции.	3
15		4.4.	Искусство книги. Прочтение произведения вслух для всей группы. Выбор стиля.	3
16		4.4.	Искусство книги. Собираем «свою» книгу с иллюстрациями.	3
17		4.5.	Конкурсный рисунок. Поиск композиции на форэскизе.	3
18		4.5.	Конкурсный рисунок. Перенос композиции на формат.	3
19		4.6.	Динамическое равновесие. Создание динамичной композиции с использованием различных форм ритмического движения. Поиск композиции.	3
20		4.6.	4.6. Динамическое равновесие. Графическая композиция на формате с двухплановым решением пространства, выполняется на основе натуральных зарисовок.	3
21		2. Живопись. 2.2.	Композиция «Покой».	3
22		2.3.	Движение. Композиция «Спорт». Поиск композиции на форэскизе.	3
23		2.3.	Движение. Композиция «Спорт». Работа на формате.	3
24		4. Композиция. 4.5.	Конкурсный рисунок. Поиск композиции на форэскизе.	3
25		4.5.	Конкурсный рисунок. Перенос композиции на формат.	3
26		4.5.	Конкурсный рисунок. Работа на формате в цвете.	3
27		6. Стили и направления в искусстве. 6.3.	Авангардизм. Азбука Авангарда. Имена и знаковые работы, повлиявшие на мировое искусство. Композиция «Воскресный день». Выбор стиля.	3
28		6.3.	Авангардизм. Композиция «Воскресный день». Работа на формате.	3
29		4. Композиция. 4.7.	Композиция со стаффажем. Стаффаж. Примеры стаффажа картинах художников. Форэскиз композиции «У фонтана».	3
30		4.7.	Композиция «У фонтана». Создание композиции со стаффажем мягкими графическими материалами по выбору учащегося.	3
31		2. Живопись 2.4.	Равновесие. Натюрморт. Живописный этюд натюрморта из трёх - пяти предметов, разнообразных по форме, цвету, материалу, освещённых холодным светом со смещённым равновесием.	3
32		2.4.	Равновесие. Натюрморт. Уравновесить композицию самостоятельным выбором решения. Промежуточная аттестация.	3
33		4. Композиция.	Конкурсный рисунок. Поиск композиции на	3

		4.5.	форэскизе.	
34		4.5.	Конкурсный рисунок. Перенос композиции на формат.	3
35		4.8.	Передача симметрии и асимметрии. Архитектурная композиция «Дом, который построил... Я!» Рисунок. Построение на формате.	3
36		4.8.	Передача симметрии и асимметрии. Архитектурная композиция «Дом, который построил... Я!» Работа в цвете.	3
37		2. Живопись. 2.5.	Контраст. Этюд натюрморта из нескольких контрастных предметов с преобладанием тёплых оттенков. Поиск композиции на формате.	3
38		2.5.	Контраст. Этюд натюрморта из нескольких контрастных предметов с преобладанием тёплых оттенков. Живопись.	3
39		2.6.	Наброски человека кистью в различных ракурсах.	3
40		3. Рисунок. 3.2.	Наброски человека графическими материалами.	3
41		3.3.	Голова человека. Рисование фрагментов. Нос. Построение.	3
42		3.3.	Голова человека. Рисование фрагментов. Нос. Построение.	3
43		3.3.	Голова человека. Рисование фрагментов. Губы.	3
44		3.3.	Голова человека. Рисование фрагментов. Глаз. Построение.	3
45		3.3.	Голова человека. Рисование фрагментов. Глаз. Построение.	3
46		3.3.	Голова человека. Рисование фрагментов. Ухо.	3
47		4. Композиция. 4.9.	Голова человека и антураж. Антураж в создании образа. Автопортрет. Выбор антуража. Рисунок.	3
48		4.9.	Голова человека и антураж. Автопортрет в выбранном антураже. Поиск композиции. Рисунок.	3
49		4.9.	Голова человека и антураж. Работа на формате. Рисунок.	3
50		5. Декоративная композиция. 5.	Портрет. Декоративное решение. Портрет сказочного персонажа или литературного героя. Поиск композиции и выбор стиля.	3
51		5.	Портрет. Декоративное решение. Работа на формате. Тоновая проработка.	3
52		5.	Портрет. Декоративное решение. Введение цвета.	3
53		4. Композиция. 4.10.	Групповой портрет. Семейный портрет. Поиск композиции.	3
54		4.10.	Групповой портрет. Семейный портрет. Перенос на формат. Рисунок.	3
55		4.10.	Групповой портрет. Семейный портрет. Работа в цвете.	3
56		4.11.	Выделение сюжетного композиционного центра. Композиция по воображению. Поиск композиции с задачей выделения сюжетного центра.	3

57		4.11.	Выделение сюжетного композиционного центра. Композиция по воображению. Работа на формате.	3
58		4.12.	Рисунок по замыслу. Историческая композиция. Выбор темы. Подбор исторического материала для композиции.	3
59		4.12.	Рисунок по замыслу. Историческая композиция. Поиск композиции. Работа на формате. Выбор цветовой гаммы.	3
60		4.12.	Рисунок по замыслу. Историческая композиция. Работа в цвете.	3
61		7. Виды и жанры искусства. 7.2.	Монументальное искусство. Мозаичная живопись. Несложный контрастный натюрморт. Разбить все формы на плоскости их покрывающие.	3
62		7.2.	Мозаичная живопись. Несложный контрастный натюрморт. Имитация мозаичной живописи в цвете.	3
63		7.2.	Мозаичная живопись. Проанализировать изменение цвета плоскостей в зависимости от поворота, удаленности от источника света и цвета окружающей среды. Исправление неточностей.	3
64		6. Стили и направления в искусстве. 6.4.	Реализм. Реализм и натурализм. Реализм Мазаччо, А.Дюрера и Рембрандта, И.Е.Репина, В.И.Сурикова и В.А.Серова.	3
65		6.4.	Реализм. Натюрморт в интерьере. Построение композиции.	3
66		6.4.	Реализм. Натюрморт в интерьере. Работа в цвете.	3
67		6.4.	Реализм. Натюрморт. Максимальная проработка деталей. Живопись.	3
68		6.5.	Импрессионизм. Создание живописной композиции по впечатлению от прочитанных стихов и слушания музыки.	3
69		4. Композиция. 4.13.	Итоговая творческая работа. (Проект) Выбор темы, техники исполнения. Поиск композиции на форэскизе.	3
70		4.13.	Итоговая творческая работа. Работа на формате.	3
71		4.13.	4.13. Итоговая творческая работа. Защита проекта.	3
72		8. Итоговое занятие. Виды и жанры искусства.	Выставочное искусство. Оформление итоговой творческой работы в паспорту в раму. Представление работ. Итоговая аттестация.	3
		Итого:		216

Контрольно-оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации
ДООП «Основы изобразительного искусства» образцовой студии
изобразительного искусства «Новые имена»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года, по окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, просмотры законченных работ, опрос, учебный диалог.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, презентация творческих работ, выставка, рефлексия, контрольное занятие.
Итоговая аттестация		
В конце обучения.	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, презентация творческих работ, итоговая зачётная самостоятельная работа, выставка, рефлексия, контрольное занятие.

Главной оценкой является эстетическое качество детской работы. Творческая работа всегда уникальна и в принципе не поддаётся количественной мере и какой-либо стандартизации.

Поэтому адекватными формами оценивания в области художественного развития являются:

- регулярные просмотры и обсуждения законченных работ;

- рефлексивный анализ учащимися собственной деятельности;
- участие в конкурсах и творческих выставках различного уровня.

Процедура оценки знаний, умений и навыков происходит посредством анализа стартовых, промежуточных и итоговых работ. Содержательная оценка работы даётся в процессе обсуждения работ.

Оцениваются не только итог работы, но усилия учащихся в процессе деятельности для того, чтобы обратить результат предыдущей деятельности в эмоциональный стимул, осознанный мотив для выполнения следующего задания.

Вербальный компонент может варьировать в широком диапазоне: от высказываний автора, комментирующего изобразительный процесс до групповых дискуссий.

Критерии оценки результативности ДООП

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям изобразительной деятельностью	- стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	- проявляет интерес к новому;	4-7
	- практически не проявляет интерес к изобразительной деятельности	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10
	- проявляет уважительное отношение к другим людям	4-7
	- проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3
Сформированность эмоционально-ценностного отношения и интереса к искусству	- проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе;	8-10
	- стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности	
	- оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»)	4-7
	- учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-3
Творческая направленность личности	- интерес к творческой деятельности проявляется на высоком уровне, сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера;	8-10
	- осуществляет широкий перенос знаний, умений в новые ситуации, способен к порождению большого числа идей,	

	созданию новых образов в разных видах деятельности; -использует оригинальные решения; стремится к самовыражению в любых видах деятельности	
	- стремится к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно может не всегда; - нуждается в помощи педагога, может находить новые или преобразовывать известные способы деятельности, предлагает свои идеи	4-7
	- учащийся пассивен, не стремится к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, склонен к репродуктивной деятельности, владеет узким спектром освоенных способов, не переносит знания и способы деятельности в новые ситуации;	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Коммуникативные универсальные учебные действия		
Сформированность умений учебного сотрудничества	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	8-10
	- не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	- недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	0-3
Познавательные универсальные учебные действия		
Креативность в выполнении практических заданий	- учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации, свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов	8-10
	- выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов	4-7
	- выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями	0-3
Регулятивные универсальные учебные действия		
Сформированность умения планировать, прогнозировать учебные действия	- способен планировать, т.е. определить этапы работы и их последовательность, определять промежуточные цели (задачи) этапов с учётом конкретного конечного результата; - определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен предвосхитить результат и уровень	8-10

	его освоения, его временные характеристики	
	- учащийся нуждается в помощи в процессе планирования и прогнозирования результата деятельности; - не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата	4-7
	- в планировании и прогнозировании результата собственной деятельности, учащийся испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели	0-3
Результаты по направленности (профилю) программы		
Теоретическая подготовка		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- освоил знания в объеме более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой	4-7
	- овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой	0-3
Владение специальной терминологией	- осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	- сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искаженным пониманием смысла	0-3
Практическая подготовка		
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- учащийся освоил практически весь объем умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- учащийся освоил более 1/2 объема умений, предусмотренных программой	4-7
	- учащийся овладел менее чем 1/2 объема умений, предусмотренных программой	0-3
Владение специальным оборудованием и оснащением	- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, соблюдая правила техники безопасности	8-10
	- работает с оборудованием с помощью педагога, как правило, соблюдает правила техники безопасности	4-7
	- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, не соблюдает правила техники безопасности	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по ДООП определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет и лаборантская, оборудованные в соответствии с требованиями СанПин;
- эстетика в оформлении - светлые стены пастельных тонов, использование в оформлении экспонатов натюрмортного фонда, живых цветов;
- наличие в студии полного комплекта учебного оборудования согласно требованиям образовательной программы:
 - столы подвижные, стулья, не менее 15 посадочных мест;
 - мольберты - 15 шт.;
 - условия для мытья посуды и оборудования;
 - место для хранения разнообразных изобразительных материалов и различного оборудования;
 - натюрмортный фонд;
 - библиотека: справочно-методическая, информационная литература, научно-популярная, художественная;
 - магнитно-маркерная доска;
 - Компьютер, аудио, видеоаппаратура, диски.

Оборудование, инструменты:

- папка чертёжной или акварельной бумаги, формат А3;
- кнопки обыкновенные;
- карандаши простые, твёрдостью ТМ, М, 2М, НВ, В, 2В - 2 шт. на занятие;
- резинка стирательная, мягкая;
- краски «Гуашь» художественная, 12 (или больше) цветов;
- кисти: щетина (плоские) по 1 шт. из №№ 9, 10, 12, по 1 шт. из №№ 16, 17, 18.
- палитра - пластиковая белая или прозрачная;
- тушь чёрная;
- перо тонкое, ученическое;
- салфетка для кистей (хорошо впитывающая воду, не бумажная).

Учебно-методическое обеспечение.

- Медиапрезентации: «Композиция», «Приёмы создания образов воображения», «Орнамент. История происхождения», «Витраж», «Пейзаж», «Пропорции фигуры человека (мужской, детской, женской)», «Стилизованный портрет», «Коллаж. Виды коллажей».

- Тематические папки: «Графический дизайн. Стилизация предметов», «Стилизация изображения животного», «Фигура и фон», «Стили и направления в искусстве (описание с примерами-иллюстрациями), «Что и как видят животные?»
- Пакет технолого-методических рекомендаций - опросники, подборка и разработки тем отдельных занятий: «Изобразительная деятельность – средство самопрезентации и коммуникации в межличностном взаимодействии».
- Демонстрационный материал: учебные пособия, репродукции картин, альбомы по искусству, подбор открыток, коллекция программных произведений искусства, DVD.
- Пополняемый фонд детской продуктивной деятельности, систематизация работ воспитанников по жанрам изобразительного искусства.
- Документация: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Краски детства» образцовой студии изобразительного искусства «Новые имена», должностные обязанности педагога дополнительного образования, инструкция по технике безопасности, график работы изостудии, журнал учёта посещаемости.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее художественное образование.

Список литературы

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba28

[83123b07d337c93806bad46](#) (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента / Н. П. Бесчастнов. - URL: <https://www.litres.ru/nikolay-beschastnov/hudozhestvennyy-yazyk-ornamenta/> (дата обращения: 30.05.2024).
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - URL: <https://www.litres.ru/lev-vygotskiy/psihologiya-iskusstva/> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Герчук, Ю. А. Язык и смысл изобразительного искусства / Ю. А. Герчук. - Москва, 1994.
4. Джола, Д. Н. Эстетическое отношение личности к эстетической культуре. Приобщение личности к эстетической культуре / Д. Н. Джола. - Москва, 1991. - URL: https://www.litres.ru/b-a-polivoda/abstraktnaya-kompoziciya-osnovy-teorii-i-praktichesk-28949111/#buy_now_noreg (дата обращения: 30.05.2024).
5. Кондратьева, Т. Н. Педагогические технологии: учебно-методический комплекс / Т. Н. Кондратьева; Новосиб. гос. пед. ун-т, Ин-т открытого дистанционного образования. - Новосибирск: НГПУ, 2010.
6. Красило, А. И. Психология обучения художественному творчеству / А. И. Красило. – Москва : Институт практической психологи, 1998.
7. Кривопащенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопащенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 40 с.
8. Педагогические системы и технологии: лабораторный практикум: учебно-методическое пособие: рек. УМО вузов РФ / И. И. Цыркун и др.; под ред. И.И. Цыркуна, М. В. Дубовик; Белорусский гос. пед. ун-т. – Минск : ТетраСистемс, 2010. - 224 с. - Доступна эл. версия. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». - URL: <http://www.biblioclub.ru/book/78562/> (дата обращения: 30.05.2024).
9. Поливода, Б. А. Абстрактная композиция. Основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре. Учебное пособие для вузов с приложением / Б. А. Поливода, К. Т. Дагдьян. - URL: https://www.litres.ru/b-a-polivoda/abstraktnaya-kompoziciya-osnovy-teorii-i-praktichesk-28949111/#buy_now_noreg (дата обращения: 30.05.2024).
10. Сиротюк, А. Л. Обучение детей с учётом психофизиологии / А. Л. Сиротюк. – Москва : Творческий центр «Сфера», 2000.

11. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству (обновленное издание) / |В. С. Шаров. – Москва : Эксмо, 2018.- 650 с.
12. Шпикалова, Т. Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. - Москва : Просвещение, 2019.
13. Яковлева, Е. Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Е. Л. Яковлева, под ред. В. И. Панова. – Москва : Молодая гвардия, 2015.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Врубель, М. Жизнь и творчество / М. Врубель. – Москва : Детская литература, 1988.
2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – Москва : Искусство, 1990.
3. Дмитриева, Н. А. Михаил Врубель. Жизнь и творчество / Н. А. Дмитриева. – Москва : Детская литература, 1988. - 143 с.
4. Додсон, Берт. Ключи к искусству рисунка / Берт Додсон. – Минск : Попурри, 1999.
5. Неменский, Б. М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 2020. - 192 с.
6. Постригай, А. Большое искусство детям: от барокко до Ван ГогаА / Т. Постригай, Т. Григорьян, - Москва : Изд.АСТ, 2021. - 208 с.
7. Постригай, А. Удивительное искусство детям: от Древнего Мира до Леонардо да Винчи / А. Постригай, Т. Григорьян. – Москва : Изд.АСТ, 2021. - 208 с.
8. Художественная галерея / Art Gallery. Теория и художественная практика - URL: <https://vk.com/publictheoryandartisticpracti> (дата обращения: 30.05.2024).; - URL: https://vk.com/topic-118751285_36261918 (дата обращения: 30.05.2024).