

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании  
методического Совета от  
31.05.2024 года  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»  
\_\_\_\_\_ Ю.В.Плоцкая  
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**детской вокальной студии «Соцветие»**  
Образовательный модуль художественной направленности  
**«Вокальный ансамбль «Колокольчик»»**  
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 8 - 10 лет  
Срок реализации – 1 год  
Трудоёмкость образовательного модуля - 144 часа  
Форма обучения - очная

Автор - составитель:  
Волкова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

## Аннотация

Образовательный модуль «Вокальный ансамбль «Колокольчик»» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детской вокальной студии «Соцветие», имеет художественную направленность. Образовательный модуль ориентирован на музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся.

«Вокальный ансамбль «Колокольчик»» по уровню сложности содержания образования является образовательным модулем базового уровня.

Цель модуля - формирование и развитие у учащихся устойчивого интереса к пению, положительной мотивации к творческой музыкальной деятельности в процессе овладения навыками вокального ансамблевого исполнительства.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- освоят необходимый объём музыкально-теоретических знаний;
- получат начальные исполнительские певческие навыки, овладеют средствами музыкальной выразительности;
- разовьют ладовый, гармонический и вокально-тембровый слух, овладеют основами ритма, интонационным чувством;
- овладеют навыками сценического концертного исполнения в составе вокального ансамбля, ритмичного движения под музыку;
- научатся исполнять интонационно-сложную музыку в условиях малого вокального ансамбля;
- познакомятся со строением голосового аппарата и правилами его гигиены.

Для обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий, в возрасте от 8 до 10 лет.

Образовательный модуль рассчитан на 1 год обучения, трудоёмкость модуля составляет 144 часа.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	4
2. Учебно-тематический план .....	8
3. Содержание .....	9
4. Календарный учебный график .....	18
5. Контрольно-оценочные средства .....	23
6. Условия реализации образовательного модуля .....	27
7. Список литературы .....	29

## Пояснительная записка

Образовательный модуль «Вокальный ансамбль «Колокольчик»» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детской вокальной студии «Соцветие», относится к *художественной направленности*, ориентирован на музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся. «Вокальный ансамбль «Колокольчик»» является образовательным модулем *базового уровня* сложности содержания.

Образовательный модуль разработан в соответствии современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

*Актуальность образовательного модуля* определяется:

- Государственной политикой РФ: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.

Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятие пением благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, даёт специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение. Занятия вокалом способствует здоровьесбережению, улучшают физическое и эмоциональное состояние ребёнка. Пение – это психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем: дыхания, кровообращения, эндокринной системы и других.

Репертуар вокального ансамбля обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника, повышает музыкальную культуру учащихся, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует взгляды и вкусы, учит разбираться в художественных достоинствах музыкальных произведений.

*Отличительные особенности образовательного модуля.* Занятия проходят на базе общеобразовательной школы. Учащиеся осваивают базовые основы певческого исполнительского мастерства, развивают художественный вкус, а также осуществляют театрализацию разучиваемых песен, знакомятся с лучшими образцами мировой художественной культуры. Это даёт учащимся стимул к творчеству, побуждает к познавательной, исследовательской деятельности.

*Педагогическая целесообразность.* В процессе обучения учащиеся формируют и развивают навыки пения в ансамбле, совершенствуют

индивидуальную манеру исполнительства. Обогащение практики ансамблевого исполнительства упражнениями постепенно формирует у учащихся умение петь с одинаковой силой, тембровой слитностью, дикционной четкостью, ритмической точностью и интонационной чистотой в каждой партии и в коллективе в целом. На занятиях учащиеся знакомятся с методами охраны голоса, развития дыхательной и звукообразующей системы и здоровья человека в целом.

Содержание модуля позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал каждого ребёнка, способствует развитию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, развивает эмоциональный интеллект.

*Адресат модуля* – учащиеся в возрасте 8 – 10 лет. Для освоения модуля принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

*Характеристика целевой группы.* Дети 8 лет могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков. Они свободно различают звуки по высоте и длительности, у них укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

Для возраста 9-10 лет характерны интерес к творчеству, развитие художественных способностей, формирование эстетического вкуса. Дети этого возраста эмоциональны, впечатлительны, любознательны, подвижны и деятельны, легко поддаются внушению, добросовестны в выполнении заданий. Именно этот возраст можно считать наиболее благоприятным для формирования и развития у детей как общих, так и специальных художественно-творческих, музыкальных способностей.

*Срок реализации образовательного модуля* – 1 год.

*Трудоёмкость образовательного модуля* – 144 часа.

*Режим занятий.* Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

*Форма организации деятельности объединения* – учебная группа.

*Формы организации деятельности учащихся:*

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

*Формы организации образовательного процесса:* практическое учебное занятие, беседа, игра, конкурс, викторина, творческая мастерская.

*Состав учебных групп* постоянный, по характеру формирования учебные группы разновозрастные. Количественный состав учебных групп – 12-15 человек.

*Цель:* формирование и развитие у учащихся устойчивого интереса к пению, положительной мотивации к творческой музыкальной деятельности в процессе овладения навыками вокального ансамблевого исполнительства.

*Задачи:*

- воспитывать эстетический вкус, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности;
- развивать устойчивый интерес к занятиям пением, творческую активность, творческие возможности, музыкальные навыки, воображение, память, наблюдательность;
- формировать певческую технику исполнения произведений, совершенствовать владение голосом, грудное и диафрагменное дыхание;
- развивать навыки передачи эмоционального и смыслового содержания, совершенствовать вокально-хоровые навыки в условиях вокального ансамбля.

*Планируемые результаты освоения образовательного модуля:*

*Личностные.*

*После освоения образовательного модуля учащиеся:*

- воспитают эстетический вкус, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость;
- разовьют способности координировать собственные действия для совместного решения творческих задач с другими участниками коллектива;
- разовьют способности к эстетическому восприятию музыки;
- совершенствуют способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности.

*Метапредметные.*

*После освоения образовательного модуля учащиеся:*

- научатся адекватно воспринимать оценивание педагога;
- получают навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- научатся передавать эмоциональное и смысловое содержание литературного и музыкального текста средствами музыкальной выразительности.

*Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.*

*После освоения образовательного модуля учащиеся:*

- освоят необходимый объём музыкально-теоретических знаний;

- получают начальные исполнительские певческие навыки, овладеют средствами музыкальной выразительности;
- разовьют ладовый, гармонический и вокально-тембровый слух, овладеют основами ритма, интонационным чувством;
- овладеют навыками сценического концертного исполнения в составе вокального ансамбля, ритмичного движения под музыку;
- научатся исполнять интонационно-сложную музыку в условиях малого вокального ансамбля;
- познакомятся со строением голосового аппарата и правилами его гигиены.

*Способы определения планируемых результатов:*

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации образовательного модуля подводятся на отчётном концерте ансамбля в конце учебного года.

*Порядок получения документа об обучении.* Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Вокальный ансамбль «Колокольчик»» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детской вокальной студии «Соцветие», получают документ об обучении установленного образца.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1	Вводное занятие.	<b>2</b>
2	Интонация.	<b>12</b>
2.1	Координация слуха и голоса.	6
2.2	Унисон	6
3	Звукообразование.	<b>6</b>
3.1	Мягкая атака.	2
3.2	Звуковедение – legato.	4
4	Дыхание.	<b>6</b>
4.1	Дыхание «брюшное».	2
4.2	Ровное распределение дыхания по фразам.	4
5	Артикуляция.	<b>12</b>
5.1	Свободная работа артикуляционного аппарата.	4
5.2	Осмысленное и выразительное произношение текста песен.	4
5.3	Округлое ясное звучание гласных.	4
6	Детские музыкальные инструменты.	<b>8</b>
6.1	Шумовые музыкальные инструменты.	4
6.2	Инструментальное сопровождение пения.	4
7	Ансамбль.	<b>8</b>
7.1	Одновременное исполнение ритмического рисунка.	4
7.2	Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз.	4
8	Дирижёрский жест.	<b>12</b>
8.1	Внимание, дыхание, снятие.	4
8.2	Усиление и ослабление звучности.	4
8.3	Изменение темпа – замедление или ускорение.	4
9	Разучивание и исполнение репертуара.	<b>66</b>
9.1	Песни современных авторов.	38
9.2	Народное творчество.	20
9.3	Классическое произведение.	8
10	Концертная деятельность.	<b>8</b>
11	Итоговые занятия.	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>

## Содержание

### 1. Вводное занятие.

*Теоретические понятия и термины.* Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, репетициях. Беседа об охране голоса.

*Практическая работа.* Игры на знакомство. Прослушивание учащихся с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос.

### 2. Интонация.

#### 2.1. Координация слуха и голоса.

*Теоретические понятия и термины.* Интонация. Координация слуха и голоса. Значение координации между слухом и голосом.

*Практическая работа.* Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Пение упражнений формирующие чистоту интонации. Разучивание текста репертуарной песни. Распев. Работа над координацией слуха и голоса. Разучивание упражнений на дыхание: «Цветок», «Задуй свечу». Музыкальная игра «Ветерок». Работа над мелодией репертуарной песни. Координация слуха и голоса в работе вокально-тренировочного материала. Пение репертуарной песни в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Вокальные упражнения в минорном и мажорном ладах: «Ягодка спелая». Фонопедические упражнения Емельяновой «Мячик», «Горка». Исполнение учебно-тренировочного материала и репертуарной песни.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

#### 2.2. Унисон.

*Теоретические понятия и термины.* Унисон. Чистое интонирование.

*Практическая работа.* Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона.

Пение легких произведений в унисон. Вокальные упражнения в минорном и мажорном ладах: «Ягодка спелая». Фонопедические упражнения Емельяновой «Мячик», «Горка». Исполнение учебно-тренировочного материала и репертуарной песни.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

### 3. Звукообразование.

#### 3.1. Мягкая атака.

*Теоретические понятия и термины.* Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака.

*Практическая работа.* Вокально-хоровая работа. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука. Разучивание песни к празднику 8 марта.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

#### 3.2. Звуковедение – legato.

*Теоретические понятия и термины.* Штрихи. Штрих Legato. Штрих nonlegato.

*Практическая работа.* Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуарным произведением. Пение вокально тренировочного материала. Работа над чистотой интонации в репертуарном произведении.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

### 4. Дыхание.

#### 4.1. Дыхание «брюшное».

*Теоретические понятия и термины.* Беседа о дыхании, его видах, значение дыхания в вокале. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «брюшное».

*Практическая работа.* Различные упражнения для развития навыка правильного певческого дыхания. Упражнение на формирования навыка

нижнереберного диафрагмального дыхания. Разучивание упражнений: «блюдец», музыкальная игра на развитие брюшного дыхания «Весёлый шарик».

*Форма занятий:* учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

#### 4.2. Ровное распределение дыхания по фразам.

*Теоретические понятия и термины.* Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

*Практическая работа.* Различные упражнения для развития навыка правильного певческого дыхания. Формирования навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы. Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы. Упражнения на дыхание – «шарик», дыхательная и артикуляционная гимнастика. Разучивание текста новой песни. Игра «Дудочка и колокольчик» на закрепление правильного произношения твёрдых и мягких звуков. Пение учебно-тренировочного материала и репертуарного.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

#### 5. Артикуляция.

##### 5.1. Свободная работа артикуляционного аппарата.

*Теоретические понятия и термины.* Артикуляция и артикуляционный аппарат - рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо. Свободная работа артикуляционного аппарата.

*Практическая работа.* Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика, разучивание упражнений. Разучивание вокально-речевой попевки. Работа над репертуарной песней.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

##### 5.2. Осмысленное и выразительное произношение текста песен.

*Теоретические понятия.* Слово в песне. Дикционный ансамбль.

*Практическая работа.* Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен. Работа над выразительной мимикой и жестами в произведениях. Значение четкой дикции в вокале. Разучивание

скороговорок «оса ужа ужалила...» речевой попевки «Мы перебежали берега...» Работа над репертуарной песней. Разучивание вокальных распевок. Работа над текстом репертуарного произведения.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, практическое задание.

### 5.3. Округлое ясное звучание гласных.

*Теоретические понятия и термины.* Гласные звуки. Свободная работа артикуляционного аппарата.

*Практическая работа.* Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»). Распев. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Мелодия и динамические оттенки в репертуарной песне. Игра «Чики-бум крутая песня». Работа над мелодией в репертуарном произведении.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

### 6. Детские музыкальные инструменты.

#### 6.1. Шумовые музыкальные инструменты.

*Теоретические понятия и термины.* Звуки шумовые и музыкальные. Шумовые и звучащие инструменты. История музыкальных инструментов. Разнообразие детских музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами: ложки, трещотка, колокольчик, бубен, колотушка. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций.

*Практическая работа.* Видеопоказ художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приёмы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах. Элементарное музицирование.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, викторина, практическое задание.

#### 6.2. Инструментальное сопровождение пения.

*Теоретические понятия и термины.* Выразительные возможности и особенности шумовых музыкальных инструментов.

*Практическая работа.* Инструментальное сопровождение пения. Разучивание текста репертуарной песни. Разучивание мелодии репертуарной песни. Вокально-хоровая работа. Разучивание простейших мелодий на шумовых и звучащих инструментах. Работа над вокально-инструментальным ансамблем. Разучивание мелодии песни с сопровождением шумового оркестра. Разбор и разучивание партий оркестра.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, викторина, практическое задание.

## 7. Ансамбль.

### 7.1. Одновременное исполнение ритмического рисунка.

*Теоретические понятия и термины.* Ансамбль. Русские зарубежные композиторы классики. Особенности исполнения классической песни.

*Практическая работа.* Слушание музыки. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка. Разучивание мелодии репертуарной песни. Работа над дикцией, правильным произношением текста в репертуарных произведениях. Репетиция на сцене. Артикуляционная гимнастика. Вокально-хоровая работа. Вокально-инструментальный ансамбль.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

7.2. Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз.

*Теоретические понятия и термины.* Ритмический и дикционный ансамбль.

*Практическая работа.* Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз. Распев. Дыхательная гимнастика. Дикционный ансамбль. Разучивание текста репертуарного произведения. Вокально-хоровая работа.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, викторина, практическое задание.

## 8. Дирижёрский жест.

### 8.1. Внимание, дыхание, снятие.

*Теоретические понятия и термины.* Рассказ о профессии дирижёра. Роль дирижёра в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики. Дирижёрские жесты: внимание, дыхание, снятие.

*Практическая работа.* Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие. Вокально-хоровая работа.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, викторина, практическое задание.

### 8.2. Усиление и ослабление звучности.

*Теоретические понятия и термины.* Дирижёрские жесты: усиление или ослабление звучности.

*Практическая работа.* Работа над пониманием дирижерских жестов: усиление или ослабление звучности. Вокально-хоровая работа.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, викторина, практическое задание.

### 8.3. Изменение темпа – замедление или ускорение.

*Теоретические понятия и термины.* Дирижёрские жесты: изменение темпа – замедление или ускорение. Повторение и закрепление темы: дирижёрский жест: внимание, дыхание, снятие, усиление и ослабление звучности, изменения темпа – замедление или ускорение. Дирижёрский жест в работе над вокально-инструментальным ансамблем. Ритмический рисунок в произведении.

*Практическая работа.* Работа над пониманием дирижерских жестов: изменение темпа - замедление или ускорение. Пение учебно-тренировочного материала, репертуарного произведения. Вокально-хоровая работа.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

## 9. Разучивание и исполнение репертуара.

### 9.1. Песни современных авторов.

*Теоретические понятия и термины.* Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых

произведений. Слушание песен о войне. Историческая справка. Инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара. Правила поведения на сцене, за кулисами, на репетиции и во время концерта. Беседа «Знакомство с жанром марша» на музыкальных примерах.

*Практическая работа.* Разучивание репертуара современных авторов с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического содержания. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Распев. Разучивание репертуарной песни. Работа над текстом песни. Разучивание песни ко дню Победы.

Разучивание и пение учебно-тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Разучивание распевов. Разучивание распевов на расширение диапазона. Вокально-хоровая работа. Подготовка к конкурсу. Подготовка к участию в концертной программе. Репетиция на сцене с микрофонами. Работа над репертуарным материалом. Дыхательная гимнастика. Распев. Артикуляционная гимнастика. Музыкальная игра на развитие темпо-ритма. Работа над чистотой интонирования в репертуарных произведениях.

Колыбельные песни в творчестве композиторов. Исполнение вокально-тренировочного материала и репертуарного произведения. Музыкальная викторина «Определение на слух колыбельной и марша». Пение под фонограмму «минус». Исполнение произведения с микрофоном.

Пение в характере с изученными хореографическими движениями. Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами: у стойки и в руке.

Обсуждение результатов конкурса. Рефлексия. Вокально-хоровая работа. Обсуждение костюмов. Отработка номеров на сцене. Подготовка к творческому отчёту. Отработка концертных номеров на сцене. Генеральная репетиция.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие, репетиция.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание, концерт.

## 9.2. Народное творчество.

*Теоретические понятия и термины.* Историческая справка о народном творчестве. Анализ разучиваемых произведений. Беседа на тему «Народные песни Сибирского края их особенности исполнения».

*Практическая работа.* Разучивание репертуара народного творчества с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического содержания. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Разучивание русской народной песни «Во поле берёза стояла». Показ исполнения

репертуара. Раскрытие содержания. Исполнение учебно-тренировочного материала.

Диапазон. Разучивание распевок на расширение диапазона. Работа над репертуарным произведением. Распев. Дыхательная гимнастика. Разучивание мелодии репертуарного произведения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Разучивание произведений в современной обработке. Стилизация. Работа над текстом песни.

Прослушивание русских народных песен. Распев. Работа над мелодией репертуарной песни. Артикуляционная гимнастика. Пение учебно-тренировочного и репертуарного материала.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие, репетиция.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание, концерт.

### 9.3. Классическое произведение.

*Теоретические понятия и термины.* Слушание музыки. Беседа о жанре классической музыки. Русские и зарубежные композиторы классики. Особенности исполнения классической песни. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Вокальные произведения композиторов классиков. Анализ разучиваемых произведений.

*Практическая работа.* Разучивание репертуара классических произведений с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического содержания. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Вокально-хоровая работа.

Распев. Дыхательная гимнастика. Разучивание мелодии репертуарного произведения.

Музыкальная игра «День и Ночь» - на развитие ладового слуха. Разучивание распевок на формирование ладового чувства.

Музыкальная игра «Громко тихо запоём». Распев. Дыхательная гимнастика. Работа над репертуарным произведением. Речевая игра с хлопками. Разучивание партий оркестра и соединение с вокальным ансамблем.

*Форма занятий:* практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

### 10. Концертная деятельность.

*Теоретические понятия и термины.* Правила поведения на сцене и в концертном зале.

*Практическая работа.* Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Участие в праздничном концерте. Участие в конкурсе. Участие в отчетном концерте.

*Форма занятий:* практическое исполнительское занятие, репетиция.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, концерт, конкурс.

11. Итоговые занятия.

*Практическая работа.* Подведение итогов за полугодие и год. Участие в отчетном концерте. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений на концертах. Инструктаж по технике безопасности на время каникул.

*Форма занятий:* исполнительское занятие.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, викторина, отчетный концерт.

## Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1	сентябрь	1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, репетициях. Беседа об охране голоса.	2
2	сентябрь	4. Дыхание. 4.1.	Беседа о дыхании, его видах, значение дыхания в вокале. Разучивание упражнений.	2
3	сентябрь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Разучивание и пение учебно-тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Разучивание распевов.	2
4	сентябрь	2. Интонация. 2.1.	Координация слуха и голоса. Пение упражнений формирующие чистоту интонации.	2
5	сентябрь	8. Дирижёрский жест. 8.1.	Рассказ о профессии дирижёра. Роль дирижёра в хоре. Дирижёрские жесты: внимание, дыхание, снятие. Вокально-хоровая работа.	2
6	сентябрь	2. Интонация. 2.1.	Координация слуха и голоса. Разучивание текста репертуарной песни.	2
7	сентябрь	2. Интонация. 2.1.	Разучивание упражнений на дыхание. Музыкальная игра.	2
8	сентябрь	2. Интонация. 2.2.	Вокальные упражнения в минорном и мажорном ладах.	2
9	октябрь	5. Артикуляция. 5.1.	Слово в песне. Значение четкой дикции в вокале. Разучивание скороговорок	2
10	октябрь	2. Интонация. 2.2.	Унисон. Чистое интонирование.	2
11	октябрь	4. Дыхание. 4.2.	Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.	2
12	октябрь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Разучивание и пение учебно-тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.	2
13	октябрь	5. Артикуляция. 5.1.	Артикуляционная гимнастика, разучивание упражнений. Работа над выразительной мимикой и жестами в произведениях.	2
14	октябрь	8. Дирижёрский жест. 8.2.	Дирижёрские жесты: усиление или ослабление звучности. Вокально-хоровая работа.	2
15	октябрь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.2	Историческая справка о народном творчестве. Разучивание русской народной песни «Во поле берёза стояла».	2
16	октябрь	9. Разучивание и	Разучивание распевов на расширение диапазона.	2

		исполнение репертуара. 9.1.	Вокально-хоровая работа. Подготовка к конкурсу.	
17	ноябрь	10.Концертная деятельность.	Участие в концерте.	2
18	ноябрь	3.Звукообразование 3.2.	Штрихи. Штрих Legato. Пение вокально тренировочного материала.	2
19	ноябрь	3.Звукообразование 3.2.	Штрих nonlegato. Работа над чистотой интонации в репертуарном произведении.	2
20	ноябрь	4. Дыхание. 4.2.	Формирования навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.	2
21	ноябрь	5. Артикуляция. 5.2.	Разучивание вокально-речевой попевки. Работа над репертуарной песней.	2
22	ноябрь	6. Детские музыкальные инструменты. 6.1.	Звуки шумовые и музыкальные. Шумовые и звучащие инструменты. История музыкальных инструментов.	2
23	ноябрь	6. Детские музыкальные инструменты. 6.1.	Знакомство с инструментами: ложки, трещотка, колокольчик, бубен, колотушка. Их краткая характеристика и применение.	2
24	ноябрь	6. Детские музыкальные инструменты. 6.2.	Разучивание простейших мелодий на шумовых и звучащих инструментах. Работа над вокально-инструментальным ансамблем.	2
25	ноябрь	7. Ансамбль. 7.1.	Вокально-инструментальный ансамбль. Артикуляционная гимнастика. Вокально-хоровая работа.	2
26	ноябрь	8. Дирижёрский жест. 8.3.	Дирижёрские жесты: изменение темпа – замедление или ускорение. Вокально-хоровая работа.	2
27	декабрь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Диапазон. Разучивание распевов на расширение диапазона. Работа над репертуарным произведением.	2
28	декабрь	7. Ансамбль. 7.2.	Дикционный ансамбль. Распев. Дыхательная гимнастика. Разучивание текста репертуарного произведения.	2
29	декабрь	2. Интонация. 2.2.	Пение упражнений формирующие чистоту интонации, унисона. Разучивание текста репертуарной песни.	2
30	декабрь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Распев. Дыхательная гимнастика. Разучивание мелодии репертуарного произведения.	2
31	декабрь	9. Разучивание исполнение репертуара. 9.1.	Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном на сцене. Исполнение репертуарного материала на сцене.	2

32	декабрь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Разучивание и пение учебно-тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Разучивание распевов.	2
33	декабрь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Подготовка к участию в концертной программе. Правила поведения за кулисами на репетиции и во время концерта. Репетиция на сцене с микрофонами. Работа над репертуарным материалом.	2
34	декабрь	10. Концертная деятельность.	Участие в праздничном концерте	2
35	декабрь	11. Итоговое занятие.	Самоанализ выступления на концерте. Инструктаж по технике безопасности на время зимних каникул. Промежуточная аттестация.	2
36	январь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.2.	Инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара. Разучивание новой репертуарной песни. Работа с текстом.	2
37	январь	3. Артикуляция 5. 3.	Гласные звуки. Артикуляционная гимнастика. Игра «Чики-бум крутая песня». Работа над мелодией в репертуарном произведении.	2
38	январь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.3.	Русские зарубежные композиторы классики. Особенности исполнения классической песни. Вокально-хоровая работа.	2
39	январь	7. Ансамбль. 7.1.	Вокально-хоровая работа. Практические задания на освоение музыкально-ритмических навыков.	2
40	январь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Разучивание и пение учебно-тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Разучивание распевов.	2
41	февраль	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Дыхательная гимнастика. Распев. Артикуляционная гимнастика. Пение учебно-тренировочного и репертуарного материала.	2
42	февраль	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Музыкальная игра «День и Ночь» - на развитие ладового слуха. Разучивание распевов на формирование ладового чувства.	2
43	февраль	8. Дирижёрский жест. 8.1.	Дирижёрский жест: внимание, дыхание, снятие.	2
44	февраль	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Музыкальная игра «Громко тихо запоём». Распев. Дыхательная гимнастика. Работа над репертуарным произведением.	2
45	февраль	8. Дирижёрский жест. 8.2.	Дирижёрский жест: усиление и ослабление звучности.	2

46	февраль	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.2.	Разучивание репертуарной песни. Работа над текстом песни.	2
47	февраль	6. Детские музыкальные инструменты. 6.2.	Разучивание мелодии песни с сопровождением шумового оркестра. Разбор и разучивание партий оркестра.	2
48	март	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Разучивание партий оркестра и соединение с вокальным ансамблем. Речевая игра с хлопками.	2
49	март	8. Дирижёрский жест. 8.3.	Дирижёрский жест в работе над вокально-инструментальным ансамблем. Ритмический рисунок в произведении.	2
50	март	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Разучивание и пение учебно-тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.	2
51	март	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Музыкальная игра на развитие темпо-ритма. Распев. Работа над чистотой интонирования в репертуарных произведениях	2
52	март	3. Звукообразование 3.1.	Мягкая атака. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни к празднику 8 марта.	2
53	март	5. Артикуляция. 5.2.	Дикционный ансамбль. Разучивание вокальных распевок. Работа над текстом репертуарного произведения.	2
54	март	5. Артикуляция. 5.3.	Мелодия и динамические оттенки в репертуарной песне. Распев. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика.	2
55	март	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Колыбельные песни в творчестве композиторов. Исполнение вокально-тренировочного материала и репертуарного произведения.	2
56	март	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1	Беседа «Знакомство с жанром марша» на музыкальных примерах. Вокально-хоровая работа. Разучивание распевки.	2
57	апрель	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Музыкальная викторина - Определение на слух колыбельной и марша. Исполнение вокально-тренировочного материала и репертуарного произведения.	2
58	апрель	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.3.	Вокальные произведения композиторов классиков. Слушание музыки. Беседа о жанре классической музыки. Вокально-хоровая работа.	2
59	апрель	9. Разучивание и исполнение репертуара.	Дыхательная гимнастика. Распев. Артикуляционная гимнастика. Пение учебно-тренировочного материала и репертуарного.	2

		9.2.		
60	апрель	9.Разучивание и исполнение репертуара. 9.2.	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Разучивание произведений в современной обработке. Стилизация. Работа над текстом песни.	2
61	апрель	9.Разучивание и исполнение репертуара. 9.2.	Беседа на тему «Народные песни Сибирского края их особенности исполнения». Прослушивание русских народных песен.	2
62	апрель	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.2.	Дыхательная гимнастика. Распев. Артикуляционная гимнастика. Пение учебно-тренировочного материала и репертуарного.	2
63	апрель	9.1 Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Слушание песен о войне. Историческая справка. Разучивание песни ко дню Победы. Работа над текстом песни.	2
64	апрель	7. Ансамбль. 7.2.	Разучивание мелодии репертуарной песни. Работа над дикцией, правильным произношением текста.	2
65	май	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.3.	Распев. Повторение всех репертуарных песен. Пение под фонограмму «минус». Исполнение произведения с микрофоном.	2
66	май	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.3.	Пение в характере с изученными хореографическими движениями. Подбор сценических костюмов и атрибутов.	2
67	май	10. Концертная деятельность	Участие в конкурсе.	2
68	май	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.2.	Обсуждение результатов конкурса. Рефлексия. Вокально-хоровая работа.	2
69	май	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.2.	Распев. Вокально-хоровая работа. Обсуждение костюмов. Правила поведения на сцене и за кулисами. Отработка номеров на сцене.	2
70	май	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.2.	Подготовка к творческому отчету. Распев. Вокально-хоровая работа. Отработка концертных номеров на сцене Генеральная репетиция.	2
71	май	10.Концертная деятельность	Отчётный концерт.	2
72	май	11. Итоговое занятие.	Самоанализ итоговых выступлений. Итоговая аттестация.	2
			<b>Итого</b>	<b>144</b>

## Контрольно-оценочные средства

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание групповое и индивидуальное, практическое задание, концерт.
<b>Промежуточная аттестация</b>		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, итоговый концерт
<b>Итоговая аттестация</b>		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательного модуля и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, отчётный концерт.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце первого полугодия на основе внутреннего мониторинга образовательных результатов (личностных, метапредметных, предметных). Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме итогового концерта.

Учебный материал и музыкальный репертуар образовательного модуля подобран с учётом возрастных и психофизических особенностей детей 7-9 лет.

При реализации данного образовательного модуля важно систематическое разнообразное взаимодействие с родителями учащихся (или лицами, их заменяющими).

Родители могут способствовать успешной реализации образовательного модуля:

- принимая активное участие во всех мероприятиях, проводимых в образовательном учреждении - открытых занятиях, консультациях, праздниках, родительских собраниях;
- оказывая помощь ребёнку в выполнении творческих заданий;

– систематически занимаясь с ребёнком дома по закреплению изученного на занятиях материала.

### Критерии оценки уровня достижения планируемых результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
<b>Достижение личностных результатов</b>		
Сформированность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, толерантность к музыкальной культуре других	- проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства; - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности	8-10
	- проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства; - оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»)	4-7
	- учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10
	- проявляет уважительное отношение к другим людям; - недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения	4-7
	- проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3
Сформированность мотивации к занятиям вокалом	- проявляет устойчивый интерес к занятиям вокалом; - стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	- проявляет интерес к новому; интерес не выходит за пределы изучаемого материала	4-7
	- практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности; - часто пропускает учебные занятия без уважительной причины	0-3
<b>Достижение метапредметных результатов</b>		
Сформированность самоконтроля (контрольно-оценочных и контрольно-корректировочных умений)	- способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта; - на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность;	8-10

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий;</li> <li>- способен увидеть перспективы получения более высоких результатов</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога;</li> <li>- как правило, на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий;</li> <li>- может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата</li> </ul>	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата собственной деятельности;</li> <li>- не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей</li> </ul>	0-3
Сформированность умений учебного сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> <li>- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению;</li> <li>- формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного;</li> <li>- проявляет позитивное отношение к совместной деятельности</li> </ul>	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение;</li> <li>- не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного;</li> <li>- к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение</li> </ul>	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- включается в диалог, при групповой работе не активен;</li> <li>- при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне;</li> <li>- недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим;</li> <li>- проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности</li> </ul>	0-3
<b>Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля</b>		
<b>Теоретическая подготовка</b>		
3.1.1. Теоретические знания (понимание теоретических основ певческой установки, звукообразования, певческого дыхания,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоил все певческие навыки и полученные в течении года обучения: понятия о чистоте интонирования, унисонном пении, понятие «опоры» дыхания, навыки артикуляции, развил навык анализа словесного текста и его содержания.</li> </ul>	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объём усвоенных знаний составляет более 1/2.</li> </ul>	4-7

дикции и артикуляции, музыкальной теории).	– учащийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
3.1.2. Владение музыкальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	– специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	– сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	– учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	0-3
<b>Практическая подготовка</b>		
3.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (чистое интонирование, владение опорой дыхания, навыки артикуляции и т.д.).	– демонстрирует необходимые певческие навыки: уделяет внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных; расширил диапазона голоса (желательно до октавы); владеет динамикой; усвоил навыки работы с микрофоном;	8-10
	– допускает небольшие недочеты, незначительные нарушения, ошибки в освоение необходимых вокальных навыков, полученных в течение учебного года в области эстрадного исполнительства.	4-7
	– учащийся не овладел навыком чистоты интонирования, не расширил певческий диапазон; с недочетами овладел работой с микрофоном и пением под «минус».	0-3
3.2.2. Творческие навыки (воплощение художественного образа музыкального произведения, раскрепощенность, артистизм, умение вести себя на сцене т.д.).	– демонстрирует владение навыками эстрадного сценического искусства, умеет преодолевать психологические комплексы, научился красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучился актёрским навыкам, усовершенствовал дикцию.	8-10
	– демонстрирует знания и умения с небольшими недочетами	4-7
	– предполагает неумение в освоении и преодолении трудностей в образовательном процессе. Не научился анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать оценку своему труду.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

## Условия реализации образовательного модуля

### *Материально-техническое обеспечение:*

- наличие просторного кабинета с хорошим освещением и зеркалами;
- фортепиано (синтезатор, электронное пианино) для разучивания музыкальных произведений и вокальных упражнений;
- персональный компьютер, поддерживающий звукозаписывающие программы и мультимедийный проектор;
- звуковая карта;
- акустическая аппаратура с микрофоном и микшерным пультом;
- пюпитры;
- шкаф для хранения нотного и текстового материала;
- комплект ударно-шумовых инструментов (бубен, шейкер, кастаньеты, маракасы).

### *Методическое обеспечение.*

В ходе реализации данной образовательной программы используются следующие информационно-методические материалы:

- аудио и видеозаписи разучиваемых концертных номеров;
- сборники вокальных упражнений, нотные сборники, интернет – ресурсы;
- наглядный дидактический материал (презентации, комплекты дидактических карточек и т.д.);
- учебно – познавательные видеоматериалы профессиональной направленности, видео- и аудиокурсы по вокальным методикам различных авторов;
- разработки отдельных занятий, игр, концертных программ, праздников, нотная литература, фоно-, аудио- и видеотека.

Подбор учебного материала осуществляется в соответствии с индивидуальными, возрастными, психофизическими особенностями учащихся. Он ориентирован на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся, личной индивидуальности, при этом учитывается уровень вокальной одаренности ребёнка, перспектива дальнейшего роста.

Музыкальный материал подбирается только высокого качества. Правильно подобранный репертуар будет способствовать вокально-техническому и духовному росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

*Кадровое обеспечение.* Образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования, имеющий образование в области музыки, в

частности вокального искусства - руководитель хора (ансамбля), преподаватель эстрадно-джазового, академического, хорового пения, солист.

*Педагогические технологии:*

- личноно – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребёнка, направлены на развитие творческих способностей учащихся);
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);
- здоровьесберегающие технологии (модуль не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых);
- информационно – коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, проведении мастер – классов, практических занятий и электронных презентаций).

*Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов);
- наглядный (видео);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (текущий контроль, промежуточная итоговая аттестация).
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

## Список литературы

### *Нормативные правовые акты:*

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. – 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. - Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3f1gkk1AJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. – Текст : электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 - Текст: электронный // Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL: [http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_253132/02141b8dbdc2aba288312](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba288312)

[3b07d337c93806bad46](#) (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст : электронный.

*Список литературы для педагога:*

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 348 с. — URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65056](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056) (дата обращения: 30.05.2024). - Текст: электронный.
2. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников / Г. И. Анисимова, Е. А. Афоничева, В. Н. Куров. – Ярославль : Академия развития, 2008. – Текст : непосредственный.
3. Балахоненкова, В. В. С песенкой по лесенке / В. В. Балахоненкова. - Новосибирск : РИФ плюс, 2014. – Текст : непосредственный.
4. Бодраченко, И. В. Музыкальные игры для детей 5-7 лет / И. В. Бодраченко. - Москва : Айрис- пресс, 2009. – Текст : непосредственный.
5. Гудкин, Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику / Д. Гудкин. – Москва : Классика XXI, –2013. – Текст : непосредственный.
6. Галянт И. Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: методическое пособие для специалистов / И. Г. Галянт. – Москва : Просвещение, 2015. – Текст : непосредственный.
7. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие / В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2020. – 176 с. – Текст : непосредственный.
8. Емельянова, Э. Л. Расскажите детям о музыкальных инструментах. Карточки для занятий в детском саду и дома. - Мозаика-Синтез, 2013. — URL: <https://www.labyrinth.ru/books/472889> (дата обращения: 30.05.2024). - Текст: электронный.
9. Капицына, Г. А. Использование технологии логоритмических игр и упражнений в коррекционно-речевой и педагогической практике специалистами ДОУ / Г. А. Капицына. — Текст : непосредственный // Молодой учёный. — 2016. — № 12.6 (116.6). — С. 40-43. — URL: <https://moluch.ru/archive/116/31358/> (дата обращения: 30.05.2024). - Текст: электронный.
10. Князева, Л. Ю. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль / Л. Ю. Князева. - Москва : ВАКО, 2013. – 80 с. – Текст : непосредственный.
11. Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. Учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. – Москва : Прометей, 2016. – Текст : непосредственный.
12. Кривопапенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко,

- Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 40 с. – Текст : непосредственный.
13. Кучерова, О. Музыкальное ритмическое воспитание / О. Кучерова. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2016. – 36 с. – Текст : непосредственный.
14. Науменко, Г. М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе / Г. М. Науменко. – Москва : Современная музыка, 2015. – 343 с. – Текст : непосредственный.
15. Орф, К. Программа Элементарное музицирование / К. Орф. - Москва : Дошкольное образование, 2000. – Текст : непосредственный.
16. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. – Дубна : Феникс, 2011. – Текст : непосредственный.
17. Рудзик, М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания / Москва - Рудзик. – Курск : КГУ – 2015. – 140 с. – Текст : непосредственный.
18. Рокитянская, Т. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет: методическое пособие / Т. Рокитянская. - Москва, 2015. – Текст : непосредственный.
19. Сусед-Виличинская, Ю. Музыкально-педагогическое проектирование / Ю. Сусед-Виличинская. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 155 с. – Текст : непосредственный.
20. Сусоева, О. Музыкальная психология / О. Сусоева. – Тверь : ТГУ ИПО, 2016. – 76 с. – Текст : непосредственный.
21. Справочник музыкального руководителя № 3 / – Издательский дом МЦФЭР, 2015. – Текст : непосредственный.
22. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : URSS 2017. – 264 с. – Текст : непосредственный.
23. Фролова, Ю. Весёлая музыкалочка. Учебное пособие / Ю. Фролова. – Москва : Феникс, 2018. – 80 с. – Текст : непосредственный.

*Список литературы для учащихся и родителей:*

1. Королькова, И. Крохе-музыканту. Часть 1. Нотная азбука для самых маленьких / И. Королькова. - Москва : Феникс, 2020.– 56 с. – Текст : непосредственный.
2. Королькова, И. Крохе-музыканту. Часть 2. Нотная азбука для самых маленьких / И. Королькова. - Москва : Феникс, 2020.– 56 с. – Текст : непосредственный.

3. Романец, Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников / Д. Романец. – Москва : Феникс, 2019. – 62 с. – Текст : непосредственный.
4. Юдина, А. А. Сценическая речь, движение, имидж / А. А. Юдина. – Санкт-Петербург : Ария, 2015. – Текст : непосредственный.