

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании  
методического Совета от  
31.05.2024 года  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»  
\_\_\_\_\_  
Ю.В.Плоцкая  
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
по декоративно-прикладному творчеству  
«Магия творчества»  
Образовательный модуль художественной направленности  
«Декоративно-прикладное творчество»  
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7 - 14 лет  
Срок реализации – 5 лет  
Трудоёмкость программы - 1008 часов  
Форма обучения - очная

Автор - составитель:  
Масалова Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

## Аннотация

Образовательный модуль художественной направленности «Декоративно-прикладное творчество» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по декоративно-прикладному творчеству «Магия творчества». Содержание образовательного модуля представлено на базовом уровне сложности.

Образовательный модуль ориентирован на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей учащихся средствами декоративно – прикладной деятельности.

Целью модуля является развитие художественно-творческих способностей учащихся средствами декоративно – прикладного искусства.

После окончания обучения учащийся:

- будет проявлять эмоционально-ценностное отношение и интерес к декоративно-прикладному искусству;
- овладеет практическими навыками в различных декоративно-прикладных техниках, будет осознавать свои возможности;
- научится организовывать самостоятельную работу, осуществлять учебное сотрудничество в совместной учебной и творческой деятельности с педагогом и сверстниками;
- станет более уверенным, ответственным, научится преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца.

Адресат образовательного модуля - учащиеся в возрасте от 7 до 14 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. При зачислении на модуль базового уровня наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне. Модуль рассчитан на 5 лет обучения, общая трудоёмкость - 1008 часов. Объём учебной нагрузки первого года составляет 144 часа, второго и последующих – 216 часов.

## Оглавление

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план первого года обучения .....	8
Содержание первого года обучения.....	9
Календарный учебный график первого года обучения.....	16
Учебно-тематический план второго года обучения .....	19
Содержание второго года обучения.....	20
Календарный учебный график второго года обучения.....	30
Учебно-тематический план третьего года обучения.....	34
Содержание третьего года обучения.....	36
Календарный учебный график третьего года обучения.....	45
Учебно-тематический план четвертого года обучения.....	49
Содержание четвертого года обучения.....	51
Календарный учебный график четвертого года обучения .....	60
Учебно-тематический план пятого года обучения .....	64
Содержание пятого года обучения.....	65
Календарный учебный график пятого года обучения.....	73
Контрольно-оценочные средства .....	77
Условия реализации образовательного модуля .....	82
Список литературы .....	91

## Пояснительная записка

Образовательный модуль *художественной направленности* «Декоративно-прикладное творчество» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по декоративно-прикладному творчеству «Магия творчества». Содержание образовательного модуля представлено на *базовом уровне* сложности.

*Актуальность образовательного модуля* определяется:

– Государственной политикой Российской Федерации в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.

– Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей на образовательные программы в области декоративно-прикладного творчества.

Способности мыслить творчески и проективно входят в число навыков, обладающих наибольшим потенциалом для успешной социализации личности в реалиях современности и ближайшего будущего. Проектное мышление включает умение ставить цели и планировать процесс их достижения от начального до финального этапа, умение организовывать ресурсы, взаимодействовать в процессе реализации планов с множеством разных контекстов, а также умение эффективно управлять временем. Творческое мышление позволяет максимально продуктивно разрешать вопросы любой сложности, находя нестандартные решения, генерируя новые, креативные идеи. Формирование творческого и проективного мышления, практических проектных навыков – важные задачи системы образования в нашей стране на современном этапе. Образовательный модуль «Декоративно-прикладное творчество» является инструментом для их решения.

*Отличительные особенности образовательного модуля.* Основой творческой деятельности объединения «Магия творчества» является разработка учащимися декоративно-прикладной композиции посредством различных техник: декупаж, макраме, вязание крючком, флористика, квиллинг, мыловарение и других. Образовательный модуль направлен на взаимодействие учащихся с окружающим миром, природой. Для выполнения заданий необходимо обратить внимание на то, как выглядят окружающие нас люди, предметы, архитектура, деревья, растения. Таким образом, учащиеся учатся наблюдать, анализировать, сравнивать.

*Особенности организации образовательного процесса.* Каждый раздел образовательного модуля является относительно самостоятельным компонентом: осваивая любую технику декоративно-прикладного творчества учащиеся получают знания, необходимые для успешной деятельности и первоначальные умения. Освоение каждого раздела завершается индивидуальным или групповым творческим проектом.

*Адресат образовательного модуля.* Образовательный модуль рассчитан на учащихся 7-14 лет.

*Особенности набора учащихся.* При зачислении на модуль базового уровня наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

*Возрастные психологические особенности детей 7-14 лет.* Младший и средний школьный возраст - это благоприятный период для раскрытия творческих способностей, так как у детей проявляется повышенный интерес к окружающему миру, новой информации. У учащихся этого возраста хорошо развито воображение, фантазия. В тоже время в этом возрасте уже проявляется усидчивость, сосредоточенность, концентрация внимания на одном объекте, ребёнок способен на длительное выполнение кропотливой работы. Всё это позволяет учащимся легко усваивать материал и выражать свои мысли, фантазии с помощью декоративно-прикладных средств, создавать интересные творческие работы.

*Состав групп* постоянный, наполняемость в группах составляет 15 человек для первого года обучения, по 12 человек для второго и последующих лет обучения.

*Срок реализации* образовательного модуля- 5 лет. *Трудоёмкость*- 1008 часов: объём учебной нагрузки первого года составляет 144 часа, второго и последующих – 216 часов.

*Продолжительность и режим занятий.* Занятия в группах:

- первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа;
- второго и третьего - 2 раза в неделю по 3 часа;
- четвертого – 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 4 часа;
- пятого – 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами - 10 минут.

*Форма обучения* – очная.

*Форма организации деятельности объединения* – учебная группа.

*Формы организации деятельности учащихся:* фронтальная, групповая, индивидуальная.

*Формы организации образовательного процесса:* учебное занятие, творческая мастерская, выставка, практическое занятие, конкурс, открытое занятие и другие.

*Цель:* развитие художественно-творческих способностей учащихся средствами декоративно – прикладного искусства.

*Задачи:*

- формировать творческую направленность личности, эмоционально-ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству;
- развивать воображение, креативное мышление;
- обучать законам композиции и цветоведения, формировать навыки работы в различных видах декоративно-прикладного творчества;
- формировать навыки проектной деятельности.

*Планируемые результаты освоения образовательного модуля.*

*Личностные результаты.* После окончания обучения учащийся:

- проявляет эмоционально-ценностное отношение и интерес к декоративно-прикладному искусству, эстетически воспринимает и переживает явления действительности и искусства, оценивает их на основе собственного эстетического вкуса;
- осознаёт свои возможности в различных техниках прикладного творчества, стремится к саморазвитию и совершенствованию навыков, стремится к творческому самовыражению;
- проявляет доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.

*Метапредметные результаты.* После окончания обучения учащийся:

- способен принимать и определять цели и задачи деятельности, искать средства их осуществления, планировать пути достижения;
- владеет навыками организации самостоятельной работы, учебного сотрудничества в совместной учебной и творческой деятельности с педагогом и сверстниками, умеет вести диалог, достигать взаимопонимания;
- умеет контролировать и анализировать свою деятельность, определять причины её успеха/неуспеха, вносить коррективы в деятельность и продукт, добиваясь нужного результата;
- адекватно воспринимать оценивание педагога;
- находит оригинальные решения, мыслит креативно;
- обладает усидчивостью, хорошо сформированной мелкой моторикой, зрительно-моторной координацией.

*Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.*

После окончания обучения учащийся:

- получит представление о свойствах и особенностях различных природных и художественных материалов, техниках работы с ними;
- овладеет навыками работы с различными материалами и инструментами при изготовлении собственных изделий;
- обучится основным практическим навыкам в различных декоративно-прикладных техниках.

*Способы определения планируемых результатов.* В процессе реализации образовательного модуля осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Применяются такие формы контроля как: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос, беседа, контрольное задание, творческая работа, опрос, контрольное занятие, презентация творческих работ, выставка.

*Порядок получения документа об обучении.* Учащиеся, успешно освоившие образовательный модуль «Декоративно-прикладное творчество» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по декоративно-прикладному творчеству «Магия творчества», получают документ установленного образца.

## Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название раздела (темы)	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	2	Педагогическое наблюдение
2	Основы флористики. Природный материал	<b>36</b>	
2.1	Введение в раздел	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Первый букет	2	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.3	Картины из цветов и листьев	12	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.4	Флористическая открытка	4	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.5	Оформление подарков	4	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.6	Природный материал и его использование	12	Педагогическое наблюдение
3	Куклы из разных материалов	<b>18</b>	
3.1	Введение в раздел	2	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
3.2	Основы работы с тканью	2	Педагогическое наблюдение, беседа
3.3	Техники и приемы изготовления кукол	14	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4	Новогодняя мастерская	10	Самостоятельная работа
5	Бумажная пластика. Конструирование из полос	<b>34</b>	
5.1	Введение в раздел	2	Педагогическое наблюдение
5.2	Выбор и подготовка материалов.	2	Педагогическое наблюдение, опрос
5.3	Квиллинг	22	Педагогическое наблюдение
5.4	Рельефное конструирование из полос	8	Педагогическое наблюдение, опрос
6	Основы макраме	<b>20</b>	
6.1	Макраме. Основные понятия	2	Педагогическое наблюдение
6.2	Узлы макраме	10	Самостоятельная работа
6.3	Плетение из атласных лент	8	Педагогическое наблюдение
7	Вязание крючком	<b>20</b>	
7.1	Вязание. Основные понятия.	2	Педагогическое наблюдение
7.2	Основные приемы вязания крючком	18	Контрольное задание
8	Итоговые занятия	4	Тест - опрос
<b>Итого</b>		<b>144</b>	

## Содержание первого года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теоретические понятия и термины.* Декоративно-прикладное искусство и его разнообразие. Материалы и их способы обработки. Правила построения классификации изделий ДПИ - по материалу, по способу обработки. Анализ собственных умений в области ДПИ, беседа о семейных традициях рукоделия. Знакомство со структурой образовательного модуля, содержанием разделов.

*Практическая работа.* Построение классификации ДПИ. Заполнение рабочих листов: фиксация цели освоения программы.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

### 2. Основы флористики. Природный материал.

#### 2.1. Введение в раздел.

*Теоретические понятия и термины.* Понятие «флористика», «цветочный этикет». Обзор материалов и оборудования, литературы. Знакомство с разнообразием цветочных растений. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая работа.* Разнообразие цветочных растений. Экскурсия. Групповая беседа «Что можно делать из цветов».

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

#### 2.2. Первый букет.

*Теоретические понятия и термины.* Цветовой круг. Сочетание цветов. Цветовая гармония. Правила сборки букета по спирали из одного вида цветов. Подготовка цветов. Понятие «место связки» («точка сборки»), его виды: низкая, высокая.

*Практическая работа.* Упражнения по сочетанию и подбору цветов. Сборка букета по спирали из одного вида цветов.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

#### 2.3. Картины из цветов и листьев.

*Теоретические понятия и термины.* Аппликация из листьев, засушенных плодов и семян. Разнообразие форм листьев. Понятие «композиция» и её виды: (открытая, замкнутая, орнаментальная; плоскостная, объёмная). Цвет и фактура фона в аппликации. Технология выполнения аппликации из природных материалов.

*Практическая работа.* Экскурсия. Сбор листьев и природного материала. Выполнение аппликации из листьев, засушенных плодов и семян: животные из листьев, деревья, пейзажи, цветы из листьев и плодов, узор из тыквенных и арбузных семечек. Аппликации «Сочетание цветов», «Животные», «Деревья», «Пейзажи». Оформление готовой работы – изготовление паспарту, рамки.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

#### 2.4. Флористическая открытка.

*Теоретические понятия и термины.* История создания открытки. Способы изготовления открытки. Понятия «композиционное построение», «фон», «акцент», «баланс (равновесие) в композиции». Приёмы разметки и складывания картона.

*Практическая работа.* Открытка учителю. Изготовление основы открытки из картона, фон, композиционный сюжет, цветок, как акцент открытки. Изготовление открытки с акцентом на цветке. Замысел, эскизирование. Подбор материала для фона, изготовление основы, создание аппликативной композиции.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

#### 2.5. Оформление подарков.

*Теоретические понятия.* Способы оформления подарков бумагой. Декорирование цветами, бантиками, ленточками и пр. Двусторонний скотч, правила работы с ним. Алгоритм изготовления банта из бумажной ленты.

*Практическая работа.* Оформление коробки для подарка. Выкраивание из оформительской бумаги и оклеивание с использованием двустороннего скотча. Акцент - бант или цветок.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, проектное учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

## 2.6. Природный материал и его использование.

*Теоретические понятия и термины.* Аппликация из природного материала. Подбор клея, в зависимости от материалов.

*Практическая работа.* Работа из семечек разных растений, с цветной манкой и другими крупами на плотной основе, выполнить аппликацию по замыслу. Аппликации «Цветы из плодов и семян», «Цветы из семян и листьев», «Узор из тыквенных семечек». Творческий проект. Составление эскиза, изготовление работы из семян на основе по своему замыслу.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, образовательная экскурсия, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

## 3. Куклы из разных материалов.

### 3.1. История создания кукол.

*Теоретические понятия и термины.* История создания народных кукол, как оберегов в семью, дом. Материалы и инструменты для изготовления кукол, техника безопасности при работе с инструментами.

*Практическая работа.* Изучение свойств различных материалов, экспериментирование. Упражнения.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

### 3.2. Основы работы с тканью.

*Теоретические понятия.* Виды тканей. Способы разметки ткани. Классификация швов.

*Практическая работа.* Разметка и нарезка ткани по размерам. Выполнение (образцов) различных видов швов: сметочный, петельный.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

### 3.3. Техники и приемы изготовления кукол.

*Теоретические понятия и термины.* Приёмы работы с тканью: складывание, закручивание, присборивание. Алгоритм изготовления кукол: кукла-пеленашка, кукла-мотанка, кукла-подорожница.

*Практическая работа.* Изготовление куклы-пеленашки, куклы-мотанки, куклы-подорожницы: выбор и подготовка материалов, формирование головы, туловища. Выполнение творческого проекта «Моя кукла»: замысел, эскиз, подбор материалов, изготовление куклы. Презентация проектного продукта (куклы).

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, проектное учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

#### 4. Новогодняя мастерская.

*Теоретические понятия и термины.* Знакомство с новогодними традициями и историей празднования нового года.

*Практическая работа.* Новогодняя открытка. Выполнение плоских и объёмных открыток с использованием структурной бумаги, лент, новогодних аксессуаров. Изготовление ёлочной игрушки из бумаги. Изготовление украшения на ёлку из природного материала. Изготовление снежинок из бумаги – вырезание по шаблону и по замыслу. Выполнение творческих работ с использованием снежинок из бумаги - снежинки-балеринки, гирлянды и подвесы, пр. Создание ёлки на основе конуса: изготовление основы-конуса из картона, декорирование полосками цветной бумаги, оформление новогодними украшениями.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, проектное учебное занятие, выставка-презентация, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

#### 5. Бумажная пластика. Конструирование из полос.

##### 5.1. История конструирования из бумаги.

*Теоретические понятия и термины.* История конструирования из бумажных полос. Свойства бумаги. Просмотр мастер-классов. Галереи работ.

*Практическая работа.* Исследование свойств бумаги.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

##### 5.2. Выбор и подготовка материалов.

*Теоретические понятия и термины.* Техника безопасности при работе с бумагой и ножницами. Требования к бумаге. Основные приемы получения равных по ширине полос.

*Практическая работа.* Изготовление полос, используя различные приемы получения равных по ширине полос (используя линейку – разметка, разрешение широкой полосы на 2, 4 узкие).

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

### 5.3. Квиллинг.

*Теоретические понятия и термины.* Понятие «квиллинг». История возникновения квиллинга. Базовые элементы квиллинга, особенности выполнения и крепления к плоской основе.

*Практическая работа.* Упражнения по выполнению элементов квиллинга: плотный и свободный «ролл», «глаз», «капля», «стрелка» и др. Заполнение контурной формы элементами – «Дерево», «Рыбка». Выполнение растительных, цветочных орнаментов, выполнение предметной аппликации на основе сочетания элементов - водоросли, рыбки, камни. Выполнение работ «Дерево», «Рыбки», «Морское дно», «Сердечки», «Подарок для папы». Выполнение открытки с плотным заполнением контурного рисунка «Открытка с цветами». «Открытка для бабушки».

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

### 5.4. Рельефное конструирование из полос.

*Теоретические понятия и термины.* Требования к бумаге для рельефного и объемного конструирования. Выполнение декоративных композиций с цельного листа бумаги и полос различной ширины.

*Практическая работа.* Объемная композиция на основе. Вырезание из бумаги и приклеивание, сохранения объема деталей (домики, лес, птицы). Творческая работа: эскиз композиции, изготовление элементов квиллинга, приклеивание, оформление сюжетной композиции. Выполнение работ «Цветы», букет для мамы.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, проектное учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

## 6. Основы макраме.

### 6.1. Макраме. Основные понятия.

*Теоретические понятия и термины.* Понятие «макраме». История макраме. Материалы и инструменты для плетения. Крепление нитей, правила чтения схем.

*Практическая работа.* Приготовление и крепление нитей.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

### 6.2. Узлы макраме.

*Теоретические понятия.* Виды узлов и алгоритмы выполнения основных узлов.

*Практическая работа.* Материалы и инструменты, обзор работ. Презентации. Крепление нитей. Чтение схем. Основной узел. Выполнение основных узлов: левый и правый петельный узел, фриволите, плоский узел; геркулесова цепочка, плетение косы на 3,4,5, витой шнур в 2 нити. Упражнения. Шнурок ровный и крученный. Выполнение изделия с использованием освоенных узлов – «Брелок», «Человечек».

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

### 6.3. Плетение из атласных лент.

*Теоретические понятия и термины.* Особенности плетения из атласных лент. Понятие «фенечка». Цветовые сочетания. Расчет расхода ленты.

*Практическая работа.* Подбор цветов лент, расчёт и подготовка лент для плетения. Плетение изделий (фенечек, закладок и пр.) в две ленты, плетение в 3 ленты. Творческая работа «Браслет другу».

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, проектное учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

7. Вязание крючком.

7.1. Вязание. Основные понятия.

*Теоретические понятия и термины.* История вязания крючком. Материалы и инструменты. Выбор ниток и подбор номера крючка.

*Практическая работа.* Подбор крючка и ниток. Выполнение первой петли.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

7.2. Основные приемы вязания крючком.

*Теоретические понятия и термины.* Виды петель при вязании крючком, техника их выполнения. Столбик без накида, воздушные петли, столбик с одним накидом. Правила вывязывания круга, прямоугольника.

*Практическая работа.* Цепочка, воздушные петли. Столбик без накида. Вывязывания круга, прямоугольника. Выполнение изделий – «Цветочки-заколки», «Закладка-солнышко». Творческая работа по замыслу.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, проектное учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

8. Итоговые занятия.

*Практическая работа.* Подведение итогов за полугодие, год: тестирование, групповая рефлексия, (достижение поставленной цели), самоанализ (полученные навыки в рамках освоения разделов программы, удовлетворённость учащихся).

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, обсуждение, презентация работ, практическое задание, выставка.

## Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы. Понятия ДПИ. Классификация изделий	2
2		2.1. Введение в раздел «Основы флористики»	Основные понятия. Разнообразие растений. Экскурсия.	2
3		2.2. Первый букет.	Сборка букета «Первый букет» по спирали.	2
4		2.4. Флористическая открытка.	История создания открытки. Композиционное построение. Приёмы работы с картоном.	2
5		2.4. Флористическая открытка.	Изготовление открытки с акцентом на цветке.	2
6		2.5. Оформление подарков.	Способы оформления подарков бумагой. Изготовление банта из бумажной ленты.	2
7		2.5. Оформление подарков.	Оформление подарков бумагой. Декорирование цветами.	2
8		2.3. Картины из цветов и листьев.	Экскурсия. Сбор листьев и природного материала.	2
9		2.3. Картины из цветов и листьев.	Аппликация «Сочетание цветов».	2
10		2.3. Картины из цветов и листьев.	Аппликация «Животные».	2
11		2.3. Картины из цветов и листьев.	Аппликация «Деревья». Сушеные листья.	2
12		2.3. Картины из цветов и листьев.	Аппликация «Пейзажи» Выполнение фона.	2
13		2.3. Картины из цветов и листьев.	Аппликация «Пейзажи» Декорирование природным материалом.	2
14		2.6. Природный материал и его использование.	Аппликация «Цветы из плодов и семян».	2
15		2.6.	Аппликация «Цветы из семян и листьев».	2
16		2.6.	Аппликация «Узор из тыквенных семечек».	2
17		2.6.	Аппликация «Узор из тыквенных семечек».	2
18		2.6.	Индивидуальный проект. Аппликация из природного материала.	2
19		2.6.	Подведение итогов по разделу. Выставка работ.	2
20		3.1. История создания кукол.	Введение в раздел. История народных кукол. Материалы и инструменты.	2
21		3.2. Основы работы с тканью.	Виды тканей. Способы разметки ткани. Классификация швов.	2
22		3.3. Техники и приемы изготовления	История оберегов и их значение в жизни. Изготовление «Куклы – пеленашки».	2

		кукол.		
23		3.3. Техники и приемы изготовления кукол.	Отработка техники складывания и присборивания.	2
24		3.3.	Изготовление «Куклы-мотанки».	2
25		3.3.	История возникновения куклы из ниток.	2
26		3.3.	Изготовление «Куклы-подорожницы».	2
27		3.3.	Творческий проект «Моя кукла».	2
28		3.3.	Выставка, презентация работ - кукол.	2
29		4. Новогодняя мастерская.	Обсуждение работ, просмотр презентации.	2
30		4.	Новогодняя открытка. Изготовление и декорирование.	2
31		4.	Изготовление «Новогодней игрушки».	2
32		4.	Изготовление «Ёлки из полосочек бумаги».	2
33		4.	Изготовление «Снежинки и вытынанки».	2
34		8.	Выставка-презентация «Новогодняя мастерская». Промежуточная аттестация.	2
35		5.1. История конструирования из бумаги.	История конструирования из бумажных полос. Просмотр слайдов.	2
36		5.2. Выбор и подготовка материалов.	Основные приёмы работы	2
37		5.3. Квиллинг.	Изготовление элементов квиллинга. Основные элементы квиллинга. Работа «Дерево».	2
38		5.3. Квиллинг.	Работа «Открытка с цветами».	2
39		5.3. Квиллинг.	Работа «Рыбки».	2
40		5.3. Квиллинг.	Работа «Морское дно». Оформление фона.	2
41		5.3. Квиллинг.	Работа «Морское дно». Изготовление рыбок.	2
42		5.3. Квиллинг.	Работа «Морское дно». Изготовление водорослей. Оформление работы.	2
43		5.3. Квиллинг.	Работа «Сердечки». Элементы квиллинга.	2
44		5.3. Квиллинг.	Работа «Открытка для бабушки».	2
45		5.3. Квиллинг.	Работа «Подарок для папы».	2
46		5.4. Рельефное конструирование из полос.	Работа «Цветы». Изготовление элементов.	2
47		5.4.	Сборка цветов из элементов. 3 цветка.	2
48		5.4.	Сборка цветов из элементов.	2
49		5.4.	Оформление букета для мамы.	2
50		5.3. Квиллинг.	Творческая работа. Индивидуальный проект.	2
51		5.3. Квиллинг.	Выставка - презентация работ.	2
52		6.1. Макраме. Основные понятия.	Материалы и инструменты, обзор работ. Презентации.	2
53		6.2. Узлы макраме.	Крепление нитей. Чтение схем. Основной узел.	2
54		6.2. Узлы макраме.	Левый и правый узел. Плоский узел.	2

55		6.2. Узлы макраме.	Шнурок ровный и крученный.	2
56		6.3. Плетение из атласных лент.	Плетение «Фенечки из атласных лент». В две ленточки.	2
57		6.3. Плетение из атласных лент.	Плетение «Фенечки из атласных лент». В 3 ленты.	2
58		6.2. Узлы макраме.	Выполнение изделия «Человечек». Плоский узел.	2
59		6.2. Узлы макраме.	Выполнение изделия «Брелок». Плоский узел.	2
60		6.3. Плетение из атласных лент.	Творческая работа. «Браслет другу».	2
61		6.3. Плетение из атласных лент.	Подведение итогов по разделу. Выставка работ.	2
62		7.1. Вязание. Основные понятия.	История вязания крючком.	2
63		7.2. Основные приемы вязания крючком.	Материалы и инструменты. Просмотр работ, интернет ресурсы.	2
64		7.2. Основные приемы вязания крючком.	Основные приемы вязания крючком. Образование начальной петли и воздушные петли.	2
65		7.2. Основные приемы вязания крючком.	Вязание столбиком без накида. Выполнение упражнений.	2
66		7.2. Основные приемы вязания крючком.	Выполнение изделия «Цветочки- заколочки».	2
67		7.2. Основные приемы вязания крючком.	Выполнение изделия «Цветочки-заколочки».	2
68		7.2. Основные приемы вязания крючком	Выполнение изделия «Закладка-солнышко».	2
69		7.2. Основные приемы вязания крючком.	Выполнение изделия «Закладка-солнышко».	2
70		7.2. Основные приемы вязания крючком.	Творческая работа на свободную тему.	2
71		7.2. Основные приемы вязания крючком.	Творческая работа на свободную тему.	2
72		8. Итоговое занятие.	Выставка-презентация работ. Промежуточная аттестация.	2
Итого часов				<b>144</b>

## Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название раздела (темы)	Количество часов	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие.	3	Педагогическое наблюдение
2	Флористика - живые цветы:	<b>30</b>	
2.1	Введение в раздел.	3	Педагогическое наблюдение, опрос
2.2	Обзор направлений во флористике.	3	Педагогическое наблюдение, опрос
2.3	Подготовка материала.	6	Педагогическое наблюдение
2.4	Букет.	3	Педагогическое наблюдение, опрос
2.5	Цвет, форма, пропорции в композиции.	3	Педагогическое наблюдение, опрос
2.6	Цветочная композиция.	12	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Флористика - искусственные цветы, сухоцветы:	<b>24</b>	
3.1	Флористика. Основные понятия.	3	Педагогическое наблюдение
3.2	Подготовка материалов.	3	Самостоятельная работа
3.3	Виды цветочных произведений.	18	Самостоятельная работа
4	Декупаж.	<b>36</b>	
4.1	Декупаж. Основные понятия.	3	Педагогическое наблюдение
4.2	Подготовка поверхности.	15	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
4.3	Декупаж на картонной основе.	6	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
4.4	Декупаж на деревянной основе.	12	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
5	Новогодняя мастерская.	15	Педагогическое наблюдение. Презентация творческих работ.
6	Бумажная пластика:	<b>36</b>	
6.1	Бумажная пластика. Основные понятия.	3	Педагогическое наблюдение
6.2	Квиллинг.	18	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
6.3	Торцевание.	15	Опрос
7	Букет из конфет:	<b>30</b>	
7.1	Букет из конфет. Основные понятия.	3	Педагогическое наблюдение, опрос
7.2	Цветы из гофробумаги.	27	Самостоятельная работа, Презентация творческих работ.
8	Бижутерия.	<b>36</b>	
8.1	Бижутерия. Основные понятия.	3	Опрос.

8.2	Бусы из бумаги.	6	Самостоятельная работа.
8.3	Браслеты.	6	Педагогическое наблюдение, опрос.
8.4	Бусы из соленого теста.	21	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
9	Итоговые занятия.	6	Контрольная работа. Презентация творческих работ.
	Итого	<b>216</b>	

## Содержание второго года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теоретические понятия и термины.* Декоративно-прикладное искусство и его разнообразие. Материалы и их способы обработки. Правила построения классификации изделий ДПИ - по материалу, по способу обработки. Анализ собственных умений в области ДПИ, беседа о семейных традициях рукоделия. Знакомство со структурой программы, содержанием разделов.

*Практическая работа.* Классификации ДПИ. Заполнение рабочих листов: фиксация цели освоения программы. Инструктаж по технике безопасности.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

### 2. Флористика - живые цветы.

#### 2.1. Введение в раздел.

*Теоретические понятия и термины.* Прошлое, настоящее и будущее цветочного дизайна, история флористики средневековья, флористики ренессанса.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

#### 2.2. Обзор направлений во флористике.

*Теоретические понятия и термины.* Понятие «флористика», основные направления и стили во флористике - декоративный, вегетативный, линейный, параллельный. Немецкий флорист Петер Асманн. Просмотр иллюстраций, слайдов, видеозаписей с примерами различных видов флористических композиций в разных стилях. Искусство мастеров аранжировки: Мариан Ааронсон, Кеннет Тернер, Попа Прайк, Целуйко Т.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

#### 2.3. Подготовка материала.

*Теоретические понятия и термины.* Разнообразие растений. Цветочный мир. Правила срезки растений. Подготовка свежего природного

материала для создания композиций. Особенности подготовки стеблей - одревесневших, луковичных, выделяющих млечный сок. Форма растительного материала. Форма листьев - контурный, маскировочный, фокусирующий.

*Практическая работа.* Экскурсия. Сбор трав и цветов. Срез растений и их подготовка к работе. Расположение их в композициях.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, экскурсия, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

#### 2.4. Букет.

*Теоретические понятия и термины.* Технология сборки букета из разных растений по спирали.

*Практическая работа.* Сборка букета из разных цветов по спирали. Подготовка всех цветов - зачистить от листы и шипов, примерно 1/3 снизу. Вокруг одного главного цветка все остальные под наклоном.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

#### 2.5. Цвет, форма, пропорции в композиции.

*Теоретические понятия и термины.* Основные свойства цвета, сочетание цвета, цветовой тон, цветовой круг. Формы композиции - круглая, овальная, вертикальная и др. Пропорции. Правило «золотого сечения».

*Практическая работа.* Подбор цветовой гаммы для различных видов композиций. Подбор цветов, в соответствии с формой композиции. Выбор высоты композиции, в соответствии с пропорциями. Эскизы композиций.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

#### 2.6. Цветочная композиция.

*Теоретические понятия и термины.* Правила изготовления основы, использование кашпо, работа с оазисом. Техника крепления растений в основе. Круглая композиция.

*Практическая работа.* Изготовление основы для композиции с использованием флористической губки. Выполнения эскиза композиции. Творческий замысел. Изготовление композиции из цветов на основе, законов составления композиции.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, проектное учебное занятие, выставка-презентация, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

3. Флористика – искусственные цветы, сухоцветы.

3.1. Флористика. Основные понятия.

*Теоретические понятия и термины.* Аранжировка цветов. Сухоцветы и их место в интерьере. Растительный материал, используемый для высушивания однолетние, многолетние, луковичные сухоцветы. Декоративные злаки. Инструктаж по технике безопасности.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

3.2. Подготовка материалов.

*Теоретические понятия и термины.* Правила сбора и засушивания растений в домашних условиях: высушивание на воздухе, в микроволновой печи, при помощи осушителей, консервация глицерином. Использование природного материала в изготовлении флористической открытки. Подготовка основы из картона. Аппликация из сухих листьев и цветов.

*Практическая работа.* Сбор различных природных материалов и подготовка их к консервированию. Хранение. Флористическая открытка. Аппликация из природного материала.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

3.3. Виды цветочных произведений.

*Теоретические понятия и термины.* Знакомство с видами цветочных произведений: декоративное панно, венок, гирлянда, декоративное дерево, коллаж декоративного стиля.

*Практическая работа.* Декоративного панно. Коллаж декоративного стиля. Выбор основы, декорирование фона, составление эскиза композиции. Аппликация природным материалом и зернами. Аппликация из сухих листьев и цветов. Флористическая открытка. Виды цветочных произведений. Декоративное панно. Основа. Коллаж из природного материала в декоративном стиле. Индивидуальная творческая работа. Разработка проекта и выполнение работы. Презентация работ. Выставка.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, образовательная экскурсия, творческая мастерская, выставка-презентация работ, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

#### 4. Декупаж.

##### 4.1. Декупаж. Основные понятия.

*Теоретические понятия и термины.* История создания техники декупаж. Понятие «декупаж». Разновидности декупажа: объёмная многослойная техника, салфеточная техника. Этапы декупажа. Техника безопасности при работе. Разнообразие работ в технике декупаж.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

##### 4.2. Подготовка поверхности.

*Теоретические понятия и термины.* Клей для декупажа, подбор лака, краски, декупажные карты, салфетки. Подготовка поверхности изделий из разных материалов: деревянная, металлическая, пластиковая, керамическая поверхность.

Приёмы создания простого фона: окрашивание поверхности кистью, валиком. Приёмы создания сложного фона: окрашивание набрызгом, «мраморирование», окрашиванием мятой бумагой, цветным клейстером, др.

Наложение двух слоёв краски с последующим ошкуриванием, применение заварки, состаривание поверхности при помощи салфеток, применение кракелюров.

*Практическая работа.* Выполнение пробных работ. Подготовка деревянной и бумажной поверхности - ошкуривание, шпаклевание, грунтовка, окрашивание поверхности. Образцы с фактурной поверхностью. Создание сложного фона. Приёмы состаривания поверхности. Создание фактурной поверхности с помощью шпатлёвки, контурных красок. Выполнение образцов поверхностей.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

##### 4.3. Декупаж на картонной основе.

*Теоретические понятия и термины.* Способы составления композиции.

*Практическая работа.* Выполнение творческой работы в салфеточной технике «Медальон». Составление композиций, применяя полное и частичное заполнение поверхности основы. Вырезание изображения по контуру, обрывание изображения с фоном-основой, расслаивание салфеток. Применение элементов, напечатанных на плотной бумажной основе. Требование к поверхности, технология приклеивания деталей. Обработка поверхности лаками после сушки. Декорирование природным материалом.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

#### 4.4. Декупаж на деревянной основе.

*Теоретические понятия и термины.* Декупаж на деревянной поверхности. Подготовка поверхности доски. Приклеивание салфетки, покрытие лаком.

*Практическая работа.* Досточка. «Волшебная шкатулка». Изготовление шкатулки, окрашивание, декорирование природным материалом. Творческая работа на свободную тему. Разработка проекта, выполнение работы.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, проектное учебное занятие, выставка-презентация работ, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

#### 5. Новогодняя мастерская.

*Теоретические понятия и термины.* История создания новогодней открытки. Выполнение плоских и объемных открыток с использованием структурной бумаги, лент, новогодних аксессуаров. История создания елочной игрушки из дерева. Технология изготовления каркаса из разных материалов (проволока, картон). Конус из картона. Зависимость размера от диаметра конуса и угла склеивания. Восточный календарь. Китайские символы нового года.

*Практическая работа.* Новогодняя открытка. Изготовление основы из картона. Декорирование новогодними аксессуарами. Ёлочные игрушки. Выпиливание лобзиком из фанеры ёлочку, ошкуривание, окрашивание. Рождественский венок. Изготовление каркаса, его оформление. Декорирование венка новогодними аксессуарами. Декоративная ёлка из ватных дисков. Изготовление конуса, декорирование ватными дисками и новогодними украшениями. Изготовление символа нового года.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, выставка-презентация работ, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

6. Бумажная пластика.

6.1. Бумажная пластика. Основные понятия.

*Теоретические понятия и термины.* История возникновения квиллинга. Подбор материалов и инструментов для работы. Правила работы с бумагой. Правила разметки листа. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

*Практическая работа.* Нарезание полосок бумаги шириной 3 мм.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

6.2. Квиллинг.

*Теоретические понятия и термины.* Элементы квиллинга. Формаспираль-глаз и капля. Технология изготовления двухцветной спирали. Композиция с различными цветочными мотивами. Контурный квиллинг. Способы нанесения клея. Объемный квиллинг из гофрокартона. Технология скручивание полосок. Приклеивание.

*Практическая работа.* Выполнение открытки с цветами, используя элементы квиллинга «бабочка», «глаз», «капля», «изогнутая капля», «свободная спираль». Склеивание двух полосок разного цвета в одну. Составление эскиза. Создание композиции. Контурный квиллинг. Кошечка.

Объемный квиллинг. Из гофрокартона. Цветок в горшке. Объемные цветы из гофрокартона. Изготовление лепестков, используя элемент «свободный ролл», «свободная спираль». Выполнение бумажной трубочки - стебель. Изготовление листьев, используя элемент «глаз». Установка в стаканчик. Творческий проект. Эскиз. Выполнение, презентация творческих работ.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

6.3. Торцевание.

*Теоретические понятие и термины.* История возникновения техники торцевания. Понятие торцевание. Торцевание из салфеток на плоскости.

Понятие – топиарий. Технология изготовления искусственного дерева. Торцевание салфетками.

*Практическая работа.* Торцевание на плоскости. Изготовление основы. Подбор рисунка. Использование салфеток разного цвета. Картина в технике торцевания. Топиарий из салфеток в технике торцевание. Изготовление основы в виде шара, стебель из шпажек, обкрученный салфетками, и установка в горшочек. Творческая работа по своему замыслу. Эскиз. Выполнение работы.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, выставка-презентация работ, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

7. Букет из конфет.

7.1. Букет из конфет. Основные понятия.

*Теоретические понятия и термины.* История возникновения букета из конфет. Материалы и инструменты для работы. Просмотр работ.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, выставка.

7.2. Цветы из гофробумаги.

*Теоретические понятия.* Гофробумага, её свойства и техника работы с ней. Подбор клея. Схемы и шаблоны цветов. Технология и материалы. Композиция круглой формы. Цветы из гофробумаги.

*Практическая работа.* Изготовление цветов из гофрированной бумаги - роза, маки, ромашка. Лепестки по шаблонам, в центре цветка конфета круглой формы. Букет из конфет. Изготовление цветов в количестве 5 штук из гофробумаги и конфет, оформление их в букет.

Корзина с цветами из конфет. Изготовление цветов по шаблонам, сборка цветка с конфетами. Подготовка корзины, установка и закрепление пенопласта, его декорирование искусственной травой, вставление готовых цветов. Оформление композиции.

Творческий проект. Эскиз композиции, подбор материала, изготовление цветов, сборка изделия.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, выставка-презентация работ, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

## 8. Бижутерия.

### 8.1. Бижутерия. Основные понятия.

*Теоретические понятия и термины.* История возникновения украшений, изготовленных своими руками их разнообразие. Материалы и инструменты. Правила работы и техника безопасности.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

### 8.2. Бусы из бумаги.

*Теоретические понятия и термины.* Техника скручивания бусин из полосок бумаги треугольной формы. Фурнитура для бижутерии. Окрашивание бумаги.

*Практическая работа.* Бусы из бумаги. Окрашивание бумаги. Нарезание треугольников, скручивание, склеивание, сборка изделия.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

### 8.3. Браслеты.

*Теоретические понятия и термины.* Расчет длины нити. Элементарные узлы: левый и правый петельный; геркулесова (витая цепочка); плетение косы на 3, 4, 5; витой шнурок в 2 нити. Включение бусин в браслеты. Плетение замка.

*Практическая работа.* Браслеты с бусинами. Отмерить длину нити, приготовить бусины, выполнение узлов, плетение замка.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

### 8.4. Бусы из соленого теста.

*Теоретические понятия и термины.* Рецепт приготовления соленого теста. Материалы и инструменты. Форма - шарики, конусы, цилиндры. Изготовление острым предметом отверстия для нити. Сушка. Окрашивание.

*Практическая работа.* Бусы из соленого теста. Изготовление шариков из теста, делаем отверстие для нити, сушим, окрашиваем, собираем на нить.

Кулон из теста. Эскиз работы. Лепка основной детали. Сушка и окрашивание.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, выставка-презентация работ, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

#### 9. Итоговые занятия.

*Практическая работа.* Подведение итогов за полугодие, год: тестирование, групповая рефлексия, (достижение поставленной цели), самоанализ (полученные навыки в рамках освоения разделов программы, удовлетворённость учащихся).

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, выставка-презентация работ, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

## Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Вводное занятие.	Декоративно-прикладное искусство и его разнообразие. Правила построения классификации изделий ДПИ. Инструктаж по технике безопасности.	3
2		2.1. Введение в раздел. «Флористика-живые цветы».	Прошлое, настоящее и будущее цветочного дизайна, история флористики средневековья, флористики ренессанса.	3
3		2.2. Обзор направлений во флористике.	Основные направления и стили во флористике. Немецкий флорист Петер Асманн.	3
4		2.3. Подготовка материала.	Экскурсия. Сбор трав.	3
5		2.3. Подготовка материала.	Форма листьев. Срез растений и их подготовка к работе	3
6		2.4. Букет.	Букет из разных цветов. Техника спирали.	3
7		2.5. Цвет, Форма. Пропорции в композиции.	Эскизы композиций.	3
8		2.6. Цветочная композиция.	Цветочная композиция. Эскиз будущей композиции.	3
9		2.6. Цветочная композиция.	Цветочная композиция, изготовление основы.	3
10		2.6. Цветочная композиция.	Изготовление композиции из цветов на основе.	3
11		2.6. Цветочная композиция.	Изготовление композиции из цветов на свободную тему.	3
12		3.1. Флористика. Основные понятия.	Аранжировка цветов. Сухоцветы и их место в интерьере. Растительный материал. Декоративные злаки. Инструктаж по технике безопасности.	3
13		3.2. Подготовка материалов.	Подготовка материалов. Экскурсия. Сбор растений. Хранение.	3
14		3.3. Виды цветочных произведений.	Аппликация из сухих листьев и цветов. Флористическая открытка.	3
15		3.3. Виды цветочных произведений.	Виды цветочных произведений. Декоративное панно. Основа.	3
16		3.3. Виды цветочных произведений.	Декоративное панно.	3
17		3.3. Виды цветочных произведений.	Коллаж из природного материала в декоративном стиле.	3
18		3.3. Виды цветочных произведений.	Коллаж в декоративном стиле.	3
19		3.3. Виды цветочных	Презентация работ. Выставка.	3

		произведений.		
20		4.1. Декупаж. Основные понятия.	История создания техники декупаж. Понятие «Декупаж». Разновидности декупажа. Этапы декупажа. Техника безопасности при работе.	3
21		4.2. Декупаж. Подготовка поверхности.	Подготовка материалов. Подбор материалов.	3
22		4.2. Декупаж. Подготовка поверхности.	Подготовка поверхности. Выполнение пробных работ.	3
23		4.2. Декупаж. Подготовка поверхности.	Приемы создания фона. Сложный фон.	3
24		4.2. Декупаж. Подготовка поверхности.	Приемы состаривания поверхности.	3
25		4.2. Декупаж. Подготовка поверхности.	Образцы с фактурной поверхностью.	3
26		4.3. Декупаж на картонной основе.	Выполнение творческой работы в салфеточной технике «Медальон». Подготовка основы.	3
27		4.3. Декупаж на картонной основе.	Творческая работа в салфеточной технике «Медальон».	3
28		4.4. Декупаж на деревянной основе.	Изготовление «Волшебной шкатулки». Подготовка поверхности.	3
29		4.4. Декупаж на деревянной основе.	Изготовление «Волшебной шкатулки». Оклеивание салфетками.	3
30		4.4. Декупаж на деревянной основе.	Творческая работа. Эскиз. Подготовка материалов.	3
31		4.4. Декупаж на деревянной основе.	Творческая работа на свободную тему.	3
32		5. Новогодняя мастерская.	История создания новогодней открытки. Новогодняя открытка.	3
33		5. Новогодняя мастерская.	Практическая работа. Ёлочные игрушки из дерева.	3
34		5. Новогодняя мастерская.	Практическая работа. Рождественский венок из мишуры.	3
35		9. Итоговое занятие	Выставка-презентация новогодних украшений. Промежуточная аттестация.	3
36		5. Новогодняя мастерская.	Выбор и подготовка материалов. Практическая работа. Декоративная ёлка из ватных дисков. Изготовление основы.	3
37		5. Новогодняя мастерская.	Практическая работа. Ёлка из ватных дисков.	3
38		6.1. Бумажная пластика. Основные понятия.	История возникновения квиллинга. Подбор материалов и инструментов для работы. Правила работы с бумагой. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.	3
39		6.2. Квиллинг.	Квиллинг. Бабочка. Глаз, капля, изогнутая капля. Подготовка основы, нанесение рисунка.	3

40		6.2. Квиллинг.	Бабочка. Выполнение элементов.	3
41		6.2. Квиллинг.	Бабочка. Выполнение элементов.	3
42		6.2. Квиллинг.	Контурный квиллинг. Кошечка. Подготовка основы, нанесение рисунка по контуру.	3
43		6.2. Квиллинг.	Кошечка. Заполнение элементами.	3
44		6.2. Квиллинг.	Объемный квиллинг. Из гофрокартона. Цветок в горшке.	3
45		6.3. Торцевание.	Картина в технике торцевания. Подготовка рисунка на основе.	3
46		6.3. Торцевание.	Картина в технике торцевания.	3
47		6.3. Торцевание.	Топиарий из салфеток Изготовление основы.	3
48		6.3. Торцевание.	Топиарий из салфеток.	3
49		6.3. Торцевание.	Эскиз. Подбор материалов.	3
50		7.1. Букет из конфет. Основные понятия.	Просмотр примеров работ. Материалы и инструменты.	3
51		7.2. Цветы из гофробумаги.	Цветы из гофробумаги. Технология и материалы.	3
52		7.2. Цветы из гофробумаги.	Роза из гофробумаги. Изготовление лепестков, сборка.	3
53		7.2. Цветы из гофробумаги.	Маки из гофробумаги.	3
54		7.2. Цветы из гофробумаги.	Ромашка из гофробумаги.	3
55		7.2. Цветы из гофробумаги.	Букет из конфет. Изготовление цветов с конфетами.	3
56		7.2. Цветы из гофробумаги.	Букет из конфет. Изготовление цветов с конфетами.	3
57		7.2. Цветы из гофробумаги.	Корзина с цветами и конфетами. Изготовление цветов с конфетами.	3
58		7.2. Цветы из гофробумаги.	Корзина с цветами и конфетами. Изготовление цветов с конфетами.	3
59		7.2. Цветы из гофробумаги.	Эскиз, материалы, изготовление. Презентация творческих работ.	3
60		8.1. Бижутерия. Основные понятия.	История возникновения украшений, изготовленных своими руками, их разнообразие. Материалы и инструменты. Правила работы и техника безопасности.	3
61		8.2. Бусы из бумаги.	Практическая работа. Бусы из бумаги. Подготовка бумаги. Изготовление бусин.	3
62		8.2. Бусы из бумаги.	Практическая работа. Бусы из бумаги. Изготовление бусин.	3
63		8.3. Браслеты.	Браслеты с бусинами.	3
64		8.3. Браслеты.	Браслеты с бусинами.	3
65		8.4. Бусы из солёного теста.	Бусы из соленого теста. Приготовление теста. Катание шариков-бус.	3
66		8.4. Бусы из солёного теста.	Бусы из соленого теста. Окрашивание бусин.	3
67		8.4. Бусы из солёного теста.	Бусы из соленого теста. Сборка изделия.	3
68		8.4. Бусы из солёного	Кулон из теста. Лепка основы.	3

		теста.		
69		8.4. Бусы из солёного теста.	Кулон из теста. Окрашивание, покрытие лаком.	3
70		8.4. Бусы из солёного теста.	Творческая работа. Эскиз. Подбор материалов.	3
71		8.4. Бусы из солёного теста.	Творческая работа. Выполнение работы.	3
72		9. Итоговое занятие.	Подведение итогов работы за год. Выставка-презентация работ. Промежуточная аттестация.	3
Итого часов				<b>216</b>

## Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Название раздела (темы)	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	3	Педагогическое наблюдение
2	Флористика - живые цветы:	<b>18</b>	
2.1	Введение в раздел.	3	Педагогическое наблюдение, опрос
2.2	Обзор направлений во флористике.	3	Педагогическое наблюдение, опрос
2.3	Подготовка материала.	3	Педагогическое наблюдение
2.4	Декоративный стиль в композиции.	9	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Флористика - природный материал:	<b>36</b>	
3.1	Введение в раздел.	3	Педагогическое наблюдение, опрос
3.2	Подготовка материалов.	3	Самостоятельная работа
3.3	Объемные композиции из природного материала.	15	Самостоятельная работа
3.4	Плоские флористические композиции.	15	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
4	Игрушки из разных материалов:	<b>15</b>	
4.1	Введение в раздел.	3	Педагогическое наблюдение, опрос
4.2	Игрушки из носков.	6	Самостоятельная работа
4.3	Игрушки из помпонов.	6	Самостоятельная работа
5	Новогодняя мастерская:	<b>21</b>	
5.1	Введение в раздел.	3	Педагогическое наблюдение, опрос
5.2	Новогодняя игрушка.	3	Самостоятельная работа
5.3	Новогодняя елка из шишек.	6	Самостоятельная работа
5.4	Оформление подарков.	3	Педагогическое наблюдение, опрос
5.5	Символ нового года.	6	Самостоятельная работа
6	Бумажная пластика. Цветы из бумаги.	<b>48</b>	
6.1	Введение в раздел	3	Педагогическое наблюдение, опрос
6.2	Петельчатый квиллинг.	18	Педагогическое наблюдение, опрос
6.3	Бонбоньерки.	6	Самостоятельная работа
6.4	Техника оригами.	6	Педагогическое наблюдение
6.5	Цветы из креповой бумаги.	15	Педагогическое наблюдение
7	Макраме:	<b>36</b>	
7.1	Введение в раздел.	3	Педагогическое наблюдение
7.2	Фенечки из ниток мулине.	12	Педагогическое наблюдение, опрос

7.3	Браслеты с использованием бус	12	Самостоятельная работа
7.4	Браслеты «кумихимо»	9	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Вязание крючком:	<b>33</b>	
8.1	Введение в раздел.	3	Педагогическое наблюдение
8.2	Вязание крючком по схемам.	9	Педагогическое наблюдение, опрос
8.3	Вязаные игрушки.	21	Педагогическое наблюдение, опрос
9	Итоговые занятия.	6	Контрольная работа, выставка-презентация
<b>Итого</b>		<b>216</b>	

## Содержание третьего года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теоретические понятия и термины.* Цели и задачи образовательного модуля. Декоративно-прикладное искусство и его разнообразие. Материалы и их способы обработки. Правила построения классификации изделий ДПИ (по материалу, по способу обработки). Анализ собственных умений в области ДПИ, беседа о семейных традициях рукоделия. Знакомство со структурой модуля, содержанием разделов.

*Практическая работа.* Построение классификации ДПИ. Заполнение рабочих листов: фиксация цели освоения образовательного модуля.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

### 2. Флористика - живые цветы.

#### 2.1. Введение в раздел.

*Теоретические понятия и термины.* Прошлое, настоящее и будущее цветочного дизайна, история флористики барокко, флористика рококо 17-18 век. Техника безопасности.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

#### 2.2. Обзор направлений во флористике.

*Теоретические понятия.* Понятие «флористика», основные направления и стили во флористике. Немецкий флорист Петер Асман. Декоративный стиль (закрытая, ритмичная, плоская и параллельная аранжировка цветов). Использование декоративных композиций в оформлении интерьера.

*Практическая работа.* Просмотр иллюстраций, слайдов, видеозаписей с примерами различных видов флористических композиций в декоративном стиле. Искусство мастеров аранжировки: Мариан Ааронсон, Кеннет Тернер, Попа Прайк, Целуйко Т.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

#### 2.3. Подготовка материала.

*Теоретические понятия и термины.* Разнообразие растений с парящими цветками, гибкими длинными стеблями, цветущие лианы. Правила срезки растений. Подготовка свежего природного материала для создания композиций. Особенности стеблей – гибкие ветви и длинные листья. Форма растительного материала-линейная, придающая движение.

*Практическая работа.* Экскурсия. Сбор трав и цветов.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

#### 2.4. Декоративный стиль композиции.

*Теоретические понятия и термины.* Декоративный стиль композиции. Закрытая, или плотная аранжировка цветов, характер композиции, ее движение.

*Практическая работа.* Срез растений и их подготовка к работе. Установка оазиса. Выполнение композиции.

*Теоретические понятия и термины.* Декоративный стиль композиции. Плоская, или лежащая аранжировка цветов. Форма растений – очень короткий стебель, плотно расположены друг к другу. Форма композиции - сердце.

*Практическая работа.* Композиция «Лежащее сердце». Подготовка цветов, подготовка основы с оазисом. Заполнение цветами, в соответствии со стилем.

*Теоретические понятия и термины.* Декоративный стиль композиции. Параллельные цветочные аранжировки. Расположение растений - вертикальное и параллельное друг к другу. Специальная форма основы - вытянутая.

*Практическая работа.* Параллельная композиция. Выбор цветов и листьев, растущих в природе вертикально и прямо. Установка оазиса в основу. Заполнение цветами.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, выставка-презентация работ, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

### 3. Флористика и природный материал.

#### 3.1. Введение в раздел.

*Теоретические понятия и термины.* Аранжировка цветов. Сухоцветы и их место в интерьере. Растительный материал, используемый для

высушивания - однолетние, многолетние, луковичные сухоцветы, декоративные злаки. Инструктаж по технике безопасности.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

### 3.2. Подготовка материалов.

*Теоретические понятия и термины.* Правила сбора и засушивания растений в домашних условиях: высушивание на воздухе, в микроволновой печи, при помощи осушителей, консервация глицерином.

*Практическая работа.* Сбор различных природных материалов и подготовка их к консервированию. Хранение.

### 3.3. Объёмные композиции из природного материала.

*Теоретические понятия и термины.* Объёмные композиции (настольные и подвесные). Три измерения: длина, ширина и глубина. Законы составления композиции.

*Практическая работа.* Круглая композиция из сухоцветов. Изготовление основы в виде шара. Установка в горшочек. Декорирование высушенными розами. Топиарий из зерен кофе. Изготовление основы (шар или сердце), подбор стволика (ветка березы). Крона состоит из плотно уложенных зерен кофе. Оформление работы.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

### 3.4. Плоские флористические композиции.

*Теоретические понятия и термины.* Флористические плоскостиколлажи, структурные картины, настенные панно и др. Два измерения - длина и ширина.

*Практическая работа.* Структурные картины. Изготовление фона, эскиз композиции, приклеивание растительного материала разной структуры, оформление в рамку. Коллаж в вегетативном стиле. Творческий проект. Создание эскиза. Изготовление основы. Декорирование природным материалом.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, выставка-презентация работ, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

#### 4. Игрушки из разных материалов.

##### 4.1. Введение в раздел.

*Теоретические понятия и термины.* История создания техники. Обзор материалов для изготовления разных игрушек. Просмотр работ, мастер-классов. Техника безопасности.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

##### 4.2. Игрушки из носков.

*Теоретические понятия и термины.* Материалы и инструменты для работы. Виды швов (сметочный, петельный), выкройка. Отработка навыков выполнения стежка закрепления, сметочного шва; способы разметки ткани. Работа с шаблонами.

*Практическая работа.* Котик и мишка из носков. Выкроить из носков голову, тело, лапы, хвост. Сшить сметочным швом, заполнить синтепоном. Собрать детали вместе в изделие.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

##### 4.3. Игрушки из помпонов.

*Теоретические понятия и термины.* Материалы и инструменты для работы. Технология изготовления помпонов. Соединение помпонов и крепление деталей.

*Практическая работа.* Цыпленок и кролик из помпонов. Изготовление помпонов, сборка деталей, приклеивание глазок, из фетра лапки, ушки по шаблонам.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, выставка-презентация работ, практическое задание, самостоятельная работа.

#### 5. Новогодняя мастерская.

##### 5.1. Введение в раздел.

*Теоретические понятия и термины.* История создания новогодних игрушек. Старинные игрушки.

*Практическая работа.* Экскурсия в музей старинных игрушек.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

#### 5.2. Новогодняя игрушка.

*Теоретические понятия и термины.* Техника декупаж, этапы работы.

*Практическая работа.* Игрушка в технике декупаж. Подготовка основы-шар, зачистка, грунтовка, окрашивание, декорирование салфетками, покрытие лаком.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

#### 5.3. Новогодняя ёлка из шишек.

*Теоретические понятия и термины.* Основа из картона. Использование природного материала.

*Практическая работа.* Ёлка из шишек. Изготовление основы из картона. Декорирование шишками и новогодними аксессуарами.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

#### 5.4. Оформление подарков.

*Теоретические понятия и термины.* Разметка, приёмы крепления оформительской бумаги. Декорирование новогодними аксессуарами.

*Практическая работа.* Оформление новогоднего подарка, выбор коробки. Разметка бумаги, оформление новогодними элементами.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

#### 5.5. Символ нового года.

*Теоретические понятия и термины.* История китайского календаря. Приёмы работы с фетром. Работа по шаблону, петельный шов, декорирование.

*Практическая работа.* Символ нового года из фетра. Выкроить по шаблону. Сшить петельным швом. Украсить ленточками и новогодними элементами.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

6. Бумажная пластика, цветы из бумаги.

6.1. Введение в раздел.

*Теоретические понятия и термины.* Подбор материалов и инструментов для работы. Правила работы с бумагой. Правила разметки листа. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

*Практическая работа.* Нарезание полосок бумаги шириной 3 мм.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

6.2. Петельчатый квиллинг.

*Теоретические понятия и термины.* Техника петельчатого квиллинга. Инструменты и приспособления: булавки, коврик резиновый, гребешок. Элементы петельчатого квиллинга.

*Практическая работа.* Нарезание полосок из бумаги. Конверт и картина. Изготовление основы. Эскиз композиции, создание элементов, сборка работы, приклеивание.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

6.3. Бонбоньерки.

*Теоретические понятия и термины.* История создания бонбоньерок. Материалы и инструменты. Шаблоны, развертки, складывание и декорирование элементами квиллинга.

*Практическая работа.* Бонбоньерки разной формы. Изготовление из плотной бумаги по шаблонам, декорирование элементами квиллинга.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

6.4. Техника оригами.

*Теоретические понятия и термины.* История возникновения техники оригами. Схема сборки, изготовления самолета.

*Практическая работа.* Самолет из бумаги. Выбор бумаги. Складывание по схеме. Корабль-оригами, выбор бумаги. Складывание по схеме.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

#### 6.5. Цветы из креповой бумаги.

*Теоретические понятия.* Креповая бумага, ее свойства, клей. Инструменты для работы. Технология работы в изготовлении цветка.

*Практическая работа.* Цветы из креповой бумаги (тюльпаны, гвоздики, розы). Нарезание бумаги, обтягивание, растягивание, скручивание, склеивание, сборка цветка, оформление. Творческий проект. Эскиз. Изготовление цветов. Сборка в композицию.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, проектное учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

### 7. Макраме.

#### 7.1. Введение в раздел.

*Теоретические понятия и термины.* Понятие макраме. Материалы и инструменты для плетения. Крепление нитей, правила чтения схем.

*Практическая работа.* Приготовление и крепление нитей, расчет длины нитей.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

#### 7.2. Фенечки из ниток мулине.

*Теоретические понятия и термины.* Понятие фенечки – браслета дружбы. История и традиции. Простой узел, левый, правый узел. Использование разных цветов нитей. Сочетание цветов. Схемы плетения.

*Практическая работа.* Фенечки (полоски-шевроны, зигзаг). Расчет нитей. Плетение браслетов по схеме.

#### 7.3. Браслеты с использованием бус.

*Теоретические понятия и термины.* Браслеты «Шамбала». История их возникновения. Материалы и инструменты. Схемы плетения в два и три ряда. Плоский узел, выполнение замка.

*Практическая работа.* Браслеты в два и три ряда. Расчет длины нити. Количество бус. Плетение браслета по схеме, выполнение замка.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

#### 7.4. Браслеты «Кумихимо».

*Теоретические понятия.* История создания браслета «Кумихимо». Инструменты, материалы и приспособления для плетения. Станок для плетения. Схемы.

*Практическая работа.* Изготовление станка для плетения круглого браслета. Расчет нитей - 16 штук. Плетение по схеме. Творческий проект. Браслет другу. Выбор техники, материалов, изготовление браслета.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, проектное учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

#### 8. Вязание крючком.

##### 8.1. Введение в раздел.

*Теоретические понятия и термины.* Галерея работ вязания крючком. Материалы и инструменты.

*Практическая работа.* Подбор крючка. Техника безопасности.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

##### 8.2. Вязание крючком по схемам.

*Теоретические понятия.* Столбик с одним накидом. Схемы.

*Практическая работа.* Вязание полотна, столбик с одним накидом. Вязание по схемам - цепочка, воздушная петля, столбик без накида, одним накидом.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

##### 8.3. Вязаные игрушки.

*Теоретические понятия и термины.* Основные части игрушек - голова, туловище, ручки, ножки. Столбик без накида, с одним накидом. Набивка синтепоном.

*Практическая работа.* Божья коровка. Вывязывание туловища, головы, ног (столбик без накида, столбик с одним накидом). Сборка изделия. Творческий проект. Вязаная игрушка. Разработка, вывязывание деталей, сборка изделия.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

#### 9. Итоговые занятия.

*Практическая работа.* Подведение итогов за полугодие, год: тестирование, групповая рефлексия, (достижение поставленной цели), самоанализ (полученные навыки в рамках освоения разделов программы, удовлетворённость учащихся).

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, выставка-презентация работ.

## Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Вводное занятие.	Декоративно-прикладное искусство и его разнообразие. Материалы и их способы обработки. Правила построения классификации изделий ДПИ.	3
2		2.1. Введение в раздел «Флористика - живые цветы»	Прошлое, настоящее и будущее цветочного дизайна, история флористики барокко, флористика рококо 17-18 век. Инструктаж по технике безопасности.	3
3		2.2. Обзор направлений во флористике	Основные направления и стили во флористике, немецкий флорист Петер Асман. Декоративный стиль композиции.	3
4		2.3. Подготовка материалов	Экскурсия. Сбор трав и цветов.	3
5		2.4. Декоративный стиль композиции.	Срез растений и их подготовка к работе.	3
6		2.4. Декоративный стиль композиции.	Композиция «Лежащее сердце». Вырезание оазиса. Заполнение цветами.	3
7		2.4. Декоративный стиль композиции.	Параллельная композиция.	3
8	3	3. Введение в раздел «Флористика-природный материал»	Аранжировка цветов. Сухоцветы и их место в интерьере. Декоративные злаки. Инструктаж по технике безопасности.	3
9		3.2. Подготовка материалов	Экскурсия, сбор материала. Хранение.	3
10		3.3. Объемные композиции из природного материала.	Круглая композиция из сухоцветов. Вырезание основы из искусственного оазиса.	3
11		3.3. Объемные композиции из природного материала.	Круглая композиция из сухоцветов.	3
12		3.3. Объемные композиции из природного материала.	Топиарий из кофе. Изготовление основы.	3
13		3.3. Объемные композиции из природного материала.	Топиарий из кофе. Декорирование зернами кофе.	3
14		3.3. Объемные композиции из природного	Топиарий из кофе. Декорирование зернами кофе.	3

		материала.		
15		3.4. Плоские флористические композиции	Коллаж из природного материала в вегетативном стиле. Фон.	3
16		3.4. Плоские флористические композиции	Коллаж из природного материала в вегетативном стиле. Приклеивание природного материала.	3
17		3.4. Плоские флористические композиции	Коллаж из природного материала в вегетативном стиле.	3
18		3.4. Плоские флористические композиции	Творческий проект. Создание эскиза. Изготовление основы. Декорирование природным материалом.	3
19		3.4. Плоские флористические композиции	Выставка-презентация работ.	3
20		4.1. Введение в раздел. «Игрушки из разных материалов»	История создания техники. Обзор материалов для изготовления разных игрушек. Техника безопасности при работе.	3
21		4.2. Игрушки из носков	Игрушки из носков. Котик из носков. Выкраивание и сшивание деталей.	3
22		4.2. Игрушки из носков	Игрушки из носков. Мишка из носков.	3
23		4.3. Игрушки из помпонов.	Игрушки из помпонов. Цыпленок.	3
24		4.3. Игрушки из помпонов.	Изготовление Кролика из помпонов.	3
25		5. Новогодняя мастерская. 5.1. Введение в раздел.	История создания новогодних игрушек. Старинные игрушки. Экскурсия в музей старинных игрушек.	3
26		5.2. Новогодняя игрушка.	Новогодняя игрушка в технике декупаж.	3
27		5.3. Новогодняя ёлка из шишек.	Ёлка из шишек. Изготовление каркаса.	3
28		5.3.	Ёлка из шишек. Декорирование шишками и новогодними аксессуарами.	3
29		5.4. Оформление подарков.	Оформление новогоднего подарка.	3
30		5.5. Символ нового года.	Символ нового года. История китайского календаря. Приёмы работы с фетром.	3
31		5.5. Символ нового года.	Символ нового года из фетра.	3
32		9. Итоговые занятия	Выставка-презентация новогодних игрушек. Промежуточная аттестация	3
33		6. Бумажная пластика. Цветы из бумаги. 6.1. Введение в раздел	Техника безопасности. Подбор материалов. Правила работы с бумагой.	3
34		6.2. Петельчатый квиллинг	Нарезание полосок из бумаги. Петельчатый квиллинг.	3
35		6.2. Петельчатый	Петельчатый квиллинг. Изготовление основы.	3

		квиллинг	Конверт. Эскиз работы.	
36		6.2. Петельчатый квиллинг	Конверт.	3
37		6.2. Петельчатый квиллинг	Картина. Эскиз композиции. Подготовка основы.	3
38		6.2. Петельчатый квиллинг	Картина. Эскиз композиции. Изготовление элементов	3
39		6.2. Петельчатый квиллинг	Картина. Сборка работы, приклеивание.	3
40		6.3. Бонбоньерки	История создания бонбоньерок. Изготовление коробочки	3
41		6.3. Бонбоньерки	Бонбаньерки. Оформление коробочки.	3
42		6.4. Техника оригами	Оригами. Самолет из бумаги.	3
43		6.4. Техника оригами	Корабль из бумаги.	3
44		6.5. Цветы из креповой бумаги	Цветы из креповой бумаги. Изготовление тюльпанов.	3
45		6.5. Цветы из креповой бумаги	Букет из тюльпанов.	3
46		6.5. Цветы из креповой бумаги	Изготовление розы.	3
47		6.5. Цветы из креповой бумаги	Изготовление гвоздики.	3
48		6.5. Цветы из креповой бумаги	Творческая работа. Эскиз. Изготовление цветов. Сборка в композицию.	3
49	7	7. 1. Введение в раздел. «Макраме»	Понятие макраме. Материалы и инструменты для плетения. Приготовление и крепление нитей, расчет длины нитей.	3
50		7.2. Фенечки из ниток мулине.	Фенечки из ниток мулине. Фенечки. Схема полоски-шевроны Простой узел, левый, правый узел.	3
51		7.2. Фенечки из ниток мулине.	Фенечки из ниток мулине. Фенечки. Схема полоски-шевроны. Использование разных цветов нитей. Сочетание цветов.	3
52		7.2. Фенечки из ниток мулине.	Фенечки. Схема зигзаг. Расчет нитей.	3
53		7.2. Фенечки из ниток мулине.	Фенечки. Схема зигзаг. Плетение браслетов по схеме.	3
54		7.3. Браслеты с использованием бус	Браслеты с использованием бус. История их возникновения. «Шамбала» в два ряда.	3
55		7.3. Браслеты с использованием бус	Плетение браслета по схеме, выполнение замка. «Шамбала» в три ряда.	3
56		7.4. Браслеты «Кумихимо»	Браслеты «Кумихимо». Инструменты, материалы и приспособления для плетения. Изготовление станка.	3
57		7.4. Браслеты «Кумихимо»	Расчет нитей. Браслеты «Кумихимо». Изготовление браслета в 16 нитей.	3
58		7.4. Браслеты «Кумихимо»	Браслеты «Кумихимо». Изготовление браслета в 16 нитей. Плетение по схеме.	3
59		7.3. Браслеты с использованием бус	Браслет другу. Выбор техники, материалов.	3

60		7.3. Браслеты с использованием бус	Браслет другу. Изготовление браслета.	3
61		8. 1. Введение в раздел «Вязание крючком»	Галерея работ вязания крючком. Материалы и инструменты. Подбор крючка.	3
62		8.2. Вязание крючком по схемам	Вязание крючком по схеме. Цепочка, воздушная петля, столбик без накида. Образец.	3
63		8.2. Вязание крючком по схемам	Столбик с одним накидом. Образец.	3
64		8.2. Вязание крючком по схемам	Вязание по схемам. Образцы.	3
65		8.3. Вязаные игрушки	Вязаные игрушки. Божья коровка. Вывязывание туловища.	3
66		8.3. Вязаные игрушки	Божья коровка. Вывязывание туловища.	3
67		8.3. Вязаные игрушки	Божья коровка. Вывязывание головы.	3
68		8.3. Вязаные игрушки	Практическая работа. Божья коровка. Вывязывание ножек.	3
69		8.3. Вязаные игрушки	Божья коровка. Сборка изделия.	3
70		8.3. Вязаные игрушки	Творческий проект. Эскиз. Подбор материалов.	3
71		8.3. Вязаные игрушки	Творческий проект. Выполнение работы.	3
72		9. Итоговые занятия	Выставка-презентация творческих работ. Подведение итогов работы за год. Промежуточная аттестация.	3
<b>Итого часов</b>				<b>216</b>

## Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Название раздела (темы)	Количество часов	Формы аттестации /контроля
1	Вводное занятие.	3	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Флористика и творчество:	<b>48</b>	
2.1	Введение в раздел	3	Педагогическое наблюдение, опрос
2.2	Обзор направлений во флористике	3	Педагогическое наблюдение, опрос
2.3	Подготовка материала	3	Педагогическое наблюдение, опрос
2.4	Композиция в вегетативном стиле	12	Педагогическое наблюдение, опрос
2.5	Букет	3	Самостоятельная работа
2.6	Фигурка из цветов	6	Самостоятельная работа
2.7	Фигурка из зерен	9	Педагогическое наблюдение
2.8	Флористический коллаж	9	Педагогическое наблюдение
3	Декупаж. Новогодняя флористика:	<b>33</b>	
3.1	Введение в раздел	3	Педагогическое наблюдение, опрос
3.2	Обратный декупаж	18	Педагогическое наблюдение, опрос
3.3	Декупаж на свечах	3	Педагогическое наблюдение, опрос
3.4	Вытыканки на окна	3	Самостоятельная работа
3.5	Новогодняя композиция со свечой	3	Самостоятельная работа
3.6	Новогодняя композиция с живой пихтой	3	Самостоятельная работа
4	Мыловарение:	<b>18</b>	
4.1	Введение в раздел	3	Педагогическое наблюдение, опрос
4.2	Изготовление однослойного мыла	3	Педагогическое наблюдение, опрос
4.3	Многослойное мыло	3	Педагогическое наблюдение, опрос
4.4	Комбинированное мыло	6	Самостоятельная работа, опрос
4.5	Творческий проект	3	Педагогическое наблюдение
5	Цветы из разных материалов:	<b>27</b>	
5.1	Введение в раздел	3	Беседа
5.2	Цветы крупномеры	9	Самостоятельная работа
5.3	Цветы из атласных лент. Канзаши	15	Самостоятельная работа
6	Фетровое творчество:	<b>27</b>	
6.1	Введение в раздел	3	Педагогическое наблюдение, опрос
6.2	Плоские работы из жесткого фетра	6	Самостоятельная работа

6.3	Фетровые игрушки объемные из мягкого фетра	18	Педагогическое наблюдение, опрос
7	Макраме.	<b>21</b>	
7.1	Введение в раздел.	3	Педагогическое наблюдение
7.2	Фенечка «Имя».	9	Самостоятельная работа
7.3	Фенечка «Разноцветные ромбы».	9	Самостоятельная работа
8	Вязание крючком:	<b>33</b>	
8.1	Введение в раздел.	3	Педагогическое наблюдение
8.2	Особенности вязания игрушек	3	Самостоятельная работа, опрос
8.3	Игрушки, вязанные крючком-вязунчики.	27	Самостоятельная работа
9	Итоговые занятия.	6	Тест- опрос
<b>Итого</b>		<b>216</b>	

## Содержание четвертого года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теоретические понятия и термины.* Декоративно-прикладное искусство и его разнообразие. Материалы и их способы обработки. Правила построения классификации изделий ДПИ (по материалу, по способу обработки). Анализ собственных умений в области ДПИ, беседа о семейных традициях рукоделия. Знакомство со структурой программы, содержанием разделов.

*Практическая работа.* Построение классификации ДПИ. Заполнение рабочих листов: фиксация цели освоения программы.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

### 2. Флористика и творчество.

#### 2.1. Введение в раздел.

*Теоретические понятия и термины.* Прошлое, настоящее и будущее цветочного дизайна, история флористики 19 века. Флористика классицизма. Флористика бидермейера.

*Практическая работа.* Выполнение флористической открытки.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

#### 2.2. Обзор направлений во флористике.

*Теоретические понятия и термины.* Понятие «флористика», основные направления и стили во флористике. Вегетативный стиль (определенный фрагмент природы, пейзажа - лес, поле, луг, морской берег и т.п.). Использование вегетативных композиций в оформлении интерьера. Просмотр иллюстраций, слайдов, видеозаписей с примерами различных видов флористических композиций в вегетативном стиле. Искусство мастеров аранжировки: Мариан Ааронсон, Кеннет Тернер, Попа Прайк, Целуйко Т.

*Практическая работа.* Выполнение эскиза композиции в вегетативном стиле.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

#### 2.3. Подготовка материала.

*Теоретические понятия и термины.* Разнообразие растений одного места обитания. Правила срезки растений. Подготовка свежего природного материала для создания композиций.

*Практическая работа.* Экскурсия. Сбор природного материала для композиции.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

#### 2.4. Композиция в вегетативном стиле.

*Теоретические понятия и термины.* Расположение природного материала в вегетативном стиле естественное, как в природе. Выбрать главные цветы и подобрать к ним подходящих партнеров.

*Практическая работа.* Композиция в вегетативном стиле. Выбрать основу, закрепить оазис, вставлять цветы в соответствии с эскизом.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

#### 2.5. Букет.

*Теоретические понятия и термины.* Параллельная техника сборки букета. Растительный материал прикладывается прямо и параллельно друг другу. Форма букета (круглая, треугольная, овальная и др.).

*Практическая работа.* Букет в параллельной технике. Подбор цветов (прямые ветки, стебли цветоносы, листья, цветы разных размеров и формы). Сборка букета просматриваемого со всех сторон.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

#### 2.6. Фигурки из цветов.

*Теоретические понятия и термины.* Вырезание из оазиса формы фигуры ёжика. Заполнение его цветами, с сохранением формы.

*Практическая работа.* Ёжик из цветов. Вырезание оазиса, заполнение цветами небольшого размера, приклеивание глазок. Декорирование природным материалом - шишки, яблочки, грибы.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

### 2.7. Фигурка из зёрен.

*Теоретические понятия и термины.* Основы скульптурной лепки. Укладывание зерен, плотно друг другу.

*Практическая работа.* Ёжик. Лепим из пластилина форму фигуры Ёжика. Декорирование салфеткой. Окрашивание. Приклеивание зерен кофе, сохраняя форму фигуры.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

### 2.8. Флористический коллаж.

*Теоретические понятия и термины.* Понятие коллаж. Законы композиции. Контраст различной структуры материала. Фон в композиции.

*Практическая работа.* Флористический коллаж. Изготовление фона, подбор материала, эскиз, приклеивание природного материала.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

## 3. Декупаж. Новогодняя флористика.

### 3.1. Введение в раздел.

*Теоретические понятия и термины.* История создания техники обратного декупажа. Понятие «Декупаж». Техника безопасности при работе. Разнообразие работ в технике обратного декупажа.

*Практическая работа.* Изготовление брелочка на деревянной основе.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

### 3.2. Обратный декупаж.

*Теоретические понятия и термины.* Обратный декупаж на прозрачном стекле. Клей для декупажа, подбор лака, краски, декупажные карты, салфетки. Техника приклеивания на стеклянную поверхность.

*Практическая работа.* Тарелка, ваза, часы. Подбор материалов, подготовка стеклянной поверхности, нанесение рисунка, покрытие лаком.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

### 3.3. Декупаж на свечах.

*Теоретические понятия и термины.* Способы декупажа для свечей (горячий, холодный, с использованием фена), размер свечей, подбор рисунка.

*Практическая работа.* Новогодняя свеча в технике декупаж. Подготовка свечи, салфеток, декупаж феном.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

### 3.4. Вытыканки на окна.

*Теоретические понятия и термины.* История создания вытыканок. Вырезание трафаретов-силуэтов, ажурные композиции, новогодние мотивы и простые орнаменты, которые образуют многоэлементные композиции. Трафареты вытыканок.

*Практическая работа.* Новогодние вытыканки. Коллективная работа по оформлению кабинета. Изготовление элементов по трафаретам, сборка в общий сюжет композиции.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

### 3.5. Новогодняя композиция со свечой.

*Теоретические понятия и термины.* Законы композиции. Технология работы с искусственным материалом. Горячий клей. Техника безопасности. Материалы и инструменты.

*Практическая работа.* Композиция со свечой. Подбор материала. Установка свечи. Декорирование искусственной елкой, шишками и игрушками.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

### 3.6. Новогодняя композиция с живой пихтой.

*Теоретические понятия и термины.* Законы композиции. Технология работы с пихтой. Форма композиции. Акцент. Техника безопасности. Материалы и инструменты.

*Практическая работа.* Новогодняя композиция из живой пихты. Вырезание из оазиса основы, декорирование её. Оформление ветками пихты, учитывая форму композиции. Украшение новогодними игрушками.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

#### 4. Мыловарение.

##### 4.1. Введение в раздел.

*Теоретические понятия и термины.* История происхождения мыла. Его состав. Изготовление. Материалы и инструменты. Виды основ (белое, прозрачное), базовое масло, ароматические добавки. Расход материалов.

*Практическая работа.* Экспериментирование: свойства мыла.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

##### 4.2. Однослойное мыло.

*Теоретические понятия и термины.* Технология мыловарения.

*Практическая работа.* Изготовление однослойного мыла. Выбрать форму. Растопить основу, добавить масло, отдушки, краситель, обезжирить форму, залить раствор, дать ему остыть.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

##### 4.3. Многослойное мыло.

*Теоретические понятия и термины.* Технология мыловарения. Этапы заполнения формы двумя основами.

*Практическая работа.* Изготовление многослойного мыла. Выбрать форму. Растопить основу в двух сосудах, добавить разные красители, масло, отдушки, обезжирить форму, залить раствор одного цвета, дать остыть, затем обезжирить и вылить второй цвет, дать ему остыть.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

##### 4.4. Комбинированное мыло.

*Теоретические понятия и термины.* Технология мыловарения. Использование двух видов основы, не смешивая их.

*Практическая работа.* Изготовление комбинированного мыла. Выбрать форму. Растопить непрозрачную основу, налить в плоскую форму толщиной 3-4 мм, дать остыть и нарезать кубиками. Выбранную форму обезжирить, залить прозрачной основой на 1.3, выложить кубики и залить оставшимся раствором.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

#### 4.5. Творческий проект.

*Теоретические понятия и термины.* Выбор формы, основы, красители. Технологии.

*Практическая работа.* Авторское мыло.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

#### 5. Цветы из разных материалов.

##### 5.1. Введение в раздел.

*Теоретические понятия и термины.* Подбор материалов и инструментов для работы. Правила работы с бумагой. Правила разметки листа. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

*Практическая работа.* Выполнение набросков на основе атласа цветочных растений.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

##### 5.2. Цветы крупномеры из бумаги.

*Теоретические понятия и термины.* Материалы и инструменты. Гофробумага. Технология изготовления цветов по шаблонам. Клей. Флористическая лента.

*Практическая работа.* Цветок из гофробумаги большого размера. Определение размера. Изготовление лепестков. Сборка цветка, декорирование стебля, изготовление листьев.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

### 3. Цветы из атласных лент. Канзаши.

*Теоретические понятия и термины.* История создания техники канзаши. Материалы и инструменты. Основные элементы. Склеивание зажигалкой.

*Практическая работа.* Роза из атласных лент. Вырезание квадратов для лепестков, складываем по схеме. Собираем вместе. Тюльпан. Вырезаем квадрат из атласной ленты. Складываем в 3 раза пополам по схеме. Затем собираем цветок. Подсолнух. Изготовление лепестков по схеме, сборка цветка. Творческое задание. Изготовить заколочку. Выбрать технологию изготовления цветка, оформить в заколку.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

### 6. Фетровое творчество.

#### 6.1. Введение в раздел.

*Теоретические понятия и термины.* Понятие «Фетр». История и уникальные свойства фетра. Разнообразие фетра - жёсткий фетр, акриловый фетр, фетр-полиэстер, моделируемый. Изделия из фетра. Инструменты и материалы.

*Практическая работа.* Валяние бусин.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

#### 6.2. Плоские работы из жесткого фетра.

*Теоретические понятия и термины.* Корейский и китайский жесткий фетр. Технология работы с ним. Петельный шов.

*Практическая работа.* Веселые зверюшки из фетра. Вырезание заготовки по шаблонам разного размера. Обшивание петельным швом.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

#### 6.3. Фетровые игрушки объемные из мягкого фетра.

*Теоретические понятия и термины.* История возникновения мягкой игрушки из фетра, приемы изготовления фетровой игрушки.

*Практическая работа.* Кошечка, зайчик, птичка и др. Обведение шаблона деталей, вырезание, сшивание петельным швом, украшение бусинами.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

7. Макраме.

7.1. Введение в раздел.

*Теоретические понятия и термины.* Понятие макраме. Материалы и инструменты для плетения. Крепление нитей, составление схем.

*Практическая работа.* Приготовление и крепление нитей, расчет длины нитей.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

7.2. Фенечки из ниток мулине «Имя».

*Теоретические понятия и термины.* Простой узел, левый, правый узел. Использование разных цветов нитей. Сочетание цветов. Составление схемы плетения в соответствии с вашим именем.

*Практическая работа.* Выполнение схемы. Посчитать количество букв в имени, рассчитать количество нитей и их длину, нарисовать схему плетения. Фенечка с именем. Плетение браслетов по схеме.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

7.3. Фенечка «Разноцветные ромбы».

*Теоретические понятия и термины.* Простой узел, левый, правый узел. Использование разных цветов нитей. Сочетание цветов. Плетение по схеме. Расчет длины нитей.

*Практическая работа.* Фенечка «Разноцветные ромбы». Нарезать нити, плести по схеме.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

8. Вязание крючком.

### 8.1. Введение в раздел.

*Теоретические понятия и термины.* Материалы и инструменты. Техника безопасности. Подбор пряжи для вязания игрушек - акриловая пряжа, пряжа «травка», подбор крючка.

*Практическая работа.* Вывязывание образцов из разных видов пряжи. Кольцо амигуруми, столбик без накида.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

### 8.2. Особенности вязания игрушек.

*Теоретические понятия и термины.* Невидимая убавка. Смена цвета нити. Вязание по кругу, использование маркера. Тонирование глазниц и вокруг носика. Сборка изделия.

*Практическая работа.* Выполнение образцов. Убавка, смена нити, вязание по кругу с обозначением рядов.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

### 8.3. Игрушки, вязанные крючком-вязунчики.

*Теоретические понятия и термины.* Выбор работы. Разбор схемы и инструкции по вывязыванию деталей. Подбор инструментов и материалов.

*Практическая работа.* Вязунчики. Вывязывание деталей: голова, туловище, ножки, ушки, хвост по инструкции или схеме. Сборка в изделие, оформление лица, предание характера.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

### 9. Итоговое занятие.

*Практическая работа.* Подведение итогов за полугодие, год: тестирование, групповая рефлексия, (достижение поставленной цели), самоанализ (полученные навыки в рамках освоения разделов программы, удовлетворённость учащихся).

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, выставка-презентация работ.

## Календарный учебный график четвертого года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Вводное занятие.	Декоративно-прикладное искусство и его разнообразие. Материалы и их способы обработки. Построение классификации ДПИ.	3
2		2. Флористика и творчество. 2.1. Введение в раздел «Флористика и творчество».	Прошлое, настоящее и будущее цветочного дизайна, история флористики 19 века. Флористика классицизма. Флористика бидермейера.	3
3		2.2. Обзор направлений во флористике	Основные направления и стили во флористике, немецкий флорист Петер Асман. Вегетативный стиль композиции.	3
4		2.3. Подготовка материала	Подготовка материалов. Экскурсия. Сбор природных материалов.	3
5		2.4. Композиция в вегетативном стиле	Вегетативный стиль композиции. Эскиз композиции	3
6		2.4. Композиция в вегетативном стиле	Срез растений и их подготовка к работе.	3
7		2.4. Композиция в вегетативном стиле	Композиция в вегетативном стиле. Вырезание оазиса.	3
8		2.4. Композиция в вегетативном стиле	Композиция в вегетативном стиле. Закрепление оазиса. Заполнение цветами.	3
9		2.5. Букет	Букет в параллельной технике. Подбор цветов, Сборка.	3
10		2.6. Фигурки из цветов	Фигурка из цветов. Ёжик из цветов. Вырезание оазиса, заполнение цветами.	3
11		2.6. Фигурки из цветов	Фигурка из цветов. Ёжик из цветов. Декорирование природным материалом.	3
12		2.7. Фигурка из зерен	Ёжик из кофейных зерен. Лепка из пластилина формы фигуры Ёжика.	3
13		2.7. Фигурка из зерен	Ёжик из кофейных зерен. Декорирование салфеткой. Окрашивание.	3
14		2.7. Фигурка из зерен	Ёжик из кофейных зерен. Декорирование зернами кофе.	3
15		2.8. Флористический коллаж	Понятие коллаж. Законы композиции. Контраст различной структуры материала. Фон в композиции.	3
16		2.8. Флористический коллаж	Флористический коллаж. Приклеивание природного материала.	3
17		2.8. Флористический коллаж	Флористический коллаж из природного материала.	3
18		3. Декупаж.	История создания техники обратного	3

		Новогодняя флористика. 3.1. Введение в раздел.	декупажа. Техника безопасности при работе. Разнообразие работ в технике обратного декупажа.	
19		3.2. Обратный декупаж	Обратный декупаж на прозрачном стекле. Тарелка. Подбор материалов, подготовка стеклянной поверхности.	3
20		3.2. Обратный декупаж	Тарелка. Нанесение рисунка, покрытие лаком	3
21		3.2. Обратный декупаж	Декупаж на стекле. Ваза. Подбор материалов, подготовка стеклянной поверхности.	3
22		3.2. Обратный декупаж	Ваза. Нанесение рисунка, покрытие лаком.	3
23		3.2. Обратный декупаж	Обратный декупаж на стекле. Часы. Подбор материалов, подготовка стеклянной поверхности.	3
24		3.2. Обратный декупаж	Часы. Нанесение рисунка, покрытие лаком.	3
25		3.3. Декупаж на свечах	Способы декупажа для свечей. Новогодняя свеча в технике декупаж.	3
26		3.4. Вытынанки на окна	Вытынанки на окна. Новогодние вытынанки. Подготовка бумаги. Шаблоны.	3
27		3.5. Новогодняя композиция со свечой	Композиция со свечой. Подбор материала. Установка свечи. Декорирование искусственной елкой, шишками и игрушками.	3
28		3.6. Новогодняя композиция с живой пихтой	Новогодняя композиция с живой пихтой.	3
29		9. Итоговое занятие	Выставка-презентация новогодних композиций. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	3
30		4. Мыловарение. 4.1. Введение в раздел.	История происхождения мыла. Его состав. Изготовление. Материалы и инструменты.	3
31		4.2. Однослойное мыло	Однослойное мыло.	3
32		4.3. Многослойное мыло	Многослойное мыло.	3
33		4.4. Комбинированное мыло	Комбинированное мыло. Использование двух видов основы.	3
34		4.4. Комбинированное мыло	Комбинированное мыло. Изготовление комбинированного мыла.	3
35		4.5. Творческий проект	Авторское мыло.	3
36		5. Цветы из разных материалов. 5.1. Введение в раздел	Цветы из разных материалов. Подбор материалов и инструментов для работы. Правила работы с бумагой. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.	3
37		5.2. Цветы	Цветы крупномеры из бумаги. Цветок из	3

		крупномеры из бумаги	гофробумаги большого размера. Определение размера. Изготовление лепестков.	
38		5.2. Цветы крупномеры из бумаги	Цветок из гофробумаги большого размера. Сборка цветка.	3
39		5.2. Цветы крупномеры из бумаги	Цветок из гофробумаги большого размера. Декорирование стебля, изготовление листьев.	3
40		5.3. Цветы из атласных лент. Канзаши	Цветы из атласных лент. Канзаши. Роза из атласных лент.	3
41		5.3. Цветы из атласных лент. Канзаши	Тюльпаны из атласных лент.	3
42		5.3. Цветы из атласных лент. Канзаши	Подсолнух из атласных лент.	3
43		5.3. Цветы из атласных лент. Канзаши	Творческое задание. Изготовление заколочки.	3
44		5.3. Цветы из атласных лент. Канзаши	Творческое задание. Оформление заколки.	3
45		6. Фетровое творчество. 6.1. Введение в раздел.	Понятие «Фетр». История и уникальные свойства фетра. Разнообразие фетра. Инструменты и материалы.	3
46		6.2. Плоские работы из жесткого фетра	Весёлые зверюшки из жесткого фетра. Вырезание заготовки по шаблонам разного размера.	3
47		6.2. Плоские работы из жесткого фетра	Весёлые зверюшки из жесткого фетра. Обшивание петельным швом.	3
48		6.3. Фетровые игрушки объёмные из мягкого фетра	Фетровые игрушки объёмные из мягкого фетра. Весёлые зверюшки из мягкого фетра. Котик.	3
49		6.3. Фетровые игрушки из мягкого фетра	Фетровые игрушки объёмные из мягкого фетра. Весёлые зверюшки из мягкого фетра. Слоник.	3
50		6.3. Фетровые игрушки из мягкого фетра	Фетровые игрушки объёмные из мягкого фетра. Весёлые зверюшки из мягкого фетра. Зайчик.	3
51		6.3. Фетровые игрушки из мягкого фетра	Фетровые игрушки объёмные из мягкого фетра. Весёлые зверюшки из мягкого фетра. Птичка.	3
52		6.3. Фетровые игрушки из мягкого фетра	Творческая работа. Фетровые игрушки объёмные из мягкого фетра. Обводка шаблона деталей, вырезание.	3
53		6.3. Фетровые игрушки из мягкого фетра	Творческая работа. Сшивание петельным швом, украшение бусинами.	3
54		7. Макраме. 7.1. Введение в раздел	Понятие макраме. Материалы и инструменты для плетения. Крепление нитей, составление	3

			схем.	
55		7.2. Фенечки из ниток мулине «Имя»	Фенечки из ниток мулине. Составление имени. Схема. Фенечка с именем.	3
56		7.2. Фенечки из ниток мулине «Имя»	Фенечка с именем. Использование разных цветов нитей.	3
57		7.2. Фенечки из ниток мулине «Имя»	Фенечка с именем. Плетение браслетов по схеме.	3
58		7.3. Фенечка «Разноцветные ромбы»	Фенечка разноцветные ромбы. Простой узел, левый, правый узел.	3
59		7.3. Фенечка «Разноцветные ромбы»	Фенечка разноцветные ромбы. Использование разных цветов нитей. Сочетание цветов.	3
60		7.3. Фенечка «Разноцветные ромбы»	Фенечка разноцветные ромбы. Плетение по схеме. Расчет длины нитей.	3
61		8. Вязание крючком. 8.1. Введение в раздел	Подбор крючка. Подбор пряжи для вязания игрушек.	3
62		8.2. Особенности вязания игрушек.	Вязание крючком по схеме. Вывязывание образцов из разных видов пряжи. Кольцо амигуруми, столбик без накида.	3
63		8.3. Игрушки, вязанные крючком-вязунчики.	Практическая работа. Выполнение образцов. Убавка, смена нити.	3
64		8.3. Игрушки, вязанные крючком-вязунчики.	Вязание по схемам. Образцы.	3
65		8.3. Игрушки, вязанные крючком-вязунчики.	Вязанные игрушки. Вязунчики. Кошечка. Туловище.	3
66		8.3. Игрушки, вязанные крючком-вязунчики.	Вязунчики. Кошечка. Вывязывание туловища.	3
67		8.3. Игрушки, вязанные крючком-вязунчики.	Кошечка. Вывязывание туловища.	3
68		8.3. Игрушки, вязанные крючком-вязунчики.	Кошечка. Вывязывание головы.	3
69		8.3. Игрушки, вязанные крючком-вязунчики.	Кошечка. Вывязывание головы.	3
70		8.3. Игрушки, вязанные крючком-вязунчики.	Кошечка. Вывязывание головы.	3
71		8.3. Игрушки, вязанные крючком-вязунчики.	Кошечка. Сборка в изделие, оформление лица, предание характера.	3
72		9. Итоговое занятие.	Выставка-презентация работ. Подведение итогов работы. Промежуточная аттестация.	3
<b>Итого часов</b>				<b>216</b>

## Учебно-тематический план пятого года обучения

№	Название раздела (темы)	Количество часов	Формы аттестации / контроля
1	Вводное занятие.	3	Педагогическое наблюдение
2	Флористика и творчество:	<b>48</b>	
2.1	Введение в раздел	3	Педагогическое наблюдение, опрос
2.2	Креативные композиции	21	Педагогическое наблюдение, опрос
2.3	Флористические скульптуры	24	Самостоятельная работа
3	Скрапбукинг:	<b>24</b>	
3.1	Введение в раздел	3	Педагогическое наблюдение
3.2	Техника скрапбукинга	21	Самостоятельная работа
4	Новогодняя флористика:	<b>21</b>	
4.1	Введение в раздел	3	Педагогическое наблюдение
4.2	Новогодняя композиция в фужере	6	Педагогическое наблюдение, опрос
4.3	Рождественский ангел	3	Самостоятельная работа
4.4	Рождественский венок	6	Самостоятельная работа
4.5	Символ нового года	3	Самостоятельная работа
5	Фетровое творчество:	<b>18</b>	
5.1	Введение в раздел	3	Педагогическое наблюдение
5.2	Плотный фетр	6	Самостоятельная работа
5.3	Игрушки из фетра	9	Самостоятельная работа
6	Проектная деятельность:	<b>60</b>	
6.1	Введение в раздел	3	Педагогическое наблюдение
6.2	Основы проектной деятельности	9	Педагогическое наблюдение, опрос
6.3	Проектная команда	3	Педагогическое наблюдение, опрос
6.4	Организационный этап	6	Педагогическое наблюдение,
6.5	Поисковый и исследовательский этап	9	Самостоятельная работа
6.6	Технологический этап	24	Самостоятельная работа
6.7	Презентационный этап	6	Педагогическое наблюдение, опрос
7	Мой первый мастер-класс:	<b>36</b>	
7.1	Введение в раздел	3	Педагогическое наблюдение,
7.2	Разработка мастер-класса	12	Педагогическое наблюдение,
7.3	Взаимодействие с участниками мастер-класса	3	Педагогическое наблюдение, опрос
7.4	Проведение мастер-класса	18	Самостоятельная работа
8	Итоговые занятия	6	Тест- опрос
<b>Итого</b>		<b>216</b>	

## Содержание пятого года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теоретические понятия и термины.* Цели и задачи образовательного модуля. Декоративно-прикладное искусство и его разнообразие. Материалы и их способы обработки. Анализ собственных умений в области ДПИ. Знакомство со структурой образовательного модуля, содержанием разделов.

*Практическая работа.* Построение классификации ДПИ. Заполнение рабочих листов: фиксация цели освоения образовательного модуля.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

### 2. Флористика и творчество.

#### 2.1. Введение в раздел.

*Теоретические понятия и термины.* Прошлое, настоящее и будущее цветочного дизайна, история флористики 19 века. Флористика викторианского периода. Флористика модерна. Просмотр флористических работ этого периода.

*Практическая работа.* Выполнение эскизов композиций в разных стилях.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

#### 2.2. Креативные композиции.

*Теоретические понятия и термины.* Креативность. Законы композиции. Форма. Цвет.

*Практическая работа.* Сумочка из цветов. Выполнение эскиза. Подготовка деталей картона для изготовления основы сумочки. Изготовление сумочки из плотного картона. Декорирование тканью. Вырезание оазиса. Оформление композиции. Шляпная коробка. Изготовление коробки. Декорирование её тканью. Заполнение цветами. Оформление композиции.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

#### 2.3. Флористические скульптуры.

*Теоретические понятия и термины.* Скульптура, трёхмерный объем, флористическая скульптура. Технология вырезания из оазиса. Декорирование цветами.

*Практическая работа.* Кукла из цветов. Вырезание из оазиса юбки. Оформление кофточки. Прическа. Крепление оазиса к телу куклы. Пропитывание водой, заполнение цветами. Фигурка мишки из искусственных цветов. Вырезание из оазиса частей фигуры. Крепление друг к другу. Заполнение цветами. Фигурка котика из кофейных зерен. Лепка из скульптурного пластилина тела котика. Крепление друг к другу. Декорирование салфеткой, окрашивание, приклеивание зерен кофе.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

### 3. Скрапбукинг.

#### 3.1. Введение в раздел.

*Теоретические понятия и термины.* История скрапбукинга. Направления – ретро, винтаж, шебби шик и др. Материалы и инструменты. Техника работы. Клей.

*Практическая работа.* Выполнение эскизов, набросков. Обсуждение идей.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

#### 3.2. Техника скрапбукинга.

*Теоретические понятия и термины.* Выбор бумаги. Технология выполнения в стиле ретро. Эффект состаривания бумаги - обжиг, кофе, чай. Техника штампинга. Скetchи – готовые картинки. Эмбоссинг – нанесение выпуклых рисунков.

*Практическая работа.* Открытка в технике скрапбукинг. Вырезание основы из плотной бумаги, фон, декорирование. Обложка на паспорт. Вырезание основы из плотного картона, фон, декорирование. Рамка для фото. Вырезание элементов рамки, декорирование.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

### 4. Новогодняя флористика.

#### 4.1. Введение в раздел.

*Теоретические понятия и термины.* История празднования рождества. Рождественские символы. Материалы и инструменты. Обзор информации. Просмотр видео мастер-классов.

*Практическая работа.* Эскизирование работ.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

#### 4.2. Новогодняя композиция в фужере.

*Теоретические понятия и термины.* Крепление оазиса. Законы композиции. Цветовые решения.

*Практическая работа.* Композиция в фужере со свечей. Вырезание оазиса, закрепление в фужере, установка свечи. Декорирование новогодними аксессуарами.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

#### 4.3. Рождественский ангел.

*Теоретические понятия и термины.* Материалы и инструменты. Вид ткани-органза, правила работы с ней.

*Практическая работа.* Ангел из ткани. Вырезание ткани, формирование тела и головы, крыльев, украшение.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

#### 4.4. Рождественский венок.

*Теоретические понятия и термины.* История возникновения рождественского венка, технология изготовления. Материалы и инструменты.

*Практическая работа.* Рождественский венок. Изготовление каркаса из проволоки. Декорирование его живой пихтой или искусственной, украшение игрушками.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

#### 4.5. Символ нового года.

*Теоретические понятия и термины.* Восточный календарь, символы нового года. Технология работы с фетром.

*Практическая работа.* Символ нового года. Изготовление фигурки из фетра. Вырезание по шаблону. Петельный шов. Оформление и декорирование.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

#### 5. Фетровое творчество.

##### 5.1. Введение в раздел.

*Теоретические понятия и термины.* История и современное использование фетра. Инструменты и материалы.

*Практическая работа.* Экспериментирование: изучение свойств шерсти, фетра.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

##### 5.2. Плотный фетр.

*Теоретические понятия и термины.* Фетровые корзины. Технология изготовления.

*Практическая работа.* Корзинка из плотного фетра. Вырезание деталей по шаблону, склеивание друг с другом. Изготовление ручки. Декорирование цветочными элементами. Чехол для телефона – сова. Обвести шаблон деталей, вырезать, сшить петельным швом, украсить бусинами и другими аксессуарами.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

##### 5.3. Игрушки из фетра.

*Теоретические понятия и термины.* Современные мягкие игрушки из фетра, приемы изготовления фетровой игрушки.

*Практическая работа.* Человечки, лошадки, собачки, печенюшки и др. Обвести шаблон деталей, вырезать, сшить петельным швом, украсить бусинами.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

## 6. Проектная деятельность.

### 6.1. Ведение в раздел.

*Теоретические понятия и термины.* Знакомство с понятиями «проект», «проектная деятельность», «проблема», «цель проекта». Вопросы, направляющие проект: основополагающий, проблемный, учебный. Отличия проектной и исследовательской деятельности. Правила выбора темы проекта.

*Практическая работа.* Тренировочные занятия по формулированию темы, проблемы и целей проектной деятельности.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

### 6.2. Основы проектной деятельности.

*Теоретические понятия и термины.* Сбор информации. Методика поиска информации: работа с библиотечными каталогами, справочными материалами, книгами, периодическими изданиями, интернетом. Способы первичной обработки информации.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

### 6.3. Проектная команда.

*Теоретические понятия и термины.* Понятие «проектная команда». Подбор проектной команды, правила взаимодействия.

*Практическая работа.* Игровой практикум по формированию проектных команд.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

### 6.4. Организационный этап.

*Теоретические понятия и термины.* Выбор тем исследования: рассмотрение разнообразия видов ДПИ. Анализ собственных навыков и предпочтений в области ДПИ; создание банка идей (работа с матрицей для оценки идей А.И Савенкова); обсуждение предлагаемых тем проектов; формулировка тем, формулировка основополагающих вопросов.

*Практическая работа.* Планирование содержания и этапов проектной деятельности. Выбор форм и способов презентации результатов.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

#### 6.5. Поисковый и исследовательский этап.

*Теоретические понятия и термины.* Поиск необходимой информации по теме проекта, обработка информации. Обсуждение проблемы авторского права.

*Практическая работа.* Составление эскизов, описаний, поиск оптимального решения будущего изделия как продукта проектной деятельности, выбор технологии изготовления изделия.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

#### 6.6. Технологический этап.

*Теоретические понятия и термины.* Требования к содержанию и оформлению проекта как документа. Правила оформления таблиц, схем, рисунков, ссылок на источники информации. Оформление результатов исследования.

*Практическая работа.* Обоснование технологического решения. Практическое выполнение изделия.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

#### 6.7. Презентационный этап.

*Теоретические понятия и термины.* Работа в среде MS Power Point, MS Publisher. Создание презентаций с использованием мультимедиа и публикации. Правила публичного выступления. Требование к докладу.

*Практическая работа.* Составление текста доклада. Защита проектов.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

### 7. Мой первый мастер-класс.

#### 7.1. Введение в раздел.

*Теоретические понятия и термины.* Мастер-класс, как интерактивная форма обучения. Особенности мастер-класса. Составление последовательности действий при подготовке и проведении мастер-класса, расчёт временных затрат на каждый этап.

*Практическая работа.* Просмотр видео мастер-класса, изготовление изделия по предложенному алгоритму в мастер-классе. Анализ видео с позиции обозначенных требований к мастер-классу.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

## 7.2. Разработка мастер-класса.

*Теоретические понятия и термины.* Определение темы мастер-класса учащимися, составление технологических карт выполнения изделий - фотографирование этапов, обработка фотографий, набор и редактирование текста в формате Word.

*Практическая работа.* Изготовление необходимого раздаточного материала. Выполнение образцов.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

## 7.3. Взаимодействие с участниками мастер-класса.

*Теоретические понятия и термины.* Особенности взаимодействия с участниками мастер-класса, возможные затруднения в процессе работы, особенности проведения мастер-класса в паре.

*Практическая работа.* Игровой практикум.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

## 7.4. Проведение мастер-класса.

*Теоретические понятия и термины.* Организация проведения.

*Практическая работа.* Проведение мастер-класса для детей дошкольного возраста/сверстников/одноклассников.

Проводится учащимися индивидуально или в парах, в т.ч. и во внеурочное время.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

8. Итоговые занятия.

*Практическая работа.* Подведение итогов за полугодие, год: тестирование, групповая рефлексия, (достижение поставленной цели), самоанализ (полученные навыки в рамках освоения разделов программы, удовлетворённость учащихся).

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, практическая самостоятельная работа.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, практическое задание, самостоятельная работа, выставка-презентация работ.

## Календарный учебный график пятого года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Вводное занятие.	Декоративно-прикладное искусство и его разнообразие. Построение классификации ДПИ.	3
2		2. Флористика и творчество. 2.1. Введение в раздел.	Флористики 19 века. Флористика викторианского периода. Флористика модерна.	3
3		2.2. Креативные композиции.	Сумочка из цветов. Выполнение эскиза. Подготовка деталей картона для изготовления основы сумочки.	3
4		2.2. Креативные композиции.	Сумочка из цветов. Изготовление сумочки из плотного картона.	3
5		2.2. Креативные композиции.	Сумочка из цветов. Декорирование тканью.	3
6		2.2. Креативные композиции.	Сумочка из цветов Вырезание оазиса. Оформление композиции цветами.	3
7		2.2. Креативные композиции.	Шляпная коробка. Изготовление из картона коробки.	3
8		2.2. Креативные композиции.	Шляпная коробка. Декорирование тканью.	3
9		2.2. Креативные композиции.	Шляпная коробка. Оформление композиции.	3
10		2.3. Флористические скульптуры.	Флористические скульптуры. Кукла из живых цветов. Вырезание основы	3
11		2.3. Флористические скульптуры	Флористические скульптуры. Кукла из живых цветов. Декорирование цветами.	3
12		2.3. Флористические скульптуры.	Флористические скульптуры. Мишка из искусственных цветов. Вырезание основы.	3
13		2.3. Флористические скульптуры.	Мишка из искусственных цветов. Декорирование основы.	3
14		2.3. Флористические скульптуры.	Мишка из искусственных цветов. Декорирование основы.	3
15		2.3. Флористические скульптуры.	Котик из кофейных зерен. Лепим основу.	3
16		2.3. Флористические скульптуры	Котик из кофе, декорирование зернами.	3
17		2.3. Флористические скульптуры.	Котик из кофейных зерен. Декорирование зернами кофе.	3
18		3. Скрапбукинг. 3.1. Введение в раздел	История скрапбукинга. Направления – ретро, винтаж, шебби шик и др. Материалы и инструменты. Техника работы. Клей.	3
19		3.2. Техника	Открытка. Подбор материалов, изготовление	3

		скрапбукинга.	фона, оформление.	
20		3.2. Техника скрапбукинга.	Открытка. Изготовление цветов, украшение открытки.	3
21		3.2. Техника скрапбукинга.	Обложка на паспорт. Изготовление основы.	3
22		3.2. Техника скрапбукинга.	Обложка на паспорт. Оформление.	3
23		3.2. Техника скрапбукинга.	Скрапбукинг. Рамка на фото. Изготовление основы из картона.	3
24		3.2. Техника скрапбукинга.	Рамка на фото. Оформление.	3
25		3.2. Техника скрапбукинга.	Рамка на фото. Оформление, декорирование.	3
26		4. Новогодняя флористика. 4.1. Введение в раздел.	История празднования рождества. Рождественские символы. Материалы и инструменты.	3
27		4.2. Новогодняя композиция в фужере.	Новогодняя композиция в фужере. Вырезание оазиса. Подбор материала.	3
28		4.2. Новогодняя композиция в фужере.	Композиция в фужере со свечей. Установка свечи. Декорирование искусственной ёлкой, шишками и игрушками.	3
29		4.3. Рождественский ангел.	Рождественский ангел. Вырезание ткани, формирование тела и головы, крыльев, украшение.	3
30		4.4. Рождественский венок.	Рождественский венок. Изготовление каркаса из проволоки.	3
31		4.4. Рождественский венок.	Рождественский венок. Оформление живой пихтой.	3
32		4.5. Символ нового года.	Символ нового года. Изготовление фигурки из фетра.	3
33		8. Итоговые занятия.	Выставка-презентация новогодних композиций. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	3
34		5. Фетровое творчество. 5.1. Введение в раздел.	Плотный фетр. Корзина, выкройка деталей.	3
35		5.2. Плотный фетр.	Корзина из плотного фетра. Сборка и оформление работы.	3
36		5.2. Плотный фетр.	Чехол для телефона из плотного фетра.	3
37		5.3. Игрушки из фетра.	Игрушки из фетра. Печенюшки из фетра. Выкройки.	3
38		5.3. Игрушки из фетра.	Печенюшки из фетра. Петельный шов. Украшения.	3
39		5.3. Игрушки из фетра.	Лошадка, собачка из фетра.	3
40		6. Проектная деятельность. 6.1. Ведение в	Знакомство с понятиями «проект», «проектная деятельность», «проблема», «цель проекта». Правила выбора темы проекта.	3

		раздел.		
41		6.2. Основы проектной деятельности.	Выбор темы проекта.	3
42		6.2. Основы проектной деятельности.	Основы проектной деятельности. Сбор информации.	3
43		6.2. Основы проектной деятельности.	Основы проектной деятельности. Способы первичной обработки информации.	3
44		6.3. Проектная команда.	Понятие «Проектная команда».	3
45		6.4. Организационный этап.	Организационный этап. Выбор тем исследования. Банк идей.	3
46		6.4. Организационный этап.	Организационный этап. Рассмотрение разнообразия видов ДПИ. Формулировка темы.	3
47		6.5. Поисковый и исследовательский этап.	Поисковый и исследовательский этап. Поиск необходимой информации по теме проекта, обработка информации. Обсуждение проблемы авторского права.	3
48		6.5. Поисковый и исследовательский этап.	Поисковый и исследовательский этап. Составление эскизов, описаний.	3
49		6.5. Поисковый и исследовательский этап.	Поисковый и исследовательский этап. Поиск оптимального решения будущего изделия как продукта проектной деятельности, выбор технологии изготовления изделия.	3
50		6.6. Технологический этап.	Технологический этап. Требования к содержанию и оформлению проекта как документа.	3
51		6.6. Технологический этап.	Технологический этап. Правила оформления таблиц, схем, рисунков, ссылок на источники информации.	3
52		6.6. Технологический этап.	Технологический этап. Обоснование технологического решения. Практическое выполнение изделия.	3
53		6.6. Технологический этап.	Технологический этап. Практическое выполнение изделия.	3
54		6.6. Технологический этап.	Технологический этап. Практическое выполнение изделия.	3
55		6.6. Технологический этап.	Технологический этап. Практическое выполнение изделия.	3
56		6.6. Технологический этап.	Технологический этап. Практическое выполнение изделия.	3
57		6.6.	Технологический этап. Оформление работы.	3

		Технологический этап.		
58		6.7. Презентационный этап.	Презентационный этап. Создание презентации и выступления.	3
59		6.7. Презентационный этап.	Презентационный этап. Составление текста доклада. Защита проектов.	3
60		7. Мой первый мастер-класс. 7.1. Введение в раздел.	Особенности мастер-класса, последовательность действия при его проведении	3
61		7.2. Разработка мастер-класса.	Разработка мастер-класса. Определение темы мастер-класса. Сбор информации.	3
62		7.2. Разработка мастер-класса.	Разработка мастер-класса. Технологическая карта изделия.	3
63		7.2. Разработка мастер-класса.	Разработка мастер-класса. Изготовление раздаточного материала.	3
64		7.2. Разработка мастер-класса..	Разработка мастер-класса. Изготовление раздаточного материала. Образцы.	3
65		7.3. Взаимодействие с участниками мастер-класса	Взаимодействие с участниками мастер-класса. Игровой практикум.	3
66		7.4. Проведение мастер-класса.	Проведение мастер-класса. Организация проведения, составление расписания занятий.	3
67		7.4. Проведение мастер-класса.	Проведение мастер-класса. Организация проведения.	3
68		7.4. Проведение мастер-класса	Проведение мастер-класса.	3
69		7.4. Проведение мастер-класса.	Проведение мастер-класса.	3
70		7.4. Проведение мастер-класса.	Проведение мастер-класса.	3
71		7.4. Проведение мастер-класса.	Проведение мастер-класса.	3
72		Итоговые занятия.	Выставка-презентация творческих работ. Подведение итогов работы. Итоговая аттестация.	3
<b>Итого часов</b>				<b>216</b>

## Контрольно-оценочные средства

Формы контроля образовательного модуля «Декоративно-прикладное творчество» ДООП по декоративно-прикладному творчеству «Магия творчества»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года, по окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа.
<b>Промежуточная аттестация</b>		
В конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, творческая работа, опрос, контрольное занятие, презентация творческих работ, самостоятельная работа, выставка.
<b>Итоговая аттестация</b>		
В конце обучения	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, презентация творческих работ, опрос, контрольное занятие, выставка, рефлексия, отзыв.

## Критерии оценки результативности

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
<b>Достижение личностных результатов</b>		
Сформированность мотивации к занятиям декоративно-прикладным творчеством	- проявляет устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством; - стремится найти дополнительную информацию; - выходит за пределы изучаемого материала.	8-10
	- проявляет интерес к новому; - интерес не выходит за пределы изучаемого материала.	4-7
	- практически не проявляет интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством; - часто пропускает учебные занятия без уважительной причины.	0-3
Осознание собственных возможностей, стремление к самовыражению и самосовершенствованию	- адекватно оценивает свои умения; - осознаёт «знание о незнании», предпринимает действия для получения необходимых знаний, использует разные источники; - стремится освоить новые и совершенствовать имеющиеся умения в области ДПИ; - стремится к самостоятельному, оригинальному выполнению творческих заданий, замысел соотносит со своими возможностями.	8-10
	- не всегда адекватно оценивает свои умения, иногда ставит непосильные для себя задачи; - осознаёт «знание о незнании», однако, стремится освоить новые и совершенствовать имеющиеся умения в области ДПИ; - при выполнении творческих заданий имеет собственный замысел, однако, он не всегда имеет необходимые знания и умения.	4-7
	- неадекватно оценивает свои умения; - не осознаёт «знание о незнании» или не предпринимает действия для получения необходимых знаний; - не стремится освоить новые и совершенствовать имеющиеся умения в области ДПИ, при выполнении творческих заданий пользуется готовыми решениями.	0-3
Сформированность эмоционально-ценностного отношения и интереса к искусству	- проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства; - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности.	8-10
	- проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства; - оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»).	4-7
	- не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства;	0-3

	- затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства.	
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.	8-10
	- проявляет уважительное отношение к другим людям; - недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения.	4-7
	- проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения.	0-3
<b>Достижение метапредметных результатов</b>		
Креативность при выполнении творческих заданий	- осуществляет широкий перенос знаний, умений в новые ситуации, способен к порождению большого числа идей, свободно импровизирует; - часто предлагает оригинальные решения.	8-10
	- может находить новые идеи или преобразовывать известные способы деятельности, может импровизировать при помощи педагога.	4-7
	- самостоятельно не находит ассоциативные связи при поиске идей; - не стремится к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, склонен к репродуктивной деятельности, владеет узким спектром освоенных способов, не переносит знания и способы деятельности в новые ситуации.	0-3
Сформированность способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности	- принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, находит пути и средства её достижения.	8-10
	- принимает и удерживает цель и задачи деятельности иногда нуждается в стимулирующей и организующей помощи педагога.	4-7
	- отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна.	0-3
Сформированность навыков общения и сотрудничества	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности.	8-10
	договаривается о распределении и функций и ролей в совместной деятельности; - может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	4-7
	- включается в диалог, при групповой работе не активен; - при распределении функций и ролей нуждается в помощи;	0-3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточно чётко формулирует высказывания, навязывает собственное мнение, не аргументирует;</li> <li>- проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности.</li> </ul>	
Сформированность умения планировать, прогнозировать учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен планировать, т.е. определить этапы работы и их последовательность, определять промежуточные цели (задачи) этапов с учётом конкретного конечного результата;</li> <li>- определяет наиболее эффективные способы достижения результата;</li> <li>- способен предвосхитить результат и уровень его освоения, его временные характеристики.</li> </ul>	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нуждается в помощи в процессе планирования и прогнозирования результата деятельности;</li> <li>- не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата.</li> </ul>	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в планировании и прогнозировании результата собственной деятельности испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели.</li> </ul>	0-3
Сформированность самоконтроля (контрольно-оценочных и контрольно-корректировочных умений)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности;</li> <li>- участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта;</li> <li>- на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность;</li> <li>- способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, способен увидеть перспективы получения более высоких результатов.</li> </ul>	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога;</li> <li>- как правило, на основе проведенной самооценки, способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий;</li> <li>- может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата.</li> </ul>	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата;</li> <li>- не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей.</li> </ul>	0-3
<b>Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля</b>		
Теоретическая подготовка		
Соответствие теоретических знаний содержанию программы соответствующего периода обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.</li> </ul>	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой.</li> </ul>	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.</li> </ul>	0-3

Владение специальной терминологией	- осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием.	8-10
	- сочетает специальную терминологию с бытовой.	4-7
	- как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла.	0-3
Практическая подготовка		
Соответствие практических умений и навыков содержанию программы соответствующего периода обучения	- учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	- учащийся освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой.	4-7
	- учащийся овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой.	0-3
Владение инструментами и оборудованием	- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, соблюдая правила техники безопасности.	8-10
	- работает с оборудованием с помощью педагога, как правило, соблюдает правила техники безопасности.	4-7
	- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, не соблюдает правила техники безопасности.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

## Условия реализации образовательного модуля

### Материально-техническое обеспечение.

Для эффективной реализации необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- светлый просторный учебный кабинет;
- столы и стулья – 15 посадочных мест;
- магнитно-маркерная доска;
- шкафы для хранения материалов и оборудования;
- место для размещения творческих работ учащихся.

### Перечень материалов и инструментов по разделам образовательного модуля

Раздел образовательного модуля	Оборудование учебного кабинета	Инструменты и материалы для учащихся
Первый год обучения		
Основы флористики. Природный материал	Ножницы, секатор, клеевой пистолет, ёмкость для воды.	Степлер, ножницы. Флористическая губка, флористическая сетка, проволока, тейплента, свечи.
Куклы из разных материалов	Портновское шило, плоскогубцы.	Ножницы, линейка, длинные булавки, иглы № 9,10. Ткань х/б, атласные ленты, шерстяные нитки, мулине, клей, бусины, кружево, пуговицы.
Новогодняя мастерская	Ножницы, горячий клей, клей пистолет.	Природный материал, салфетки для промакивания клея, клей ПВА-М, плотный картон для основы, простой карандаш, ластик, линейка (0,3 м), фигурные ножницы, новогодние игрушки, ленты, сухофрукты.
Бумажная пластика. Конструирование из полос	Ножницы, резак, иголки для квиллинга, металлическая линейка (1м, 0,5 м).	Клей ПВА-М, бумага для черчения, бумага для офисной техники: белая и цветная, дизайнерская бумага плотностью 80-120 г\м <sup>2</sup> , плотный картон для основы, простой карандаш, ластик, линейка (0,3 м), вилочка для квиллинга, фигурные ножницы, резак, доска-подкладка для нарезания полос (0,7x1,5 м).
Основы макраме	Валик, ножницы, булавки.	Атласные ленты, мулине, бусины, бисер, булавки, иголка.
Вязание крючком	Крючки, ножницы.	Крючок металлический № 2,3; нитки шерстяные, хлопчатобумажные.
Второй год обучения		
Флористика -	Ножницы,	Степлер, флористическая губка, клеевой пистолет,

живые цветы	секатор, ведро, вазы.	флористическая сетка, проволока, тейплента, свечи, ёмкость для воды.
Флористика - искусственные цветы, сухоцветы.	Ножницы, секатор, плоскозубцы.	Сухоцветы, искусственные цветы, степлер, флористическая губка, клеевой пистолет, флористическая сетка, проволока, тейплента, свечи.
Декупаж	Клеевой термопистолет, малярный скотч, пинцет (10шт.), поролоновые губки, ножницы.	Трёхслойные бумажные салфетки, кисть щетина №4-6, валик небольшого размера, ватные палочки, салфетки для примакивания клея, клей ПВА-М клей ПВА-М строительный, наждачная бумага, палитра, краска акриловая белая (интерьерная),краска акриловая (для художественных работ), основы для декупажа (рамки, цветочные горшки, плотные обувные коробки, шкатулки, пр.), гуашь, лак акриловый или бесцветный лак для древесины, кракелюрный лак.
Новогодняя мастерская	Ножницы, горячий клей, клей пистолет.	Природный материал, салфетки для промакивания клея, клей ПВА-М, плотный картон для основы, простой карандаш, ластик, линейка (0,3 м), фигурные ножницы, новогодние игрушки, ленты, сухофрукты.
Бумажная пластика	Ножницы, резак, мат для резки, металлическая линейка (1м, 0,5 м).	Салфетки трехслойные, клей ПВА-М, бумага для черчения, бумага для офисной техники: белая и цветная, дизайнерская бумага плотностью 80-120 г\м <sup>2</sup> , плотный картон для основы, простой карандаш, ластик, линейка (0,3 м), вилочка для квиллинга, фигурные ножницы, резак, доска-подкладка для нарезания полос (0,7x1,5 м).
Букет из конфет	Ножницы, термопистолет.	флористическая губка, гофрированная бумага, серебряная и золотая креповая бумага, двусторонний скотч, термопистолет, зубочистки, картон, фольга, ножницы, бусы.
Бижутерия	Ножницы, Линейки.	Нитки мулине, бусины разного диаметра, картон клей момент.
<b>Третий год обучения</b>		
Флористика - живые цветы	Ножницы, секатор, клеевой пистолет, ёмкость для воды.	Степлер, ножницы. Флористическая губка, флористическая сетка, проволока, тейплента, свечи.
Флористика - природный материал	Ножницы, секатор, плоскозубцы.	Сухоцветы, искусственные цветы, степлер, флористическая губка, клеевой пистолет, флористическая сетка, проволока, тейплента, свечи.
Игрушки из разных материалов	Ножницы, линейка, плоскогубцы, проволока.	Ткань х/б, иглы №9, 10, атласные ленты, шерстяные нитки, мулине, клей, длинные булавки, портновское шило, бусины, кружево, пуговицы.
Новогодняя	Ножницы,	Природный материал, салфетки для промакивания

мастерская	горячий клей, клей пистолет.	клея, клей ПВА-М, плотный картон для основы, простой карандаш, ластик, линейка (0,3 м), фигурные ножницы, новогодние игрушки, ленты, сухофрукты.
Бумажная пластика, цветы из бумаги	Ножницы, резак, мат для резки, металлическая линейка (1м, 0,5 м).	Бумага для черчения, бумага для офисной техники: белая и цветная, дизайнерская бумага плотностью 80-120 г\м <sup>2</sup> , плотный картон для основы, простой карандаш, ластик, линейка (0,3 м), вилочка для квилинга, гофробумага, креповая бумага.
Макраме	Валик, ножницы, булавки.	Атласные ленты, мулине, бусины, бисер, булавки, иголка, нитки мулине.
Вязание крючком	Крючки, ножницы.	Крючок металлический № 2,3; нитки шерстяные, хлопчатобумажные.
<b>Четвертый год обучения</b>		
Флористика и творчество	Ножницы, секатор, клеевой пистолет, ёмкость для воды.	Степлер, нож. Флористическая губка, флористическая сетка, проволока, тейплента, свечи.
Декупаж. Новогодняя флористика	Ножницы, клеевой пистолет.	Природный материал, трёхслойные бумажные салфетки, ножницы, кисть щетина № 4-6, валик небольшого размера, ватные палочки, салфетки для примакивания клея, клей ПВА-М клей ПВА-М строительный, наждачная бумага, палитра, краска акриловая белая (интерьерная), краска акриловая (для художественных работ), основы для декупажа (рамки, цветочные горшки, плотные обувные коробки, шкатулки, пр.), гуашь, лак акриловый или бесцветный лак для древесины, кракелюрный лак, малярный скотч, пинцет (10шт.), поролоновые губки.
Мыловарение	Микроволновка.	Основа прозрачная и матовая, формы для мыла, отдушки, красители, масла. Нож, деревянные палочки, стаканчики.
Цветы из разных материалов	Ножницы, термопистолет.	Креповая и гофрированная бумага, атласные ленты разной ширины, свечка, клей момент, клей горячий, бусинки, нитки х.б., проволока.
Фетровое творчество	Фигурные ножницы, ножницы.	Фетр жесткий, мягкий, синтепон, нитки мулине, бусины, нитки х/б. Глазки, носки.
Макраме	Валик, ножницы, булавки.	Атласные ленты, мулине, бусины, бисер, булавки, иголка.
Вязание крючком	Крючки, ножницы.	Крючок металлический № 2,3; нитки шерстяные, хлопчатобумажные.
<b>Пятый год обучения</b>		
Флористика и творчество	Ножницы, секатор, клеевой	Степлер, нож. Флористическая губка, флористическая сетка, проволока, тейплента, свечи.

	пистолет, ёмкость для воды.	
Скрапбукинг	Ножницы, линейки, компьютер.	Листы плотный А4, бумага для скрапбукинга, двусторонний скотч. Клей момент, штампы. Украшения, трафареты, искусственные цветы. Фигурные ножницы. Дыроколы.
Новогодняя флористика	Ножницы, горячий клей, клей пистолет.	Природный материал, салфетки для промакивания клея, клей ПВА-М, плотный картон для основы, простой карандаш, ластик, линейка (0,3 м), фигурные ножницы, новогодние игрушки, ленты, сухофрукты.
Фетровое творчество	Фигурные ножницы, ножницы.	Фетр жесткий, мягкий, синтепон, нитки мулине, бусины, нитки х/б. Глазки, носки.
Проектная деятельность	Компьютер с подключением к сети интернет (или доступ в компьютерный класс), проектор для проведения защиты проектов.	- бумага для офисной техники; - принтер; - материалы и инструменты в зависимости от выбранной техники выполнения творческого изделия.
Мой первый мастер-класс	Компьютер.	- бумага для офисной техники; - принтер; - материалы и инструменты в зависимости от выбранной техники выполнения творческого изделия.

### *Информационно-образовательные ресурсы*

<b>Раздел образовательного модуля</b>	<b>Название и ссылка на ресурс</b>
Первый год обучения	
Основы флористики. Природный материал	- Фиалки – мини мастер-класс. [мастер-класс]//Stranamasterov.ru / ( <a href="http://stranamasterov.ru/node/310885?tid=451%2C650">http://stranamasterov.ru/node/310885?tid=451%2C650</a> ); - Арт-студия «Тысяча листьев». [примеры работ]//1000list.ru/ ( <a href="http://1000list.ru/index.php?cPath=276">http://1000list.ru/index.php?cPath=276</a> ).
Куклы из разных материалов	- Традиционная народная кукла. [мастер-классы]//LiveJournal/ ( <a href="http://tn-kukla.livejournal.com">http://tn-kukla.livejournal.com</a> ).
Новогодняя мастерская	- Международный образовательный портал. [примеры работ]// Maam.ru/ ( <a href="http://www.maam.ru">http://www.maam.ru</a> ); - Информационный портал по садоводству и ландшафтному дизайну. [информационные статьи]//GreenInfo.ru/( <a href="http://www.greeninfo.ru">http://www.greeninfo.ru</a> ).
Бумажная пластика	- Квиллинг для начинающих - основные элементы. [обучающее видео] // YouTube/ ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K_UF0Jot_N8">https://www.youtube.com/watch?v=K_UF0Jot_N8</a> );

	-20 крафтовых идей с бумагой.[информационное видео]//YouTube/( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gB5WkKaqNTw">https://www.youtube.com/watch?v=gB5WkKaqNTw</a> ).
Основы макраме	- Фенечки. [примеры работ]// Stranamasterov.ru/ ( <a href="http://stranamasterov.ru/node/90185">http://stranamasterov.ru/node/90185</a> ); - Фенечки из лент.[обучающая статья]// Stranamasterov.ru/ ( <a href="http://stranamasterov.ru/node/48671">http://stranamasterov.ru/node/48671</a> ).
Вязание крючком	- Азы вязания крючком.[мастер-класс]//Stranamasterov.ru/12 дек. 2011 г. / ( <a href="http://stranamasterov.ru/node/283302">http://stranamasterov.ru/node/283302</a> ); - Вязаные прихватки «Павлины».[мастер-класс]// Stranamasterov.ru/ ( <a href="http://stranamasterov.ru/node/286238">http://stranamasterov.ru/node/286238</a> ); - Вязание крючком.[онлайн урок]// Stranamasterov.ru/ ( <a href="http://stranamasterov.ru/node/388037">http://stranamasterov.ru/node/388037</a> ); - Вязание крючком «Домовята».[мастер-класс]// Stranamasterov.ru/ ( <a href="http://stranamasterov.ru/node/82513">http://stranamasterov.ru/node/82513</a> ).
Второй год обучения	
Флористика-живые цветы	- Открытки на 8 марта с цветами.[примеры работ]// LiveInternet/ ( <a href="http://melissa-li.ru">http://melissa-li.ru</a> ) - «Сказки принцессы Флоры» - образовательная программа по флористике для детей. [образовательная программа]//( <a href="http://skazki_princessy_flory.docx">skazki_princessy_flory.docx</a> ); - Фиалки.[мастер-класс]// Stranamasterov.ru / ( <a href="http://stranamasterov.ru/node/310885?tid=451%2C650">http://stranamasterov.ru/node/310885?tid=451%2C650</a> ).
Флористика - искусственные цветы, сухоцветы	- Фиалки.[мастер-класс]// Stranamasterov.ru/ ( <a href="http://stranamasterov.ru/node/310885?tid=451%2C650">http://stranamasterov.ru/node/310885?tid=451%2C650</a> ).
Декупаж	- Таинственный мир техники декупажа. [информационная статья]// decoupage.ru/ ( <a href="http://dcpgru/articles/first/">http://dcpgru/articles/first/</a> ).
Новогодняя мастерская	- Изготовление елочной игрушки из дерева.[обучающее видео]// YouTube/ ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mEs56Rr0Nt8">https://www.youtube.com/watch?v=mEs56Rr0Nt8</a> ); - Ёлочка из ватных дисков.[обучающее видео]// YouTube / ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OOuFK7yV-go">https://www.youtube.com/watch?v=OOuFK7yV-go</a> ).
Букет из конфет	- Учебно-методический кабинет. [информационные статьи]// Ped-kopilka.ru/ ( <a href="http://ped-kopilka.ru">http://ped-kopilka.ru</a> ).
Бижутерия	- Цветочные шары. [мастер-класс]// Stranamasterov.ru/ ( <a href="http://stranamasterov.ru/node/90083">http://stranamasterov.ru/node/90083</a> ); - Фенечки. [примеры работ]// Stranamasterov.ru/ ( <a href="http://stranamasterov.ru/node/90185">http://stranamasterov.ru/node/90185</a> ); - Фенечки из лент.[обучающая статья]// Stranamasterov.ru/ ( <a href="http://stranamasterov.ru/node/48671">http://stranamasterov.ru/node/48671</a> ).
Бумажная пластика	- Квиллинг для детей. [обучающее видео]// YouTube/ 1 нояб. 2015 г./ ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jwqZ_bhthtI">https://www.youtube.com/watch?v=jwqZ_bhthtI</a> ); -Мастер-класс по квиллингу «Мишки».[обучающее видео]// YouTube/ ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=91OMMk0_JaI">https://www.youtube.com/watch?v=91OMMk0_JaI</a> );
Третий год обучения	
Флористика-живые цветы	- Композиция с искусственными цветами и сухоцветами. [обучающее видео]// YouTube/ ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=afxAH_JNt4E">https://www.youtube.com/watch?v=afxAH_JNt4E</a> ); - Композиция "Оазис" из цветов.[обучающее видео]// YouTube./ ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rJ-LMHTMUZA">https://www.youtube.com/watch?v=rJ-LMHTMUZA</a> ).
Флористика-	- Мастер класс изготовление композиции из искусственных цветов.

природный материал	[обучающее видео]// YouTube/ ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UCIFxcfwjpA">https://www.youtube.com/watch?v=UCIFxcfwjpA</a> ).
Игрушки из разных материалов	- Котятка из носочков.[обучающее видео]// YouTube/ ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Wy5gthMIBJI">https://www.youtube.com/watch?v=Wy5gthMIBJI</a> ); - Мишка из носка. [обучающее видео]// YouTube/ ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3UUymg8FT24">https://www.youtube.com/watch?v=3UUymg8FT24</a> ).
Новогодняя мастерская	- Новогодняя ёлка из шишек своими руками.[обучающее видео]// YouTube/ ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rv71WWMZrCM">https://www.youtube.com/watch?v=rv71WWMZrCM</a> ); - DIY Упаковка Подарков. [обучающее видео]// YouTube/ ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o7cPQ0H3RnE">https://www.youtube.com/watch?v=o7cPQ0H3RnE</a> ).
Бумажная пластика, цветы из бумаги	- Шкатулка в технике квиллинг. [обучающее видео]// YouTube/ ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h4jH0QevZUK">https://www.youtube.com/watch?v=h4jH0QevZUK</a> ); - Шкатулка из бумаги в технике квиллинг. [обучающее видео]// YouTube/ ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XIu5wrXgRag">https://www.youtube.com/watch?v=XIu5wrXgRag</a> ); - Простые листья в стиле петельчатого квиллинга. [обучающее видео]// YouTube/ ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=18u0aeARkQk">https://www.youtube.com/watch?v=18u0aeARkQk</a> ).
Макраме	- Как плести фенечки косым плетением и как понимать схемы. [мастер-класс]//3rebenka.ru/ ( <a href="http://3rebenka.ru/rukodele/4062-kak-plesti-fenechki-kosyim-pleteniem-i-kak-ponimat-shemyi-master-klass-60-foto.html">http://3rebenka.ru/rukodele/4062-kak-plesti-fenechki-kosyim-pleteniem-i-kak-ponimat-shemyi-master-klass-60-foto.html</a> ); - Как сделать модные браслеты.[обучающее видео]// YouTube/ ( <a href="http://www.youtube.com/watch?v=nCBRRYebMPM&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=nCBRRYebMPM&amp;feature=related</a> ).
Вязание крючком	- Божья коровка.[обучающее видео]// YouTube/ ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ur6kPaUU1w">https://www.youtube.com/watch?v=ur6kPaUU1w</a> ); - Узоры крючком со схемами.[обучающее видео]// YouTube/ ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MWHS3RJfbP0">https://www.youtube.com/watch?v=MWHS3RJfbP0</a> ).
Четвертый год обучения	
Флористика и творчество	- Цветы в ящике - весенняя композиция в вегетативном стиле.[обучающее видео]// YouTube/ ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h1-NEkje7rA">https://www.youtube.com/watch?v=h1-NEkje7rA</a> ); - Вегетативный стиль флористики.[информационная статья]// Df-floristika.ru/ ( <a href="https://df-floristika.ru/4-osnovnyx-stilya-floristiki/vegetativnyj-stil.html">https://df-floristika.ru/4-osnovnyx-stilya-floristiki/vegetativnyj-stil.html</a> )/
Декупаж. Новогодняя флористика	- Декупаж свечи. Новогодний декупаж. [обучающее видео]// YouTube/ ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TyXPJjEme_0">https://www.youtube.com/watch?v=TyXPJjEme_0</a> ); - Вытыканки. Украшаем окна.[обучающее видео]// YouTube/ ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HhVgya026Q0">https://www.youtube.com/watch?v=HhVgya026Q0</a> ); - Новогодняя композиция своими руками.[обучающее видео]// YouTube/ ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gO6NMeXISc0">https://www.youtube.com/watch?v=gO6NMeXISc0</a> ).
Мыловарение	- Мыловарение. Урок 1. Азы для начинающих.[обучающее видео]// YouTube/ ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k5jib-EEDF0">https://www.youtube.com/watch?v=k5jib-EEDF0</a> ); - Мыло с нуля для новичков.[обучающее видео]// YouTube/ ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bia0z1Y3oNo">https://www.youtube.com/watch?v=Bia0z1Y3oNo</a> ).
Цветы из разных материалов	- Розы из атласных лент и органзы. [мастер-класс]// Stranamasterov.ru/ ( <a href="http://stranamasterov.ru/node/215405">http://stranamasterov.ru/node/215405</a> ).
Фетровое творчество	- Котёнок из фетра.[обучающее видео]// YouTube/ ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RMaLXWhnmhM">https://www.youtube.com/watch?v=RMaLXWhnmhM</a> ); - Резиночки для волос из фетра своими руками.[обучающее видео]// YouTube/ ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w04m8ILEOZs">https://www.youtube.com/watch?v=w04m8ILEOZs</a> ).
Макраме	- Как плести фенечки стрелочкой.[обучающая статья]// Mas-te.ru/

	<p>(<a href="http://mas-te.ru/rukodelie/kak-plesti-fenechku-strelochkoj/">http://mas-te.ru/rukodelie/kak-plesti-fenechku-strelochkoj/</a>);</p> <p>- Как сделать модные браслеты.[обучающее видео]// YouTube/ (<a href="http://www.youtube.com/watch?v=nCBRrYEBMPM&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=nCBRrYEBMPM&amp;feature=related</a>);</p> <p>- Генератор схем фенечек с именами.[интернет ресурс]// 3rebenka.ru/ (<a href="http://3rebenka.ru/generator-shem-fenechek-s-imenami">http://3rebenka.ru/generator-shem-fenechek-s-imenami</a>);</p> <p>- Фенечки из мулине: схемы плетения. [информационная статья]// 3rebenka.ru/ (<a href="http://3rebenka.ru/rukodelie/658-fenechki-iz-muline-shemyi-pleteniya-50-shem.html">http://3rebenka.ru/rukodelie/658-fenechki-iz-muline-shemyi-pleteniya-50-shem.html</a>).</p>
Вязание крючком	<p>- Схема вязания Амигуруми. Кролик из мультфильма. Уроки вязания игрушек крючком.[обучающее видео]// YouTube/ (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TUfgC9bFM5A">https://www.youtube.com/watch?v=TUfgC9bFM5A</a>);</p> <p>- Мишка крючком из плюшевой пряжи.[обучающее видео]// YouTube/ (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6x_SShciNyI">https://www.youtube.com/watch?v=6x_SShciNyI</a>).</p>
Пятый год обучения	
Флористика и творчество	<p>- Платье для куклы из цветов. [изображение]// kflowers.ru/ (<a href="https://www.kflowers.ru/986-1394-thickbox/flowers-barbie.jpg">https://www.kflowers.ru/986-1394-thickbox/flowers-barbie.jpg</a>);</p> <p>- Кролик из кофейных зерен. [обучающее видео]// YouTube/ (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GgIEG_9ERws">https://www.youtube.com/watch?v=GgIEG_9ERws</a>).</p>
Скрапбукинг	<p>- Быстрые открытки. Скрапбукинг для начинающих.[обучающее видео]// YouTube/ (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DBaVoDHBIU0">https://www.youtube.com/watch?v=DBaVoDHBIU0</a>);</p> <p>- 6 открыток в технике скрапбукинг своими руками.[обучающее видео]// YouTube/ (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bofmNAK24oI">https://www.youtube.com/watch?v=bofmNAK24oI</a>).</p>
Новогодняя флористика	<p>- Мастер-Класс. Новогодний топиарий на бокале.[обучающее видео]// YouTube/ (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EgAdCcu5kfU">https://www.youtube.com/watch?v=EgAdCcu5kfU</a>);</p> <p>;</p> <p>- Новогодняя композиция в бокале своими руками.[обучающее видео]// YouTube/ (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TEIjCpn-HKI">https://www.youtube.com/watch?v=TEIjCpn-HKI</a>);</p> <p>- Рождественский ангел своими руками.[обучающее видео]// YouTube/ (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FaPaeY3tngY">https://www.youtube.com/watch?v=FaPaeY3tngY</a>).</p>
Фетровое творчество	<p>- Миньон чехол для телефона из фетра своими руками.[обучающее видео]// YouTube/ (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xmsbIFph29I">https://www.youtube.com/watch?v=xmsbIFph29I</a>);</p> <p>- Чехол для телефона из фетра. [обучающее видео]// YouTube/ (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KDw8yhSLb_c">https://www.youtube.com/watch?v=KDw8yhSLb_c</a>);</p> <p>- Пасхальная корзина для яиц. [обучающее видео]// YouTube/ (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6Y3qDmC6WXA">https://www.youtube.com/watch?v=6Y3qDmC6WXA</a>).</p>
Проектная деятельность	<p>- Организация проектно-исследовательской деятельности младших школьников в форме творческих мастерских.[информационная статья]// 1september.ru// (<a href="http://festival.1september.ru/articles/512814/">http://festival.1september.ru/articles/512814/</a>);</p> <p>- Метод проектов во внеклассной работе.[информационная статья]// pedsovet.org (<a href="http://pedsovet.org/component/option.com_mtree/task,viewlink/link_id,6575/Itemid,6/">http://pedsovet.org/component/option.com_mtree/task,viewlink/link_id,6575/Itemid,6/</a>).</p>
Мой первый мастер-класс	<p>- Технология проведения мастер-класса.[информационная статья]// informio.ru/ (<a href="http://www.informio.ru/publications/id656/Tehnologija-provedeniya-master-klassa">http://www.informio.ru/publications/id656/Tehnologija-provedeniya-master-klassa</a>);</p> <p>- Мастер-класс: структура, требования, технология проведения.[презентация]// infourok.ru/</p>

*Учебно-методическое обеспечение.*

*Наглядные и дидактические материалы 1 год обучения:*

- Тематическая папка с образцами работ «Флористика и природный материал», гербарий с сухоцветами, презентации, мастер-классы;
- Тематическая папка с образцами работ «Бумагопластика»;
- Тематическая папка «Вязание крючком»;
- Плакат «основные» и «смешанные цвета»;
- Сборник открыток «Цветы и растения»;
- Карточки – схемы для плетения фенечек.

*Наглядные и дидактические материалы 2 год обучения:*

- Тематическая папка с образцами работ «Основы композиции», «Флористика-живые цветы»;
- Тематическая папка с образцами работ «Декупаж»;
- Тематическая папка «Узлы макраме»;
- Тематическая папка с образцами работ в технике квиллинг;
- Плакат «основные» и «смешанные цвета»;
- Плакат «схемы композиции»;
- Сборник открыток «Цветы и растения»;
- Сборник открыток «Разнообразие растений»;
- Карточки – схемы для плетения фенечек;
- Карточки – схемы оригами.

*Наглядные и дидактические материалы 3 года обучения:*

- Тематическая папка с образцами работ «Основы композиции», «Флористика-живые цветы»;
- Тематическая папка с образцами работ «Декупаж»;
- Тематическая папка «Узлы макраме»;
- Тематическая папка с образцами работ в технике квиллинг;
- Плакат «основные» и «смешанные цвета»;
- Плакат «схемы композиции»;
- Сборник открыток «Цветы и растения»;
- Сборник открыток «Разнообразие растений»;
- Карточки – схемы для плетения фенечек;
- Карточки – схемы оригами.

*Наглядные и дидактические материалы 4 года обучения:*

- Тематическая папка с образцами работ «Основы композиции», «Флористика - живые цветы»;
- Тематическая папка с образцами работ «Декупаж»;
- Тематическая папка «Фетр»;
- Тематическая папка с образцами работ в технике квиллинг;
- Сборник открыток «Разнообразие растений»;
- Карточки – схемы для плетения фенечек.

*Наглядные и дидактические материалы 5 года обучения:*

- Тематическая папка с образцами работ «Проекты», «Флористика-живые цветы»;
- Тематическая папка с образцами работ «Флористические композиции»;
- Плакат «основные» и «смешанные цвета»;
- Плакат «схемы композиции»;
- Сборник открыток «Европейская флористика»;
- Карточки – схемы для плетения фенечек.

*Кадровое обеспечение.*

Образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования, обладающий достаточным уровнем компетенций в техниках декоративно-прикладного искусства, входящих в содержание модуля.

## Список литературы

### *Нормативные правовые акты:*

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. – 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 01.06.2023).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebнадзор-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:

[http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46) (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

*Список литературы для педагога:*

1. Войнатовская, Е. Домашние феи. Мастер-классы и выкройки от Nkale / Е. Войнатовская. – Москва : Питер, 2019. – 13 с.
2. Гавриленко, С. Н. Создание ситуации успеха на занятиях в мастерской декоративно-прикладного творчества как средство развития подростков / С. Н. Гавриленко. Дополнительное образование № 9 – 2018. – 40 с.
3. Кононович, Т. П. Мягкая игрушка. Лучшие модели и выкройки / Т. П. Кононович, З. Л. Неботова. – Москва : АСТ, Сова, 2020. – 14 с.
4. Кривопапенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с.
5. Лобашев, В. Д. Некоторые характеристики дидактических средств / В. Д. Лобашев. Дополнительное образование № 6 – 2019. – 40 с.
6. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек-сувениров / О. С. Молотобарова. – Москва : Просвещение, 2019. – 15 с.
7. Рашупкина, С. Ю. Макраме. Плетем очаровательные вещицы /. С. Ю. Рашупкина. – Москва : Эксмо, 2012.
8. Соколова, С. В. Игрушки из бумаги / С. В. Соколова. – Москва : Махаон, Санкт-Петербург : Валери СПД, 2018. – 112 с.
8. Шляйх, М. Плюшевые модели. Шьем своими руками / М. Шляйх. – Москва : Контент, 2020. – 10 с.
9. Юрум, Я. Игрушки из помпонов / Я. Юрум. – Москва : Арт-родник, 2019. – 15 с.

*Список литературы для учащихся и родителей:*

1. Берг, Ю. В. Игрушки. Шьем сами / Ю. В. Берг. – Москва : АСТ, 2020. – 16 с.
2. Мастер класс – URL: <https://masterclassy.ru/podelki/detskie-podelki/3367-plastilinovaya-zhivopis-kartina-cyplenok-master-klass-s-poshagovym-foto.html> (дата обращения 30.05.2024).
3. Соколова, О. Этот удивительный фетр! / О. Соколова. – Москва : Феникс, 2020. – 12 с.
4. Харлстон, М. Шьем забавные куклы и игрушки. Увлекательно и просто / М. Харлстон. – Москва : Клуб семейного досуга, 2019. – 20 с.
5. Хошабова, Е. Зверюшки из войлока. Пошаговый мастер-класс / Е. Хошабова. – Москва : Питер, 2020. – 16 с.