

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В.Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
детской вокальной студии «Соцветие»
Образовательный модуль художественной направленности
по работе с одарёнными детьми «Вокал»
(индивидуальная работа)
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся – 7 - 14 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость образовательного модуля - 144 часа
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Волкова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Вокал» (индивидуальная работа) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детской вокальной студии «Соцветие», имеет художественную направленность. Образовательный модуль ориентирован на совершенствование навыков вокального мастерства, использование разных художественных средств выразительности, овладение навыками артистической деятельности.

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Вокал» (индивидуальная работа) по уровню сложности содержания образования является образовательным модулем продвинутого уровня.

В результате освоения модуля учащиеся овладеют навыками красивого и выразительного исполнения, вокально-техническими приёмами для воплощения сценического образа и реализации его в вокальных постановках объединения. У учащихся будут сформированы умения анализировать исполняемое произведение с точки зрения содержания, вокально-технических особенностей.

Цель модуля - развитие вокальных способностей учащихся через активную музыкально-творческую деятельность.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- освоят необходимый объём музыкально-теоретических знаний;
- усовершенствуют исполнительские певческие навыки, овладеют средствами музыкальной выразительности;
- разовьют владение голосом, музыкальные навыки, творческие способности,
- усовершенствуют ладовый, гармонический и вокально-тембровый слух, овладеют основами ритма, интонационным чувством;
- усовершенствуют навыки сценического концертного исполнения вокалиста-исполнителя, ритмичного движения под музыку;
- научатся исполнять интонационно-сложную музыку.

Для обучения по образовательному модулю по работе с одарёнными детьми «Вокал» (индивидуальная работа) (продвинутый уровень) принимаются учащиеся 7-14 лет, обучающиеся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе детской вокальной студии «Соцветие», не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Образовательный модуль рассчитан на 1 год обучения, трудоёмкость модуля составляет 144 часа.

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 2. Учебно-тематический план | 9 |
| 3. Содержание | 10 |
| 4. Календарный учебный график | 16 |
| 5. Контрольно-оценочные средства | 19 |
| 6. Условия реализации образовательного модуля | 23 |
| 7. Список литературы | 25 |

Пояснительная записка

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Вокал» (индивидуальная работа) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детской вокальной студии «Соцветие», относится к *художественной направленности*, ориентирован на совершенствование навыков вокального мастерства, использование разных художественных средств выразительности, овладение навыками артистической деятельности.

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Вокал» (индивидуальная работа) является образовательным модулем *продвинутого уровня* сложности содержания.

Образовательный модуль разработан в соответствии современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой РФ: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.

Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятие пением благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, даёт специфические знания и умения в этой области искусства. Занятия вокалом способствует здоровьесбережению, улучшают физическое и эмоциональное состояние учащихся. Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем: дыхания, кровообращения, эндокринной системы и других.

Обучение по образовательному модулю способствует развитию музыкальных способностей учащихся с учётом их индивидуальности. Чем способнее, талантливее учащийся, тем большее внимание необходимо ему со стороны педагога. Каждому учащемуся нужен индивидуально-ориентированный подход, который благодаря индивидуальной форме занятий обеспечивает данный образовательный модуль.

Отличительные особенности образовательного модуля. Занятия проходят на базе общеобразовательной школы. Учащиеся совершенствуют навыки певческого исполнительского мастерства, развивают художественный вкус, знакомятся с лучшими образцами мировой художественной культуры. Это даёт

учащимся стимул к творчеству, побуждает к познавательной, исследовательской деятельности.

Образовательный модуль разработан для одарённых детей младшего и среднего школьного возраста, направлен на эстетическое воспитание учащихся, их духовно-нравственное развитие. Модуль разработан и реализуется с учётом психологических и физиологических возрастных особенностей. В этот возрастной период ребёнок подвижен и активен, легко усваивает новый материал, хорошо запоминает значимую для него информацию. Учитывается специфика фонации детей данного возраста, характеризующаяся нестабильностью гортанных мышц, требующая постоянного контроля и внимания со стороны педагога.

Педагогическая целесообразность. В процессе обучения учащиеся формируют и развивают навыки пения в ансамбле, совершенствуют индивидуальную манеру исполнительства. Обогащение практики ансамблевого исполнительства упражнениями постепенно формирует у учащихся умение петь с одинаковой силой, тембровой слитностью, дикционной четкостью, ритмической точностью и интонационной чистотой в каждой партии и в коллективе в целом. На занятиях учащиеся знакомятся с методами охраны голоса, развития дыхательной и звукообразующей системы и здоровья человека в целом.

Содержание модуля позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал каждого ребёнка, способствует развитию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, развивает эмоциональный интеллект.

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 7 – 14 лет. Для обучения по модулю принимаются учащиеся, освоившие образовательные модули ДООП детской вокальной студии «Соцветие» базового уровня, либо имеющие подготовку базового уровня по вокалу в результате освоения другой ДООП, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Характеристика целевой группы. Возраст 7 лет - наиболее благоприятный для развития ребёнка средствами вокального искусства и музыки. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают своё пение и пение товарищей. Фонация детьми 6-8 лет осуществляется за счет краевого натяжения голосовых складок в связи со слабостью гортанных мышц. Диапазон звучания: 5-6 нот.

Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребёнок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание непрочное. Активно реагирует на всё новое, яркое. Любит слушать речь взрослого,

но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха ещё не достигли своих наибольших величин. Ребёнок живет в основном настоящим. У него ограниченное понимание времени, пространства и чисел. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий. Любит задавать вопросы. Хорошо запоминает факты, сведения, стихи. Прекрасный возраст для заучивания наизусть. Более легко запоминает слова, чем мысли. Особенно хорошо запоминает то, что значимо.

У детей 7 лет появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

Дети 8 лет могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков. Они свободно различают звуки по высоте и длительности, у них укрепляется, становится более устойчивой вокально– слуховая координация.

Для возраста 9-12 лет характерны интерес к творчеству, развитие художественных способностей, формирование эстетического вкуса. Дети этого возраста эмоциональны, впечатлительны, любознательны, подвижны и деятельны, легко поддаются внушению, добросовестны в выполнении заданий. Именно этот возраст можно считать наиболее благоприятным для формирования и развития у детей как общих, так и специальных художественно-творческих, музыкальных способностей.

11-14 лет - средний школьный возраст. В этом возрасте возможности более широки. В голосе появляются насыщенность и индивидуальный тембр, расширяется диапазон, можно отделить сопрано (до1 – соль2) от альтов, так как уже есть предрасположенность на грудное звучание. У учащихся наблюдается некоторая насыщенность звучания. У девочек прослеживается развитие женского тембра, у мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны. В этом возрасте развивается музыкальная грамотность, гармонический слух, репертуар может быть усложнён. В репертуар можно включить произведения гармонического склада и несложно полифонические произведения. К одиннадцати годам у детей с низким голосом частично оформляется голосовая мышца. Связки колеблются не только краями, но и средней частью, дыхание становится более глубоким, звучание более полным, не только головным.

Период с 11 до 13 лет является старшим домутационным периодом, голосовой аппарат стоит особенно беречь в этот период, соблюдая щадящий режим, и тогда он окрепнет. Воодушевленные новыми тембральными возможностями, дети могут перенапрягать связки, так как сила голоса пока недостаточно развита, что может привести к «мозолям» на связках. Необходимо

заметить начало ломки голоса, чтобы вовремя среагировать и перейти к особым методикам. Прерывать занятия вокалом не рекомендуется, нужно работать в пределах диапазона голоса ребёнка, не перенапрягая его.

Срок реализации образовательного модуля – 1 год.

Трудоёмкость образовательного модуля – 144 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

Форма организации деятельности объединения – студия.

Форма организации деятельности учащихся – индивидуальная. групповая.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, беседа, игра, творческая мастерская, репетиция, концерт.

Состав учебных групп постоянный, по характеру формирования учебные группы одновозрастные. Количественный состав учебных групп – 12-15 человек.

Цель: развитие вокальных способностей учащихся через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

- воспитывать эстетический вкус, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности;
- развивать устойчивый интерес к занятиям пением, творческую активность, индивидуальные творческие возможности, навыки выразительного исполнения произведений;
- совершенствовать певческую технику исполнения произведений, владение голосом;
- совершенствовать навыки передачи эмоционального и смыслового содержания, индивидуальные вокальные навыки.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля:

Личностные.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- воспитают эстетический вкус, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость;
- усовершенствуют способности к эстетическому восприятию музыки;
- усовершенствуют способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности.

Метапредметные.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- научатся адекватно воспринимать оценивание педагога в процессе совместной деятельности;
- научатся точнее передавать эмоциональное и смысловое содержание литературного и музыкального текста средствами музыкальной выразительности.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- освоят необходимый объём музыкально-теоретических знаний;
- усовершенствуют исполнительские певческие навыки, овладеют средствами музыкальной выразительности;
- разовьют владение голосом, музыкальные навыки, творческие способности,
- усовершенствуют ладовый, гармонический и вокально-тембровый слух, овладеют основами ритма, интонационным чувством;
- усовершенствуют навыки сценического концертного исполнения вокалиста-исполнителя, ритмичного движения под музыку;
- научатся исполнять интонационно-сложную музыку.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации образовательного модуля подводятся на отчётном концерте в конце учебного года.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю по работе с одарёнными детьми «Вокал» (индивидуальная работа) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детской вокальной студии «Соцветие», получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название разделов, тем | Количество часов |
|----------|--|------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 4 |
| 2 | Вокальная работа. | 48 |
| 2.1 | Вокально-певческая установка и звукообразование. | 12 |
| 2.2 | Точное интонирование. | 12 |
| 2.3 | Певческое дыхание. | 12 |
| 2.4 | Дикция и артикуляция. | 12 |
| 3 | Эстрадный жанр. | 16 |
| 3.1 | Эстрадное творчество. | 4 |
| 3.2 | Фонограмма, её особенности и возможности. Работа с микрофоном. | 12 |
| 4 | Работа над репертуаром. | 48 |
| 5 | Музыкальные движения и сценический образ. | 16 |
| 6 | Концертная деятельность. | 8 |
| 7 | Итоговые занятия. | 4 |
| | Итого | 144 |

Содержание

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, репетициях. Беседа об охране голоса. Охрана детского голоса.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани и работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Гигиена и охрана голоса. Нарушение правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определенного возраста), большая продолжительность занятий, пение в неподходящих помещениях.

Практическая работа. Прослушивание учащихся: пение вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого учащегося. Распределение по партиям - сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, индивидуальное прослушивание, собеседование.

2. Вокальная работа.

2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование

Теоретические понятия и термины. Беседа о строении голосового аппарата, его правильной работе и соблюдении певческой установки. Атака звука (твёрдая и мягкая). Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Основы певческого дыхания. Основные типы дыхания: ключичное, брюшное, грудное, смешанное. Координация дыхания и звуковедения. Правила дыхания – вдох, выдох, «цепное дыхание».

Практическая работа. Распевания, их функции. Работа над звуковедением и правильной певческой установкой. Пение нон легато и легато. Пение учебно-тренировочного материала. Выработка навыка певческой установки и контроля над ней. Чувство «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений на crescendo и diminuendo; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, репетиция, мастер-класс.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, индивидуальное прослушивание, собеседование, практическое задание, опрос.

2.2. Точное интонирование.

Теоретические понятия и термины. Беседа о значении координации между слухом и голосом. Музыкальные упражнения (звуковысотный, ладовый). Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего певческого аппарата). Штрихи: legato, non legato, staccato.

Практическая работа. Пение вокальных упражнений на развитие координации мелодического слуха и голоса. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). Пение упражнений на развитие звуковысотного слуха. Овладение навыками мягкой атаки. Пение нефорсированным звуком в удобной мелодической зоне. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Пение упражнений с использованием различных видов звуковедения: legato, non legato, staccato.

Упражнения на выравнивание гласных при пении в сочетании с различными согласными, а также выравнивание округление их в конкретных вокальных произведениях. Упражнения для выработки единого певческого звукообразования – диатонические гаммы и арпеджио - чем выше тесситура, тем больше опоры на мышцы низа живота. Петь упражнения нужно на том участке диапазона, на котором голоса ансамбля чувствуют себя удобно.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения I - II комплексов ФМРГ В.В. Емельянова. Развитие музыкального слуха на примере музыкальных упражнений, также при разучивании музыкальных произведений. Накопление музыкально – слуховых впечатлений, воспитание слухового внимания, установление координации между слухом и голосом (особенно у «гудошников»).

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, репетиция, мастер-класс.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, индивидуальное прослушивание, практическое задание, опрос.

2.3. Певческое дыхание.

Теоретические понятия и термины. Беседа о значении правильного дыхания для вокалиста. Дыхание диафрагмальное. Фраза. Ровное распределение дыхания по

фразам. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения. Музыкальная фраза.

Практическая работа. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Пение учебно-тренировочного материала. Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы. Отработка равномерного распределения дыхания на музыкальную фразу. Упражнения на развитие дыхания и формирования качества звука до конца музыкальной фразы. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, репетиция, мастер-класс.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, индивидуальное прослушивание, репетиция, мастер-класс, практическое задание, опрос.

2.4. Дикция и артикуляция.

Теоретические понятия и термины. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Роль артикуляционного аппарата в вокале. Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные и согласные звуки. Правила орфоэпии. Дикция. Положение языка и челюстей при пении. Правила культуры речи (верное ударение в словах). Правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе). Характер певческой дикции в зависимости от характера и содержания произведения. Понятие музыкального слуха и его видов (звуковысотный, ладовый, гармонический, вокальный).

Практическая работа. Разучивание вокально-речевых попевок, несложных скороговорок для формирования четкой дикции. Музыкально-речевые игры и скороговорки для формирования четкой дикции. Упражнения и распевки на четкость дикции. Упражнения К. Орфа. Ритмические игры. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Упражнения и распевки на четкость дикции.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, репетиция, мастер-класс.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, индивидуальное прослушивание, собеседование, практическое задание, опрос.

3. Эстрадный жанр.

3.1. Эстрадное творчество.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с понятием «эстрадная песня». Беседа об особенностях эстрадного жанра. Понятие жанра «эстрадный вокал». Эстрадный жанр. Основные правила эстрадного пения, певческой артикуляции, певческого звукообразования. Прослушивание и просмотр выступлений исполнителей разных жанров и стилей. Освоение различных штрихов эстрадного исполнения, видов вокального туше.

Практическая работа. Прослушивание примеров эстрадного исполнения. Подбор репертуара. Развитие диапазона голоса (динамического, звуковысотного) на примере вокальных упражнений, при разучивании музыкальных произведений. Выработка светлого, свободного звука в близкой вокальной позиции (эстрадная манера пения).

Работа над формированием навыков ансамблевого пения в эстрадной манере:

- звуковедение (открытый, светлый звук);
- динамический баланс голосов;
- хороший смешанный, «общий» тембр;
- чёткое одновременное начало и концовка упражнений, фраз;
- строгое выполнение штрихов, пауз и нюансов.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, репетиция, мастер-класс.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, индивидуальное прослушивание, собеседование, практическое задание, опрос.

3.2. Фонограмма, её особенности и возможности. Работа с микрофоном.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с понятием фонограмма. Эстрадное творчество.

Практическая работа. Подбор фонограммы. Разучивание произведений под фонограмму. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа с микрофоном.

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, репетиция, мастер-класс, практическое задание, опрос.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, индивидуальное прослушивание, собеседование.

4. Работа над репертуаром.

Теоретические понятия и термины. Беседа о характере произведений. Куплетная форма. Виды куплетной формы. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности. Художественный образ песни. Значение динамики для создания образа песни. Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка. Знакомство с патриотическими произведениями, исполнителями. Знакомство с

песнями народов мира на примере песен разных стран (слушание и этическая беседа). Сходство и различие форм исполнения, особенности отечественных и зарубежных исполнителей. Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра. Воспитание эмоционального отклика на характер произведения. Значение динамики для создания образа песни. План анализа вокального произведения (образный рисунок). План анализа концертного выступления (пополнение папки «Папка наших музыкальных интересов»), исполнение вокальных произведений.

Практическая работа. Работа с песней, разбор формы, мелодии и текста. Работа с произведением. Вокальная работа – чистота интонации, фразировка. Владение голосовым аппаратом – диапазон, использование певческого диапазона в музыкальном произведении. Интонационные упражнения.

Использование певческих навыков. Индивидуальная работа над партиями. Интонирование и движения под музыку. Раскрепощение исполнителя. Знакомство со средствами музыкальной выразительности и умение использовать их в пении. Работа над песнями. Подготовка к концертной деятельности. Развитие музыкального восприятия детей, умения анализировать и передавать содержание, характер, образы. Развитие умения различать красоту пения собственного голоса согласно основам вокала и певческой культуры (просмотр детских выступлений, обсуждение).

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, репетиция, творческая мастерская.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, индивидуальное прослушивание, педагогическое наблюдение, собеседование, практическое задание, опрос.

5. Музыкальные движения и сценический образ.

Теоретические понятия и термины. Сценический этикет. Раскрытие понятия «пластическое пение», т.е. пение с движением. Мимика лица. Понятие музыкально-хореографического движения, как одного из основных составляющих эстрадного исполнительства.

Практическая работа. Подготовка программы к концерту. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни. Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами - у стойки и в руке.

Работа над основными принципами поведения на сцене (сценические движения, пластика).

Форма занятий: практическое учебное занятие, беседа, репетиция.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, индивидуальное прослушивание, собеседование.

6. Концертная деятельность.

Теоретические понятия и термины. Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практическая работа. Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Подготовка костюмов, декораций. Участие в праздничном концерте. Участие в конкурсе. Участие в отчетном концерте. Отчётный концерт, конкурсное испытание (фестиваль).

Форма занятий: исполнительское занятие, репетиция.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, концерт, индивидуальное прослушивание, конкурс.

7. Итоговые занятия.

Практическая работа. Подведение итогов за полугодие и год. Участие в отчётном концерте. Итоговые тестирования. Творческий отчёт. самоанализ итоговых выступлений на концертах. Инструктаж по технике безопасности на время каникул.

Форма занятий: исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, викторина, отчётный концерт.

Календарный учебный график

| № п\п | Планируемая дата занятия | Раздел | Тема занятия | Количество часов |
|----------|-----------------------------|---|--|---------------------|
| 1. | сентябрь | 1. Вводное занятие. Охрана детского голоса. | Проведение инструктажа по технике безопасности. Строение голосового аппарата, техник безопасности. Профилактика перезагрузки и заболевания голосовых связок. | 4 |
| 2. | сентябрь | 2. Работа над вокальными навыками. 2.1. Вокально- певческая установка и звуковедение. | Беседа о строении голосового аппарата, его правильной работе и соблюдении певческой установки. Распевания, их функции. | 4 |
| 3. | сентябрь | 2.1. Вокально- певческая установка и звуковедение. | Работа над звуковедением и правильной певческой установкой. Пение нон легато и легато. Пение учебно-тренировочного материала. | 4 |
| 4. | октябрь | 2.1. Вокально- певческая установка и звуковедение. | Работа над звуковедением и правильной певческой установкой. Атака звука (твёрдая и мягкая). Пение учебно-тренировочного материала. | 4 |
| 5. | октябрь | 2.2. Интонация. Координация слуха и голоса. | Беседа о значении координации между слухом и голосом. Музыкальные упражнения. | 4 |
| 6. | октябрь | 2.2. Интонация. Координация слуха и голоса. | Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. | 4 |
| 7. | октябрь | 2.2. Интонация. Координация слуха и голоса. | Особенности произношения при пении - напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. | 4 |
| 8. | ноябрь | 2.3. Певческое дыхание. | Правильное дыхание для вокалиста. Дыхание диафрагмальное. Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам. | 4 |
| 9. | ноябрь | 2.3. Певческое дыхание. | Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения. Музыкальная фраза. | 4 |
| 10. | ноябрь | 2.3. Певческое дыхание. | Упражнения на развитие дыхания и формирование качества звука до конца музыкальной фразы. | 4 |
| 11. | ноябрь | 2.4. Дикция и артикуляция. | Артикуляция и артикуляционный аппарат. Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные и согласные звуки. | 4 |

| | | | | |
|-----|---------|---|---|---|
| 12. | ноябрь | 2.4. Дикция и артикуляция. | Правила орфоэпии. Музыкально-речевые игры и скороговорки для формирования четкой дикции. | 4 |
| 13. | декабрь | 2.4. Дикция и артикуляция. | Согласованность артикуляционных органов, определяющих качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. | 4 |
| 14. | декабрь | 3. Эстрадный жанр. 3.1 Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. | Эстрадная песня. Особенности эстрадного жанра. | 4 |
| 15. | декабрь | 3.2. Фонограмма, её особенности и возможности. Работа с микрофоном. | Знакомство с понятием фонограмма. Подбор фонограммы. Разучивание произведений под фонограмму. Работа с микрофоном. | 4 |
| 16. | декабрь | 3.2. Фонограмма, её особенности и возможности. Работа с микрофоном. | Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа с микрофоном. | 4 |
| 17. | декабрь | 3.2. Фонограмма, её особенности и возможности. Работа с микрофоном. | Разучивание произведений под фонограмму. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа с микрофоном. Промежуточная аттестация. | 4 |
| 18. | декабрь | 4. Работа над репертуаром. | Беседа о характере произведений. Куплетная форма. Виды куплетной формы. Работа с песней, разбор формы, мелодии и текста. | 4 |
| 19. | январь | 4. Работа над репертуаром. | Тембр – краски голоса. Выразительные особенности. Работа с произведением. | 4 |
| 20. | январь | 4. Работа над репертуаром. | Вокальная работа – чистота интонации, фразировка. Работа с произведением. | 4 |
| 21. | январь | 4. Работа над репертуаром. | Владение голосовым аппаратом – диапазон. Использование певческого диапазона в музыкальном произведении. | 4 |
| 22. | февраль | 4. Работа над репертуаром. | Художественный образ песни. Использование певческих навыков. | 4 |
| 23. | февраль | 4. Работа над репертуаром. | Значение динамики для создания образа песни. Работа с произведением. | 4 |
| 24. | февраль | 4. Работа над репертуаром. | Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка. Работа с произведением. | 4 |
| 25. | февраль | 4. Работа над репертуаром. | Патриотические произведения, исполнители. Песни народов мира. Сходство и различие форм исполнения. Особенности отечественных и зарубежных исполнителей. | 4 |
| 26. | март | 4. Работа над репертуаром. | Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра. Работа с произведением. | 4 |

| | | | | |
|--------------|--------|--|---|------------|
| 27. | март | 4. Работа над репертуаром. | Эмоциональный отклик на характер произведения. Индивидуальная работа над партиями. Работа над произведениями. | 4 |
| 28. | март | 4. Работа над репертуаром. | Интонирование и движения под музыку. Значение динамики для создания образа песни. Раскрепощение исполнителя. | 4 |
| 29. | март | 4. Работа над репертуаром. | Средства музыкальной выразительности и умение использовать их в пении. Подготовка к концертной деятельности. | 4 |
| 30. | апрель | 5. Музыкальные движения и сценический образ. | Сценический этикет. Раскрытие понятия «пластическое пение», т.е пение с движением. Мимика лица. | 4 |
| 31. | апрель | 5. Музыкальные движения и сценический образ. | Движения корпуса, положение рук, ног при пении на сцене. Движение под мелодию репертуарной песни. | 4 |
| 32. | апрель | 5. Музыкальные движения и сценический образ. | Пение в характере с разученными хореографическими движениями. | 4 |
| 33. | май | 5. Музыкальные движения и сценический образ. | Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке. | 4 |
| 34. | май | 6. Концертная и конкурсная деятельность. | Отчётный концерт, конкурсное испытание (фестиваль). | 4 |
| 35. | май | 6. Концертная и конкурсная деятельность. | Отчётный концерт, конкурсное испытание (фестиваль). | 4 |
| 36. | май | 7. Итоговые занятия. | Творческий отчёт. Итоговая аттестация. | 4 |
| Итого часов: | | | | 144 |

Контрольно-оценочные средства

| Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
|--|---|--|
| Текущий контроль | | |
| В течение всего учебного года. | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, опрос, индивидуальное прослушивание, практическое задание, концерт. |
| Промежуточная аттестация | | |
| По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия. | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения. | Педагогическое наблюдение, итоговый концерт. |
| Итоговая аттестация | | |
| В конце учебного года | Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательного модуля и методов обучения. | Педагогическое наблюдение, отчётный концерт. |

Промежуточная аттестация осуществляется в конце первого полугодия на основе внутреннего мониторинга образовательных результатов (личностных, метапредметных, предметных). Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме итогового концерта.

Учебный материал и музыкальный репертуар образовательного модуля подобран с учётом возрастных и психофизических особенностей детей 6-12 лет.

При реализации данного образовательного модуля важно систематическое разнообразное взаимодействие с родителями учащихся (или лицами, их заменяющими).

Родители могут способствовать успешной реализации образовательного модуля:

- принимая активное участие во всех мероприятиях, проводимых в образовательном учреждении - открытых занятиях, консультациях, праздниках, родительских собраниях;
- оказывая помощь ребёнку в выполнении творческих заданий;

– систематически занимаясь с ребёнком дома по закреплению изученного на занятиях материала.

Критерии оценки уровня достижения планируемых результатов

| Критерии | Степени выраженности критерия | Баллы |
|---|--|-------|
| Достижение личностных результатов | | |
| Сформированность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству. | - проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства; - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности | 8-10 |
| | - проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства; - оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится») | 4-7 |
| | - учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства | 0-3 |
| Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | - проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей | 8-10 |
| | - проявляет уважительное отношение к другим людям; - недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения | 4-7 |
| | - проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения | 0-3 |
| Сформированность мотивации к занятиям музыкой, пением. | - проявляет устойчивый интерес к занятиям музыкой, пением; - стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала | 8-10 |
| | - проявляет интерес к новому; интерес не выходит за пределы изучаемого материала | 4-7 |
| | - практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности; - часто пропускает учебные занятия без уважительной причины | 0-3 |
| Достижение метапредметных результатов | | |
| Сформированность самоконтроля (контрольно-оценочных и контрольно-корректировочных | - способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта; - на основе проведенной самооценки корректирует | 8-10 |

| | | |
|---|---|------|
| умений). | <p>собственную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - способен увидеть перспективы получения более высоких результатов | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога; - как правило, на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата | 4-7 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата собственной деятельности; - не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей | 0-3 |
| Сформированность умений учебного сотрудничества. | <ul style="list-style-type: none"> - договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности | 8-10 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; - не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение | 4-7 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - включается в диалог, при групповой работе не активен; - при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; - недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности | 0-3 |
| Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля | | |
| Теоретическая подготовка | | |
| 3.1.1. Теоретические знания (понимание теоретических основ певческой установки, звукообразования, | <ul style="list-style-type: none"> - усвоил все певческие навыки и полученные в течении года обучения: понятия о чистоте интонирования, унисонном пении, понятие «опоры» дыхания, навыки артикуляции, развил навыка анализа словесного текста и его содержания. | 8-10 |

| | | |
|---|---|------|
| певческого дыхания, дикции и артикуляции, музыкальной теории). | – объём усвоенных знаний составляет более ½. | 4-7 |
| | – учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой | 0-3 |
| 3.1.2. Владение музыкальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. | – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием | 8-10 |
| | – сочетает специальную терминологию с бытовой | 4-7 |
| | – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины | 0-3 |
| Практическая подготовка | | |
| 3.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (чистое интонирование, владение опорой дыхания, навыки артикуляции и т.д.). | – демонстрирует необходимые певческие навыки: уделяет внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных; расширил диапазона голоса (желательно до октавы); владеет динамикой; усвоил навыки работы с микрофоном; | 8-10 |
| | – допускает небольшие недочеты, незначительные нарушения, ошибки в освоение необходимых вокальных навыков, полученных в течение учебного года в области эстрадного исполнительства. | 4-7 |
| | – учащийся не овладел навыком чистоты интонирования, не расширил певческий диапазон; с недочётами овладел работой с микрофоном и пением под «минус». | 0-3 |
| 3.2.2. Творческие навыки (воплощение художественного образа музыкального произведения, раскрепощенность, артистизм, умение вести себя на сцене т.д.). | – демонстрирует владение навыками эстрадного сценического искусства, умеет преодолевать психологические комплексы, научился красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучился актёрским навыкам, усовершенствовал дикцию. | 8-10 |
| | – демонстрирует знания и умения с небольшими недочетами | 4-7 |
| | – предполагает неумение в освоении и преодолении трудностей в образовательном процессе. Не научился анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать оценку своему труду. | 0-3 |

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации образовательного модуля

Материально-техническое обеспечение:

- наличие просторного кабинета с хорошим освещением и зеркалами;
- фортепиано (синтезатор, электронное пианино) для разучивания музыкальных произведений и вокальных упражнений;
- персональный компьютер, поддерживающий звукозаписывающие программы и мультимедийный проектор;
- звуковая карта;
- акустическая аппаратура с микрофоном и микшерным пультом;
- пюпитры;
- шкаф для хранения нотного и текстового материала.

Методическое обеспечение.

В ходе реализации данной образовательной программы используются следующие информационно-методические материалы:

- аудио и видеозаписи разучиваемых концертных номеров;
- сборники вокальных упражнений, нотные сборники, интернет – ресурсы;
- наглядный дидактический материал (презентации, комплекты дидактических карточек и т.д.);
- учебно – познавательные видеоматериалы профессиональной направленности, видео- и аудиокурсы по вокальным методикам различных авторов;
- разработки отдельных занятий, игр, концертных программ, праздников, нотная литература, фоно-, аудио- и видеотека.

Подбор учебного материала осуществляется в соответствии с индивидуальными, возрастными, психофизическими особенностями учащихся. Он ориентирован на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся, личной индивидуальности, при этом учитывается уровень вокальной одаренности ребёнка, перспектива дальнейшего роста.

Музыкальный материал подбирается только высокого качества. Правильно подобранный репертуар будет способствовать вокально-техническому и духовному росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Кадровое обеспечение. Образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования, имеющий образование в области музыки, в частности вокального искусства - руководитель хора (ансамбля), преподаватель эстрадно-джазового, академического, хорового пения, солист.

Педагогические технологии:

- лично – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребёнка, направлены на развитие творческих способностей учащихся);
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);
- здоровьесберегающие технологии (модуль не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых);
- информационно – коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, проведении мастер – классов, практических занятий и электронных презентаций).

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов);
- наглядный (видео);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (текущий контроль, промежуточная итоговая аттестация).
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. – 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. - Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3f1gkk1AJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. – Текст : электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 - Текст: электронный // Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba288312

[3b07d337c93806bad46](#) (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст : электронный.

Список литературы для педагога:

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 348 с. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056 (дата обращения: 30.05.2024). - Текст: электронный.
2. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников / Г. И. Анисимова, Е. А. Афоничева, В. Н. Куров. – Ярославль : Академия развития, 2008. – Текст : непосредственный.
3. Балахоненкова, В. В. С песенкой по лесенке / В. В. Балахоненкова. - Новосибирск : РИФ плюс, 2014. – Текст : непосредственный.
4. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2019. - 192 с. – Текст : непосредственный.
5. Бодраченко, И. В. Музыкальные игры для детей 5-7 лет / И. В. Бодраченко. - Москва : Айрис- пресс, 2009. – Текст : непосредственный.
6. Гудкин, Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогика / Д. Гудкин. – Москва : Классика XXI, –2013. – Текст : непосредственный.
7. Галянт И. Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: методическое пособие для специалистов / И. Г. Галянт. – Москва : Просвещение, 2015. – Текст : непосредственный.
8. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие / В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2020. – 176 с. – Текст : непосредственный.
9. Емельянова, Э. Л. Расскажите детям о музыкальных инструментах. Карточки для занятий в детском саду и дома. - Мозаика-Синтез, 2013. — URL: <https://www.labyrinth.ru/books/472889> (дата обращения: 30.05.2024). - Текст: электронный.
10. Капицына, Г. А. Использование технологии логоритмических игр и упражнений в коррекционно-речевой и педагогической практике специалистами ДОУ / Г. А. Капицына. — Текст : непосредственный // Молодой учёный. — 2016. — № 12.6 (116.6). — С. 40-43. — URL: <https://moluch.ru/archive/116/31358/> (дата обращения: 30.05.2024). - Текст: электронный.
11. Князева, Л. Ю. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль / Л. Ю. Князева. - Москва : ВАКО, 2013. – 80 с. – Текст : непосредственный.
12. Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. Учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. – Москва : Прометей, 2016. – Текст : непосредственный.

13. Кривопапенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 40 с. – Текст : непосредственный.
14. Кучерова, О. Музыкальное ритмическое воспитание / О. Кучерова. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2016. – 36 с. – Текст : непосредственный.
15. Науменко, Г. М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе / Г. М. Науменко. – Москва : Современная музыка, 2015. – 343 с. – Текст : непосредственный.
16. Орф, К. Программа Элементарное музицирование / К. Орф. - Москва : Дошкольное образование, 2000. – Текст : непосредственный.
17. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. – Дубна : Феникс, 2011. – Текст : непосредственный.
18. Рудзик, М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания / Москва - Рудзик. – Курск : КГУ – 2015. – 140 с. – Текст : непосредственный.
19. Рокитянская, Т. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет: методическое пособие / Т. Рокитянская. - Москва, 2015. – Текст : непосредственный.
20. Сусед-Виличинская, Ю. Музыкально-педагогическое проектирование / Ю. Сусед-Виличинская. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 155 с. – Текст : непосредственный.
21. Сусоева, О. Музыкальная психология / О. Сусоева. – Тверь : ТГУ ИПО, 2016. – 76 с. – Текст : непосредственный.
22. Справочник музыкального руководителя № 3 / – Издательский дом МЦФЭР, 2015. – Текст : непосредственный.
23. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : URSS 2017. – 264 с. – Текст : непосредственный.
24. Фролова, Ю. Весёлая музыкалочка. Учебное пособие / Ю. Фролова. – Москва : Феникс, 2018. – 80 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Королькова, И. Крохе-музыканту. Часть 1. Нотная азбука для самых маленьких / И. Королькова. - Москва : Феникс, 2020.– 56 с. – Текст : непосредственный.
2. Королькова, И. Крохе-музыканту. Часть 2. Нотная азбука для самых маленьких / И. Королькова. - Москва : Феникс, 2020.– 56 с. – Текст : непосредственный.

3. Кроуэст, Ф. Д. Советы певцам. Учебное пособие. / Ф. Д. Кроуэст. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 80 с. – Текст : непосредственный.
4. Кучерова, О. Музыкальное ритмическое воспитание / О. Кучерова. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2016. – 36 с. – Текст : непосредственный.
5. Риггз, С. Голос. Пойте как звезды / С. Риггз. – Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 128 с. – Текст : непосредственный.
6. Романец, Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников / Д. Романец. – Москва : Феникс, 2019. – 62 с. – Текст : непосредственный.
7. Юдина, А. А. Сценическая речь, движение, имидж / А. А. Юдина. – Санкт-Петербург : Ария, 2015. – Текст : непосредственный.