

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В.Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Гитара для всех»
Образовательный модуль художественной направленности
«Игра на гитаре»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 9 - 18 лет
Срок реализации – 4 года
Трудоёмкость модуля - 864 часа
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Лескович Наталья Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Образовательный модуль «Игра на гитаре» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара для всех», имеет художественную направленность.

Образовательный модуль «Игра на гитаре» по уровню сложности содержания образования имеет базовый уровень.

Модуль ориентирован на творческое развитие учащихся посредством освоения теоретических и практических музыкально-исполнительских навыков, содействует профессиональному самоопределению подростков.

Целью образовательного модуля является развитие творческих способностей учащихся посредством формирования навыков художественного исполнения музыкальных произведений на гитаре.

После окончания обучения учащийся:

- приобщится к музыкальной культуре;
- научится ориентироваться в существующем современном музыкальном мире;
- научится разбирать, разучивать и исполнять произведения гитарного репертуара;
- научится читать с листа музыкальные произведения;
- будет аккомпанировать на гитаре;
- научится играть в ансамбле.

Для обучения по образовательному модулю принимаются все желающие в возрасте от 9 до 18 лет.

Модуль рассчитан на 4 года обучения, объём учебной нагрузки каждого года обучения – 216 часов, общая трудоёмкость - 864 часа.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план 1 года обучения	12
3. Содержание 1 года обучения	13
4. Календарный учебный график 1 года обучения	17
5. Учебно-тематический план 2 года обучения	23
6. Содержание 2 года обучения	24
7. Календарный учебный график 2 года обучения	29
8. Учебно-тематический план 3 года обучения	34
9. Содержание программы 3 года обучения	35
10. Календарный учебный график 3 года обучения	40
11. Учебно-тематический план 4 года обучения	45
12. Содержание программы 4 года обучения	46
13. Календарный учебный график 4 года обучения	50
14. Контрольно-оценочные средства	55
15. Условия реализации образовательного модуля	61
16. Список литературы	63
17. Приложения	66

1. Пояснительная записка

Образовательный модуль «Игра на гитаре» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара для всех», имеет *художественную направленность*, ориентирован на творческое развитие инструментального исполнительства учащихся посредством освоения навыков игры на гитаре.

«Игра на гитаре» является образовательным модулем *базового уровня* сложности содержания, даёт возможность для дополнительной подготовки при будущем выборе таких специальностей, как концертный исполнитель, артист оркестра, ансамбля, актёр, вожатый, музыкальный руководитель, учитель музыки, педагог дополнительного образования и т.д.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой Российской Федерации в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей на образовательные программы в области музыкального исполнительства.

К числу наиболее распространенных музыкальных инструментов 21 века можно отнести гитару. В нашей стране в течение последних двух столетий гитара - один из самых популярных и любимых инструментов. Можно с уверенностью сказать, что возможности гитары в качестве классического сольного и аккомпанирующего инструмента, участника вокально-инструментальных ансамблей, рок-групп, джазовых коллективов, бардовских и туристских встреч, музыкально-поэтических гостиных, трудно переоценить. Об этом свидетельствуют переполненные залы во время выступлений исполнителей-гитаристов, а также большой интерес детей и подростков к обучению игре на гитаре в образовательных учреждениях.

Именно поэтому возникла необходимость создания образовательного модуля «Игра на гитаре» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара для всех».

Педагогическая целесообразность. В развитии личности учащегося занятия музыкой имеют важнейшее значение. Особое место в этих занятиях занимает исполнительский опыт. Учащийся не только осваивает навыки игры на музыкальном инструменте, но проходит путь эмоциональных переживаний, воссоздавая произведение искусства.

Занятия игрой на гитаре способствуют развитию памяти, вырабатывают такие качества, как трудолюбие, терпение, целеустремлённость, пробуждают творческое начало и способствуют общему творческому развитию личности учащихся.

Немаловажное значение имеет социальный запрос подростков на обучение игре на гитаре, в связи с необходимостью дополнительной подготовки при выборе творческих и педагогических специальностей.

Образовательный модуль включает в себя приобретение учащимися на практическом уровне проектной компетентности. Обучение проектной деятельности - понятие, виды, этапы разработки, защиты позволяет учащимся принимать участие в реализации, а также создавать и реализовывать самостоятельно исследовательские, творческие проекты как индивидуальные, так и коллективные.

Отличительная особенность образовательного модуля заключается в изучении различных видов и жанров гитарного искусства: классическая, джазовая, эстрадная музыка, авторская песня в различных видах художественно-творческой деятельности: сольное и ансамблевое исполнение, аккомпанирование, создание музыкально-литературных композиций и др.

Содержание модуля направлено на приобщение учащихся к миру искусства, формирование его художественного вкуса. Музыкальный материал подобран таким образом, что все теоретические знания учащиеся получают на занятиях в определённой последовательности и сразу закрепляют на практике. Необходимые навыки игры на инструменте - беглость пальцев, аккордовая техника и т.д. отрабатываются систематически на занятиях с помощью специально составленного комплекса упражнений, основанного на пьесах репертуара.

Таким образом, учащиеся быстро приобретают необходимые навыки, что даёт им возможность принимать участие в проектных мероприятиях уже в начале обучения.

Адресат образовательного модуля, особенности набора учащихся. Модуль адресован для желающих обучаться игре на гитаре с 9 до 18 лет. В учебные группы учащиеся принимаются на общих основаниях. Обязательно наличие музыкального инструмента - гитары. При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Возрастные и психологические особенности учащихся.

Младший школьный возраст – 9-12 лет. Данному возрасту характерны: интерес к творчеству, развитие художественных способностей,

формирование эстетических вкусов. Младшие учащиеся, осваивая навыки игры на гитаре, обладают уже достаточными физическими возможностями, чтобы без напряжения удерживать инструмент и правильно перемещать пальцы на грифе и струнах. При этом они эмоциональны, впечатлительны, любознательны, подвижны и деятельны, легко поддаются внушению, добросовестны в выполнении заданий.

Именно этот возраст можно считать наиболее благоприятным для формирования и развития у детей как общих, так и специальных художественно-творческих, музыкальных способностей.

Подростковый возраст - 13-15 лет. Данному возрастному диапазону характерны: формирование личности, идентификация себя в группе. Отношения со сверстниками – приоритетные, что является частой причиной конфликтов в семье. Музыка занимает особое место в жизни подростка. Определяющим в её выборе является мнение социальной группы: подросток, уверенно владеющий инструментом для исполнения любимых подростковых хитов, часто становится если не лидером, то явным авторитетом в компании сверстников.

Большинство подростков предпочитает ультрасовременные (модные) жанры поп-и рок-музыки. Зависимость от силы, скорости и метроритма создает для них сложную гамму слуховых, телесных и социальных переживаний. Наряду с этим, многие подростки открывают для себя классическую музыку. Это связано с процессами усложнения их личности, с потребностями более глубокого чувственного переживания и самовыражения.

Юношеский возраст – 16-18 лет. Это период вхождения человека в мир культуры, обретение своего «я». В этом возрасте происходит перестройка отношения к себе и к миру. С одной стороны, проявляется личностная незрелость на фоне нарастающей интеллектуальной зрелости. С другой, синдром завышенной самооценки. На этом фоне происходит активное профессиональное самоопределение.

В таких условиях юноши и девушки всё больше начинают ценить устойчивые формы общения в творческих коллективах, объединенных многолетней дружбой и общими интересами. Велика для них роль преподавателя игры на любимом инструменте, который становится наставником и другом, советчиком и поддержкой в сложных жизненных ситуациях. Он имеет большое влияние не только на музыкальные пристрастия своих учащихся, но и на их мировоззрение, вплоть до выбора будущей профессии.

Состав групп постоянный. Количество учащихся в группе первого года обучения – 12-15 человек, в группе второго, третьего и четвёртого года обучения – 8-12 человек. В учебной группе одновременно могут заниматься учащиеся разного возраста, но по необходимости (разный репертуар, индивидуальные особенности, разработка и реализация проекта) учащиеся могут делиться на подгруппы.

Сроки реализации модуля. Модуль рассчитан на 4 года обучения, объём учебной нагрузки каждого года обучения составляет 216 часов.

Трудоёмкость образовательного модуля- 864 часа.

Продолжительность и режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами - 10 минут.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности объединения: учебная группа.

Форма организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая (ансамблевая), фронтальная.

Формы организации образовательного процесса. Основной организационной формой программы является практическое учебное занятие, которое позволяет использовать различные методы деятельности: наглядный, словесный, практический, творческий. Также в образовательном процессе используются такие формы проведения занятий, как беседа, викторина, встречи с интересными людьми, обсуждение, круглый стол, мастер-класс, открытое занятие, праздник, творческая встреча, семинар, творческий отчёт, защита проекта, класс-концерт, конкурс, отчётный концерт, практическое занятие, репетиция, экскурсия и т.д. (Приложение 3).

Цель образовательного модуля: развитие творческих способностей учащихся посредством формирования навыков художественного исполнения музыкальных произведений на гитаре.

Задачи:

- формирование положительной мотивации к постижению мира музыки, готовности проявлять личностные качества в музыкальной деятельности;
- формирование социальной активности посредством участия в учебной и досуговой проектной деятельности;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование умений учебной деятельности: освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, культуры поведения и речи;

– овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности - инструментальной, вокальной.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля:

Личностные результаты.

После окончания обучения по образовательному модулю у учащегося:

- будет развито стремление к музыкальному саморазвитию, творческий подход к музыкально-исполнительской деятельности в процессе индивидуального или коллективного музицирования;
- будут сформированы основы социальной культуры, этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, толерантность к музыкальной культуре других народов;
- будет сформировано представление об основах здорового образа жизни, о контроле осанки, мышечной свободе игрового аппарата;
- будут развиты музыкальный вкус, сценическая культура, эмоциональность восприятия и исполнения музыки.

Метапредметные результаты.

Коммуникативные.

После окончания обучения по образовательному модулю у учащегося:

- будет сформировано умение работать в сотрудничестве, в совместной творческой деятельности;
- будет развито умение использовать речевые свойства в соответствии с задачей коммуникации;
- будет сформировано умение выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением, соблюдая нормы информационной избирательности.

Познавательные.

После окончания обучения по образовательному модулю учащийся:

- научится осуществлять информационную, познавательную и исследовательскую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- освоит различные способы решения проблем учебного, творческого и поискового характера в процессе музыкальной деятельности;
- овладеет логическими действиями сравнения, анализа и классификации в процессе музыкально-творческой деятельности.

Регулятивные.

После окончания обучения по образовательному модулю учащийся:

- научится планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей в процессе работы над музыкальным произведением;

– научиться определять способы достижения результата в исполнительской творческой деятельности.

– будет сформирована способность к самоорганизации, осуществлению рефлексии в музыкальной деятельности.

Результаты по направленности (профилю) программы.

К концу первого года обучения учащийся:

– будет знать устройство гитары и правила ухода за ней, правила настройки струн;

– будет знать начальные понятия элементарной теории музыки;

– научится исполнять несколько упражнений для развития техники игры, 2-3 гаммы;

– узнает элементарные сведения по истории появления гитарного искусства;

– будет иметь представление о буквенно-цифровом обозначении аккордов;

– узнает основы проектной деятельности в данной предметной области.

– научится правильно сидеть и контролировать постановку рук при игре на инструменте, устанавливать струны;

– овладеет навыком записи нот и чтения с листа в медленном темпе, навыком воспроизведения чистого, ровного звука;

– научится использовать приёмы звукоизвлечения тирандо и апояндо;

– научится исполнять легато, стаккато, различные виды арпеджио;

– будет воспроизводить аккорды по буквенно-цифровому обозначению (мажорные и минорные трезвучия, септаккорды);

– сможет исполнить разученные произведения в концертном мероприятии;

– будет принимать участие в реализации исследовательских, творческих проектов в данной предметной области.

К концу второго, третьего года обучения учащийся:

– будет знать обозначения темпа, характера исполнения и нюансов;

– будет иметь представление о творчестве известных российских гитаристов, бардов и рок исполнителей;

– овладеет понятиями: тональность, главные ступени лада, основные аккорды в тональности;

– расширит представление о буквенно-цифровых обозначениях различных септаккордов, альтерированных аккордов;

– овладеет понятиями: певческий аппарат, дыхание, артикуляция, интонирование, формы строения произведений, понятие полифонии;

- узнает правила игры в ансамбле;
- сможет самостоятельно настроить инструмент;
- научится воспроизводить различные аккорды по буквенно-цифровому обозначению;
- научится подбирать аккомпанемент к простым мелодическим фразам, определять тональность мелодии, её размер, тактировать;
- получит навыки исполнения пьес с использованием позиций до 12 лада, коротких полифонических произведений;
- сможет самостоятельно подбирать аппликатуру в соответствии с фразировкой;
- научится воспроизводить несложные вокальные партии, делать анализ изучаемого произведения, играть несколько гамм и упражнений на различные виды техники;
- сможет использовать приёмы игры: барре, арпеджиато, флажолет, глиссандо, вибрато, расгеадо;
- будет исполнять разученные произведения на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных мероприятиях;
- научится создавать и реализовывать исследовательские и творческие проекты в данной предметной области в сопровождении педагога.

К концу четвёртого года обучения учащийся:

- будет знать концертный репертуар для гитары;
- будет иметь представление об основных музыкальных формах;
- овладеет понятиями отклонения и модуляции;
- будет знать современных классических гитаристов и их стили;
- узнает особенности исполнения джазовой музыки на гитаре;
- будет обучен правилам работы над вокальной партией (владение вокальным аппаратом, звуковедением, нюансировкой);
- научится использовать приёмы игры: тремоло, искусственные флажолеты, пиццикато, трель, приёмы имитационного характера (удар по деке, по подставке, тамбурин);
- сможет строить работу над музыкальным произведением;
- научится находить образное решение музыкального произведения;
- получит навык исполнения вокальных партий сольно и в ансамбле;
- сможет разбирать нотный текст;
- будет грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения на гитаре сольно и в ансамбле;
- научится самостоятельно создавать и реализовывать исследовательские и творческие проекты в данной предметной области.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие образовательный модуль «Игра на гитаре» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара для всех» получают Документ установленного образца.

2. Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	3	Педагогическое наблюдение, анкетирование, опросные листы, собеседование
2	Теория музыки	38	Педагогическое наблюдение, музыкальная викторина, контрольное задание, командная игра, тестирование
3	История гитарного исполнительства	16	Педагогическое наблюдение, реферат, презентация творческого проекта, фронтальный опрос, доклад
4	Техника игры на гитаре	57	Педагогическое наблюдение, технический зачёт, концерт, контрольное задание
5	Приёмы игры на гитаре	16	Педагогическое наблюдение, контрольное задание, технический зачёт
6	Жанры гитарного искусства	18	Педагогическое наблюдение, концерт, презентация творческого проекта, сообщение
7	Проектная деятельность	35	Педагогическое наблюдение, тест, контрольное задание, викторина, конференция, презентация
8	Концертные выступления	15	Педагогическое наблюдение, листы самооценки, прослушивание, анкетирование
9	Экскурсии	15	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение, сообщение
10	Итоговое занятие	3	Педагогическое наблюдение, анкетирование, обсуждение
Итого:		216	

3. Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Содержание программы. Организация занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа. Игры на знакомство. Вводное тестирование.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игра, тестирование.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анкетирование, опросные листы, собеседование.

2. Теория музыки.

Теоретические понятия и термины. Звук, нота, звукоряд, октава, нотный стан, скрипичный ключ. Расположение звуков на нотоносце, такт, знаки сокращенного нотного письма, длительность нот. Знаки увеличения длительностей, метр, ритм, знаки альтерации. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, паузы, тон, полутон, интервалы, аккорды.

Практическая работа. Первоначальный навык нотного письма: запись нот, правописание штилей. Определение размера в произведении, ритмического рисунка в пьесах. Исполнение гамм, мелодий. Выполнение заданий в рабочей тетради к программе «Гитара для всех» (Приложение 1). Повторение изученных понятий. Выполнение контрольных заданий (Приложение 6).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, конференция, круглый стол, мастер-класс, мозговой штурм, семинар, игра, конкурс, практический тренинг, викторина, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, музыкальная викторина, контрольное задание, командная игра, тестирование.

3. История гитарного исполнительства.

Теоретические понятия и термины. Появление и развитие гитарного исполнительства в Испании. Распространение гитары в западноевропейских странах. Гитарные школы Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Джулиани, Ф. Карулли, М. Каркасси.

Практическая работа. Изучение истории гитары. Знакомство с основоположниками гитарного исполнительства, школами игры на гитаре. Прослушивание аудио и видеозаписей. (Приложение 5). Подготовка и итоговое представление исследовательской работы, творческого проекта по тематике раздела.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, конференция, мозговой штурм, семинар, конкурс, викторина, комбинированное занятие, презентация, встречи с интересными людьми.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, реферат, презентация творческого проекта, фронтальный опрос, доклад.

4. Техника игры на гитаре.

Теоретические понятия и термины. Устройство инструмента, уход за ним. Правила установки струн, настройки.

Понятие диапазона гитары. Посадка гитариста, постановка рук, условные обозначения пальцев. Изучение приёмов звукоизвлечения тирандо, апояндо.

Понятие аппликатуры, изучение звукоряда гитары, хроматических гамм.

Практическая работа. Упражнения на открытых струнах для правой руки, упражнения для развития левой руки, беглости пальцев. Выполнение практических упражнений для первого года обучения в рабочей тетради к программе «Гитара для всех» (Приложение 1). Исполнение пьес для начинающих по нотам, этюдов на различные виды звукоизвлечения в позиции до 5 лада (Приложение 4). Установка и настройка струн. Выполнение итоговых заданий (Приложение 6).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, мастер-класс, игра, конкурс, музыкальный ринг, практический тренинг, викторина, репетиция, класс-концерт, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, технический зачёт, концерт, контрольное задание.

5. Приёмы игры на гитаре.

Теоретические понятия и термины. Изучение различных видов арпеджио; понятия легато, нон легато, стаккато.

Практическая работа. Исполнение упражнений и пьес на различные виды арпеджио с использованием легато, нон легато, стаккато.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, мастер-класс, игра, практический тренинг, репетиция, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, технический зачёт.

6. Жанры гитарного искусства.

Теоретические понятия и термины. Жанр классической гитары. Современная классическая гитара. Популярные российские исполнители-классики.

Практическая работа. Изучение жанра классической гитары. Современное состояние жанра классическая гитара. Изучение творчества популярных российских исполнителей-классиков. Прослушивание,

исполнение классических произведений для гитары (Приложения 4, 5). Подготовка и итоговое представление исследовательской работы, творческого проекта по тематике раздела.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, конкурс, музыкальный ринг, викторина, репетиция, класс-концерт, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт, презентация творческого проекта, сообщение.

7. Проектная деятельность.

Теоретические понятия и термины. Понятие проектной и исследовательской деятельности: методы проектирования и исследования, типы проектов, типы исследований. Подготовительный период - планирование, выбор темы, цели, задач. Оформление проекта. Формы представления результатов. Культура выступления и ведения дискуссии.

Практическая работа. Составление плана, работа с литературой. Экспедиционные поездки: встречи с интересными людьми, концерты, фестивали, конкурсы, опросы. Работа с собранным материалом: составление таблицы, диаграммы. Оформление списка литературы. Подготовка доклада по выполненной работе. Выступление на конференции. Представление творческих проектов.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, консультация, круглый стол, конференция, мозговой штурм, семинар, конкурс, комбинированное занятие, презентация, встречи с интересными людьми, защита проектов, экскурсия, репетиция, творческая встреча.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, тест, контрольное задание, викторина, конференция, презентация.

8. Концертные выступления.

Теоретические понятия и термины. Выбор репертуара для концертного выступления. Репетиционная работа музыканта. Культура сценического поведения.

Практическая работа. Подготовка к мероприятиям, отчётным концертам, разучивание концертного репертуара, участие в праздниках, очных и дистанционных конкурсах, фестивалях, организация праздников внутри объединения.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, мастер-класс, конкурс, музыкальный ринг, практический тренинг, праздник, встречи с интересными людьми, гостиная, игровая

программа, творческий отчёт, фестиваль, репетиция, класс-концерт, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, листы самооценки, прослушивание, анкетирование.

9. Экскурсии.

Теоретические понятия и термины. Правила поведения учащихся во время поездок и при посещении массовых мероприятий.

Практическая работа. Посещение музыкальных концертов с участием гитаристов; фестивалей авторской песни; музыкальных конкурсов; мастер-классов; тематических экскурсий, досуговых мероприятий. Встречи с интересными людьми, экскурсии «В гостях у профессионала».

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, мастер-класс, праздник, встречи с интересными людьми, гостиная, игровая программа, фестиваль, экскурсия, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение, сообщение.

10. Итоговое занятие.

Теоретические понятия и термины. Итоги работы первого года обучения. Репертуарный план. Рефлексия.

Практическая работа. Подведение итогов работы объединения, планирование работы объединения на будущий год. Награждение, поощрение учащихся. Индивидуальные задания на период летних каникул.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, круглый стол, гостиная, музыкальное кафе, игра, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анкетирование, обсуждение.

4. Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1	Сентябрь	1. Вводное занятие.	Организация занятий. Задачи 1 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	3
2		3. История гитарного исполнительства. 4. Техника игры на гитаре.	Появление и развитие гитарного исполнительства в Испании. Устройство инструмента.	3
3		2. Теория музыки 4. Техника игры на гитаре	Звук. Нота. Нотный стан. Устройство инструмента.	3
4		7. Проектная деятельность.	Понятие проектной и исследовательской деятельности.	3
5		6. Жанры гитарного искусства. 4. Техника игры на гитаре.	Жанр классической гитары. Уход за инструментом.	3
6		2. Теория музыки 4. Техника игры на гитаре.	Октава. Скрипичный ключ. Звукоряд. Правила установки струн.	3
7		4. Техника игры на гитаре.	Диапазон гитары, настройка гитары.	3
8		7. Проектная деятельность	Понятие проектной и исследовательской деятельности.	3
9	Октябрь	2. Теория музыки 4. Техника игры на гитаре.	Расположение звуков на нотоносце. Посадка гитариста. Постановка рук при игре.	3
10		5. Приёмы игры на гитаре. 8. Концертные выступления.	Изучение различных видов арпеджио. Основы концертного исполнительства.	3
11		3. История гитарного исполнительства. 4. Техника игры на гитаре.	Распространение гитары в западноевропейских странах. Условные обозначения пальцев гитариста.	3
12		6. Жанры гитарного искусства. 4. Техника игры на гитаре.	Современная классическая гитара. Игра тирандо и апояндо.	3
13		2. Теория музыки 4. Техника игры на гитаре	Такты. Игра тирандо и апояндо.	3
14		7. Проектная деятельность	Понятие проектной и исследовательской деятельности.	3

15		5. Приёмы игры на гитаре. 7. Проектная деятельность.	Изучение различных видов арпеджио. Понятие проектной и исследовательской деятельности.	3
16		9. Экскурсии.	Посещение мероприятий.	3
17	Ноябрь	4. Техника игры на гитаре.	Понятие аппликатуры.	3
18		2. Теория музыки. 5. Приёмы игры на гитаре.	Знаки сокращения нотного письма. Понятия легато, нон легато, стаккато.	3
19		3. История гитарного исполнительства. 4. Техника игры на гитаре.	Гитарная школа Ф. Сора. Звукоряд гитары.	3
20		6. Жанры гитарного искусства. 4. Техника игры на гитаре.	Популярные российские исполнители классики. Прослушивание классических произведений для гитары. Диапазон гитары, звукоряд гитары. Игра хроматических гамм.	3
21		2. Теория музыки. 4. Техника игры на гитаре.	Понятие метра и ритма. Звукоряд гитары. Хроматические гаммы.	3
22		8. Концертные выступления. 4. Техника игры на гитаре.	Основы концертного исполнительства. Игра упражнений на открытых струнах, хроматических гамм, звукоряд гитары.	3
23		5. Приёмы игры на гитаре. 4. Техника игры на гитаре.	Понятия легато, нон легато, стакатто. Упражнения на открытых струнах для правой руки. Упражнения для развития левой руки.	3
24		7. Проектная деятельность	Понятие проектной и исследовательской деятельности.	3
25	Декабрь	2. Теория музыки. 4. Техника игры на гитаре.	Длительность нот. Упражнения для развития левой руки.	3
26		9. Экскурсии	Посещение мероприятий.	3
27		5. Приёмы игры на гитаре. 7. Проектная деятельность.	Исполнение упражнений на различные виды арпеджио, с использованием легато, нон легато, стаккато. Понятие проектной и исследовательской деятельности.	3
28		3. История гитарного исполнительства. 4. Техника игры на гитаре.	Гитарная школа Д. Агуадо. Упражнения для развития левой руки.	3
29		6. Жанры гитарного искусства. 4. Техника игры на гитаре.	Прослушивание и исполнение классических произведений для гитары. Разбор пьес по нотам.	3

30		2. Теория музыки. 5. Приёмы игры на гитаре.	Знаки увеличения длительностей. Исполнение упражнений на различные виды арпеджио, с использованием легато, нон легато, стаккато.	3
31		8. Концертные выступления.	Подготовка концертных номеров.	3
32		2. Теория музыки. 4. Техника игры на гитаре.	Выполнение контрольных итоговых заданий. Промежуточная аттестация.	3
33	Январь	7. Проектная деятельность	Подготовительный период.	3
34		2. Теория музыки. 4. Техника игры на гитаре.	Понятие тона и полутона. Разбор пьес по нотам.	3
35		4. Техника игры на гитаре	Разбор и исполнение пьес для начинающих по нотам, этюдов на различные виды звукоизвлечения в позиции до 5 лада.	3
36		5. Приёмы игры на гитаре. 7. Проектная деятельность.	Исполнение упражнений и пьес на различные виды арпеджио, с использованием легато, нон легато, стаккато. Подготовительный период.	3
37		2. Теория музыки 4. Техника игры на гитаре	Знаки альтерации. Разбор и исполнение пьес для начинающих по нотам, этюдов на различные виды звукоизвлечения в позиции до 5 лада.	3
38		3. История гитарного исполнительства. 4. Техника игры на гитаре.	Гитарная школа М. Джулиани. Разбор и исполнение пьес для начинающих по нотам, этюдов на различные виды звукоизвлечения в позиции до 5 лада.	3
39		6. Жанры гитарного искусства 4. Техника игры на гитаре	Прослушивание и исполнение классических произведений для гитары. Разбор и исполнение пьес для начинающих по нотам, этюдов на различные виды звукоизвлечения в позиции до 5 лада.	3
40		5. Приёмы игры на гитаре. 4. Техника игры на гитаре.	Исполнение упражнений и пьес на различные виды арпеджио, с использованием легато, нон легато, стаккато. Разбор и исполнение пьес, этюдов в позиции до 5 лада.	3
41	Февраль	2. Теория музыки. 4. Техника игры на гитаре	Изучение размера 2/4. Разбор и исполнение пьес, этюдов в позиции до 5 лада.	3
42		7. Проектная деятельность.	Оформление проекта.	3

43		3. История гитарного исполнительства. 5. Приёмы игры на гитаре.	Гитарная школа Ф. Карулли. Исполнение упражнений и пьес на различные виды арпеджио, с использованием легато, нон легато, стаккато.	3
44		8. Концертные выступления.	Подготовка концертных номеров.	3
45		2. Теория музыки. 7. Проектная деятельность.	Изучение размера $\frac{3}{4}$. Представление проекта. Культура выступления.	3
46		6. Жанры гитарного искусства 4. Техника игры на гитаре.	Прослушивание и исполнение классических произведений для гитары. Разбор и исполнение пьес, этюдов в позиции до 5 лада.	3
47		5. Приёмы игры на гитаре. 4. Техника игры на гитаре.	Исполнение упражнений и пьес на различные виды арпеджио, с использованием легато, нон легато, стаккато. Разбор и исполнение пьес, этюдов в позиции до 5 лада.	3
48		2. Теория музыки 4. Техника игры на гитаре.	Изучение размера $\frac{4}{4}$. Разбор и исполнение пьес, этюдов в позиции до 5 лада.	3
49	Март	9. Экскурсии.	Посещение мероприятий.	3
50		5. Приёмы игры на гитаре. 7. Проектная деятельность.	Исполнение упражнений и пьес на различные виды арпеджио, с использованием легато, нон легато, стаккато. Работа с собранным материалом.	3
51		2. Теория музыки. 8. Концертные выступления.	Изучение размера $\frac{6}{8}$. Подготовка концертных номеров.	3
52		6. Жанры гитарного искусства. Техника игры на гитаре.	Прослушивание и исполнение классических произведений для гитары. Игра упражнений для развития левой руки, гамм.	3
53		3. История гитарного исполнительства. 4. Техника игры на гитаре.	Гитарная школа М. Каркасси. Игра гамм и упражнений для развития левой руки.	3
54		2. Теория музыки 5. Приёмы игры на гитаре.	Понятие пауз в музыке. Исполнение упражнений и пьес на различные виды арпеджио, с использованием легато, нон легато, стаккато.	3
55		9. Экскурсии.	Посещение мероприятий.	3
56		7. Проектная деятельность.	Оформление проекта.	3

57	Апрель	4. Техника игры на гитаре.	Игра упражнений для развития левой руки, гамм. Работа с пьесами.	3
58		2. Теория музыки 4. Техника игры на гитаре.	Изучение интервалов. Разучивание и исполнение пьес.	3
59		5. Приёмы игры на гитаре. 8. Концертные выступления.	Исполнение упражнений и пьес на различные виды арпеджио, с использованием легато, нон легато, стаккато. Подготовка концертных номеров.	3
60		3. История гитарного исполнительства. 4. Техника игры на гитаре.	Повторение изученного материала. Прослушивание аудио и видеозаписей. Игра упражнений, гамм, пьес.	3
61		6. Жанры гитарного искусства 4. Техника игры на гитаре	Прослушивание и исполнение классических произведений для гитары. Игра упражнений, гамм, пьес.	3
62		5. Приёмы игры на гитаре. 4. Техника игры на гитаре.	Исполнение упражнений и пьес на различные виды арпеджио, с использованием легато, нон легато, стаккато. Игра упражнений, гамм, пьес.	3
63		2. Теория музыки. 7. Проектная деятельность.	Понятие аккорда. Подготовка доклада.	3
64		9. Экскурсии	Посещение мероприятий.	3
65	Май	5. Приёмы игры на гитаре. 4. Техника игры на гитаре	Исполнение упражнений и пьес на различные виды арпеджио, с использованием легато, нон легато, стаккато. Игра упражнений, гамм, пьес.	3
66		4. Техника игры на гитаре. 8. Концертные выступления.	Игра упражнений, гамм, пьес. Подготовка концертных номеров.	3
67		6. Жанры гитарного искусства. 4. Техника игры на гитаре.	Прослушивание и исполнение классических произведений для гитары. Игра упражнений, гамм, пьес.	3
68		5. Приёмы игры на гитаре. 4. Техника игры на гитаре	Исполнение упражнений и пьес на различные виды арпеджио, с использованием легато, нон легато, стаккато. Игра упражнений, гамм, пьес.	3
69		7. Проектная деятельность.	Представление проекта.	3
70		2. Теория музыки	Повторение изученных понятий.	3

71		2. Теория музыки. 4. Техника игры на гитаре.	Выполнение контрольных итоговых заданий. Промежуточная аттестация.	3
72		10.Итоговое занятие.	Подведение итогов года, задание на каникулы.	3
Итого:				216

5. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	3	Педагогическое наблюдение, анкетирование, опросные листы, собеседование
2	Теория музыки	24	Педагогическое наблюдение, музыкальная викторина, контрольное задание, командная игра, тестирование
3	История гитарного исполнительства	18	Педагогическое наблюдение, реферат, презентация творческого проекта, фронтальный опрос, доклад
4	Техника игры на гитаре	48	Педагогическое наблюдение, технический зачёт, концерт, контрольное задание
5	Приёмы игры на гитаре	18	Педагогическое наблюдение, контрольное задание, технический зачёт
6	Гитара в ансамбле	24	Педагогическое наблюдение, концерт, контрольное задание, контрольное прослушивание
7	Жанры гитарного искусства	18	Педагогическое наблюдение, концерт, презентация творческого проекта, сообщение
8	Вокальная работа	15	Педагогическое наблюдение, контрольное задание, концерт, прослушивание, обсуждение
9	Проектная деятельность	12	Педагогическое наблюдение, контрольное задание, конференция, презентация
10	Концертные выступления	21	Педагогическое наблюдение, листы самооценки, прослушивание, анкетирование
11	Экскурсии	12	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, обсуждение, сообщение
12	Итоговое занятие	3	Педагогическое наблюдение, анкетирование, обсуждение
Итого:		216	

6. Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Задачи и организация работы второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа. Беседа: «Занятия в каникулярный период». Репертуарное планирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, круглый стол, игра, тестирование.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анкетирование, опросные листы, собеседование.

2. Теория музыки.

Теоретические понятия и термины. Понятие лада (мажор, минор), главные ступени лада, тональность, консонанс, диссонанс, затакт. Понятие септаккорда, буквенно-цифровые обозначения аккордов, схематические обозначения аккордов. Средства музыкальной выразительности, динамика, темп, фразировка. Классификация музыкальных жанров. Формы строения произведений: одно, двух и трёхчастная; вариационная.

Практическая работа. Повторение пройденного за первый год материала. Игра аккомпанемента к простейшим мелодиям в наиболее употребительных для гитары тональностях. Воспроизведение трезвучий и септаккордов по буквенно-цифровому обозначению. Схематическая запись аккордов. Разбор произведений: тональность, аккордовая последовательность, темп, динамика, фразировка, форма. Игра гамм, мелодий. Повторение изученных понятий. Выполнение заданий в рабочей тетради к программе «Гитара для всех» (Приложение 1). Выполнение контрольных заданий (Приложение 6).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, конференция, мастер-класс, мозговой штурм, семинар, игра, конкурс, практический тренинг, репетиция, викторина, защита проектов, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, музыкальная викторина, контрольное задание, командная игра, тестирование.

3. История гитарного исполнительства.

Теоретические понятия и термины. Гитарные школы Ф. Тарреги, А. Сеговии. Появление гитары в России, её распространение. Упадок гитарного искусства в конце 19 начале 20 веков. Первые русские гитаристы: М.Соколовский, Н.Макаров.

Практическая работа. Изучение истории гитары конца 19 – начала 20 века. Знакомство с гитарными деятелями периода, школами игры на гитаре. Прослушивание аудио и видеозаписей концертного репертуара для гитары. (Приложение 5). Подготовка и итоговое представление исследовательской работы, творческого проекта по тематике раздела.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, конференция, семинар, конкурс, викторина, комбинированное занятие, видео концерт, презентация, защита проектов, встречи с интересными людьми.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, реферат, презентация творческого проекта, фронтальный опрос, доклад.

4. Техника игры на гитаре.

Теоретические понятия и термины. Позиции до 7 лада, аппликатура. Приём бряцанье. Изучение гамм домажор, ми минор, ля минор и др. с аппликатурой. Упражнения и этюды для развития техники: беглость пальцев, совершенствование звукоизвлечения, аккордовая техника (Приложение 4).

Практическая работа. Исполнение пьес и аккомпанемента с переходами в позиции до 7 лада, подбор аппликатуры в соответствии с фразировкой. Отработка снятия звука, исполнение гамм, упражнений и этюдов. Выполнение практических упражнений для второго года обучения в рабочей тетради к программе «Гитара для всех» (Приложение 1). Выполнение итоговых заданий (Приложение 6).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, мастер-класс, игра, конкурс, музыкальный ринг, практический тренинг, викторина, репетиция, класс-концерт, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, технический зачёт, концерт, контрольное задание.

5. Приёмы игры на гитаре.

Теоретические понятия и термины. Приёмы игры: барре, глиссандо, вибрато.

Практическая работа. Исполнение упражнений, этюдов и пьес с использованием приёмов барре, глиссандо, вибрато. Упражнения на укрепление и растяжку пальцев на основе использования приёма барре (Приложение 1).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, обсуждение, мастер-класс, игра, конкурс, музыкальный ринг, практический тренинг, викторина, репетиция, класс-концерт, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, технический зачёт.

6. Гитара в ансамбле.

Теоретические понятия и термины. Ансамблевое исполнительство. Разбор и исполнение партий в ансамбле.

Практическая работа. Разучивание и исполнение партий ансамбля. Исполнение гитарных дуэтов. Выполнение итоговых заданий (Приложение 6).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, встречи с интересными людьми, мастер-класс, игра, конкурс, музыкальный ринг, практический тренинг, гостиная, викторина, репетиция, класс-концерт, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение концерт, контрольное задание, контрольное прослушивание.

7. Жанры гитарного искусства.

Теоретические понятия и термины. История появления жанра авторской песни. Бардовское движение 20 века. Современные авторы-исполнители.

Практическая работа. Беседы, конференции по истории жанра авторской песни, по творчеству современных авторов-исполнителей. Прослушивание, разучивание и исполнение популярных авторских песен. Подготовка и итоговое представление исследовательской работы, творческого проекта по тематике раздела.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, конкурс, мастер-класс, музыкальный ринг, гостиная, конференция, защита проектов, викторина, репетиция, класс-концерт, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт, презентация творческого проекта, сообщение.

8. Вокальная работа.

Теоретические понятия и термины. Певческая установка и звукообразование. Дыхание, дикция, интонация.

Практическая работа. Распевки. Упражнения на различные виды атаки звука, на четкость дикции. Заучивание текстов песен. Исполнение песен в сопровождении гитары.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, конкурс, мастер-класс, музыкальный ринг, репетиция, класс-концерт, творческая встреча, встреча с интересными людьми, гостиная, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, концерт, прослушивание, обсуждение.

9. Проектная деятельность.

Теоретические понятия и термины. План проектной работы. Экспедиция. Способы составления опросных листов, таблиц и диаграмм. Правила оформления текста работы, списка литературы, презентации, текста выступления.

Практическая работа. Составление плана, работа с литературой. Экспедиционные поездки (встречи с интересными людьми, концерты, фестивали, конкурсы, опросы). Работа с собранным материалом (составление таблицы, диаграммы). Оформление списка литературы. Подготовка доклада по выполненной работе. Выступление на конференции. Представление творческих проектов.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, консультация, круглый стол, конференция, мозговой штурм, семинар, конкурс, комбинированное занятие, презентация, встречи с интересными людьми, защита проектов, экскурсия, репетиция, творческая встреча.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, конференция, презентация.

10. Концертные выступления.

Теоретические понятия и термины. Создание сценического образа. Способы преодоления сценического волнения.

Практическая работа. Подготовка к мероприятиям, отчётным концертам, разучивание концертного репертуара, репетиционная работа, участие в праздниках, очных и дистанционных конкурсах, фестивалях, организация праздников внутри объединения.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, мастер-класс, конкурс, музыкальный ринг, практический тренинг, праздник, встречи с интересными людьми, гостиная, игровая программа, творческий отчёт, фестиваль, репетиция, класс-концерт, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, листы самооценки, прослушивание, анкетирование.

11. Экскурсии.

Теоретические понятия и термины. Вводные обсуждения по тематике экскурсии. Правила поведения учащихся во время поездок и при посещении массовых мероприятий.

Практическая работа. Посещение музыкальных концертов с участием гитаристов; фестивалей авторской песни; музыкальных конкурсов; мастер-классов; тематических экскурсий, досуговых мероприятий. Встречи с

интересными людьми, экскурсии «В гостях у профессионала».

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, мастер-класс, праздник, встречи с интересными людьми, гостиная, игровая программа, фестиваль, экскурсия, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, обсуждение, сообщение.

12. Итоговое занятие.

Теоретические понятия и термины. Итоги работы второго года обучения. Репертуарный план.

Практическая работа. Подведение итогов работы, планирование работы на будущий год. Награждение, поощрение учащихся. Индивидуальные задания на период каникул.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, круглый стол, гостиная, музыкальное кафе, игра, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анкетирование, обсуждение.

7. Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1	Сентябрь	1.Вводное занятие.	Задачи 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	3
2		3.История гитарного исполнительства. 4.Техника игры на гитаре.	Гитарная школа Ф. Тарреги. Аппликатура в позиции до 7 лада.	3
3		2.Теория музыки. 4.Техника игры на гитаре.	Понятие лада (мажор, минор). Аппликатура в позиции до 7 лада.	3
4		5.Приёмы игры на гитаре. 2. Теория музыки.	Изучение приёма барре. Главные ступени лада.	3
5		9. Проектная деятельность.	Составление плана проекта. Работа с литературой.	3
6		7. Жанры гитарного искусства. 4. Техника игры на гитаре.	История появления жанра авторской песни. Аппликатура в позиции до 7 лада.	3
7		2.Теория музыки. 8. Вокальная работа.	Понятие тональности. Певческая установка и звукообразование.	3
8		2.Теория музыки. 4. Техника игры на гитаре.	Консонанс и диссонанс в музыке. Аппликатура в позиции до 7 лада.	3
9	Октябрь	10.Концертные выступления.	Подготовка концертных номеров, концертные выступления.	3
10		3.История гитарного исполнительства. 2.Теория музыки.	Гитарная школа А. Сеговии. Понятие затакта.	3
11		6.Гитара в ансамбле.	Понятие ансамблевого исполнительства.	3
12		2.Теория музыки. 5.Приёмы игры на гитаре.	Понятие септаккорда. Изучение приёма барре.	3
13		7.Жанры гитарного искусства. 4.Техника игры на гитаре.	Бардовское движение 20 века Изучение приёма игры бряцанье.	3
14		2.Теория музыки. 8.Вокальная работа.	Буквенно-цифровые обозначения аккордов. Дыхание вокалиста.	3
15		3.История гитарного исполнительства. 4.Техника игры на гитаре.	Появление гитары в России, её распространение. Изучение приёма игры бряцанье.	3

16		6.Гитара в ансамбле.	Разбор партий ансамбля.	3
17	Ноябрь	12.Экскурсии.	Посещение концертных мероприятий в каникулы.	3
18		3. История гитарного исполнительства. 4.Техника игры на гитаре	Упадок гитарного искусства в конце 19 начале 20 веков. Изучение приёма игры бряцанье.	3
19		7.Жанры гитарного искусства. 2.Теория музыки.	Бардовское движение 20 века. Буквенно-цифровые обозначения аккордов.	3
20		8.Вокальная работа. 4.Техника игры на гитаре.	Понятие дикции в вокальном исполнительстве. Изучение гамм.	3
21		2.Теория музыки. 5.Приёмы игры на гитаре.	Буквенно-цифровые обозначения аккордов. Упражнения для освоения приёмов баре и бряцанье.	3
22		6.Гитара в ансамбле.	Разбор партий ансамбля.	3
23		10.Концертные выступления.	Подготовка концертных номеров, концертные выступления.	3
24		2.Теория музыки. 4.Техника игры на гитаре.	Выполнение контрольных итоговых заданий.	3
25	Декабрь	3. История гитарного исполнительства. 4.Техника игры на гитаре.	Первые русские гитарные школы. Изучение гамм.	3
26		2.Теория музыки. 8.Вокальная работа.	Схематические обозначения аккордов. Понятие интонации в вокальном исполнении.	3
27		2.Теория музыки. 7.Жанры гитарного искусства.	Схематические обозначения аккордов. Бардовское движение 20 века.	3
28		6.Гитара в ансамбле.	Разбор партий ансамбля.	3
29		2.Теория музыки. 5.Приёмы игры на гитаре.	Средства музыкальной выразительности. Изучение приёма игры глиссандо.	3
30		2.Теория музыки. 4.Техника игры на гитаре.	Средства музыкальной выразительности. Изучение гамм.	3
31		2. Теория музыки. 4. Техника игры на гитаре.	Повторение изученных понятий. Исполнение упражнений, этюдов и пьес на различные виды техники. Промежуточная аттестация.	3
32		11.Экскурсии.	Посещение новогоднего концерта.	3
33	Январь	3. История гитарного исполнительства. 4.Техника игры на гитаре.	Гитарная школа М.Соколовского. Изучение гамм.	3
34		2.Теория музыки. 9.Проектная	Классификация музыкальных жанров. Работа с собранным материалом.	3

		деятельность.		
35		7.Жанры гитарного искусства. 4.Техника игры на гитаре.	Современные авторы-исполнители. Изучение гамм.	3
36		2.Теория музыки. 5.Приёмы игры на гитаре.	Классификация музыкальных жанров. Освоение приёма игры глиссандо.	3
37		10.Концертные выступления.	Подготовка музыкальных номеров, участие в конкурсе.	3
38		2.Теория музыки 8.Вокальная работа.	Формы строения произведений. Разучивание и исполнение песен в сопровождении гитары.	3
39		7.Жанры гитарного искусства 4.Техника игры на гитаре.	Современные авторы-исполнители. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
40		6.Гитара в ансамбле.	Разбор партий ансамбля.	3
41	Февраль	5.Приёмы игры на гитаре. 4.Техника игры на гитаре.	Освоение приёма игры глиссандо. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
42		3. История гитарного исполнительства. 4.Техника игры на гитаре.	Гитарная школа Н.Макарова. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
43		2.Теория музыки. 8.Вокальная работа.	Формы строения произведений. Разучивание и исполнение песен в сопровождении гитары.	3
44		7.Жанры гитарного искусства. 4.Техника игры на гитаре.	Современные авторы-исполнители. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
45		6.Гитара в ансамбле. 4.Техника игры на гитаре.	Разучивание партий ансамбля. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
46		10.Концертные выступления.	Подготовка концертных номеров, участие в концерте.	3
47		9.Проектная деятельность.	Экспедиционные поездки, опросы.	3
48		5.Приёмы игры на гитаре 4.Техника игры на гитаре	Понятие приёма игры вибрато. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
49	Март	7.Жанры гитарного искусства. 4.Техника игры на гитаре.	Современные авторы-исполнители. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
50		6.Гитара в ансамбле. 4.Техника игры на гитаре.	Разучивание партий ансамбля. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3

51		9.Проектная деятельность.	Составление таблиц, диаграмм, оформление списка литературы.	3
52		8.Вокальная работа. 4.Техника игры на гитаре.	Разучивание и исполнение песен в сопровождении гитары. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
53		3. История гитарного исполнительства. 4.Техника игры на гитаре.	Изучение и прослушивание концертного репертуара для гитары. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
54		6.Гитара в ансамбле. 4.Техника игры на гитаре.	Разучивание партий ансамбля. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
55		5.Приёмы игры на гитаре. 4.Техника игры на гитаре.	Изучение приёма игры вибрато. Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	3
56		11.Экскурсия.	Посещение мероприятий.	3
57	Апрель	9.Проектная деятельность. 4.Техника игры на гитаре.	Подготовка доклада по выполненной работе. Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	3
58		10.Концертные выступления.	Участие в конкурсе.	3
59		3. История гитарного исполнительства. 4.Техника игры на гитаре.	Прослушивание концертного репертуара для гитары. Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	3
60		8.Вокальная работа. 4.Техника игры на гитаре.	Разучивание и исполнение песен в сопровождении гитары. Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	3
61		7.Жанры гитарного искусства. 4.Техника игры на гитаре.	Современные авторы-исполнители. Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	3
62		6.Гитара в ансамбле.	Разучивание партий ансамбля.	3
63		10.Концертные выступления.	Подготовка концертных номеров, участие в отчётном концерте.	3
64		4.Техника игры на гитаре.	Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес	3
65	Май	4.Техника игры на гитаре.	Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	3
66		10.Концертные выступления.	Подготовка концертных номеров, участие в концерте.	3
67		12.Экскурсии.	Посещение концертного мероприятия.	3
68		3. История гитарного исполнительства. 4.Техника игры на гитаре	Прослушивание концертного репертуара для гитары. Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	3
69		5.Приёмы игры на	Освоение приёма игры вибрато.	3

		гитаре. 4. Техника игры на гитаре.	Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	
70		4. Техника игры на гитаре.	Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	3
71		2. Теория музыки. 4. Техника игры на гитаре.	Выполнение контрольных итоговых заданий. Промежуточная аттестация.	3
72		12. Итоговое занятие.	Подведение итогов года, задание на каникулы.	3
ИТОГО:				216

8. Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	3	Педагогическое наблюдение, анкетирование, опросные листы, тестирование, собеседование
2	Теория музыки	24	Педагогическое наблюдение, музыкальная викторина, контрольное задание, командная игра, тестирование
3	История гитарного исполнительства	18	Педагогическое наблюдение, реферат, презентация творческого проекта, фронтальный опрос, доклад
4	Техника игры на гитаре	48	Педагогическое наблюдение, технический зачёт, концерт, контрольное задание
5	Приёмы игры на гитаре	18	Педагогическое наблюдение, контрольное задание, технический зачёт
6	Гитара в ансамбле	24	Педагогическое наблюдение, концерт, контрольное задание, контрольное прослушивание
7	Жанры гитарного искусства	18	Педагогическое наблюдение, концерт, презентация творческого проекта, сообщение
8	Вокальная работа	18	Педагогическое наблюдение, контрольное задание, концерт, прослушивание, обсуждение
9	Проектная деятельность	12	Педагогическое наблюдение, контрольное задание, конференция, презентация
10	Концертные выступления	18	Педагогическое наблюдение, листы самооценки, прослушивание, анкетирование
11	Экскурсии	12	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, обсуждение, сообщение
12	Итоговое занятие	3	Педагогическое наблюдение, анкетирование, обсуждение
Итого:		216	

9. Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Задачи и организация работы третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа. Беседа: «Занятия в каникулярный период». Репертуарное планирование.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, круглый стол, игра, тестирование.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анкетирование, опросные листы, тестирование, собеседование.

2. Теория музыки.

Теоретические понятия и термины. Обозначения темпа, характера исполнения и нюансов. Метрическое деление: дуоль, триоль и т.д. Сложные метры и размеры, группировка в них. Аккорды и их обозначения: септаккорд, нонаккорд, альтерированные аккорды. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Понятия: полифония, fuga.

Практическая работа. Повторение пройденного за второй год материала. Подбор и игра аккомпанемента к мелодиям в различных тональностях. Исполнение пьес с использованием сложных метров и размеров. Разбор произведений по темпу, динамике, фразировке, форме. Прослушивание, разбор и исполнение несложных полифонических пьес (Приложение 4, 5). Игра гамм, мелодий. Повторение изученных понятий. Выполнение контрольных заданий (Приложение 6).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, конференция, круглый стол, мастер-класс, мозговой штурм, семинар, игра, конкурс, практический тренинг, репетиция, викторина, защита проектов, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, музыкальная викторина, контрольное задание, командная игра, тестирование.

3. История гитарного исполнительства.

Теоретические понятия и термины. Расцвет гитары в 20 веке. Гитаристы, внесшие большой вклад в развитие гитарного искусства в России: П.Агафшин, А.Иванов-Крамской, П.Вещицкий, Е.Макеев, Е.Русанов, Е.Ларичев.

Практическая работа. Изучение истории гитары 20 века. Знакомство с российскими гитарными школами. Прослушивание аудио и видеозаписей концертного репертуара для гитары. (Приложение 5). Подготовка и итоговое представление исследовательской работы, творческого проекта по тематике

раздела.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, конференция, семинар, конкурс, викторина, комбинированное занятие, видео концерт, презентация, защита проектов, встречи с интересными людьми.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, реферат, презентация творческого проекта, фронтальный опрос, доклад.

4. Техника игры на гитаре.

Теоретические понятия и термины. Позиции до 12 лада, аппликатура. Изучение гамм, упражнений и этюдов, направленных на развитие техники: беглость пальцев, совершенствование звукоизвлечения, аккордовая техника.

Практическая работа. Исполнение пьес и аккомпанемента с переходами в позиции до 12 лада. (Приложение 4). Исполнение гамм, упражнений и этюдов. Выполнение контрольных итоговых заданий (Приложение 6).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, мастер-класс, практическое занятие, игра, конкурс, музыкальный ринг, практический тренинг, викторина, репетиция, класс-концерт, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, технический зачёт, концерт, контрольное задание.

5. Приёмы игры на гитаре.

Теоретические понятия и термины. Приёмы игры: арпеджиато, натуральный флажолет, игра «у подставки» и «у грифа, расгеадо.

Практическая работа. Исполнение упражнений, этюдов и пьес с использованием приёмов игры: арпеджиато, расгеадо, натуральный флажолет. Работа с тембрами на основе применения игры «у подставки» и «у грифа».

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, обсуждение, мастер-класс, практическое занятие, игра, конкурс, музыкальный ринг, практический тренинг, викторина, репетиция, класс-концерт, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, технический зачёт.

6. Гитара в ансамбле.

Теоретические понятия и термины. Разбор и исполнение партий ансамбля. Понятие игры в ансамбле различных составов.

Практическая работа. Разучивание и исполнение партий ансамбля. Исполнение произведений для ансамблей различных составов. Выполнение контрольных итоговых заданий (Приложение 6).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, встречи с интересными людьми, мастер-класс, игра, конкурс, музыкальный ринг, практический тренинг, гостиная, викторина, репетиция, класс-концерт, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт, контрольное задание, контрольное прослушивание.

7. Жанры гитарного искусства.

Теоретические понятия и термины. Использование гитары в вокально-инструментальных ансамблях. Знакомство с основами игры на электрогитаре. Творчество известных рок групп, поп групп, эстрадных коллективов.

Практическая работа. Изучение истории российских и зарубежных вокально-инструментальных ансамблей. Практическое знакомство с электрогитарой, функциями электрогитары в вокально-инструментальных ансамблях. Прослушивание, разучивание и исполнение хитов популярной, эстрадной и рок музыки (Приложение 5). Подготовка и итоговое представление исследовательской работы, творческого проекта по тематике раздела.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, конкурс, мастер-класс, музыкальный ринг, гостиная, конференция, защита проектов, викторина, репетиция, класс-концерт, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт, презентация творческого проекта, сообщение.

8. Вокальная работа.

Теоретические понятия и термины. Певческая установка и звукообразование. Дыхание. Дикция. Интонация. Понятие микрофон, фонограмма.

Практическая работа. Работа над вокально-техническими навыками. Заучивание текстов песен. Работа над точностью интонирования, ритмом, динамикой и эмоциональным содержанием. Исполнение песен в сопровождении гитары, под фонограмму минус с использованием микрофона.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, конкурс, мастер-класс, музыкальный ринг, репетиция, класс-концерт, творческая встреча, встреча с интересными людьми, гостиная, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, концерт, прослушивание, обсуждение.

9. Проектная деятельность.

Теоретические понятия и термины. План проектной работы.

Экспедиция. Способы составления опросных листов, таблиц и диаграмм. Правила оформления текста работы, списка литературы, презентации, текста выступления.

Практическая работа. Составление плана, работа с литературой. Экспедиционные поездки (встречи с интересными людьми, концерты, фестивали, конкурсы, опросы). Работа с собранным материалом (составление таблицы, диаграммы, схемы). Оформление списка литературы. Подготовка доклада по выполненной работе. Представление исследовательских и творческих проектов.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, консультация, круглый стол, конференция, мозговой штурм, семинар, конкурс, комбинированное занятие, презентация, встречи с интересными людьми, защита проектов, экскурсия, репетиция, творческая встреча.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, конференция, презентация.

10. Концертные выступления.

Теоретические понятия и термины. Создание сценического образа. Способы преодоления сценического волнения.

Практическая работа. Подготовка к мероприятиям, отчётным концертам, разучивание концертного репертуара, репетиционная работа, участие в праздниках, очных и дистанционных конкурсах, фестивалях, организация праздников внутри объединения.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, мастер-класс, практическое занятие, конкурс, музыкальный ринг, практический тренинг, праздник, встречи с интересными людьми, гостиная, игровая программа, творческий отчёт, фестиваль, репетиция, класс-концерт, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, листы самооценки, прослушивание, анкетирование.

11. Экскурсии.

Теоретические понятия и термины. Вводные обсуждения по тематике экскурсии. Правила поведения учащихся во время поездок и при посещении массовых мероприятий.

Практическая работа. Посещение музыкальных концертов с участием гитаристов; фестивалей авторской песни; музыкальных конкурсов; мастер-классов; тематических экскурсий, досуговых мероприятий. Встречи с интересными людьми, экскурсии «В гостях у профессионала».

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, мастер-класс, праздник, встречи с интересными людьми, гостиная, игровая программа, фестиваль, экскурсия, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, обсуждение, сообщение.

12. Итоговое занятие.

Теоретические понятия и термины. Итоги работы объединения. Репертуарный план.

Практическая работа. Подведение итогов работы объединения, планирование работы объединения на будущий год. Награждение, поощрение учащихся. Индивидуальные задания на период каникул.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, круглый стол, гостиная, музыкальное кафе, игра, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анкетирование, обсуждение.

10. Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1	Сентябрь	1. Вводное занятие.	Задачи 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	3
2		3. История гитарного исполнительства. 4. Техника игры на гитаре.	Расцвет гитары в 20 веке. Аппликатура в позиции до 12 лада.	3
3		2. Теория музыки. 4. Техника игры на гитаре.	Повторение пройденного материала. Аппликатура в позиции до 12 лада.	3
4		5. Приёмы игры на гитаре. 2. Теория музыки.	Изучение приёма игры арпеджиато. Обозначения темпа, характера исполнения и нюансов.	3
5		6. Гитара в ансамбле.	Понятие игры в ансамбле различных составов.	3
6		7. Жанры гитарного искусства. 4. Техника игры на гитаре.	Гитара в вокально-инструментальных ансамблях. Аппликатура в позиции до 12 лада.	3
7		2. Теория музыки 8. Вокальная работа.	Обозначения темпа, характера исполнения и нюансов. Певческая установка и звукообразование.	3
8		2. Теория музыки. 4. Техника игры на гитаре.	Освоение упражнений с различным метрическим делением. Аппликатура в позиции до 12 лада.	3
9	Октябрь	10. Концертные выступления.	Подготовка концертных номеров.	3
10		3. История гитарного исполнительства. 2. Теория музыки.	Расцвет гитары в 20 веке. Освоение упражнений с различным метрическим делением.	3
11		6. Гитара в ансамбле.	Понятие игры в ансамбле различных составов	3
12		2. Теория музыки. 5. Приёмы игры на гитаре.	Сложные метры и размеры, группировка в них. Освоение приёма игры арпеджиато.	3
13		7. Жанры гитарного искусства. 4. Техника игры на гитаре.	Гитара в вокально-инструментальных ансамблях. Игра упражнений, пьес.	3

14		2.Теория музыки 8. Вокальная работа.	Сложные метры и размеры, группировка в них. Понятие дыхания в вокальном исполнении.	3
15		3.История гитарного исполнительства. 4. Техника игры на гитаре.	Расцвет гитары в 20 веке. Игра упражнений, пьес.	3
16		9. Проектная деятельность.	Составление плана. Работа с литературой. Экспедиционные поездки, опросы.	3
17	Ноябрь	11. Экскурсии.	Посещение мероприятий.	3
18		3. История гитарного исполнительства. 4. Техника игры на гитаре.	Российские гитарные школы. Игра упражнений, пьес.	3
19		7. Жанры гитарного искусства. 2. Теория музыки.	Основы игры на электрогитаре. Сложные метры и размеры группировка в них.	3
20		8. Вокальная работа. 4. Техника игры на гитаре.	Понятие дикции в вокальном исполнении. Изучение гамм.	3
21		2. Теория музыки. 5. Приёмы игры на гитаре.	Сложные метры и размеры, группировка в них. Приём игры флажолет.	3
22		6. Гитара в ансамбле.	Разбор партий ансамбля.	3
23		10. Концертные выступления.	Подготовка концертных номеров.	3
24		2.Теория музыки 4. Техника игры на гитаре	Изучение аккордов и их обозначений. Изучение гамм	3
25	Декабрь	3. История гитарного исполнительства. 4. Техника игры на гитаре.	Гитарная школа П.Агафошина. Изучение гамм.	3
26		2. Теория музыки. 8. Вокальная работа.	Изучение аккордов и их обозначений. Интонация.	3
27		2. Теория музыки. 7. Жанры гитарного искусства.	Изучение аккордов и их обозначений. Основы игры на электрогитаре.	3
28		6. Гитара в ансамбле.	Разбор партий ансамбля.	3
29		2. Теория музыки. 5. Приёмы игры на гитар.е	Изучение аккордов и их обозначений. Приём игры флажолет.	3
30		2. Теория музыки 4. Техника игры на гитаре	Изучение аккордов и их обозначений. Изучение гамм	3
31		2. Теория музыки.	Выполнение контрольных итоговых	3

		4. Техника игры на гитаре	заданий. Промежуточная аттестация.	
32		11. Экскурсии.	Посещение мероприятий.	3
33	Январь	3. История гитарного исполнительства. 4. Техника игры на гитаре.	Гитарная школа А.Иванова-Крамского. Изучение гамм.	3
34		2. Теория музыки. 8. Вокальная работа.	Изучение аккордов и их обозначений. Работа с микрофоном и фонограммой.	3
35		7. Жанры гитарного искусства. 4. Техника игры на гитаре.	Основы игры на электрогитаре. Изучение гамм.	3
36		2. Теория музыки. 5. Приёмы игры на гитаре.	Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Приём игры флажолет.	3
37		10. Концертные выступления.	Участие в конкурсе.	3
38		2. Теория музыки. 8. Вокальная работа.	Понятие полифония. Работа с микрофоном и фонограммой.	3
39		7. Жанры гитарного искусства. 4. Техника игры на гитаре.	Изучение творчества рок, поп, и эстрадных коллективов. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
40		6. Гитара в ансамбле	Разбор партий ансамбля.	3
41	Февраль	5. Приёмы игры на гитаре. 4. Техника игры на гитаре.	Приём игры флажолет. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
42		3. История гитарного исполнительства 4. Техника игры на гитаре	Гитарная школа П.Вещицкого. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
43		2. Теория музыки. 8. Вокальная работа.	Понятие fuga. Работа с микрофоном и фонограммой.	3
44		7. Жанры гитарного искусства 4. Техника игры на гитаре	Изучение творчества рок, поп, и эстрадных коллективов. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
45		6. Гитара в ансамбле 4. Техника игры на гитаре	Разучивание партий ансамбля. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
46		10. Концертные выступления	Подготовка концертных номеров.	3
47		9. Проектная деятельность.	Работа с собранным материалом, составление таблиц, диаграмм, схем. Оформление списка литературы.	3
48		5. Приёмы игры на гитаре. 4. Техника игры на	Игра у подставки, у грифа Игра упражнений, этюдов и пьес.	3

		гитаре.		
49	Март	7. Жанры гитарного искусства. 4. Техника игры на гитаре.	Изучение творчества рок, поп, и эстрадных коллективов. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
50		6. Гитара в ансамбле. 4. Техника игры на гитаре.	Разучивание партий ансамбля. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
51		10. Концертные выступления.	Подготовка концертных номеров.	3
52		8. Вокальная работа. 4. Техника игры на гитаре.	Работа с микрофоном и фонограммой. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
53		3. История гитарного исполнительства. 4. Техника игры на гитаре.	Гитарная школа Е.Макеева. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
54		6. Гитара в ансамбле. 4. Техника игры на гитаре.	Работа над партиями ансамбля. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
55		5. Приёмы игры на гитаре. 4. Техника игры на гитаре.	Игра у подставки, у грифа. Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	3
56		11. Экскурсия	Посещение мероприятий	3
57	Апрель	8. Вокальная работа. 4. Техника игры на гитаре.	Работа с микрофоном и фонограммой. Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	3
58		9. Проектная деятельность.	Подготовка доклада по выполненной работе. Представление проекта.	3
59		3. История гитарного исполнительства. 4. Техника игры на гитаре.	Гитарная школа Е.Русанова. Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	3
60		8. Вокальная работа 4. Техника игры на гитаре	Работа с микрофоном и фонограммой Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	3
61		7. Жанры гитарного искусства. 4. Техника игры на гитаре.	Изучение творчества рок, поп, и эстрадных коллективов. Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	3
62		6. Гитара в ансамбле.	Работа над партиями ансамбля.	3
63		10. Концертные выступления.	Подготовка концертных номеров.	3
64		4. Техника игры на гитаре.	Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	3
65	Май	4. Техника игры на гитаре.	Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	3
66		9. Проектная деятельность.	Подготовка доклада по выполненной работе. Представление проекта.	3
67		11. Экскурсии.	Посещение мероприятий.	3

68		3. История гитарного исполнительства. 4. Техника игры на гитаре.	Гитарная школа Е.Ларичева. Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	3
69		5. Приёмы игры на гитаре. Техника игры на гитаре.	Игра у подставки, у грифа. Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	3
70		4. Техника игры на гитаре.	Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	3
71		2. Теория музыки. 4. Техника игры на гитаре.	Выполнение контрольных итоговых заданий. Промежуточная аттестация.	3
72		12. Итоговое занятие.	Подведение итогов года, задание на каникулы.	3
ИТОГО:				216

11. Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	3	Педагогическое наблюдение, анкетирование, опросные листы, тестирование, собеседование
2	Теория музыки	24	Педагогическое наблюдение, музыкальная викторина, контрольное задание, командная игра, тестирование, фронтальный опрос
3	Техника игры на гитаре	48	Педагогическое наблюдение, технический зачёт, концерт, контрольное задание
4	Приёмы игры на гитаре	18	Педагогическое наблюдение, контрольное задание, технический зачёт
5	Гитара в ансамбле	30	Педагогическое наблюдение, концерт, контрольное задание, контрольное прослушивание
6	Жанры гитарного искусства	21	Педагогическое наблюдение, концерт, презентация творческого проекта, сообщение
7	Вокальная работа	24	Педагогическое наблюдение, контрольное задание, концерт, прослушивание, обсуждение
8	Проектная деятельность	12	Педагогическое наблюдение, контрольное задание, конференция, презентация
9	Концертные выступления	21	Педагогическое наблюдение, листы самооценки, прослушивание, анкетирование
10	Экскурсии	12	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение, сообщение
11	Итоговое занятие	3	Педагогическое наблюдение, анкетирование, обсуждение
Итого:		216	

12. Содержание 4 года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Задачи и организация работы четвёртого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа. Беседа: «Подведение итогов индивидуальных заданий в каникулярный период». Репертуарное планирование.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, круглый стол, тестирование.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анкетирование, опросные листы, тестирование, собеседование.

2. Теория музыки.

Теоретические понятия и термины. Повторение пройденного за третий год материала. Понятия: концерт, сюита, соната, симфония, рондо, программная музыка. Понятия: отклонение, модуляция, синкопа.

Практическая работа. Прослушивание и исполнение произведений крупной формы для гитары: сюита, соната и т.д. Разучивание и исполнение пьес и песен с использованием отклонений и модуляций. Анализ произведения. Подбор мелодий на слух, аккомпанемента в удобных тональностях. Повторение изученных понятий. Выполнение контрольных заданий (Приложение 6).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, конференция, круглый стол, мастер-класс, мозговой штурм, семинар, игра, конкурс, практический тренинг, репетиция, викторина, защита проектов, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, музыкальная викторина, контрольное задание, командная игра, тестирование, фронтальный опрос.

3. Техника игры на гитаре.

Теоретические понятия и термины. Этюды, гаммы и упражнения для развития беглости пальцев. Освоение сложной аппликатуры 12-20. Закрепление и развитие навыков, полученных за первый, второй и третий год обучения.

Практическая работа. Исполнение этюдов, упражнений и гамм для совершенствования звукоизвлечения и исполнительской техники. Работа над трактовкой художественного образа произведения. Самостоятельный подбор аппликатуры. Исполнение произведений с аппикатурой до 20 лада. (Приложение 4). Выполнение контрольных заданий (Приложение 6).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, мастер-класс, игра, конкурс, музыкальный ринг, практический тренинг, викторина, репетиция, класс-концерт, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, технический зачёт, концерт, контрольное задание.

4. Приёмы игры на гитаре.

Теоретические понятия и термины. Изучение понятий: искусственный флажолет, пиццикато, приёмы имитационного характера (удар по деке, тамбурин), расгеадо, мелизмы (форшлаг, мордент, группетто, трель).

Практическая работа. Исполнение упражнений, этюдов и пьес с использованием приёмов игры: искусственный флажолет, пиццикато, удар по деке, тамбурин, расгеадо, мелизмы.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, обсуждение, мастер-класс, игра, конкурс, музыкальный ринг, практический тренинг, викторина, репетиция, класс-концерт, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, технический зачёт.

5. Гитара в ансамбле.

Теоретические понятия и термины. Разбор произведений для ансамбля гитар, партий ансамбля. Понятие игры в ансамбле различных составов.

Практическая работа. Разучивание и исполнение партий ансамбля. Аккомпанирование и исполнение сольных номеров в песнях. Исполнение произведений для ансамблей различных составов, в смешанных ансамблях. Выполнение контрольных заданий (Приложение 6).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, встречи с интересными людьми, мастер-класс, игра, конкурс, музыкальный ринг, практический тренинг, гостиная, викторина, репетиция, класс-концерт, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт, контрольное задание, контрольное прослушивание.

6. Жанры гитарного искусства.

Теоретические понятия и термины. Использование гитары в джазе. Творчество джазовых гитаристов, джазовых коллективов.

Практическая работа. Изучение истории появления и развития гитары в джазе. Прослушивание, разучивание и исполнение джазовых пьес и обработок для гитары. Подготовка и итоговое представление исследовательских работ, творческих проектов по тематике раздела.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, конкурс, мастер-класс, музыкальный ринг, гостиная,

конференция, защита проектов, викторина, репетиция, класс-концерт, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт, презентация творческого проекта, сообщение.

7. Вокальная работа.

Теоретические понятия и термины. Вокальный ансамбль.

Практическая работа. Работы над вокально-техническими навыками. Заучивание текстов песен. Работа над точностью интонирования. Работа над ритмом, динамикой и эмоциональным содержанием. Исполнение песен в сопровождении гитары, под фонограмму минус с использованием микрофона. Работа над нахождением и становлением сценического образа. Пение в ансамбле.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, конкурс, мастер-класс, музыкальный ринг, репетиция, класс-концерт, творческая встреча, встреча с интересными людьми, гостиная, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, концерт, прослушивание, обсуждение.

8. Проектная деятельность.

Теоретические понятия и термины. План проектной работы. Экспедиция. Способы составления опросных листов, таблиц и диаграмм. Правила оформления текста работы, списка литературы, презентации, текста выступления.

Практическая работа. Составление плана проектной работы. Работа с литературой. Экспедиционные поездки (встречи с интересными людьми, концерты, фестивали, конкурсы, опросы). Работа с собранным материалом (составление таблицы, диаграммы, схемы). Оформление списка литературы. Подготовка доклада по выполненной работе. Представление исследовательских и творческих проектов.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, консультация, круглый стол, конференция, мозговой штурм, семинар, конкурс, комбинированное занятие, презентация, встречи с интересными людьми, защита проектов, экскурсия, репетиция, творческая встреча.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, конференция, презентация.

9. Концертные выступления.

Теоретические понятия и термины. Создание сценического образа. Способы преодоления сценического волнения.

Практическая работа. Подготовка к мероприятиям, отчётным концертам, разучивание концертного репертуара, репетиционная работа, участие в праздниках, очных и дистанционных конкурсах, фестивалях, организация праздников внутри объединения.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обсуждение, мастер-класс, конкурс, музыкальный ринг, практический тренинг, праздник, встречи с интересными людьми, гостиная, игровая программа, творческий отчёт, фестиваль, репетиция, класс-концерт, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, листы самооценки, прослушивание, анкетирование.

10. Экскурсии.

Теоретические понятия и термины. Вводные обсуждения по тематике экскурсии. Правила поведения учащихся во время поездок и при посещении массовых мероприятий.

Практическая работа. Посещение музыкальных концертов с участием гитаристов; фестивалей авторской песни; музыкальных конкурсов; мастер-классов; тематических экскурсий, досуговых мероприятий. Встречи с интересными людьми, экскурсии «В гостях у профессионала».

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, мастер-класс, праздник, встречи с интересными людьми, гостиная, игровая программа, фестиваль, экскурсия, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение, сообщение.

11. Итоговое занятие.

Теоретические понятия и термины. Итоги работы за период обучения по программе.

Практическая работа. Подведение итогов за период обучения по программе. Награждение, поощрение учащихся. Участие в выпускном мероприятии. Получение свидетельства о дополнительном образовании.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, обсуждение, круглый стол, гостиная, концерт, музыкальное кафе, комбинированное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анкетирование, обсуждение.

4. Календарный учебный график 4 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1	Сентябрь	1. Вводное занятие.	Задачи 4 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	3
2		3. Техника игры на гитаре. 7. Вокальная работа. 6. Жанры гитарного искусства	Аппликатура в позиции до 20 лада. Работа над вокально-техническими навыками. Гитара в джазе.	3
3		2. Теория музыки. 3. Техника игры на гитаре.	Повторение пройденного материала. Аппликатура в позиции до 20 лада.	3
4		4. Приёмы игры на гитаре. 7. Вокальная работа.	Искусственный флажолет. Работа над вокально-техническими навыками.	3
5		5. Гитара в ансамбле.	Разбор партий ансамбля.	3
6		6. Жанры гитарного искусства. 3. Техника игры на гитаре.	Гитара в джазе. Аппликатура в позиции до 20 лада.	3
7		2. Теория музыки. 7. Вокальная работа.	Музыкальная форма – концерт. Работа над вокально-техническими навыками.	3
8		3. Техника игры на гитаре. 7. Вокальная работа.	Аппликатура в позиции до 20 лада. Работа над вокально-техническими навыками.	3
9	Октябрь	9. Концертные выступления.	Подготовка концертных номеров.	3
10		2. Теория музыки 7. Вокальная работа.	Музыкальная форма – сюита. Работа над вокально-техническими навыками.	3
11		5. Гитара в ансамбле.	Разбор партий ансамбля.	3
12		4. Приёмы игры на гитаре. 7. Вокальная работа.	Понятие приёма игры – пиццикато. Работа над вокально-техническими навыками.	3
13		8. Проектная деятельность. 3. Техника игры на гитаре.	Составление плана, работа с литературой. Игра упражнений, пьес.	3

14		2. Теория музыки. 7. Вокальная работа.	Музыкальная форма – соната. Работа над вокально-техническими навыками.	3
15		3. Техника игры на гитаре. 6. Жанры гитарного искусства.	Игра упражнений, пьес. Гитара в джазе.	3
16		5. Гитара в ансамбле.	Разбор партий ансамбля.	3
17	Ноябрь	10. Экскурсии.	Посещение мероприятий.	3
18		8. Проектная деятельность. 3. Техника игры на гитаре.	Экспедиционные поездки, опросы. Игра упражнений, пьес.	3
19		6. Жанры гитарного искусства. 2. Теория музыки.	Гитара в джазе. Знакомство с понятием симфонии.	3
20		7. Вокальная работа. 3. Техника игры на гитаре.	Работа над вокально-техническими навыками. Изучение гамм.	3
21		4. Приёмы игры на гитаре. 7. Вокальная работа.	Приёмы имитационного характера. Работа над вокально-техническими навыками.	3
22		5. Гитара в ансамбле.	Разбор партий ансамбля.	3
23		9. Концертные выступления.	Подготовка концертных номеров.	3
24		2. Теория музыки 3. Техника игры на гитаре.	Знакомство с понятием симфонии. Изучение гамм.	3
25	Декабрь	3. Техника игры на гитаре. 8. Проектная деятельность.	Изучение гамм. Работа с собранным материалом. Оформление списка литературы.	3
26		2. Теория музыки 7. Вокальная работа.	Знакомство с понятием рондо. Работа над вокально-техническими навыками.	3
27		6. Жанры гитарного искусства. 3. Техника игры на гитаре.	Исполнение джазовых обработок. Изучение гамм.	3
28		5. Гитара в ансамбле.	Разбор партий ансамбля.	3
29		2. Теория музыки. 4. Приёмы игры на гитаре.	Знакомство с понятием рондо. Приём игры расгеадо.	3
30		3. Техника игры на гитаре. 7. Вокальная работа.	Изучение гамм. Работа над вокально-техническими навыками.	3
31		2. Теория музыки. 3. Техника игры на гитаре.	Выполнение контрольных итоговых заданий. Промежуточная аттестация.	3

32		10. Экскурсии.	Посещение мероприятий	3
33	Январь	3. Техника игры на гитаре.	Изучение гамм.	3
34		2. Теория музыки. 7. Вокальная работа.	Понятие программной музыки. Работа над вокальными партиями.	3
35		6. Жанры гитарного искусства. 3. Техника игры на гитаре.	Исполнение джазовых обработок. Изучение гамм.	3
36		4. Приёмы игры на гитаре. 3. Техника игры на гитаре.	Освоение приёма игры – форшлаг. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
37		8. Проектная деятельность.	Подготовка доклада по выполненной работе.	3
38		2. Теория музыки. 7. Вокальная работа.	Понятие отклонения в музыке. Работа над вокальными партиями.	3
39		6. Жанры гитарного искусства. 3. Техника игры на гитаре.	Исполнение джазовых обработок. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
40		5. Гитара в ансамбле.	Разбор партий ансамбля.	3
41	Февраль	4. Приёмы игры на гитаре. 3. Техника игры на гитаре.	Освоение приёма игры – мордент. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
42		8. Проектная деятельность.	Представление исследовательских и творческих проектов.	3
43		2. Теория музыки 7. Вокальная работа.	Понятие модуляции в музыке. Работа над вокальными партиями.	3
44		6. Жанры гитарного искусства. 3. Техника игры на гитаре.	Исполнение джазовых обработок Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
45		5. Гитара в ансамбле. 3. Техника игры на гитаре.	Разучивание партий ансамбля. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
46		9. Концертные выступления.	Участие в концертном мероприятии.	3
47		10. Экскурсии	Посещение мероприятий	3
48		4. Приёмы игры на гитаре. 3. Техника игры на гитаре.	Освоение приёма игры – группетто. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
49	Март	6. Жанры гитарного искусства. 3. Техника игры на гитаре.	Исполнение джазовых обработок Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
50		5. Гитара в ансамбле 3. Техника игры на гитаре.	Разучивание партий ансамбля. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3

51		9. Концертные выступления.	Концертные выступления.	3
52		7. Вокальная работа. 3. Техника игры на гитаре.	Работа над вокальными партиями. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
53		2. Теория музыки 3. Техника игры на гитаре. 6. Жанры гитарного искусства.	Понятие синкопы. Игра упражнений, этюдов и пьес. Исполнение джазовых обработок.	3
54		5. Гитара в ансамбле. 3. Техника игры на гитаре.	Работа над партиями ансамбля. Игра упражнений, этюдов и пьес.	3
55		4. Приёмы игры на гитаре. 3. Техника игры на гитаре.	Освоение приёма игры – трель. Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	3
56		10. Экскурсия.	Посещение мероприятий.	3
57	Апрель	7. Вокальная работа. 3. Техника игры на гитаре.	Работа над вокальными партиями. Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	3
58		9. Концертные выступления.	Участие в конкурсе.	3
59		3. Техника игры на гитаре. 6. Жанры гитарного искусства.	Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес. Исполнение джазовых обработок.	3
60		7. Вокальная работа. 3. Техника игры на гитаре. 4. Приёмы игры на гитаре.	Работа над вокальными партиями. Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес. Повторение изученных приёмов игры.	3
61		6. Жанры гитарного искусства. 3. Техника игры на гитаре.	Исполнение джазовых обработок. Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	3
62		5. Гитара в ансамбле.	Работа над партиями ансамбля.	3
63		9. Концертные выступления.	Участие в отчётном концерте.	3
64		3. Техника игры на гитаре.	Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	3
65	Май	3. Техника игры на гитаре.	Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	3
66		9. Концертные выступления.	Участие в конкурсах.	3
67		10. Экскурсии	Посещение мероприятий.	3
68		7. Вокальная работа. 3. Техника игры на гитаре.	Работа над вокальными партиями. Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	3
69		4. Приёмы игры на гитаре.	Повторение изученных приёмов.	3

		3. Техника игры на гитаре.	Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	
70		2. Теория музыки. 3. Техника игры на гитаре.	Повторение изученных понятий. Игра гамм, упражнений, этюдов и пьес.	3
71		2. Теория музыки. 3. Техника игры на гитаре.	Выполнение контрольных итоговых заданий. Итоговая аттестация.	3
72		11. Итоговое занятие.	Подведение итогов обучения. Получение свидетельства.	3
ИТОГО:				216

14. Контрольно-оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации
образовательного модуля «Игра на гитаре» ДООП «Гитара для всех»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
Входной контроль	Определение готовности учащихся к усвоению нового материала.	Опросный лист «Будем знакомы» (Приложение 2)
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, тестирование, опросные листы, презентация творческих работ, технический зачёт.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия, года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения. При необходимости внесение корректировочных изменений в образовательный процесс.	Педагогическое наблюдение, концерт, сольное, ансамблевое концертное выступление, опрос, контрольное задание, презентация исследовательских работ, творческих проектов, тестирование, викторина, кроссворд, технический зачёт.
В конце 1 полугодия		Кроссворд «Знакомство с гитарой»
В конце 2 полугодия		Ребус «Знакомство с нотной грамотой» КИМ для 1 года обучения (Приложение 6)
В конце 3 полугодия		Кроссворд «Музыкальная грамота»
В конце 4 полугодия		КИМ для 2 года обучения (Приложение 6)
В конце 5 полугодия		Кроссворд «Путешествие в Музландию»
В конце 6 полугодия		КИМ для 3 года обучения (Приложение 6)
В конце 7 полугодия		Викторина «Кто хочет стать музыкантом»
В конце 8 полугодия		КИМ для 4 года обучения (Приложение 6)
Итоговая аттестация		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на	Педагогическое наблюдение, концерт, опрос, контрольное задание, презентация исследовательских работ, творческих проектов, тестирование, викторина, технический зачёт,

	дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	сольное, ансамблевое концертное выступление, итоговое занятие, коллективная рефлексия, самоанализ.
--	---	--

Критерии оценки результативности образовательного модуля

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к музыкальным занятиям	- проявляет устойчивый интерес к музыкальным занятиям; - стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	- проявляет интерес к новому; - интерес не выходит за пределы изучаемого материала	4-7
	- практически не проявляет интерес к музыкальным занятиям; - часто пропускает учебные занятия без уважительной причины	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни	- владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; - имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни; - занимает осознанно активную позицию	8-10
	- владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; - проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию	4-7
	- мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признаёт необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10
	- проявляет уважительное отношение к другим людям; - недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения	4-7
	- проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3
Сформированность эмоционально-ценностного отношения и интереса к искусству	- проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства; - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности	8-10

	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства; - оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится») 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства 	0-3
Творческая направленность личности	<ul style="list-style-type: none"> - интерес к творческой деятельности проявляется на высоком уровне, сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера; - осуществляет широкий перенос знаний, умений в новые ситуации, способен к порождению большого числа идей, созданию новых образов в разных видах деятельности; - часто предлагает оригинальные решения; стремится к самовыражению в любых видах деятельности 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - стремится к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно может не всегда; - нуждается в помощи педагога, может находить новые или преобразовывать известные способы деятельности, предлагает свои идеи 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно не находит ассоциативные связи при создании или конструировании образа; - фантазирование отличается однообразием и отсутствием новизны; - учащийся пассивен, не стремится к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, склонен к репродуктивной деятельности, владеет узким спектром освоенных способов, не переносит знания и способы деятельности в новые ситуации; - отсутствует самостоятельность выбора способов самовыражения в процессе деятельности 	0-3
Достижение метапредметных результатов		
<i>Коммуникативные</i>		
Сформированность умений учебного сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> - договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; - не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение 	4-7

	<ul style="list-style-type: none"> - включается в диалог, при групповой работе не активен; - при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; - недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности 	0-3
Сформированность умения выражать свои мысли	<ul style="list-style-type: none"> - с достаточной полнотой и точностью выражает свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - владеет монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка (грамматическими, синтаксическими) 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - с достаточной полнотой и точностью выражает свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - владеет монологической и диалогической формами речи 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - с недостаточной точностью выражает свои мысли; - строит речевые высказывания с нарушениями норм родного языка (грамматических, синтаксических) 	0-3
<i>Познавательные</i>		
Сформированность способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - мотивирован на осуществление исследовательской работы; владеет навыками поиска необходимой информации; - умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - использует средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками поиска необходимой информации, испытывает затруднения в критической оценке и переработке информации, полученной из различных источников; - использует средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач при организационной помощи педагога 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - затрудняется с поиском необходимой информации, не умеет критически оценивать и перерабатывать информацию, полученную из различных источников; - использует средства ИКТ для получения информации без её критической оценки, интерпретации и переработки, либо использует ИКТ преимущественно для общения и развлечений 	0-3
Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> - учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации, свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями 	0-3

Сформированность знаково-символических умений	- способен самостоятельно преобразовывать объекты из чувственной формы в модель на основе выделения существенных признаков объектов, преобразовывать модель с целью выявления закономерностей	8-10
	- выделяет существенные признаки и создаёт модели объектов при направляющей помощи педагога	4-7
	- не способен преобразовывать объекты из чувственной формы в модель, затрудняется выделять существенные признаки объектов	0-3
Сформированность умений исследовательской и проектной деятельности	- может самостоятельно анализировать и формулировать проблему, формулировать исследовательские вопросы, формулировать, находить и выделять факты для подтверждения гипотезы, структурировать материал, формулировать заключение на основе имеющихся фактов; выдвигать разные варианты решения проблемы	8-10
	- может самостоятельно найти методы решения поставленной проблемы и прийти к самому решению, однако без помощи педагога не может увидеть и сформулировать проблему и гипотезу; - способен находить и выделять факты для подтверждения гипотезы, структурировать материал, при помощи педагога формулировать заключение на основе имеющихся фактов	4-7
	- не может самостоятельно увидеть проблему, найти пути решения, формулировать гипотезы, находить и выделять факты для подтверждения гипотезы, структурировать материал; прийти к решению проблемы может исключительно при организующей помощи педагога	0-3
<i>Регулятивные</i>		
Сформированность умения планировать, прогнозировать учебные действия	- способен планировать, т.е. определить этапы работы и их последовательность, определять промежуточные цели (задачи) этапов с учётом конкретного конечного результата; - определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен предвосхитить результат и уровень его освоения, его временные характеристики	8-10
	- учащийся нуждается в помощи в процессе планирования и прогнозирования результата деятельности; - не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата	4-7
	- в планировании и прогнозировании результата собственной деятельности, учащийся испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели	0-3
Сформированность умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности	- на основе действия самоконтроля (т.е. сличения способа действия и его результата с заданным эталоном для обнаружения отклонений и отличий от эталона), анализа условий деятельности, определяет причины успеха/неуспеха деятельности, может сформулировать вывод; - способен конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	8-10
	- не всегда верно определяет причины успеха/неуспеха деятельности, иногда интуитивно, без анализа собственной	4-7

	деятельности и анализа условий; - при организующей роли педагога способен конструктивно действовать в ситуациях неуспеха	
	- видит лишь внешние причины неуспешности своей деятельности, обвиняет в других или обстоятельства; - не способен конструктивно действовать в ситуации неуспеха	0-3
Достижение результатов по направленности (профилю) образовательного модуля		
<i>Теоретическая подготовка</i>		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	- овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Владение специальной терминологией	- осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	- сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла	0-3
<i>Практическая подготовка</i>		
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- учащийся освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	- учащийся овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой	0-3
Владение специальным оборудованием и оснащением	- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, соблюдая правила техники безопасности	8-10
	- работает с оборудованием с помощью педагога, как правило, соблюдает правила техники безопасности	4-7
	- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, не соблюдает правила техники безопасности	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

15. Условия реализации образовательного модуля

Перечень презентационных материалов

Фоноотека и видеотека:

- Сборник видеоматериалов по истории гитары (Творческая лаборатория «Нестандарт», г. Москва).
- Музыка для классической (шестиструнной) гитары композиторов Ф. Сора, Д. Агуадо, Ф. Карулли, М. Джулиани, М. Каркасси и др. в исполнении различных гитаристов.
- Музыка для русской гитары композиторов А. Сихры, С. Орехова, М. Высотского и др. в исполнении различных гитаристов.
- Музыка для гитары фламенко в исполнении Пако де Лусии, Р. Монтойи, Х. Мартина, «GipsyKings» и др.
- Музыка для эстрадной гитары в исполнении групп «Beatles», «Поющие гитары», «Машина времени» и др.
- Музыка для джазовой гитары в исполнении ансамблей и оркестров под управлением: Олега Лундстрема, Дюка Эллингтона, Бени Гудмена, Глена Миллера и др.
- Музыка для фолк-гитары в исполнении группы Blackmore'sNight, Элвиса Пресли и др.;
- Произведения Н. Паганини для гитары со скрипкой.
- Произведения Х. Родриго для гитары с оркестром.
- Вальс А. Иванова-Крамского для гитары с фортепьяно.
- Пьесы для гитары с балалайкой, домрой в обработке различных авторов.

Перечень дидактических материалов

- Учебные пособия: школы и самоучители игры на гитаре, хрестоматии произведений для гитары, сборники песен (см. список литературы).
- Набор плакатов (строение инструмента, посадка гитариста, основы теории музыки, буквенно-цифровое обозначение аккордов).
- Разработки игр, викторин, кроссвордов, ребусов.
- Электронный сборник пьес для гитары соло и для ансамблевого исполнения по годам обучения.
- Электронный сборник текстов песен с гармоническим сопровождением по музыкальным жанрам.
- Сценарии мероприятий.
- Рабочая тетрадь к программе «Гитара для всех».
- Примерный репертуарный план по годам обучения (*Приложение 4*).

Перечень материально-технического обеспечения:

- помещение, оборудованное для занятий (столы, стулья, подставки для игры, пюпитры);
- гитары, ремни;
- струны;
- персональный компьютер с выходом в Интернет, принтер;
- комбоусилитель, акустические системы;
- микрофоны, шнуры.

Перечень информационных ресурсов:

- Сайт БОУ ДО г.Омска «ДДТ ОАО» - www.ddtao.ru.
- Группа Вконтакте БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО» - vk.com/ddtao_omsk.
- Сайт объединения Гитар-клуб «Сонет» - sonet55.ucoz.net.
- Список образовательных Интернет-ресурсов по направлению деятельности.
 - guitar-master.org
 - www.guitarprofy.ru
 - akkordam.ru
 - pereborom.ru
 - www.youtube.com/user/mirmuziki/about
- Информационная база конкурсно-фестивальной деятельности.
- Информационная база учрежденческих, окружных и городских событий.

16. Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebнадзор-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ

от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:
http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа:
Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2018. - 340 с.
2. Котов, П. Самоучитель игры на гитаре: Нотная и безнотная система обучения / П. Котов. – Минск : Попурри, 2018. - 352 с.
3. Кривопащенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопащенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 40 с.
4. Ляксо, Е. Е. Возрастная физиология и психофизиология: учебник для академического бакалавриата / Е. Е. Ляксо, А. Д. Ноздрачев, Л. В. Соколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 396 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00861-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/399291> (дата обращения: 30.05.2024).
5. Масимов, Н. А. Блиц-школа игры на 6-ти струнной гитаре. Самоучитель / Н. А. Масимов, С. И. Лебедько. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2006. - 48 с.
6. Педагогика развития: содержательный досуг и его секреты / Под ред. Кареловой И. М. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2018. - 288 с.
7. Петерсон, А. В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен / А. В. Петерсон. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2006. - 64 с.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Ларичев, Е. Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е. Д. Ларичев. – Москва : Музыка, 2015. - 112 с.
2. Маталин, А. А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Учебное пособие / А. А. Маталин. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2013. - 96 с.
3. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : Учебно-методическое пособие / Б. М. Павленко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. - 143 с.
4. Петров, П. Самоучитель игры на гитаре. Просто и понятно / П. Петров. – Москва : АСТ, 2019. - 288 с.

Приложения

Приложение 1

Перечень практических упражнений Рабочей тетради к программе «Гитара для всех» для первого года обучения:

1. Упражнения без нот для правой руки;
2. Упражнения для двух рук;
3. Упражнения на открытых басовых струнах;
4. Упражнения на открытых мелодических струнах;
5. Упражнения разными длительностями на открытых басовых струнах;
6. Упражнения разными длительностями на открытых скрипичных струнах;
7. Упражнения на открытых струнах для правой руки;
8. Упражнения с двойными нотами.

Перечень практических упражнений Рабочей тетради к программе «Гитара для всех» для второго года обучения:

1. Ноты – маячки;
2. Полутоны в первой позиции;
3. Упражнения-подсказки к теме «Знаки альтерации»;
4. Хроматические гаммы;
5. Готовимся играть гамму;
6. Технический комплекс упражнений для гаммы до мажор;
7. Упражнения для гаммы домажор в две октавы;
8. Аккорды в первой позиции;
9. Аккорды с барре и упражнения к ним.

Перечень заданий Рабочей тетради к программе «Гитара для всех» для первого года обучения:

1. Письменные и устные задания к темам «Музыкальный словарь», «Строй гитары»;
2. Письменные задания к теме «Правописание штилей у нот»;
3. Письменные и устные задание к теме «Длительности»;
4. Письменные и устные задание к теме «Паузы».

Перечень заданий Рабочей тетради к программе «Гитара для всех» для второго года обучения:

1. Письменные и устные задание к теме «Размеры»;
2. Письменные и устные задание к теме «Ноты в первой позиции»;
3. Письменные и устные задание к теме «Знаки альтерации».

Опросный лист «Будем знакомы»

<https://drive.google.com/open?id=1PdXZqPzBIDvj4msxLVDA7SJOIUdO8Tx42MZhqJO1060>

Организация образовательной деятельности
(методические рекомендации)

Создание устойчивой мотивации к занятиям, пробуждение интереса учащихся к предмету является основной задачей на начальном этапе обучения начинающего гитариста. Чтобы сделать обучение захватывающим и увлекательным, пьесы подбираются короткие и образные, с лаконичной формой. Много внимания уделяется постановке рук, стимулируются подражательные реакции учащегося. С самых первых занятий предлагается попробовать играть в ансамбле с педагогом.

Для того чтобы занятия способствовали развитию интереса учащегося к музыке и инструменту используются разные способы воздействия:

- яркий, увлеченный рассказ о гитаре, гитаристах, о возможностях инструмента;
- беседы о музыке, об искусстве;
- мастерское исполнение на инструменте педагогом;
- приглашение на занятие продвинутого воспитанника для наглядного показа результатов обучения;
- прослушивание записей исполнения гитаристов.

Сложные, но обязательные игровые движения включаются в работу постепенно.

Начало занятий связано для учащегося множеством проблем. Это трудности в изучении нот, незнакомой терминологии, в комплексной работе на инструменте (постановка, игровые движения каждой руки, координация движений, многосторонний контроль), и т.д. Начинающие иногда приходят на занятия с уже имеющимися представлениями о положении инструмента и постановки рук, часто неправильными. Эти эпизоды требуют обязательных пояснений педагога с методической точки зрения.

Продолжительность начальных упражнений постепенно увеличивается, появляются задания, небольшие, несложные, и занятие со временем приобретает свою обычную, полноценную форму. Наступает время требовательной работы над постановкой, а время, затраченное на исторические и методические сведения, приносит результаты в дальнейшей работе.

В репертуар постепенно включаются ансамблевые пьесы. Работа над музыкальными произведениями (в том числе с этюдами) состоит из грамотного воспроизведения нотного текста в необходимом ритме, темпе, с

динамикой и тембральной окраской, с применением нужных приёмов, штрихов. Допускается различная степень завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа в условиях класса, с целью ознакомления.

В объединении реализуется принцип сотрудничества с педагогом с учетом возраста и возможностей учащегося.

Система приобретения знаний и навыков основана на концентрическом методе обучения, т.е. постоянного возвращения к пройденному материалу (накопительный метод). Этот метод позволяет сочетать повторение с усложнением материала.

Занятие включает:

- проверку домашнего задания;
- исправление текстовых ошибок, недостатков в игровых навыках, приёмах игры;
- работу над новым материалом;
- задание к следующему занятию;
- игру по нотам, чтение аккордового сопровождения;
- ансамблевое музицирование.

В учебном процессе эффективны показ-образец и показ-кариатура (с целью оттолкнуть от неверного исполнения). Но учащихся нужно призывать к активному слуховому контролю, нахождению правильных и удобных мышечных ощущений, игровых движений.

При планировании занятий учитывается правильное сочетание напряжения и отдыха в работе. Паузы заполняются сообщениями учащихся или педагога в художественной, занимательной и доступной форме или обсуждением исполняемой пьесы, приобретённого навыка.

Организация самостоятельной работы

Воспитание навыков самостоятельной работы начинается с построения занятия. Последовательность изучения материала на занятии, распределение времени, конкретные способы освоения приемов являются моделью для самостоятельной подготовки. Ясность и объем задания для самостоятельной работы целиком зависит от педагога.

Он должен точно определить объем самостоятельного задания:

- какие навыки и приемы, гаммы и арпеджио, позиции, упражнения должны быть освоены до следующего занятия;
- в этюдах и пьесах нужно выделить основные задачи – художественные и технические, например, какую часть пьесы или этюда выучить на память, какую играть с текстом;

- подсказать учащимся способы преодоления технических трудностей;
- некоторым учащимся можно рекомендовать сформулировать и записать задание самостоятельно, так как это будет лучше им восприниматься;
- целесообразно доверить учащемуся расставить аппликатуру самостоятельно с последующим разбором и объяснением или исправлением на занятии;
- иногда можно предложить самостоятельно выбрать, приготовить и исполнить какую-нибудь небольшую пьесу, доступную по трудности, включающую все пройденные элементы игры;
- можно нескольким учащимся предложить приготовить самостоятельно одну и ту же определенную пьесу. Элемент соревнования стимулирует работу, усиливает стремление к цели.

Методические приемы по развитию внимания и воспитанию воли

Игра на гитаре на начальном этапе обучения связана с контролем над правильностью выполнения тех или иных действий правой и левой рук, их постановкой, посадкой, держанием инструмента. Такой многосторонний контроль надо обеспечить, выполняя какие-то игровые движения. Внимание не существует "само по себе", оно сопутствует той или иной деятельности. В зависимости от нее меняется и характер внимания.

Упражнения на развитие внимания:

- педагог, играющий роль учащегося, должен придавать неправильное положение какому-нибудь одному звену в руке или допустить ошибку в посадке. Чтобы найти ошибку, воспитанник должен сознательно направить свое внимание на определенный предмет и найти, что именно неправильно. При этом важно суметь сформулировать замечание;
- «педагог» должен следить не только за посадкой и постановкой, но и за правильным звукоизвлечением, таким образом, в поле зрения учащегося находится уже несколько объектов наблюдения;
- далее следуют ещё более сложные упражнения на развитие внимания: вводится левая рука. Здесь при освоении сложных двигательных навыков необходимо направлять внимание на мышечные ощущения и слушать, анализируя звуковой результат.

В обучении игре на гитаре неизбежны периоды скучной, но необходимой работы. Воспитание у занимающегося музыкой учащихся таких качеств, как выдержка, умение преодолевать длительные затруднения, брать препятствие продолжительным усилием, выдвигает на первый план не столько знание того, что нужно делать, сколько привычку это делать.

В воспитании волевых качеств немалую роль играет правильно поставленная цель занятий. Воля – это способность преодолевать препятствия, которые стоят на пути к цели. Чтобы цель была стимулом, она должна быть осознана и ясна. Отдалённая цель – научиться играть – не может быть стимулом для ребёнка, не может постоянно воздействовать на него во время ежедневных занятий на инструменте. Поэтому цель необходимо приблизить, сделать её доступной. Для этого существуют доступные и в тоже время эффективные пьесы, исполнение которых является для учащихся предметом их мечтаний. Для того чтобы сыграть то, что понравилось, учащиеся с упорством, вниманием и терпением работают над любой поставленной задачей, проявляя при этом большую настойчивость.

Успех вызывает прилив энергии и работоспособности. Ребёнку, как и взрослому, нужно время от времени "обеспечить успех". Это необходимо также и для того, чтобы вызвать уверенность в своих силах, что обусловит желание работать.

Методы работы с ансамблем

Первое техническое требование совместной игры – это синхронность (слово «ансамбль» буквально означает «вместе»). Реализовать это требование в полной мере можно лишь через воспитание у участников ансамбля обострённого слухового внимания к звучанию как своей, так и других ансамблевых партий, через фокусировку слуха от «я» к «мы».

Для достижения сбалансированности звучания ансамбля на репетициях применяется *смена динамики звучания в разных партиях*, что позволяет постепенно выстраивать нужное соотношение главного и второстепенного. При этом у участников ансамбля развивается способность слышать звучание ансамбля в целом, партнёров и свое собственное. Обязательно отрабатывается штриховое единство исполнения.

Задача педагога, как художественного руководителя ансамбля, состоит не только в отработке фразировки и динамики звучания, но и в создании и реализации общего плана интерпретации выбранного произведения, где темп играет важнейшую роль. Темп – это не только скорость движения, характер, точность его определения в произведении весьма существенна. Зачастую выбор темпа определяется субъективными пристрастиями и осведомлённостью об исполнительских традициях, а также на изменения темпа может влиять и такой фактор, как волнение исполнителя. Во время выступления темп обычно задаёт солист ансамбля. Отклонения в темпе, возможные при сольном исполнительстве, в ансамбле недопустимы, поэтому особое значение при игре в ансамбле приобретает умение удерживать установленный темп. Для этого используются *игра под метроном* и

специальные *ритмические упражнения*, в которых учащимся предлагается воспроизвести одновременно разные ритмические построения, данные в одном тактовом размере. В упражнениях указанный ритм воспроизводится не только на гитаре, но и хлопками, выстукиванием и притопыванием.

В результате долговременной работы при разучивании выбранного произведения вырабатывается определённый автоматизм двигательных процессов, что даёт свободу исполнения. Но при этом появляется привычка к определённой последовательности изложения музыкального материала, что при каком-либо техническом сбое может привести к полной дезориентации. Для преодоления этого явления уделяется внимание *исполнению произведения с разных мест*. Такая игра может производиться как всеми участниками ансамбля одновременно, так и отдельными партиями, что обостряет слуховой контроль и улучшает понимание формы произведения.

Каждый из участников ансамбля прорабатывает свою партию в дуэте с педагогом, что позволяет избежать лишних ошибок на репетициях ансамбля. Опыт показывает, что очень эффективно использование фонограммы разучиваемого произведения во время самостоятельной подготовки участника ансамбля.

Концертные выступления

Учащимся необходим исполнительский опыт. Присутствие публики повышает ответственность за исполнение. Успешность выступления стимулирует у учащихся желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, активно выступать. Педагогу концерт позволяет быстрее, чем при работе в классе, выявить не только технические, но и организационные, воспитательные проблемы.

Концертная программа подбирается таким образом, чтобы она была достаточно разнообразной не только по своей стилистике, жанрам, принадлежности к той или иной эпохе, но и по-своему ладо-тональному плану. Исполняемые произведения должны быть контрастны по характеру, чтобы потенциальный слушатель не утомлялся. Концертная программа выстраивается по принципу определённой драматургии и логики её развития (например, хронологический принцип расположения – от старинной к современной музыке). Правильный подбор репертуара – одна из важных педагогических задач. Именно через репертуар формируется эстетическая позиция отношения к инструменту, как у исполнителей, так и у слушателей.

Расстановка на сцене имеет большое значение, так как она не только должна быть визуально привлекательной для будущих зрителей, но и удобной для самих исполнителей в плане восприятия друг друга и сбалансированности общего звучания.

Для достижения согласованности в ансамбле не только игры, но и чувств, проявления сопереживания в процессе музыкального общения на репетициях уделяется внимание развитию способности участников к артистичной подаче репертуара, а также поощряется свобода самовыражения эмоций через мимику и движения тела для полной реализации характера исполняемой музыки.

Открытый концерт проходит в зале, на публике, в праздничной, доброжелательной атмосфере. Здесь возникают неформальные контакты, налаживается важнейшая в воспитательном процессе связь педагога с семьями воспитанников. Для участия в общих концертах учреждения, выступлений на различных конкурсах, фестивалях отбираются наиболее талантливые и опытные учащиеся. Для остальных воспитанников подобные выступления являются стимулом к самосовершенствованию.

Каждое выступление расценивается как промежуточный этап и новая отправная точка для качественного доведения исполняемого репертуара и дальнейшего развития.

Привлечение родителей к сотрудничеству для повышения эффективности занятий

Обучение по программе предполагает активное вовлечение родителей учащихся в образовательный процесс. Поддержка родителей, уважение к виду деятельности, полюбившемуся их ребёнку, играет большую роль при создании комфортной среды для обучения. Родители и их дети должны понять, что они занимаются серьёзным делом, которое требует большой отдачи физических и душевных сил.

Работа с родителями предполагает:

- *информативную связь* – родители должны быть в курсе расписания учащегося. В самом начале обучения при знакомстве с учащимся и его родителями устанавливается двусторонний контакт;
- *просветительскую деятельность* – родителям рекомендуется познакомиться с популярными методическими пособиями, прослушать гитарные записи с последующим их обсуждением в домашнем кругу. Все это создает в семье атмосферу заинтересованности обучения ребенка. Если кто-то из родителей владеет музыкальным инструментом на определенном уровне, то можно помочь в организации совместного музицирования;
- *воспитательную работу* – воспитывать не только учащихся, но и их родителей. Сюда можно отнести совместное посещение концертов, театров, выставок, просмотров музыкальных передач с последующим их обсуждением. До посещения концерта необходимо настроить родителей, провести разъяснительную беседу об исполнителе и его творческой манере.

Желательно проведение родительских собраний с концертами учащихся объединения.

– *образовательную деятельность* – возможно присутствие родителей на занятии, особенно на начальном этапе обучения. Это помогает обеспечить качественную подготовку самостоятельного задания и выполнение требований относительно посадки, постановки и т.д. Присутствие родителей на занятии или в здании на момент занятия в начальный период помогает учащемуся адаптироваться к обстановке.

Воспитательные и развивающие мероприятия

Большую роль в учебном процессе несут такие формы работы, как:

- тематические беседы об искусстве, о значительных событиях в музыкальной жизни и т.д. в яркой, образной запоминающейся форме;
- викторины;
- праздники внутри объединения;
- конкурсы на лучшее исполнение пьесы;
- семейные встречи – мини концерты для родителей с чаепитием;
- посещение концертов, театров, музеев.
- экскурсии, походы.

В качестве подготовки к таким мероприятиям используются разные способы: это и выявление известных учащемуся сведений по выбранной теме, и сообщение необходимых сведений для полноценного восприятия новых знаний. Если необходимо, к мероприятию готовятся и родители – тем самым принимая активную роль в воспитании и обучении своего ребёнка.

Примерный репертуарный план

Приведенный список произведений, используемых на каждом этапе обучения, безусловно, не может отразить весь спектр гитарного репертуара. Указанный выбор ограничен, в основном, классическими произведениями; не исключается возможность внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. Учащиеся также знакомятся с соответствующими их уровню произведениями В. Козлова, Н. Кошкина, П. Панина, И. Рехина, Л. Брауэра, К. Доменикони, Дж. Дюарта и др.

Первый год обучения

Джулиани М. Этюд до мажор
Иванова-Крамская Н. Горнист
Иванов-Крамской А. (обр.) «Как по морю»
Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
Каркасси М. Аллегретто мажор
Каркасси М. Андантино ля минор
Каркасси М. Вальс до мажор
Каркасси М. Аллегрето
Карулли Ф. Аллегрето ми минор
Карулли Ф. Вальс №2 Андантино
Карулли Ф. Этюд ре минор
Кочетов С. (обр.) «Ой, джигуне, джигуне»
Кочетов С. (обр.) Веселый сапожник.
Кригер И. Бурре.
Лебедев В. (обр.) «При долинушке стояла»
Мессоньер А. Немецкая песенка
Молино Ф. Рондо мажор
Неизвестный автор XVII в. Ария
Нейланд В. Галоп.
Поврозняк Ю. Марш
Сор Ф. Этюд до мажор
Таррега Ф. Этюд до мажор
Филипп И. Колыбельная
Филиппенко А. «По малину в сад пойду»
Фортеа Д. Вальс ля минор
Яшнев В. (обр.) «Ходила младшенька»

Второй год обучения

Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор
Вейс С.Л. Менуэт
Гедике А. Танец
Граупнер Г. Бурре
Гречанинов А. Мазурка
Иванов-Крамской А (обр.) «Утушка луговая»
Иванов-Крамской А. Прелюдия ля минор
Иванов-Крамской А. Танец
Каркасси М. Аллегретто ре мажор
Каркасси М. Вальс фа мажор
Каркасси М. Этюд ля минор
КаруллиФ.Ларгетто
Карулли Ф. Контраданс
Колосов В. (обр.) «Как у наших у ворот»
Лебедев В. (обр.) «Зеленая роща»
Мертц Й. Чардаш
Паганини Н. Вальс
Р.де Визе. Менуэт
Сагрерас Х. Этюд ре мажор
Сор Ф. Анданте
Сор Ф. Этюд ре минор
Сосиньский К. (обр.) «Мазурка»
Таррега Ф. Этюд ми минор
ФортеаД. Вальс
Циполли Д. Менуэт ре минор
Шумеев Л. (обр.) «Чешская песенка»
Шуман Р. Военный марш
Яшнев В. (обр.) «Ой, ты, девица обрученная»

Третий год обучения

Александрова М. (обр.) «Сосница»
Бах И.С. Менуэт ми минор
Бах И.С. Менуэт соль мажор
Бах И.С. Полонез ля минор
Высоцкий М. (обр.) «Уж, как пал туман»
Галилей В. Лютневая пьеса си минор
Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
Гильермо Г. «Испанское каприччио»
Джулиани М. Этюд ля минор

Джулиани М. Аллегро
Джулиани М. Пьеса
Иванов-Крамской (обр.) «Пойду ль я, да выйду ль я да»
Иванов-Крамской А. (обр.) «Я на гору шла»
Калатаюд Б. Гавот
Каркасси М. Этюд ля мажор
Каркасси М. Этюд ля минор
Каркасси М. Этюд №7
Карулли Ф. Рондо соль мажор
Карулли Ф. Этюд соль мажор
Корелли А. Сарабанда.
Кост Н. Рондолетто
Ларичев Е. (обр.) «Вдоль по улице метелица метет»
Ларичев Е. (обр.) «Ой, полным - полна коробушка»
Лебедев В. Гопак
Лебедев Ю. Гопак
Паганини Н. Сонатина (для сеньоры де Лукка)
Рокамора М. Мазурка
Роч П. Хабанера
Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро
Соловьев Ю. Пионерская песня.
Сор Ф. Этюд ля минор
Сор Ф. Этюд ми минор
Сор Ф. Аллегретто фа мажор
Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)
Чайковский П.И. Старинная французская песенка
Чайковский П.И. «В церкви»
Шуровский Ю. Раздумье
Четвертый год обучения
Аблениц М. Милонга.
Агафшин П. (обр.) «Эх, да ты, калинушка»
Анидо М.Л. (обр.) «Аргентинская народная мелодия»
Бах И.С. Бурре ми минор
Бах И.С. Сарабанда и Дубль си минор
Бах И.С. Волынка
Визе Р. Жига
Высоцкий М. (обр) «Ох, болит, что болит»
Галилей В. Канцона и Гадьярда
Джулиани М. Сонатина до мажор

Джулиани М. Этюд ми минор
Джулиани М. Этюд ми минор
Джулиани М. Этюд
Дитель В. (обр.) «Вот мчится тройка почтовая»
Дюбюк А. Песня
Зябликов Н. Прелюдия
Иванов-Крамской А. Вальс
Кардосо Х. Милонга.
Каркасси М. Андантино ля мажор
Каркасси М. Этюд ля мажор
Каркасси М. Этюд до мажор
Каркасси М. Этюд № 14
Кост Н. Рондо соль мажор
Ларичев В. Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба, из-под
вяза»
Лауро А. Негритто (венесуэльский вальс)
Молино Ф. Рондо
Неизвестный автор. Жига ре мажор
Орехов С. (обр.) «Разжигая я костер»
Паганини Н. Сонатина до мажор
Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков
Р. де Визе Пассакалья
Сор Ф. Этюд си минор
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
Таррега Ф. Этюд в форме менуэта
Фулич С. Прелюд.

Фонотека и видеотека:

1. Сборник видеоматериалов по истории гитары (Творческая лаборатория «Нестандарт», г. Москва);
2. Музыка для классической (шестиструнной) гитары композиторов Ф. Сора, Д. Агуадо, Ф. Карулли, М. Джулиани, М. Каракасси и др. в исполнении различных гитаристов;
3. Музыка для русской гитары композиторов А. Сихры, С. Орехова, М. Высотского и др. в исполнении различных гитаристов;
4. Музыка для гитары фламенко в исполнении Пако де Лусии, Р. Монтойи, Х. Мартина, «GipsyKings» и др.;
5. Музыка для эстрадной гитары в исполнении групп «Beatles», «Поющие гитары», «Машина времени» и др.;
6. Музыка для джазовой гитары в исполнении ансамблей и оркестров под управлением: Олега Лундстрема, ДюкаЭллингтона, БениГудмена, Глена Миллера и др.;
7. Музыка для фолк-гитары в исполнении группы Blackmore'sNight, Элвиса Пресли и др.;
8. Произведения Н. Паганини для гитары со скрипкой;
9. Произведения Х. Родриго для гитары с оркестром;
10. Вальс А. Иванова-Крамского для гитары с фортепьяно;
11. Пьесы для гитары с балалайкой, домрой в обработке различных авторов.

Спецификация

контрольных измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации группы первого года обучения по образовательному модулю «Игра на гитаре» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара для всех»

Назначение контрольных измерительных материалов (КИМ) промежуточной аттестации группы первого года обучения

Промежуточная аттестация группы первого года обучения по образовательному модулю «Игра на гитаре» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара для всех» (ДООП «Гитара для всех») проводится с целью выявления соответствия уровня предметных образовательных результатов, полученных учащимися, планируемыми предметным результатам освоения образовательного модуля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Задачи:

- Определение соответствия теоретических знаний учащихся программным требованиям образовательного модуля.
- Определение уровня владения специальной терминологией.
- Выявление соответствия практических умений и навыков программным требованиям образовательного модуля.
- Выявление уровня владения специальным оборудованием и оснащением.

Для указанных целей и задач используются контрольные измерительные материалы, представляющие собой комплексы заданий.

Подходы к отбору содержания и разработке структуры КИМ промежуточной аттестации

Содержание КИМ промежуточной аттестации охватывает содержание образовательного модуля «Игра на гитаре» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара для всех» первого года обучения. КИМ включают тестовые задания на определение теоретических знаний по предмету и практические задания, которые заключаются в исполнении гамм и пьес на гитаре.

Объектами проверки являются теоретические знания учащихся за первый год обучения, сформированные начальные исполнительские навыки игры на инструменте.

Планируемые предметные результаты первого года обучения.

Учащийся:

- будет знать устройство гитары и правила ухода за ней, правила настройки струн;

- будет знать начальные понятия элементарной теории музыки;
- научится исполнять несколько упражнений для развития техники игры, 2-3 гаммы;
- узнает элементарные сведения об истории появления гитарного искусства, жанре классического гитарного исполнительства;
- будет иметь представление о буквенно-цифровом обозначении аккордов;
- научится правильно сидеть и контролировать постановку рук при игре на инструменте, устанавливать струны;
- овладеет навыком записи нот и чтения с листа в медленном темпе, навыком воспроизведения чистого, ровного звука;
- научится использовать приёмы звукоизвлечения тирандо и апояндо;
- научится исполнять легато, стаккато, различные виды арпеджио;
- будет воспроизводить аккорды по буквенно-цифровому обозначению (мажорные и минорные трезвучия, септаккорды);
- научится исполнять музыкальные произведения в концертном мероприятии.

Структура КИМ

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Аттестационное занятие для учащихся первого года обучения включает:

1. Два теста на определение теоретических знаний:

- а) начальные знания по элементарной музыкальной теории;
- б) знание устройства, диапазона и настройки инструмента.

2. Два задания на определение практических исполнительских умений

и навыков:

- а) исполнение гамм;
- б) исполнение музыкальных произведений.

Тестирование на определение теоретических знаний:

- 10 вопросов на знание понятий элементарной теории музыки;
- 5 вопросов на знание устройства, диапазона и правил настройки

инструмента.

Каждый верный ответ в тесте 1 оценивается в 1 балл, тесте 2 – в 2 балла.

Уровень знаний определяется по каждому тесту:

- 8-10 баллов - повышенный уровень;
- 4-7 баллов – базовый уровень;
- 0-3 баллов – пониженный уровень.

Уровень достижения предметных (теоретические понятия) планируемых результатов по образовательному модулю ДООП определяется исходя из среднего значения по двум тестам:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;

- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Задания на определение практических исполнительских умений:

- исполнение гамм - во время тестирования из подготовленных гамм педагог просит исполнить только одну или две, выбранные педагогом;
- исполнение музыкальных пьес - во время тестирования из подготовленных пьес педагог просит исполнить только одну, выбранную учащимся.

Оценивание практических исполнительских умений.

Исполнение гамм:

- повышенный уровень – гамма исполнена без ошибок, в быстром темпе, ровным ритмом;
- базовый уровень – гамма исполнена с 1-2 ошибками в умеренном темпе, с небольшими остановками;
- пониженный уровень – гамма исполнена больше, чем с тремя ошибками, в медленном темпе, с большим количеством остановок.

Исполнение музыкальных пьес:

- повышенный уровень – подготовлено 3 произведения, исполнение чистое, правильное по нотному тексту, ритмически ровное, соблюдены все темповые и динамические нюансы;
- базовый уровень - подготовлено 2 произведения, исполнение правильное по тексту и ритму, но с присутствием небольших технических ошибок;
- пониженный уровень – подготовлено 1 произведение, присутствуют текстовые и технические ошибки, исполнение неритмичное, с наличием остановок.

Уровень достижения предметных (практических) планируемых результатов по образовательному модулю ДООП определяется исходя из среднего значения по двум заданиям:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Время выполнения варианта КИМ. План варианта КИМ.

Аттестационное занятие проводится в течение 3 академических часов:

- 15 минут – организационное время, получение инструкций.
- 25 минут отводится на тест 1;
- 10 минут перерыв;
- 20 минут отводится на тест 2;
- 20 минут отводится на выполнение 1 практического задания;
- 10 минут перерыв;
- 30 минут отводится на выполнение 2 практического задания;
- 10 минут – организационное время, подведение итогов.

Дополнительные материалы и оборудование

- Столы;
- Стулья;
- Канцелярские принадлежности;
- Тест-листы;
- Гитары;
- Подставки для игры;
- Пюпитры.

Условия проведения (требования к специалистам)

Для проведения итогового занятия нужна спокойная обстановка. Необходимо учитывать то, что гитара обладает очень тихим звуком, поэтому во время тестирования исполнительских навыков необходимо создать полную тишину и отсутствие движений в кабинете.

Желательно пригласить на итоговое занятие эксперта – педагога по музыкальному виду деятельности, инструментальному исполнительству.

Рекомендации по подготовке к работе

При подготовке к аттестационному занятию необходимо повторить теоретический материал, пройденный за первый учебный год. Возможно использование записей лекционного материала по темам, рабочей тетради, дополнительных источников (учебная литература, электронные ресурсы).

Практическая часть предполагает повторение подготовленных и разученных в течение первого учебного года гамм (не менее трёх) и произведений (не менее двух).

КИМ

промежуточной аттестации учащихся первого года обучения по образовательному модулю «Игра на гитаре» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара для всех»

1. Инструкция для учащихся

Тестирование проходит по двум блокам (три занятия по 40 минут):

Блок 1:

1) Выполните тестовые задания № 1 на знание понятий теории музыки из 10 тестов (время работы 25 минут).

2) Выполните тестовые задания № 2 на знание устройства, диапазона и настройки гитары из 5 тестов (время работы 20 минут).

Каждый правильный ответ оценивается в один балл.

Блок 2:

1) Исполните гаммы по выбору педагога (время работы всей группы 20 минут - 2-3 минуты для каждого учащегося).

2) Исполните музыкальное произведение по своему выбору (время работы всей группы 30 минут - 3-4 минуты для каждого учащегося).

Оценивается качество исполнения – наличие технических и текстовых ошибок, степень владения приёмами игры, темп исполнения, динамические нюансы, музыкальность и артистичность при игре.

2. Содержание итоговой работы

Тестовые задания № 1.

1. Согласны ли вы, что музыкальный звук это минимальная единица музыкальной речи, обладающая определённой высотой?

Инструкция: выберите правильный вариант.

а) Да.

б) Нет.

2. Начните фразу с использованием музыкального термина.

Инструкция: выберите правильный вариант и впишите пропущенное слово.

... - это громко.

а) Форте.

б) Пиано.

в) Аллегро.

3. Нотный стан имеет

Инструкция: выберите правильный вариант и впишите пропущенное слово.

а) 3 линейки.

б) 5 линеек.

в) 6 линеек.

4. Скрипичный ключ - это:

Инструкция: выберите правильный вариант и впишите пропущенное слово.

а) Ключ фа.

б) Ключ соль.

в) Ключ до.

5. Согласны ли вы, что нота – это знак, обозначающий звук?

Инструкция: выберите правильный вариант.

- а) Да.
- б) Нет.

6. Нота, имеющая закрашенный овал, штиль и один флажок называется по таблице длительностей

Инструкция: выберите правильный вариант и впишите пропущенное слово.

- а) Половинная.
- б) Шестнадцатая.
- в) Восьмая.
- г) Целая.

7. Дополните текст: Музыкальный ... определяет количество долей в такте.

Инструкция: впишите пропущенное слово.

8. Бекар, поставленный перед нотой, означает

Инструкция: выберите правильный вариант и впишите его.

- а) Повышение на полутон.
- б) Отмену всех диэзов и бемолей.

9. Верно ли, что созвучие из трёх и более звуков, расположенных по терциям, называется мелодия?

Инструкция: выберите правильный вариант.

- а) Да.
- б) Нет.

10. Ми минорное трезвучие обозначается

Инструкция: выберите правильный вариант и впишите его.

- а) Ст.
- б) Е.
- в) Ет.
- г) Н.

Номер вопроса	Эталон
1	а
2	а
3	б
4	б
5	а
6	в
7	размер
8	б
9	б
10	в

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Тестовые задания № 2

1. Согласны ли вы, что гитара – это ударный музыкальный инструмент.

Инструкция: выберите правильный вариант.

- а) Да.
- б) Нет.

2. Одна из важных частей устройства гитары -

Инструкция: выберите правильный вариант и впишите его.

- а) Клапан.
- б) Колок.
- в) Трость.
- г) Мундштук.

3. Согласны ли вы, что диапазон гитары включает 4 октавы.

Инструкция: выберите правильный вариант.

- а) Да
- б) Нет

4. Дополните фразу: Основной интервал строя гитары –

Инструкция: впишите правильный ответ.

5. Какие струны гитары настраиваются на одну ноту -

Инструкция: выберите правильный вариант и впишите его.

- а) Первая и третья.
- б) Вторая и четвёртая.
- в) Первая и шестая.
- г) Вторая и пятая.

Номер вопроса	Эталон
1	а
2	б
3	а
4	кварта
5	в

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Спецификация

контрольных измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации группы второго года обучения по образовательному модулю «Игра на гитаре» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара для всех»

Назначение контрольных измерительных материалов (КИМ) промежуточной аттестации группы второго года обучения

Промежуточная аттестация группы второго года обучения по образовательному модулю «Игра на гитаре» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара для всех» (ДООП «Гитара для всех») проводится с целью выявления соответствия уровня предметных образовательных результатов, полученных учащимися, планируемыми предметными результатами освоения образовательного модуля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Задачи:

- Определение соответствия теоретических знаний учащихся программным требованиям образовательного модуля;
- Определение уровня владения специальной терминологией;
- Выявление соответствия практических умений и навыков программным требованиям образовательного модуля;
- Выявление уровня владения специальным оборудованием и оснащением.

Для указанных целей и задач используются контрольные измерительные материалы, представляющие собой комплексы заданий.

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Содержание КИМ промежуточной аттестации охватывает содержание образовательного модуля «Игра на гитаре» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара для всех» второго года обучения. КИМ включают тестовые задания на определение теоретических знаний по предмету и практические задания, которые заключаются в исполнении гамм и пьес на гитаре.

Объектами проверки являются теоретические знания учащихся за второй год обучения, сформированные исполнительские навыки игры на инструменте.

Планируемые предметные результаты второго года обучения.

Учащийся:

- будет знать обозначения темпа, характера исполнения и нюансов;
- будет иметь представление о творчестве известных российских гитаристов и бардов;
- овладеет понятиями: тональность, главные ступени лада, основные аккорды в тональности;
- расширит представление о буквенно-цифровых обозначениях

различных септаккордов;

- овладеет понятиями: певческий аппарат, дыхание, артикуляция, интонирование, формы строения произведений, понятие полифонии;
- узнает правила игры в ансамбле;
- сможет самостоятельно настроить инструмент;
- научится подбирать аккомпанемент к простым мелодическим фразам, определять тональность мелодии, её размер, тактировать;
- получит навыки исполнения пьес с использованием позиций до 7 лада;
- сможет самостоятельно подбирать аппликатуру в соответствии с фразировкой;
- научится воспроизводить несложные вокальные партии, делать анализ изучаемого произведения, играть несколько гамм и упражнений на различные виды техники;
- сможет использовать приёмы игры: барре, глиссандо, вибрато;
- будет исполнять разученные произведения на концертах, конкурсах, отчётных мероприятиях.

Структура КИМ

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Аттестационное занятие для учащихся второго года обучения включает:

1. Два теста на определение теоретических знаний:

- а) знания по элементарной музыкальной теории;
- б) знание понятий ансамблевого исполнительства.

2. Два задания на определение практических исполнительских умений и навыков:

- а) исполнение гамм;
- б) исполнение музыкальных произведений.

Тестирование на определение теоретических знаний:

- 8 вопросов на знание понятий элементарной теории музыки;
- 4 вопроса на знание понятий ансамблевого исполнительства.

Каждый верный ответ в тесте 1 оценивается в 1 балл (вопрос №1, №2, №3, №4, №5, №7) или 2 балла (вопрос №6, №8), в тесте 2 – в 2 балла (вопрос №1, №3) или 3 балла (вопрос №2, №4).

Уровень знаний определяется по каждому тесту:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Уровень достижения предметных (теоретические понятия) планируемых результатов по ДООП определяется исходя из среднего значения по двум тестам:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;

- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.
- Задания на определение практических исполнительских умений:
- исполнение гамм - во время тестирования из подготовленных гамм педагог просит исполнить только одну или две, выбранные педагогом;
 - исполнение музыкальных пьес - во время тестирования из подготовленных пьес педагог просит исполнить только одну, выбранную учащимся.

Оценивание практических исполнительских умений.

Исполнение гамм:

- повышенный уровень – гамма исполнена без ошибок, в быстром темпе, ровным ритмом;
- базовый уровень – гамма исполнена с 1-2 ошибками в умеренном темпе, с небольшими остановками;
- пониженный уровень – гамма исполнена больше, чем с тремя ошибками, в медленном темпе, с большим количеством остановок.

Исполнение музыкальных пьес:

- повышенный уровень – подготовлено 3 произведения, исполнение чистое, правильное по нотному тексту, ритмически ровное, соблюдены все темповые и динамические нюансы;
- базовый уровень - подготовлено 2 произведения, исполнение правильное по тексту и ритму, но с присутствием небольших технических ошибок;
- пониженный уровень – подготовлено 1 произведение, присутствуют текстовые и технические ошибки, исполнение неритмичное, с наличием остановок.

Уровень достижения предметных (практических) планируемых результатов по образовательному модулю «Игра на гитаре» ДООП определяется исходя из среднего значения по двум заданиям:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Время выполнения варианта КИМ. План варианта КИМ.

Аттестационное занятие проводится в течение 3 академических часов:

- 15 минут – организационное время, получение инструкций.
- 25 минут отводится на тест 1;
- 10 минут перерыв;
- 20 минут отводится на тест 2;
- 20 минут отводится на выполнение 1 практического задания;
- 10 минут перерыв;
- 30 минут отводится на выполнение 2 практического задания;
- 10 минут – организационное время, подведение итогов.

Дополнительные материалы и оборудование

- Столы;
- Стулья;
- Канцелярские принадлежности;
- Тест-листы;
- Гитары;
- Подставки для игры;
- Пюпитры.

Условия проведения (требования к специалистам)

Для проведения итогового занятия нужна спокойная обстановка. Необходимо учитывать то, что гитара обладает очень тихим звуком, поэтому во время тестирования исполнительских навыков необходимо создать полную тишину и отсутствие движений в кабинете.

Желательно пригласить на итоговое занятие эксперта – педагога по музыкальному виду деятельности, инструментальному исполнительству.

Рекомендации по подготовке к работе

При подготовке к аттестационному занятию необходимо повторить теоретический материал, пройденный за второй учебный год. Возможно использование записей лекционного материала по темам, рабочей тетради, дополнительных источников (учебная литература, электронные ресурсы).

Практическая часть предполагает повторение подготовленных и разученных в течение второго учебного года гамм (не менее трёх) и произведений (не менее двух).

КИМ

промежуточной аттестации учащихся второго года обучения по образовательному модулю «Игра на гитаре» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара для всех»

3. Инструкция для учащихся

Тестирование проходит по двум блокам (три занятия по 40 минут):

Блок 1:

1) Выполните тестовые задания № 1 на знание понятий теории музыки из 8 тестов (время работы 25 минут).

2) Выполните тестовые задания № 2 на знание понятий ансамблевого исполнительства из 4 тестов (время работы 20 минут).

Каждый верный ответ в тесте 1 оценивается в 1 балл (вопрос №1, №2, №3, №4, №5, №7) или 2 балла (вопрос №6, №8), в тесте 2 – в 2 балла (вопрос №1, №3) или 3 балла (вопрос №2, №4).

Блок 2:

1) Исполните гаммы по выбору педагога (время работы всей группы 20 минут - 2-3 минуты для каждого учащегося).

2) Исполните музыкальное произведение по своему выбору (время работы всей группы 30 минут - 3-4 минуты для каждого учащегося).

Оценивается качество исполнения – наличие технических и текстовых ошибок, степень владение приёмами игры, темп исполнения, динамические нюансы, музыкальность и артистичность при игре.

4. Содержание итоговой работы

Тестовые задания № 1.

1. Дополните текст: Аккорд из 4 звуков, расположенным по терциям, называется ...

- а) Трезвучие
- б) Септаккорд
- в) Нонаккорд

2. Согласны ли вы, что тональность – это лад, взятый с определённой высоты?

- а) Да
- б) Нет

3. Выберите ответ: Первая ступень лада – называется ...

- а) Прима
- б) Доминанта
- в) Тоника

Спецификация

контрольных измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации группы третьего года обучения по образовательному модулю «Игра на гитаре» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара для всех»

Назначение контрольных измерительных материалов (КИМ) промежуточной аттестации группы третьего года обучения

Промежуточная аттестация группы третьего года обучения по образовательному модулю «Игра на гитаре» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара для всех» (ДООП «Гитара для всех») проводится с целью выявления соответствия уровня предметных образовательных результатов, полученных учащимися, планируемыми предметным результатам освоения образовательного модуля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Задачи:

- Определение соответствия теоретических знаний учащихся программным требованиям образовательного модуля;
- Определение уровня владения специальной терминологией;
- Выявление соответствия практических умений и навыков программным требованиям образовательного модуля;
- Выявление уровня владения специальным оборудованием и оснащением.

Для указанных целей и задач используются контрольные измерительные материалы, представляющие собой комплексы заданий.

Подходы к отбору содержания и разработке структуры КИМ промежуточной аттестации

Содержание КИМ промежуточной аттестации охватывает содержание образовательного модуля «Игра на гитаре» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара для всех» третьего года обучения. КИМ включают тестовые задания на определение теоретических знаний по предмету и практические задания, которые заключаются в исполнении гамм и пьес на гитаре.

Объектами проверки являются теоретические знания учащихся за третий год обучения, сформированные исполнительские навыки игры на инструменте сольно и в ансамбле.

Планируемые предметные результаты третьего года обучения.

Учащийся:

- будет знать обозначения темпа, характера исполнения и нюансов;

- будет иметь представление о творчестве известных российских гитаристов, бардов и рок исполнителей;
- овладеет понятиями: метрическое деление, сложные метры и размеры, квинтовый круг мажорных и минорных тональностей;
- расширит представление о буквенно-цифровых обозначениях различных септаккордов, нонаккордов, альтерированных аккордов;
- овладеет понятиями: певческий аппарат, дыхание, артикуляция, интонирование, формы строения произведений, понятие полифонии, использование гитары в ВИА;
- научится воспроизводить различные аккорды по буквенно-цифровому обозначению;
- научится подбирать аккомпанемент к простым мелодическим фразам, определять тональность мелодии, её размер, тактировать;
- получит навыки исполнения пьес с использованием позиций до 12 лада, коротких полифонических произведений;
- сможет самостоятельно подбирать аппликатуру в соответствии с фразировкой;
- научится воспроизводить несложные вокальные партии, делать анализ изучаемого произведения, играть несколько гамм и упражнений на различные виды техники;
- сможет использовать приёмы игры: арпеджиато, флажолет, расгеадо, игра у подставки и у грифа;
- получит навык по основам игры на электрогитаре;
- будет исполнять разученные произведения на концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных мероприятиях.

Структура КИМ

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Аттестационное занятие для учащихся третьего года обучения включает:

1. Один тест на определение теоретических знаний по элементарной музыкальной теории;
2. Три задания на определение практических исполнительских умений и навыков:
 - а) исполнение гамм;
 - б) исполнение музыкальных произведений;
 - в) исполнение в составе ансамбля.

Тестирование на определение теоретических знаний включает 7 вопросов на знание понятий элементарной теории музыки;

Каждый верный ответ в тесте оценивается в 1 балл (вопрос №2, №3, №4, №6) или в 2 балла (вопрос №1, №5, №7).

Уровень достижения предметных (теоретические понятия) планируемых результатов по ДООП определяется исходя из следующего значения:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Задания на определение практических исполнительских умений:

- исполнение гамм - во время тестирования из подготовленных гамм педагог просит исполнить только одну или две, выбранные педагогом;
- исполнение музыкальных пьес - во время тестирования из подготовленных пьес педагог просит исполнить только одну, выбранную учащимся;
- исполнение в ансамбле - во время тестирования группа исполняет два подготовленных ансамблевых произведения, выбранные педагогом.

Оценивание практических исполнительских умений.

Исполнение гамм:

- повышенный уровень – гамма исполнена без ошибок, в быстром темпе, ровным ритмом;
- базовый уровень – гамма исполнена с 1-2 ошибками в умеренном темпе, с небольшими остановками;
- пониженный уровень – гамма исполнена больше, чем с тремя ошибками, в медленном темпе, с большим количеством остановок.

Исполнение музыкальных пьес:

- повышенный уровень – подготовлено 3 произведения, исполнение чистое, правильное по нотному тексту, ритмически ровное, соблюдены все темповые и динамические нюансы;
- базовый уровень - подготовлено 2 произведения, исполнение правильное по тексту и ритму, но с присутствием небольших технических ошибок;
- пониженный уровень – подготовлено 1 произведение, присутствуют текстовые и технические ошибки, исполнение неритмичное, с наличием остановок.

Исполнение в ансамбле:

Повышенный уровень – учащийся исполнил свою партию в ансамбле чисто, правильно по нотному тексту, ритмически ровно, были соблюдены все темповые и динамические нюансы в ансамбле.

Базовый уровень - исполнение правильное по тексту и ритму, но с присутствием небольших технических ошибок.

Пониженный уровень – присутствуют текстовые и технические ошибки, исполнение неритмичное, с наличием остановок.

Уровень достижения предметных (практических) планируемых результатов по ДООП определяется исходя из среднего значения по трём заданиям:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Время выполнения варианта КИМ. План варианта КИМ.

Аттестационное занятие проводится в течение 3 академических часов:

- 15 минут – организационное время, получение инструкций.
- 25 минут отводится на тест 1;
- 10 минут перерыв;
- 15 минут отводится на выполнение 1 практического задания;
- 25 минут отводится на выполнение 2 практического задания;
- 10 минут перерыв;
- 30 минут отводится на выполнение 3 практического задания;
- 10 минут – организационное время, подведение итогов.

Дополнительные материалы и оборудование

- Столы;
- Стулья;
- Канцелярские принадлежности;
- Тест-листы;
- Гитары;
- Подставки для игры;
- Пюпитры.

Условия проведения (требования к специалистам)

Для проведения итогового занятия нужна спокойная обстановка. Необходимо учитывать то, что гитара обладает очень тихим звуком, поэтому

во время тестирования исполнительских навыков необходимо создать полную тишину и отсутствие движений в кабинете.

Желательно пригласить на итоговое занятие эксперта – педагога по музыкальному виду деятельности, инструментальному исполнительству.

Рекомендации по подготовке к работе

При подготовке к аттестационному занятию необходимо повторить теоретический материал, пройденный за третий учебный год. Возможно использование записей лекционного материала по темам, рабочей тетради, дополнительных источников (учебная литература, электронные ресурсы).

Практическая часть предполагает повторение подготовленных и разученных в течение третьего учебного года гамм (не менее трёх), сольных произведений (не менее двух) и ансамблевых произведений (не менее двух).

КИМ

промежуточной аттестации учащихся третьего года обучения по образовательному модулю «Игра на гитаре» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара для всех»

5. Инструкция для учащихся

Тестирование проходит по двум блокам (три занятия по 40 минут):

Блок 1:

Выполните тестовые задания № 1 на знание понятий теории музыки из 7 тестов (время работы 25 минут).

Каждый правильный ответ в тесте оценивается в 1 балл (вопрос №2, №3, №4, №6) или в 2 балла (вопрос №1, №5, №7).

Блок 2:

1) Исполните гаммы по выбору педагога (время работы всей группы 15 минут – 2-3 минуты для каждого учащегося).

2) Исполните музыкальное произведение по своему выбору (время работы всей группы 25 минут – 3-4 минуты для каждого учащегося).

3) Исполните музыкальные произведения в составе ансамбля по выбору педагога (время работы всей группы 30 минут).

Оценивается качество исполнения – наличие технических и текстовых ошибок, степень владения приёмами игры, темп исполнения, динамические нюансы, музыкальность и артистичность при игре.

6. Содержание итоговой работы

Тестовые задания № 1.

1. Дополните текст: В музыке принято темп и характер исполнения обозначать на ... языке.

2. Какого музыкального размера не существует?

а) 7/8

б) 6/8

в) 1/8

3. Выберите ответ: Слово или знак *crescendo* в нотном тексте означает:




а) Ослабление звучности

б) Ускорение звучности

в) Замедление звучности

г) Усиление звучности

4. Какая из предложенных ритмических фигур является триолью?:

а)  б)  в) 

5. Сопоставьте название аккорда и его буквенно-цифровое обозначение:

- | | |
|--------|--------------------|
| 1) Dm7 | а) Мажорный аккорд |
| 2) F | б) Нонаккорд |
| 3) Em9 | в) Септаккорд |

6. Верно ли утверждение, что квинтовый круг мажорных и минорных тональностей – это геометрическое представление звуковой системы в виде последовательности квинт?

- а) Да
б) Нет

7. Выберите из представленных вариантов правильное определение полифонии:

- а) Многозвучие
б) Многоголосие
в) Многоладовость
г) Многофактурность

Номер вопроса	Эталон
1	итальянском
2	в
3	г
4	а
5	1в2а3б
6	да
7	б

Каждый правильный ответ в тесте оценивается в 1 балл (вопрос №2, №3, №4, №6) или в 2 балла (вопрос №1, №5, №7).

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Спецификация

контрольных измерительных материалов для проведения итоговой аттестации группы четвёртого года обучения по образовательному модулю «Игра на гитаре» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара для всех»

Назначение контрольных измерительных материалов (КИМ) промежуточной аттестации группы четвёртого года обучения

Итоговая аттестация группы четвёртого года обучения по образовательному модулю «Игра на гитаре» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара для всех» (ДООП «Гитара для всех») проводится с целью выявления соответствия уровня предметных образовательных результатов, полученных учащимися, планируемыми предметным результатам освоения образовательного модуля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Задачи:

- Определение соответствия теоретических знаний учащихся программным требованиям.
- Определение уровня владения специальной терминологией.
- Выявление соответствия практических умений и навыков программным требованиям.
- Выявление уровня владения специальным оборудованием и оснащением.

Для указанных целей и задач используются контрольные измерительные материалы, представляющие собой комплексы заданий.

Подходы к отбору содержания и разработке структуры КИМ промежуточной аттестации

Содержание КИМ итоговой аттестации охватывает содержание образовательного модуля «Игра на гитаре» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара для всех» четвёртого года обучения. КИМ включают тестовые задания на определение теоретических знаний по предмету и практические задания, которые заключаются в исполнении пьес на гитаре.

Объектами проверки являются теоретические знания учащихся за четвёртый год обучения, сформированные исполнительские навыки игры на инструменте сольно и в ансамбле.

Планируемые предметные результаты четвёртого года обучения.

Учащийся:

- будет знать концертный репертуар для гитары;

- будет иметь представление об основных музыкальных формах;
- овладеет понятиями отклонения и модуляции;
- будет знать современных классических гитаристов и их стили;
- узнает особенности исполнения джазовой музыки на гитаре;
- будет обучен правилам работы над вокальной партией: владение вокальным аппаратом, звуковедением, нюансировкой;
- научится использовать приёмы игры: тремоло, искусственные флажолеты, пиццикато, трель, приёмы имитационного характера, удар по деке, по подставке, тамбурин;
- сможет строить работу над музыкальным произведением;
- научится находить образное решение музыкального произведения;
- получит навык исполнения вокальных партий;
- сможет разбирать нотный текст;
- будет грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения на гитаре сольно и в ансамбле.

Структура КИМ

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Аттестационное занятие для учащихся четвёртого года обучения включает:

1. Один тест на определение теоретических знаний по элементарной музыкальной теории;
2. Три задания на определение практических исполнительских умений и навыков:
 - а) исполнение музыкальных произведений;
 - б) исполнение партий аккомпанемента;
 - в) исполнение в составе ансамбля.

Тестирование на определение теоретических знаний включает 6 вопросов на знание понятий элементарной теории музыки;

Каждый верный ответ в тесте оценивается в 1 балл (вопрос №1, №5) или в 2 балла (вопрос №2, №3, №4, №6).

Уровень достижения предметных (теоретические понятия) планируемых результатов по ДООП определяется исходя из следующего значения:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Задания на определение практических исполнительских умений:

- исполнение музыкальных пьес - во время тестирования из подготовленных пьес педагог просит исполнить только одну, выбранную учащимся;
- исполнение аккомпанемента - во время тестирования из подготовленных партий аккомпанемента педагог просит исполнить только одну, выбранную педагогом;
- исполнение в ансамбле - во время тестирования группа исполняет два подготовленных ансамблевых произведения, выбранные педагогом.

Оценивание практических исполнительских умений.

Исполнение музыкальных пьес:

- повышенный уровень – подготовлено 3 произведения, исполнение чистое, правильное по нотному тексту, ритмически ровное, соблюдены все темповые и динамические нюансы;
- базовый уровень - подготовлено 2 произведения, исполнение правильное по тексту и ритму, но с присутствием небольших технических ошибок;
- пониженный уровень – подготовлено 1 произведение, присутствуют текстовые и технические ошибки, исполнение неритмичное, с наличием остановок.

Исполнение партий аккомпанемента:

Повышенный уровень – партия исполнена без ошибок в гармонии, в правильном темпе, ровным ритмом, учтены динамические и темповые нюансы, дополнительно оценивается аккомпанемент собственному голосу.

Базовый уровень – партия исполнена с 1-2 ошибками в гармонии, почти ровный темп с небольшими остановками, не везде учтены динамические и темповые нюансы, партия голоса исполняется с помощью учащихся или педагога.

Пониженный уровень – партия исполнена больше, чем с 3-4 ошибками, в медленном темпе, с остановками, ровной динамикой, без учёта нюансов, партия голоса исполняется другими учащимися или педагогом.

Исполнение в ансамбле:

Повышенный уровень – учащийся исполнил свою партию в ансамбле чисто, правильно по нотному тексту, ритмически ровно, были соблюдены все темповые и динамические нюансы в ансамбле.

Базовый уровень - исполнение правильное по тексту и ритму, но с присутствием небольших технических ошибок.

Пониженный уровень – присутствуют текстовые и технические ошибки, исполнение неритмичное, с наличием остановок.

Уровень достижения предметных (практических) планируемых результатов по ДООП определяется исходя из среднего значения по трём заданиям:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Время выполнения варианта КИМ. План варианта КИМ.

Аттестационное занятие проводится в течение 3 академических часов:

- 15 минут – организационное время, получение инструкций.
- 25 минут отводится на тест 1;
- 10 минут перерыв;
- 20 минут отводится на выполнение 1 практического задания;
- 20 минут отводится на выполнение 2 практического задания;
- 10 минут перерыв;
- 30 минут отводится на выполнение 3 практического задания;
- 10 минут – организационное время, подведение итогов.

Дополнительные материалы и оборудование

- Столы;
- Стулья;
- Канцелярские принадлежности;
- Тест-листы;
- Гитары;
- Подставки для игры;
- Пюпитры.

Условия проведения (требования к специалистам)

Для проведения итогового занятия нужна спокойная обстановка. Необходимо учитывать то, что гитара обладает очень тихим звуком, поэтому во время тестирования исполнительских навыков необходимо создать полную тишину и отсутствие движений в кабинете.

Желательно пригласить на итоговое занятие эксперта – педагога по музыкальному виду деятельности, инструментальному исполнительству.

Рекомендации по подготовке к работе

При подготовке к аттестационному занятию необходимо повторить теоретический материал, пройденный за четвёртый учебный год. Возможно

использование записей лекционного материала по темам, рабочей тетради, дополнительных источников (учебная литература, электронные ресурсы).

Практическая часть предполагает повторение подготовленных и разученных в течение четвёртого учебного года партий аккомпанемента (не менее трёх), сольных произведений (не менее двух) и ансамблевых произведений (не менее двух).

КИМ

итоговой аттестации учащихся четвёртого года обучения по образовательному модулю «Игра на гитаре» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара для всех»

7. Инструкция для учащихся

Тестирование проходит по двум блокам (три занятия по 40 минут):

Блок 1:

Выполните тестовые задания № 1 на знание понятий теории музыки из 6 тестов (время работы 25 минут).

Каждый верный ответ в тесте оценивается в 1 балл (вопрос №1, №5) или в 2 балла (вопрос №2, №3, №4, №6).

Блок 2:

1) Исполните музыкальное произведение по своему выбору (время работы всей группы 20 минут – 3-4 минуты для каждого учащегося).

2) Исполните партию аккомпанемента по выбору педагога (время работы всей группы 20 минут – 3-4 минуты для каждого учащегося).

3) Исполните музыкальные произведения в составе ансамбля по выбору педагога (время работы всей группы 30 минут).

Оценивается качество исполнения – наличие технических и текстовых ошибок, степень владения приёмами игры, темп исполнения, динамические нюансы, музыкальность и артистичность при игре.

8. Содержание итоговой работы

Тестовые задания № 1.

1. Выберите ответ: В какой форме написано знаменитой произведение для гитары с оркестром Х.Родриго «Аранхуэс»?

- а) Рондо
- б) Соната
- в) Концерт

2. Дополните фразу: Музыкальное произведение из нескольких разнохарактерных пьес, объединённых единством замысла, называется ...

3. Согласны ли вы с утверждением, что симфония – это большое музыкальное произведение для гитары?

4. Определите в предложенных вариантах форму строения музыкального произведения – рондо:

- а) А1А2А3...
- б) АВА
- в) АВАСА....

5. Начните фразу с использованием музыкального термина. ... - это переход в новую тональность.

- а) Сопоставление
- б) Модуляция
- в) Отклонение

6. К какому музыкальному приёму относится это определение: смещение ритмической опоры в музыке с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим?

Номер вопроса	Эталон
1	в
2	сюита
3	нет
4	в
5	б
6	синкопа

Каждый верный ответ в тесте оценивается в 1 балл (вопрос №1, №5) или в 2 балла (вопрос №2, №3, №4, №6).

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.