

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»

Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
по культуре театра «Арт-тур»
Образовательный модуль «Детский театр»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 8-11 лет
Срок реализации – 3 года
Трудоёмкость - 648 часов
Форма обучения - очная

Авторы-составители:
Михель Ольга Христьяновна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2021 г.

Оглавление

	Стр.
Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план первого года обучения.....	8
Содержание первого года обучения.....	11
Планируемые результаты освоения программы первого года обучения.....	20
Учебно-тематический план второго года обучения.....	22
Содержание второго года обучения.....	25
Планируемые результаты второго года обучения.....	37
Учебно-тематический план третьего года обучения.....	39
Содержание третьего года обучения.....	41
Планируемые результаты третьего года обучения.....	50
Условия реализации.....	52
Контрольно-оценочные средства.....	54
Список литературы.....	59

Пояснительная записка

Образовательный модуль «Детский театр» имеет *художественную направленность*, базовый уровень сложности содержания, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по культуре театра «Арт-тур».

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта. С этим связано стремление дать детям глубокие научные знания по многим областям, развить логику, языковые навыки, навыки исследовательской деятельности и пр. При таком подходе, реализующем установку на развитие мышления, а не способности чувствовать, думать и творить, эмоционально-духовная сущность ребёнка превращается во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10 - 15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Между тем, общество сегодня остро нуждается в становлении и развитии нравственного, творческого начала личности. По словам В.Г. Белинского, именно «эстетическое чувство есть основа добра, основа нравственности». Умение эстетически воспринимать и переживать явления действительности и искусства, оценивать их посредством суждения вкуса и соотнося с идеалом, создавать различные новые эстетические ценности, коренятся в особых природных задатках и составляют эстетические способности человека.

Актуальность образовательного модуля определяется необходимостью создания специальных условий для развития эстетических, творческих способностей детей младшего школьного возраста. Театр как вид искусства – школа нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия театральным искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Важным аспектом, определяющим актуальность модуля, является и то, что он ориентирован на приобретение учащимся социальных знаний, формирование ценностного отношения к социальной реальности, получение опыта самостоятельного общественного действия. Это способствует более успешной социализации ребёнка в современном обществе, реализации его потребности в самоопределении, продуктивном

освоении социальных ролей в широком диапазоне, потребности в творческой реализации личности.

Педагогическая целесообразность. Целевые ориентиры и содержание программы находятся в области формирования и развития эстетических потребностей, которые рассматриваются как потребность человека гармонизации мира и самого человека в соответствии со складывающимися представлениями о человеческом совершенстве в конкретном социально-природном контексте. Это потребность отражения человеческого смысла природы и общества путём соотношения меры предмета и меры человека с целью гармонизации мира и человека (М.Н.Федулова).

Ключевая педагогическая идея заключается в том, что приобретаемые в процессе включения ребёнка в театральную деятельность практические умения, формируемые качества личности способствуют более гармоничному, комфортному для ребёнка взаимодействию с окружающей социокультурной средой. Специфически организованная деятельность в рамках программы, способствует становлению позитивного отношения к миру, формированию уверенности в себе, умения преподнести себя, органично и естественно общаться и взаимодействовать с другими людьми.

Образовательный модуль ориентирован (и содержит целый спектр технологий и приёмов) на развитие творческих способностей учащихся. Их развитие позволяет удовлетворить одну из наиболее важных (в социальном аспекте) образовательных потребностей человека – потребность роста (О.Н. Крылова).

Новизна программы определяется тем, что в её содержание включены разделы по безопасности и здоровому образу жизни, по театральному краеведению.

Отличительной особенностью образовательного модуля является то, что он реализуется с применением методики театрализованной деятельности младших школьников Эльвиры Геннадьевны Чуриловой, занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических и творческих способностей детей.

Осваивая содержание модуля, учащиеся отправляются в «тур», «путешествие» по различным мирам, каждый из которых раздвигает границы знаний о мире театра. Программа включает разделы: «Мир игры и театрального творчества», «Мир культуры речи», «Мир лицедейства», «Мир пластики и движения», «Мир масок, гримасок и красок» и др. В программе предусмотрены часы на проведение занятий по безопасности и формированию здорового образа жизни (раздел «Мир без опасностей»).

Цель: Развитие эстетических, творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства.

Задачи:

- формировать и развивать представления о театральном искусстве;
- формировать знания о театральном искусстве города Омска;

- обучать навыкам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- формировать, развивать эстетический вкус, эстетические потребности и чувства;
- развивать коммуникативные навыки, навыки совместной учебной и творческой деятельности учащихся;
- способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе, способствовать снятию внутренних зажимов;
- развивать воображение, художественно-образное мышление;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитывать самостоятельность, ответственность за собственную деятельность;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Форма обучения очная.

Трудоёмкость: модуль рассчитан на три года обучения. Общее количество часов на освоение содержания составляет 648 часов: по 216 часов на каждом году обучения.

Занятия проводятся в групповой форме. Количественный состав учебных групп - 12-15 человек. Состав групп постоянный.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Программой предусмотрены также такие образовательные формы как: занятие – спектакль, мастерская, виртуальная экскурсия, репетиция, творческая лаборатория, мозговой штурм, заседание клуба, сценический показ и пр.

В процессе реализации образовательного модуля гибко сочетаются различные формы учебной работы: фронтальная, групповая (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая – по И.М. Чередову), а также парная и индивидуализированная. Образовательный процесс предполагает включение учащихся в разнообразные виды деятельности: театральные игры, импровизация, инсценирование, участие в беседах, викторинах, решение кроссвордов, ребусов и др. Учитывая, что большую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно-изобразительная деятельность, в занятия встраиваются небольшие задания, выполняя которые дети рисуют, создают коллажи, лепят из пластилина и пр. В ходе решения практических и теоретических задач на занятиях, учащиеся анализируют, осмысливают, интерпретируют информацию, рассуждают, оценивают, планируют, участвуют в обсуждении, формулируют собственное мнение, вырабатывают групповое решение и т.д.

Условия набора учащихся. В детское театральное объединение для освоения образовательного модуля принимаются все желающие в

обозначенном возрастном диапазоне без предварительного отбора. В течение учебного года, при наличии свободных мест в учебных группах, дети могут быть зачислены на любой год обучения, независимо от уровня их подготовки.

Формы подведения итогов: сценический показ, анализ портфолио.

Достижение планируемых результатов осуществляется за счёт тщательно отобранного предметного содержания, организации разнообразных видов учебной деятельности, за счёт гибкого применения современных образовательных технологий. В процессе реализации программы эффективными являются игровые технологии, технологии проектной и исследовательской деятельности, технология учебной дискуссии, технология взаимообучения, технология позиционного обучения, современные информационные технологии, технология портфолио и др. (Приложение 1). Их применение имеет особое значение для достижения метапредметных и личностных результатов обучения.

Планируемые результаты освоения программы. В результате освоения образовательного модуля, учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- эстетически воспринимают и переживают явления действительности и искусства, оценивают их на основе собственного эстетического вкуса, соотнося с идеалом;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- обладают адекватной самооценкой, уверенностью в себе;
- осознанно относятся к своему здоровью и личной безопасности.

Метапредметные:

- владеют коммуникативными навыками, навыками сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- общаются, взаимодействуют с другими людьми свободно, естественно, без зажимов;
- принимают и сохраняют цели и задачи деятельности, находят средства их осуществления, планируют пути их достижения;
- адекватно принимают оценку взрослого и сверстника;
- контролируют и оценивают собственные действия на основе морально-этических норм, в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- анализируют свою деятельность, понимают причины успеха и неуспеха деятельности, конструктивно действуют даже в ситуациях неуспеха;
- фантазируют, самостоятельно создают новые образы, используя имеющийся опыт;

- умеют мыслить образами (видят объекты цельно, опосредованно, во взаимосвязи), ассоциациями (воспринимают образ, активизируя внутренне схожие образы).

Результаты по направленности (профилю):

- владеют знаниями о театре как виде искусства, о театральном искусстве города Омска;
- анализируют, оценивают театральные постановки на основе комплекса знаний, эстетического вкуса;
- знают и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами);
- владеют основными понятиями;
- знают элементарные законы режиссуры, этапы написания сценарной разработки;
- умеют делать разбор прозаического и поэтического текста;
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- владеют своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
- умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.

Оценка результативности образовательной программы осуществляется с помощью системы мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы, включающей критерии и показатели, оценочные процедуры.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы контроля/аттестации
1.	Мир «Детского театра»	2	
1.1.	Вводное занятие	2	Наблюдение, анализ продукта деятельности (плаката-путеводителя), опрос
I блок. Формирование этических компетенций и правил поведения			
2.	Мир правил безопасности	24	
2.1.	Театрализация правил безопасного занятия (с использованием плоских моделей)	4	Наблюдение, анализ продуктов деятельности (плоских моделей, разыгрывания ситуаций), опрос
2.2.	Театрализация правил безопасного путешествия (с использованием пальчиковых игровых моделей)	4	Наблюдение, анализ продуктов деятельности (пальчиковых моделей, игры-драматизации), опрос
2.3.	Театрализация правил безопасного быта (с использованием перчаточных игровых моделей)	4	Наблюдение, анализ продуктов деятельности (перчаточных моделей, игры-драматизации, плаката-памятки), опрос
2.4.	Театрализация правил безопасного общения (с использованием кулачковых игровых моделей)	4	Наблюдение, анализ продуктов деятельности (кулачковых моделей, игры-драматизации), опрос
2.5.	Театрализация правил безопасности на природе (с использованием шагающих игровых моделей)	4	Наблюдение, анализ продуктов деятельности (шагающих моделей, игры-драматизации, плаката), опрос
2.6.	Театрализация правил пищевой безопасности (с использованием прыгающих игровых моделей)	4	Наблюдение, анализ продуктов деятельности (прыгающих моделей, игры-драматизации, плаката-меню), опрос
3.	Мир театрализованных правил этикета	16	
3.1.	Театрализация правил домашнего и публичного этикета (с использованием коробочных игровых моделей)	4	Наблюдение, анализ продуктов деятельности (коробочных моделей, игры-драматизации), опрос
3.2.	Театрализация правил этикета учреждения (с использованием конусных игровых моделей)	4	Наблюдение, анализ продукта деятельности (конусных моделей, игры-драматизации), опрос
3.3.	Театрализация правил этики участника коллектива (с использованием цилиндрических игровых моделей)	4	Наблюдение, анализ продукта деятельности (цилиндрических моделей, игры-драматизации), опрос

3.4.	Театрализация правил актёрской этики (с использованием воздушных игровых моделей)	4	Наблюдение, анализ продукта деятельности (воздушных моделей, игры-драматизации), опрос
II блок. Формирование эстетических компетенций и развитие творческих способностей			
4.	Мир актёрской выразительности	48	
4.1.	Основы выразительной речи	12	Наблюдение, анализ продукта деятельности (художественного чтения), опрос
4.2.	Основы выразительного действия	18	Наблюдение, анализ продуктов деятельности (этюдных показов), опрос
4.3.	Основы выразительного грима	6	Наблюдение, анализ продукта деятельности (сценического грима), опрос
4.4.	Основы выразительного движения	12	Наблюдение, анализ продуктов деятельности (импровизационных зарисовок), опрос
5.	Мир сценических характеров	32	
5.1.	Приёмы речевой характерности сценического образа	8	Наблюдение, анализ продукта деятельности (речевых образов), опрос
5.2.	Приёмы психофизической характерности сценического образа	8	Наблюдение, анализ продуктов деятельности (контрольных этюдов), опрос
5.3.	Приёмы внешней характерности сценического образа	8	Наблюдение, анализ продукта деятельности (импровизационных образов), опрос
5.4.	Приёмы физиологической характерности сценического образа	8	Наблюдение, анализ продукта деятельности (игры-драматизации), опрос
6.	Мир сценического пространства	8	
6.1.	Способы преобразования пространства с помощью специальных эффектов	4	Наблюдение, анализ продуктов деятельности (сценических спецэффектов), опрос
6.2.	Способы преобразования сценического пространства с помощью декоративных элементов	4	Наблюдение, анализ продукта деятельности (декоративного оформления), опрос
III блок. Формирование самосознания и мировоззрения, содействие в становлении личности и расширении кругозора			
7.	Мир театрального краеведения	8	
7.1.	Омские театральные храмы	4	Наблюдение, анализ продуктов деятельности (художественных работ), опрос
7.2.	Омские театральные постановки	4	Наблюдение, анализ

			продуктов деятельности (комментариев, художественных работ), викторина
8.	Мир интересных общественных событий	16	
8.1.	Участие в культурно-образовательных событиях	4	Наблюдение, анализ продуктов деятельности (отзыва об экскурсии, рецензии на спектакль), опрос
8.2.	Участие в социально-значимых событиях	4	Наблюдение, анализ продукта деятельности (рисунков, поделок, комментариев), опрос
8.3.	Участие в конкурсных событиях	4	Наблюдение, анализ продукта деятельности (сценического показа), опрос
8.4.	Участие в досуговых событиях	4	Наблюдение, опрос
IV блок. Активизация созидательной деятельности с возможностью самореализации в совместных и персональных проектах (ролевых, игровых, творческих)			
9.	Мир коллективных игр	16	
9.1.	Общеразвивающие коллективные игры	6	Наблюдение, анализ продукта деятельности (итогового табло), опрос
9.2.	Специальные коллективные игры	10	Наблюдение, анализ продукта деятельности (итогового табло), опрос
10.	Мир творческих проектов	42	
10.1	Замысел представления	8	Наблюдение, анализ продукта деятельности (смыслового чтения), опрос
10.2	Воплощение представления	20	Наблюдение, анализ продукта деятельности (публичной сдачи), опрос
10.3	Сценический показ представления	4	Наблюдение, анализ продукта деятельности (сценического показа), опрос
10.4	Сценический прокат представления	10	Наблюдение, анализ продукта деятельности (конусных моделей, игры-драматизации), опрос
11.	Мир творческих достижений	4	
11.1	Подведение итогов	4	Наблюдение, анализ продукта деятельности (презентации портфолио), опрос
ИТОГО:		216	

Содержание первого года обучения

Раздел 1. Мир «Детского театра» (2ч)

Тема 1.1. Вводное занятие (2ч)

Виртуально-активная экскурсия «Детский театр». Игровое приветственное знакомство «А вот и я, здравствуйте, друзья!». Голосование за правила поведения. Совместное составление экскурсионной карты-маршрута. Мультимедийный обзор достопримечательностей курса с разыгрыванием ситуационных сюжетов. Разгадывание загадок о "театре", «сцене», «кукле», «ширме», «кукловоде», «занавесе», «актёре», «театральном представлении», «роли». Обсуждение критериев оценивания портфолио. Заполнение первой страницы портфолио. Совместное определение задач, этапов деятельности на учебный год. Оформление плаката-путеводителя. Беседа «Театр, где играют дети! Что лучше может быть на свете?». Эмоциональная рефлексия.

Раздел 2. Мир правил безопасности (24ч)

Тема 2.1. Театрализация правил безопасного занятия (с использованием плоских моделей) (4ч)

Мозговой штурм по правилам безопасного занятия. Чудо-переключка. Обзорная экскурсия по помещению (кабинету). Марафон-квест по учреждению. Поиск эвакуационных путей, спасательных фигур-моделей; расшифровок к словам («инструктаж», «чрезвычайная ситуация», «эвакуация», «запасный выход», «тревога»). Составление списка правил безопасности в группах. Мастерская по изготовлению «плоских моделей» из картона, ткани, палочек. Школа «представления» «плоских персонажей (с разыгрыванием опасных ситуаций). Этюды - комплименты. Опрос «Безопасность занятия». Рефлексия содержания деятельности.

Тема 2.2. Театрализация правил безопасного путешествия (с использованием пальчиковых игровых моделей) (4ч)

Мозговой штурм по правилам безопасности на улице. Чудо-переключка. Обсуждение иллюстраций «опасностей» на дороге. Расшифровка карточек с предупреждающими жестами. Игра на развитие жестовой выразительности. Декламация правил безопасности. Мастерская по изготовлению «пальчиковых моделей» из картона, ткани. Школа пальчикового «представления». Пальчиковая игра-драматизация с актуализацией «дорожных знаков», жестов «регулирующего», правил поведения «пешехода», безопасного маршрута от дома до учреждения; опасности игр на дороге, обочине. Опрос «Безопасная улица». Этюды-комплименты. Игра-прощание. Рефлексия видов деятельности.

Тема 2.3. Театрализация правил безопасного быта (с использованием перчаточных игровых моделей) (4ч)

Мозговой штурм по правилам обращения с электрическими, газовыми приборами. Чудо-переключка. Обсуждение иллюстраций бытовых «опасностей». Выразительное озвучивание ситуационных карточек в парах. Декламация правил безопасности. Мастерская по изготовлению

“перчаточных кукол” из картона, ткани. Школа перчаточного “представления”. Определение критериев оценивания “оживления” перчаточного персонажа. Перчаточная игра-драматизация “Кошкин дом”. Взаимооценивание. Оформление плакатов-памяток “Безопасность быта” в группах. Этюды – комплименты. Игра-прощание. Эмоциональная рефлексия.

Тема 2.4. Театрализация правил безопасного общения (с использованием кулачковых игровых моделей) (4ч)

Мозговой штурм по правилам общения с незнакомцами. Чудо-переключка. Обсуждение иллюстраций “опасного общения”. Изготовление, презентация ситуационных карточек в парах. Мастерская по изготовлению “кулачковых моделей” из подручных средств. Школа “представления” “кулачковых персонажей”. Определение критериев оценивания “оживления” кулачкового персонажа. Кулачковая игра-драматизация “Волк и семеро козлят”. Взаимооценивание. Этюды – комплименты. Игра-прощание. Эмоциональная рефлексия.

Тема 2.5. Театрализация правил безопасности на природе (с использованием шагающих игровых моделей) (4ч)

Мозговой штурм по правилам поведения на природе. Чудо-переключка. Обсуждение иллюстраций природных “опасностей”. Оформление рисунков по ситуационным карточкам. Декламация правил безопасности. Мастерская по изготовлению “шагающих моделей” из подручных средств. Определение критериев оценивания “оживления” шагающего персонажа. Школа “представления” “шагающих персонажей”. Шагающая игра-драматизация о поведении на природе. Взаимооценивание. Оформление плаката “Безопасность - это важно! Знать об этом должен каждый!” Этюды – комплименты. Игра-прощание. Рефлексия видов деятельности.

Тема 2.6. Театрализация правил пищевой безопасности (с использованием прыгающих игровых моделей) (4ч)

Мозговой штурм по правилам приёма пищи. Чудо-переключка. Обсуждение иллюстраций пищевых “опасностей”. Озвучивание ситуационных карточек. Декламация правил безопасности. Мастерская по изготовлению “прыгающих моделей” из подручных средств. Определение критериев оценивания “оживления” прыгающего персонажа. Прыгающая игра-драматизация на тему пищевой безопасности. Взаимооценивание. Оформление плаката-меню в группах. Этюды – комплименты. Игра-прощание. Рефлексия содержания деятельности.

Раздел 3. Мир театрализованных правил этикета (16ч)

Тема 3.1. Театрализация правил домашнего и публичного этикета (с использованием коробочных игровых моделей) (4ч)

Салон этикета. Сеанс приветствий. Беседа “Что такое - “хорошо”, что такое - “плохо”. Игра в дидактические кубики с правилами домашнего, публичного этикета. Обсуждение правильных, неправильных коробочных ЭТИКЕТОК. Декламация правил безопасности. Мастерская по изготовлению

“коробочных моделей” для совместно выбранной игры-драматизации. Определение критериев оценивания “оживления” коробочного персонажа. Коробочная игра-драматизация на тему домашнего и публичного этикета. Взаимооценивание. Сеанс прощаний. Эмоциональная рефлексия.

Тема 3.2. Театрализация правил этикета учреждения (с использованием конусных игровых моделей) (4ч)

Салон этикета. Сеанс приветствий. Беседа “Когда в чужие входим стены”. Дидактический пасьянс с правилами этикета заведения. Оформление правильных, неправильных ЭТИКЕТОК. Декламация правил безопасности. Мастерская по изготовлению “конусных моделей” для совместно выбранной игры-драматизации. Определение критериев оценивания “оживления” конусного персонажа. Конусная игра-драматизация на тему этикета. Взаимооценивание. Сеанс приличных прощаний. Рефлексия видов деятельности.

Тема 3.3. Театрализация правил этики участника коллектива (с использованием цилиндрических игровых моделей) (4ч)

Салон этикета. Сеанс благочестивых приветствий. Беседа “Доброе братство дороже богатства”. Игра в дидактические фанты с правилами коллективного этикета, традициями объединения. Оформление альбома хороших манер. Декламация правил безопасности. Мастерская по изготовлению “цилиндрических моделей” для совместно выбранных групповых игр-драматизаций. Определение критериев оценивания групповой работы. Цилиндрическая игра-драматизация на тему этикета. Взаимооценивание. Этюды-комплименты. Сеанс прощаний. Рефлексия содержания деятельности.

Тема 3.4. Театрализация правил актёрской этики (с использованием воздушных игровых моделей) (4ч)

Салон этикета. Сеанс благочестивых приветствий. Беседа “Театр начинается с вешалки”. Игра в дидактическое домино с правилами актёрского этикета. Оформление инструкции для актёра. Декламация правил безопасности. Мастерская по изготовлению “воздушных моделей” для групповых игр-драматизаций. Определение критериев оценивания “оживления” воздушного персонажа. Воздушная игра-драматизация на тему этикета. Взаимооценивание. Опрос “Как нам нормы этикета помогают жить на свете?”. Этюды-комплименты. Сеанс прощаний. Эмоциональная рефлексия.

Раздел 4. Мир актёрской выразительности (48ч)

Тема 4.1. Основы выразительной речи (12ч)

Школа звучания. Игровая приветственно-речевая переключка. Совместное составление картотеки речевых инструментов (“анатомия”, “дыхательный аппарат”, “диафрагма”, “фонационное дыхание”, “голосовой аппарат”, “голосовые связки”, “зажим”, “свобода голоса”, “сила голоса”, “опора голоса”, “звуковая атака”, “дикция”, “артикуляция”, “резонанс”, “артикуляционный аппарат”, “диапазон”, “регистр”, “тональность звука”). Изучение особенностей голосообразующего аппарата с раскрашиванием

анатомических контурных карт. Совместное составление рекомендаций по звучанию. Совет по безопасности занятий. Групповые, индивидуальные речевые разминки. Игры-тренинги с актуализацией, автоматизацией дыхательных, голосовых, дикционных навыков, расширением диапазона голоса. Художественное чтение. Взаимооценивание. Выразительно-речевые прощальные комплименты. Эмоциональная рефлексия.

Тема 4.2. Основы выразительного действия (18ч)

Школа “сценического действия”. Театрально-приветственный “зачин”. Совместное составление азбуки “актёрской выразительности”. Групповое заполнение анкеты актёрских рекомендаций. Динамическая разминка. Игры-упражнения по раскрепощению, развитию “фантазии”, “образного мышления”, “воображения”, “внимания”, “наблюдательности”. Определение критериев оценивания воплощения сценического образа. Этюдные групповые, индивидуальные перевоплощения, превращения с актуализацией “правдоподобия”, “естественности”, “погружения”, “веры” в образ, в “предлагаемые обстоятельства”. Взаимооценивание. Групповая эмоциональная рефлексия.

Тема 4.3. Основы выразительного грима (6ч)

Школа “сценического грима”. Приветственная “мимическая” переключка. Определение особенностей, цели, этапов создания; критериев оценивания нанесения грима. Изучение памятки о гигиене/безопасности. Совместное чтение литературной основы, распределение ролей, обсуждение характерных черт героев. Создание эскиза грима для образа карандашами/красками на бумаге. Совместное изучение “мимики”, “гримас”, “лика” с помощью зеркала/партнёра. Раскрашивание контурных гримас на бумаге. Мастерская по нанесению грима на лицо. Импровизационная игра-драматизация с участием загримированных “действующих лиц”. Фотографирование. Взаимооценивание. Рефлексия содержания деятельности.

Тема 4.4. Основы выразительного движения (12ч)

Скульптурная мастерская. Приветственная “пластическая” переключка. Оформление памятки безопасности. Физическая разминка. Игры-упражнения для актуализации, развития, автоматизации двигательных способностей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости, координации); жестовой, пластической, музыкальной, ритмической выразительности тела. Музыкально-пластические импровизационные зарисовки на тему “Джунгли”. Этюды-комплименты. Рефлексивная беседа.

Раздел 5. Мир сценических характеров (32ч)

Тема 5.1. Приёмы речевой характерности сценического образа (8ч)

Мастерская сценических образов. Приветственно-речевая переключка. Совместное определение, изучение приёмов характерного звучания образа (“говора”, “диалекта”, “акцента”, “шепелявости”, “картавости”, “заикания”, “присвистывания”, “слова-паразита”) с помощью иллюстраций. Декламация

правил произношения. Речевая разминка. Характерные диалоги, индивидуальное выразительное чтение с актуализацией, развитием, автоматизацией речевой характерности. Совместное составление оценочного листа речевой характерности образа. Конкурс речевых образов. Взаимооценивание. Опрос “Особенности речевой характерности образа”. Эмоциональная беседа.

Тема 5.2. Приёмы психофизической характерности сценического образа (8ч)

Мастерская сценических образов. Театрально-приветственный “зачин”. Совместное изучение, определение, характерных психофизических особенностей образа (“привычек”, “настроения”, “чувств”, “намерения”, “воли”) с помощью иллюстраций. Составление списка характерных черт “комика”, “трагика”, “злодея”, “добряка”, “героя”, “лирика”. Динамическая разминка. Этюдные пробы с поиском, актуализацией, развитием, автоматизацией передачи характерности (“типажа”) образа. Совместное составление оценочной карты характерной выразительности образа. Контрольные этюды. Взаимооценивание. Опрос “Особенности психофизической характерности образа”. Групповая рефлексивная беседа.

Тема 5.3. Приёмы внешней характерности сценического образа (8ч)

Мастерская сценических образов. Чудо-переключка. Определение особенностей, цели, этапов создания; критериев оценивания внешней характерности образа, взаимосвязи костюма и грима. Изучение памятки о гигиене, безопасности. Совместное чтение литературной основы, распределение ролей, обсуждение характерных черт героев. Составление устного внешнего портрета, причёски, гардероба. Создание эскиза внешности образа на бумаге. Мастерская по изготовлению/подбору деталей костюма, аксессуаров из подручных средств. Импровизированный подиум образов. Фотографирование. Взаимооценивание. Рефлексия деятельности.

Тема 5.4. Приёмы физиологической характерности сценического образа (8ч)

Мастерская сценических образов. Приветственная переключка. Определение особенностей, цели, этапов создания; критериев оценивания создания физиологического портрета образа. Изучение памятки о гигиене/безопасности. Совместное чтение литературной основы, распределение ролей, обсуждение характерных черт героев (вес, рост, возраст, пол). Составление устного внешнего портрета героя, оформление эскиза на бумаге. Актёрские этюдные зарисовки по передаче характерности образа с актуализацией физиологических особенностей персонажа (походки, “повадок”, “темперамента”, “темпоритма”, “координации”). Игра-драматизация. Взаимооценивание. Рефлексия видов деятельности.

Раздел 6. Мир сценического пространства (8ч)

Тема 6.1. Способы преобразования пространства с помощью специальных эффектов (4ч)

Творческая лаборатория. Приветственно-игровая переключка. Совместное определение, изучение особенностей специальных сценических эффектов (“светотени”, “дыма”, “мыла”, “воды”, “ветра”), специфики сценического пространства с использованием иллюстраций. Оформление памятки по безопасности. Опытные пробы создания специальных эффектов на “сценической площадке”. Чтение литературной основы, анализ текста. Составление “партитуры” спецэффектов. Групповой подбор, апробация, демонстрация спецэффектного сопровождения сюжета. Взаимооценивание. Рефлексия видов деятельности.

Тема 6.2. Способы преобразования сценического пространства с помощью декоративных элементов (4ч)

Творческая лаборатория. Приветственно-игровая переключка. Совместное определение, изучение особенностей, элементов сценического пространства (“сцены”, “занавеса”, “кулисы”, “ширмы”, “декорации”, “подиума”, “экрана”), специфики места сценического действия на иллюстративных примерах. Оформление памятки по безопасности. Имитирование, опытные пробы создания специальных декоративных сценических элементов из подручных средств. Чтение, анализ текста. Составление “партитуры”, “макета” декоративно-художественного оформления. Групповой подбор, создание, апробация, демонстрация “декорирования”, оформления места сценического действия.. Взаимооценивание. Рефлексия содержания деятельности.

Раздел 7. Мир театрального краеведения (8ч)

Тема 7.1. Омские театральные храмы (4ч)

Виртуально-активная экскурсия “Владения Мельпомены”. Театрализованная приветственная переключка. Диалоги об омских театрах. Совместное определение, изучение отличительных особенностей “архитектуры”, внешнего устройства, предназначения омских театров с помощью мультимедийной панорамы, культурно-информационных ресурсов. Соотношение названий с изображениями театров с использованием карточек (в группах). Создание изобразительных “портретов” театральных зданий. Презентация художественных работ. Взаимооценивание. Викторина “Город театральных храмов”. Эмоциональная рефлексия.

Тема 7.2. Омские театральные постановки (4ч)

Виртуально-активная экскурсия “Сокровища Мельпомены”. Театрализованная приветственная переключка. Обмен репликами о предназначении театров. Совместное определение, изучение отличительных особенностей “видов”, “жанров”, “репертуарной” специфики театрального искусства с использованием мультимедийной панорамы, культурно-информационных ресурсов. Групповое разгадывание загадок о театре с использованием карточек. Совместное оформление театральной “афиши”. Презентация художественно-изобразительных

работ. Взаимооценивание. Викторина “В гостях у Мельпомены”.
Рефлексивная беседа.

Раздел 8. Мир интересных общественных событий (16ч)

Тема 8.1. Участие в культурно-образовательных событиях (4ч)

Клуб поклонников театра. Сеанс творческих приветствий. Беседа “Я и театр”. Определение критериев оценивания спектакля. Дидактическое лото с правилами зрительской, пешеходной, пассажирской культуры. Озвучивание картинок по групповой безопасности. Коллективное выездное посещение театра. Экскурсия по театральному зданию. Совместный просмотр спектакля. Обмен впечатлениями. Составление коллективного “отзыва” об экскурсии, “рецензии” на спектакль. Оформление персональных рисунков, поделок. Презентация работ. Комментирование фотоотчёта. Беседа “Роль театра в жизни человека”. Эмоциональная рефлексия.

Тема 8.2. Участие в социально-значимых событиях (4ч)

Клуб добрых дел. Сеанс творческих приветствий. Беседа “Необычные ребята”. Совместное оформление карточек “добро”, “соучастие”, “сострадание”, “отзывчивость”. Составление плана благотворительного события. Определение цели, этапов реализации акции. Обсуждение правил поведения. Благотворительный выход/выезд в детский дом. Обмен впечатлениями с помощью устных отзывов, рисунков/поделок. Презентация работ, обсуждение фотоотчёта, подведение итогов. Беседа “Доброе дело твори смело”. Эмоциональная рефлексия.

Тема 8.3. Участие в конкурсных событиях (4ч)

Выездное конкурсное выступление. Сбор, переключка правил безопасности. Игровая разминка по прибытию на место (снятие волнения, стресса, зажима, концентрация внимания). Ориентирование по месту выступления. Техническая репетиция. Приготовление к выступлению. Конкурсный показ. Переодевание, сборы. Эмоциональная рефлексия.

Тема 8.4. Участие в досуговых событиях (4ч)

Коллективное досуговое мероприятие, приуроченное к окончанию полугодия. Анимационно-игровая программа с конкурсами; мультимедийным отчётом, поощрением детей, родителей; обменом впечатлений о событиях в объединении; праздничным чаепитием; фотосессией; дискотекой.

Раздел 9. Мир коллективных игр (16ч)

Тема 9.1. Общеразвивающие коллективные игры (6ч)

Игровая площадка. Коллективно-игровая деятельность. Приветственная переключка. Обсуждение, голосование за правила игрового поведения. Динамическая разминка. Взаимодействие, взаимообучение общеразвивающим игровым приёмам с актуализацией, автоматизацией слухового, зрительного внимания; образного мышления; воображения; ловкости, координации, согласованности движений; чувства ритма. Совместное обсуждение игровых результатов. Оформление итогового табло. Игра-прощание. Эмоциональная рефлексия.

Тема 9.2. Специальные коллективные игры (10 ч)

Игровая площадка. Коллективно-игровая деятельность. Приветственная переключка. Обсуждение, голосование за правила игрового общения. Динамическая разминка. Взаимодействие, взаимообучение специальным игровым приемам с актуализацией, автоматизацией перевоплощений, превращений, партнёрского (актёрского) взаимопонимания. Игровые ситуации с воображаемыми предметами; на “память физических действий”. Совместное обсуждение результатов. Оформление итогового табло. Игра-прощание. Групповая рефлексия содержания деятельности.

Раздел 10. Мир творческих проектов (42ч)

Тема 10.1. Замысел представления (8ч)

Театральная мастерская. Театрально-приветственный зачин. Конвейер правил безопасности. Творческая мозговая разминка. Совместное определение особенностей, задач, этапов реализации творческого проекта (“сценического представления”). Групповое прослушивание, обсуждение, пересказ литературной основы для “инсценирования”. Составление внешней, внутренней характеристики “персонажей”. Определение “предлагаемых обстоятельств”, сценических действий. Распределение “ролей”, “реплик”, “движений”, “действий”, функций. Разбор текстов. Смысловое, выразительное чтение по ролям. Взаимооценивание. Рефлексивная беседа.

Тема 10.2. Воплощение представления (20 ч)

Репетиция представления. Приветственно-драматический зачин. Конвейер правил безопасности. Динамическая разминка. Уточнение актёрских, действенных задач. Проговаривание, разучивание текста, “мизансценирование”. Изучение “сюжетной линии”, поведения “героев” этюдным методом (с пробами чувственно-эмоционального, речевого, пластического выражения исполняемого образа). Синхронизация, автоматизация общего действия. Репетиции (постановочная, техническая, звуковая, сборная, сводная, генеральная) с обсуждением/правкой. Публичная “сдача” представления учащимся объединения. Обсуждение. Беседа “Огонь, вода и медные трубы”.

Тема 10.3. Сценический показ представления (4ч)

Сценический показ. Сбор, переключка правил безопасности. Уточнение критериев оценивания выступления. Игровая разминка (снятие волнения, стресса, зажима, концентрация внимания). Ориентирование по месту выступления. Техническая репетиция. Приготовление к выступлению (переодевание, гримирование). “Премьерный” показ. Переодевание, “демонтаж” сценической площадки, сборы. Эмоциональная рефлексия.

Тема 10.4. Сценический прокат представления (10ч)

Сценический показ. Сбор, переключка правил безопасности. Уточнение требований к выступлению. Игровая разминка (снятие волнения, стресса, зажима, концентрация внимания). Ориентирование по месту

выступления. Техническая репетиция. Приготовление к выступлению (переодевание, гримирование). Сценический показ. Переодевание, “демонтаж” сценической площадки, сборы. Рефлексивная беседа.

Раздел 11. Мир творческих достижений (4ч)

Тема 11.1. Подведение итогов (4ч)

Мозговой штурм “Детский театр”. Игровое приветствие. Уточнение критериев оценивания сценического показа. Взаимооценивание, заполнение оценочного листа. Формирование анкеты мнений для чата в WhatsApp. Подведение итогов года с определением рейтинга активностей. Совместное составление карты критериев оценивания портфолио. Оформление портфолио. Презентация портфолио в группах. Взаимооценивание персонального творческого вклада в коллективную театральную деятельность. Заполнение страницы “автографов”. Игра “Театр, где играют дети!”. Фотосессия. Эмоциональная рефлексия.

Планируемые результаты освоения программы первого года обучения

В результате освоения программы второго года обучения, учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- проявляют эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения, пр.), осознавая их,
- оценивают явления действительности и искусства и обосновывают свою оценку;
- стремятся участвовать в художественно-творческой деятельности в детском коллективе;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки.
- осознанно относятся к своему здоровью, личной безопасности;
- свободно общаются, взаимодействуют с другими людьми, проявляют активность и инициативу.

Метапредметные:

- работают в группе, проявляя уважительное и доброжелательное отношение друг к другу,
- формулируют собственное мнение и позицию;
- учитывают мнения партнёров, отличные от собственных;
- понимают, спокойно воспринимают оценку собственной деятельности со стороны педагога, сверстников, анализируют свою деятельность по предложенным критериям;
- принимают цели деятельности, участвуют в совместной формулировке цели деятельности, самостоятельно осуществляют поиск средств её осуществления;
- оценивают собственную деятельность по предложенным критериям;
- фантазируют, самостоятельно создают новые образы, используя имеющийся опыт;
- умеют мыслить образами, ассоциациями.

Результаты по профилю (направленности):

- владеют знаниями о театре как виде искусства;
- знают правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- умеют элементарно разбирать литературное произведение (смысл изображённых явлений);
- умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
- знают 5-10 новых скороговорок, 3-5 стихотворных и прозаических произведений или их отрывки;

- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- владеют своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество во часов	Формы контроля/аттестации
1.	Мир «Детского театра». Вводное занятие	2	Наблюдение, опрос
I блок. Формирование этических компетенций и правил поведения			
2.	Мир без вреда и опасностей в рукотворной театрализации	24	Наблюдение, опрос, тест, показ
2.1.	Правила безопасного занятия в рукотворной театрализации с использованием плоских игровых моделей	4	Наблюдение, опрос, тест, показ
2.2.	Правила безопасного путешествия в рукотворной театрализации с использованием пальчиковых игровых моделей	4	Наблюдение, опрос, тест, показ
2.3.	Правила безопасного быта в в рукотворной театрализации с использованием перчаточных игровых моделей	4	Наблюдение, опрос, тест, показ
2.4.	Правила безопасного общения в рукотворной театрализации с использованием кулачковых игровых моделей	4	Наблюдение, опрос, тест, показ
2.5.	Правила безопасности на природе в рукотворной театрализации с использованием шагающих игровых моделей	4	Наблюдение, опрос
2.6.	Правила безопасности в в рукотворной театрализации с использованием прыгающих игровых моделей	4	Наблюдение, опрос
3.	Мир хороших манер в рукотворной театрализации	16	Наблюдение, опрос, показ, викторина, беседа
3.1.	Домашний и публичный этикет в рукотворной театрализации с использованием коробочных игровых моделей	4	Наблюдение, опрос, показ
3.2.	Этикет учреждения в рукотворной театрализации с использованием конусных игровых моделей	4	Наблюдение, показ, викторина, беседа
3.3.	Этика члена коллектива в рукотворной театрализации с использованием цилиндрических игровых моделей	4	Наблюдение, беседа
3.4.	Этика актёра в рукотворной театрализации с использованием воздушных игровых	4	Наблюдение, беседа

	моделей		
II блок. Формирование эстетических компетенций и развитие творческих способностей			
4.	Мир сценических техник	48	Наблюдение, опрос, показ, дискуссия, конкурс, тест
4.1.	Техника сценической речи	12	Наблюдение, опрос, показ, дискуссия
4.2.	Техника сценического действия	12	Наблюдение, тест, показ
4.3.	Техника сценического грима	12	Наблюдение, опрос, показ
4.4.	Техника сценического движения	12	Наблюдение, опрос, показ
5.	Мир характерных сценических образов	32	Наблюдение, опрос, тест, показ
5.1.	Речевая характерность сценического образа	8	Наблюдение, тест, показ
5.2.	Психофизическая характерность сценического образа	8	Наблюдение, тест, показ
5.3.	Физиономическая характерность сценического образа	8	Наблюдение, тест, показ
5.4.	Физическая характерность сценического образа	8	Наблюдение, опрос, показ
6.	Мир сценического пространства	8	Наблюдение, презентация работ, беседа
6.1.	Преобразование пространства с помощью специальных эффектов	4	Наблюдение, презентация работ, кроссворд
6.2.	Преобразование пространства в зависимости от формы представлений	4	Наблюдение, презентация работ, беседа
III блок. Формирование самосознания и мировоззрения, содействие в становлении личности и расширении кругозора			
7.	Мир театральных подмостков	8	Наблюдение, презентация работ, беседа
7.1.	Устройство и технологии камерного театра	4	Наблюдение, презентация работ, кроссворд
7.2.	Камерные театральные театры родного края	4	Наблюдение, презентация работ, беседа
8.	В мире интересных событий (экскурсии, просмотр спектакля, участие в акциях, культурно-образовательные события, социально значимая деятельность)	16	
IV блок. Активизация созидательной деятельности с возможностью самореализации в совместных и персональных проектах (ролевых, игровых, творческих)			
9.	Мир коллективной игры	16	Наблюдение, показ, презентация работ, поединок, конкурс, собеседование, итоговый лист

9.1.	Общеразвивающие игры	6	Наблюдение, показ, поединок
9.2.	Специальные игры	10	Наблюдение, конкурс, презентация работ
10.	Мир творческих проектов	24	
10.1	Замысел представления	8	Наблюдение, показ
10.2	Воплощение представления	16	Наблюдение, показ
10.	Мир публичного существования	14	Наблюдение, показ
11.	Мир творческих достижений	8	Наблюдение, собеседование, итоговый лист
ИТОГО:		216	

Содержание второго года обучения

Раздел 1. Введение в программу - 2ч.

Тема 1.1. Этот многоликий мир (1ч.)

Образовательная форма: импровизированный виртуально-игровой тур.

Азбука приветствия. Правила творческого представления имён и характеров. Знакомство с новичками. Впечатления детей о каникулах. Театр как мир искусства. Своеобразие актёрской игры. Разнообразие выразительных средств актёра. Значение занятий театральным творчеством для развития личности.

Практика. Игра-приветствие «Здравствуйте!» Специальные этюды для знакомства ребят. Парад пантомимических показов на тему впечатлений от каникул. Совместный буклет-коллаж «Волшебный мир театра». Актёрские пробы с использованием масок. Составление словесного портрета гармоничной личности. Этюды-подарки друг другу. Рефлексия.

Понятия, термины. Балаган.

Тема 1.2. Мир театра, где играют дети (1ч.)

Образовательная форма: импровизированный виртуально-игровой тур.

Особенности детского театра. Своеобразие и концепция театрального объединения. Ретроспекция второго года обучения и перспектива на предстоящий год. Внутренний распорядок и правила поведения. Планирование деятельности на третий год обучения, значимость достижения цели и выполнения поставленных задач. Портфолио как хранилище творческих «драгоценностей». Критерии оценивания портфолио.

Практика: Игра «Тук-тук, это я, это все мои друзья!» на театральную тему. Сценическое оживление впечатлений о втором году обучения. Загадки о внутреннем распорядке. Четверостишия о правилах поведения. Нанесение маршрутных указателей на карте образовательной программы. Экскурсия по портфолио с заполнением раздела «Мой новый образ» (для учащегося первого года обучения - раздела «Мой образ»). Игра - прощание. Рефлексия.

Понятия, термины. Балагур. Портфолио.

Раздел 2. Мир без опасностей (10ч.)

Тема 2.1. Безопасное занятие (2ч.)

Образовательная форма: экскурсия.

Техника безопасности на учебном занятии в учебном кабинете и на сцене. Правила поведения в образовательном учреждении. Поведение учащихся в случае ЧС (при пожаре, теракте, химическом заражении и пр.), пути эвакуации. Порядок действий при сигналах тревоги. Объекты для ориентирования в пространстве.

Практика. Экскурсия - обзор по кабинету и сцене. Пешая экскурсия по образовательному учреждению. Демонстрация и изучение путей эвакуации. Фотосессия. Инсценирование экстремальных ситуаций со сказочными персонажами. Игра – комплимент. Игра-прощание. Рефлексия.

Понятия, термины. Трагедия. Сигнал тревоги.

Тема 2.2. Здоровье в порядке (2ч.)

Образовательная форма: сборы в лагерь.

Здоровье человека. Факторы, влияющие на здоровье человека. Значение режима дня. Режим труда и отдыха. Физическая и умственная нагрузка. Условия полноценного сна.

Практика: Сбор чемодана с необходимыми вещами (картинками) с комментированием их предназначения. Составление режима дня в оздоровительном лагере. Оформление. Презентация продуктов деятельности. Рефлексия.

Понятия, термины. Здоровьесбережение. Двигательная активность. Режим дня. Обязанность. Право.

Тема 2.3. Дорожный навигатор (2ч.)

Образовательная форма: Путешествие с чудо-клубочком.

Основные правила безопасного поведения пешехода на дороге. Опасные игры вдоль обочины и на дороге. Дорожные знаки в помощь пешеходу. Жесты регулировщика. Безопасные маршруты от дома до образовательного учреждения.

Практика. Просмотр и анализ фрагментов мультфильмов с опасными ситуациями. Оформление раскрасок с дорожными знаками. Расшифровка и подписывание карточек с жестами. Игры на развитие жестовой выразительности («Негодование», «Рупор», «Иди сюда!», «Стоп! Нельзя!», т.п.). Декламация стиха о регулировщике. Инсценирование экстремальных ситуаций со сказочными персонажами. Этюд – комплимент. Игра-прощание. Рефлексия.

Понятия, термины. Шоссе. Обочина. Дорожное движение. Дорожные знаки. Тротуар. Пешеход. Пешеходный переход. Регулировщик. Средства внешней выразительности. Жест. Декламация. Светофор. Навигатор. Маршрут. Ориентир.

Тема 2.4. В дружбе с газом и электричеством (2ч.)

Образовательная форма: курсы юных спасателей.

Правила обращения с электрическими приборами. Правила обращения с газовым оборудованием. Алгоритм действий в экстремальной ситуации в помещении. Своевременность оказания первой помощи пострадавшим. Экстренные службы и их телефоны. Правила поведения до появления спасателей.

Практика. Этюдная характеристика неодушевленных персонажей (бытовых приборов). Обсуждение образов персонажей. Подбор речевой и пластической характеристики. Сценическая имитация - превращение в бытовые приборы. Моделирование игровых ситуаций со сказочными

персонажами «Что будет, если ...». Проигрывание правил безопасности от лица бытовых приборов. Радиоэфир по оказанию первой медицинской помощи. Игры и упражнения на развитие голоса. Игровая инструкция в музее «Руками не трогать!». Клятва спасателей. Лист в портфолио. Игра – комплимент. Игра-прощание. Рефлексия.

Понятия, термины. Электричество. Удар током. Шок. Ожог. Газ. Первая медицинская помощь. Персонаж. Сценическое превращение. Речевая характеристика. Пластическая характеристика. Театральная игра. Экспонат.

Самообладание. Героизм.

Тема 2.5. Осторожно, огонь! (2ч.)

Образовательная форма: курсы юных спасателей.

Особенности и правила обращения с открытым огнём. Распространённые причины возникновения пожаров. Правила эвакуации. Порядок действий при пожаре в помещении. Порядок действий при пожаре на улице, в лесу.

Практика: Этюдная характеристика неодушевлённых персонажей (источников огня). Обсуждение образов персонажей. Подбор речевой и пластической характеристики. Сценическая имитация - превращение в источники огня. Декламация цикла стихотворений о пожаре. Идеомоторная игра с передачей различных образов огня. Поиск путей эвакуации и действий в заданных предлагаемых обстоятельствах от имени сказочных героев. Клятва спасателей. Игра – комплимент. Игра-прощание. Рефлексия.

Понятия, термины: Беспечность. Огнетушитель. Идеомоторная техника.

Смекалка.

Раздел 3. Мир сценического пространства и движения (16ч.)

Тема 3.1. Мастерская выразительных движений (8ч.)

Образовательная форма: Игровой ритмопластический тренинг. Мастерская скульптора.

Теория. Движение в разных темпах и ритмах. Приёмы снятия мышечного напряжения. Пластическая выразительность. Пластические возможности тела. Пластика и выразительность рук, корпуса и ног. Пластическое взаимодействие. Слуховое внимание и быстрота реакции. Ощущения импульса. Подвижность мышц.

Практика. Игры и упражнения на развитие двигательных способностей. Этюды, игровые ситуации и импровизации для изучения физических возможностей человеческого тела и развития пластических способностей. Выполнение физических движений. Рефлексия.

Понятия и термины. Скульптура. Мастер. Марионетка. Шарниры.

Тема 3.2. Грация и музыка (8ч.)

Образовательная форма: Игровой ритмопластический тренинг. Музыкально-пластическая рапсодия.

Пластическая музыкальность и характерность. Способы передачи характера и настроения музыкальных произведений в пластических образах. Владение телом в разных темпах. Танец. Хореография. Пластическая и хореографическая композиция. Значение пластической выразительности в создании образа. Музыкальное и шумовое сопровождение. Пластический этюд. Грация.

Практика. Музыкально-пластические импровизации. Игры и упражнения на развитие способностей передавать характер и настроение музыки. Игровые ситуации с целью совершенствования пластических возможностей тела под музыкальное сопровождение и шумы. Рефлексия.

Понятия и термины. Рапсодия. Композиция. Элемент. Первый план. Второй план.

Раздел 4. Мир актёрского мастерства (54ч.)

Тема 4.1. Верю – не верю! (этюдная практика) (6ч.)

Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг.

Разнообразие сценического действия. Действие – главный компонент актёрской игры. Этюдный метод поиска действий. Действенный анализ как поиск действий. Особенности метода физических действий. Целесообразность, оправданность действия в предлагаемых обстоятельствах. Роль сосредоточения и сценического внимания. Вопросы: «где?», «кто?», «когда?» и «почему?».

Практика. Упражнения и этюды на оправдание поз, развитие сценического внимания, образного мышления и воображения с обсуждением предлагаемых ситуаций, отбор и оправдание действий, распределение ролей. Инсценирование отрывков из сказок в разных предлагаемых обстоятельствах. Рефлексия.

Понятия и термины. Этюдный метод поиска действий. Действенный анализ. Метод физических действий. К.С. Станиславский. Система Станиславского.

Тема 4.2. Уроки превращения (упражнения и тренаж) (6ч.)

Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг. Лаборатория условности.

Театральная условность. Погружение в условность. Решение пространства с помощью мизансцены. Мысленное изменение себя, пространства и партнёра. Внешнее и внутреннее изменение. Приёмы и особенности сценических превращений пространства. Техника превращения партнёров и себя.

Практика. Игровые ситуации с различными сценическими отношениями к месту действия и партнёрам. Показы сценических образов. Рефлексия.

Понятия и термины. Условность. Мизансцена. Теневого театр. Фокус.

Тема 4.3. Оживёт сейчас предмет (6ч.)

Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг. Каталог оживлённых товаров.

Выразительные средства актёра. Превращение в предметы, вещи, мебель, транспортное средство с передачей внешнего и внутреннего сходства. Свойства предмета, вещи, мебели, транспорта и их функциональность. Способы передачи движения, звучания, характера, настроения, национальности, пола, веса, роста и возраста. Мимика и жесты, голос и взгляд вещи, мебели, транспорта.

Практика. Этюдная практика и игры-превращения в различные предметы, вещи, мебель и виды транспорта: «Это что это такое?», «Кладовая», «Чердак», «В нашем доме – карусель», «Волшебная палочка», «Я – не я!». Пробы звуков, физических действий, движений и жестов. Пробы внешнего перевоплощения. Придумывание и инсценирование сюжетов с участием предметов. Рефлексия.

Понятия и термины. Каталог. Перечень.

Тема 4.4. Действия с невидимками (этюды с воображаемыми предметами и упражнения на память физических действий) (6ч.)

Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг.

Публичное одиночество. Чувство правды и веры в вымысел. Сила воображения и память физических ощущений. Способность обыгрывания нескольких воображаемых предметов одновременно. Этапы концентрации внимания и одновременное сосредоточение на нескольких предметах. Приёмы и действия с несколькими воображаемыми предметами. Этюды на память физических действий.

Практика. Этюды, игровые ситуации и импровизации для тренировки действий с воображаемыми предметами. Выполнение игровых заданий на память физических действий. Обучающие игры. Рефлексия.

Понятия и термины. Муштра. Метод проб и ошибок. Манок. Нафталин. Канифоль.

Тема 4.5. Представление начинается! (постановочная работа) – (30ч.)

Образовательная форма: Репетиция. Театральный конвейер.

Трактовка и толкование различных авторов. Существование актёра в контексте смежной сюжетной линии. Явные и скрытые действующие лица. Присутствие автора как действующего героя. Столкновения интересов автора и актёра. Взаимодействие с автором. Возможности репетирования этюдным и действенным методом. «В споре рождается истина». Применение пластического и речевого багажа в репетиционной работе. Актёрская мотивация и манок.

Практика. Сопоставление произведений разных авторов. Анализ и обсуждение характеров и мотивации поведения персонажей. Определение предлагаемых обстоятельств, эпизодов. Составление списка героев, распределение ролей. Отбор речевой и пластической выразительности для персонажей. Придумывание психофизических действий для персонажей.

Расстановка мизансцен. Оформление сцены и создание костюмов. Разучивание текстов ролей, репетиции. Технические и механические прогоны. Рефлексия.

Понятия и термины. Трактовка. Толкование. Авторство.

Раздел 5. Мир культуры речи (54ч.)

Тема 5.1. Дышим правильно! (4ч.)

Особенности органов дыхания человека. Значение, основные приёмы и правила безопасного выполнения дыхательной гимнастики. Понимание правильности выполнения дыхательной гимнастики, контроль за работой мышц и положения диафрагмы. Виды дыхания. Критерии оценивания упражнений по дыхательной гимнастике.

Практика. Работа с анатомическими схемами. Декламация четверостиший о безопасности выполнения дыхательной гимнастики. Модифицированные игры и упражнения для речевого дыхания. Конкурс экспертов по правильному дыханию. Рефлексия.

Понятия и термины. Рывок. Выталкивание. Фиксация.

Тема 5.2. Надёжная опора (упражнения на опору дыхания) (4ч.)

Образовательная форма: Игровой речевой тренинг.

Значение систематической тренировки опоры дыхания. Основные приёмы и правила безопасного звучания на опоре дыхания. Контроль правильного выполнения упражнений. Взаимосвязь красивого звука и правильного дыхания. Роль звучания на опоре в сценической речи и бытовом общении. Способы голосового имитирования животных и птиц, звуков природы и современного города, моря и космоса на опоре дыхания.

Практика. Создание анатомической схемы. Модифицированные игры и упражнения на опору дыхания и звуковое имитирование голосов животных и птиц, явлений природы. Прослушивание и голосовое имитирование городских шумов и шума моря. Проговаривание текстов. Рефлексия.

Понятия и термины. Муштра. Амплитуда.

Тема 5.3. Звучим мягко и свободно! (4ч.)

Образовательная форма: Игровой речевой тренинг.

Возможности гортани и голосовых связок человека. Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного свободного и мягкого звучания. Точность выполнения упражнений. Свобода звучания голоса и особенности мягкой атаки. Особенности смыкания связок. Зажим связок и способы его снятия. Роль правильного звучания в сценической речи и бытовом общении.

Практика. Составление анатомической мозаики. Викторина «Как мы звучим». Модифицированные игры и упражнения на установку свободного звучания с мягкой атакой: «Радисты», «Ам –ба-ба», «Птица аист», «Ау! Ам!» и т.д. Игры-упражнения для снятия зажима, игры-упражнения со стоном. Флешмоб красивых звуков. Рефлексия.

Понятия и термины. Флюорограмма. Фоноскоп. Резонирование.

Тема 5.4. Радуга голоса (упражнение на расширение диапазона голоса) (4ч.)

Образовательная форма: Игровой речевой тренинг.

Рациональность использования голоса. Основное выразительное средство и инструмент актёра. Диапазоны звучания и сила голоса. Тон, тональность и интонационные речевые вариации. Потенциальные возможности для расширения диапазона. Применение собственного диапазона звучания голоса в речевой характеристике сценического образа. Магия речевого превращения.

Практика. Распевание, говорение и интонирование текстов. Заполнение таблицы собственного диапазона. Модифицированные игры и упражнения на расширение диапазона голоса и разнообразие интонационных вариаций. Радиоэфир речевой характеристики. Рефлексия.

Понятия и термины. Форте. Пиано. Гамма. Фальцет. Сопрано. Вокал.

Тема 5.5. Произносим чётко! (4ч.)

Образовательная форма: Игровой речевой тренинг.

Разнообразие артикуляционных приёмов. Правила безопасного выполнения артикуляционной гимнастики. Правильность выполнения артикуляционной гимнастики. Контроль за работой мышц, положением губ, языка, шеи, нижней и верхней челюсти. Роль правильной артикуляции и чёткой дикции в сценической речи и бытовом общении. Сложные чистоговорки. Критерии оценивания произношения сложных чистоговорок.

Практика. Загадки о правилах артикуляционной и дикционной гимнастики. Игры и упражнения на формирование правильной артикуляции и чёткой дикции. Конкурс чистоговорочников. Рефлексия.

Понятия и термины. Говор. Шепелявость. Речевой дефект.

Тема 5.6. Мир фольклора (4ч.)

Образовательная форма: Игровой речевой тренинг. Ярмарка потешек. Хоровод народной мудрости.

Устное и музыкальное народное творчество. Особенности русского фольклора. Народные сказки. Особенности и строение частушек. Своеобразие русских хороводов. Хороводы и хоровое пение. Народные прибаутки. Многообразие детских считалок. Народные игры с закличками и распевками.

Практика. Разучивание, повторение и разыгрывание сказок, частушек, хороводов, прибауток. Сочинение, проговаривание и собирание фольклорных элементов. Инсценирование и записывание. Произношение со словесным действием. Произношение в статике и в движении. Рефлексия.

Понятия и термины. Фольклор. Устное народное творчество. Песенное народное творчество. Прибаутка. Считалка. Закличка. Хоровод.

Тема 5.7. Волшебство слова (литературно-музыкальные композиции) (30ч.)

Образовательная форма: учебное занятие, речевой тренинг, художественное чтение, репетиция.

Особенности построения литературно-музыкальной композиции. Правила и последовательность составления, разбора и исполнения. Сохранение сюжетной линии и её отсутствие. Смысловая нагрузка. Логические и мелодические переходы. Комбинирование прозы и стиха. Комбинирование произведений различных стилей и авторов. Музыкальное сопровождение и пластическое решение. Лента видений. Единство и перспектива мысли.

Практика. Прослушивание аудиозаписей с исполнением композиций. Просмотр видеофрагментов. Чтение и разбор готовых литературно-музыкальных композиций с определением сюжета и идеи. Чтение детских произведений и составление литературно-музыкальных мини-композиций. Разбор текстов. Чтение вслух с листа. Инсценирование и Мизансценирование по группам. Рефлексия.

Понятия и термины. Фрагмент. Целостность.

Раздел 6. Мир омских театров (32ч.)

Тема 6.1. В гости ждут они ребят (8ч.)

Образовательная форма: Познавательный тур.

Омский театр для детей и молодёжи. (ТЮЗ). «Омский государственный театр куклы, актёра и маски «Арлекин». «Драматический лицейский театр». Отличительные особенности. Сходства. История возникновения. Внешний вид зданий театров. Местонахождение театров. Репертуарная и исполнительская специфика.

Практика. Обзор театральных сайтов. Просмотр презентации и фрагментов о театрах для детей. Обсуждение увиденного. Изучение театральных программ. Оформление и презентация театральной афиши. Обмен впечатлениями по поводу увиденных в указанных театрах спектаклей. Рефлексия.

Понятия и термины. Арлекин. ТЮЗ. Лицейский театр.

Тема 6.2. Театры для детей и взрослых (8ч.)

Образовательная форма: Познавательный тур.

«Омский академический театр драмы». «Омский государственный музыкальный театр». «Омский государственный драматический «Пятый театр». «Омский драматический театр «Галёрка». «Городской драматический театр-студия им. Л. Ермолаевой».

Практика. Обзор театральных сайтов. Просмотр презентации и фрагментов о театрах для детей. Обсуждение увиденного. Изучение театральных программ. Оформление и презентация театральной афиши. Обмен впечатлениями по поводу увиденных в указанных театрах спектаклей. Викторина «Омские театры». Рефлексия.

Понятия и термины. Академия. «Золотая маска». Профессионализм. Союз театральных деятелей. Дом Актёра. Антреприза.

Тема 6.3. Прекрасный выбор! (репертуары театров) (8ч.)

Образовательная форма: Арт-тур.

Теория. Репертуары омских театров. Анонсы спектаклей. Премьера. Отличительные особенности гастрольной деятельности театров.

Театральная критика. Критерии оценивания спектакля. Театральные фестивали. Театральная богема.

Практика. Обзор и обсуждение репертуаров омских театров. Придумывание и показ своих историй и сюжетов на темы заявленных названий. Составление коллективной критической заметки. Сопоставление с анонсами спектаклей. Обзор премьерных показов, гастролей и фестивалей. Подбор спектакля для посещения. Рефлексия.

Понятия и термины. Гастроли. Богема. Фурор.

Тема 6.4. Ключик детства золотой (8ч.)

Образовательная форма: Поиск заветной дверцы

Теория. Истоки театра, в котором играют дети. Современные возможности реализации детского творческого потенциала. Особенности различных детских театральных объединений. Детские театральные объединения домов детского творчества и детских школ искусств. Школьные театральные студии и кружки. Детское театральное движение города Омска. Детская художественная самодеятельность. Детские конкурсы и фестивали. Театральные училища и ВУЗы. Театральная педагогика и педагоги. Театральная школа.

Практика. Обзор и обсуждение репертуаров детских самодеятельных театров. Изучение и заполнение карточек своих творческих желаний. Просмотр и обсуждение видео или аудио - фрагментов. Составление карты мечты. Изучение «Театральной азбуки Буратино» о великих театральных деятелях и театральных школах. Презентация личного творческого плана с помощью шарманки и Сверчка. Работа с портфолио. Рефлексия.

Понятия и термины. Наставник. Мейерхольд. Вахтангов. Чехов. Немирович-Данченко. Шарманка.

Раздел 7. Мир масок, гримасок и красок (12ч.)

Тема 7.1. Маска, маска, появись! (6ч.)

Образовательная форма: Маскарад.

Теория. Значение внешней эмоциональной выразительности лица. Человеческая мимика. Гримаса. Особенности передачи эмоций и настроения с помощью мимики и гримас. Маска – выразительное средство актёра. Маска – настроение. Эскиз маски. Изготовление маски. Хранение и уход за маской.

Практика. Игра-исследование лица «Свет мой, зеркальце, скажи!» Автопортрет анатомических зон. Рисование эскиза масок-настроений карандашами. Изготовление простейших масок. Разыгрывание сюжетов. Рефлексия.

Понятия и термины. Карнавал. Клоун. Комик. Трагик.

Тема 7.2. Нарисую на тебе (6ч.)

Образовательная форма: Посещение гримёрной.

Правила гигиены лица, шеи и рук. Правила хранения, использования и применения грима, косметических и гигиенических средств. Требования к гримёрному месту и причёске на голове. Правильность расположения гримёрных принадлежностей на рабочем месте. Вспомогательные гримёрные средства: усы, борода, парик. Освещение при нанесении грима.

Практика. Гигиенические процедуры перед нанесением грима и красок. Нанесение грима и красок на лицо согласно эскизу. Сравнение нанесённого грима с эскизом. Рассматривание и обсуждение работ в группе. Умывание. Рефлексия.

Понятия и термины. Эффект. Феерия. Муза. Провал. Успех. Овация.

Раздел 8. Идём в театр! (посещение театра) (12ч.)

Тема 8.1. Мир хороших манер в Группе (2ч.)

Образовательная форма: виртуально-импровизированный тур.

Пунктуальность – вежливость королей. Азбука хорошего тона в общественных местах. Отражение выхода группы «в свет» на репутации всего коллектива. Азы зрительской, пешеходной и пассажирской культуры.

Практика. Ода в стихах «Семеро одного не ждут». Игра-викторина «Ежели вы вежливы». Этюдные зарисовки «Мы в театре». Рефлексия.

Понятия и термины. Бенуар. Партер.

Тема 8.2. Уроки коллективной безопасности (2ч.)

Образовательная форма: виртуально-импровизированный тур.

Азбука групповой безопасности. Правила перемещения группы по улице. Особенности безопасного поведения и перемещения группы в общественных местах при большом скоплении народа (транспорт, театр).

Практика. Работа со сказками-раскрасками. Ритмо-пластический флешмоб. Вертеп загадок о безопасном поведении. Рефлексия.

Виды учебной деятельности учащихся. Учебно-познавательная, игровая,

Понятия и термины. Аэробика.

Тема 8.3. Школа профессионального актёрского мастерства (8ч.)

Образовательная форма: посещение театра, галерея впечатлений, отзывы.

Культура оценивания. Театральная критика. Особенности просмотра театрального представления. Критерии оценивания театрального представления. Письменные, устные отзывы, рисунки и поделки как способы выражения впечатлений. Деликатность выражения эмоций.

Практика. Посещение театра. Весёлые «галочки» в листке оценивания. Лужайка «Цветущих рисунков». Исполнительская экспозиция ярких эмоций. Рефлексия.

Понятия и термины. Рецензия.

Раздел 9. «Мы – бродячие артисты» (16ч.)

Тема 9.1. Мир хороших манер в Труппе (2ч.)

Образовательная форма: школа культурного десанта.

Скромность – украшение человека. Азбука хорошего тона за кулисами. Особенности незаметного и быстрого переодевания. Уважительное и бережное отношение к сценическим костюмам и реквизиту.

Практика. Речёвки «Огонь, вода и медные трубы». Экзамен по поведению по билетам-картинкам. Скоростное переодевание в костюмы. Издание памятки по правильному хранению и перевозке сценического инвентаря и костюмов. Рефлексия.

Понятия и термины. Марш. Артист.

Тема 9.2. Участие в конкурсах, мероприятиях (14ч.)

Образовательная форма: гастрольный тур.

Теория. Особенности бытового и сценического настроения. Значение правильности психологического настроения. Азбука сбережения эмоционального и физического здоровья. Способы преодоления волнения и страха. Изменение отношения к выступлению. Великая радость сценического творчества.

Практика. Серия четверостиший «Нынче я опять не в духе». Игра «Театр начинается с вешалки». Гимнастика для снятия стресса. Исполнение роли на сцене. Письменные актёрские заметки. Работа с портфолио. Рефлексия.

Понятия и термины. Шатёр. Шапито. Шут.

Раздел 10. Занавес закрывается (итоговые занятия) (8ч.)

Тема 10.1. Ура, премьера! (сценический отчёт) (4ч.)

Образовательная форма: сценическое представление.

Театральная премьера. Порядок действий предварительной подготовки к сценическому представлению. Перечень распространённых ошибок юных актёров во время представления. Особенности исполнения с учётом наполненного зала и зрительской реакции. Критерии оценивания.

Практика. Чтение энциклопедической статьи «Премьера». Составление памятки подготовки к сценическому представлению. Маркировка пунктов перечня ошибок юных актёров. Викторина «Зритель в зале, я на сцене». Оформление оценочного листа. Сценическое выступление. Рефлексия.

Понятия и термины. Бис. Браво. Апломб. Амбиция.

Тема 10.2. Театральный эпилог (подведение итогов сезона) (4ч.)

Образовательная форма: виртуально-импровизированный тур.

Множество мнений о сценическом показе как показатель разнообразия представлений о мире. Возможности применения мобильных приложений различных мессенджеров (Вайбер (Viber), Вотсап WhatsApp), Телергамм (Telegramm) для формирования страницы мнений в книге отзывов. Объективность суждения о персональном творческом вкладе в

коллективную театральную деятельность. Критерии оценивания портфолио. Законы окончания театрального сезона.

Практика. Чтение и сопоставление отзывов зрителей с помощью мобильных приложений. Дискуссия по итогам сценического показа «Мешает ли азарт актёру?» Оформление листа портфолио. Игра – прощание. Рефлексия.

Понятия и термины. Азарт. Фанат. Фанатизм. Поклонник.

Планируемые результаты второго года обучения

В результате освоения программы третьего года обучения, учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- проявляют эмоциональную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей, предлагают помощь и сотрудничество;
- проявляют эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе;
- дают развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства;
- стремятся и активно участвуют в художественно-творческой деятельности в детском коллективе, образовательном учреждении;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- обладают адекватной самооценкой, уверенностью в себе;
- осознанно относятся к своему здоровью, личной безопасности.

Метапредметные:

- договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходят к общему решению;
- формулируют и аргументируют собственное мнение, учитывают мнения партнёров, отличные от собственных;
- спокойно воспринимают оценку собственной деятельности со стороны педагога, сверстников;
- на основе анализа собственной деятельности определяют причины её успеха и неуспеха, способны конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- общаются, взаимодействуют с другими людьми свободно, естественно, без зажимов, проявляют активность и инициативу;
- принимают и сохраняют цели и задачи деятельности, формулируют цели и задачи деятельности про помощи взрослого, умеют искать средства осуществления цели, планировать пути её достижения;
- используют различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации и интерпретации информации;
- оценивают собственную деятельность и корректируют её на основе самоанализа и самооценки;
- фантазируют, самостоятельно создают новые образы, используя имеющийся опыт;
- умеют мыслить образами (видят объекты цельно, опосредованно, во взаимосвязи), ассоциациями (воспринимают образ, активизируя внутренне схожие образы).

Результаты по направленности (профилю):

- владеют знаниями о театре как виде искусства, о театральном искусстве города Омска;
- анализируют, оценивают театральные постановки на основе комплекса знаний, эстетического вкуса;
- знают и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами);
- знают элементарные законы режиссуры, этапы написания сценарной разработки;
- умеют делать разбор прозаического и поэтического текста;
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- владеют своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
- умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- умеют логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста;
- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Название блоков, разделов и тем	Количество часов	Формы контроля/аттестации
1.	Мир «Театра сказки». Введение в модуль	2	Наблюдение, беседа
І блок. Формирование этических компетенций, норм и правил поведения детей младшего школьного возраста.			
2.	Мир без вреда и опасностей в инсценировании сказок	12	
2.1.	Премудрости безопасного занятия в инсценировании сказки с бесконечным повторением	2	Наблюдение, беседа
2.2.	Премудрости безопасного путешествия в инсценировании сказки с нарастающим конечным повторением	2	Наблюдение, беседа
2.3.	Премудрости безопасного быта в инсценировании сказки с расплетающимся конечным повторением	2	Наблюдение, беседа
2.4.	Премудрости безопасного общения в инсценировании сказки с отрицающим конечным повторением	2	Наблюдение, беседа
2.5.	Премудрости безопасности на природе в инсценировании сказки с троекратным повторением	2	Наблюдение, беседа
2.6.	Премудрый «Театр сказки». Импровизационное инсценирование	2	Наблюдение, беседа
3.	Мир хороших манер в инсценировании сказок	8	Наблюдение, беседа
3.1.	Домашний и публичный этикет в инсценировании бытовой сказки	2	Наблюдение, беседа
3.2.	Этикет учреждения в инсценировании сказки о животных	2	Наблюдение, беседа
3.3.	Этика юного актёра в инсценировании волшебной сказки	2	Наблюдение, беседа
3.4.	Приличный «Театр сказок». Игровые ситуации	2	Наблюдение, беседа
ІІ блок. Формирование эстетических компетенций. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста.			
4.	Мир мастерства актёра	24	
4.1.	Основы сценической речи	6	Наблюдение, беседа
4.2.	Основы актёрского мастерства	6	Наблюдение, беседа
4.3.	Основы сценического грима	6	Наблюдение, беседа
4.4.	Основы пластической техники	6	Наблюдение, беседа, показ
5.	Мир сценических образов	16	
5.1.	Речевая характерность образа	4	Наблюдение, беседа
5.2.	Внутренняя характерность образа	4	Наблюдение, беседа
5.3.	Внешняя характерность образа	4	Наблюдение, беседа

5.4.	Пластическая характерность образа	4	Наблюдение, беседа
6.	Мир сценических явлений	4	Наблюдение, беседа
6.1.	Подручные средства и специальные эффекты	2	Наблюдение, беседа
6.2.	Сценические формы, стили и жанры	2	Наблюдение, беседа
III блок. Формирование самосознания и мировоззрения, содействие в становлении личности и расширении кругозора детей младшего школьного возраста.			
7.	Мир театральных постановок	4	
7.1.	Театрализации сказок в отечественных театрах	2	Наблюдение, беседа
7.2.	Театрализации сказок в театрах родного края	2	Наблюдение, беседа
8.	Мир открытий и событий (культурно-образовательная и социально значимая деятельность)	8	Наблюдение, беседа
IV блок. Активизация созидательной деятельности с возможностью самореализации детей младшего школьного возраста в совместных и персональных проектах (ролевых, игровых, творческих)			
9.	Мир содружества и коллективной игры	8	
9.1.	Общеразвивающие игры	4	Наблюдение, беседа
9.2.	Специальные игры	4	Наблюдение, беседа
10.	Мир творческих проектов	12	Наблюдение, беседа
10.1.	Замысел театрализации сказки	6	Наблюдение, беседа
10.2.	Воплощение театрализации сказки	6	Наблюдение, беседа
11.	Мир публичного существования	6	Наблюдение, беседа
12.	Мир творческих достижений	4	Наблюдение, беседа
ИТОГО:		108	

Содержание третьего года обучения

1. Мир «Театра сказки». Введение в модуль (2 ч)

Виртуально-активная экскурсия «В сказочном царстве, в театральном государстве». Совместные игровые активности в приветствии «Трям! Здравствуйте!», в мини-визитках «А вот и я!», во взаимном знакомстве «Жили-были». Знакомство с экспозицией комиксов о нормах поведения. Обзорение виртуально-панорамной площадки «*Театра сказок*» с разыгрыванием сказочных *сюжетов* и исполнением *ролей*. Художественно-изобразительная деятельность в совместном оформлении плаката-путеводителя. Коллективная рефлексивная беседа: «Театр сказки. Достоинства и примечательности»

Понятия и термины: театр сказки, сюжет, роль

2. Мир без вреда и опасностей в инсценировании сказок (12 ч)

2.1. Премудрости безопасного занятия в инсценировании сказки с бесконечным повторением (2 ч)

Мастерская передвижных сказок. Сочинение «Клятвы юных передвижников». Совместное определение правил безопасного занятия; структуры, особенностей, порядка сочинения, *постановки докучного произведения*. Игровая, исполнительская деятельность в придумывании, *инсценировании* докучной сказки о безопасном занятии (с передвижением на столе). Декоративно-изобразительная деятельность в совместном оформлении театральной *афиши*. Устная рефлексия: «Сказка – ложь, да в ней намёк!»

Понятия и термины: постановка, докучное произведение, инсценирование, афиша

2.2. Премудрости безопасного путешествия в инсценировании сказки с нарастающим конечным повторением (2 ч)

Мастерская передвижных сказок. Сочинение «Клятвы юных передвижников». Совместное определение правил безопасного перемещения по городу; структуры, особенностей, порядка сочинения, инсценирования *произведения с нарастающим конечным повторением*. Игровая, исполнительская деятельность в придумывании и *сценической интерпретации* сказки с нарастающим конечным повторением о безопасном маршруте к дому (с передвижением на стуле). Декоративно-изобразительная деятельность в совместном оформлении *анонса* сказки. Коллективная рефлексия с использованием жестов «Сказка жить нам помогает!»

Понятия и термины: произведение с нарастающим конечным повторением, сценическая интерпретация, анонс

2.3. Премудрости безопасного быта в инсценировании сказки с расплетающимся конечным повторением (2 ч)

Мастерская передвижных сказок. Сочинение «Клятвы юных передвижников». Совместное определение правил безопасного поведения в быту; структуры, особенностей, порядка сочинения, инсценирования

произведения с расплетающимся конечным повторением. Игровая, исполнительская деятельность в придумывании и сценической интерпретации сказки с расплетающимся конечным повторением о безопасном быте (с передвижением на полу). Декоративно-изобразительная деятельность в совместном оформлении *программки* представления. Устная рефлексия: «Вместе в сказке интересней»

Понятия и термины: произведение с расплетающимся конечным повторением, программка

2.4. Премудрости безопасного общения в инсценировании сказки с отрицающим конечным повторением (2 ч)

Мастерская передвижных сказок. Сочинение «Клятвы юных передвижников». Совместное определение правил безопасного общения; структуры, особенностей, порядка сочинения, инсценирования *произведения с отрицающим конечным повторением.* Игровая, исполнительская деятельность в придумывании и инсценировании сказки о безопасном общении с отрицающим конечным повторением (с передвижением на столе). Декоративно-изобразительная деятельность в оформлении *буклета* к сказке. Беседа о безопасности: «Я не всем гостям поверю, что стучатся в мои двери»

Понятия и термины: произведение с отрицающим конечным повторением, буклет.

2.5. Премудрости безопасности на природе в инсценировании сказки с троекратным повторением (2 ч)

Мастерская передвижных сказок. Сочинение «Клятвы юных передвижников». Совместное определение правил безопасного поведения на природе; структуры, особенностей порядка сочинения, инсценирования *произведения с троекратным повторением.* Игровая, исполнительская деятельность в придумывании и сценической интерпретации сказки о безопасности на природе с троекратным повторением (с передвижением на стуле). Декоративно-изобразительная деятельность в оформлении *театрального билета.* Блиц-опрос: «На природе не зевай! Приключений избегай!»

Понятия и термины: произведение с троекратным повторением, театральный билет

2.6. Премудрый «Театр сказки». Импровизационное инсценирование (2 ч)

Фабрика передвижных сказок. Декламация «Клятвы юных передвижников». Совместное определение правил *импровизирования,* критериев оценивания мини-показов. Игровая деятельность в инсценировании сказок с бесконечным, с нарастающим, с расплетающимся, с отрицающим конечным, с троекратным повторением. Исполнительские активности в *зримом иллюстрировании* премудростей безопасности (с передвижениями на столе, на стуле, на полу). Взаимооценивание показов. Составление «*Альманаха премудростей.*» Письменный опрос «С безопасностью в ладу я по сказочкам иду»

Понятия и термины: импровизирование, зримое иллюстрирование, альманах

3. Мир хороших манер в инсценировании сказок (8 ч)

3.1. Домашний и публичный этикет в инсценировании бытовой сказки (2 ч)

Виртуально-активный «Променад по сказочным приличиям». Совместное осмысление, сопоставление правил домашнего и публичного *этикет*; структуры, особенностей, порядка сочинения, инсценирования *бытовой сказки*. Игровая, творческая деятельность в придумывании, сценической интерпретации бытовой сказки с примерами домашней и публичной культуры поведения. Коллективное составление «Списка рекомендуемых манер». Рефлексивная беседа: «Что тут было хорошо? Что тут было плохо?»

Понятия и термины: этикет, бытовая сказка

3.2. Этикет учреждения в инсценировании сказки о животных (2 ч)

Виртуально-активный «Променад по сказочным приличиям». Совместное определение правил этикета учреждения; структуры, особенностей, порядка сочинения, инсценирования *сказки о животных*. Игровая, творческая деятельность в придумывании, сценической *трактовке* сказки о животных с примерами правил этикета учебного заведения. Составление «Культурного устава учебного заведения» для сказочных животных. Рефлексия деятельности «Волшебные клеточки успеха»

Понятия и термины: сказка о животных, трактовка, устав

3.3. Этика юного актёра в инсценировании волшебной сказки (2 ч)

Виртуально-активный «Променад по сказочным приличиям». Совместное определение пунктов *этики* юного актёра; исследование структуры, особенностей, порядка сочинения и инсценирования *волшебной сказки*. Игровая, творческая деятельность в придумывании и сценическом *воплощении* волшебной сказки об актёре. Составление «Списка актёрских норм и приличий». Рефлексия содержания занятия с помощью «Волшебных знаков»

Понятия и термины: этика, актёр, волшебная сказка, воплощение

3.4. Приличный «Театр сказок». Игровые ситуации (2 ч)

Ярмарка хороших манер. Групповые *эмоциональные* разминки «Скоморошья *игрища*» по мотивам бытовых, волшебных сказок и сказок о животных с обозначением норм домашнего, публичного, общественного, актёрского этикета. Совместное определение правил участия в «Аукционе приличий», распределение «ЭТИКЕТОК приличных манер», сценические иллюстрации привычек поведения «Купи меня – я лучшая!» с последующим составлением рейтинга исполнителей. Эмоциональное самооценивание с помощью «Ярморочных красок». Опрос «Радуга моих *этических ценностей*»

Понятия и термины: эмоции, скоморохи, игрища, этические ценности

4. Мир мастерства актёра (24 ч)

4.1. Основы сценической речи (6 ч)

Творческая мастерская *речевой выразительности*. Совместное исследование особенностей речевого, дыхательного аппаратов с озвучиванием *анатомических* иллюстраций; заполнение таблицы в «Альбоме безопасных рекомендаций», создание «Списка основных элементов техники правильной речи». Групповое составление комплексов для снятия *зажимов*. Коллективно-игровая деятельность с приёмами дыхательной гимнастики, тренировки *диафрагмы* и звучания в *регистрах*. Цикл *дикционных, артикуляционных* разминок. Упражнения для укрепления силы голоса, расширения *диапазона* в групповых *тренингах*. Технология разучивания *чистоговорок*, художественного чтения, *прозаических, стихотворных* сказок; *орфоэпического* и смыслового разбора текста. Коллективное составление картотеки «Раз - *дефект*, два - *эффект*». Рефлексивная беседа: «Молчать нельзя звучать». Взаимооценивание в итоговом «Хит-параде речевых достижений»

Понятия и термины: речевая выразительность, анатомия, зажим, диафрагма, регистр, дикция, артикуляция, диапазон, тренинг, чистоговорка, проза, стихотворение, орфоэпия, дефект, эффект

Тема 4.2. Основы актёрского мастерства (6 ч)

Творческая мастерская *актёрской выразительности*. Групповое заполнение анкеты в «Альбоме безопасных рекомендаций». Совместное определение природы *психологических зажимов* с последующим составлением комплексов *раскрепощающих* разминок. *Система К.С. Станиславского* в *этюдах* (на активное *бездействие*, *бездействие с целью*, тренировку *силы воли* и *концентрации внимания*). Технология *сценических действий* (с целью, при помощи *воображения* и *фантазии*, в *предлагаемых обстоятельствах*, логически последовательного, *беспредметного*) в малых актёрских пробах. Особенности актёрской *наблюдательности* и *превращений* (в предмет, в животное, в растение) в сценических *шаржах*. Коллективное составление итогового «Рейтинга сценических версий». Рефлексия деятельности «Шаги». Беседа «Актёрские грёзы - актёрские грозы». Разгадывание театрального кроссворда.

Понятия и термины: актёрская выразительность, психологический зажим, Система К.С. Станиславского, этюд, бездействие, сила воли, концентрация, внимание, сценическое действие, воображение, фантазия, предлагаемые обстоятельства, беспредметное действие, наблюдательность, превращение, шарж

4.3. Основы сценического грима (6 ч)

«Фейс-мастерская» *внешней выразительности*. Закономерности влияния анатомических, *мимических, физиономических* особенностей лица человека на внешность образа. Правила *гигиены* в раскрасках и «Альбоме безопасных рекомендаций». Совместное определение особенностей

нанесения *грима* бытового и сценического (сказочного). Практикумы по применению *постижа*, накладных изделий, причёсок. Создание *образов* с помощью нанесения *аквагрима* на *автопортретные эскизы*. Конкурс лайфхаков по созданию *масок*, объёмных мини-конструкций, причёсок, постижерных изделий. Итоговое дефиле фейс-образов с применением *живописного* и *объёмного гримирования*. Дискуссия на тему «В гриме в сказку или в маске?» Эмоционально-мимическая рефлексия. Опрос «Секреты грима сказочного персонажа»

Понятия и термины: фейс, внешняя выразительность, мимика, физиономия, гигиена, грим, постиж, образ, аквагрим, автопортрет, эскиз, маска, живописный грим, объёмный грим

4.4. Основы пластической техники (6 ч)

Творческая лаборатория *грациозной* выразительности. Коллективное исследование анатомических особенностей, телосложения человека. Индивидуальное составление правил гигиены в «Альбоме безопасных рекомендаций». Совместное изучение природы *мышечных* зажимов с подбором разминок, упражнений на расслабление, обретение *телесной свободы*. Групповые музыкально – пластические зарисовки. Тренаж *мышечного контролёра, вестибулярного аппарата, центра тяжести*. Составление персонального комплекса упражнений для коррекции *физических недостатков*. Определение способов избавления от «*штампов*» и «*комплексов*». Составление картотеки «Раз - дефект, два – эффект!». Итоговый *флешмоб* телесных *трансформаций* с обсуждением. Рефлексия «Телу время!»

Понятия и термины: грация, мышцы, телесная свобода, мышечный контролёр, вестибулярный аппарат, центр тяжести, физические недостатки, штамп, комплекс, флешмоб, трансформация

5. Мир сценических образов (16 ч)

5.1. Речевая характеристика образа (4 ч)

Путешествие по сказочным радиоволнам. Гигиена и безопасность в загадках. Приёмы «*Острой речевой характерности*» для исполнения сказочных персонажей. Коллективное прослушивание и анализ аудиотреков, с последующим озвучиванием художественных иллюстраций. Определение компонентов речевой характерности сказочного образа. Практикумы-*перевоплощения* с применением *говора, акцента, диалекта*. Взаимооценивание воплощённых острых речевых образов из сказок.

Рефлексивная беседа: «Этот острый язычок».

Понятия и термины: острая речевая характерность, перевоплощение, говор, акцент, диалект

5.2. Внутренняя характеристика образа (4 ч)

Путешествие за *сценический портал*. Коллективное провозглашение «*Кодекса закулисы*». Совместное определение маршрутов, *типажей, темпераментов* сказочных персонажей. Групповое составление устных портретов создаваемых образов с определением внутренних (душевно-

нравственных, *психофизических*) и внешних (черт лица, фигуры, одежды) описаний по текстам сказок. Определение характерных черт, отличительных особенностей, *чувств*, поступков, личностей действующих лиц с актёрскими *погружениями* в образы с помощью выполнения сценических действий. Самооценивание исполнения сценического образа по совместно определённым критериям. Рефлексия «Облако обликов»

Термины и понятия: кулисы, сценический портал, типаж, темперамент, нравственность, психофизика, чувства, актёрское погружение

5.3. Внешняя характеристика образа (4 ч)

Путешествие по немому *кинематографу*. Совместное бессловесное мимическое сопровождение декламируемых правил гигиены и безопасности. Коллективная *физиогномика*, групповое *ретуширование* портретов сказочных персонажей. Определение компонентов внешней физиономической характеристики сказочного персонажа. Шаги от устного описания к эскизной зарисовке маски, лица героя на бумаге. Практическое воплощение образа с помощью живописного и скульптурного грима с взаимооцениванием. Викторина: «Рисуя *профиль* и *анфас*». Эмоциональная рефлексия «Чудо-маски, чудо-краски»

Термины и понятия: кинематограф, физиогномика, ретуширование, профиль, анфас

5.4. Пластическая характеристика образа (4 ч)

Путешествие по «Городу ролевых фигур». Коллективное придумывание и разгадывание импровизированных пластических загадок о безопасности. Совместное исследование телосложения, пластики, повадок, движений сказочных персонажей. Групповое составление устных портретов по иллюстрациям сказок с воплощением в живых *скульптурах*. Определение и передача характерной пластики, походки, подвижности, физических особенностей в исполнении заданного действующего лица. Практикумы-воплощения условных и существующих объектов с помощью *сценического движения* и *статики*. Групповое составление Галереи характерных фигур с взаимооцениванием. Беседа «Пластическое образ»

Термины и понятия: скульптура, сценическое движение, статика

6. Мир сценических явлений (4 ч)

6.1. Подручные средства и специальные эффекты (2 ч)

Школа *иллюзий*. Коллективное заполнение страховочной карты. Совместное исследование сценических выразительных средств, световых, звуковых (шумовых) и механических *сценических эффектов* с помощью специальных и подручных средств. Групповое составление технической *партитуры* «эффектного» сопровождения сказочного сценического представления. Практические пробы использования подручных средств и специальных эффектов в инсценировании сказок с обсуждением. Эмоциональная рефлексия «Фонтанчик эмоций».

Термины и понятия: иллюзия, сценические эффекты, партитура

6.2. Сценические формы, стили и жанры (2 ч)

Школа сценических премудростей. Коллективное оформление картотеки малых (*монологи, миниатюры, концертные номера, литературно-музыкальные композиции*) и больших (*концерты, шоу-программы, спектакли, театрализованные представления*) *сценических форм* с применительным соотношением к сказкам. Совместное определение *стилистических* и *жанровых* особенностей выбранной сказки. Дискуссия «Все ли сценические формы применимы в «Театре сказок?». Устная рефлексия.

Термины и понятия: монолог, литературно-музыкальная композиция, концерт, шоу, спектакль, театрализованное представление, сценические формы, стиль, жанр

7. Мир театральных постановок (4 ч)

7.1. Театрализации сказок в отечественных театрах (2 ч)

Съезд театральных *критиков*. Коллективное обозрение прошлых и современных постановок сказочных произведений на сцене и в кино с последующим обсуждением и заполнением *рецензионного* листа. Устный опрос «Мои предпочтения в мире «Театра сказок»

Термины и понятия: критик, рецензия

7.2. Театрализации сказок в театрах родного края (2 ч)

Съезд хранителей оживших сказок. Групповое составление *каталога* сказок на омских сценах в процессе обзора театральных *сайтов* с последующей творческой его *презентацией*. Коллективное оценивание выступлений по совместно выработанным критериям. Эмоциональная рефлексия.

Термины и понятия: каталог, сайт, презентация

8. Мир открытий и событий (культурно-образовательные события, социально значимая деятельность) (8 ч)

Культурный марафон Коллективное обсуждение значимости активной жизненной позиции с планированием предполагаемых культурно-образовательных событий. Совместное определение цели, распределение творческих функций, участие в мероприятиях и акциях. Оформление итоговых «Горячих листовок» по результатам обсуждения осуществлённой деятельности в группах. Анкетирование участников событий с определением степени удовлетворённости. Подведение итогов с поощрением

Термины и понятия: культурный марафон

9. Мир содружества и коллективной игры (8 ч)

9.1. Общеразвивающие игры (4 ч)

Игровой калейдоскоп. Коллективное обсуждение значимости *общеразвивающих игр* с заполнением карточек-правил. Совместное определение главных компонентов игровой и творческой деятельности (внимания, наблюдательности, воображения, фантазии), помогающей *творчеству*. Игровые ситуации с активизацией мыслительных процессов (памяти, быстроты реакции, смелости, находчивости) с акцентированием на *согласованность действий* с партнёрами.

Совместное составление *Рейтинга* рекомендуемых игр. Эмоциональная рефлексия деятельности.

Термины и понятия: общеразвивающие игры, творчество, согласованность действий, рейтинг

9.2. Специальные игры (4 ч)

Театральная игротека. Коллективное обсуждение и заполнение «ПРАВИЛЬНЫХ игровых листков». Совместное определение специфики *театральных игр*; значения воображения и фантазии. Подлинность и целесообразность действий играющих в предлагаемых обстоятельствах. Импровизации *сценических оправданий* на примере сюжетов из сказок. «Пьедестал игровых предпочтений». Устный опрос «Моя игра»

Термины и понятия: театральные игры, сценическое оправдание

10. Мир творческих проектов (12 ч)

10.1. Замысел театрализации сказки (6 ч)

Мозговой штурм. Коллективное обсуждение правил, этапов, условий реализации творческого проекта. Выбор *литературной основы*, технология эмоционального и рационального оценивания, распределение ролей. Групповое исследование текста (техническое, смысловое, действенное) с делением на *эпизоды*, *действенным чтением* с листа, корректировкой предлагаемых обстоятельств, определением мотивов поведения, описанием характеров персонажей. Совместный поиск сценического решения эпизодов *этюдным* методом, методом *физических действий*, методом *действенного анализа*. Составление портрета действующего лица, эскизов к постановке. Определение индивидуальной *актёрской* и общих сценических задач с обозначением в контексте творческой траектории исполнителя (индивидуального маршрута). Групповая устная рефлексия

Термины и понятия: литературная основа, эпизоды, действенное слово, этюдный метод, метод физических действий, метод действенного анализа, актёрская задача

10.2. Воплощение театрализации сказки (6 ч)

Репетиционная карусель. Коллективное обсуждение правил безопасности, распределение обязанностей. Игровая и ролевая деятельность в текстовых этюдных импровизациях по отдельным эпизодам. Совместное *мизансценирование* с музыкально-пластическими решениями сценических образов в контексте постановки. Изобразительно-прикладная деятельность в художественном оформлении представления. Исследование, воплощение задуманного образа с помощью актёрских выразительных средств, с переходом к острой характерности героя *методом проб и ошибок*. Практические сценические пробы отдельных частей представления с последующим объединением. Репетиционные повторения с музыкой, декорациями и светом. Устная эмоциональная рефлексия

Термины и понятия: мизансценирование, метод проб и ошибок

11. Мир публичного существования (6 ч)

Выступления на мероприятиях, публичные презентации творческих проектов, конкурсные выступления, показы

12. Мир творческих достижений (4 ч)

Контрольно-аттестационные процедуры, работа с портфолио. Коллективное оценивание общего творческого проекта, подведение итогов сезона с последующим составлением страницы отзывов и комментариев, церемония награждения «Талант сезона». Рефлексивная беседа.

Планируемые результаты третьего года обучения

В результате освоения содержания третьего года обучения, учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- эстетически воспринимают и переживают явления действительности и искусства, оценивают их на основе собственного эстетического вкуса, соотнося с идеалом;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, демонстрируют эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- обладают адекватной самооценкой, уверенностью в себе;
- осознанно относятся к своему здоровью и личной безопасности.

Метапредметные:

- владеют коммуникативными навыками, навыками сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- общаются и взаимодействуют с другими людьми свободно, естественно, без зажимов;
- принимают и сохраняют цели и задачи деятельности, находят средства их осуществления, планируют пути их достижения;
- адекватно принимают оценку взрослого и сверстника;
- контролируют и оценивают собственные действия на основе морально-этических норм, в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умеют мыслить образами (видят объекты цельно, опосредованно, во взаимосвязи), ассоциациями (воспринимают образ, активизируя внутренне схожие образы);
- фантазируют, самостоятельно создают новые сценические образы, используя имеющийся опыт;
- анализируют свою деятельность, понимают причины успеха и неуспеха деятельности, конструктивно действуют даже в ситуациях неуспеха.

Результаты по направленности (профилю):

- имеют представление о специфике трёх основных групп сказок (волшебных, бытовых, сказок о животных), учитывают их особенности во время театрализации;
- знают и применяют элементы кумулятивных (цепевидных) композиций сказок с различными вариантами конечного повторения (троекратного, бесконечного, нарастающего, расплетающегося, отрицающего) во время театрализации;
- знают и применяют на практике технологию создания и театрализации сказки;

- знают и выполняют упражнения речевого, пластического и актёрского тренингов;
- действуют в заданных предлагаемых обстоятельствах; с импровизированным текстом; на свободную и заданную тему;
- умеют делать разбор литературного текста;
- в достаточной для создания образа степени владеют своим голосом и дыханием;
- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику; умеют произносить текст в статике, в движении, в разных позах с разными интонациями; на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- владеют своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- знают и соблюдают нормы театральной этики, правила поведения на сцене и за кулисами.

Условия реализации

Материально-техническое обеспечение. Для эффективной реализации модуля необходимо материально-техническое обеспечение:

- светлое, просторное репетиционное помещение с возможностью плотного затемнения;
- театральный (зрительный) зал с технически оборудованной сценой и комнатой для переодевания и гримирования;
- декорации и мобильная мебель (ширмы, столы, стулья, скамейки, лестницы, кубы и т.п.);
- сценические аксессуары (ткани, баннеры, декорации, костюмы, реквизит);
- мобильное световое оборудование (видеопроектор, диапроектор, стробоскоп, лампа ПРК ультрафиолетовая сценическая, мобильный прожектор слежения (световая пушка);
- экран, компьютер, фотоаппарат, видеотека;
- мобильное звуковое оборудование, фонотека театральных шумов и музыки, детские музыкальные инструменты;
- спортивный инвентарь (мячи, скакалки, кегли, маты, коврики);
- большое и малые зеркала;
- средства для декоративно-прикладного и изобразительного творчества (пластилин, альбомы, карандаши, краски, клей, цветная бумага, ножницы, скотч и т.п.);
- гримировальные принадлежности (краски для лица, театральный грим, средства постижа (парики, усы, бороды и т.п.);
- гигиенические и медицинские принадлежности, аптечка для оказания первой медицинской помощи.

Занятия должны проводиться в просторном, проветриваемом кабинете, обеспечивающем свободу перемещения, со столами и стульями для учащихся и педагога.

Требования к одежде учащихся: обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений (чешки, балетки). Форма одежды для занятий облегчённая, она должна быть удобной и не стеснять движений - предпочтительно спортивная форма.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое и специальное театральное образование (актёрское или режиссёрское).

Методическое обеспечение.

1. **Информационно-ознакомительные материалы** (как в цифровом так и в физическом виде, предназначенные для распространения среди родителей, коллег и учащихся для ознакомления с программой, организацией образовательного процесса):

- буклет о дополнительной образовательной программе по культуре театра «АРТ-ТУР»;

- информационная листовка о «Большом Детском Театре «Чайка»;
- информационный плакат (стенд, баннер, вывеска) о «Большом Детском Театре «Чайка»;
- информационная листовка с режимом работы и расписанием занятий «Большого Детского Театра «Чайка»;
- визитная карточка с указанием контактов и местонахождения «Большого Детского Театра «Чайка»;
- афиши с рекламой и анонсами представлений, репертуарные листы, программки мероприятий;
- памятки для родителей, детей о правилах внутреннего распорядка, безопасности и пр.

2. ***Организационно-методические материалы:***

- методические разработки и конспекты учебных занятий;
- сценарии праздничных мероприятий;
- методические рекомендации по проведению процедур контроля и аттестации и др.

Контрольно-оценочные средства

В течение учебного года с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения их готовности к восприятию новой учебной информации осуществляется текущий контроль. Для контроля усвоения учащимися учебного материала в процессе реализации программы проводится промежуточная (в конце первого полугодия) и итоговая аттестация (в конце учебного года) учащихся.

Оценивание результативности программы осуществляется по двум группам показателей: учебным и личностным.

Учебные показатели фиксируют результаты, приобретенные ребёнком в процессе освоения образовательной программы. К ним относятся:

1. *По направленности (профилю):* теоретическая подготовка (теоретические знания, владение специальной терминологией) и практическая подготовка (практические умения и навыки, предусмотренные программой, креативность в выполнении практических заданий).

2. *Метапредметные:*

- коммуникативные навыки;
- умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения;
- самоконтроль.

Личностные показатели выражают изменения личностных качеств учащихся под влиянием занятий в по программе. К ним относятся:

- проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству;
- социализированность учащихся, отношение к другим людям;
- самооценка;
- творческая активность;
- осознанное отношение к личной безопасности.

Диагностика проводится с использованием педагогического наблюдения, тестирования, опроса, анализа практического задания, анализа портфолио, с применением специальных методик (Приложение 2).

Критерии оценки результативности

Оцениваемые параметры (показатели)	Уровень (степень выраженности показателя)	Число баллов	Оценочные процедуры (методы диагностики)
I. Учебные показатели:			
1. <i>Предметные показатели</i>			
1.1. <i>Теоретическая подготовка</i>			
Теоретические знания (соответствие	Низкий - учащийся владел менее, чем ½ объёма знаний,	1	Наблюдение,

теоретических знаний ребёнка программным требованиям)	предусмотренных программой		тестирование, задания (кресслворд и др.) контрольный опрос и др.
	Средний - объём усвоенных знаний составляет более ½.	2	
	Максимальный – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	3	
Владение специальной терминологией (осмысленность и правильность использования специальной терминологии)	Низкий уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование, педагогическое наблюдение
	Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
	Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	3	
1.2. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (соответствие практических умений и навыков программным требованиям)	Низкий уровень – учащийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Анализ процесса деятельности (ценического показа), педагогическое наблюдение
	Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	2	
	Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	3	
Креативность в выполнении практических заданий	Низкий уровень – учащийся выполняет лишь простейшие практические задания педагога, действует по инструкции	1	Контрольное задание, педагогическое наблюдение
	Средний уровень – выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями	2	
	Максимальный уровень – выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, проявляет активность	3	
2. Метапредметные показатели			
Коммуникативные навыки	Низкий уровень – учащийся включается в диалог, при групповой работе не активен, при распределении функций и	1	Педагогическое наблюдение, Методика Г.А. Цукерман

	ролеей нуждается в помощи из вне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение навязывает без аргументации, к совместной деятельности проявляет нейтральное или отрицательное отношение.		«Рукавички»
	Средний уровень – договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	2	
	Максимальный уровень – договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение учитывают мнения, отличные от собственных; к совместной деятельности проявляет позитивное отношение.	3	
Умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения	Низкий уровень – учащийся отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану.	1	Педагогическое наблюдение
	Средний уровень – принимает цель деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности.	2	
	Максимальный уровень – принимает и сохраняет цели деятельности, участвует в их формулировке, самостоятельно находит пути и средства её осуществления, планирует	3	

	работу.		
Самоконтроль	Минимальный уровень – учащийся не владеет навыками самоконтроля.	1	Педагогическое наблюдение
	Средний уровень – контролирует результат своей деятельности при помощи взрослого.	2	
	Максимальный уровень – способен контролировать процесс и результат собственной деятельности.	3	
II. Личностные показатели:			
Проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству	Низкий уровень – учащийся не проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства.	1	Педагогическое наблюдение в заданной ситуации
	Средний уровень – проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений «(нравится-не нравится)».	2	
	Максимальный уровень – проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства стремятся и активно участвует в художественно-творческой деятельности.	3	
Социализированность учащихся, отношение к другим людям	Низкий уровень – учащийся проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения; коэффициент по методике М. И. Рожкова меньше двух.	1	Диагностика социализированности личности учащегося по методике М.И.Рожкова, метод незаконченного предложения
	Средний уровень – проявляет уважительное отношение к другим людям, недостаточно отзывчив, не всегда учитывает	2	

	другие мнения; коэффициент по методике М. И. Рожкова от двух до трех.		
	Максимальный уровень – проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; коэффициент по методике М. И. Рожкова больше трех.	3	
Самооценка	Низкий уровень – от 0 до 3 баллов по методике «Какой я?».	1	Методика «Какой я?»
	Средний уровень – 4-7 баллов по методике.	2	
	Максимальный уровень – 8-9 баллов по методике.	3	
Творческая активность	Низкий уровень – 0-1 балл по диагностике; прирост в графике творческого роста не зафиксирован.	1	Диагностика уровня творческой активности учащихся по методике М.И.Рожкова, Ю.С.Тюнникова, Б.С.Алишева, Л.А.Воловича; вычисление тренда (среднего значения) в графике творческого роста (на основании мотивированной взаимооценки учащихся)
	Средний уровень –1-1,5 балла по диагностике; прирост в графике творческого роста от 1 до 3	2	
	Максимальный уровень –1,5 – 2 балла по диагностике; прирост в графике творческого роста более 3	3	
Осознанное отношение к личной безопасности	Низкий уровень – учащийся владел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных соответствующим разделом программы.	1	Педагогическое наблюдение
	Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	2	
	Максимальный уровень – знает правила личной безопасности и руководствуется ими в своей деятельности.	3	

Список литературы

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
2. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. // Российская газета – 2014. – 3 окт. (федер. Вып.№6498 (226)). - Режим доступа: WWW.URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767/>
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. [Электронный ресурс]: распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. N 996-р. Доступ из системы «Консультант Плюс»: <https://clck.ru/F6WBr>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования(1-4 кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 года. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ea5d7777caea0f829ef088881c72c46bf592482c/
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Эксмо, 2014

Литература для педагога

8. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. - СПб. - Планета музыки, 2018.

9. Аннушкин В.И. Техника речи [Текст]: учебное пособие / В. И. Аннушкин. - Москва: Флинта: Наука, 2013.
10. Безымянная О. Школьный театр. - М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001
11. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018.
12. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1.
13. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017.
14. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983
15. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: Сфера, 2001.
16. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актёрского мастерства. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. – СПб, 2002.
17. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017.
18. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А.Тишков. – М.: Просвещение, 2011.
19. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
20. Ершов А.П., В.М. Букатов. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя /А.П. Ершова, В.М.Букатов. – М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010.
21. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. – М., 1999.
22. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ [А.Г.Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред.А.Г.Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011
23. Кипнис Н.Ш. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2018
24. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко. – Новосибирск, 1992
25. Корогодский З.Я. Репетиции... репетиции... репетиции... / З. Я. Корогодский. – М.: Советская Россия, 1978
26. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение / З. Я. Корогодский. – М.: Советская Россия, 1974
27. Корогодский. З.Я. Этюд и школа / З. Я. Корогодский. – М.: Советская Россия, 1975
28. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. – М: Советская Россия, 1970

29. Крылова О.Н. Исследование образовательных потребностей учащихся различных гетерогенных групп [Текст] / О.Н. Крылова // Человек и образование. – 2014. - № 2 (39). – С. 45-49
30. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок: Практическое пособие для учителей, классных руководителей, студентов сред и высш. Учеб.заведений, слушателей ИПК. – Воронеж, 2006
31. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актёра. – М., 1988
32. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: ВЛАДОС, 2002
33. Озерова. О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
34. От упражнения к спектаклю. Вып. 3 / [сост.: И. К. Сидорина, С. М. Ганцевич]. – М.: Советская Россия, 1973
35. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред.Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.
36. Петрусинский В.В. На пути к совершенству. Искусство экспромта. – М., 1990
37. Полищук В. , Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по метод. величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2015
38. Попова М.В. Психология растущего человека. Краткий курс возрастной психологии. М.: Сфера, 2002
39. Развитие исследовательских умений младших школьников/ [Н.Б.Шумакова, Н.И.Авдеева, Е.В.Климанова]; под ред Н.Б.Шумаковой. – М.: Просвещение, 2011
40. Савкова Э.В. Как сделать голос сценическим. Практические приёмы, упражнения для развития голоса. - М.: Искусство, 1969
41. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – (Серия «Золотой фонд актёрского мастерства»). – М., 2017
42. Суртаева Н.Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2017
43. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001
44. Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. Лекции и практические занятия. – (Серия «Лаборатория творчества») (+CD). – СПб.: БХВ-Петербург, 2016
45. Черная Е. И. Основы сценической речи [Текст]: фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Черная. - Санкт-Петербург [и др.]:

Лань: Планета, 2012.

46. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – М.: ВЛАДОС, 2001

Электронные ресурсы для педагога

47. Беликов В. А. Образование. Деятельность. Личность. [Электронный ресурс] / В. А. Беликов // Научная электронная библиотека. – М., Издательство: «Академия Естествознания», 2010. - Режим доступа: WWW.URL: <https://www.monographies.ru/ru/book/view?id=76>
48. История моды, маски, куклы и театра. [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://maskball.ru/>
49. Любимова Ю.С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов [Электронный ресурс] / Ю. С. Любимова// Репозиторий БГПУ. – Минск, 2007 . – Режим доступа: WWW.URL: http://elib.bspu.by/bitstream/doc/4432/1/Любимова_репозит._3.pdf

Литература для учащихся

50. Андрейчук Н. М.. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018
51. Антонова Е.В театре. Экскурсия за кулисы. - М.: Настя и Никита, 2018
52. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1. (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002
53. Вольфе Б., Вольфе Н. Аквагрим. Двадцать пять необычных образов. – СПб.: АСТ-Пресс Книга, 2014
54. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
55. Кондратенко А.П. Театр. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2016
56. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. – СПб.: Детство-Пресс, 2017
57. Савкова Э.В. Как сделать голос сценическим. Практические приёмы, упражнения для развития голоса. - М.: Искусство, 1969
58. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002
59. Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб.: Питер, 2018
60. Школьный театр. Классные шоу-программы – (Серия «Здравствуй школа»). - Ростов н/Д: Феникс, 2005

Электронные ресурсы для учащихся

61. Театрал. Театральные Новые Известия: журнал (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://www.teatral-online.ru/>
62. Театр : журнал о театре (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://oteatre.info/>
63. Драматешка: архив детских пьес. [Электронный ресурс] - Режим

доступа: WWW.URL: <http://dramateshka.ru/>

Литература для родителей

64. Гиппенрейтер Ю.Б. Счастливый ребёнок. – М.: АСТ, 2016
65. Гиппенрейтер Ю.Б. Чудеса активного слушания. – М.: АСТ, 2013
66. Любовь моя, театр. Программно-методические материалы. – (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»). - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004
67. Москвина М. Учись видеть. Уроки творческих взлетов. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014
68. Неволина Н.Н. Растите детей в радости. – Омск, 2016
69. Петерсон Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
70. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу. – М.: Линка-Пресс, 1999
71. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – М.: ВЛАДОС, 2001
72. Яснов М.Д. «Большая книга эмоций». – М.: Клевер Медиа Групп, 2014