

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
по декоративно-прикладному творчеству
«Чудеса в ладошках»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7 - 11 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость программы - 144 часа
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Колодина Дарья Олеговна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Чудеса в ладошках» имеет художественную направленность. По уровню сложности содержания образования является программой базового уровня.

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся младшего школьного возраста в процессе освоения различных техник декоративно-прикладного творчества.

После обучения по программе учащийся:

- будет проявлять ценностное отношение к творчеству, к культурному наследию народа, стремиться к саморазвитию и творческому самовыражению в различных видах декоративно-прикладного творчества;
- будет владеть навыками учебного сотрудничества, проявлять позитивное отношение к совместной деятельности, сможет формулировать и аргументировать собственное мнение, в групповой работе учитывать мнения, отличные от собственного;
- будет уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, преобразовывать информацию;
- будет иметь представления о разнообразии декоративно-прикладного искусства, знать основания его классификации, будет знать традициями рукоделия в своей семье;
- освоит практические навыки художественной росписи, навыки работы в технике нетканого гобелена, мозаики из яичной скорлупы, граттографии, лепки из пластилина, силуэтного вырезания из бумаги.

Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 7 до 11 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения, объем учебной нагрузки составляет 144 часа.

Оглавление

Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план	8
Содержание	9
Календарный учебный график.....	20
Контрольно-оценочные средства.....	24
Условия реализации программы.....	28
Список литературы	31

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Чудеса в ладошках» имеет *художественную направленность*. По уровню сложности содержания образования является программой *базового уровня*.

Программа разработана в соответствии современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность программы определяется запросом государства на организацию воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества. Одним из путей формирования духовно-нравственных ценностей у подрастающего поколения является приобщение детей к культурному наследию народов Российской Федерации, включение в практическую деятельность в различных видах декоративно-прикладного творчества.

Занятия декоративно-прикладным творчеством востребованы учащимися младшего школьного возраста. Они предоставляют широкие возможности для удовлетворения потребности детей в преобразовании окружающего мира, познании и творчестве.

Педагогическая целесообразность. Занятие декоративно-прикладным творчеством помогает выработать терпение, нацеленность на результат, дисциплинированность, умение работать в коллективе, способствует развитию у учащихся навыков планирования и прогнозирования результатов деятельности, самоконтроля, что положительно сказывается на общем развитии.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества: граттографии, декоративном рисовании, нетканом гобелене, мозаике из яичной скорлупы, лепке из пластилина, силуэтном вырезании. В процессе изучения различных видов декоративно-прикладного творчества учащейся может определиться с тем, какие направления декоративно-прикладного искусства будут избраны им для более глубокого освоения. Обучаясь по программе, учащиеся знакомятся с историей и традициями семейного рукоделия, для них создаются условия межпоколенного взаимодействия в семье.

Адресат программы, особенности набора учащихся. Программа адресована всем желающим в возрасте 7-11 лет, имеющим интерес к декоративно-прикладному творчеству. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии

свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Возрастные и психологические особенности учащихся 7-11 лет. В период младшего школьного возраста активно развиваются суставно-мышечные ощущения, цветоощущения; процессы памяти, воссоздающее и творческое воображение. Основной вид мышления – наглядно-образное. В этом возрасте формируются элементы понятийного мышления и мыслительные операции. Наблюдается преобладание непроизвольного, неустойчивого внимания; стремление к положительному взаимоотношению со сверстниками, самоутверждению.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 15 человек. Учебные группы формируются из учащихся по двум возрастным диапазонам: 7-9 и 9-11 лет. Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Трудоёмкость программы 144 часа.

Продолжительность и режим занятий для групп – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся. В процессе реализации программы гибко сочетаются различные формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, парная, групповая, фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, творческая мастерская, викторина, выставка и другое.

Цель: развитие творческих способностей учащихся младшего школьного возраста в процессе освоения различных техник декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- формировать ценностное отношение к творчеству, к культурному наследию народа, воспитывать стремление к саморазвитию и творческому самовыражению;
- развивать воображение, творческое мышление;
- развивать умения учебного сотрудничества и общения, умения работы с информацией и планирования деятельности;

– формировать и совершенствовать практические навыки художественной росписи, работы в технике нетканого гобелена, мозаики из яичной скорлупы, граттографии, лепки из пластилина, силуэтного вырезания из бумаги.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты. После окончания обучения по программе учащийся:

- проявляет ценностное отношение к творчеству, к культурному наследию народа;
- стремится к саморазвитию и творческому самовыражению в различных видах декоративно-прикладного творчества;

Метапредметные результаты. После окончания обучения по программе учащийся:

- имеет развитое воображение и творческое мышление, осуществляет перенос знаний, умений в новые ситуации, способен к порождению идей, созданию новых образов в разных видах декоративно-прикладного творчества, предлагает оригинальные решения;
- владеет навыками учебного сотрудничества, проявляет позитивное отношение к совместной деятельности;
- может формулировать и аргументировать собственное мнение, в групповой работе учитывает мнения, отличные от собственного;
- умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, преобразовывать информацию;
- умеет планировать, т.е. определять этапы работы и их последовательность, определять промежуточные цели (задачи) этапов с учётом конкретного конечного результата; определяет наиболее эффективные способы достижения результата.

Результаты по направленности (профилю) программы. После окончания обучения по программе учащийся:

- имеет представления о разнообразии декоративно-прикладного искусства, знает основания его классификации;
- интересуется традициями рукоделия в своей семье;
- владеет основными понятиями в композиции и цветоведении, знает и применяет в творческой деятельности принципы построения композиции, приёмы стилизации;
- владеет практическими навыками художественной росписи, навыками работы в технике нетканого гобелена, мозаики из яичной скорлупы, граттографии, лепки из пластилина, силуэтного вырезания из бумаги;

– знает и соблюдает правила техники безопасности при работе с инструментами.

Для определения уровня достижения планируемых результатов осуществляется текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Итоги реализации программы подводятся на итоговой выставке работ.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по декоративно-прикладному творчеству «Чудеса в ладошках» получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1	Основы декоративно-прикладного искусства	16
1.1	Вводное занятие. Разнообразие видов декоративно-прикладного искусства	4
1.2	Основы композиции	4
1.3	Стилизация	4
1.4	Основы цветоведения	4
2	Художественная роспись	22
2.1	Основы декоративного рисования	6
2.2	Городецкая роспись	4
2.3	Хохломская роспись	4
2.4	Урало-сибирская роспись	4
2.5	Гжельская роспись	4
3	Нетканый гобелен	22
3.1	Аппликация из нарезанных ниток	6
3.2	Аппликация из цепочек из воздушных петель	8
3.3	Ковровая вышивка	8
4	Мозаика из яичной скорлупы	18
4.1	Основные приёмы работы	4
4.2	Мозаичная работа на плоскости	8
4.3	Мозаичная работа на объёмной основе	6
5	Граттография	24
5.1	Техника граттографии	6
5.2	Чёрно-белая граттография	6
5.3	Цветная граттография	8
5.4	Коллективная творческая работа	4
6	Лепка из пластилина	22
6.1	Приёмы лепки из пластилина	2
6.2	Лепка фигур животных	6
6.3	Лепка фигуры человека	4
6.4	Коллективная творческая работа	4
6.5	Пластилиновая живопись	6
7	Силуэтное вырезание	20
7.1	Основы техники силуэтного вырезания из бумаги	6
7.2	Композиция в технике силуэтного вырезания, основанная на симметрии	4
7.3	Ассиметричная композиция в технике силуэтного вырезания	6
7.4	Итоговое занятие. Выставка работ	4
	Итого:	144

Содержание

1. Основы декоративно-прикладного искусства. (16 часов).

1.1. Вводное занятие. Разнообразие видов декоративно-прикладного искусства. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: декоративно-прикладное искусство, рукоделие, традиции.

Практическая работа. Инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете. Игры на знакомство. Обсуждение отличительных особенностей декоративно-прикладного искусства (ДПИ) от других видов искусств. Разнообразие видов ДПИ. Построение классификации изделий ДПИ по двум основаниям: по материалу, по способу обработки.

Традиции семейного рукоделия учащихся. Обзор содержания программы. Структура портфолио учащихся. Заполнение страницы портфолио «Портрет».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

1.2. Основы композиции. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: композиция, открытая и закрытая композиции, статика и динамика, симметрия и асимметрия, композиционный центр, ритм, орнамент, раппорт.

Практическая работа. Знакомство с основными понятиями, фронтальная работа по анализу декоративных композиций (определение типа композиции). Индивидуальная работа по созданию композиции с использованием акварельного пятна и чёрной ручки, с дорисовкой, по выполнению ленточного орнамента.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, просмотр.

1.3. Стилизация. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: стилизация, обобщение, упрощение, обрубковка, геометризация и др.

Практическая работа. Фронтальный анализ реалистичных и стилизованных изображений, разбор основных понятий. Изучение приёмов стилизации. Индивидуальная работа: выполнение упражнений - разработка

стилизованных растительных, животных, архитектурных форм с использованием различных приёмов. Просмотр, рефлексия. Обсуждение сферы применения стилизации.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, просмотр.

1.4. Основы цветоведения. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: основные цвета, цветовой круг, тёплые и холодные цвета, контрастные и родственно-контрастные сочетания, ахроматические и хроматические цвета, растяжка, цветовая тональность, цветотеневой композиционный баланс.

Практическая работа. Просмотр мультимедийной презентации. Фронтальная работа по анализу декоративных композиций (определение цветовой тональности, цветотеневого композиционного баланса). Выполнение упражнений по подбору цветовых сочетаний, растяжке цвета. Рисование цветового круга гуашью. Выполнение гуашью рисунков по замыслу «Орнамент», «Натюрморт», «Цветы и насекомые», «Фрукты» (по выбору учащихся).

Самоанализ первоначальных и приобретённых навыков по разделу, определение возможностей применения и путей совершенствования навыков.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, просмотр.

2. Художественная роспись. (22 часа).

2.1. Основы декоративного рисования. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный орнаменты; ленточный, сетчатый, центрический орнаменты; ритм, мотив, раппорт.

Практическая работа. Анализ изделий ДПИ для определения различных видов орнамента (по содержанию мотивов, по цветовому решению). Ритм в орнаментальной композиции. Знакомство с наиболее распространёнными декоративными растительными элементами народных росписей (листки, травки, капельки, усики, завитки, ягодки, круг-подмалёвок), техникой их выполнения. Упражнения на прорисовку декоративных элементов. Выполнение гуашью на бумаге ленточного, сетчатого, центрического орнаментов с использованием растительных элементов. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическое задание.

2.2. Городецкая роспись. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: свободный кистевой мазок, купавка, розан, подмалёвок, оживка.

Практическая работа. Отличительные особенности городецкой росписи, типичные сюжеты, орнаменты и мотивы росписи. Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика народных росписей» в рабочих листах. Выполнение упражнений (листик, ромашка, купавка, розан, травинка, петух или конь) гуашью на бумаге. Роспись разделочной доски по мотивам городецкой росписи. Просмотр, рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, просмотр.

2.3. Хохломская роспись. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: осочка, завиток, капелька.

Практическая работа. Знакомство с историей возникновения хохломской росписи, отличительными особенностями, типичными орнаментами («травка», «под ягодку», «под листок», «пряник») хохломской росписи. Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика народных росписей» в рабочих листах. Знакомство с техникой выполнения элементов (осочки, завитки, капельки, листочки, ягодки). Выполнение упражнений гуашью на бумаге. Роспись деревянной матрёшки. Просмотр, рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, просмотр.

2.4. Урало-сибирская роспись. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: грунтовка, разбел, приписка.

Практическая работа. Отличительные особенности урало-сибирской росписи, типичные сюжеты, орнаменты и мотивы росписи. Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика народных росписей» в рабочих листах. Техника выполнения двойного мазка. Выполнение упражнений (лист, цветок, бутон, ягодка, приписки (стебли, травки, корни)) гуашью на бумаге. Выполнение индивидуальной творческой работы по мотивам урало-сибирской росписи. Просмотр, рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, просмотр.

2.5. Гжельская роспись. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: гжель, керамика, фаянс, майолика, кобальт, свободный кистевой мазок, теневой мазок.

Практическая работа. Знакомство с историей возникновения гжельского промысла. Просмотр фотографий с работами гжельских мастеров. Анализ, определение отличительных особенностей росписи. Знакомство с типичными сюжетами (сельские сцены, времена года, пейзажи), орнаментами (сетки, камельки, гребёнки) и мотивами (птицы, розаны, ягоды, ветки) гжельской росписи. Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика народных росписей» в рабочих листах. Знакомство с особенностями техники выполнения теневого мазка. Выполнение упражнений (элементы, орнамент в полосе, кольцо, розан или птица) гуашью на бумаге. Выполнение творческой работы: роспись тарелочки.

Самоанализ первоначальных и приобретённых навыков по разделу, определение возможностей применения и путей совершенствования навыков. Работа с портфолио.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, просмотр.

3. Нетканый гобелен. (22 часа).

3.1. Аппликация из нарезанных ниток. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: гобелен, ковёр.

Практическая работа. История ковроткачества. Виды ковров. Отличительные особенности и виды нетканых гобеленов (войлочные ковры, аппликация из ниток вышивка петлёй (набивка), цепочки из воздушных петель). Техника выполнения аппликации из нарезанных ниток. Техника нарезки ниток, техника безопасности при работе с ножницами. Составление композиции для аппликации на тему «Морские животные», «Город» и другие (по выбору учащихся). Просмотр, рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, просмотр работ.

3.2. Аппликация из цепочек из воздушных петель. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: символ, воздушная петля, рельеф, фактура.

Практическая работа. Традиционные мотивы ковров в разных культурах. Символы, передающие ценности народа от поколения к поколению. Техника выполнения гобелена из цепочек из воздушных петель. Передача рельефа и фактуры. Особенности композиции для гобелена из цепочек. Подготовка эскиза

творческой работы на тему «Пейзаж», «Домашние животные» или другие (по выбору учащихся). Подбор ниток. Техника вязания клочком цепочки из воздушных петель. Необходимые материалы, инструменты, техника безопасности при работе с крючком и ножницами. Вязание крючком цепочек из воздушных петель. Выполнение аппликации из цепочек. Оформление работы. Просмотр, рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, просмотр работ.

3.3. Ковровая вышивка. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: ковровая вышивка, набивка.

Практическая работа. Материалы и инструменты для ковровой вышивки, техника безопасности при работе с ними. Обтяжка рамы-основы, правила заправки нити в иглу. Выполнение упражнений по выполнению петель различной длины и плотности, ведению строчки по прямой и по кругу. Особенности эскиза для работы в ковровой вышивке. Работа над эскизом. Перенос рисунка на ткань. Расчёт количества пряжи для работы. Выбивание работы. Съём работы с рамы-основы, укрепление клеевой тканью, обработка края изделия. Просмотр. Самоанализ первоначальных и приобретённых навыков по разделу, определение возможностей применения и путей совершенствования навыков.

Викторина. Презентация творческих работ, созданных за полугодие. Рефлексия личных достижений, работа с портфолио.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, просмотр работ.

4. Мозаика из яичной скорлупы. (18 часов).

4.1. Основные приёмы работы. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: мозаика, контраст, кракле.

Практическая работа. История мозаики. Знакомство со свойствами яичной скорлупы. Подготовка скорлупы для работы - чистка, окраска, сушка. Требования к поверхности для выполнения мозаики. Приёмы наклеивания скорлупы на поверхность: наклеивание отдельных элементов, вырезание элементов из облицовочных пластинок. Выполнение упражнений.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

4.2. Мозаичная работа на плоскости. (8 часов).

Формы проведения занятий: творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: цветовой решение эскиза.

Выполнение творческой работы по собственному замыслу. Создание эскиза карандашом, выполнение цветового решения эскиза. Перевод рисунка на основу. Доработка цветовых оттенков яичной скорлупы. Проработка основного рисунка яичной скорлупой, проработка фона. Покрытие лаком. Оформление работы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

4.3. Мозаичная работа на объёмной основе. (6 часов).

Формы проведения занятий: творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: абстракция.

Практическая работа. Выполнение творческой работы (вазы, шкатулки и т.п.) с абстрактным рисунком. Особенности создания эскиза мозаики для объёмной основы. Создание эскиза карандашом, выполнение цветового решения эскиза. Перевод рисунка на основу. Доработка цветовых оттенков яичной скорлупы. Проработка основного рисунка яичной скорлупой: выкладывание основных больших элементов, мелких затем – мелких элементов. Проработка фона яичной скорлупой. Покрытие лаком. Просмотр, рефлексия.

Самоанализ первоначальных и приобретённых навыков по разделу, определение возможностей применения и путей совершенствования навыков.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, просмотр работ.

5. Граттография. (24 часа).

5.1. Техника граттографии. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: граттография, графика, гравюра, выразительные средства, грунтовка.

Практическая работа. Знакомство с техникой граттографии. Выразительные средства: линия, штрих, точка, пятно. Родственные техники ДПИ. Позитивный и негативный граттаж. Правила вождения и грунтования картона. Правила работы с инструментами и материалом. Основные приёмы процарапывания. Выполнение упражнений: процарапывание прямых, криволинейных, широких и тонких линий и штрихов. Выполнение учебной работы в технике граттографии.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

5.2. Чёрно-белая граттография. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: статика, динамика, равновесие.

Практическая работа. Передача статики и динамики в технике граттаж. Подготовка эскизов работ на тему «Зимняя ночь», «Животные России», «Любимый город» и другие (по выбору учащихся). Вождение, грунтование картона. Выполнение граттажа. Оформление работы. Просмотр, рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, просмотр.

5.3. Цветная граттография. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: тёплые и холодные цвета, контрастные и родственно-контрастные сочетания, цветовая тональность

Практическая работа. Подготовка эскизов работ на тему «На арене цирка», «Подводный мир», «Космос», «Мотивы любимых сказок» и другие (по выбору учащихся). Тонировка картона в заданной тональности. Вождение, грунтование картона. Выполнение граттажа. Оформление работы. Просмотр, рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, просмотр.

5.4. Коллективная творческая работа. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: композиционный центр.

Практическая работа. Обсуждение идей для групповой работы на тему «Лубочные картинки», «Достижения и технологии», «Сильны традициями» и другие (по выбору учащихся). Обсуждение сюжета. Распределение обязанностей в группе. Составление и обсуждение эскизов работы. Вождение, грунтование картона. Выполнение граттажа. Оформление работы. Групповой анализ результатов работы.

Самоанализ первоначальных и приобретённых навыков в технике граттографии, определение возможностей применения и путей совершенствования навыков. Работа с портфолио.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

6. Лепка из пластилина. (22 часа).

6.1. Приёмы лепки из пластилина. (2 часа).

Форма проведения занятия: практическое учебное занятие.

Теоретические понятия и термины: скульптура, пропорция, рельеф, фактура.

Практическая работа. Скульптурная и рельефная лепка. Средства выразительности в скульптуре (форма, объём, композиция, фактура, пропорции, симметрия). Виды скульптуры, виды рельефа. Конструктивный и пластический способы лепки. Техника безопасности при работе с материалом и инструментами. Приёмы лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, скручивание и т. д). Подготовка материала. Выполнения упражнений на цветовые смешивания, применению различных приёмов лепки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

6.2. Лепка фигур животных. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: скульптура, фактура.

Практическая работа. Просмотр иллюстраций с изображением животных. Приёмы передачи фактуры в лепке из пластилина. Лепка на тему «Моё домашнее животное». Выполнение сюжетной композиции на тему «Птичий двор», «В зоопарке» и другие (на выбор учащихся). Зарисовка эскиза, подготовка пластилина нужных оттенков. Лепка фигур животных с передачей фактуры. Просмотр, рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр.

6.3. Лепка фигуры человека. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: пропорции тела человека.

Практическая работа. Пропорции человеческого тела. Статические и динамические позы человека. Подготовка эскиза для лепки по теме «Спортсмен», «Дети», «Все профессии важны» и другие (по выбору учащихся). Просмотр видеоряда «Человек в движении», анализ поз. Подготовка пластилина необходимых оттенков. Определение замысла работы. Лепка фигуры человека с сохранением пропорций тела, с передачей движения. Презентация учащимися выполненных работ, рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, презентация, самоанализ.

6.4. Коллективная творческая работа. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская

Теоретические понятия и термины: барельеф.

Практическая работа. Отличительные особенности барельефного изображения. Обсуждение идей для групповой работы на тему «Чудесная Африка», «Русская усадьба», «В парке» и другие (по выбору учащихся).

Обсуждение сюжета. Распределение обязанностей в группе. Составление и обсуждение эскизов работы. Подготовка пластилина нужных оттенков. Лепка элементов барельефа. Монтаж коллективной работы. Групповой анализ результатов работы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, просмотр.

6.5. Пластилиновая живопись. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: живопись, пластилиновая живопись.

Практическая работа. Обсуждение особенностей техники. Средства художественной выразительности (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, объём, светотень, фактура). Виды рисования пластилином (прямая, обратная (витражная), мозаичная, контурная и другие), основные приёмы (размазывание, примазывание, налест и другие). Известные российские художники, работающие в технике пластилиновой живописи (Михаил Ясеновец, Алексей Симонов, Марат Закиров, Ирина Левшина и другие) и их работы (мини-исследования учащихся).

Обсуждение замысла, создание эскиза. Перенос эскиза на основу (картон). Смешивание пластилина для получения необходимых тонов. Выполнение работы. Просмотр.

Самоанализ первоначальных и приобретённых навыков в лепке из пластилина, определение возможностей применения и путей совершенствования навыков. Работа с портфолио.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

7. Силуэтное вырезание. (18 часов).

7.1. Основы техники силуэтного вырезания из бумаги. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: силуэт, контур, контраст, симметрия и асимметрия, «вытинанки», вырезная (силуэтная) графика.

Практическая работа. История возникновения и виды бумаги. Силуэтное вырезание как вид искусства. Национальные традиции вырезания из бумаги. Просмотр видеозаписи по выставке вырезок из бумаги, обсуждение. Средства художественной выразительности в силуэтной графике. Материалы и основные инструменты для работы в технике силуэтного вырезания и техника безопасности при работе с ними.

Правила создания силуэтных изображений. Симметричные и асимметричные элементы. Основные виды симметрии: (центрально-осевая,

зеркальная симметрия с одной осью, двумя осями и больше). Использование технических приёмов складывания и вырезания бумаги. Выполнение упражнений по вырезанию ножницами симметричных элементов из бумаги с предварительной прорисовкой контура на бумаге и без него.

Выполнение упражнений по вырезанию с асимметричных элементов с предварительной прорисовкой контура на бумаге. Основные приёмы вырезания макетным ножом. Выполнение упражнений на выполнение прямых, криволинейных, круговых разрезов макетным ножом. Просмотр, рефлексия. Викторина «Бумага. Силуэт. Симметрия».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, викторина.

7.2. Композиция в технике силуэтного вырезания, основанная на симметрии. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: ось симметрии, плоскость симметрии.

Практическая работа. Варианты композиций, основанных на симметрии. Обсуждение замысла творческой работы, создание эскиза на тему «Народные традиции», «Природные мотивы» и другие (по выбору учащихся). Зарисовка эскиза на выбранную тему. Перенос рисунка на основу. Вырезание композиции. Оформление работы с использованием контрастной подложки, оформление в паспарту. Просмотр, рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

7.3. Ассиметричная композиция в технике силуэтного вырезания. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: асимметрия, композиционный баланс.

Практическая работа. Анализ композиций, выполненных в технике асимметричного вырезания из бумаги известными российскими и зарубежными художниками.

Обсуждение замысла творческой работы, создание эскиза на тему «Сказки», «День Победы». и другие (по выбору учащихся). Зарисовка эскиза на выбранную тему. Перенос рисунка на основу. Выполнение работы в технике силуэтного вырезания. Оформление работы с использованием контрастной подложки, оформление в паспарту. Просмотр, рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

7.4. Итоговое занятие. Выставка работ. (4 часа).

Формы проведения занятия: выставка, презентация портфолио.

Теоретические понятия и термины: экспозиция.

Практическая работа. Обсуждение критериев отбора выставочных экспонатов. Отбор лучших творческих работ, выполненных учащимися за учебный год. Оформление работ, монтаж выставки.

Подведение итогов работы за год. Презентация учащимися раздела портфолио «Мои достижения».

Формы контроля: выставка, педагогическое наблюдение.

Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.		1. Основы декоративно-прикладного искусства. 1.1. Вводное занятие. Разнообразие видов декоративно-прикладного искусства.	Инструктаж по технике безопасности. Разнообразие видов декоративно-прикладного искусства.	2
2.		1.1.	Традиции семейного рукоделия учащихся.	2
3.		1.2. Основы композиции.	Основы композиции. Основные понятия.	2
4.		1.2.	Создание композиции с использованием акварельного пятна и чёрной ручки.	2
5.		1.3. Стилизация.	Основные приёмы стилизации.	2
6.		1.3.	Разработка стилизованных растительных, животных, архитектурных форм.	2
7.		1.4. Основы цветоведения.	Тёплые и холодные цвета, контрастные и родственно-контрастные сочетания.	2
8.		1.4.	Выполнение гуашью рисунков по замыслу.	2
9.		2. Художественная роспись. 2.1. Основы декоративного рисования.	Анализ изделий ДПИ для определения различных видов орнамента.	2
10.		2.1.	Знакомство с растительными элементами.	2
11.		2.1.	Упражнения на прорисовку декоративных элементов.	2
12.		2.2. Городецкая роспись.	Отличительные особенности городецкой росписи.	2
13.		2.2.	Роспись разделочной доски.	2
14.		2.3. Хохломская роспись.	История возникновения хохломской росписи.	2
15.		2.3.	Роспись деревянной матрёшки.	2
16.		2.4. Урало-сибирская роспись.	Отличительные особенности урало-сибирской росписи.	2

17.		2.4.	Индивидуальная творческая работа по мотивам урало-сибирской росписи.	2
18.		2.5. Гжельская роспись.	История возникновения гжельского промысла.	2
19.		2.5.	Роспись тарелочки.	2
20.		3. Нетканый гобелен. 3.1. Аппликация из нарезанных ниток.	История ковроткачества. Виды ковров.	2
21.		3.1	Техника выполнения аппликации из нарезанных ниток.	2
22.		3.1	Составление композиции для аппликации.	2
23.		3.2. Аппликация из цепочек из воздушных петель.	Традиционные мотивы ковров в разных культурах.	2
24.		3.2.	Передача рельефа и фактуры.	2
25.		3.2.	Особенности композиции для гобелена из цепочек.	2
26.		3.2.	Техника вязания клочком цепочки из воздушных петель.	2
27.		3.3. Ковровая вышивка.	Материалы и инструменты для ковровой вышивки, техника безопасности при работе.	2
28.		3.3.	Обтяжка рамы-основы, правила заправки нити в иглу.	2
29.		3.3.	Особенности эскиза для работы в ковровой вышивке.	2
30.		3.3.	Выбивание работы.	2
31.		4. Мозаика из яичной скорлупы. 4.1. Основные приёмы работы.	История мозаики. Знакомство со свойствами яичной скорлупы.	2
32.		4.1	Приёмы наклеивания скорлупы на поверхность. Промежуточная аттестация.	2
33.		4.2. Мозаичная работа на плоскости.	Выполнение творческой работы по собственному замыслу.	2
34.		4.2.	Доработка цветовых оттенков яичной скорлупой.	2
35.		4.2.	Проработка основного рисунка яичной скорлупой.	2
36.		4.2.	Проработка фона. Покрытие лаком. Оформление работы.	2
37.		4.3. Мозаичная работа на объёмной основе.	Выполнение творческой работы с абстрактным рисунком.	2

38.		4.3.	Особенности мозаики для объёмной основы.	2
39.		4.3.	Проработка основного рисунка яичной скорлупой.	2
40.		5. Граттография. 5.1. Техника граттографии.	Знакомство с техникой граттографии и выразительные средства.	2
41.		5.1.	Правила грунтования картона. Основные приёмы процарапывания.	2
42.		5.1.	Выполнение учебной работы.	2
43.		5.2. Чёрно-белая граттография.	Передача статики и динамики в технике граттаж.	2
44.		5.2.	Подготовка эскизов работ на тему по выбору.	2
45.		5.2.	Выполнение граттажа. Оформление работы.	2
46.		5.3. Цветная граттография.	Повтори тёплые и холодные цвета. Контрастные и родственно-контрастные сочетания.	2
47.		5.3.	Подготовка эскизов работ «На арене цирка» и др.	2
48.		5.3.	Тонировка картона в заданной тональности.	2
49.		5.3.	Выполнение граттажа. Оформление работы.	2
50.		5.4. Коллективная творческая работа.	Обсуждение сюжета. Распределение обязанностей в группе.	2
51.		5.4.	Выполнение граттажа. Оформление работы.	2
52.		6. Лепка из пластилина. 6.1. Приёмы лепки из пластилина	Скульптурная и рельефная лепка.	2
53.		6.2. Лепка фигур животных	Лепка на тему «Моё домашнее животное».	2
54.		6.2.	Выполнение сюжетной композиции на тему «Птичий двор» и другие.	2
55.		6.2.	Лепка фигур животных с передачей фактуры.	2
56.		6.3. Лепка фигуры человека.	Пропорции человеческого тела. Статические и динамические позы человека.	2
57.		6.3.	Лепка фигуры человека с сохранением пропорций тела, с передачей движения.	2
58.		6.4. Коллективная творческая работа.	Отличительные особенности барельефного изображения.	2
59.		6.4.	Лепка элементов барельефа.	2
60.		6.5. Пластилиновая живопись.	Виды рисования пластилином.	2

61.		6.5.	Известные российские художники, работающие в технике пластилиновой живописи.	2
62.		6.5.	Создание эскиза. Выполнение работы.	2
63.		7. Силуэтное вырезание. 7.1. Основы техники силуэтного вырезания из бумаги.	История возникновения и виды бумаги. Силуэтное вырезание как вид искусства.	2
64.		7.1	Создание силуэтных изображений ножницами Симметричные и асимметричные элементы.	2
65.		7.1	Выполнение асимметричных элементов с предварительной прорисовкой контура.	2
66.		7.2. Композиция в технике силуэтного вырезания, основанная на симметрии.	Варианты композиций, основанных на симметрии.	2
67.		7.2.	Вырезание композиции. Оформление работы с использованием контрастной подложки.	2
68.		7.3. Ассиметричная композиция в технике силуэтного вырезания.	Анализ композиций, выполненных в технике ассиметричного вырезания.	2
69.		7.3.	Создание эскиза на темы по выбору учащихся.	2
70.		7.3.	Выполнение работы в технике силуэтного вырезания.	2
71.		7.4. Итоговое занятие. Выставка работ.	Отбор лучших творческих работ.	2
72.		7.4.	Презентация портфолио «Мои достижения». Итоговая аттестация.	2
Итого				144

Контрольно-оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации ДООП по декоративно-прикладному творчеству «Чудеса в ладошках»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, просмотр.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, презентация творческих работ, викторина.
Итоговая аттестация		
В конце учебного года.	Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования ДООП и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, выставка, презентация портфолио.

Критерии оценки результативности ДООП

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность ценностного отношения к творчеству, к культурному наследию народа	Отмечает ценность и значимость творческого труда, имеет знания и представления о культурной ценности художественного декоративно-прикладного творчества народа, осознаёт значимость сохранения народных традиций, аргументирует свою позицию, осознаёт себя субъектом сохранения народных традиций.	8-10
	Отмечает ценность и значимость творческого труда, имеет знания и представления о культурной ценности художественного декоративно-прикладного творчества народа, однако самостоятельно не всегда может аргументировать свою позицию, осознаёт значимость сохранения народных традиций, однако не всегда видит место народных традиций в современной мире.	4-7
	Не относится к творчеству как к ценности; имеет знания и представления о культурной ценности художественного	0-3

	декоративно-прикладного творчества народа, но не приводит доводы, принимает необходимость сохранения народных традиций, однако не считает себя субъектом деятельности по их сохранению.	
Направленность личности на саморазвитие и творческое самовыражение	Считают саморазвитие условием достижения успеха, способен увидеть перспективы получения более высоких результатов, стремится добиться наилучшего результата, способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий. Сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера; стремится к самовыражению в различных видах декоративно-прикладного творчества.	8-10
	Стремится к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно может не всегда, нуждается в помощи педагога.	4-7
	Пассивен, не стремится к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, отсутствует самостоятельность выбора способов самовыражения в процессе деятельности.	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Воображение и творческое мышление	Осуществляет широкий перенос знаний, умений в новые ситуации, способен к порождению большого числа идей, созданию новых образов в разных видах декоративно-прикладного творчества; при создании композиции находит развернутый смысловой сюжет, изобилующий многочисленными деталями; часто предлагает оригинальные решения.	8-10
	Может находить новые или преобразовывать известные способы деятельности, выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, но, как правило, нуждается в дополнительных внешних и внутренних стимулах.	4-7
	Самостоятельно не находит ассоциативные связи при создании или конструировании образа; фантазирование отличается однообразием и отсутствием новизны; склонен к репродуктивной деятельности, владеет узким спектром освоенных способов, не переносит знания и способы деятельности в новые ситуации.	0-3
Сформированность умений учебного сотрудничества	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности.	8-10
	Не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	4-7
	Недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; проявляет нейтральное или отрицательное	0-3

	отношение к совместной деятельности.	
Сформированность умений работы с информацией	Владеет навыками работы с информацией умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, преобразовывать информацию.	8-10
	Владеет навыками работы с информацией, однако испытывает затруднения в критической оценке и переработке информации, полученной из различных источников.	4-7
	Владеет навыками работы с информацией, однако не всегда может перерабатывать информацию из различных источников, критически оценивать её.	0-3
Сформированность умения планировать, прогнозировать учебные действия	Способен планировать, т.е. определить этапы работы и их последовательность, определять промежуточные цели (задачи) этапов с учётом конкретного конечного результата; определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен предвосхитить результат и уровень его освоения, его временные характеристики.	8-10
	Нуждается в помощи в процессе планирования и прогнозирования результата деятельности; не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата.	4-7
	В планировании и прогнозировании результата собственной деятельности, испытывает существенные затруднения, которые препятствуют достижению поставленной цели.	0-3
Результаты по направленности (профилю) программы		
Теоретическая подготовка		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил знания в объёме более 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой.	0-3
Владение специальной терминологией	Осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием.	8-10
	Сочетает специальную терминологию с бытовой.	4-7
	Как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла.	0-3
Практическая подготовка		
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил более 1/2 объёма умений, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем 1/2 объёма умений, предусмотренных программой.	0-3
Владение специальным	Работает с инструментами и материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей, соблюдая правила	8-10

оборудованием и оснащением	техники безопасности.	
	Работает с инструментами и материалами с помощью педагога, как правило, соблюдает правила техники безопасности.	4-7
	Испытывает серьезные затруднения при работе с инструментами и материалами, часто нарушает правила техники безопасности.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по ДООП определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- светлый просторный учебный кабинет;
- столы и стулья - 15 посадочных мест;
- магнитно-маркерная доска;
- шкафы для хранения материалов и оборудования;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор, экран;
- место для размещения творческих работ учащихся;
- раковина с тёплой и холодной водой.

Материалы, инструменты, учебные принадлежности для учащихся

Название разделов	Материалы, инструменты, учебные принадлежности
Для всего периода обучения	Простой карандаш (НВ), ластик, цветные карандаши, папка с файлами (портфолио), клей ПВА, ножницы.
2. Художественная роспись	Альбом для рисования, гуашь (12 цветов), палитра, ёмкость для воды, кисти (пони №3,5, белка №1,3), картонные одноразовые тарелочки, деревянные изделия (разделочные доски, тарелочки) для росписи.
3. Нетканый гобелен	Картон переплётный для творчества А3, А4 1900 г/м, нитки для вязания.
4. Мозаика из яичной скорлупы	Картон переплётный для творчества А4 1900 г/м, яичная скорлупа, краски акварельные (12 цветов), кисти (пони №3).
1. Граттография	Картон (цветной, белый, черный) А4, воск (парафин), тушь черная плакатная, восковые мелки.
2. Лепка из пластилина	Пластилин, дощечка для пластилина, стеки (ножички, лопатки).
3. Силуэтное вырезание	Бумага для черчения, ножницы, макетный нож, картон (белый, черный) А4, коврик для резки А4.

Методическое обеспечение: для обучения по данной программе необходим следующий дидактический материал:

- учебные таблицы: по цветоведению, по различным видам народных росписей (городецкая, хохломская, урало-сибирская, гжельская), принципам построения орнаментов, симметричных изображений и пр.;
- образцы готовых изделий;
- альбомы с образцами изделий народных промыслов;
- мультимедийные презентации «Основы цветоведения», «Орнамент», «Виды композиции», «Основные приёмы стилизации», «Городецкая роспись», «Хохломская роспись», «Урало-сибирская роспись», «Гжельская роспись»,

- «История ковроткачества», «Скульптура и её виды», «пропорции фигуры человека» и другие;
- рабочие листы «Сравнительная характеристика народных росписей»;
- листы портфолио («Портрет», «Рабочие материалы», «Мои достижения», «Лист творческой активности, «Лист социальной активности» и др.).

Информационно-образовательные ресурсы

Раздела/темы программы	Название ресурса	Ссылка на ресурс
2.2 Городецкая роспись.	Городецкая роспись. Сюжет детского ТВ города Балахны.	https://youtu.be/AOgQWdfcutE
2.3. Хохломская роспись	Галилео. Хохлома (Совмещение современного искусства и народный промысел)	https://youtu.be/AKJWegLM1IU
2.4. Урало-сибирская роспись	Учебный фильм урало-сибирская роспись	https://youtu.be/5MNFciHtAHQ
	Сказочная история урало-сибирской росписи	https://vk.com/video71954704_456239406
2.5. Гжельская роспись	История Гжели: коротко и наглядно.	https://youtu.be/TjWw9MvfYu0
3.3. Ковровая вышивка	Дело по душе. Ковровая вышивка.	https://ok.ru/video/11909597921
4. Мозаика из яичной скорлупы	История мозаики.	https://youtu.be/LVgVXsmxofg
6.5. Пластилиновая живопись.	Пластилиновый импрессионизм: волгоградец создает картины из материала для лепки.	https://v1.ru/text/gorod/2017/05/31/57306451/
	Плавь и рисуй. Уральский художник создает уникальные пластилиновые картины.	https://ural.aif.ru/society/play_i_risuy_urals_kiy_hudozhnik_sozdaet_unikalnye_plastilinovy_e_kartiny
	Художник Закиров Марат Рашидович.	https://www.liveinternet.ru/users/xrizantema9/post407338141/
	Пластилиновые шедевры Ирины Левшиной.	https://terrakid.ru/пластилиновые-шедевры-ирины-левшино/
7.1. Основы техники силуэтного вырезания из бумаги.	Краткая история вырезания из бумаги.	https://www.livemaster.ru/topic/102486-kratkaya-istoriya-vyrezaniya-iz-bumagi
	Вырезание из бумаги, экскурсия №2. Коллекция вырезок из бумаги Домодедовского историко-художественного музея (Мировые традиции вырезания из бумаги)	https://rutube.ru/video/36b42a07033c74beff2f87fb665f02d/?r=plwd
7.3. Ассиметричная	Вырезная графика	https://bellatuk.livejournal.com/785185.htm

композиция в технике силуэтного вырезания.	Вероники Янышевой	1
	Вырезание из бумаги, экскурсия №1. Коллекция вырезок из бумаги Домодедовского историко-художественного музея (Творчество Вероники Янышевой).	https://rutube.ru/video/8251e455f082f424da1a94f7b7e6ec8c/?r=plwd
	Изящные картины, вырезанные из бумаги псковским художником Виктором Кушнарено	https://bugaga.ru/interesting/1146769222-izjaschnye-kartiny-vyrezannye-iz-bumagi-pskovskim-hudozhnikom.html
	10 гениев, которые вырезают из бумаги удивительные шедевры	https://bigpicture.ru/10-geniev-kotorye-vyrezayut-iz-bumagi-udivitelnye-shedevry/

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebнадзор-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba28831

[23b07d337c93806bad46](#) (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Андриевская, Ж. В. Чудеса народных промыслов России детям / Ж. В. Андриевская. – Москва : Феникс, 2022. - 119 с. – Текст : непосредственный.
2. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 2021. – 240 с. – Текст : непосредственный.
3. Гавриленко, С. Н. Создание ситуации успеха на занятиях в мастерской декоративно-прикладного творчества как средство развития подростков / С. Н. Гавриленко. Дополнительное образование № 9 – 2018. – 40 с. – Текст : непосредственный.
4. Голубевой, А. А. Основы цветоведения и колористики / А. А. Голубевой. – Москва : Издатель В. Шевчук, 2021. – 144 с. – Текст : непосредственный.
5. Кривоपालенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривоपालенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.
6. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / И. И. Куракина. – Москва : Юрайт, 2023. - 414 с. – Текст : непосредственный.
7. Магия бумаги. Идеи для художественного вырезания/Бумажная панда пер. с англ. Юлии Змеевой. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – Текст : непосредственный.
8. Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства / А. Ф. Миронова. – Москва : Форум, 2019. – Текст : непосредственный.
9. Пискунова, Е. Э. Живой пластилин. Серия секреты из мастерской / Е. Э. Пискунова.- Москва : АСТ , 2023.-128 с. – Текст : непосредственный.
10. Попова, М. В. Психология растущего человека: краткий курс возрастной психологии / М. В. Попова. – Москва : Принт, 2011. - 105 с. – Текст : непосредственный.
11. Соколова, С. В. Игрушки из бумаги / С. В. Соколова. – Москва : Махаон, Санкт-Петербург : Валери СПД, 2018. – 112 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Адамчик, М. В. Книга Азбука из пластилина, лепим из пластилина, учим буквы / М. В. Адамчик. – Москва : Харвест, 2022. – Текст : непосредственный.
2. Андриевская, Ж. В. Удивительная Русь. Чудеса народных промыслов России / Ж. В. Андриевская. - Москва : Феникс, 2022.- 26-28 с. – Текст : непосредственный.

3. Грабарь, И. Э. Русское искусство / И. Э. Грабарь. – Москва : АСТ, 2023. - 144 с. – Текст : непосредственный.
4. Кабаченко, С. Б. Большая пластилиновая книга удивительных приключений / С. Б. Кабаченко. – Москва : Эксмо, 2022. - 128 с. – Текст : непосредственный.
5. Калинич, М. М. Рукоделие для детей / М. М. Калинич, В. П. Савиных. – Минск : Полымя, 2015. - 136 с. – Текст : непосредственный.
6. Картунова, Н. Д. Большая энциклопедия. Шедевры искусства / Н. Д. Картунова. – Москва : АСТ, 2022. - 160 с. – Текст : непосредственный.
7. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – Москва : Форум, 2021. - 204 с. – Текст : непосредственный.
8. Сафронова, Ю. В. Вырезалки из бумаги. Искусство детям. Рабочая тетрадь / Ю. В. Сафронова. – Москва : 2019.-16 с. – Текст : непосредственный.

Интернет- источники:

1. Мастер класс. Создание мозаики методом удаления лишней скорлупы - URL: <http://allforchildren.ru/article/egg04.php> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
2. Мастер класс – URL: <https://masterclassy.ru/podelki/detskie-podelki/3367-plastilinovaya-zhivopis-kartina-cyplenok-master-klass-s-poshagovym-foto.html> (Дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
3. Создание мозаики методом удаления лишней скорлупы - URL: <http://allforchildren.ru/article/egg04.php> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
4. Развитие и воспитание детей. Рисование пластилином - URL: <http://godovastik.ru/risovanie-plastilinom/> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
5. Мозаика из яичной скорлупы - URL: <http://womanadvice.ru/mozaika-iz-yaichnoy-skorlupy> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.