

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»

Ю.В.Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
эстрадного хора «DoReMiX»
Образовательный модуль художественной направленности
«Хор»
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся – 11-14 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость модуля - 216 часов
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Пиндюк Екатерина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Образовательный модуль «Хор» (продвинутый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадного хора «ДоРеМіх», относится к художественной направленности, ориентирован на музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся.

Образовательный модуль «Хор» по уровню сложности содержания образования является модулем продвинутого уровня.

Целью модуля является развитие и совершенствование творческих, музыкальных способностей учащихся средствами вокально-хоровой деятельности.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- освоят необходимый объём музыкально-теоретических знаний;
- усовершенствуют вокально-хоровые навыки, навыки передачи эмоционального и смыслового содержания произведений;
- усовершенствуют ладовый, мелодический и гармонический слух, музыкальный кругозор,
- разовьют чувство ритма и темпа;
- усовершенствуют навыки сценического концертного исполнения в составе эстрадного хора;
- усовершенствуют навыки исполнения интонационно-сложной музыки в условиях эстрадного хора;
- освоят терминологию в области вокально-хорового исполнительства.

Для обучения по образовательному модулю «Хор» (продвинутый уровень) принимаются дети 11-14 лет, освоившие обучение по образовательному модулю «Хор» (базовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадного хора «ДоРеМіх», не имеющие медицинских противопоказаний для занятий. Срок реализации образовательного модуля 1 год, трудоёмкость – 216 часов.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	10
3. Содержание	11
4. Календарный учебный график	21
5. Контрольно-оценочные средства	33
6. Условия реализации образовательного модуля	37
7. Список литературы	44

Пояснительная записка

Образовательный модуль «Хор» (продвинутый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадного хора «ДоРеМіх», относится к *художественной направленности*, ориентирован на музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся, содействует приобщению к музыкальной культуре.

Образовательный модуль «Хор» по уровню сложности содержания образования является модулем *продвинутого уровня*.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой Российской Федерации в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Современными требованиями, связанными с развитием творческих способностей учащихся.

Образовательный модуль «Хор» (продвинутый уровень) ориентирован на развитие у учащихся личностных качеств, востребованных в современном мире: уверенности в своих силах, нацеленности на достижение результата, креативности, стремления повышать уровень своих знаний, любознательности, наблюдательности, коммуникативности, способности работать в команде, владения культурой общения.

Участие в эстрадном хоре развивает в детях коммуникабельность, инициативность, ответственность, организованность, коллективизм, трудолюбие, учит дружить.

Занятия вокалом улучшают эмоциональное и физическое состояние учащихся, поскольку пение – это психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем: дыхания, кровообращения, эндокринной и других. Кроме этого, пение помогает строить плавную и непрерывную речь.

Грамотный выбор репертуара эстрадного детского хора, базой которого становятся песни о семье, дружбе, любви к природе, к Родине, имеющий в своей основе музыкальные произведения российских композиторов, становится залогом духовно-нравственного, гражданского воспитания учащихся, способствует воспитанию музыкально-эстетического вкуса.

Новизна образовательного модуля. Обучение вокальному исполнительству в составе эстрадного хора сочетает актуальные задачи

формирования навыков хорового пения и возможности совершенствования индивидуальной манеры исполнительства. Опыт хорового исполнительства способствует развитию у учащихся навыков самостоятельной работы по разучиванию хоровых партий и произвольной нивелировке собственного голоса в хоровом пении.

В образовательном модуле наряду с российскими методиками работы с хоровым коллективом, развитием вокальных данных, применяются методика Сета Риггса и метод современного пения EVT (Estill Voice Training). Они представляют собой тренинг вокальных навыков, за которые отвечают мышцы вокального аппарата. В этих вокальных тренировках упор делается на совершенствование вокальной механики, ведётся работа с голосовыми связками. Главный постулат этих методик - голос не является продуктом какой-то магии или дара свыше, а зависит от тренировки мышц, отвечающих за его качество. Современная постановка голоса по методикам Сета Риггса и EVT – это залог свободного пения каждого ребёнка и сохранения здоровым его голосового аппарата.

Обучение по образовательному модулю осуществляется на основе дифференцированного подхода, с учётом индивидуальных психофизиологических и музыкальных особенностей учащихся, что помогает достичь результатов каждым ребёнком, формирует ситуацию успеха.

Педагогическая целесообразность образовательного модуля. В процессе обучения учащиеся развивают навыки хорового пения, при этом совершенствуют индивидуальную манеру исполнительства. Обогащение практики хорового исполнительства упражнениями по методикам EVT и Сета Риггса постепенно формирует у учащихся умение петь с одинаковой силой, тембровой слитностью, дикционной четкостью, ритмической точностью, интонационной чистотой в каждой партии и в коллективе в целом. При этом заботиться о своем голосе. На занятиях учащиеся знакомятся с методами охраны голоса, развития дыхательной, звукообразующей систем и здоровья человека в целом.

Содержание модуля позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал каждого учащегося, способствует развитию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, развивает эмоциональный интеллект.

Особенности организации образовательного процесса образовательного модуля заключается в ориентированности его на учащихся с разным уровнем развития музыкальных способностей. Образовательный процесс выстроен на основе дифференцированного подхода к обучению, что

способствует формированию ситуации успеха и достижению образовательных результатов каждым учащимся.

На занятиях учитываются индивидуальные психофизиологические особенности, музыкальные способности учащихся. Реализуя образовательный модуль, педагог гибко сочетает индивидуальную, групповую и фронтальную формы работы, включает в обучение репетиционную и концертную деятельность.

Методика развития певческих навыков у учащихся в эстрадном хоре имеет ряд отличительных особенностей. При развитии нивелировки голоса каждого участника эстрадного хора, важно создать в целом гармоничное звучание при исполнении произведения, в связи с этим важным моментом на занятиях становится проработка интонационного, динамического, темпоритмического, тембрового и гармонического ансамблей.

Отличительной особенностью образовательного модуля является комплексный подход к построению занятий. На каждом занятии органично сочетаются разные виды музыкальной деятельности: хоровое пение, музыкальная грамота, слушание музыки, метроритмическая работа. Данные виды деятельности взаимно дополняют друг друга. Такой комплексный подход обеспечивает быстрое и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей учащегося.

Репертуар к модулю составляется из учета возрастных особенностей учащихся, ориентирован на воспитание духовных ценностей. Каждый из участников коллектива имеет право внести в репертуар произведение, понравившееся ему, обосновав свой выбор.

В процессе обучения создаются условия для развития концертной практики учащихся. Результаты своей деятельности коллектив представляет на отчётных концертах, концертных выступлениях, мини-концертах и музыкальных конкурсах.

Способом фиксации результатов обучения и деятельности каждого учащегося становится портфолио.

В случае болезни учащихся, нестабильной эпидемиологической ситуации и т.д., возможно обучение с использованием дистанционных образовательных технологий.

Применение информационно-коммуникационных технологий в работе необходимо для повышения мотивации к обучению и облегчения усвоения учащимися учебного материала различной направленности и сложности.

Для успешной реализации образовательного модуля применяются технологии развивающего обучения, личностно-деятельностные технологии, игровые технологии, метод взаимоконтроля, технология контрольного

опроса учащихся с включением игровых моментов, здоровьесберегающие технологии.

Адресат образовательного модуля. Для обучения по образовательному модулю «Хор» (продвинутый уровень) принимаются дети 11-14 лет, освоившие обучение по образовательному модулю «Хор» (базовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадного хора «ДоРеМіх», не имеющие медицинских противопоказаний для занятий. При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Характеристика целевой группы. 11-14 лет - средний школьный возраст. В этом возрасте возможности более широки. В голосе появляются насыщенность и индивидуальный тембр, расширяется диапазон, можно отделить сопрано (до1 – соль2) от альтов, так как уже есть предрасположенность на грудное звучание. У учащихся наблюдается некоторая насыщенность звучания. У девочек прослеживается развитие женского тембра, у мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны. В этом возрасте развивается музыкальная грамотность, гармонический слух, репертуар может быть усложнён. В репертуар можно включить произведения гармонического склада и несложно полифонические произведения. К одиннадцати годам у детей с низким голосом частично оформляется голосовая мышца. Связки колеблются не только краями, но и средней частью, дыхание становится более глубоким, звучание более полным, не только головным.

Период с 11 до 13 лет является старшим домутационным периодом, голосовой аппарат стоит особенно беречь в этот период, соблюдая щадящий режим, и тогда он окрепнет. Воодушевленные новыми тембральными возможностями, дети могут перенапрягать связки, так как сила голоса пока недостаточно развита, что может привести к «мозолям» на связках. Необходимо заметить начало ломки голоса, чтобы вовремя среагировать и перейти к особым методикам. Прерывать занятия вокалом не рекомендуется, нужно работать в пределах диапазона голоса ребёнка, не перенапрягая его.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 15 -20 человек.

Сроки реализации образовательного модуля. Модуль рассчитан на 1 год обучения.

Трудоёмкость модуля – 216 часов.

Режим занятий для групп: 2 раза в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю – по 1 часу. Продолжительность одного академического часа - 40 минут, перерыв между часами – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся:

- фронтальная (организация творческого взаимодействия, репетиция, концерт);
- групповая - для выполнения определенных задач (задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося);
- индивидуальная - для работы с талантливыми солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, исполнительское занятие, занятие-игра, занятие-путешествие, встреча с интересными людьми, экскурсия, репетиция, концерт.

Формы проведения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий: видео-занятие, обобщающее итоговое занятие с применением дистанционных технологий для выявления уровня освоения содержания темы, раздела (онлайн-тестирование), адресная дистанционная консультация в аудио или видеоформате.

Формы организации педагогического процесса:

- специально – организованная деятельность педагога с учащимися;
- совместная деятельность педагога с учащимися;
- самостоятельная / групповая деятельность учащихся.

Цель: развитие и совершенствование творческих, музыкальных способностей учащихся средствами вокально-хоровой деятельности.

Задачи:

- развивать эмоционально-ценностное отношение и интерес к вокальному искусству;
- развивать способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности, адекватность самооценки;
- совершенствовать вокально-хоровые навыки (точную интонацию, звукообразование, чувство ритма и др.), навыки передачи эмоционального и смыслового содержания произведений, музыкальный кругозор, певческую технику исполнения произведений, владение голосом, музыкальный вкус.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля:

Личностные.

После освоения образовательного модуля у учащихся:

- разовьётся эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству, к вокально-хоровой деятельности;
- будут развиты навыки здорового образа жизни, в частности, в области сохранения здоровья голоса.

Метапредметные.

После освоения образовательного модуля у учащихся:

- будут развиты способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности, сформирована адекватная самооценка;
- будут развиты навыки взаимодействия со сверстниками и педагогом в процессе совместной деятельности.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- освоят необходимый объём музыкально-теоретических знаний;
- усовершенствуют вокально-хоровые навыки, навыки передачи эмоционального и смыслового содержания произведений;
- усовершенствуют ладовый, мелодический и гармонический слух, музыкальный кругозор,
- разовьют чувство ритма и темпа;
- усовершенствуют навыки сценического концертного исполнения в составе эстрадного хора;
- усовершенствуют навыки исполнения интонационно-сложной музыки в условиях эстрадного хора;
- освоят терминологию в области вокально-хорового исполнительства.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Результаты реализации образовательного модуля подводятся на итоговом занятии с учетом результатов отчётного концертного выступления.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Хор» (продвинутый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадного хора «ДоРеМіх» получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план

№	Название разделов, тем	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Певческая установка.	1
3	Интонация.	43
3.1	Координация слуха и голоса.	24
3.2	Унисон. Двухголосие. Трёхголосие.	19
4	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	110
4.1	Дыхание.	7
4.2	Артикуляция. Дикция.	23
4.3	Работа над метроритмическим рисунком.	20
4.4	Работа над выразительностью исполнения песни.	30
4.5	Репетиционные занятия.	30
5	Музыкально-теоретическая подготовка.	38
5.1	Основы музыкальной грамоты.	20
5.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	18
6	Игра на детских музыкальных шумовых инструментах.	6
7	Разучивание и исполнение репертуара.	9
7.1	Песни современных авторов.	5
7.2	Народное творчество.	2
7.3	Классическое произведение.	2
8	Концертная деятельность.	6
9	Итоговое занятие.	2
	Итого	216

Содержание

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Правила поведения и техника безопасности в учебном кабинете и в «ДДТ ОАО». Знакомство с содержанием обучения по модулю, основными темами, режимом работы, правилами работы на репетициях. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа. Игра на знакомство «Ритм». Беседа об охране голоса, составление памятки «Я берегу голос» (включение недостающих моментов в текст). Прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся.

Рефлексия «Нотки».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

2. Певческая установка.

Теоретические понятия и термины. Певческая установка. Певческое дыхание.

Практическая работа. Беседы на темы: «Состояние, необходимое для начала пения», «Подготовленность организма певца к фонации». Просмотр и обсуждение презентации «Почему голос – инструмент?». Знакомство с певческой установкой: установка корпуса, головы, рта, мышечная свобода (просмотр презентации, обсуждение). Просмотр и обсуждение видео «Певческое дыхание».

Выполнение упражнений на расслабление, бодиперкуSSIONные упражнения.

Выявление музыкальных способностей детей. Выстраивание относительного унисона всего хора. Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Разучивание русской народной песни в современной обработке.

Выполнение тренингов EstillVoiceTraining (EVT) на вокальную механику:

– Mixed. Техника смещения головного и грудного регистров (механизм сужения внутри гортани). Использование микста позволяет петь высокие ноты так же ярко, как привычные, средние для своего диапазона, делать плавные переходы к «головному» звучанию без риска сорвать голос или потерять гладкость звучания.

– Twang. Окраска звука с помощью звучания «в нос». Насыщенное, звонкое использование тванга требует практики, но не требует особых усилий.

– Falsetto. Звучание с тем же придыханием, но только в головном регистре. В поиске своего фальцета важно избежать перенапряжения мышц гортани.

– Приёмы орнаментики: мелизматика, различные виды вибрато, скэт, бибоп, runs, riffs, loops, licks, curls (форшлаг) и др.

Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн» «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, занятие-игра, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

3. Интонация.

3.1. Координация слуха и голоса.

Теоретические понятия и термины. Слух. Голос. Чистота интонации. Диапазон голоса. Фонация.

Практическая работа. Работа в группах: прослушивание голосов, выявление «чистых голосов», подготовка доказательной базы. Беседы на темы: «Интонация и её значимость в деятельности вокалиста», «Что такое координация слуха и голоса», «Чистота интонации».

Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, с использованием «ручных знаков». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «до 1 – до 2».

Выполнение интонационных упражнений на развитие мелодического слуха: «Осень», «В лесу», «Зима», «Зимняя сказка», «Капель». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение музыкально-логоритмических упражнений в разных регистрах «Зоопарк». Отработка скачков мелодии в песне.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Игра «Волшебная палочка», музыкальные игры.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

3.2. Унисон. Двухголосие. Трёхголосие.

Теоретические понятия и термины. Унисон, двухголосие, трёхголосие. Элементы трехголосия. Канон.

Практическая работа. Работа в группах с кейсами: поиск исполнения музыкальных произведений в унисон, на 2,3 голоса (двухголосие, трёхголосие), выявление особенностей исполнения. Презентация выполненной работы.

Пение упражнений на построение унисона. Пение произведений в унисон. Двухголосие. Пение несложных произведений с элементами трёхголосия.

Выполнение интонационных упражнений на развитие гармонического слуха «Как пошли наши подружки», «Два кота», «Коза», «Весна», «Мама».

Интонационные упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха с элементами трехголосия «Лето». Интонирование скачков в мелодии. Развитие хоровых навыков — подголоски.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие.

Занятие-путешествие «Путешествие Гулливера в страны Двухголосие и Трёхголосие».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

4. Вокально-хоровая работа над репертуаром.

4.1. Дыхание.

Теоретические понятия и термины. Процесс дыхания. Правильное дыхание. Дыхание диафрагмальное. Понятие «Опора дыхания». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам, «цепное дыхание». Понятие «вокальная анкеровка». Задержка дыхания.

Практическая работа. Составление памятки «Правильное дыхание».

Выполнение упражнений для развития навыка нижнерёберного диафрагмального дыхания.

Пение упражнений и лёгких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы. Упражнения на дыхание, на задержку дыхания, на смену дыхания.

Отработка цепного дыхания в хоре. Дыхание в движении. Упражнение «Скакалка». Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

4.2. Артикуляция. Дикция.

Теоретические понятия и термины. Понятие «артикуляционный аппарат» и его правильная работа. Артикуляция и артикуляционный аппарат - рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо. Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки. Элементы трехголосия.

Практическая работа. Разучивание вокально-речевых попевок, скороговорок и чистоговорок для формирования четкой дикции. Составление индивидуального сборника скороговорок и чистоговорок с учетом своих речевых особенностей. Индивидуальная работа: описать особенности собственной артикуляции, особенности в произнесении звуков.

Фонопедические упражнения В.В. Емельянова.

Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата.

Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных. Особое внимание гласным «а», «о», «и».

Работа над поэтическим текстом. Создание в группах памятки с алгоритмом анализа, сравнение с алгоритмом-эталоном. Анализ текста: проговаривание сложных речевых оборотов. Заучивание текста песен. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста. Дикционная и артикуляционная работа по тексту песни. Формирование дикционного ансамбля.

Музыкально - логоритмическое упражнение на согласные «Т-Р». Упражнения на дикцию «Ехал грека», «Ехали медведи».

Проговаривание сложных речевых оборотов. Дикционный ансамбль.

Выполнение речевого тренинга и распевов – упражнений, направленных на отработку согласных звуков.

Индивидуальная подборка упражнений на артикуляцию и дикцию (работа с гаджетами). Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие, встреча с интересными людьми.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

4.3. Работа над метроритмическим рисунком.

Теоретические понятия и термины. Понятия «ритм», «темп». Ритмический рисунок в песне. Игра «Угадай по ритму».

Практическая работа. Проговаривание текста в соответствии с ритмическим рисунком, с учётом темпа, музыкальных штрихов и пауз.

Прохлопывание ритмического рисунка песни вместе с текстом. Формирование ритмического и темпового ансамбля.

Упражнения на развитие чувства ритма – сильная доля, слабая доля, музыкальный размер 2/4. Ритмический ансамбль. Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с понятиями: «атака звука» (мягкая, твердая), «кантилены», «а капелла», «музыкальная фраза», «соло, дуэт и трио», «ансамбль», «динамика», «ансамбль».

Рассказ педагога, просмотр и обсуждение презентаций: Интонационный ансамбль. Динамический ансамбль. Унисон и тембр. Тембровый ансамбль. Темповый ансамбль. Интонационный ансамбль. Пение в строе. Средства выразительности в пении (групповая работа с текстом, подготовка презентации результатов деятельности).

Практическая работа. Выполнение упражнений на проработку атак звука.

Анализ музыкальных средств выразительности в песни, динамические оттенки: *legato*, *nonlegato*, *staccato*, пение в нюансе *p*, *f*, *mf.*, *crescendo*, *diminuendo*.

Проработка начальных вокально-ансамблевых навыков, интонационного и гармонического ансамбля. Работа над качеством звука: лёгкость, звонкость, ровность и округлённость.

Пение без сопровождения и с сопровождением, отработка умения «слушать себя и товарищей по пению», подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием.

Выполнение динамических оттенков. Отработка штрихов и средств выразительности. Исполнение песен в соответствии с образным содержанием.

Динамический ансамбль. Унисон и тембр. Тембровый ансамбль. Темповый ансамбль. Интонационный ансамбль. Гармонический ансамбль. Пение в строе.

Отработка штрихов и нюансов в песне. Музыкальный баттл. Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия. Игра «Музыкальный баттл»

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, прослушивание.

4.5. Репетиционные занятия.

Теоретические понятия и термины. Музыкальная техника: «микрофон», «стойка», «шнуры», «пюпитры», «музыкальные колонки». Правила техники безопасности и поведения на сцене во время занятий и выступлений.

Практическая работа. Экскурсия в зрительный зал «ДДТ ОАО». Знакомство со сценой и музыкальным оборудованием. Экскурсия в Музыкальный театр.

Работа с микрофоном, отработка единства техники вокального и хореографического исполнения.

Отработка техники дыхания в движении.

Слияние вокального и танцевального стилей. Создание музыкального образа песни. Отработка пения и движения с микрофонами.

Репетиционные занятия на сцене. Сюжетно-ролевая игра «Фабрика звезд».

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный

экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: учебное занятие, исполнительское занятие, экскурсия, репетиция, встреча с интересными людьми.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, прослушивание, слуховой диктант.

5. Музыкально-теоретическая подготовка.

5.1. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с элементами сольфеджио – основой пения по нотам. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским. Название нот. Скрипичный и басовый ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Интонирование. Имена звуков. История. Музыкальный интервал. Малая и большая секунды. Секунда и терция. Интервалы «кварта» и «квинта». Понятие «тональности». Тональность «ре мажор». Тетрахорд в ре мажоре.

Практическая работа. Игра «Фальшь и пути её устранения». Слуховой анализ.

Пение гаммы по нотам со словами и показом. Пение диатонических ступеней «Звукоряд – до мажор». Развитие ладового слуха – мажор. Развитие ладового слуха – минор. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней в до мажоре. Пение в умеренном и быстром темпе. Пение интервалов «прима», «секунда» и «серция». Пение интервалов «кварта» и «квинта». Пение интервала «секста».

Разгадывание музыкальных ребусов. Чтение с листа простейших детских попевок.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

5.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

Теоретические понятия и термины. Музыкальный ритм, музыкальный размер, такт, сильная и слабая доля, мажорный и минорный лад. Длительности нот. Восьмая и четверть. Музыкальный размер 2/4. Музыкальный размер 3/4. Половинная и целая нота. Понятие темп. Виды темпа.

Практическая работа. Пение мажорных и минорных трезвучий. Выполнение музыкальных диктантов. Ритмические игры и упражнения.

Сольфеджирование и пение простейших вокально-интонационных упражнений. Слуховой диктант. Игра «Критики».

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, слуховой диктант, прослушивание.

6. Игра на детских музыкальных шумовых инструментах.

Теоретические понятия и термины. Детские музыкальные шумовые инструменты. Виды, особенности. Приемы работы с ними.

Практическая работа. Знакомство с детскими музыкальными шумовыми инструментами (игра «Расскажу и покажу»).

Игра на музыкальных инструментах: ложки, бубен, коробочка и др.

Аккомпанирование при пении. Исполнение простейших ритмов при пении.

Групповая работа: Осенний оркестр. Новогодний оркестр. Весенний оркестр. Оркестр шумовых инструментов «Летний».

Выполнение ритмических упражнений с использованием шумовых инструментов.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие, репетиция, концерт.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, выступление.

7. Разучивание и исполнение репертуара.

7.1. Песни современных авторов.

Теоретические понятия и термины. Жанр «эстрадная песня». Основные направления и стили современных авторов и исполнителей. Современные исполнители. Понятие «патриотическая песня».

Практическая работа. Знакомство с современными песнями. Прослушивание и подбор песенного репертуара современных авторов. Песни

про маму. Знакомство с вокальным стилем «джаз» и «рок-энд-ролл». Прослушивание исполнителей. Подбор репертуара в стиле «джаз».

Пополнение репертуара на тему «Новый год и Рождество».

Знакомство с «патриотическими песнями», песнями о Родине. Подбор песен в репертуар коллектива.

Анализ разучиваемых произведений. Пение разученных произведений.

Инсценирование песен.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие, встреча с интересными людьми.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, викторина, контрольные упражнения, выступление.

7.2. Народное творчество.

Теоретические понятия и термины. Жанр «народное творчество». Основные направления и стили народного творчества. Понятие «народная песня», знакомство с исполнителями.

Практическая работа. Знакомство с жанром «народное творчество». Современные исполнители. Прослушивание и подбор песенного репертуара народного фольклорного творчества. Подбор народных песен в современной обработке в двухголосном изложении в репертуар коллектива.

Анализ разучиваемых произведений. Пение разученных произведений. Игра «Как мы жили, как мы пели».

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.

7.3. Классическое произведение.

Теоретические понятия и термины. Жанр «классическое произведение». Знаменитые исполнители классического жанра

Практическая работа. Знакомство с жанром «классическое произведение». Знакомство со знаменитыми исполнителями классического

жанра (работа в группах с публичным представлением результата работы).
Прослушивание классических произведений.

Подбор классических произведений в современной обработке в репертуар коллектива. Анализ разучиваемых произведений. Пение изученных произведений.

Музыкальная викторина на определение вокальных жанров.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, тестирование.

8. Концертная деятельность.

Практическая работа. Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Выступления на концерте ко «Дню матери».

Игра «Критики».

Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, концертное выступление.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание, концерт.

9. Итоговое занятие.

Практическая работа. Отчётные концерты. Коллективная рефлексия.

Онлайн-тестирование. Самоанализ итоговых выступлений.

Публичная творческая презентация портфолио (в конце года, по желанию).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, концерт.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ выступлений, анализ презентации портфолио.

Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.		1. Вводное занятие.	Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседа об охране голоса.	1
2.		2. Певческая установка.	Постановка корпуса, головы, рта, мышечная свобода и готовность к пению.	1
3.		3.1. Координация слуха и голоса.	Интонационное упражнение на развитие гармонического слуха «Яблоко».	1
4.		4.1. Дыхание.	Понятие «вокальная анкеровка». Упражнения на дыхание.	1
5.		3.1. Координация слуха и голоса.	Интонационное упражнение на развитие гармонического слуха «Яблоко».	1
6.		4.1. Дыхание.	Понятие «вокальная анкеровка». Упражнения на дыхание.	1
7.		3.1. Координация слуха и голоса.	Интонационное упражнение на развитие гармонического слуха «Яблоко».	1
8.		7.1. Песни современных авторов.	Знакомство с современными песнями.	1
9.		3.2. Унисон. Двухголосие. Трехголосие.	Интонационное упражнение на развитие гармонического слуха «Are you ready?».	1
10.		4.2. Артикуляция. Дикция.	Понятие «артикуляционный аппарат» и его правильная работа. Упражнения на дикцию «Клара».	1
11.		3.2. Унисон. Двухголосие. Трехголосие.	Интонационное упражнение на развитие гармонического слуха «Are you ready?».	1
12.		4.2. Артикуляция. Дикция.	Анализ текста и артикуляционная работа над поэтическим текстом.	1
13.		3.2. Унисон. Двухголосие. Трехголосие.	Интонационное упражнение на развитие гармонического слуха «Are you ready?».	1
14.		4.2. Артикуляция. Дикция.	Упражнения на дикцию. Скэт-упражнения.	1
15.		4.3. Работа над метроритмическим рисунком.	Ритмический рисунок в песне.	1
16.		4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	«Атака звука» - мягкая, твердая, придыхательная, fry.	1
17.		4.3. Работа над метроритмическим рисунком.	Развитие чувства ритма – сильная доля.	1
18.		4.4. Работа над выразительностью	«Атака звука» - мягкая, твердая, придыхательная, fry.	1

		исполнения песни.		
19.		4.3. Работа над метроритмическим рисунком.	Развитие чувства ритма – музыкальный размер 4/4.	1
20.		4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Закрепление навыка атаки звука.	1
21.		4.3. Работа над метроритмическим рисунком.	Ритмический ансамбль.	1
22.		4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Интонационный ансамбль.	1
23.		4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Кантилена.	1
24.		6. Игра на детских музыкальных шумовых инструментах.	Ритмический оркестр.	1
25.		5.1. Основы музыкальной грамоты.	Имена звуков. Пение гаммы.	1
26.		4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Динамические оттенки: крещендо, димидуэндо, sforцандо.	1
27.		5.1. Основы музыкальной грамоты.	Пение диатонических ступеней «Звукоряд – соль мажор».	1
28.		4.5. Репетиционные занятия.	Создание музыкального образа песни.	1
29.		5.1. Основы музыкальной грамоты.	Развитие ладового слуха – мажор.	1
30.		4.5. Репетиционные занятия.	Работа над образом песни.	1
31.		5.1. Основы музыкальной грамоты.	Пение устойчивых и неустойчивых ступеней в соль мажоре.	1
32.		4.5. Репетиционные занятия.	Работа над образом песни.	1
33.		3.1. Координация слуха и голоса.	Интонационное упражнение на развитие мелодического слуха «Мажорная пентатоника».	1
34.		7.1. Песни современных авторов.	Современные исполнители. Подбор репертуарных песен на тему «Новый год и Рождество».	1
35.		3.1. Координация слуха и голоса.	Интонационное упражнение на развитие мелодического слуха «Мажорная пентатоника».	1
36.		3.2. Унисон. Двухголосие. Трехголосие.	Интонационное упражнение на развитие гармонического слуха «I believe I can fly».	1
37.		3.2. Унисон. Двухголосие. Трехголосие.	Интонационное упражнение на развитие гармонического слуха «I believe I can fly».	1

38.		4.1. Дыхание.	Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.	1
39.		3.2. Унисон. Двухголосие. Трехголосие.	Элементы трехголосия.	1
40.		4.2. Артикуляция. Дикция.	Работа над поэтическим текстом.	1
41.		4.3. Работа над метроритмическим рисунком.	Ритмический рисунок в песне.	1
42.		4.2. Артикуляция. Дикция.	Дикционный ансамбль.	1
43.		4.3. Работа над метроритмическим рисунком.	Ритмический ансамбль.	1
44.		4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Средства выразительности в пении.	1
45.		5.1. Основы музыкальной грамоты.	Пение устойчивых и неустойчивых ступеней в соль миноре.	1
46.		4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Пение в нюансе p, mf, f.	1
47.		5.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	Длительности нот. Восьмая и четверть.	1
48.		6. Игра на детских музыкальных шумовых инструментах.	Исполнение простейших ритмов с пением.	1
49.		5.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	Музыкальный размер 4/4.	1
50.		4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Унисон и тембр. Тембровый ансамбль.	1
51.		3.1. Координация слуха и голоса.	Интонационное упражнение на развитие мелодического слуха «Мажорная пентатоника».	1
52.		4.1. Дыхание.	Задержка дыхания.	1
53.		3.1. Координация слуха и голоса.	Интонационное упражнение на развитие мелодического слуха «Мажорная пентатоника».	1
54.		4.1. Дыхание.	Цепное дыхание в хоре.	1
55.		5.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	Пение в различных видах темпа.	1

56.		4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Темповый ансамбль.	1
57.		5.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	Пение в умеренном и быстром темпе.	1
58.		4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Темповый ансамбль.	1
59.		4.5. Репетиционные занятия.	Отработка пения и движений с микрофонами на сцене.	1
60.		4.5. Репетиционные занятия.	Отработка пения и движений с микрофонами на сцене.	1
61.		4.5. Репетиционные занятия.	Отработка пения и движений с микрофонами на сцене.	1
62.		4.5. Репетиционные занятия.	Отработка пения и движений с микрофонами на сцене.	1
63.		4.5. Репетиционные занятия.	Отработка пения и движений с микрофонами на сцене.	1
64.		4.5. Репетиционные занятия.	Отработка пения и движений с микрофонами на сцене.	1
65.		8. Концертные выступления.	Участие в концертах и конкурсах.	1
66.		8. Концертные выступления.	Участие в концертах и конкурсах.	1
67.		3.1. Координация слуха и голоса.	Интонационное упражнение на развитие мелодического слуха «Мажорная пентатоника».	1
68.		7.2. Народное творчество.	Понятие «народная песня», знакомство с современными исполнителями.	1
69.		3.1. Координация слуха и голоса.	Интонационное упражнение на развитие мелодического слуха «Минорная пентатоника».	1
70.		7.2. Народное творчество.	Подбор репертуарных народных песен в современной обработке в двухголосном изложении.	1
71.		3.1. Координация слуха и голоса.	Интонационное упражнение на развитие мелодического слуха «Минорная пентатоника».	1
72.		4.2. Артикуляция. Дикция.	Работа над поэтическим текстом.	1
73.		3.2. Унисон. Двухголосие. Трехголосие.	Элементы трехголосия.	1
74.		4.2. Артикуляция. Дикция.	Упражнения на дикцию.	1
75.		3.2. Унисон. Двухголосие. Трехголосие.	Элементы трехголосия.	1

76.		4.2. Артикуляция. Дикция	Проговаривание сложных речевых оборотов. Дикционный ансамбль.	1
77.		4.3. Работа над метроритмическим рисунком.	Ритмический рисунок в песне.	1
78.		4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Интонационный ансамбль.	1
79.		4.3. Работа над метроритмическим рисунком.	Ритмический ансамбль.	1
80.		4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Гармонический ансамбль.	1
81.		4.5. Репетиционные занятия	Отработка пения и движений с микрофонами на сцене.	1
82.		4.5. Репетиционные занятия	Отработка пения и движений с микрофонами на сцене.	1
83.		8. Концертные выступления.	Выступления на мероприятиях и подготовка к конкурсам.	1
84.		8. Концертные выступления.	Выступления на мероприятиях и подготовка к конкурсам.	1
85.		9. Итоговое занятие.	Выступления на мероприятиях. Промежуточная аттестация.	1
86.		6. Игра на детских музыкальных шумовых инструментах.	Новогодний оркестр.	1
87.		3.1. Координация слуха и голоса.	Интонационное упражнение на развитие мелодического слуха «Минорная пентатоника».	1
88.		3.2. Унисон. Двухголосие. Трехголосие.	Развитие хоровых навыков — подголоски.	1
89.		3.1. Координация слуха и голоса.	Интонационное упражнение на развитие мелодического слуха «Минорная пентатоника».	1
90.		4.1. Дыхание.	Смена дыхания. Упражнения на дыхание.	1
91.		3.1. Координация слуха и голоса.	Интонационное упражнение на развитие мелодического слуха «Минорная пентатоника».	1
92.		7.3. Классические произведения.	Знакомство с классическими произведениями и их исполнителями.	1
93.		3.2. Унисон. Двухголосие. Трехголосие.	Элементы четырехголосия.	1
94.		7.3. Классические произведения.	Подбор репертуара классических произведений в современной обработке.	1
95.		3.2. Унисон. Двухголосие. Трехголосие.	Элементы четырехголосия.	1

96.		4.2. Артикуляция. Дикция.	Анализ текста и артикуляционная работа над поэтическим текстом.	1
97.		4.3. Работа над метроритмическим рисунком.	Ритмический рисунок в песне.	1
98.		4.2. Артикуляция. Дикция.	Проговаривание сложных речевых оборотов. Дикционный ансамбль.	1
99.		4.3. Работа над метроритмическим рисунком.	Развитие чувства ритма – слабая доля.	1
100.		4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Работа над звуковедением: legato, staccato, non legato, marcato.	1
101.		4.3. Работа над метроритмическим рисунком.	Ритмический ансамбль.	1
102.		4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Понятие «пение а капелла». Пение в строе.	1
103.		5.1. Основы музыкальной грамоты.	Понятие «музыкальный интервал». Малая и большая секунда.	1
104.		4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Интонационный ансамбль.	1
105.		5.1. Основы музыкальной грамоты.	Малая и большая терция.	1
106.		4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Тембровый ансамбль.	1
107.		5.1. Основы музыкальной грамоты.	Пение интервалов «Секунда» и «Терция». Слуховой анализ.	1
108.		5.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	Сольфеджирование и пение вокально-интонационных упражнений.	1
109.		4.5. Репетиционные занятия.	Работа на сцене с музыкальным оборудованием.	1
110.		4.5. Репетиционные занятия.	Работа на сцене с музыкальным оборудованием.	1
111.		4.5. Репетиционные занятия.	Работа на сцене с музыкальным оборудованием.	1
112.		4.5. Репетиционные занятия.	Работа на сцене с музыкальным оборудованием.	1
113.		4.5. Репетиционные занятия.	Работа на сцене с музыкальным оборудованием.	1

114.	4.5. Репетиционные занятия.	Работа на сцене с музыкальным оборудованием.	1
115.	5.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	Сольфеджирование и пение вокально-интонационных упражнений.	1
116.	6. Игра на детских музыкальных шумовых инструментах.	Ритмические упражнения с использованием шумовых инструментов.	1
117.	5.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	Сольфеджирование и пение вокально-интонационных упражнений.	1
118.	4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Гармонический ансамбль.	1
119.	3.1. Координация слуха и голоса.	Интонационное упражнение на развитие мелодического слуха «Секвенция».	1
120.	4.1. Дыхание.	Дыхание в движении. Упражнение «Скакалка».	1
121.	3.1. Координация слуха и голоса.	Интонационное упражнение на развитие мелодического слуха «Секвенция».	1
122.	7.1. Песни современных авторов.	Знакомство с вокальным стилем «джаз» и «рок-энд-ролл». Прослушивание исполнителей.	1
123.	3.1. Координация слуха и голоса.	Интонационное упражнение на развитие мелодического слуха «Секвенция».	1
124.	7.1. Песни современных авторов.	Подбор репертуара в стиле «джаз».	1
125.	3.2. Унисон. Двухголосие. Трехголосие.	Элементы четырехголосия.	1
126.	4.2. Артикуляция. Дикция.	Анализ текста и артикуляционная работа над поэтическим текстом.	1
127.	3.2. Унисон. Двухголосие. Трехголосие.	Элементы четырехголосия.	1
128.	4.2. Артикуляция. Дикция.	Упражнения на дикцию. Понятие «Скэт». Проговаривание скэт-упражнений.	1
129.	4.3. Работа над метроритмическим рисунком.	Ритмический рисунок в песне.	1
130.	4.2. Артикуляция. Дикция.	Проговаривание скэт-упражнений. Дикционный ансамбль.	1
131.	5.1. Основы музыкальной грамоты.	Интервалы «кварта» и «квинта».	1

132.	4.3. Работа над метроритмическим рисунком.	Ритмический ансамбль.	1
133.	5.1. Основы музыкальной грамоты.	Слуховой анализ и пение интервалов «кварта» и «квинта».	1
134.	4.3. Работа над метроритмическим рисунком.	Развитие чувство ритма — ритмический рисунок.	1
135.	5.1. Основы музыкальной грамоты.	Пение интервалов «секунда», «терция», «кварта», «квинта».	1
136.	4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Тембровый и интонационный ансамбль.	1
137.	5.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	Длительности нот. Половинная и целая нота.	1
138.	4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Гармонический ансамбль. Пение в строе.	1
139.	5.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	Музыкальный размер 4/4.	1
140.	4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Динамический ансамбль.	1
141.	4.5. Репетиционные занятия.	Знакомство со сценой и музыкальным оборудованием.	1
142.	4.5. Репетиционные занятия.	Знакомство со сценой и музыкальным оборудованием.	1
143.	4.5. Репетиционные занятия.	Знакомство со сценой и музыкальным оборудованием.	1
144.	4.5. Репетиционные занятия.	Знакомство со сценой и музыкальным оборудованием.	1
145.	4.5. Репетиционные занятия.	Знакомство со сценой и музыкальным оборудованием.	1
146.	4.5. Репетиционные занятия.	Знакомство со сценой и музыкальным оборудованием.	1
147.	7.1. Песни современных авторов.	Понятие «патриотическая песня», песни о Родине. Подбор репертуарной песни.	1
148.	3.1. Координация слуха и голоса.	Интонационное упражнение на развитие мелодического слуха «Секвенция». Скэт-распевки.	1
149.	3.1. Координация слуха и голоса.	Интонационное упражнение на развитие мелодического слуха «Секвенция». Скэт-распевки.	1
150.	4.3. Работа над метроритмическим	Развитие чувства ритма — ритмический рисунок.	1

		рисунком.		
151.		3.1. Координация слуха и голоса.	Интонационное упражнение на развитие мелодического слуха «Секвенция». Скэт-распевки.	1
152.		3.2. Унисон. Двухголосие. Трехголосие.	Интонационное упражнение на развитие мелодического слуха «I believe I can fly». Элементы четырехголосия.	1
153.		3.1. Координация слуха и голоса.	Интонационные упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха «Минорная блюзовая гамма».	1
154.		3.1. Координация слуха и голоса.	Интонационные упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха «Манорная блюзовая гамма».	1
155.		3.2. Унисон. Двухголосие. Трехголосие.	Интонационное упражнение на развитие мелодического слуха «I believe I can fly». Элементы четырехголосия.	1
156.		4.2. Артикуляция. Дикция.	Выполнение речевого тренинга и скэт-упражнений, направленные на согласные звуки.	1
157.		3.2. Унисон. Двухголосие. Трехголосие.	Интонационное упражнение на развитие мелодического слуха «I believe I can fly». Элементы четырехголосия.	1
158.		4.2. Артикуляция. Дикция.	Проговаривание сложных речевых оборотов.	1
159.		3.2. Унисон. Двухголосие. Трехголосие.	Интонационное упражнение на развитие мелодического слуха «I believe I can fly». Элементы четырехголосия.	1
160.		4.2. Артикуляция. Дикция.	Дикционный ансамбль.	1
161.		4.3. Работа над метроритмическим рисунком.	Ритмический рисунок в песне.	1
162.		6. Игра на детских музыкальных шумовых инструментах.	Ритмический оркестр.	1
163.		4.3. Работа над метроритмическим рисунком.	Ритмический рисунок в песне.	1
164.		5.1. Основы музыкальной грамоты.	Интервал «секста». Пение интервалов.	1
165.		5.1. Основы музыкальной грамоты.	Слуховой анализ и пение интервалов – «прима», «секунда», «малая и большая терция», «кварта», «квинта».	1
166.		4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Тембровый и интонационный ансамбль.	1
167.		5.1. Основы музыкальной грамоты.	Пение интервалов «секста» и «септима». Слуховой анализ.	1
168.		4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Гармонический ансамбль. Пение в строе.	1

169.	5.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	Длительности нот. Половинная и целая нота.	1
170.	4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Динамический ансамбль.	1
171.	5.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	Сольфеджирование и пение вокально-интонационных упражнений.	1
172.	4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Отработка штрихов и нюансов в песне.	1
173.	5.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	Слуховой диктант.	1
174.	5.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	Слуховой диктант.	1
175.	4.5. Репетиционные занятия.	Отработка пения и движения с микрофонами.	1
176.	4.5. Репетиционные занятия	Отработка пения и движения с микрофонами.	1
177.	4.5. Репетиционные занятия	Отработка пения и движения с микрофонами.	1
178.	4.5. Репетиционные занятия	Отработка пения и движения с микрофонами.	1
179.	4.3. Работа над метроритмическим рисунком.	Ритмический рисунок в песне.	1
180.	5.1. Основы музыкальной грамоты.	Музыкальные ребусы.	1
181.	4.3. Работа над метроритмическим рисунком.	Ритмический ансамбль.	1
182.	5.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	Чтение с листа детских попевок.	1
183.	4.3. Работа над метроритмическим рисунком.	Ритмический ансамбль.	1
184.	5.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	Чтение с листа детских попевок.	1
185.	4.2. Артикуляция. Дикция.	Скороговорки и чистоговорки.	1

186.	4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Отработка штрихов и нюансов в репертуаре.	1
187.	5.1. Основы музыкальной грамоты.	Тональность «ля мажор».	1
188.	5.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	Чтение с листа простейших детских попевок.	1
189.	4.2. Артикуляция. Дикция.	Выполнение речевого тренинга и скэт-упражнений, направленные на согласные звуки.	1
190.	4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Отработка штрихов и нюансов в репертуаре.	1
191.	5.1. Основы музыкальной грамоты.	Тональность «ля мажор».	1
192.	5.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	Чтение с листа детских попевок.	1
193.	4.2. Артикуляция. Дикция.	Выполнение речевого тренинга и скэт-распевок – упражнений, направленные на согласные звуки.	1
194.	4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Отработка штрихов и нюансов в репертуаре.	1
195.	5.1. Основы музыкальной грамоты.	Тональность «ля мажор».	1
196.	5.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	Чтение с листа детских попевок.	1
197.	4.2. Артикуляция. Дикция.	Выполнение речевого тренинга и скэт-упражнений, направленные на согласные звуки.	1
198.	4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Отработка штрихов и нюансов в репертуаре.	1
199.	5.1. Основы музыкальной грамоты.	Тональность «си мажор». Пение ступеней.	1
200.	3.2. Унисон. Двухголосие. Трехголосие.	Интонационные упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха с элементами трехголосия. Скэт-распевки.	1
201.	4.2. Артикуляция. Дикция.	Выполнение речевого тренинга и скэт-упражнений, направленные на согласные звуки.	1
202.	4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Отработка штрихов и нюансов в репертуаре.	1
203.	4.4. Работа над	Отработка штрихов и нюансов в репертуаре.	1

		выразительностью исполнения песни.		
204.		5.1. Основы музыкальной грамоты.	Тетрахорд в си мажоре.	1
205.		4.2. Артикуляция. Дикция.	Выполнение речевого тренинга и скэт – упражнений, направленные на согласные звуки.	1
206.		4.2. Артикуляция. Дикция.	Выполнение речевого тренинга и скэт – упражнений, направленные на согласные звуки.	1
207.		4.5. Репетиционные занятия.	Отработка пения и движения с микрофонами.	1
208.		4.5. Репетиционные занятия.	Отработка пения и движения с микрофонами.	1
209.		4.5. Репетиционные занятия.	Отработка пения и движения с микрофонами.	1
210.		3.1. Координация слуха и голоса.	Интонационные упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха «Мажорная блюзовая гамма».	1
211.		8. Концертные выступления.	Отчётный концерт. Итоговая аттестация.	1
212.		8. Концертные выступления.	Отчётный концерт. Итоговая аттестация.	1
213.		3.1. Координация слуха и голоса.	Интонационные упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха «Мажорная блюзовая гамма».	1
214.		3.2. Унисон. Двухголосие. Трехголосие.	Интонационные упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха с элементами четырехголосия «Лето». Скэт-распевки.	1
215.		9. Итоговое занятие.	Итоговый контроль. Подведение итогов.	1
216.		6. Игра на детских музыкальных шумовых инструментах.	Оркестр шумовых инструментов «Летний».	1
Итого часов				216

Контрольно-оценочные средства

Таблица 1.

Виды, формы контроля, итоговой аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года. По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, контрольное задание, опрос.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, тестирование, анализ концертного выступления.
Итоговая аттестация		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательного модуля и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, тестирование, анализ контрольного концертного выступления, презентация портфолио.

Промежуточная и итоговая аттестация осуществляется на основе внутреннего мониторинга образовательных результатов (личностных, метапредметных, предметных), разработанного и внедренного в деятельность БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО», критерии оценки уровня достижения планируемых результатов представлены в таблице 2.

Таблица 2.

Критерии оценки уровня достижения планируемых результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства; - стремится и активно участвует в художественно- 	8-10

	творческой деятельности	
	- проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства; - оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»)	4-7
	- учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10
	- проявляет уважительное отношение к другим людям; - недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения	4-7
	- проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3
Сформированность интереса к занятиям эстрадным вокалом, хоровым пением	- проявляет устойчивый интерес к занятиям эстрадным вокалом; - стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	- проявляет интерес к новому; интерес не выходит за пределы изучаемого материала	4-7
	- практически не проявляет интерес к занятиям вокалом; - часто пропускает учебные занятия без уважительной причины	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность самоконтроля (контрольно-оценочных и контрольно-корректировочных умений)	- способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта; - на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность; - способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - способен увидеть перспективы получения более высоких результатов	8-10
	- способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога; - как правило, на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата	4-7
	- не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата собственной	0-3

	деятельности; не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей	
Сформированность умений учебного сотрудничества	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	8-10
	- договаривается о распределении и функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; - не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	- включается в диалог, при групповой работе не активен; - при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; - недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	0-3
Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля		
Теоретическая подготовка		
3.1.1. Теоретические знания (понимание теоретических основ певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, дикции и артикуляции, музыкальной теории)	Повышенный уровень - усвоил все певческие навыки и полученные в течении года обучения: понятия о чистоте интонирования, унисонном пении, понятие «опоры» дыхания, навыки артикуляции, развил навык анализа словесного текста и его содержания.	8-10
	Базовый уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	4-7
	Пониженный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
3.1.2. Владение музыкальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	Пониженный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	0-3
Практическая подготовка		
3.2.1. Практические умения и навыки,	Повышенный уровень – демонстрирует необходимые певческие навыки: уделяет внимание правильному	8-10

предусмотренные программой (чистое интонирование, владение опорой дыхания, навыки артикуляции и т.д.)	формированию и чистоте звучания гласных; расширил диапазона голоса (желательно до октавы); владеет динамикой; усвоил навыки работы с микрофоном;	
	Базовый уровень – допускает небольшие недочеты, незначительные нарушения, ошибки в освоение необходимых вокальных навыков, полученных в течение учебного года в области эстрадного исполнительства.	4-7
	Низкий уровень – учащийся не овладел навыком чистоты интонирования, не расширил певческий диапазон; с недочётами овладел работой с микрофоном и пением под «минус».	0-3
3.2.2. Творческие навыки (воплощение художественного образа музыкального произведения, раскрепощенность, артистизм, умение вести себя на сцене т.д.)	Повышенный уровень – демонстрирует владение навыками эстрадного сценического искусства, умеет преодолевать психологические комплексы, научился красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучился актёрским навыкам, усовершенствовал дикцию.	8-10
	Базовый уровень – демонстрирует знания и умения с небольшими недочетами	4-7
	Пониженный уровень – предполагает неумение в освоении и преодолении трудностей в образовательном процессе. Не научился анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать оценку своему труду.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Контрольно-оценочные средства: тесты, викторины, опросники, контрольные задания, критерии оценки концертного выступления, критерии оценки презентации портфолио.

Условия реализации образовательного модуля

Материально-техническое обеспечение:

- наличие просторного кабинета с хорошим освещением и зеркалами;
- фортепиано (синтезатор, электронное пианино) для разучивания музыкальных произведений и вокальных упражнений;
- персональный компьютер, поддерживающий звукозаписывающие программы и мультимедийный проектор;
- звуковая карта;
- акустическая аппаратура с микрофоном и микшерным пультом;
- стенд для информирования детей и родителей;
- пюпитры;
- шкаф для хранения нотного и текстового материала;
- комплект ударно-шумовых инструментов (бубен, шейкер, кастаньеты, маракасы).

Информационно-образовательные ресурсы.

- Вокальная механика <http://evt.vocalmechanika.ru/>.
- Музыка детям <https://muzika-detyam.ru/>.
- Спой со мной <https://www.youtube.com/playlist?list=PL7PT4IWgUQfKtnLca4oDMh3vAIExhiiZH>
- Сет Риггс «Как стать звездой» <https://www.youtube.com/user/schoolvocal>

Таблица 3.

Информационно-образовательные ресурсы для осуществления дистанционного обучения, для самостоятельного изучения материала

№ п/п	Наименование раздела	Информационно-образовательные ресурсы/ Образовательный контент	Интернет-сервис
1	1. Вводное занятие. Тема: Беседа об охране голоса.	Видеоконсультация «Как беречь голос».	
2	3.2. Унисон. Двухголосие. Трехголосие.	Аудиозанятия. Интонационные упражнения на развитие гармонического слуха «Как пошли наши подружки» (основной голос/высокий голос).	
3	4.2. Артикуляция. Дикция. Тема: Понятие «артикуляционный аппарат» и его	Артикуляционная разминка. Видеозанятие «Артикуляционная работа над поэтическим текстом». Задание для проверки изученного материала. Упражнение «Как пошли наши подружки»	

	правильная работа.	(основной голос) (видео). Упражнение «Как пошли наши подружки» (высокий голос) (видео).
4	4.2. Артикуляция. Дикция.	Правила орфоэпии. Артикуляционные упражнения 1,2 (видео). Аудиозанятие «Правила орфоэпии». Задание-инструкция по работе с материалом.
5	4.2. Артикуляция. Дикция. Тема: Развитие ладового слуха.	Свет и тень в музыке (мажор и минор). Видеозанятие «Мажор и минор в музыке». П.И. Чайковский. Времена года. На тройке (видеопрезентация). Задание-инструкция по работе с материалом. Миниопрос.
6	4.4. Работа над выразительностью исполнения песни.	Музыкальные штрихи. Видеозанятие «Музыкальные штрихи» Задание-инструкция по работе с материалом Тест-игра
7	4.4. Работа над выразительностью исполнения песни. Тема: Унисон и тембр. Тембровый ансамбль.	Тембр. Видеозанятие «Тембр». Задание-инструкция по работе с материалом. Тест.
8	4. Работа над выразительностью исполнения песни. Тема: Работа над звуковедением: legato, staccato, nonlegato, marcato.	Legato, staccato, nonlegato, marcato. Видеозанятие «Пение нон легато, легатто и стакатто.
9	5.1. Основы музыкальной граммоты Тема: Тональность «До мажор».	Гамма До мажор. Видеозанятие «Звукоряд До мажор. Нескучное сольфеджио». Задание для проверки изученного материала.
10	5.1. Основы музыкальной граммоты. Тема: Музыкальный интервал «Секунда».	Музыкальный интервал-секунда. Видеозанятие «Интервал-секунда». Задание-инструкция по работе с материалом. Упражнение на пение интервала (видео).
11	7.1. Песни современных авторов. Тема: Знакомство с современными песнями.	Понятия академического и эстрадного вокала. Видеозанятие «Различие между академическим и эстрадным вокалом». Видео-презентация исполнительских навыков Димаш, Аиды, Гариффулиной, Джейн Чжан, Д. Хворостовского. Видеопрезентация исполнения Большого детского хора им. В.С. Попова. Задание-инструкция по работе с материалом. Тест.
12	7.3. Классические	Колыбельные песни в творчестве

	произведения.	композиторов. Видеозанятие «Колыбельные песни в творчестве композиторов». Задание-инструкция по работе с материалом. Тест.	
13	7.3. Классические произведения.	Марш. Видеозанятие «Марш». Задание-инструкция по работе с материалом. Тест.	
14	7.3. Классические произведения.	Музыкально-дидактическая игра на определение жанров музыки. Видеоигра на определение жанров музыки. Задание-инструкция по работе с материалом.	
15	7.3. Классические произведения.	Слушание. К. Сен-Санс. Видеозанятие К. Сен-Санс «Карнавал животных» (видеопрезентация творчества композитора, анализ музыкальных произведений). Задание-инструкция по работе с материалом. Тест.	
16	Личный сайт педагога Пиндюк Е.В.	https://sites.google.com/d/1_M8ILbcXld_Lf--cgaccGK4R14Me2pOm/p/1iJ7PQJ_Tlrm2p1PP2hVoGoYTWPMaGfo5/edit	Google Сайты

Методическое обеспечение.

В ходе реализации образовательного модуля используются следующие информационно-методические материалы:

- аудио и видеозаписи разучиваемых концертных номеров;
- сборники вокальных упражнений, нотные сборники;
- наглядный дидактический материал (презентации по темам «Строение голосового аппарата», «Вокальные жанры», комплекты дидактических карточек «Средства вокальной выразительности» и т.д.);
- учебно – познавательные видеоматериалы профессиональной направленности, видео- и аудиокурсы по вокальным методикам различных авторов: «Фонопедическому методу» В.В. Емельянова, «Пению в речевой позиции» С. Риггса, методике постановки голоса Д.Е. Огороднова, курс по методике CVT и т.д.;
- разработки отдельных занятий (по годам обучения), игр, концертных программ, праздников, нотная литература, фоно-, аудио- и видеотека.

Подбор учебного материала осуществляется в соответствии с индивидуальными, возрастными, психофизическими особенностями детей. Он ориентирован на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей, личной индивидуальности, при этом учитывается уровень вокальной одаренности ребенка, перспектива дальнейшего роста.

Музыкальный материал подбирается только высокого качества. Правильно подобранный репертуар будет способствовать вокально-техническому и духовному росту обучающегося, определит его творческую индивидуальность, позволит решить воспитательные задачи.

Таблица 4.

Методические и дидактические материалы по разделам и темам

№ п/п	Раздел, тема	Материал для педагога	Материал для учащихся и родителей
1	1. Вводное занятие. Охрана голоса.	Воспитание и охрана детского голоса: [Сборник статей] / Под ред. [и с предисл.] д-ра искусствоведения проф. В. А. Багадурова. - Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953. Музыкальные игры https://docs.google.com/document/d/1TUcX9jC6nkBsCx9-CWDrZFPf4FriWk-s/edit?usp=sharing&oid=117566084913296808266&rtpof=true&sd=true	Светов М. Берегите голос http://rulibs.com/ru_zar/science/svetov/0/j11.html Технология портфолио https://docs.google.com/document/d/1wdBpPGAK1ppVfo75ciyAn21I6soElrI/edit?usp=sharing&oid=117566084913296808266&rtpof=true&sd=true
2	2. Работа над вокальными навыками. Певческая установка.	Иванов К. Н. Различие эстрадной и академической манеры исполнения. Развитие вокально-технических навыков https://disk.yandex.ru/d/sWHXzW7sQbm5K	Иванов К. М. Теория лифта или техника владения диапазоном http://www.zvprhost.ru/index/videouroki_povokalu/0-75 . Уроки по вокальной технике С. Риггса https://www.youtube.com/watch?v=0LKYWbgfZkE Вокально-певческая работа. Упражнения https://docs.google.com/document/d/1J0vNvDPT26iKI55piRQSEsnwQUsX581R/edit?usp=sharing&oid=117566084913296808266&rtpof=true&sd=true
3	3.1. Развитие музыкального слуха	Хайтович Л. Сборник распевок, - Н-Нг, изд. Гладкова, 2006 file:///C:/Users/DT/Downloads/Khaytovich_Estradno-dzhazovye_raspevki_i_vokalizy.pdf Видео Галилео: Слух. Музыкальный слух	

		https://www.youtube.com/watch?v=fuSZui9Nq9I	
4	4.1. Певческое дыхание	Зайцева Е. А. Роль дыхания в работе вокалиста. Дыхание как источник звука. Комплекс дыхательных упражнений https://docs.google.com/document/d/1kfR8DeIHZNoKZ2Y20RHuVUqOMaSBTW1N/edit?usp=sharing&oid=117566084913296808266&rtpof=true&sd=true	Дыхательная гимнастика Стрельниковой: упражнения, видео https://womens-place.ru/health/fitness/dyhatelnaya-gimnastika-strelnikovoj.html А. Кофанов видеоурок «Диафрагма» https://vk.com/video6034822_160063761
5	4.2. Артикуляция. Дикция		Речевые игры и упражнения https://docs.google.com/document/d/1qreoLZ3X5S81uSLgrqIZ3RQquhsOEZEg/edit?usp=sharing&oid=117566084913296808266&rtpof=true&sd=true
6	7. Работа над репертуаром	Режиссура и постановка эстрадного номера. Создание сценического эстрадного образа https://yadi.sk/d/oMh2OzfXQbkzh	Марченко Л.А. Детские песни о разном, - Ростов-на Дону, «Феникс», 2010 г.

Для реализации образовательного модуля используются *педагогические технологии*:

- лично – деятельностные технологии (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся в музыкальных видах деятельности);
- развивающее обучение (технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);
- здоровьесберегающие технологии (образовательный модуль не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых);
- информационно – коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится на этапе освоения новых знаний (электронные презентации), практических занятий).

– дистанционные образовательные технологии (видео-занятия, онлайн-тестирование, викторины по изученным теоретическим темам, адресные дистанционные консультации)

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов);
- наглядный (видео);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (входной и текущий контроль, промежуточная итоговая аттестация).
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Алгоритм проведения занятий зависит от типа, вида занятий. Базовый алгоритм учебного занятия включает в себя следующие этапы:

1. Организационный момент. Музыкальное приветствие.
2. Тренировочная работа-голосовая разминка (выполнение упражнений на выработку техники пения):
 - дыхательная и артикуляционная гимнастика (служат для развития дыхания и речи);
 - вокальные упражнения в виде игровых попевок, распевов (служат для проработки вокальной техники);
 - скороговорки (служат для развития речи, артикуляционного аппарата);
 - упражнения с бодиперкуссией (способствуют развитию темпа и ритма, успокаивают юных вокалистов).
3. Знакомство с новым материалом: композитором, его произведениями (знакомство с биографией, прослушивание произведений, анализ произведений).
4. Работа над вокальными произведениями включает:
 - прослушивание произведений современных композиторов, русской классики, обработки народных песен;
 - исполнительский анализ музыкального произведения;
 - вокализы;
 - чтение с листа (отработка чтения нотной грамоты).

5. Отработка пения конкретного музыкального произведения индивидуально и в хоре.

6. Рефлексия (относительно цели: рефлексия эмоционального состояния; рефлексия относительно содержания учебного материала; рефлексия деятельности).

Неотъемлемой частью каждого занятия являются физминутки.

В случае болезни учащихся, нестабильной эпидемиологической ситуации и т.д., возможно обучение с использованием дистанционных образовательных технологий. В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы (при работе учащихся за ПК): Google Класс, ВКонтакте, Youtube, Wikipedia, программное приложение Zoom. В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую, согласно расписанию, происходит обмен информацией, в ходе которой учащиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организуется в формате присылаемых в электронном виде видео, аудиофайлов, фото промежуточных результатов работы.

Репертуар эстрадного хора «ДоРеMix»:

- «Мой папа» - музыка и слова Д. Воскресенского.
- «Земля» - музыка и слова Д. Воскресенского.
- «Робот Бронислав» - музыка и слова А. Пряжникова.
- «За мечтой» - слова Н. Миединовой, музыка В.Трибуховского.
- «Цветик-семицветик» - музыка О. Юдахиной, слова И. Жиганова.
- «Неразлучные друзья» - слова М. Танич, музыка В. Шаинского.
- «Яркие краски» - слова и музыка Е. Плотниковой.
- «Доброта» - слова и музыка А. Петряшевой.
- «Кукушкины гаммы» - слова С. Золотухина, музыка А. Ермолова.
- «SilentNight» - слова Й. Мора, музыка Ф. Грубера.
- «Мама моя» - муз. И. Крутого, слова Л. Агутина.
- «Прекрасное далёко» - слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова.
- «Родина» - слова и музыка С. Трофимова.

Репертуар может корректироваться в процессе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся, способностью усваивать материал, уровнем их музыкальной подготовки.

Кадровое обеспечение. Образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. - Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. – Текст : электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 - Текст: электронный // Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №

http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст : электронный.

Список литературы для педагога:

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. - 144 с. – Текст : непосредственный.
2. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие/ Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 348 с. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056 (дата обращения: 30.05.2024). - Текст: электронный.
3. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. – 64 с. – Текст : непосредственный.
4. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2019. - 192 с. – Текст : непосредственный.
5. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2017. - 192 с. – Текст : непосредственный.
6. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 372 с. – Текст : непосредственный.
7. Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. - 80 с. – Текст : непосредственный.
8. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие / В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2020. – 176 с. – Текст : непосредственный.
9. Князева, Л. Ю. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль / Л. Ю. Князева. - Москва : ВАКО, 2013. – 80 с. – Текст : непосредственный.
10. Кривоपालенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривоपालенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 40 с. – Текст : непосредственный.
11. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2019. - 184 с. – Текст : непосредственный.

12. Науменко, Г. М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе / Г. М. Науменко. – Москва : Современная музыка, 2015. – 343 с. – Текст : непосредственный.
13. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса (+ DVD) / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.- 96 с. – Текст : непосредственный.
14. Рудзик, М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания / М. Рудзик. – Курск : КГУ – 2015. – 140 с. – Текст : непосредственный.
15. Суртаева, Н. Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие / Н. Н. Суртаева. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2017. - 402 с. – Текст : непосредственный.
16. Сусед-Виличинская, Ю. Музыкально-педагогическое проектирование / Ю. Сусед-Виличинская. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 155 с. – Текст : непосредственный.
17. Сусоева, О. Музыкальная психология / О. Сусоева. – Тверь : ТГУ ИПО, 2016. – 76 с. – Текст : непосредственный.
18. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : URSS 2017. – 264 с. – Текст : непосредственный.
19. Фролова, Ю. Веселая музыкалочка. Учебное пособие / Ю. Фролова.– Москва : Феникс, 2018. – 80 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Кроуэст, Ф. Д. Советы певцам. Учебное пособие. / Ф. Д. Кроуэст. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 80 с. – Текст : непосредственный.
2. Кучерова, О. Музыкальное ритмическое воспитание / О. Кучерова. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2016. – 36 с. – Текст : непосредственный.
3. Риггз, С. Голос. Пойте как звезды / С. Риггз. – Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 128 с. – Текст : непосредственный.
4. Щетинин, М. Н. Полный курс дыхательной гимнастики Стрельниковой / М. Н. Щетинин. – Москва : АСТ, 2018. - 256 с. – Текст : непосредственный.