

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В.Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
детской вокальной студии «Соцветие»
Образовательный модуль художественной направленности
«Вокальный ансамбль «Ромашка»»
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся – 10 - 14 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость образовательного модуля - 144 часа
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Волкова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Образовательный модуль «Вокальный ансамбль «Ромашка»» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детской вокальной студии «Соцветие», имеет художественную направленность. Образовательный модуль ориентирован на музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся.

«Вокальный ансамбль «Ромашка»» по уровню сложности содержания образования является образовательным модулем продвинутого уровня.

Цель модуля - развитие и совершенствование вокальных способностей учащихся через активную музыкально-творческую деятельность в вокальном ансамбле.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- освоят необходимый объём музыкально-теоретических знаний, разовьют музыкальный кругозор;
- будут мотивированы на занятия пением, успех в творческой деятельности;
- усовершенствуют исполнительские певческие навыки, овладеют средствами музыкальной выразительности;
- усовершенствуют музыкальные навыки: ладовый, гармонический и вокально-тембровый слух, основы ритма, интонационное чувство;
- усовершенствуют навыки выразительного сценического концертного исполнения в составе вокального ансамбля, ритмичного движения под музыку;
- научатся уверенно исполнять интонационно-сложную музыку в условиях малого вокального ансамбля.

Для обучения по образовательному модулю «Вокальный ансамбль «Ромашка»» (продвинутый уровень) принимаются учащиеся 10-14 лет, прошедшие обучение по модулям базового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детской вокальной студии «Соцветие», не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Образовательный модуль рассчитан на 1 год обучения, трудоёмкость модуля составляет 144 часа.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	9
3. Содержание	10
4. Календарный учебный график	21
5. Контрольно-оценочные средства	27
6. Условия реализации образовательного модуля	31
7. Список литературы	33

Пояснительная записка

Образовательный модуль «Вокальный ансамбль «Ромашка»» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детской вокальной студии «Соцветие», относится к *художественной направленности*, ориентирован на совершенствование навыков вокального мастерства, использование разных художественных средств выразительности, овладение навыками артистической деятельности.

«Вокальный ансамбль «Ромашка»» является образовательным модулем *продвинутого уровня* сложности содержания образования.

Образовательный модуль разработан в соответствии современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой РФ: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.

Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятие пением благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, даёт специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение. Занятия вокалом способствует здоровьесбережению, улучшают физическое и эмоциональное состояние учащихся. Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем: дыхания, кровообращения, эндокринной системы и других.

Репертуар вокального ансамбля обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника, повышает музыкальную культуру учащихся, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует взгляды и вкусы, учит разбираться в художественных достоинствах музыкальных произведений.

Отличительные особенности образовательного модуля. Занятия проходят на базе общеобразовательной школы. Учащиеся совершенствуют навыки певческого исполнительского мастерства, развивают художественный вкус, знакомятся с лучшими образцами мировой художественной культуры. Это даёт учащимся стимул к творчеству, побуждает к познавательной, исследовательской деятельности.

Педагогическая целесообразность. В процессе обучения учащиеся формируют и развивают навыки пения в ансамбле, совершенствуют индивидуальную манеру исполнительства. Обогащение практики ансамблевого исполнительства упражнениями постепенно формирует у учащихся умение петь с одинаковой силой, тембровой слитностью, дикционной четкостью, ритмической точностью и интонационной чистотой в каждой партии и в коллективе в целом. На занятиях учащиеся знакомятся с методами охраны голоса, развития дыхательной и звукообразующей системы и здоровья человека в целом.

Содержание модуля позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал каждого ребёнка, способствует развитию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, развивает эмоциональный интеллект.

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 10 – 14 лет. Для освоения модуля принимаются учащиеся, прошедшие обучение по модулям базового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детской вокальной студии «Соцветие», не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Характеристика целевой группы. Для возраста 10-12 лет характерны интерес к творчеству, развитие художественных способностей, формирование эстетического вкуса. Дети этого возраста эмоциональны, впечатлительны, любознательны, подвижны и деятельны, легко поддаются внушению, добросовестны в выполнении заданий. Именно этот возраст можно считать наиболее благоприятным для формирования и развития у детей как общих, так и специальных художественно-творческих, музыкальных способностей.

11-14 лет - средний школьный возраст. В этом возрасте возможности более широки. В голосе появляются насыщенность и индивидуальный тембр, расширяется диапазон, можно отделить сопрано (до1 – соль2) от альтов, так как уже есть предрасположенность на грудное звучание. У учащихся наблюдается некоторая насыщенность звучания. У девочек прослеживается развитие женского тембра, у мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны. В этом возрасте развивается музыкальная грамотность, гармонический слух, репертуар может быть усложнён. В репертуар можно включить произведения гармонического склада и несложно полифонические произведения. К одиннадцати годам у детей с низким голосом частично оформляется голосовая мышца. Связки колеблются не только краями, но и средней частью, дыхание становится более глубоким, звучание более полным, не только головным.

Период с 11 до 13 лет является старшим домутационным периодом, голосовой аппарат стоит особенно беречь в этот период, соблюдая щадящий

режим, и тогда он окрепнет. Воодушевленные новыми тембральными возможностями, дети могут перенапрягать связки, так как сила голоса пока недостаточно развита, что может привести к «мозолям» на связках. Необходимо заметить начало ломки голоса, чтобы вовремя среагировать и перейти к особым методикам. Прерывать занятия вокалом не рекомендуется, нужно работать в пределах диапазона голоса ребёнка, не перенапрягая его.

Срок реализации образовательного модуля – 1 год.

Трудоёмкость образовательного модуля – 144 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, беседа, дискуссия, игра, конкурс, викторина, творческая мастерская.

Состав учебных групп постоянный, по характеру формирования учебные группы одновозрастные. Количественный состав учебных групп – 12 - 15 человек.

Цель: развитие и совершенствование вокальных способностей учащихся через активную музыкально-творческую деятельность в вокальном ансамбле.

Задачи:

- воспитывать эстетический вкус, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности, адекватность самооценки;
- развивать устойчивый интерес к занятиям пением, творческую активность, творческие возможности, навыки выразительного исполнения произведений различных жанров и стилей, музыкальный кругозор, воображение, память, наблюдательность;
- совершенствовать певческую технику исполнения произведений, владение голосом;
- совершенствовать навыки передачи эмоционального и смыслового содержания, вокально-хоровые навыки в условиях вокального ансамбля.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля:

Личностные.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- воспитают эстетический вкус, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость;
- разовьют способности координировать собственные действия для совместного решения творческих задач с другими участниками коллектива;
- усовершенствуют способности к эстетическому восприятию музыки;
- будут развиты навыки здорового образа жизни в области сохранения здоровья голоса;
- совершенствуют способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности.

Метапредметные.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- разовьют воображение, память, наблюдательность;
- научатся адекватно воспринимать оценивание педагога;
- получат навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- научатся передавать эмоциональное и смысловое содержание литературного и музыкального текста средствами музыкальной выразительности.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- освоят необходимый объём музыкально-теоретических знаний, разовьют музыкальный кругозор;
- будут мотивированы на занятия пением, успех в творческой деятельности;
- усовершенствуют исполнительские певческие навыки, овладеют средствами музыкальной выразительности;
- усовершенствуют музыкальные навыки: ладовый, гармонический и вокально-тембровый слух, основы ритма, интонационное чувство;
- усовершенствуют навыки выразительного сценического концертного исполнения в составе вокального ансамбля, ритмичного движения под музыку;
- научатся уверенно исполнять интонационно-сложную музыку в условиях малого вокального ансамбля.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации образовательного модуля подводятся на отчётном концерте ансамбля в конце учебного года.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Вокальный ансамбль «Ромашка»»

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детской вокальной студии «Соцветие», получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1	Вводное занятие.	2
2	Интонация.	12
2.1	Точное интонирование.	6
2.2	Интонирование унисона, двухголосия, трёхголосия.	6
3	Звукообразование.	6
3.1	Виды атаки звука: твёрдая, мягкая и придыхательная.	2
3.2	Звуковедение – legato, staccato, markato.	4
4	Дыхание.	6
4.1	Цепное, короткое, задержанное дыхание.	2
4.2	Сохранение дыхания на длинных фразах.	4
5	Артикуляция.	12
5.1	Сонорные и несонорные согласные звуки при пении.	4
5.2	Гласные звуки и приемы их акустической подмены.	4
5.3	Округлое единообразное звучание гласных звуков при пении.	4
6	Создание художественного образа вокального произведения.	8
6.1	Пластическая культура в воплощении музыкального образа - мимика и жесты.	4
6.2	Иллюстрация музыкального образа, зрительное воплощение.	4
7	Ансамбль.	20
7.1	Ритмический ансамбль.	4
7.2	Динамический ансамбль.	4
7.3	Агогический ансамбль.	4
7.4	Тембровый ансамбль.	4
7.5	Дикционный ансамбль.	4
8	Сценическое движение.	8
8.1	Самовыражение через движение. Интонационное мышление.	4
8.2	Элементарные движения - основы хореографии в вокале.	4
9	Разучивание и исполнение репертуара.	58
9.1	Песни современных авторов	38
9.2	Народное творчество.	8
9.3	Классические произведения.	6
9.4	Контрольное исполнение вокальных партий.	4
9.5	Духовная музыка.	2
10	Концертная деятельность.	8
11	Итоговые занятия.	4
	Итого:	144

Содержание

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, репетициях. Беседа об охране голоса.

Практическая работа. Прослушивание учащихся: пение вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого учащегося. Распределение по партиям - сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, игра.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, собеседование.

2. Интонация.

2.1. Точное интонирование.

Теоретические понятия и термины. Интонация. Интонирование. Точная интонация.

Практическая работа. Работа над чистым интонированием, пением «без стыков» в диапазоне: «соль м» - «соль 2», точной интонацией. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Пение упражнений формирующие чистоту интонации. Разучивание текста репертуарной песни. Распев. Работа над координацией слуха и голоса. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Фонопедические упражнения. Исполнение учебно-тренировочного материала и репертуарной песни.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

2.2. Интонирование унисона, двухголосия, трёхголосия.

Теоретические понятия и термины. Унисон. Чистое интонирование. Знакомство с многоголосием. 2-3-х-голосным интонированием.

Практическая работа. Чистое интонирование 2-3-х-голосных упражнений с использованием «ручных знаков», произведений с сопровождением и без сопровождения. Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Интонирование унисона, двухголосия и

трёхголосия в упражнениях без сопровождения. Исполнение учебно-тренировочного материала и репертуарной песни.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

3. Звукообразование.

3.1. Виды атаки звука: твёрдая, мягкая и придыхательная.

Теоретические понятия и термины. Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование. Штрихи – staccato–, –marcato–.

Практическая работа. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, придыхательной и твердой атаки звука. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения твёрдой, мягкой, придыхательной атакой звука. Разучивание песни к празднику 8 марта.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

3.2. Звуковедение – legato, – non legato, – staccato, – marcato.

Теоретические понятия и термины. Штрихи – staccato –, non legato, – marcato –, legato .

Практическая работа. Отработка звуковедения – legato –, – non legato –, – staccato –, – marcato –. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - legato, staccato, marcato. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистотой интонации в репертуарном произведении.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

4. Дыхание.

4.1. Цепное, короткое, задержанное дыхание.

Теоретические понятия и термины. Длинный выдох. Процесс дыхания. Цепное, короткое, задержанное дыхание. Значение правильного дыхания для вокалиста.

Практическая работа. Различные упражнения для развития навыка правильного певческого дыхания. Различные упражнения для развития навыка цепного, короткого, задержанного дыхания.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

4.2. Сохранение дыхания на длинных фразах.

Теоретические понятия и термины. Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам. Распределение дыхания на развернутые фразы.

Практическая работа. Различные упражнения для развития навыка правильного певческого дыхания. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Пение учебно-тренировочного и репертуарного материала.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, творческая мастерская, репетиция, мастер-класс, практическое задание.

5. Артикуляция.

5.1. Сонорные и несонорные согласные звуки при пении.

Теоретические понятия и термины. Дикция и артикуляция. Правила произношения при пении сонорных и несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Свободная работа артикуляционного аппарата.

Практическая работа. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен. Слово в песне. Дикционный ансамбль. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика, разучивание упражнений. Разучивание вокально-речевой попевки. Работа над репертуарной песней.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, игра, творческая мастерская, репетиция, мастер-класс, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

5.2. Гласные звуки и приёмы их акустической подмены.

Теоретические понятия и термины. Гласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Гласные и приемы и акустической подмены.

Практическая работа. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен. Работа над выразительной мимикой и жестами в произведениях. Значение четкой дикции в вокале. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией. Работа над репертуарной песней. Разучивание вокальных распевок. Работа над текстом репертуарного произведения.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, практическое задание.

5.3. Округлое единообразное звучание гласных звуков при пении.

Теоретические понятия и термины. Гласные звуки. Свободная работа артикуляционного аппарата.

Практическая работа. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»). Распев. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Мелодия и динамические оттенки в репертуарной песне. Игра «Чики-бум крутая песня». Работа над мелодией в репертуарном произведении.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, творческая мастерская, репетиция, практическое задание.

6. Создание художественного образа вокального произведения.

6.1. Пластическая культура в воплощении музыкального образа - мимика и жесты.

Теоретические понятия и термины. Пластическая культура в воплощении музыкального образа - мимика и жесты.

Практическая работа. Исполнение музыки движением, жестом. Понимание фразы или несимметричность фразировки, чувство пульсации

характера того или иного произведения, особенности развития, развертывания музыки, творческий поиск.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, репетиция, мастер-класс, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, викторина, практическое задание.

6.2. Иллюстрация музыкального образа, зрительное воплощение.

Теоретические понятия и термины. Иллюстрация музыкального образа, зрительное воплощение.

Практическая работа. «Проживание» образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Особенное свойство жеста, движения, пластики помогают обобщать эмоциональное состояние.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, викторина, творческая мастерская, репетиция, практическое задание.

7. Ансамбль.

7.1. Ритмический ансамбль.

Теоретические понятия и термины. Ритмический ансамбль.

Практическая работа. Отработка ритмического ансамбля при исполнении вокальных упражнений и репертуара. Слушание музыки. Разучивание мелодии репертуарной песни. Работа над дикцией, правильным произношением текста в репертуарных произведениях. Репетиция на сцене. Вокально-хоровая работа.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, игра, исполнительское занятие, творческая мастерская, репетиция.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

7.2. Динамический ансамбль.

Теоретические понятия и термины. Динамический ансамбль.

Практическая работа. Отработка динамического ансамбля при исполнении вокальных упражнений и репертуара. Слушание музыки. Разучивание мелодии репертуарной песни. Работа над дикцией, правильным произношением текста в репертуарных произведениях. Репетиция на сцене. Артикуляционная гимнастика. Вокально-хоровая работа. Вокально-инструментальный ансамбль.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, игра, исполнительское занятие, репетиция.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, творческая мастерская, репетиция, мастер-класс, викторина, практическое задание.

7.3. Агогический ансамбль.

Теоретические понятия и термины. Агогический ансамбль.

Практическая работа. Отработка агогического ансамбля при исполнении вокальных упражнений и репертуара. Слушание музыки. Разучивание мелодии репертуарной песни. Работа над дикцией, правильным произношением текста в репертуарных произведениях. Репетиция на сцене. Артикуляционная гимнастика. Вокально-хоровая работа.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, игра, исполнительское занятие, репетиция.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

7.4. Тембровый ансамбль.

Теоретические понятия и термины. Тембровый ансамбль.

Практическая работа. Отработка тембрового, ансамбля при исполнении вокальных упражнений и репертуара. Слушание музыки. Разучивание мелодии репертуарной песни. Работа над дикцией, правильным произношением текста в репертуарных произведениях. Репетиция на сцене. Вокально-инструментальный ансамбль.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, игра, исполнительское занятие, репетиция.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

7.5. Дикционный ансамбль.

Теоретические понятия и термины. Дикционный ансамбль.

Практическая работа. Отработка дикционного ансамбля при исполнении вокальных упражнений и репертуара. Слушание музыки. Разучивание мелодии репертуарной песни. Работа над дикцией, правильным произношением текста в репертуарных произведениях. Репетиция на сцене. Артикуляционная гимнастика. Вокально-инструментальный ансамбль.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, игра, исполнительское занятие, репетиция.

Форма контроля: прослушивание групповое и индивидуальное, педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

8. Сценическое движение.

8.1. Самовыражение через движение. Интонационное мышление.

Теоретические понятия и термины. Самовыражение через движение. Интонационное мышление.

Практическая работа. Формирование интонационного мышления через голосовые упражнения, игровую деятельность. Вокально-хоровая работа.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, творческая мастерская, репетиция, мастер-класс, практическое задание.

8.2. Элементарные движения - основы хореографии в вокале.

Теоретические понятия и термины. Элементарные движения - основы хореографии в вокале.

Практическая работа. Самовыражение через двигательные упражнения «придумай свой образ». Раскрепощение по сценическому движению через игровую деятельность.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, репетиция, мастер-класс, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, викторина, практическое задание.

9. Разучивание и исполнение репертуара.

9.1. Песни современных авторов.

Теоретические понятия и термины. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Стилиевые и жанровые особенности сочинений композитора, музыкальный язык. Раскрытие содержания музыки и текста. Е. Крылатов, М. Дарцхаладзе, Ю. Тугаринов и др. Анализ разучиваемых произведений. Слушание песен о войне. Историческая справка. Инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара. Правила поведения на сцене, за кулисами, на репетиции и во время концерта.

Практическая работа. Разучивание более сложного и разнообразного 2-х и 3-х-голосного репертуара с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического по нотам. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Освоение исполнения с микрофонами. Анализ разучиваемых произведений. Разучивание репертуара современных авторов по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного

и технического содержания. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Распев. Разучивание репертуарной песни. Работа над текстом песни. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Разучивание песни ко дню Победы.

Игра «Определи жанр песни». Проведение игры-упражнения на определение формы музыкального произведения; викторины «Определи, чьи произведения звучат». Пение под фонограмму «минус». Исполнение произведения с микрофоном.

Пение в характере с изученными хореографическими движениями. Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами: у стойки и в руке. Обсуждение результатов конкурса. Рефлексия. Вокально-хоровая работа. Обсуждение костюмов. Отработка номеров на сцене. Подготовка к творческому отчёту. Отработка концертных номеров на сцене. Генеральная репетиция.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, игра, исполнительское занятие, творческая мастерская, мастер-класс, показ, репетиция.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание, концерт.

9.2. Народное творчество.

Теоретические понятия и термины. Специфические качества народной песни - переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многоголосие. Раскрытие ее значения как выразительности исторического прошлого народа, его труда, быта и дум. Историческая справка о народном творчестве. Анализ разучиваемых произведений. Особое внимание - русским народным песням, приобщающим к интонациям родной музыкальной речи.

Практическая работа. Разучивание репертуара народного творчества с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического содержания. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Разучивание русской народной песни «Во поле берёза стояла». Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Исполнение учебно-тренировочного материала.

Диапазон. Разучивание распевок на расширение диапазона. Работа над репертуарным произведением. Распев. Дыхательная гимнастика. Разучивание мелодии репертуарного произведения. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Разучивание произведений в современной обработке. Стилизация. Работа над текстом песни. Проведение игры-упражнения на определение формы музыкального произведения; блиц-турнира «Определи жанр народной

песни». Игра «Кто лучше знает народную музыку». Прослушивание русских народных песен. Распев. Работа над мелодией репертуарной песни. Артикуляционная гимнастика. Пение учебно-тренировочного и репертуарного материала.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, игра, исполнительское занятие, блиц-турнир, творческая мастерская, показ, репетиция.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, концерт.

9.3. Классические произведения.

Теоретические понятия и термины. Сообщение об авторах музыки и текста, краткое освещение эпохи, в которую они жили. Стилиевые и жанровые черты творчества композитора, национальные особенности. В.А. Моцарт, В. Ребиков, П. Чайковский. Слушание музыки. Беседа о жанре классической музыки. Русские и зарубежные композиторы классики. Особенности исполнения классической песни. Вокальные произведения композиторов классиков. Анализ разучиваемых произведений. Игра «Определи композитора произведения». Викторина по творчеству Д. Бортнянского.

Практическая работа. Разучивание репертуара классических произведений с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического содержания. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Вокально-хоровая работа.

Распев. Дыхательная гимнастика. Разучивание мелодии репертуарного произведения. Разучивание распевок на формирование ладового чувства. Работа над репертуарным произведением. Речевая игра с хлопками. Разучивание партий оркестра и соединение с вокальным ансамблем. Игры: «Определи жанр песни», «Кто лучше знает народную музыку», «Определи композитора произведения». Блиц-турнир «Назови авторов духовной музыки и их произведения». Викторина по творчеству Д. Бортнянского.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, игра, блиц-турнир, творческая мастерская, репетиция, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

9.4. Контрольное исполнение вокальных партий.

Теоретические понятия и термины. Дуэты в двухголосных произведениях.

Практическая работа. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Контрольное исполнение вокальных партий. Игры: «Определи жанр песни», «Кто лучше знает народную музыку», «Определи композитора произведения». Блиц-турнир «Назови авторов духовной музыки и их произведения». Викторина по творчеству Д. Бортнянского.

Форма занятий: практическое учебное занятие, игра, беседа, исполнительское занятие, творческая мастерская, мастер-класс, блиц-турнир, репетиция.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, сдача партий, практическое задание, концерт.

9.5. Духовная музыка.

Теоретические понятия и термины. Духовная музыка, её особенности. Место в современной музыкальной культуре. Краткие сведения об авторе музыки, сообщение о месте произведения в церковных праздниках. Разъяснение текста.

Практическая работа. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Блиц-турнир «Назови авторов духовной музыки и их произведения». Д. Бортнянский концерт № 32. Слушание музыки. Краткие сведения об авторе музыки. Беседа на тему «Духовная музыка в современной культуре».

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, игра, исполнительское занятие, творческая мастерская, блиц-турнир, репетиция.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, сдача партий, практическое задание.

10. Концертная деятельность.

Теоретические понятия и термины. Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практическая работа. Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Подготовка костюмов, декораций. Участие в праздничном концерте. Участие в конкурсе. Участие в отчётном концерте.

Форма занятий: практическое исполнительское занятие, беседа, репетиция.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, концерт, групповое прослушивание, конкурс.

11. Итоговые занятия.

Практическая работа. Подведение итогов за полугодие и год. Участие в отчётном концерте. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений на концертах. Инструктаж по технике безопасности на время каникул.

Форма занятий: практическое исполнительское занятие, выступление.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, викторина, отчётный концерт.

Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1	сентябрь	1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы. Прослушивание детей, определение голосов на «альт» и «сопрано».	2
2	сентябрь	4. Дыхание. 4.1.	Беседа о дыхании, его видах, значение дыхания в вокале. Разучивание упражнений на формирования навыка цепного дыхания.	2
3	сентябрь	7. Ансамбль. 7.1.	Ритмический ансамбль. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.	2
4	сентябрь	2. Интонация. 2.1.	Координация слуха и голоса. Пение упражнений формирующие чистоту интонации, двухголосное интонирование.	2
5	сентябрь	8. Сценическое движение. 8.1.	Формирование интонационного мышления через голосовые упражнения.	2
6	сентябрь	2. Интонация. 2.1.	Координация слуха и голоса. Пение упражнений формирующие чистоту интонации, унисона и двухголосия.	2
7	сентябрь	2. Интонация. 2.1.	Работа над координацией слуха и голоса. Применение двухголосия в песне.	2
8	сентябрь	2. Интонация. 2.2.	Вокальные упражнения в минорном и мажорном ладах. Двухголосное интонирование.	2
9	октябрь	5. Артикуляция. 5.1.	Слово в песне. Значение четкой дикции в вокале. Разучивание скороговорок	2
10	октябрь	2. Интонация. 2.2.	Координация слуха и голоса в работе вокально-тренировочного материала. Пение репертуарной песни в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании.	2
11	октябрь	4. Дыхание. 4.2.	Формирования навыка равномерного распределения дыхания на длинные фразы. Упражнения на дыхание.	2
12	октябрь	7. Ансамбль. 7.1.	Разучивание и пение учебно-тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Отработка ритмического рисунка в ансамбле.	2
13	октябрь	6. Создание художественного образа вокального произведения. 6.1.	Работа над выразительной мимикой и жестами в произведениях. Работа над репертуарной песней.	2
14	октябрь	8. Сценическое движение.	Постановка элементарных хореографических движений. Вокально-хоровая работа.	2

		8.2.		
15	октябрь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.2	Историческая справка о народном творчестве. Разучивание русской народной песни «Посеяли лён за рекою...».	2
16	октябрь	7. Ансамбль. 7.2.	Динамический ансамбль. Вокально-хоровая работа. Подготовка к конкурсу.	2
17	ноябрь	10. Концертная деятельность.	Участие в концерте	2
18	ноябрь	3. Звукообразование 3.2.	Штрихи. Штрих Legato. Пение вокально тренировочного материала.	2
19	ноябрь	3. Звукообразование 3.2.	Штрих nonlegato. Работа над чистотой интонации в репертуарном произведении.	2
20	ноябрь	4. Дыхание. 4.2.	Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам. Правильного произношения твёрдых и мягких звуков.	2
21	ноябрь	5. Артикуляция. 5.2.	Разучивание вокально-речевой попевки. Работа над репертуарной песней.	2
22	ноябрь	6. Создание художественного образа вокального произведения. 6.1.	Работа с текстом репертуарной песни. Работа над мимикой и жестами во время исполнения песни.	2
23	ноябрь	5. Артикуляция. 5.1.	Артикуляционная гимнастика, разучивание упражнений. Выразительное пение с хорошей дикцией.	2
24	ноябрь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Диапазон. Разучивание распевов на расширение диапазона. Работа над репертуарным произведением.	2
25	ноябрь	7. Ансамбль. 7.2	Применение динамических штрихов в ансамбле. Вокально-хоровая работа.	2
26	ноябрь	8. Сценическое движение. 8.2.	Работа над сценическими движениями. Интонационное мышление. Вокально-хоровая работа.	2
27	декабрь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.4.	Контрольное исполнение вокальных партий репертуарного произведения.	2
28	декабрь	7. Ансамбль. 7.3	Агогический ансамбль. Разучивание текста репертуарного произведения. Распев. Дыхательная гимнастика.	2
29	декабрь	2. Интонация. 2.2.	Координация слуха и голоса. Пение упражнений формирующие чистоту интонации, унисона. Разучивание текста репертуарной песни.	2
30	декабрь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Распев. Дыхательная гимнастика. Разучивание мелодии репертуарного произведения.	2

31	декабрь	9. Разучивание исполнение репертуара. 9.1.	Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном на сцене. Исполнение репертуарного материала на сцене.	2
32	декабрь	6. Создание художественного образа вокального произведения. 6.2.	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Разучивание и пение учебно-тренировочного материала.	2
33	декабрь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Подготовка к участию в концертной программе. Правила поведения за кулисами на репетиции и во время концерта. Репетиция на сцене с микрофонами.	2
34	декабрь	10. Концертная деятельность.	Участие в праздничном концерте	2
35	декабрь	11. Итоговое занятие.	Самоанализ выступления на концерте. Инструктаж по технике безопасности на время зимних каникул. Промежуточная аттестация.	2
36	январь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.2.	Инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара. Разучивание новой репертуарной песни. Работа с текстом.	2
37	январь	5. Артикуляция 5. 3.	Гласные звуки. Мягкая атака. Артикуляционная гимнастика. Работа над мелодией в репертуарном произведении.	2
38	январь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.3.	Русские зарубежные композиторы классики. Особенности исполнения классической песни. Вокально-хоровая работа.	2
39	январь	7. Ансамбль. 7.3	Вокально-хоровая работа. Ритмические окрасы в ансамблевом исполнении.	2
40	январь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Разучивание и пение учебно-тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Разучивание распевок.	2
41	февраль	7. Ансамбль. 7.4	Дыхательная гимнастика. Распев. Артикуляционная гимнастика. Пение учебно-тренировочного и репертуарного материала. Разбор понятия «тембровый окрас ансамбля».	2
42	февраль	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Вокально-хоровая работа. Разбор партий. Мелодия в песне.	2
43	февраль	8. Сценическое движение. 8.1.	Работа над движениями во время исполнения песен. Пение учебно-тренировочного материала.	2
44	февраль	9. Разучивание и исполнение репертуара.	Распев. Дыхательная гимнастика. Работа над репертуарным произведением.	2

		9.1.		
45	февраль	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Формирование мягкой атаки. Разучивание репертуарной песни. Работа над текстом песни.	2
46	февраль	7. Ансамбль. 7.4	Работа над тембровым окрасом ансамбля. Работа над мелодией песни. Разучивание репертуарной песни.	2
47	февраль	6. Создание художественного образа вокального произведения. 6.2.	Работа над выразительным образом репертуарной песни. Иллюстрация образа и зрительное воплощение образа произведения.	2
48	март	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Разучивание партий оркестра и соединение с вокальным ансамблем. Вокально-хоровая работа.	2
49	март	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.4.	Контрольное исполнение вокальных партий.	2
50	март	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Разучивание и пение учебно-тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.	2
51	март	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Музыкальная игра на развитие темпо-ритма. Распев. Работа над чистотой интонирования в репертуарных произведениях.	2
52	март	3. Звукообразование 3.1.	Мягкая атака. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни к празднику 8 марта.	2
53	март	5. Артикуляция. 5.2.	Дикционный ансамбль. Разучивание вокальных распевок. Работа над текстом репертуарного произведения.	2
54	март	5. Артикуляция. 5.3.	Мелодия и динамические оттенки в репертуарной песне. Распев. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика.	2
55	март	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Слушание музыки современных авторов. Исполнение вокально-тренировочного материала и репертуарного произведения.	2
56	март	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.3.	Вокальные произведения композиторов классиков. Слушание музыки. Беседа о жанре классической музыки. Вокально-хоровая работа.	2
57	апрель	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Музыкальная викторина - Определение на слух – чья композиция звучит. Исполнение вокально-тренировочного материала и репертуарного произведения.	2

58	апрель	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Двухголосие. Работа над репертуарной песней. Вокально-хоровая работа.	2
59	апрель	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.2.	Дыхательная гимнастика. Распев. Артикуляционная гимнастика. Пение учебно-тренировочного материала и репертуарного.	2
60	апрель	7. Ансамбль. 7.5	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Разучивание произведений в современной обработке. Стилизация. Работа над текстом песни.	2
61	апрель	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.2.	Беседа на тему «Народные песни Сибирского края их особенности исполнения». Прослушивание русских народных песен.	2
62	апрель	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.5.	Д. Бортнянский, концерт № 32. Слушание музыки. Краткие сведения об авторе музыки. Беседа на тему «Духовная музыка в современной культуре».	2
63	апрель	9.1 Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Слушание песен о войне. Историческая справка. Разучивание песни ко дню Победы. Работа над текстом песни.	2
64	апрель	7. Ансамбль. 7.5	Разучивание мелодии репертуарной песни. Работа над дикцией, правильным произношением текста. Репетиция на сцене.	2
65	май	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.3.	Распев. Повторение всех репертуарных песен. Пение под фонограмму «минус». Исполнение произведения с микрофоном.	2
66	май	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Пение в характере с изученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами: у стойки и в руке.	2
67	май	10. Концертная деятельность	Участие в конкурсе.	2
68	май	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Обсуждение результатов конкурса. Рефлексия. Вокально-хоровая работа.	2
69	май	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Вокально-хоровая работа. Обсуждение костюмов. Правила поведения на сцене и за кулисами. Отработка номеров на сцене.	2
70	май	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Подготовка к творческому отчету. Распев. Вокально-хоровая работа. Отработка концертных номеров на сцене Генеральная репетиция.	2

71	май	10.Концертная деятельность	Отчётный концерт.	2
72	май	11. Итоговое занятие.	Самоанализ итоговых выступлений. Итоговая аттестация.	2
			Итого	144

Контрольно-оценочные средства

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание групповое и индивидуальное, практическое задание, концерт.
Промежуточная аттестация		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, итоговый концерт.
Итоговая аттестация		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательного модуля и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, отчётный концерт.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце первого полугодия на основе внутреннего мониторинга образовательных результатов (личностных, метапредметных, предметных). Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме итогового концерта.

Учебный материал и музыкальный репертуар образовательного модуля подобран с учётом возрастных и психофизических особенностей детей 9-12 лет.

Критерии оценки уровня достижения планируемых результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, эстетического	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства; - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности 	8-10

восприятия музыки.	- проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства; - оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»)	4-7
	- учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10
	- проявляет уважительное отношение к другим людям; - недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения	4-7
	- проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3
Сформированность мотивации к занятиям музыкой, пением.	- проявляет устойчивый интерес к занятиям музыкой, пением, расширяет кругозор в области музыки; - стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	- проявляет интерес к новому; интерес не выходит за пределы изучаемого материала	4-7
	- практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности; - часто пропускает учебные занятия без уважительной причины	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность самоконтроля (контрольно-оценочных и контрольно-корректировочных умений).	- способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта; - на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность; - способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - способен увидеть перспективы получения более высоких результатов	8-10
	- способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога; - как правило, на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата	4-7
	- не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата собственной	0-3

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей 	
Сформированность умений учебного сотрудничества.	<ul style="list-style-type: none"> - договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - договаривается о распределении и функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; - не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - включается в диалог, при групповой работе не активен; - при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; - недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности 	0-3
Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля		
Теоретическая подготовка		
3.1.1. Теоретические знания (понимание теоретических основ певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, дикции и артикуляции, музыкальной теории).	<ul style="list-style-type: none"> - усвоил все певческие навыки и полученные в течении года обучения: понятия о чистоте интонирования, унисонном пении, понятие «опоры» дыхания, навыки артикуляции, развил навыка анализа словесного текста и его содержания. 	8-10
	– объём усвоенных знаний составляет более ½.	4-7
	– учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
3.1.2. Владение музыкальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	– специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	– сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	– учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	0-3
Практическая подготовка		
3.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательным	– демонстрирует необходимые певческие навыки: уделяет внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных; расширил диапазона голоса (желательно до октавы); владеет динамикой; усвоил	8-10

модулем (чистое интонирование, владение опорой дыхания, навыки артикуляции и т.д.).	навыки работы с микрофоном;	
	– допускает небольшие недочеты, незначительные нарушения, ошибки в освоение необходимых вокальных навыков, полученных в течение учебного года в области эстрадного исполнительства.	4-7
	– учащийся не овладел навыком чистоты интонирования, не расширил певческий диапазон; с недочётами овладел работой с микрофоном и пением под «минус».	0-3
3.2.2. Творческие навыки (воплощение художественного образа музыкального произведения, раскрепощенность, артистизм, умение вести себя на сцене т.д.).	– демонстрирует владение навыками эстрадного сценического искусства, умеет преодолевать психологические комплексы, научился красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучился актёрским навыкам, усовершенствовал дикцию.	8-10
	– демонстрирует знания и умения с небольшими недочетами.	4-7
	– предполагает неумение в освоении и преодолении трудностей в образовательном процессе. Не научился анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать оценку своему труду.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации образовательного модуля

Материально-техническое обеспечение:

- наличие просторного кабинета с хорошим освещением и зеркалами;
- фортепиано (синтезатор, электронное пианино) для разучивания музыкальных произведений и вокальных упражнений;
- персональный компьютер, поддерживающий звукозаписывающие программы и мультимедийный проектор;
- звуковая карта;
- акустическая аппаратура с микрофоном и микшерным пультом;
- пюпитры;
- шкаф для хранения нотного и текстового материала;
- комплект ударно-шумовых инструментов (бубен, шейкер, кастаньеты, маракасы).

Методическое обеспечение.

В ходе реализации данной образовательной программы используются следующие информационно-методические материалы:

- аудио и видеозаписи разучиваемых концертных номеров;
- сборники вокальных упражнений, нотные сборники, интернет – ресурсы;
- наглядный дидактический материал (презентации, комплекты дидактических карточек и т.д.);
- учебно – познавательные видеоматериалы профессиональной направленности, видео- и аудиокурсы по вокальным методикам различных авторов;
- разработки отдельных занятий, игр, концертных программ, праздников, нотная литература, фоно-, аудио- и видеотека.

Подбор учебного материала осуществляется в соответствии с индивидуальными, возрастными, психофизическими особенностями учащихся. Он ориентирован на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся, личной индивидуальности, при этом учитывается уровень вокальной одаренности ребёнка, перспектива дальнейшего роста.

Музыкальный материал подбирается только высокого качества. Правильно подобранный репертуар будет способствовать вокально-техническому и духовному росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Кадровое обеспечение. Образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования, имеющий образование в области музыки, в

частности вокального искусства - руководитель хора (ансамбля), преподаватель эстрадно-джазового, академического, хорового пения, солист.

Педагогические технологии:

- лично – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребёнка, направлены на развитие творческих способностей учащихся);
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);
- здоровьесберегающие технологии (модуль не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых);
- информационно – коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, проведении мастер – классов, практических занятий и электронных презентаций).

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов);
- наглядный (видео);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (текущий контроль, промежуточная итоговая аттестация).
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

При реализации образовательного модуля важно систематическое разнообразное взаимодействие с родителями учащихся (или лицами, их заменяющими).

Родители могут способствовать успешной реализации образовательного модуля: принимая активное участие во всех мероприятиях, проводимых в образовательном учреждении - открытых занятиях, консультациях, праздниках, родительских собраниях; оказывая помощь ребёнку в выполнении творческих заданий; систематически занимаясь с ребёнком дома по закреплению изученного на занятиях материала.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. - Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. – Текст : электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 - Текст: электронный // Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-

http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст : электронный.

Список литературы для педагога:

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 348 с. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056 (дата обращения: 30.05.2024). - Текст: электронный.
2. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. – 64 с. – Текст : непосредственный.
3. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2019. - 192 с. – Текст : непосредственный.
4. Гудкин, Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогiku / Д. Гудкин. – Москва : Классика XXI, –2013. – Текст : непосредственный.
5. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие / В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2020. – 176 с. – Текст : непосредственный.
6. Князева, Л. Ю. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль / Л. Ю. Князева. - Москва : ВАКО, 2013. – 80 с. – Текст : непосредственный.
7. Кривоपालенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривоपालенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 40 с. – Текст : непосредственный.
8. Рудзик, М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания / Москва - Рудзик. – Курск : КГУ – 2015. – 140 с. – Текст : непосредственный.
9. Сусед-Виличинская, Ю. Музыкально-педагогическое проектирование / Ю. Сусед-Виличинская. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 155 с. – Текст : непосредственный.
10. Сусоева, О. Музыкальная психология / О. Сусоева. – Тверь : ТГУ ИПО, 2016. – 76 с. – Текст : непосредственный.
11. Справочник музыкального руководителя № 3 / – Издательский дом МЦФЭР, 2015. – Текст : непосредственный.
12. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : URSS 2017. – 264 с. – Текст : непосредственный.

13. Фролова, Ю. Весёлая музыкалочка. Учебное пособие / Ю. Фролова. – Москва : Феникс, 2018. – 80 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Кроуэст, Ф. Д. Советы певцам. Учебное пособие. / Ф. Д. Кроуэст. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 80 с. – Текст : непосредственный.

2. Кучерова, О. Музыкальное ритмическое воспитание / О. Кучерова. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2016. – 36 с. – Текст : непосредственный.

3. Риггз, С. Голос. Пойте как звезды / С. Риггз. – Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 128 с. – Текст : непосредственный.

4. Юдина, А. А. Сценическая речь, движение, имидж / А. А. Юдина. – Санкт-Петербург : Ария, 2015. – Текст : непосредственный.