

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
студии игры на клавишных инструментах «Музыка для всех»
Образовательный модуль художественной направленности
«Игра на клавишных инструментах»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7 - 14 лет
Срок реализации – 3 года
Трудоёмкость модуля - 576 часов
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Воропаева Лариса Владимировна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Образовательный модуль художественной направленности «Игра на клавишных инструментах» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии игры на клавишных инструментах «Музыка для всех». Содержание образовательного модуля представлено на базовом уровне сложности.

Образовательный модуль ориентирован на развитие музыкально-творческих способностей учащегося посредством различных видов музыкальной деятельности. Содействует самореализации и раскрытию творческого потенциала, профессиональной ориентации учащихся.

Целью образовательного модуля является музыкально - творческое развитие каждого учащегося посредством различных видов музыкальной деятельности в рамках любительского музицирования.

После обучения по образовательному модулю учащиеся:

- освоят основные музыкальные термины и понятия;
- освоят чтение музыки, записанной слогописью и в традиционной нотации;
- получат развитие чувства метра, ритма и музыкального слуха;
- получат развитие исполнительских навыков и навыков аранжировки.

Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 7 до 14 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий. При зачислении на первый год обучения наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Срок реализации образовательного модуля 3 года. Общая трудоёмкость – 576 часов. Объём учебной нагрузки первого года обучения составляет 144 часа, второго и третьего годов по 216 часов.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план 1 года обучения	10
3. Содержание 1 года обучения	11
4. Календарный учебный график 1 года обучения	19
5. Учебно-тематический план 2 года обучения	24
6. Содержание 2 года обучения	25
7. Календарный учебный график 2 года обучения	30
8. Учебно-тематический план 3 года обучения	34
9. Содержание 3 года обучения	35
10. Календарный учебный график 3 года обучения	40
14. Контрольно-оценочные средства	44
15. Условия реализации образовательного модуля	48
16. Список литературы	50

Пояснительная записка

Образовательный модуль *художественной направленности* «Игра на клавишных инструментах» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии игры на клавишных инструментах «Музыка для всех». Содержание образовательного модуля представлено на *базовом уровне* сложности.

Образовательный модуль ориентирован на развитие музыкально-творческих способностей учащегося посредством различных видов музыкальной деятельности. Содействует самореализации и раскрытию творческого потенциала, профессиональной ориентации учащихся.

Образовательный модуль разработан в соответствии современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой РФ: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.

Одной из основных и определяющих частей современного мирового искусства является искусство музицирования, которое немислимо без культуры игры на музыкальных инструментах.

Занятия музыкой дают возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами музыки, музыкальными стилями, жанрами и направлениями.

Актуальность образовательного модуля состоит в обучении детей игре на синтезаторе - инструменте, всё более популярном в последнее время в подростковой среде с одной стороны, и, необходимостью внедрения в дополнительное образование новых информационных технологий с другой.

Немаловажное значение имеет социальный запрос подростков на обучение игре на клавишных инструментах в связи с необходимостью дополнительной подготовки при выборе музыкально-творческих и педагогических специальностей.

Образовательный модуль даёт возможность быстро войти в практическое музицирование, развивать музыкально-творческие способности, содействует самореализации и раскрытию творческого потенциала учащихся посредством участия их в концертах и конкурсах различного уровня.

Новизна образовательного модуля. В связи с общей тенденцией информатизации образования, наиболее перспективным и целесообразным является приобщение детей к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству. Новые цифровые музыкальные инструменты при улучшении качества звучания и возрастании функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками, отличаются простотой управления, компактностью и дешевизной.

Образовательный модуль основан на внедрении дидактических средств С.В. Белецкого - заслуженного работника культуры РФ, заведующего лабораторией Экспериментальной детской музыкальной школы Омской области. «Хроморяд» и «Слогопись музыки», которые позволяют очень быстро и эффективно погружать учащегося в практическое музицирование и музыкальное творчество.

Педагогическая целесообразность образовательного модуля. Наиболее благоприятным периодом для приобщения к музыкальному искусству, для развития музыкальных способностей, является школьный возраст.

Именно в школьном возрасте, когда преобразуются интеллект, личность, социальные отношения и закладывается базовая культура человека, дети обладают творческим потенциалом, эмоциональной отзывчивостью на прекрасное.

Занятия игрой на клавишных инструментах вырабатывают такие качества, как трудолюбие, терпение, целеустремлённость, пробуждают творческое начало и способствуют общему творческому развитию личности учащихся.

Практическая музыкальная деятельность направлена на самореализацию и предполагает привлечение учащихся к участию в концертах, конкурсах, что позволяет сформировать адекватную самооценку и стремление к совершенству и успеху.

Образовательный модуль «Игра на клавишных инструментах» позволяет приобщить широкий круг учащихся к продуктивному музыкальному творчеству на основе компьютеризированного инструментария, поднять на качественно новый уровень не только музыкальную, но и общую культуру детей.

Отличительной особенностью образовательного модуля является то, что на одном занятии происходит интеграция различных музыкальных дисциплин, а именно: музыкальной теории, хорового пения, практического музицирования. Пение музыки именами звуков не только эффективно развивают музыкальный слух и память, но и ускоряют процесс освоения музыкальной теории и вхождения в практическое музицирование.

Полученные теоретические знания в свою очередь становятся основой музыкального творчества.

Образовательный модуль предусматривает обучение в три этапа:

1 этап - «Разучи мелодию» - освоение фортепианной клавиатуры, разучивание одно, двухголосных произведений по слогописи (базовый уровень);

2 этап - «Сам себе концертмейстер» - освоение основ аккомпанемента (базовый уровень);

3 этап - «Читаем ноты» - освоение нотной графики (базовый уровень).

В репертуаре используется материал инструментальной старинной классики, народной музыки, современной инструментальной музыки, популярного детского песенного репертуара.

Музыкальный материал образовательного модуля подобран таким образом, что все теоретические знания учащиеся получают на занятиях в определённой последовательности и сразу закрепляют на практике. Таким образом, учащиеся быстро приобретают необходимые навыки, что даёт им возможность принимать участие в проектных мероприятиях уже в начале обучения.

Образовательный процесс строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Адресат образовательного модуля, особенности набора учащихся. Образовательный модуль адресован учащимся в возрасте 7-14 лет, желающим научиться играть на музыкальном инструменте. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 12 человек для первого года обучения, 10 - для второго, 8 –для третьего. Это позволяет применить индивидуальный подход к каждому учащемуся, а учащиеся имеют большее количество времени для игры на музыкальном инструменте, что способствует повышению качества всего образовательного процесса. В целях наиболее результативного обучения группы формируются с учетом возраста учащихся:

- 7-8 лет;
- 8-9 и 9-10 лет;
- 10-14 лет.

Возрастные и психологические особенности учащихся.

У детей возраста *7-8 лет* формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, поэтому в основном используется игровой вид деятельности.

Для возраста *9-12 лет* характерны интерес к творчеству, развитие художественных способностей, формирование эстетического вкуса.

Дети этого возраста эмоциональны, впечатлительны, любознательны, подвижны и деятельны, легко поддаются внушению, добросовестны в выполнении заданий.

Именно этот возраст можно считать наиболее благоприятным для формирования и развития у детей как общих, так и специальных художественно-творческих, музыкальных способностей.

Для возрастного диапазона *13-14 лет* ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников, удовлетворить потребность в признании и самоутверждении.

Музыка занимает особое место в жизни подростка. Определяющим в её выборе является мнение социальной группы. Большинство подростков предпочитает ультрасовременные жанры поп-и рок-музыки. Зависимость от силы, скорости и метроритма создает для них сложную гамму слуховых, телесных и социальных переживаний.

Наряду с этим, многие подростки открывают для себя классическую музыку. Это связано с процессами усложнения их личности, с потребностями более глубокого чувственного переживания и самовыражения.

Сроки реализации образовательного модуля. Образовательный модуль рассчитан на 3 года обучения.

Трудоёмкость образовательного модуля 576 часов. Объём учебной нагрузки первого года составляет 144 часа, второго и третьего по 216 часов.

Продолжительность и режим занятий для групп:

- первого года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
- второго и третьего года обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, репетиция, конкурс, обсуждение, самостоятельная работа, концерт, комбинированное занятие, творческий отчёт.

Для успешной реализации образовательного модуля применяются *технологии* развивающего обучения, технология проектного обучения, личностно-деятельностные технологии, игровые технологии, теория критического мышления, метод импровизации, метод взаимоконтроля, технология контрольного опроса учащихся с включением игровых моментов.

Цель: музыкально-творческое развитие каждого учащегося посредством различных видов музыкальной деятельности в рамках любительского музицирования.

Поставленная цель достигается решением следующих *задач*:

- воспитание ответственности за творческий результат и умения преодолевать трудности, нравственное осознание семейных ценностей через проведение домашних концертов, развитие музыкального слуха, памяти, чистоты интонирования, чувства метроритма, ИКТ-компетенций;
- формирование способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности, эмоционально-потребностной сферы через практическое музицирование и стремление к познаниям в области инструментального исполнительства, умения работать в группе и самостоятельно, умения анализировать свою деятельность и деятельность других на основе заданных критериев;
- освоение ведущих музыкально-теоретических знаний, навыков чтения музыкальных текстов по слогописи и традиционной нотации, овладение творческим опытом любительского музицирования и навыком аранжировки музыкальных произведений на синтезаторе.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля.

Личностные результаты.

После окончания обучения по образовательному модулю у учащегося:

- будет сформирована потребность к занятиям музыкой и стремление к познаниям в области инструментального исполнительства;
- будет сформирована способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- будет сформирована ответственность, уверенность в себе, умение преодолевать трудности;
- будет сформировано осознание семейных ценностей через проведение домашних концертов.

Метапредметные результаты.

После окончания обучения по образовательному модулю учащиеся:

- будут уметь взаимодействовать с окружающими, работать в группе;
- будут уметь анализировать свою деятельность и деятельность других на основе заданных критериев;
- будут уметь пользоваться интернетом для поиска нового репертуара.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После окончания обучения по образовательному модулю учащиеся:

- освоят основные музыкальные термины и понятия;
- освоят чтение музыки, записанной слогописью и в традиционной нотации;
- получат развитие чувства метра, ритма и музыкального слуха;
- получат развитие исполнительских навыков и навыков аранжировки.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации образовательного модуля подводятся на открытом занятии и отчётных концертах.

Основными показателями эффективности реализации данного образовательного модуля являются высокий уровень мотивации учащихся к занятиям музыкой, успешное участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Игра на клавишных инструментах» (базовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии игры на клавишных инструментах «Музыка для всех», получают документ об обучении установленного образца. При желании учащиеся могут продолжить образовательную деятельность по образовательному модулю «Игра на клавишных инструментах. Совершенствование» (продвинутый уровень).

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Музыкальная речь.	22
1.1.	Вводное занятие. Значение музыки в жизни человека.	2
1.2.	Имена звуков.	4
1.3.	Разучивание музыки на «немой» клавиатуре.	4
1.4.	Фортепианная клавиатура.	8
1.5.	Регистры в музыке.	4
2.	Динамические оттенки в музыке.	14
2.1.	Освоение динамических оттенков в музыке.	8
2.2.	Штрихи в музыке.	6
3.	Основы звукоизвлечения.	20
3.1.	Освоение правильного звукоизвлечения.	6
3.2.	Кластер в музыке.	8
3.3.	Звукоизвлечение и выразительность исполнения.	6
4.	Приёмы игры в музыке.	16
4.1.	Приём игры «легато».	6
4.2.	Приём игры «нон легато».	4
4.3.	Приём игры «стаккато».	6
5.	Аппликатура. Слогопись. Ритм.	16
5.1.	Принципы аппликатуры.	4
5.2.	Основы чтения слогаписи.	8
5.3.	Метр и ритм.	4
6.	Музыкальные произведения в двухголосном изложении.	56
6.1.	А. Нейзиндлер «Голландский танец» - разучивание.	2
6.2.	А. Нейзиндлер «Голландский танец» - закрепление исполнения.	8
6.3.	Г.Д. Тюрк «Песенка» - разучивание.	4
6.4.	Г.Д. Тюрк «Песенка» - закрепление исполнения.	8
6.5.	Г.Д. Тюрк «Баюшки-баю» - разучивание.	4
6.6.	Г.Д. Тюрк «Баюшки-баю» - закрепление исполнения.	8
6.7.	Г. Кригер «Бурре» - исполнение первой части.	8
6.8.	Г. Кригер «Бурре» - исполнение второй части.	8
6.9.	Г. Кригер «Бурре» - работа над выразительностью исполнения.	2
6.10.	Д.Г. Тюрк «Тихо и нежно как дуновение ветерка».	2
6.11.	Итоговое занятие. Концертное выступление.	2
	Итого:	144

Содержание 1 года обучения

1. Музыкальная речь. (22 часа).

1.1. Вводное занятие. Значение музыки в жизни человека. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: инструктаж, техника безопасности, правила дорожного движения.

Практическая работа. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения. Значение музыки в жизни человека.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.2. Имена звуков. (4 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: музыкальная речь, имена звуков белых клавиш, имена звуков чёрных клавиш.

Практическая работа. Музыкальная речь. Имена звуков белых клавиш. Имена звуков чёрных клавиш.

Пение различных музыкальных слов и попевок на музыкальном языке (именами звуков) с опорой на пособие «Два ряда Хроморяда». Игра «Заполнил? – Повтори!» Освоение звуков чёрных клавиш.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

1.3. Разучивание музыки на «немой» клавиатуре. (4 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: «немая» клавиатура.

Практическая работа. Разучивание музыки на «немой» клавиатуре: Г. Эрнестакс «Едет-едет паровоз», русской народной песни «Барашеньки».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

1.4. Фортепианная клавиатура. (8 часов).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: фортепианная клавиатура, высота звука, октава.

Практическая работа. Расположение белых клавиш на фортепианной клавиатуре. Расположение чёрных клавиш на фортепианной клавиатуре. Высота звука. Октава. Расположение и названия октав фортепианной клавиатуры.

Освоение фортепианной клавиатуры. Игра «Найди клавишу». Чтение, пение именами звуков: А. Филиппенко песня «Цыплята», украинская народная песня «Птичка». Разучивание музыки на инструменте: Г. Эрнеста «Едет-едет паровоз», русская народная песня «Барашеньки», А. Филиппенко песня «Цыплята».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

1.5. Регистры в музыке. (4 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: диапазон, регистр.

Практическая работа. Диапазон. Регистр. Сказка о регистрах. Песенки регистров. Итальянские термины обозначения регистров мужских и женских голосов.

Практические задания на освоение регистров. Игра «Угадай-ка регистров». Лото «Азбука музыки». Разучивание музыкальных произведений: украинская народная песня «Птичка».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

2. Динамические оттенки в музыке. (14 часов).

2.1. Освоение динамических оттенков в музыке. (8 часов).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: динамические оттенки в музыке.

Практическая работа. Значение динамических оттенков в музыке. Итальянские обозначения динамических оттенков в музыке.

Практические задания на освоение динамических оттенков в музыке. Лото «Азбука музыки». Работа над динамическими оттенками: украинская народная песня «Птичка». Работа над динамическими оттенками: В. Красёв песня «Ёлочка». Чтение, пение именами звуков и разучивание на инструменте музыкальных произведений: В. Красёв песня «Ёлочка», А. Артоболевская «Вальс собачек», С. Белецкий «Грустная песенка».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

2.2. Штрихи в музыке. (6 часов).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: штрихи в музыке, итальянские обозначения штрихов.

Практическая работа. Штрихи в музыке. Итальянские обозначения штрихов.

Лото «Азбука музыки». Освоение различных штрихов на примере разучиваемого репертуара. А. Филиппенко песня «Скворушка прощается» 1 часть – чтение, пение именами звуков, разучивание на инструменте.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

3. Основы звукоизвлечения. (20 часов).

3.1. Освоение правильного звукоизвлечения. (6 часов).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: посадка за инструментом, свобода рук, мягкость рук.

Практическая работа. Правильная посадка за инструментом. Свобода и мягкость рук при игре на фортепиано. Упражнения и практические задания на правильную постановку рук. Игра «Раздавить ягоду» для освоения правильного звукоизвлечения. Работа над звукоизвлечением и выразительностью исполнения в разучиваемых музыкальных произведениях.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

3.2. Кластер в музыке. (8 часов).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: кластер в музыке, техника исполнения кластера.

Практическая работа. Кластер в музыке. Техника исполнения кластера.

С. Белецкий «Эхо в лесу» - чтение, пение именами звуков, разучивание на «немой» клавиатуре. С. Белецкий «Эхо в лесу» - разучивание на инструменте. С. Белецкий «Эхо в лесу» - исполнение на инструменте кластером в разных регистрах, работа над звукоизвлечением. Закрепление понятия «кластер» и его техники исполнения в разных регистрах на примере песни «Эхо в лесу».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

3.3. Звукоизвлечение и выразительность исполнения. (6 часов).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: автоаккомпанемент, звукоизвлечение, выразительность исполнения.

Практическая работа. Исполнение музыки под автоаккомпанемент. А. Филиппенко «Скворушка прощается» 2 часть – чтение, пение именами звуков, разучивание на инструменте. А. Филиппенко песня «Скворушка прощается» - работа над правильным звукоизвлечением, исполнение с

автоаккомпанементом. «Грустная песенка» - работа над выразительностью исполнения.

В. Бекман «В лесу родилась ёлочка» - чтение, пение именами звуков, разучивание на «немой» клавиатуре. В. Бекман «В лесу родилась ёлочка» - разучивание на инструменте. В. Бекман «В лесу родилась ёлочка» - работа над звукоизвлечением и выразительностью исполнения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

4. Приёмы игры в музыке. (16 часов).

4.1. Приём игры «легато». (6 часов).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: легато.

Практическая работа. Приём игры «легато». Особенности воспроизведения легато. Лото «Азбука музыки». Практическое освоение «легато» на основе пройденного репертуара.

«Частушка» - чтение, пение именами звуков, разучивание на «немой» клавиатуре. «Частушка» - разучивание на инструменте.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

4.2. Приём игры «нон легато». (4 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: нон легато.

Практическая работа. Приём игры «нон легато». Особенности воспроизведения «нон легато». Практическое освоение «нон легато» на основе пройденного репертуара.

К. Спандеккиа «Добрый жук» - чтение, пение именами звуков, разучивание на «немой» клавиатуре. К. Спандеккиа «Добрый жук» - разучивание на инструменте. К. Спандеккиа «Добрый жук» - работа над выразительностью исполнения. К. Спандеккиа «Добрый жук» - исполнение с автоаккомпанементом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

4.3. Приём игры «стаккато». (6 часов).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: стаккато.

Практическая работа. Приём игры «стаккато». Особенности воспроизведения «стаккато».

Практическое освоение «стаккато» на основе пройденного репертуара.

Г. Гладков «Песенка лъвѣнка и черепашки» - чтение, пение именами звуков, разучивание на «немой» клавиатуре. Г. Гладков «Песенка лъвѣнка и черепашки» - разучивание на инструменте. Закрепление пройденного репертуара.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

5. Аппликатура. Слогопись. Ритм. (16 часов).

5.1. Принципы аппликатуры. (4 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: аппликатура, нумерация пальцев, принципы аппликатуры.

Практическая работа. Аппликатура. Нумерация пальцев. Принципы аппликатуры.

Практическое освоение основных принципов аппликатуры при разучивании музыкальных произведений. Г. Гладков «Песенка лъвѣнка и черепашки» - работа над выразительностью исполнения. Г. Гладков «Песенка лъвѣнка и черепашки» - исполнение с автоаккомпанементом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

5.2. Основы чтения слоγοписи. (8 часов).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: слоγοпись в музыке, пульс в музыке, микропульсация.

Практическая работа. Слоγοпись в музыке. Понятие «пульса» в музыке. Обозначение пульса в слоγοписи. Микропульсация. Обозначение микропульсации в слоγοписи.

Практические задания на освоение чтения слоγοписи. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик» - чтение, пение по слоγοписи. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик» - разучивание на инструменте.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

5.3. Метр и ритм. (4 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: метр в музыке, ритм в музыке, двух-дольный метр, трёх-дольный метр.

Практическая работа. Метр и ритм в музыке. Понятия «метра» и «ритма». Сказка о принцах Метре и Ритме. Двух-дольный метр, трёх-дольный метр.

Практические задания на освоение метра и ритма в музыке. «Угадайка» метра и ритма. Игра «Ритмическая импровизация».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

6. Музыкальные произведения в двухголосном изложении. (56 часов).

6.1. А. Нейзиндлер «Голландский танец» - разучивание. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: старинная музыка, Западная Европа, голландский танец.

Практическая работа. Особенности старинной музыки Западной Европы 16-18 веков. Знакомство и слушание музыкальных произведений старинной музыки Западной Европы 16-18 веков: А. Нейзиндлер «Голландский танец». А. Нейзиндлер «Голландский танец» - чтение, пение по слогописи, разучивание первого и второго голосов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

6.2. А. Нейзиндлер «Голландский танец» - закрепление исполнения. (8 часов).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: закрепление исполнения.

Практическая работа. А. Нейзиндлер «Голландский танец» - закрепление исполнения на инструменте 1-го и 2-го голосов отдельными руками. А. Нейзиндлер «Голландский танец» - соединение 1-го и 2-го голосов двумя руками в 1-й части. А. Нейзиндлер «Голландский танец» - соединение 1-го и 2-го голосов двумя руками во 2-й части. А. Нейзиндлер «Голландский танец» - работа над выразительностью исполнения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

6.3. Г.Д. Тюрк «Песенка» - разучивание. (4 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: пение по слогописи.

Практическая работа. Г.Д. Тюрк «Песенка» - знакомство, слушание, чтение пение по слогописи, разучивание 1-го голоса на инструменте. Г.Д. Тюрк «Песенка» - чтение, пение по слогописи, разучивание 2-го голоса на инструменте.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

6.4. Г.Д. Тюрк «Песенка» - закрепление исполнения. (8 часов).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: выразительность исполнения.

Практическая работа. Г.Д. Тюрк «Песенка» - закрепление исполнения 1-го и 2-го голоса отдельными руками. Г.Д. Тюрк «Песенка» - соединение 1-го и 2-го голосов двумя руками. Г.Д. Тюрк «Песенка» - закрепление исполнения двумя руками. Г.Д. Тюрк «Песенка» - работа над выразительностью исполнения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

6.5. Г.Д. Тюрк «Баюшки-баю» - разучивание. (4 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: пение по слогописи.

Практическая работа. Г.Д. Тюрк «Баюшки-баю» - знакомство, слушание, чтение пение по слогописи, разучивание 1-го голоса на инструменте. Г.Д. Тюрк «Баюшки-баю» - чтение, пение по слогописи, разучивание 2-го голоса на инструменте.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

6.6. Г.Д. Тюрк «Баюшки-баю» - закрепление исполнения. (8 часов).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: закрепление исполнения.

Практическая работа. Г.Д. Тюрк «Баюшки-баю» - закрепление исполнения 1-го и 2-го голосов отдельными руками. Г.Д. Тюрк «Баюшки-баю» - соединение двумя руками 1-го и 2-го голосов. Г.Д. Тюрк «Баюшки-баю» - закрепление исполнения двумя руками 1-го и 2-го голосов. Г.Д. Тюрк «Баюшки-баю» - работа над выразительностью исполнения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

6.7. Г. Кригер «Бурре» - исполнение первой части. (8 часов).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: исполнение отдельными руками.

Практическая работа. Г. Кригер «Бурре» - знакомство, слушание, чтение, пение по слогописи, разучивание на инструменте 1-го и 2-го голоса 1-й части. Г. Кригер «Бурре» - закрепление исполнения отдельными руками 1-го и 2-го голоса 1-й части. Г. Кригер «Бурре» - соединение 1-го и 2-го голосов 1-й части двумя руками. Г. Кригер «Бурре» - закрепление исполнения 1-го и 2-го голосов 1-й части двумя руками.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

6.8. Г. Кригер «Бурре» - исполнение второй части. (8 часов).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: исполнение двумя руками.

Практическая работа. Г. Кригер «Бурре» - чтение, пение по слонописи, разучивание на инструменте 1-го и 2-го голоса 2-й части. Г. Кригер «Бурре» - закрепление исполнения отдельными руками 1-го и 2-го голоса 2-й части. Г. Кригер «Бурре» - соединение 1-го и 2-го голосов 2-й части двумя руками. Г. Кригер «Бурре» - закрепление исполнения 1-го и 2-го голосов 2-й части двумя руками.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

6.9. Г. Кригер «Бурре» - работа над выразительностью исполнения. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: выразительность исполнения.

Практическая работа. А. Кригер «Бурре» - работа над выразительностью исполнения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

6.10. Д.Г. Тюрк «Тихо и нежно как дуновение ветерка». (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: пение по слонописи.

Практическая работа. Д.Г. Тюрк «Тихо и нежно как дуновение ветерка» - слушание, чтение, пение по слонописи.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

6.11. Итоговое занятие. Концертное выступление. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, концертное выступление.

Практическая работа. Практические задания по пройденному материалу. Концертное выступление. Творческий отчёт.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт, прослушивание.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Музыкальная речь. 1.1. Вводное занятие.	Значение музыки в жизни человека. Инструктаж по технике безопасности.	2
2		1.2. Имена звуков.	Музыкальная речь. Имена звуков белых клавиш.	2
3		1.3. Разучивание музыки на «немой» клавиатуре.	Разучивание музыки на «немой» клавиатуре: русская народная песня «Барашеньки».	2
4		1.2.	Имена звуков чёрных клавиш. Освоение звуков чёрных клавиш.	2
5		1.3.	Разучивание музыки на «немой» клавиатуре: Г. Эрнестакс «Едет-едет паровоз».	2
6		1.4. Фортепианная клавиатура	Расположение белых клавиш на фортепианной клавиатуре.	2
7		1.4.	Расположение чёрных клавиш на фортепианной клавиатуре.	2
8		1.4.	Освоение фортепианной клавиатуры. Разучивание музыки на инструменте: А. Филиппенко песня «Цыплята».	2
9		1.4.	Высота звука. Октава. Расположение и названия октав фортепианной клавиатуры.	2
10		1.5. Регистры в музыке.	Диапазон. Регистр. Сказка о регистрах. Песенки регистров.	2
11		1.5.	Итальянские термины обозначения регистров мужских и женских голосов.	2
12		2. Динамические оттенки в музыке 2.1. Освоение динамических оттенков в музыке.	Значение динамических оттенков в музыке.	2
13		2.1.	Практические задания на освоение динамических оттенков в музыке.	2
14		2.1.	Работа над динамическими оттенками: украинская народная песня «Птичка».	2
15		2.1.	Работа над динамическими оттенками: В. Красёв, песня «Ёлочка».	2
16		2.2. Штрихи в музыке.	Лото «Азбука музыки».	2
17		2.2.	Штрихи в музыке. Итальянские обозначения штрихов.	2

18		2.2.	А. Филиппенко «Скворушка прощается» 1 часть - чтение, пение именами звуков, разучивание на инструменте.	2
19		3. Основы звукоизвлечения. 3.1. Освоение правильного звукоизвлечения.	Правильная посадка за инструментом.	2
20		3.1.	Свобода и мягкость рук при игре на фортепиано.	2
21		3.1.	Игра «Раздавить ягодку» для освоения правильного звукоизвлечения.	2
22		3.1.	С. Белецкий «Эхо в лесу» - чтение, пение именами звуков, разучивание на «немой» клавиатуре.	2
23		3.2. Звукоизвлечение и выразительность исполнения.	А. Филиппенко песня «Скворушка прощается» - работа над правильным звукоизвлечением, исполнение с автоаккомпанементом.	2
24		3.3. Кластер в музыке.	Кластер в музыке. Техника исполнения кластера.	2
25		3.3.	Закрепление понятия «кластер» и его техники исполнения в разных регистрах на примере песни С. Белецкого «Эхо в лесу».	2
26		3.2.	В. Бекман «В лесу родилась ёлочка» - чтение, пение именами звуков, разучивание на «немой» клавиатуре.	2
27		3.2.	В. Бекман «В лесу родилась ёлочка» - разучивание на инструменте.	2
28		3.2.	В. Бекман «В лесу родилась ёлочка» - работа над звукоизвлечением и выразительностью исполнения. Промежуточная аттестация.	2
29		4. Приёмы игры в музыке. 4.1. Приём игры «легато».	Приём игры «легато». Особенности воспроизведения легато.	2
30		4.1.	Практическое освоение «легато». «Частушка» - разучивание на инструменте.	2
31		4.1.	З. Спандеккиа «Добрый жук» - чтение, пение именами звуков, разучивание на «немой» клавиатуре.	2
32		4.2. Приём игры «нон легато».	Приём игры «нон легато». Особенности воспроизведения «нон легато». К. Спандеккиа «Добрый жук» - разучивание на инструменте.	2
33		4.2.	Практическое освоение «нон легато» на основе пройденного репертуара. К. Спандеккиа «Добрый жук» - работа над выразительностью исполнения.	2

34		4.3. Приём игры «стаккато».	Приём игры «стаккато». Особенности воспроизведения «стаккато». «Добрый жук» - исполнение с автоаккомпанементом.	2
35		4.3.	Практическое освоение «стаккато» на основе пройденного репертуара. «Песенка лвьёнка и черепашки» - чтение, пение именами звуков, разучивание на «немой» клавиатуре.	2
36		4.3.	«Песенка лвьёнка и черепашки» - разучивание на инструменте.	2
37		5. Аппликатура. Слогопись. Ритм. 5.1. Принципы аппликатуры.	Аппликатура. Нумерация пальцев. Г. Гладков «Песенка лвьёнка и черепашки» - работа над выразительностью исполнения.	2
38		5.1. Принципы аппликатуры.	Принципы аппликатуры. Г. Гладков «Песенка лвьёнка и черепашки» - исполнение с автоаккомпанементом.	2
39		5.2. Основы чтения слогописи.	Слогопись в музыке. Понятие «пульса» в музыке.	2
40		5.2.	Обозначение пульса в слогописи.	2
41		5.2.	Микропульсация в музыке». Обозначение микропульсации в слогописи.	2
42		5.2.	Практические задания на закрепление правил чтения слогописи.	2
43		5.3. Метр и ритм.	Метр и ритм в музыке. «Угадай-ка» метр и ритм.	2
44		5.3.	2-х дольный, 3-х дольный метр в музыке. Игра «Ритмическая импровизация»	2
45		6. Музыкальные произведения в двухголосном изложении. 6.1. А. Нейзиндлер «Голландский танец» - разучивание.	Особенности старинной музыки Западной Европы 16-18вв.». А. Нейзиндлер «Голландский танец» - знакомство, слушание, чтение, пение по слогописи, разучивание первого и второго голосов.	2
46		6.2. А. Нейзиндлер «Голландский танец» - закрепление исполнения.	А. Нейзиндлер «Голландский танец» - закрепление исполнения на инструменте 1-го и 2-го голосов отдельными руками.	2
47		6.2.	А. Нейзиндлер «Голландский танец» - соединение 1-го и 2-го голосов двумя руками в 1-й части.	2
48		6.2.	А. Нейзиндлер «Голландский танец» - соединение 1-го и 2-го голосов двумя руками во 2-й части.	2
49		6.2.	А. Нейзиндлер «Голландский танец» - работа над выразительностью исполнения.	2

50		6.3. Г.Д. Тюрк «Песенка» - разучивание.	Г.Д. Тюрк «Песенка» - знакомство, слушание, чтение пение по слогописи, разучивание 1-го голоса на инструменте.	2
51		6.3.	Г.Д. Тюрк «Песенка» - чтение, пение по слогописи, разучивание 2-го голоса на инструменте.	2
52		6.4. Г.Д. Тюрк «Песенка» - закрепление исполнения.	Г.Д. Тюрк «Песенка» - закрепление исполнения 1-го и 2-го голоса отдельными руками.	2
53		6.4.	Г.Д. Тюрк «Песенка» - соединение 1-го и 2-го голосов двумя руками.	2
54		6.4.	Г.Д. Тюрк «Песенка» - закрепление исполнения двумя руками.	2
55		6.4.	Г.Д. Тюрк «Песенка» - работа над выразительностью исполнения.	2
56		6.5. Г.Д. Тюрк «Баюшки-баю» - разучивание.	Г.Д. Тюрк «Баюшки-баю» - знакомство, слушание, чтение пение по слогописи, разучивание 1-го голоса на инструменте.	2
57		6.5.	Г.Д. Тюрк «Баюшки-баю» - чтение, пение по слогописи, разучивание 2-го голоса на инструменте.	2
58		6.6. Г.Д. Тюрк «Баюшки-баю» - закрепление исполнения.	Г.Д. Тюрк «Баюшки-баю» - закрепление исполнения 1-го и 2-го голосов отдельными руками.	2
59		6.6.	Г.Д. Тюрк «Баюшки-баю» - соединение двумя руками 1-го и 2-го голосов.	2
60		6.6.	Г.Д. Тюрк «Баюшки-баю» - закрепление исполнения двумя руками 1-го и 2-го голосов.	2
61		6.6.	Г.Д. Тюрк «Баюшки-баю» - работа над выразительностью исполнения.	2
62		6.7. Г. Кригер «Бурре» - исполнение первой части.	Г. Кригер «Бурре» - знакомство, слушание, чтение, пение по слогописи, разучивание на инструменте 1-го и 2-го голоса 1-й части.	2
63		6.7.	Г. Кригер «Бурре» - закрепление исполнения отдельными руками 1-го и 2-го голоса 1-й части.	2
64		6.7.	Г. Кригер «Бурре» - соединение 1-го и 2-го голосов 1-й части двумя руками.	2
65		6.7.	Г. Кригер «Бурре» - закрепление исполнения 1-го и 2-го голосов 1-й части двумя руками.	2
66		6.8. Г. Кригер «Бурре» - исполнение второй части.	Г. Кригер «Бурре» - чтение, пение по слогописи, разучивание на инструменте 1-го и 2-го голоса 2-й части.	2
67		6.8.	Г. Кригер «Бурре» - закрепление исполнения отдельными руками 1-го и 2-го голоса 2-й части.	2

68		6.8.	Г. Кригер «Бурре» - соединение 1-го и 2-го голосов 2-й части двумя руками.	2
69		6.8.	Г. Кригер «Бурре» - закрепление исполнения 1-го и 2-го голосов 2-й части двумя руками.	2
70		6.9. Г. Кригер «Бурре» - работа над выразительностью исполнения.	А. Кригер «Бурре» - работа над выразительностью исполнения.	2
71		6.10.	Д.Г. Тюрк «Тихо и нежно как дуновение ветерка».	2
72		6.11. Итоговое занятие.	Контрольное занятие. Творческий отчёт. Промежуточная аттестация.	2
Итого:				144

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Вводное занятие. Значение музыки в жизни человека.	3
2.	Интервалы.	24
3.	Аккорды.	18
4.	Лад. Ступени. Тональность.	9
5.	Трезвучия главных ступеней.	21
6.	Гармоническое соединение аккордов.	24
7.	Гармонизация мелодий.	36
8.	Вид аккомпанемента: выдержанные аккорды.	15
9.	Вид аккомпанемента: ритмическая фигурация.	9
10.	Вид аккомпанемента: гармоническая фигурация.	12
11.	Исполнение различных видов аккомпанемента.	42
12.	Итоговое занятие. Концертное выступление.	3
	Итого:	216

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие. Значение музыки в жизни человека. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, практическая самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: инструктаж, техника безопасности, репертуар.

Практическая работа. Инструктаж по технике безопасности. Содержание предстоящей работы. Значение музыки в жизни человека. Повторение пройденного материала и репертуара.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

2. Интервалы. (24 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: созвучие, интервал, полутон, тон, счёт по латыни, структура интервала.

Практическая работа. Созвучие. Интервал. Полутон. Тон. Счёт по латыни. Имена интервалов. Структура интервалов. Попевки интервалов. Счет по латыни. Игра «Шаги - считалочки». Игра «Лифтер» с полутоном. Игра «Лифтер» с тоном. Игра «Лифтёр» с терцией малой и терцией большой. Определение интервалов на слух. Построение интервалов от примы чистой до тритона от разных звуков. Построение интервалов от тритона до октавы чистой от разных звуков. Повторение пройденного репертуара.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

3. Аккорды. (18 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: аккорд, строение аккорда, трезвучий, структура трезвучий, латинское обозначение.

Практическая работа. Аккорд. Строение аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий и их структура. Латинское буквенное обозначение аккордов.

Построение и игра на инструменте всех видов трезвучий от звуков «до» - «фа». Построение и игра на инструменте всех видов трезвучий от звуков «зу» - «си». Игра «Кто быстрее». Чтение латинских буквенных обозначений аккордов и их построение. Повторение пройденного репертуара.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

4. Лад. Ступени. Тональность. (9 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: лад, мажор, минор, ступени, тональность, ступени устойчивые, ступени неустойчивые, ступени главные, побочные ступени.

Практическая работа. Лад. Мажор. Минор. Ступени. Тональность. Ступени устойчивые и неустойчивые. Ступени главные и побочные ступени. Названия и обозначения главных ступеней.

Определение на слух мажорного и минорного лада. Практические задания на определение тональности. Практические задания на закрепление знания главных ступеней. Построение главных ступеней на инструменте.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

5. Трезвучия главных ступеней. (21 час).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: трезвучия главных ступеней, аккомпанемент, алгоритм.

Практическая работа. Трезвучия главных ступеней. Трезвучия главных ступеней – основа аккомпанемента. Алгоритм построения трезвучий главных ступеней.

Игра «Кто быстрее». Построения трезвучий главных ступеней в «до», «ту», «ре», «мо» мажоре. Построения трезвучий главных ступеней в «ми», «фа», «зу», «соль» мажоре. Построения трезвучий главных ступеней в «ло», «ля», «цу», «си» мажоре. Построение трезвучий главных ступеней в минорных тональностях. Построения трезвучий главных ступеней во всех мажорных и минорных тональностях. Повторение пройденного репертуара.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

6. Гармоническое соединение аккордов. (24 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: гармоническое соединение аккордов, гармоническое соединение трезвучий, главные ступени тоника, субдоминанта, доминанта.

Практическая работа. Гармоническое соединение аккордов. Правила гармонического соединения аккордов. Правила гармонического соединения трезвучий главных ступеней тоника - субдоминанта. Правила гармонического соединения трезвучий главных ступеней тоника - доминанта. Правила построения главных ступеней в басу левой рукой.

Построение и игра на инструменте трезвучий главных ступеней в гармоническом соединении во всех мажорных тональностях. Построение и игра на инструменте трезвучий главных ступеней в гармоническом

соединении во всех минорных тональностях. Построение и игра главных ступеней в басу левой рукой во всех тональностях.

Игра двумя руками трезвучий главных ступеней в гармоническом соединении (правой рукой) и главных ступеней (левой рукой) в «до», «ту», «ре», «мо» мажоре. Игра двумя руками трезвучий главных ступеней в гармоническом соединении (правой рукой) и главных ступеней (левой рукой) в «ми», «фа», «зу», «соль» мажоре. Игра двумя руками трезвучий главных ступеней в гармоническом соединении (правой рукой) и главных ступеней (левой рукой) в минорных тональностях. Повторение пройденного репертуара.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

7. Гармонизация мелодий. (36 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: гармонизация мелодий, трезвучия главных ступеней, код, кодансовый оборот.

Практическая работа. Гармонизация мелодий. Принципы гармонизации мелодии на основе трезвучий главных ступеней. Понятие кода. Кодансовый оборот.

Практические задания на освоение принципов гармонизации на основе трезвучий главных ступеней. Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней русской народной песни «Барашеньки». Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней И. Эрнестакса «Едет – едет паровоз».

Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней А. Филиппенко «Цыплята». Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней «Частушка». Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней В. Красёв «Ёлочка». Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней А. Артоболовская «Вальс собачек».

Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней украинская народная песня «Птичка». Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней С. Белецкий «Грустная песенка».

Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней А. Филиппенко «Скворушка прощается» 1 часть. Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней А. Филиппенко «Скворушка прощается» 2 часть.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

8. Вид аккомпанемента: выдержанные аккорды. (15 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: аккомпанемент, выдержанные аккорды.

Практическая работа. Особенности аккомпанемента «выдержанные аккорды».

Практическое освоение аккомпанемента «выдержанные аккорды» - русская народная песня «Барашеньки». Практическое освоение аккомпанемента «выдержанные аккорды» - «Частушка». Практическое освоение аккомпанемента «выдержанные аккорды» - украинская народная песня «Птичка». Практическое освоение аккомпанемента «выдержанные аккорды» А. Артоболевская «Вальс собачек». Практическое освоение аккомпанемента «выдержанные аккорды» - А. Филиппенко «Скворушка прощается».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

9. Вид аккомпанемента: ритмическая фигурация. (9 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: Особенности аккомпанемента «ритмическая фигурация». Техника исполнения аккомпанемента «ритмическая фигурация».

Практическая работа. Особенности аккомпанемента «ритмическая фигурация». Техника исполнения аккомпанемента «ритмическая фигурация».

Практическое освоение аккомпанемента «ритмическая фигурация» - И. Эрнестакс «Едет – едет паровоз». Повторение и закрепление пройденного репертуара.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

10. Вид аккомпанемента: гармоническая фигурация. (12 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: гармоническая фигурация.

Практическая работа. Особенности аккомпанемента «гармоническая фигурация». Техника исполнения аккомпанемента «гармоническая фигурация». Виды гармонической фигуры.

Практическое освоение аккомпанемента «гармоническая фигурация» - В. Красёв «Маленькая ёлочка». Игра в ансамбле В. Красёв «Маленькая ёлочка».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

11. Исполнение различных видов аккомпанемента. (42 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, концерт, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: особенности аккомпанемента, гармонизация мелодии.

Практическая работа. С. Белецкий «Грустная песенка» - особенности аккомпанемента. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик» - особенности аккомпанемента Г. Гладков «Песенка лвьёнка и черепашки» - особенности аккомпанемента.

С. Белецкий «Грустная песенка» - гармонизация мелодии. С. Белецкий «Грустная песенка» - разучивание аккомпанемента. С. Белецкий «Грустная песенка» - освоение исполнения аккомпанемента в соединении с мелодией. «Грустная песенка» - работа над выразительностью исполнения.

В. Шаинский «В траве сидел кузнечик» - гармонизация мелодии. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик» - разучивание аккомпанемента. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик» - освоения исполнения аккомпанемента в соединении с мелодией. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик» - работа над штрихами и выразительностью исполнения.

Г. Гладков «Песенка лвьёнка и черепашки» - гармонизация мелодии. Г. Гладков «Песенка лвьёнка и черепашки» - разучивание аккомпанемента. Г. Гладков «Песенка лвьёнка и черепашки» - освоения исполнения аккомпанемента в соединении с мелодией. Повторение и закрепление пройденного репертуара. Игра «Концерт».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, выступление, прослушивание.

12. Итоговое занятие. Концертное выступление. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, концерт, самостоятельная работа.

Практическая работа. Практические задания по пройденному материалу. Концертное выступление.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выступление, прослушивание.

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Разделы	Тема занятия	Количество часов
1		1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Значение музыки в жизни человека.	3
2		2. Интервалы.	Созвучие. Интервал. Полутон. Тон. Счёт по латыни.	3
3		2.	Имена интервалов. Структура интервалов.	3
4		2.	Попевки интервалов. Определение интервалов на слух.	3
5		2.	Игра «Лифтёр» с полутоном.	3
6		2.	Игра «Лифтёр» с тоном.	3
7		2.	Игра «Лифтёр» с терцией малой и терцией большой.	3
8		2.	Построение интервалов от прима чистой до тритона от разных звуков.	3
9		2.	Построение интервалов от тритона до октавы чистой от разных звуков.	3
10		3. Аккорды.	«Аккорд». Строение аккорда. «Трезвучие».	3
11		3.	Виды трезвучий и их структура.	3
12		3.	Построение и игра на инструменте всех видов трезвучий от звуков «до» - «фа».	3
13		3.	Построение и игра на инструменте всех видов трезвучий от звуков «зу» – «си».	3
14		3.	Латинское буквенное обозначение аккордов.	3
15		3.	Чтение латинских буквенных обозначений аккордов и их построение.	3
16		4. Лад. Ступени. Тональность.	Лад. Мажор. Минор. Ступени устойчивые и неустойчивые.	3
17		4.	Ступени главные и побочные. Тональность.	3
18		4.	Построение главных ступеней на инструменте.	3
19		5. Трезвучия главных ступеней.	Трезвучия главных ступеней.	3

20		5.	Алгоритм построения трезвучий главных ступеней.	3
21		5.	Построения трезвучий главных ступеней в «до», «ту», «ре». «мо» мажоре.	3
22		5.	Построения трезвучий главных ступеней в «ми», «фа», «зу», «соль» мажоре.	3
23		5.	Построения трезвучий главных ступеней в «ло», «ля», «цу», «си» мажоре.	3
24		5.	Построение трезвучий главных ступеней в минорных тональностях.	3
25		5.	Построения трезвучий главных ступеней во всех мажорных и минорных тональностях.	3
26		6. Гармоническое соединение аккордов.	Гармоническое соединение аккордов. Правила гармонического соединения трезвучий главных ступеней тоника – субдоминанта.	3
27		6.	Правила гармонического соединения трезвучий главных ступеней тоника - доминанта.	3
28		6.	Построение и игра на инструменте трезвучий главных ступеней в гармоническом соединении во всех мажорных тональностях.	3
29		6.	Построение и игра на инструменте трезвучий главных ступеней в гармоническом соединении во всех минорных тональностях.	3
30		6.	Построение и игра главных ступеней в басу левой рукой во всех тональностях.	3
31		6.	Игра 2-мя руками трезвучий главных ступеней в гармоническом соединении (правой рукой) и главных ступеней (левой рукой) в «до», «ту», «ре», «мо» мажоре.	3
32		6.	Игра 2-мя руками трезвучий главных ступеней в гармоническом соединении (правой рукой) и главных ступеней (левой рукой) в «ми», «фа», «зу», «соль» мажоре.	3
33		6.	Игра 2-мя руками трезвучий главных ступеней в гармоническом соединении (правой рукой) главных ступеней (левой рукой) в минорных тональностях. Промежуточная аттестация.	3
34		7. Гармонизация мелодий.	Гармонизация мелодий. Принципы гармонизации мелодии на основе трезвучий главных ступеней.	3
35		7.	Кода. Кодансовый оборот.	3
36		7.	Гармонизации мелодии на основе трезвучий главных ступеней русской народной песни «Барашеньки».	3
37		7.	Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней И. Эрнестакса «Едет - едет паровоз».	3

38		7.	Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней А. Филиппенко «Цыплята».	3
39		7.	Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней В. Красёв «Ёлочка».	3
40		7.	Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней «Частушка».	3
41		7.	Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней украинской народной песни «Птичка».	3
42		7.	Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней С. Белецкий «Грустная песенка».	3
43		7.	Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней А. Артоболевская «Вальс собачек».	3
44		7.	Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней.	3
45		7.	Гармонизация мелодии на основе трезвучий главных ступеней А. Филиппенко «Скворушка прощается» 2 часть.	3
46		8. Вид аккомпанемента: «выдержанные аккорды».	Особенности аккомпанемента: «выдержанные аккорды». Практическое освоение аккомпанемента «выдержанные аккорды» - русская народная песня «Барашеньки».	3
47		8.	Практическое освоение аккомпанемента «выдержанные аккорды» - «Частушка».	3
48		8.	Практическое освоение аккомпанемента «выдержанные аккорды» - украинская народная песня «Птичка».	3
49		8.	Практическое освоение аккомпанемента «выдержанные аккорды» А. Артоболевская «Вальс собачек».	3
50		8.	Практическое освоение аккомпанемента «выдержанные аккорды» - А. Филиппенко «Скворушка прощается».	3
51		9. Вид аккомпанемента: ритмическая фигурация.	Особенности аккомпанемента «ритмическая фигурация».	3
52		9.	Техника исполнения аккомпанемента «ритмическая фигурация».	3
53		9.	Практическое освоение аккомпанемента «ритмическая фигурация» - И. Эрнеста «Едет - едет паровоз».	3
54		10. Вид аккомпанемента: гармоническая фигурация.	Особенности аккомпанемента «гармоническая фигурация». Техника исполнения аккомпанемента «гармоническая фигурация».	3
55		10.	Виды гармонической фигурации.	3

56		10.	Практическое освоение аккомпанемента «гармоническая фигурация» - В. Красёв «Маленькая ёлочка».	3
57		10.	Игра в ансамбле В. Красёв «Маленькая ёлочка».	3
58		11. Исполнение различных видов аккомпанемента	С. Белецкий «Грустная песенка» - гармонизация мелодии.	3
59		11.	С. Белецкий «Грустная песенка» - особенности аккомпанемента.	3
60		11.	С. Белецкий «Грустная песенка» - разучивание аккомпанемента.	3
61		11.	С. Белецкий «Грустная песенка» - освоение исполнения аккомпанемента в соединении с мелодией.	3
62		11.	«Грустная песенка» - работа над выразительностью исполнения.	3
63		11.	В. Шаинский «В траве сидел кузнечик» - гармонизация мелодии.	3
64		11.	В. Шаинский «В траве сидел кузнечик» - особенности аккомпанемента.	3
65		11.	В. Шаинский «В траве сидел кузнечик» - разучивание аккомпанемента.	3
66		11.	В. Шаинский «В траве сидел кузнечик» - освоения исполнения аккомпанемента в соединении с мелодией.	3
67		11.	В. Шаинский «В траве сидел кузнечик» - работа над штрихами и выразительностью исполнения.	3
68		11.	Г. Гладков «Песенка лвьёнка и черепашки» - гармонизация мелодии.	3
69		11.	Г. Гладков «Песенка лвьёнка и черепашки» - особенности аккомпанемента.	3
70		11.	Г. Гладков «Песенка лвьёнка и черепашки» - разучивание аккомпанемента.	3
71		11.	Г. Гладков «Песенка лвьёнка и черепашки» - освоения исполнения аккомпанемента в соединении с мелодией.	3
72		12. Итоговое занятие.	Концертное выступление. Промежуточная аттестация.	3
Итого:				216

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Вводное занятие. Значение музыки в жизни человека.	3
2.	Фонема и графема в музыке.	9
3.	Знаки альтерации.	6
4.	Нотная грамота.	21
5.	Длительности.	24
6.	Музыкальный размер.	12
7.	Чтение нот и исполнение музыки на инструменте.	63
8.	Автоаккомпанемент.	75
9.	Итоговое занятие. Концертное выступление.	3
	Итого:	216

Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие. Значение музыки в жизни человека. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: инструктаж, техника безопасности, репертуар.

Практическая работа. Инструктаж по технике безопасности. Содержание предстоящей работы.

Повторение пройденного репертуара. Значение музыки в жизни человека.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

2. Фонема и графема в музыке. (9 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: фонема в музыке, графема в музыке, звукоряд, ноторяд.

Практическая работа. Фонема и графема в музыке. Звукоряд. Ноторяд.

Игра «Скороговорки» ноторяда от каждой ноты вверх и вниз. Игра на инструменте ноторядов от всех звуков вверх и вниз. Игра «Кто быстрее?»
Практические задания. Повторение пройденного репертуара.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

3. Знаки альтерации. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: альтерация, знаки альтерации, графическое изображение, стишки знаков альтерации.

Практическая работа. Альтерация. Названия знаков альтерации, их значение и графическое изображение. Стишки знаков альтерации.

Практические задания на освоение знаков альтерации.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

4. Нотная грамота. (21 час).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: нотный стан, добавочные линейки, скрипичный ключ, басовый ключ, акколада, реприза, просмотр презентации.

Практическая работа. Нотный стан. Добавочные линейки. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Расположение нот на нотном стане. Акколада. Реприза. Просмотр интерактивной презентации «Нотная грамота».

Практические задания на освоение нотного стана и ключей. Конвертация нот в звуки. Игра «Найди ноту». Формирование навыка чтения нот в скрипичном ключе. Формирование навыка чтения нот в басовом ключе. Разгадывание музыкальных ребусов. Игры с использованием электронного образовательного ресурса Learning Apps. Повторение пройденного репертуара.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

5. Длительности. (24 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, самостоятельная работа, просмотр презентации.

Теоретические понятия и термины: длительности, графическое изображение длительностей, пауза, нота с точкой, лига.

Практическая работа. Длительности. Название и графическое изображение длительностей. Просмотр презентации «Яблоко». Соотношение длительностей в 2 раза. Соотношение длительностей в 4 раза. Пауза. Графическое изображение пауз различных длительностей. Нота с точкой. Лига.

Практические задания на освоение длительностей и пауз с использованием презентации «Математическая грамотность». Практические задания на освоение соотношения длительностей. Игра «Угадай-ка длительностей». Чтение ритмоструктур по нотам на основе равномерных шагов-четвертей и хлопков длительностей в ладоши. Повторение пройденного репертуара.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

6. Музыкальный размер. (12 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: доля, метр, размер в музыке, верхняя цифра размера, нижняя цифра размера, такт, тактовая черта, затакт, метр, варьирование музыки.

Практическая работа. Доля. Метр. Размер в музыке. Виды музыкального размера. Значения верхней и нижней цифр размера. Такт. Тактовая черта. Затакт. Метр – как инструмент простейшего варьирования музыки.

Практические задания на освоение музыкальных размеров. Варьирование мелодий с помощью музыкального метра. Повторение пройденного репертуара.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

7. Чтение нот, разучивание и исполнение музыки на инструменте. (63 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, репетиция, концерт, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: великий немецкий композитор, музыкальное произведение, скрипичный ключ, басовый ключ, графическая инструкция.

Практическая работа. Л.В. Бетховен - великий немецкий композитор. Знакомство с музыкальными произведениями.

Практические задания на определение имени звука в записи имени ноты. Формирование навыка чтения нот в скрипичном и басовом ключах с использованием графической инструкции «Что надо помнить для грамотного прочтения нотного текста».

С. Белецкий «Вальс Фа» - чтение нотного текста в скрипичном ключе, разучивание на инструменте. С. Белецкий «Вальс Фа» - чтение нотного текста в басовом ключе, разучивание на инструменте. С. Белецкий «Вальс Фа» - анализ нотного текста. С. Белецкий «Вальс Фа» - соединение партий правой и левой рук. С. Белецкий «Вальс Фа» - работа над динамикой и выразительностью исполнения.

И. Корнелюк «Город, которого нет» - чтение нотного текста в скрипичном ключе 1 части, разучивание на инструменте. И. Корнелюк «Город, которого нет» - чтение нотного текста в басовом ключе 1 части, разучивание на инструменте. И. Корнелюк «Город, которого нет» - чтение нот в скрипичном ключе 2 части, разучивание на инструменте. И. Корнелюк «Город, которого нет» - чтение нот в басовом ключе 2 части, разучивание на инструменте. И. Корнелюк «Город, которого нет» - анализ нотного текста. И. Корнелюк «Город, которого нет» - закрепление исполнения партий правой и левой рук. И. Корнелюк «Город, которого нет» - соединение партий правой и левой рук. И. Корнелюк «Город, которого нет» - работа над динамикой и выразительностью исполнения.

Л.В. Бетховен «К Элизе» - чтение нот в скрипичном ключе, разучивание на инструменте. Л.В. Бетховен «К Элизе» - чтение нот в басовом ключе, разучивание на инструменте. Л.В. Бетховен «К Элизе» - закрепление исполнения партий правой и левой руки. Л.В. Бетховен «К Элизе» - соединение партий правой и левой руки. Л.В. Бетховен «К Элизе» - анализ нотного текста. Л.В. Бетховен «К Элизе» - работа над динамикой и выразительностью исполнения.

Работа в Интернет над поиском музыкального репертуара. Подготовка к выступлениям на конкурсах и концертах различного уровня. Повторение пройденного репертуара.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, выступление, прослушивание.

8. Автоаккомпанемент. (75 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, концерт, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: панель синтезатора, автоаккомпанемент, синтезатор, музыкальный стиль, музыкальный инструмент, настройки синтезатора.

Практическая работа: Освоение панели синтезатора. Освоение функции автоаккомпанемента на синтезаторе. Музыкальные стили синтезатора. Музыкальные инструменты синтезатора. Правила введения настроек синтезатора в память. Знакомство с музыкальными произведениями. Освоение введения настроек синтезатора в память. Практические задания на формирования навыка исполнения музыкальных произведений на синтезаторе с использованием функции автоаккомпанемента. Разучивание и исполнение на инструменте музыкальных произведений с использованием функции автоаккомпанемента.

М. Легран музыка к к/ф «Шербургские зонтики» - чтение нот в скрипичном ключе 1 части. М. Легран музыка к к/ф «Шербургские зонтики» - чтение нот в басовом ключе 1 части. М. Легран музыка к к/ф «Шербургские зонтики» - чтение нот в скрипичном ключе 2 части. М. Легран музыка к к/ф «Шербургские зонтики» - чтение нот в басовом ключе 2 части. М. Легран музыка к к/ф «Шербургские зонтики» - анализ нотного текста. М. Легран музыка к к/ф «Шербургские зонтики» - соединение партий правой и левой рук. М. Легран музыка к к/ф «Шербургские зонтики» - формирование навыка исполнения с автоаккомпанементом. М. Легран музыка к к/ф «Шербургские зонтики» - работа над динамикой и выразительностью исполнения.

Французская народная песня «Танец утят» - чтение нот в скрипичном ключе 1 части. Французская народная песня «Танец утят» - чтение нот в басовом ключе 1 части. Французская народная песня «Танец утят» - чтение нот в скрипичном ключе 2 части. Французская народная песня «Танец утят» - чтение нот в басовом ключе 2 части. Французская народная песня «Танец утят» - формирование навыка исполнения с автоаккомпанементом. Французская народная песня «Танец утят» - соединение партий правой и левой рук. Французская народная песня «Танец утят» - работа над динамикой и выразительностью исполнения.

Э. Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - чтение нот в скрипичном ключе 1 части. Э. Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - чтение нот в басовом ключе 1 части. Э. Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - чтение нот в скрипичном ключе 2 части. Э. Морриконе

Музыка к к/ф «Профессионал» - чтение нот в басовом ключе 2 части.
Э. Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - анализ нотного текста.
Э. Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - соединение партий правой и левой рук.
Э. Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - формирование навыка исполнения с автоаккомпанементом.
Э. Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - работа над динамикой и выразительностью исполнения.

Исполнение музыки с использованием функции автоаккомпанеента – С. Белецкий «Вальса Фа». Исполнение музыки с использованием функции автоаккомпанеента - И. Корнелюк «Город, которого нет». Исполнение музыки с использованием функции автоаккомпанеента – Л.В. Бетховен «К Элизе».

Повторение пройденного репертуара. Работа в Интернет над поиском нового репертуара.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, выступление, прослушивание.

9. Итоговое занятие. Концертное выступление. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, концерт.

Практическая работа. Концертное выступление. Творческий отчёт.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выступление, прослушивание.

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Разделы	Тема занятия	Количество часов
1		1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Значение музыки в жизни человека.	3
2		2. Фонема и графема в музыке.	Фонема и графема в музыке. Звукоряд. Ноторяд.	3
3		2.	«Скороговорки» ноторяда от каждой ноты вверх и вниз.	3
4		2.	Игра на инструменте ноторядов от всех звуков вверх и вниз.	3
5		3. Знаки альтерации.	Альтерация. Названия знаков альтерации, их значение и графическое изображение.	3
6		3.	Практические задания на освоение знаков альтерации.	3
7		4. Нотная грамота.	Нотный стан. Добавочные линейки. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Расположение нот на нотном стане.	3
8		4.	Конвертация нот в звуки.	3
9		4.	Игра «Найди ноту». Разгадывание музыкальных ребусов.	3
10		4.	Формирование навыка чтения нот в скрипичном ключе.	3
11		4.	Формирование навыка чтения нот в басовом ключе.	3
12		4.	Акколада. Реприза. Практические задания на освоение нотного стана и ключей.	3
13		4.	Игры с использованием электронного образовательного ресурса Learning Apps.	3
14		5. Длительности.	Длительности. Названия и графическое изображение длительностей.	3
15		5.	Пауза. Графическое изображение пауз.	3
16		5.	Игра «Угадай - ка» длительностей.	3
17		5.	Соотношение длительностей в 2 раза.	3
18		5.	Соотношение длительностей в 4 раза.	3
19		5.	Нота с точкой. Лига.	3

20		5.	Практические задания на освоение длительностей с использованием презентации «Математическая грамотность».	3
21		5.	Чтение ритмоструктур по нотам на основе равномерных шагов-четвертей и хлопков длительностей в ладоши.	3
22		6. Музыкальный размер.	Доля. Метр. Размер в музыке. Виды музыкального размера. Значения верхней и нижней цифр размера.	3
23		6.	Такт. Тактовая черта. Затакт.	3
24		6.	Метр - как инструмент простейшего варьирования мелодии.	3
25		6.	Варьирование мелодий с помощью музыкального метра.	3
26		7. Чтение нот, разучивание и исполнение музыки на инструменте.	Формирование навыка чтения нот в скрипичном и басовом ключах с использованием графической инструкции «Что надо помнить для грамотного прочтения нотного текста».	3
27		7.	С. Белецкий «Вальс Фа» - чтение нотного текста в скрипичном ключе, разучивание на инструменте.	3
28		7.	С. Белецкий «Вальс Фа» - чтение нотного текста в басовом ключе, разучивание на инструменте.	3
29		7.	С. Белецкий «Вальс Фа» - соединение партий правой и левой рук.	3
30		7.	С. Белецкий «Вальс Фа» - анализ нотного текста.	3
31		7.	С. Белецкий «Вальс Фа» - работа над динамикой и выразительностью исполнения. Промежуточная аттестация.	3
32		7.	И. Корнелюк «Город, которого нет» - чтение нотного текста в скрипичном ключе 1 части, разучивание на инструменте.	3
33		7.	И. Корнелюк «Город, которого нет» - чтение нотного текста в басовом ключе 1 части, разучивание на инструменте.	3
34		7.	«Город, которого нет» - чтение нот в скрипичном ключе 2 части, разучивание на инструменте.	3
35		7.	И. Корнелюк «Город, которого нет» - чтение нот в басовом ключе 2 части, разучивание на инструменте.	3
36		7.	И. Корнелюк «Город, которого нет» - анализ нотного текста.	3
37		7.	И. Корнелюк «Город, которого нет» - закрепление исполнения партий правой и левой рук.	3
38		7.	И. Корнелюк «Город, которого нет» - соединение партий правой и левой рук.	3
39		7.	И. Корнелюк «Город, которого нет» - работа над динамикой и выразительностью исполнения.	3

40		7.	Л.В. Бетховен – великий немецкий композитор.	3
41		7.	Л.В. Бетховен «К Элизе» - чтение нот в скрипичном ключе, разучивание на инструменте.	3
42		7.	Л.В. Бетховен «К Элизе» - чтение нот в басовом ключе, разучивание на инструменте.	3
43		7.	Л.В. Бетховен «К Элизе» - закрепление исполнения партий правой и левой руки.	3
44		7.	Л.В. Бетховен «К Элизе» - соединение партий правой и левой руки.	3
45		7.	Л.В. Бетховен «К Элизе» - анализ нотного текста.	3
46		7.	Л.В. Бетховен «К Элизе» - работа над динамикой и выразительностью исполнения.	3
47		8. Автоаккомпанемент.	Изучение панели синтезатора.	3
48		8.	Изучение функции автоаккомпанемента на синтезаторе.	3
49		8.	Музыкальные стили синтезатора. Музыкальные инструменты синтезатора.	3
50		8.	Освоение функции автоаккомпанемента на синтезаторе.	3
51		8.	Освоение введения настроек синтезатора в память.	3
52		8.	М. Легран музыка к к/ф «Шербургские зонтики» - формирование навыка исполнения с автоаккомпанементом.	3
53		8.	М. Легран музыка к к/ф «Шербургские зонтики» - работа над динамикой и выразительностью исполнения.	3
54		8.	Французская народная песня «Танец утят» - чтение нот в скрипичном ключе 1 части.	3
55		8.	Французская народная песня «Танец утят» - чтение нот в басовом ключе 1 части.	3
56		8.	Французская народная песня «Танец утят» - чтение нот в скрипичном ключе 2 части.	3
57		8.	Французская народная песня «Танец утят» - чтение нот в басовом ключе 2 части.	3
58		8.	Французская народная песня «Танец утят» - формирование навыка исполнения с автоаккомпанементом.	3
59		8.	Французская народная песня «Танец утят» - соединение партий правой и левой рук.	3
60		8.	Французская народная песня «Танец утят» - работа над динамикой и выразительностью исполнения.	3
61		8.	Э. Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - чтение нот в скрипичном ключе 1 части.	3

62		8.	Э. Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - чтение нот в басовом ключе 1 части.	3
63		8.	Э. Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - чтение нот в скрипичном ключе 2 части.	3
64		8.	Э. Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - чтение нот в басовом ключе 2 части.	3
65		8.	Э. Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - анализ нотного текста.	3
66		8.	Э. Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - соединение партий правой и левой рук.	3
67		8.	Э. Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - формирование навыка исполнения с автоаккомпанементом.	3
68		8.	Э. Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - работа над динамикой и выразительностью исполнения.	3
69		8.	Исполнение музыки с использованием функции автоаккомпанемента – С. Белецкий «Вальса Фа».	3
70		8.	Исполнение музыки с использованием функции автоаккомпанемента - И. Корнелюк «Город, которого нет».	3
71		8.	Исполнение музыки с использованием функции автоаккомпанемента – Л.В. Бетховен «К Элизе».	3
72		9. Итоговое занятие.	Концертное выступление. Итоговая аттестация.	3
			Итого:	216

Контрольно-оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации образовательного модуля «Игра на клавишных инструментах»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, выступление, прослушивание.
Итоговая аттестация		
В конце обучения	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, выступление, прослушивание.

Способы и формы выявления результатов: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, коллективный анализ выступления, итоговые занятия, конкурсы.

Способы и формы фиксации результатов: творческие работы учащихся, перечень вопросов к устному опросу, протоколы наблюдений, видео процесса работы.

Критерии оценки результативности образовательного модуля
«Игра на клавишных инструментах»

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям музыкой.	- проявляет устойчивый интерес к избранному виду деятельности; - стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала.	8-10
	- проявляет интерес к новому; - интерес не выходит за пределы изучаемого материала.	4-7
	- практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности; - часто пропускает учебные занятия без уважительной причины.	0-3
Сформированность доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, осознания семейных ценностей.	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение, эмоционально-нравственную отзывчивость к своим близким и другим людям, через проведение домашних концертов.	8-10
	- проявляет уважительное отношение к своим близкими и другим людям, но не проявляет инициативу в проведении домашних концертов.	4-7
	- проявляет безразличное, негативное отношение к проведению домашних концертов.	0-3
Сформированность самооценки на основе критерия успешной учебной деятельности.	- способен к самооценке на основе критерия успешной учебной деятельности; - осознанно осуществляет рефлексивную деятельность, испытывает потребность в рефлексии.	8-10
	- способен к самооценке при организующей роли педагога.	4-7
	- не стремится к самооценке или имеет неадекватную самооценку.	0-3
Самоопределение		
сформированность ответственности за результат, умения преодолевать трудности.	- способен сосредотачиваться на выполняемом деле, стремится к его завершённости, преодолевает препятствия, возникающие в процессе деятельности	8-10
	- стремится к завершению начатого дела, способен сосредотачиваться на выполняемом деле; - при помощи со стороны педагога преодолевает препятствия, возникающие в процессе деятельности	4-7
	- с трудом сосредотачивается на выполняемом деле, легко отвлекается, не стремится доводить дело до конца; - при возникновении препятствий бросает выполняемую работу	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Коммуникативные универсальные учебные действия		
Сформированность умений учебного сотрудничества	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной	8-10

	деятельности.	
	<ul style="list-style-type: none"> - договаривается о распределении и функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; - не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение. 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - включается в диалог, при групповой работе не активен; - при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; - недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности. 	0-3
Познавательные универсальные учебные действия		
Сформированность способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - мотивирован на осуществление исследовательской работы; владеет навыками поиска необходимой информации; - умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - использует средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач. 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками поиска необходимой информации, испытывает затруднения в критической оценке и переработке информации, полученной из различных источников; - использует средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач при организационной помощи педагога. 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - затрудняется с поиском необходимой информации, не умеет критически оценивать и перерабатывать информацию, полученную из различных источников; - использует средства ИКТ для получения информации без её критической оценки, интерпретации и переработки, либо использует ИКТ преимущественно для общения и развлечений. 	0-3
Сформированность анализировать свою деятельность и деятельность других на основе заданных критериев.	<ul style="list-style-type: none"> - на основе действия самоконтроля (т.е. сличения способа действия и его результата с заданным эталоном для обнаружения отклонений и отличий от эталона), анализа условий деятельности, определяет причины успеха/неуспеха своей деятельности и деятельности других. - способен конструктивно действовать в ситуациях неуспеха. 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - не всегда верно определяет причины успеха/неуспеха своей деятельности и деятельности других, иногда интуитивно, без анализа собственной деятельности и анализа условий; - при организующей роли педагога способен конструктивно действовать в ситуациях неуспеха 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - видит лишь внешние причины неуспешности своей деятельности, обвиняет в других или обстоятельства; - не способен конструктивно действовать в ситуации 	0-3

	неуспеха.	
Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля		
Теоретическая подготовка		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	- овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Владение специальной терминологией	- осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	- сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла	0-3
Практическая подготовка		
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- учащийся освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	- учащийся овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации образовательного модуля

Материально-техническое обеспечение:

- светлый просторный кабинет с достаточным количеством посадочных мест для учащихся,
- учебная доска,
- фортепиано,
- музыкальные синтезаторы с наушниками,
- компьютер с доступом в интернет,
- видеопроектор, колонки,
- CD-проигрыватель.

Учебно-методическое обеспечение:

- Лото «Азбука музыки» выпуск 1-3.
- Песенки-попевки к лото «Азбука музыки».
- Лента хроморяда (практическое пособие).
- Линейка хроморяда (практическое пособие).
- Структура хроморяда (плакат лады-интервалы-аккорды).
- Структура хроморяда (плакат разновидности интервалов).
- Аккордикахроморяда (плакат).
- Два ряда – хроморяда (практическое пособие).
- Азбука музыка в вопросах и ответах или маленькие секреты большой музыки (учебно-игровое пособие).
- «Попевки Хроморяда» - 12 жанро-методических формул (альбом + CD);
- «Хромотон Белецкого» - аудиопособие из 12 тонов для работы на чистоту интонирования высоты звука.
- «От звука к>Note» комплексы для формирования навыка чтения нот:
 - а) учебно-игровое пособие «Звуки-Клавиши и Ноты»;
 - б) 2 сборника пьес (слоγοпись и ноты) Германия XVII-XVIII вв.;
 - в) фонограммы пьес на 4-х CD.

Информационно-образовательные ресурсы:

№	Название раздела	Год обучения	Название	Ссылка на источник
1	Нотная грамота	3	Игры «Угадай ноту» и др. на электронном образовательном ресурсе LearningApps	https://learningapps.org/view527515

2	Нотная грамота	3	Интерактивная презентация «Нотная грамота»	https://drive.google.com/file/d/1BXnLHsPYnxmtf1vFme8fozqELzIU3NiU/view?usp=sharing
3	Чтение нот и разучивание музыки на инструменте	3	Графическая инструкция «Что необходимо помнить для грамотного прочтения нот»	https://www.easel.ly/infographic/pwce3f
4	Длительности	3	Презентация «Яблоко»	https://drive.google.com/file/d/1Lc4jefD-JObh9PKGlemzdhl1n2PqbOqe/view?usp=sharing
5	Длительности	3	Презентация «Математическая грамотность»	https://drive.google.com/file/d/17oWOJVQffKoIug76MUw91VvWY4PsFgTr/view?usp=sharing

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, прошедший обучение у автора новейших технологий музыкального образования «Хроморяда» и «Слогописи музыки» С.В. Белецкого.

Список литературы

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. – 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba28

[83123b07d337c93806bad46](#) (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Аренский, А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. Учебное пособие. / А. С. Аренский. - 2-е изд. - Издательство Лань, 2020. – 123 с. – Текст : непосредственный.
2. Белецкая, Л. И. Образовательная программа «Основы музыкального времени» / Л. И. Белецкая. – Омск, 2002. - 23 с. – Текст : непосредственный.
3. Белецкий, С. В. Образовательная программа «Основы музыкальной речи» / С. В. Белецкий. - Омск, 2001. – 28 с. – Текст : непосредственный.
4. Белецкий С. В. «7+5=7?» (методологическое обоснование теории хроморяда) / С. В. Белецкий. – Омск : РЭМИС, 1996. – 42 с. – Текст : непосредственный.
5. Белецкий, С. В. Основы чтения нотного письма / С. В. Белецкий. – Омск : РЭМИС, 2003. – 40 с. – Текст : непосредственный.
6. Выготский, Л. Д. Психологические очерки / Л. Д. Выготский. – Москва : Просвещение, 1982. – 56 с. – Текст : непосредственный.
7. Красильников, И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И. М. Красильников. – Дубна : Феникс, 2017. – 496 с. – Текст : непосредственный.
8. Кривопапенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.
9. Кучерова, О. Ю. Музыкальное ритмическое воспитание / О. Ю. Кучерова. – Могилёв : МГУ им. А.А.Кулешова, 2016. – 32 с. – Текст : непосредственный.
10. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев. - 4-е изд. – Москва : Изд-во МГУ, 1981. - 584 с. – Текст : непосредственный.
11. Михуткина, Н. В. Школа юного аранжировщика / Н. В. Михуткина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 193 с. – Текст : непосредственный.
12. Панкова, О. Воспитание музыкального мышления одарённых детей / О. Панкова, О. Гвоздева. – Новосибирск : УМЦ комитете по культуре Администрации Новосибирской области, 2017. – 35 с – Текст : непосредственный..
13. Рубцов, П. Ф. Использование дидактических положений в преподавании музыкально-теоретических дисциплин / П. Ф. Рубцов. – Новосибирск : НГК им. М.И.Глинки, 2016. – 69 с. – Текст : непосредственный.
14. Сусед-Виличинская, Ю. С. Музыкально-педагогическое проектирование /

Ю. С. Сусед-Виличинская. – Витебск : ВГУ им. П.М. Мещерова, 2017. – 155 с. – Текст : непосредственный.

15. Шаяхметова, А. К. Система музыкального образования / А. К. Шаяхметова. – Красноярск : КНУЦ, 2019. – 108 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся:

1. Вульф, В. Эффект Моцарта / В. Вульф. – Москва : Музыка, 1992. - 45 с. – Текст : непосредственный.

2. Галянт, И. Г. Интегрированное художественное воспитание дошкольников / И. Г. Галянт. – Челябинск : ЧГПУ, 2018. - 134 с. – Текст : непосредственный.

3. Гнесина, Е. Ф. Фортепианная азбука. Учебное пособие / Е. Ф. Гнесина. - 2-е изд. - Издательство Планета музыки, Лань, 2018. – 32 с. – Текст : непосредственный.

4. Ивановский, Ю. А. Занимательная музыка / Ю. А. Ивановский. – Ростов-на Дону : Феникс, 2002. – 123 с. – Текст : непосредственный.

5. Покровская, М. Нотная азбука / М. Покровская, Н. Константинова. – Москва : Олма - Пресс, 2002. – 62 с. – Текст : непосредственный.

6. Семенда, С. А. Сборник популярных песен / С. А. Семенда. - Издательство Виват, 2017. – 224 с. – Текст : непосредственный.