

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В.Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
эстрадного хора «DoReMiX»
Образовательный модуль художественной направленности
«Хор»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся – 6-7 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость модуля - 144 часа
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Пиндюк Екатерина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Образовательный модуль «Хор» (стартовый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадного хора «ДоРеМіх», относится к художественной направленности, ориентирован на музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся.

Образовательный модуль «Хор» по уровню сложности содержания образования является модулем стартового уровня.

Целью модуля является формирование и развитие творческих, музыкальных способностей учащихся средствами вокально-хоровой деятельности.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- освоят необходимый объём музыкально-теоретических знаний;
- сформируют вокально-хоровые навыки, навыки передачи эмоционального и смыслового содержания произведений;
- разовьют ладовый, мелодический и гармонический слух, музыкальный кругозор,
- овладеют основами ритма и темпа;
- овладеют навыками сценического концертного исполнения в составе эстрадного хора;
- научатся исполнять интонационно-несложную музыку в условиях эстрадного хора;
- ознакомятся с базовой терминологией в области вокально-хорового исполнительства.

Для обучения по образовательному модулю принимаются дети 6-7 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Срок реализации модуля 1 год, трудоёмкость – 144 часа.

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 2. Учебно-тематический план | 10 |
| 3. Содержание | 11 |
| 4. Календарный учебный график | 18 |
| 5. Контрольно-оценочные средства | 24 |
| 6. Условия реализации образовательного модуля | 28 |
| 7. Список литературы | 35 |

Пояснительная записка

Образовательный модуль «Хор» (стартовый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадного хора «ДоРеМіх», относится к *художественной направленности*, ориентирован на музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся, содействует приобщению к музыкальной культуре.

Образовательный модуль «Хор» по уровню сложности содержания образования является модулем *стартового уровня*.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой Российской Федерации в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Современными требованиями, связанными с развитием творческих способностей учащихся.

Образовательный модуль «Хор» (стартовый уровень) ориентирован на развитие у учащихся личностных качеств, востребованных в современном мире: уверенности в своих силах, нацеленности на достижение результата, креативности, стремления повышать уровень своих знаний, любознательности, наблюдательности, коммуникативности, способности работать в команде, владения культурой общения.

Участие в эстрадном хоре развивает в детях коммуникабельность, инициативность, ответственность, организованность, коллективизм, трудолюбие, учит дружить.

В то же время занятия вокалом улучшают эмоциональное и физическое состояние учащихся, поскольку пение – это психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем: дыхания, кровообращения, эндокринной и других. Кроме этого, пение помогает строить плавную и непрерывную речь.

Грамотный выбор репертуара эстрадного детского хора, базой которого становятся песни о семье, дружбе, любви к природе, к Родине, имеющий в своей основе музыкальные произведения российских композиторов, становится залогом духовно-нравственного, гражданского воспитания учащихся, способствует воспитанию музыкально-эстетического вкуса.

Новизна образовательного модуля. Обучение вокальному исполнительству в составе эстрадного хора сочетает актуальные задачи формирования навыков хорового пения и возможности совершенствования индивидуальной манеры исполнительства. Опыт хорового исполнительства способствует развитию у учащихся навыков самостоятельной работы по разучиванию хоровых партий и произвольной нивелировке собственного голоса в хоровом пении.

В образовательном модуле наряду с российскими методиками работы с хоровым коллективом, развитием вокальных данных, применяются методика Сета Риггса и метод современного пения EVT (Estill Voice Training). Они представляют собой тренинг вокальных навыков, за которые отвечают мышцы вокального аппарата. В этих вокальных тренировках упор делается на совершенствование вокальной механики, ведётся работа с голосовыми связками. Главный постулат этих методик - голос не является продуктом какой-то магии или дара свыше, а зависит от тренировки мышц, отвечающих за его качество. Современная постановка голоса по методикам Сета Риггса и EVT – это залог свободного пения каждого ребёнка и сохранения здоровым его голосового аппарата, который в возрасте 6-7 лет очень уязвим.

Обучение по образовательному модулю осуществляется на основе дифференцированного подхода, с учетом индивидуальных психофизиологических и музыкальных особенностей учащихся, что помогает достичь результатов каждым ребёнком, формирует ситуацию успеха.

Педагогическая целесообразность образовательного модуля. В процессе обучения учащиеся формируют и развивают навыки хорового пения, при этом совершенствуют индивидуальную манеру исполнительства. Обогащение практики хорового исполнительства упражнениями по методикам EVT и Сета Риггса постепенно формирует у учащихся умение петь с одинаковой силой, тембровой слитностью, дикционной четкостью, ритмической точностью, интонационной чистотой в каждой партии и в коллективе в целом. При этом заботиться о своем голосе. На занятиях учащиеся знакомятся с методами охраны голоса, развития дыхательной, звукообразующей систем и здоровья человека в целом.

Содержание модуля позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал каждого ребёнка, способствует развитию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, развивает эмоциональный интеллект.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение по модулю ориентировано на учащихся с разным уровнем развития музыкальных способностей. Образовательный процесс выстроен на основе

дифференцированного подхода к обучению, что способствует формированию ситуации успеха и достижению образовательных результатов каждым ребёнком.

На занятиях учитываются музыкальные способности учащихся, их индивидуальные психофизиологические особенности.

Реализуя образовательный модуль, педагог включает в обучение репетиционную и концертную деятельность.

Методика формирования певческих навыков у учащихся в эстрадном хоре имеет ряд отличительных особенностей. При развитии нивелировки голоса каждого участника эстрадного хора важно создать в целом гармоничное звучание при исполнении произведения. Поэтому важным моментом на занятиях становится проработка интонационного, динамического, темпоритмического, тембрового и гармонического ансамблей.

Отличительной особенностью образовательного модуля является комплексный подход к построению занятий. На каждом занятии органично сочетаются разные виды музыкальной деятельности: хоровое пение, музыкальная грамота, слушание музыки, метроритмическая работа. Данные виды деятельности взаимно дополняют друг друга. Такой комплексный подход больше всего оправдан для детей младшего возраста и обеспечивает быстрое и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребёнка.

Репертуар к модулю составляется с учётом возрастных особенностей учащихся, ориентирован на воспитание духовных ценностей. Каждый из участников коллектива имеет право внести в репертуар произведение, понравившееся ему, обосновав свой выбор.

В процессе обучения создаются условия для формирования концертной практики учащихся. Результаты своей деятельности коллектив представляет на отчётных концертах, концертных выступлениях, мини-концертах и музыкальных конкурсах.

Способом фиксации результатов обучения и деятельности каждого учащегося становится портфолио.

В случае болезни учащихся или других причин, возможно обучение с использованием дистанционных образовательных технологий.

Применение информационно-коммуникационных технологий в работе необходимо для повышения мотивации к обучению и облегчения усвоения детьми учебного материала различной сложности.

Для успешной реализации образовательного модуля применяются технологии развивающего обучения, личностно-деятельностные технологии,

игровые технологии, метод взаимоконтроля, технология контрольного опроса учащихся с включением игровых моментов, здоровьесберегающие технологии.

Адресат образовательного модуля: дети в возрасте 6-7 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий. При зачислении на обучение наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Характеристика целевой группы. Возраст 6-7 лет - наиболее благоприятный для развития ребёнка средствами вокального искусства и музыки. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. Фонация детьми 6-7 лет осуществляется за счёт краевого натяжения голосовых складок в связи со слабостью гортанных мышц. Диапазон звучания: 5-6 нот.

Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребёнок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно. Активно реагирует на все новое, яркое. Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин. Ребёнок живет в основном настоящим. У него ограниченное понимание времени, пространства и чисел. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий, он любит задавать вопросы. Хорошо запоминает факты, сведения, стихи. Прекрасный возраст для заучивания наизусть. Более легко запоминает слова, чем мысли. Особенно хорошо запоминает то, что значимо.

У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В этом возрасте занятия музыкально-исполнительской деятельностью более продуктивны, так как в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память, развивается детский голос, увеличивается диапазон, совершенствуются его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 20 человек.

Сроки реализации образовательного модуля. Модуль рассчитан на 1 год обучения.

Трудоёмкость модуля – 144 часа.

Режим занятий для групп: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа - 25 минут, перерыв между часами – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся:

- фронтальная (организация творческого взаимодействия, репетиция, концерт);
- групповая - для выполнения определенных задач (задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося);
- индивидуальная - для работы с талантливыми солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, исполнительское занятие, занятие-игра, занятие-путешествие, встреча с интересными людьми, экскурсия, репетиция, концерт.

Формы проведения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий: видео-занятие, обобщающее итоговое занятие с применением дистанционных технологий для выявления уровня освоения содержания темы, раздела (онлайн-тестирование), адресная дистанционная консультация в аудио или видеоформате.

Формы организации педагогического процесса:

- специально – организованная деятельность педагога с учащимися;
- совместная деятельность педагога с учащимися;
- самостоятельная/групповая деятельность учащихся.

Цель: формирование и развитие творческих, музыкальных способностей учащихся средствами вокально-хоровой деятельности.

Задачи:

- формировать эмоционально-ценностное отношение и интерес к вокальному искусству;
- развивать способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности, адекватность самооценки;
- формировать вокально-хоровые навыки (точную интонацию, звукообразование, чувство ритма и др.), навыки передачи эмоционального и смыслового содержания произведений, музыкальный кругозор, певческую технику исполнения произведений, владение голосом, музыкальный вкус.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля:

Личностные.

После освоения образовательного модуля у учащихся:

- будет сформировано эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству, к вокально-хоровой деятельности;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни, в частности, в области сохранения здоровья голоса.

Метапредметные.

После освоения образовательного модуля у учащихся:

- будут развиты способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности, сформирована адекватная самооценка;
- будут сформированы навыки взаимодействия со сверстниками и педагогом в процессе совместной деятельности.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- освоят необходимый объём музыкально-теоретических знаний;
- сформируют вокально-хоровые навыки, навыки передачи эмоционального и смыслового содержания произведений;
- разовьют ладовый, мелодический и гармонический слух, музыкальный кругозор,
- овладеют основами ритма и темпа;
- овладеют навыками сценического концертного исполнения в составе эстрадного хора;
- научатся исполнять интонационно-несложную музыку в условиях эстрадного хора;
- ознакомятся с базовой терминологией в области вокально-хорового исполнительства.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Результаты реализации образовательного модуля подводятся на итоговом занятии с учётом результатов отчетного концертного выступления.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Хор» (стартовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадного хора «ДоРеМіх», получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план

| № | Название разделов, тем | Количество часов |
|-----|--|------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 2 |
| 2 | Развивающие речевые и интонационные игры. | 36 |
| 2.1 | Речевые игры и упражнения. | 12 |
| 2.2 | Логоритмические упражнения. | 12 |
| 2.3 | Интонационные игры и упражнения. | 12 |
| 3 | Вокально-ансамблевая работа над репертуаром. | 58 |
| 3.1 | Разучивание песни (артикуляция). | 14 |
| 3.2 | Работа над метроритмическим слухом (по репертуару). | 12 |
| 3.3 | Работа над чистотой интонации, звукообразованием, фразировкой. | 12 |
| 3.4 | Работа над выразительностью исполнения песни. | 20 |
| 4 | Вокально-постановочная работа. | 24 |
| 4.1 | Пластическое пение. | 12 |
| 4.2 | Репетиционные занятия и работа на сцене. | 12 |
| 5 | Игра на детских музыкальных инструментах. | 12 |
| 5.1 | Музыкальный оркестр. | 6 |
| 5.2 | Разучивание аккомпанемента. | 6 |
| 6 | Концертные выступления и массовые мероприятия. | 8 |
| 6.1 | Концертные выступления. | 4 |
| 6.2 | Воспитательные и познавательные мероприятия. | 4 |
| 7 | Итоговое занятие. | 4 |
| | Итого | 144 |

Содержание

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Правила поведения и техника безопасности в учебном кабинете и в «ДДТ ОАО». Знакомство с содержанием обучения по модулю, основными темами, режимом работы, правилами работы на репетициях. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа. Игра на знакомство «Ритм». Беседа об охране голоса, составление памятки «Я берегу голос» (включение недостающих моментов в текст). Прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся.

Рефлексия «Нотки».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

2. Развивающие речевые и интонационные игры.

2.1 Речевые игры и упражнения на развитие речевого аппарата.

Теоретические понятия и термины. Беседы о значимости упражнений, направленных на формирование четкой речи. Разучивание текста упражнений.

Практическая работа. Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Скороговорки и чистоговорки. Речевые упражнения и пальчиковая гимнастика «Осеннее настроение». Речевая игра «Прогулка в осеннем лесу». Игра с листочками «В лесу». Скороговорки и чистоговорки «Звери в лесу». Скороговорки и чистоговорки «Зима». Скороговорки и чистоговорки «Весна». Фонопедические упражнения.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Игра «Волшебная палочка», музыкальные игры.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

2.2. Логоритмические упражнения.

Теоретические понятия и термины. Беседы о значимости упражнений, направленных на формирование четкой речи и правильного дыхания. Разучивание текста упражнений.

Практическая работа. Музыкально – ритмические игры и упражнения на гласные и согласные звуки, дыхание. Логоритмическое упражнение на согласный «Звери в лесу», «Весёлые слоги». Музыкально-логоритмическое упражнение на согласные «Т-Р». Пение логоритмических упражнений в разных регистрах «Зоопарк». Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Импровизация мелодий на стихотворный текст.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Игра «Волшебная палочка», музыкальные игры.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

2.3. Интонационные игры и упражнения.

Теоретические понятия и термины. Беседы о значимости упражнений, направленных на развитие музыкального слуха. Понятие «интонация», «мажорный и минорный лад», «имена звуков».

Практическая работа. Интонационные упражнения на развитие музыкального ладового слуха, постепенное накопление музыкально – слуховых впечатлений, воспитание слухового внимания, установление координации между слухом и голосом (особенно у «гудошников»). Пение диатонических ступеней «Звукоряд – до мажор». Интонационное упражнение на развитие мелодического слуха «Зима», «Капель».

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Игра «Волшебная палочка», музыкальные игры.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

3. Вокально-ансамблевая работа над репертуаром.

3.1. Разучивание песни (артикуляция).

Теоретические понятия и термины. Беседа о содержании песни. Образно-эмоциональное восприятие песни. Эмоциональный отзыв на музыку. Анализ текста: проговаривание сложных речевых оборотов. Заучивание текста песен. Знакомство с песенными жанрами: фольклорная

песня, эстрадная песня, колыбельная песня, патриотическая песня, русская народная песня.

Практическая работа. Знакомство с песней. Дикционная и артикуляционная работа по тексту песни. Формирование дикционного ансамбля. Песни про маму.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

3.2. Работа над метроритмическим слухом (по репертуару).

Теоретические понятия и термины. Понятие «ритм», «темп». Проговаривание текста в соответствии с ритмическим рисунком, учитывая темп, музыкальные штрихи и паузы.

Практическая работа. Прохлопывание ритмического рисунка песни и вместе с текстом. Формирование ритмического ансамбля. Темповый ансамбль.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

3.3. Работа над чистотой интонации, звукообразованием, фразировкой.

Теоретические понятия и термины. Понятие «атака звука», «а капелла», «музыкальная фраза» и «дыхание животом», «цепное дыхание», понятие «соло, дуэт и трио», «ансамбль». Беседа о значимости чистоты интонации и дыхания при пении.

Практическая работа. Формирование начальных вокально-ансамблевых навыков, музыкального слуха (пение унисон и фрагментарного двухголосья), чистоты интонации. Система в выработке навыка певческой установки постоянного контроля за ней. Опора дыхания. Цепное дыхание. Смена дыхания.

Обучение правильному дыханию, звукообразованию, дикции, фразировке. Постоянная работа над качеством звука: лёгкость, звонкость, ровность и округлённость. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение «слушать себя и товарищей по пению», подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Интонирование скачков в мелодии.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

3.4. Работа над выразительностью исполнения песни.

Теоретические понятия и термины. Понятие «динамики в песне», знакомство с понятиями *p*, *f*, *mf*. Музыкальные средства выразительности в песни легато, нонлегато, стакатто, «кантилены». Унисон и тембр.

Практическая работа. Выполнение динамических оттенков. Отработка штрихов и средств выразительности. Исполнение песен в соответствии с образным содержанием. Тембровый ансамбль. Громко и тихо в песне. Динамический ансамбль.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

4. Вокально-постановочная работа.

4.1. Пластическое пение.

Теоретические понятия и термины. Беседа о понятии «пластическое пение» и значимости пластики для передачи художественного образа в песни.

Практическая работа. Работа над определённым комплексом тренировок и упражнений, позволяющих восполнить необходимый ежедневный объём двигательной активности детей и снизить факторы риска их здоровья.

Упражнения на вокально-двигательную координацию. Двигательные упражнения в форме игры (непринужденную форму усвоения знаний, умений, навыков), которое подразумевает закрепление результата: самостоятельное выполнение движений, создание концертного номера.

Разучивание легких движений в песне и отработка единства техники вокального и хореографического исполнения. Движение и пение.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

4.2. Репетиционные занятия и работа на сцене.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с музыкальной техникой «микрофон», «стойка», «шнуры», «пюпитры», «музыкальные колонки». Правила техники безопасности и поведения на сцене во время занятий и выступлений.

Практическая работа. Репетиционные занятия на сцене, включающие в себя формирование навыков работы с микрофоном, отработку единства техники вокального и хореографического исполнения. Техника дыхания в движении. Слияние вокального и танцевального стилей. Знакомство со сценой и музыкальным оборудованием.

Работа с художественным образом, с целью формирования целостного представления о произведении. Отработка пения и движений с микрофонами.

Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

5. Игра на детских музыкальных инструментах.

5.1. Музыкальный оркестр.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с детскими музыкальными инструментами. Знакомство с детскими музыкальными шумовыми инструментами (игра «Расскажу и покажу»).

Практическая работа. Формирование навыка игры музыкальных инструментах (ложки, бубен, коробочка и др.). Осенний оркестр. Новогодний оркестр. Весенний оркестр.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

5.2. Разучивание аккомпанемента.

Теоретические понятия и термины. Беседа о понятии «аккомпанемент».

Практическая работа. Аккомпанирование при пении. Исполнение простейших ритмов при пении.

Игра на музыкальных инструментах: ложки, бубен, коробочка и др.

Аккомпанирование при пении. Исполнение простейших ритмов при пении.

Групповая работа: Осенний оркестр. Новогодний оркестр. Весенний оркестр. Оркестр шумовых инструментов «Летний».

Выполнение ритмических упражнений с использованием шумовых инструментов.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие, репетиция, концерт.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, выступление.

6. Концертные выступления и воспитательные мероприятия.

6.1. Концертные выступления.

Практическая работа.

Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Игра «Критики».

Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, концертное выступление.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание, концерт.

6.2. Воспитательные и познавательные мероприятия.

Практическая работа. Посещение концертных выступлений детских вокальных коллективов, выставок, экскурсий. Формирование образного восприятия и эмоционального отклика.

7. Итоговое занятие.

Практическая работа. Отчётные концерты. Коллективная рефлексия.

Онлайн-тестирование. Самоанализ итоговых выступлений.

Публичная творческая презентация портфолио (в конце года, по желанию).

Формы проведения занятий: концерт, учебное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ выступлений, анализ презентации портфолио.

Календарный учебный график

| № п\п | Планируемая дата занятия | Раздел | Тема занятия | Количество часов |
|----------|-----------------------------|---|---|---------------------|
| 1. | | 1. Вводное занятие. | Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Беседа об охране голоса. | 2 |
| 2. | | 3.1. Разучивание песни (артикуляция). | Знакомство с русской народной песней. | 2 |
| 3. | | 2.1. Речевые игры и упражнения. 3.1. Разучивание песни (артикуляция). | Речевые упражнения и пальчиковая гимнастика «Осеннее настроение». Артикуляционная работа над поэтическим текстом. | 2 |
| 4. | | 2.1. Речевые игры и упражнения. 3.1. Разучивание песни (артикуляция). | Речевые упражнения и пальчиковая гимнастика «Осеннее настроение». Артикуляционная работа над поэтическим текстом. | 2 |
| 5. | | 2.1. Речевые игры и упражнения. 3.1. Разучивание песни (артикуляция). | Речевая игра «Прогулка в осеннем лесу». Артикуляционная работа над поэтическим текстом. | 2 |
| 6. | | 2.2. Логоритмические упражнения и детские попевки. 3.2. Работа над метроритмическим слухом | Логоритмическое упражнение на согласный «Звери в лесу». Ритм в песне. | 2 |
| 7. | | 2.2. Логоритмические упражнения и детские попевки. 3.2. Работа над метроритмическим слухом. | Логоритмическое упражнение на согласный «Звери в лесу». Ритмический рисунок в песне. | 2 |
| 8. | | 2.2. Логоритмические упражнения и детские попевки. 3.2. Работа над метроритмическим слухом. | Логоритмическое упражнение на согласный «Звери в лесу». Ритмический ансамбль. | 2 |
| 9. | | 5.1. Музыкальный оркестр. | Осенний оркестр. | 2 |
| 10. | | 2.3. Интонационные игры и упражнения. 3.3. Работа над чистотой интонации, звукообразованием и фразировкой. | Имена звуков. Атака звука (твердая и мягкая). | 2 |
| 11. | | 2.3. Интонационные игры и упражнения. 3.3. Работа над чистотой | Пение диатонических ступеней «Звукоряд – до мажор». Дыхание животом – диафрагмальное | 2 |

| | | | | |
|-----|--|---|--|---|
| | | интонации, звукообразованием и фразировкой. | дыхание. | |
| 12. | | 2.3. Интонационные игры и упражнения. 3.3. Работа над чистотой интонации, звукообразованием и фразировкой. | Развитие ладового слуха – мажор. Опора дыхания. | 2 |
| 13. | | 3.4. Работа над выразительностью исполнения. | Понятие кантиленного пения. | 2 |
| 14. | | 3.4. Работа над выразительностью исполнения. | Пение нон легато, легато и стакатто. | 2 |
| 15. | | 3.4. Работа над выразительностью исполнения. | Пение в нюансе mf. | 2 |
| 16. | | 4.1. Пластическое пение. | Движение и пение. | 2 |
| 17. | | 4.1. Пластическое пение. | Движение и пение. | 2 |
| 18. | | 5.2. Разучивание аккомпанемента. | Аккомпанемент. | 2 |
| 19. | | 5.2. Разучивание аккомпанемента. | Исполнение простейших ритмов с пением. | 2 |
| 20. | | 4.2. Репетиционные занятия и работа на сцене. | Знакомство со сценой и музыкальным оборудованием. | 2 |
| 21. | | 4.2. Репетиционные занятия и работа на сцене. | Отработка пения и движений с микрофонами. | 2 |
| 22. | | 6.2. Воспитательные и познавательные мероприятия. | Посещение выставки или концертных выступлений детских коллективов. | 2 |
| 23. | | 2.1. Речевые игры и упражнения. 3.1. Разучивание песни (артикуляция). | Игра с листочками «В лесу». Знакомство с колыбельными песнями. Песни про маму. | 2 |
| 24. | | 2.1. Речевые игры и упражнения. 3.1. Разучивание песни (артикуляция). | Скороговорки и чистоговорки «Звери в лесу». Артикуляционная работа над поэтическим текстом. | 2 |
| 25. | | 2.1 Речевые игры и упражнения. 3.1. Разучивание песни (артикуляция). | Скороговорки и чистоговорки «Звери в лесу». Дикционный ансамбль. | 2 |
| 26. | | 2.2. Логоритмические упражнения и детские попевки. 3.2. Работа над метроритмическим слухом. | Музыкально-логоритмическое упражнение на согласные «Т-Р». Понятие «темп» в песне. | 2 |
| 27. | | 2.2. Логоритмические упражнения и детские | Музыкально-логоритмическое упражнение на согласные «Т-Р». | 2 |

| | | | | |
|-----|--|---|--|---|
| | | попевки. 3.2. Работа над метроритмическим слухом. | Темповый ансамбль. | |
| 28. | | 2.2. Логоритмические упражнения и детские попевки. 3.2. Работа над метроритмическим слухом. | Музыкально-логоритмическое упражнение на согласные «Т-Р». Ритмический ансамбль. | 2 |
| 29. | | 2.3. Интонационные игры и упражнения. 3.3. Работа над чистотой интонации, звукообразованием и фразировкой. | Интонационное упражнение на развитие мелодического слуха «Зима». Интонирование скачков в мелодии. | 2 |
| 30. | | 2.3. Интонационные игры и упражнения. 3.3. Работа над чистотой интонации, звукообразованием и фразировкой. | Интонационное упражнение на развитие мелодического слуха «Зима». Музыкальная фраза. | 2 |
| 31. | | 2.3. Интонационные игры и упражнения. 3.3. Работа над чистотой интонации, звукообразованием и фразировкой. | Интонационное упражнение на развитие мелодического слуха «Зима». Задержка дыхания. | 2 |
| 32. | | 5.2. Разучивание аккомпанемента. | Исполнение простейших ритмов с пением. Промежуточная аттестация. | 2 |
| 33. | | 3.4. Работа над выразительностью исполнения. | Унисон и тембр. | 2 |
| 34. | | 3.4. Работа над выразительностью исполнения. | Тембровый ансамбль. | 2 |
| 35. | | 4.1. Пластическое пение. | Движение и пение. | 2 |
| 36. | | 4.2. Репетиционные занятия и работа на сцене. | Отработка пения и движений с микрофонами. | 2 |
| 37. | | 6.1. Концертные выступления. | Новогодний концерт. | 2 |
| 38. | | 7. Итоговое занятие. | Итоговый контроль. | 2 |
| 39. | | 5.1. Музыкальный оркестр. | Новогодний оркестр. | 2 |
| 40. | | 2.1. Речевые игры и упражнения. 3.1. Разучивание песни (артикуляция). | Скороговорки и чистоговорки «Зима». Знакомство с эстрадной песней | 2 |
| 41. | | 2.1. Речевые игры и упражнения. 3.1. Разучивание песни (артикуляция). | Скороговорки и чистоговорки «Зима». Артикуляционная работа над поэтическим текстом. | 2 |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| 42. | | 2.1. Речевые игры и упражнения. 3.1. Разучивание песни (артикуляция). | Скороговорки и чистоговорки «Зима». Дикционный ансамбль. | 2 |
| 43. | | 2.2. Логоритмические упражнения и детские попевки. 3.2. Работа над метроритмическим слухом. | Пение логоритмических упражнений в разных регистрах «Зоопарк». Ритмический рисунок в песне | 2 |
| 44. | | 2.2. Логоритмические упражнения и детские попевки. 3.2. Работа над метроритмическим слухом. | Пение логоритмических упражнений в разных регистрах «Зоопарк». Ритмический ансамбль. | 2 |
| 45. | | 2.2. Логоритмические упражнения и детские попевки. 3.2. Работа над метроритмическим слухом. | Пение логоритмических упражнений в разных регистрах «Зоопарк». Темповый ансамбль. | 2 |
| 46. | | 2.3. Интонационные игры и упражнения. 3.3. Работа над чистотой интонации, звукообразованием и фразировкой. | Упражнения на развитие ладового слуха – минор. Цепное дыхание. | 2 |
| 47. | | 2.3. Интонационные игры и упражнения. 3.3. Работа над чистотой интонации, звукообразованием и фразировкой. | Интонационное упражнение на развитие мелодического и гармонического слуха «Капель». Смена дыхания. | 2 |
| 48. | | 2.3. Интонационные игры и упражнения. 3.3. Работа над чистотой интонации, звукообразованием и фразировкой. | Интонационное упражнение на развитие мелодического и гармонического слуха «Капель». Интонирование скачков в мелодии. | 2 |
| 49. | | 3.4. Работа над выразительностью исполнения. | Громко и тихо в песне. | 2 |
| 50. | | 3.4. Работа над выразительностью исполнения. | Динамический ансамбль. | 2 |
| 51. | | 4.1. Пластическое пение. | Движение и пение. | 2 |
| 52. | | 4.2. Репетиционные занятия и работа на сцене. | Отработка пения и движений с микрофонами. | 2 |

| | | | | |
|-----|--|---|--|---|
| 53. | | 2.1. Речевые игры и упражнения. 3.1. Разучивание песни (артикуляция). | Скороговорки и чистоговорки «Зима». Знакомство с патриотической песней. | 2 |
| 54. | | 2.1. Речевые игры и упражнения. 3.1. Разучивание песни (артикуляция). | Скороговорки и чистоговорки «Весна». Артикуляционная работа над поэтическим текстом. | 2 |
| 55. | | 2.1. Речевые игры и упражнения. 3.1. Разучивание песни (артикуляция). | Скороговорки и чистоговорки «Весна». Дикционный ансамбль. | 2 |
| 56. | | 2.2. Логоритмические упражнения и детские попевки. 3.2. Работа над метроритмическим слухом. | Пение логоритмических упражнений «Веселые слоги». Ритмический рисунок в песне. | 2 |
| 57. | | 2.2. Логоритмические упражнения и детские попевки. 3.2. Работа над метроритмическим слухом. | Пение логоритмических упражнений «Весёлые слоги». Ритмический ансамбль. | 2 |
| 58. | | 2.2. Логоритмические упражнения и детские попевки. 3.2. Работа над метроритмическим слухом. | Пение логоритмических упражнений «Весёлые слоги». Темповый ансамбль. | 2 |
| 59. | | 2.3. Интонационные игры и упражнения. 3.3. Работа над чистотой интонации, звукообразованием и фразировкой. | Интонационное упражнение на развитие гармонического слуха «Капель». Двухголосье. | 2 |
| 60. | | 2.3. Интонационные игры и упражнения. 3.3. Работа над чистотой интонации, звукообразованием и фразировкой. | Интонационное упражнение на развитие гармонического слуха «Капель». Формирование навыка двухголосного пения (эпизодического) в произведении (фрагментарно). | 2 |
| 61. | | 2.3. Интонационные игры и упражнения. 3.3. Работа над чистотой интонации, звукообразованием и фразировкой. | Интонационное упражнение на развитие гармонического слуха «Капель». Формирование навыка двухголосного пения (эпизодического) в произведении (фрагментарно). | 2 |
| 62. | | 5.1. Музыкальный оркестр. | Весенний оркестр. | 2 |
| 63. | | 3.4. Работа над выразительностью исполнения. | Динамический ансамбль. | 2 |
| 64. | | 3.4. Работа над | Тембровый ансамбль. | 2 |

| | | | | |
|--------------------|--|---|--|------------|
| | | выразительностью исполнения. | | |
| 65. | | 3.4. Работа над выразительностью исполнения. | Средства музыкальной выразительности и умение использовать их в пении. | 2 |
| 66. | | 4.1. Пластическое пение. | Движение и пение. | 2 |
| 67. | | 4.1. Пластическое пение. | Движение и пение. | 2 |
| 68. | | 4.2. Репетиционные занятия и работа на сцене пение. | Отработка пения и движений с микрофонами. | 2 |
| 69. | | 4.2. Репетиционные занятия и работа на сцене. | Отработка пения и движений с микрофонами. | 2 |
| 70. | | 6.1. Концертные выступления. | Отчетный концерт. | 2 |
| 71. | | 6.2. Воспитательные и познавательные мероприятия. | Посещение концертных выступлений детских вокальных ансамблей или выставок. | 2 |
| 72. | | 7. Итоговые занятия. | Итоговый концерт. Итоговая аттестация. | 2 |
| Итого часов | | | | 144 |

Контрольно-оценочные средства

Таблица 1.

Виды, формы контроля, итоговой аттестации

| Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
|---|---|--|
| Текущий контроль | | |
| В течение всего учебного года. По окончании изучения темы или раздела | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, контрольное задание, опрос. |
| Промежуточная аттестация | | |
| В конце полугодия | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения. | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, тестирование, анализ концертного выступления. |
| Итоговая аттестация | | |
| В конце учебного года | Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательного модуля и методов обучения. | Педагогическое наблюдение, тестирование, анализ контрольного концертного выступления, презентация портфолио. |

Промежуточная и итоговая аттестация осуществляется на основе внутреннего мониторинга образовательных результатов (личностных, метапредметных, предметных), разработанного и внедренного в деятельность БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО», критерии оценки уровня достижения планируемых результатов представлены в таблице 2.

Таблица 2.

Критерии оценки уровня достижения планируемых результатов

| Критерии | Степени выраженности критерия | Баллы |
|--|---|-------|
| Достижение личностных результатов | | |
| Сформированность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству | <ul style="list-style-type: none"> - проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства; - стремится и активно участвует в художественно- | 8-10 |

| | | |
|--|--|------|
| | творческой деятельности | |
| | - проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства; - оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится») | 4-7 |
| | - учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства | 0-3 |
| Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | - проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей | 8-10 |
| | - проявляет уважительное отношение к другим людям; - недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения | 4-7 |
| | - проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения | 0-3 |
| Сформированность интереса к занятиям эстрадным вокалом, хоровым пением | - проявляет устойчивый интерес к занятиям эстрадным вокалом; - стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала | 8-10 |
| | - проявляет интерес к новому; интерес не выходит за пределы изучаемого материала | 4-7 |
| | - практически не проявляет интерес к занятиям вокалом; - часто пропускает учебные занятия без уважительной причины | 0-3 |
| Достижение метапредметных результатов | | |
| Сформированность самоконтроля (контрольно-оценочных и контрольно-корректировочных умений) | - способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта; - на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность; - способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - способен увидеть перспективы получения более высоких результатов | 8-10 |
| | - способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога; - как правило, на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата | 4-7 |
| | - не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата собственной | 0-3 |

| | | |
|---|---|------|
| | деятельности; не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей | |
| Сформированность умений учебного сотрудничества | - договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности | 8-10 |
| | - договаривается о распределении и функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; - не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение | 4-7 |
| | - включается в диалог, при групповой работе не активен; - при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; - недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности | 0-3 |
| Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля | | |
| Теоретическая подготовка | | |
| 3.1.1. Теоретические знания (понимание теоретических основ певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, дикции и артикуляции, музыкальной теории) | Повышенный уровень - усвоил все певческие навыки и полученные в течении года обучения: понятия о чистоте интонирования, унисонном пении, понятие «опоры» дыхания, навыки артикуляции, развил навык анализа словесного текста и его содержания. | 8-10 |
| | Базовый уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½. | 4-7 |
| | Пониженный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой | 0-3 |
| 3.1.2. Владение музыкальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием | 8-10 |
| | Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой | 4-7 |
| | Пониженный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины | 0-3 |
| Практическая подготовка | | |
| 3.2.1. Практические умения и навыки, | Повышенный уровень – демонстрирует необходимые певческие навыки: уделяет внимание правильному | 8-10 |

| | | |
|--|--|------|
| предусмотренные программой (чистое интонирование, владение опорой дыхания, навыки артикуляции и т.д.) | формированию и чистоте звучания гласных; расширил диапазона голоса (желательно до октавы); владеет динамикой; усвоил навыки работы с микрофоном; | |
| | Базовый уровень – допускает небольшие недочеты, незначительные нарушения, ошибки в освоение необходимых вокальных навыков, полученных в течение учебного года в области эстрадного исполнительства. | 4-7 |
| | Низкий уровень – учащийся не овладел навыком чистоты интонирования, не расширил певческий диапазон; с недочетами овладел работой с микрофоном и пением под «минус». | 0-3 |
| 3.2.2. Творческие навыки (воплощение художественного образа музыкального произведения, раскрепощенность, артистизм, умение вести себя на сцене т.д.) | Повышенный уровень – демонстрирует владение навыками эстрадного сценического искусства, умеет преодолевать психологические комплексы, научился красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучился актёрским навыкам, усовершенствовал дикцию. | 8-10 |
| | Базовый уровень – демонстрирует знания и умения с небольшими недочетами | 4-7 |
| | Пониженный уровень – предполагает неумение в освоении и преодолении трудностей в образовательном процессе. Не научился анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать оценку своему труду. | 0-3 |

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Контрольно-оценочные средства: тесты, викторины, опросники, контрольные задания, критерии оценки концертного выступления, критерии оценки презентации портфолио.

Условия реализации образовательного модуля

Материально-техническое обеспечение:

- наличие просторного кабинета с хорошим освещением и зеркалами;
- фортепиано (синтезатор, электронное пианино) для разучивания музыкальных произведений и вокальных упражнений;
- персональный компьютер, поддерживающий звукозаписывающие программы и мультимедийный проектор;
- звуковая карта;
- акустическая аппаратура с микрофоном и микшерным пультом;
- стенд для информирования детей и родителей;
- пюпитры;
- шкаф для хранения нотного и текстового материала;
- комплект ударно-шумовых инструментов (бубен, шейкер, кастаньеты, маракасы).

Информационно-образовательные ресурсы.

- Вокальная механика <http://evt.vocalmechanika.ru/>
- Музыка детям <https://muzika-detyam.ru/> .
- Спой со мной <https://www.youtube.com/playlist?list=PL7PT4IWgUQfKtnLca4oDMh3vAIEXHiiZH>
- Сет Риггс «Как стать звездой» <https://www.youtube.com/user/schoolvocal>

Таблица 3.

Информационно-образовательные ресурсы для осуществления дистанционного обучения, для самостоятельного изучения материала

| № п/п | Наименование раздела | Информационно-образовательные ресурсы/ Образовательный контент | Интернет-сервис |
|-------|--|---|--|
| 1 | 1. Вводное занятие. Тема: Беседа об охране голоса. | Видеоконсультация «Как беречь голос». | Google Диск [https://drive.google.com/drive/folders/15GPH_jslaMwlnTIMymNHUyGdM3D_2Lld?usp=sharing] |
| 2 | 3.3. Работа над чистотой интонации, звукообразованием и фразировкой. | Аудиозанятия. Интонационные упражнения на развитие гармонического слуха «Как пошли наши подружки» (основной голос/высокий голос). | |
| 3 | 2.1. Речевые игры и упражнения. | Артикуляционная разминка. Видеозанятие «Артикуляционная работа над поэтическим текстом». Задание для проверки изученного материала. | |

| | | | |
|---|--|---|--------------|
| | | Упражнение «Как пошли наши подружки» (основной голос) (видео). Упражнение «Как пошли наши подружки» (высокий голос) (видео). | |
| 4 | 3.1. Разучивание песни (артикуляция). | Правила орфоэпии. Артикуляционные упражнения 1,2 (видео). Аудиозанятие «Правила орфоэпии». Задание-инструкция по работе с материалом. | |
| 5 | 2.3. Интонационные игры и упражнения. | Свет и тень в музыке (мажор и минор). Видеозанятие «Мажор и минор в музыке». П.И. Чайковский. Времена года. На тройке (видеопрезентация). Задание-инструкция по работе с материалом Миниопрос. | |
| 6 | 3.4. Работа над выразительностью исполнения. | Музыкальные штрихи. Видеозанятие «Музыкальные штрихи». Задание-инструкция по работе с материалом. Тест-игра. | |
| 7 | 3.4. Работа над выразительностью исполнения. | Тембр. Видеозанятие «Тембр». Задание-инструкция по работе с материалом. Тест. | |
| 8 | 3.4. Работа над выразительностью исполнения. | Legato, staccato, nonlegato, marcato. Видеозанятие «Пение нон легато, легатто и стакатто. | |
| 9 | Личный сайт педагога Пиндюк Е.В. | https://sites.google.com/d/1_M8lLbcXld_Lf--cgaccGK4RI4Me2pOm/p/1iJ7PQJ_Tlrm2p1PP2hVoGoYTWPMaGfo5/edit | Google Сайты |

Методическое обеспечение.

В ходе реализации данного образовательного модуля используются следующие информационно-методические материалы:

- аудио и видеозаписи разучиваемых концертных номеров;
- сборники вокальных упражнений, нотные сборники;
- наглядный дидактический материал (презентации по темам «Строение голосового аппарата», «Вокальные жанры», комплекты дидактических карточек «Средства вокальной выразительности» и т.д.);
- учебно – познавательные видеоматериалы профессиональной направленности, видео- и аудиокурсы по вокальным методикам различных авторов: «Фонопедическому методу» В.В. Емельянова, «Пению в речевой позиции» С. Риггса, методике постановки голоса Д.Е. Огороднова, курс по методике CVT и т.д.;

– разработки отдельных занятий (по годам обучения), игр, концертных программ, праздников, нотная литература, фоно-, аудио- и видеотека.

Подбор учебного материала осуществляется в соответствии с индивидуальными, возрастными, психофизическими особенностями детей. Он ориентирован на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей, личной индивидуальности, при этом учитывается уровень вокальной одаренности ребенка, перспектива дальнейшего роста.

Музыкальный материал подбирается только высокого качества. Правильно подобранный репертуар будет способствовать вокально-техническому и духовному росту обучающегося, определит его творческую индивидуальность, позволит решить воспитательные задачи.

Таблица 4.

Методические и дидактические материалы по разделам и темам

| № п/п | Раздел, тема | Материал для педагога | Материал для учащихся и родителей |
|-------|--|--|---|
| 1 | 1. Вводное занятие. Охрана голоса. | Воспитание и охрана детского голоса: [Сборник статей] / Под ред. [и с предисл.] д-ра искусствоведения проф. В. А. Багадурова. - Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953. Музыкальные игры https://docs.google.com/document/d/1TUcX9jC6nkBsCx9-CWDrZFPf4FriWk-s/edit?usp=sharing&oid=117566084913296808266&rtpof=true&sd=true | Светов М. Берегите голос http://rulibs.com/ru_zar/science/svetov/0/j11.html Технология портфолио https://docs.google.com/document/d/1wdBpPGAK1ppVfo75cilyAn21I6soElrI/edit?usp=sharing&oid=117566084913296808266&rtpof=true&sd=true |
| 2 | 2. Работа над вокальными навыками. Певческая установка. | Иванов К. Н. Различие эстрадной и академической манеры исполнения. Развитие вокально-технических навыков https://disk.yandex.ru/d/sWHXzW7sQbm5K | Иванов К. М. Теория лифта или техника владения диапазоном http://www.zvprhost.ru/index/videouroki_po_vokalu/0-75 . Уроки по вокальной технике С. Ригса https://www.youtube.com/watch?v=0LKYWbfgZkE Вокально-певческая работа. Упражнения https://docs.google.com/document/d/1J0vNvDPT26iKI55piRQSEsnwQUsX581R/edit?usp=sharing&oid=117566084 |

| | | | |
|---|-----------------------------------|---|---|
| | | | 913296808266&rtpof=true&sd=true |
| 3 | 3.1. Развитие музыкального слуха. | Хайтович Л. Сборник распевок, - Н-Нг, изд. Гладкова, 2006 file:///C:/Users/DT/Downloads/Khaytovich_Estradno-dzhazovye_raspevki_i_vokalizy.pdf Видео Галилео: Слух. Музыкальный слух https://www.youtube.com/watch?v=fuSZui9Nq9I | |
| 4 | 4.1. Певческое дыхание. | Зайцева Е. А. Роль дыхания в работе вокалиста. Дыхание как источник звука Комплекс дыхательных упражнений https://docs.google.com/document/d/1kfR8DeIHzNoKZ2Y20RHuVUqOMaSbTW1N/edit?usp=sharing&ouid=117566084913296808266&rtpof=true&sd=true | Дыхательная гимнастика Стрельниковой: упражнения, видео https://womens-place.ru/health/fitness/dyhatelnaya-gimnastika-strelnikovoj.html А. Кофанов видеоурок «Диафрагма» https://vk.com/video6034822_160063761 |
| 5 | 4.2. Артикуляция. Дикция. | | Речевые игры и упражнения https://docs.google.com/document/d/1qreoLZ3X5S81uSLgrqIZ3RQquhsOEZEg/edit?usp=sharing&ouid=117566084913296808266&rtpof=true&sd=true |
| 6 | 7. Работа над репертуаром. | Режиссура и постановка эстрадного номера. Создание сценического эстрадного образа https://yadi.sk/d/oMh2OzfXQbkzh | Марченко Л.А. Детские песни о разном, - Ростов-на Дону, «Феникс», 2010 г. |

Для реализации образовательного модуля используются *педагогические технологии*:

– лично-деятельностные технологии (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся в музыкальных видах деятельности);

- развивающее обучение (технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);
- здоровьесберегающие технологии (образовательный модуль не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых);
- информационно – коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится на этапе освоения новых знаний (электронные презентации), практических занятий).
- дистанционные образовательные технологии (видео-занятия, онлайн-тестирование, викторины по изученным теоретическим темам, адресные дистанционные консультации)

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов);
- наглядный (видео);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (входной и текущий контроль, промежуточная итоговая аттестация).
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Алгоритм проведения занятий зависит от типа, вида занятий. Базовый алгоритм учебного занятия включает в себя следующие этапы:

1. Организационный момент. Музыкальное приветствие.
2. Тренировочная работа-голосовая разминка (выполнение упражнений на выработку техники пения):
 - дыхательная и артикуляционная гимнастика (служат для развития дыхания и речи);
 - вокальные упражнения в виде игровых попевок, распевов (служат для проработки вокальной техники);
 - скороговорки (служат для развития речи, артикуляционного аппарата);

– упражнения с бодиперкуссией (способствуют развитию темпа и ритма, успокаивают юных вокалистов).

3. Знакомство с новым материалом: композитором, его произведениями (знакомство с биографией, прослушивание произведений, анализ произведений).

4. Работа над вокальными произведениями включает:

– прослушивание произведений современных композиторов, русской классики, обработки народных песен;

– исполнительский анализ музыкального произведения;

– вокализы;

– чтение с листа (отработка чтения нотной грамоты).

5. Отработка пения конкретного музыкального произведения индивидуально и в хоре.

6. Рефлексия (относительно цели: рефлексия эмоционального состояния; рефлексия относительно содержания учебного материала; рефлексия деятельности).

Неотъемлемой частью каждого занятия являются физминутки.

В случае болезни учащихся, нестабильной эпидемиологической ситуации и т.д., возможно обучение с использованием дистанционных образовательных технологий. В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы (при работе учащихся за ПК): Google Класс, ВКонтакте, Youtube, Wikipedia, приложение Zoom. В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую, согласно расписанию, происходит обмен информацией, в ходе которой учащиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организуется в формате присылаемых в электронном виде видео, аудиофайлов, фото промежуточных результатов работы.

Репертуар эстрадного хора «ДоРеMix»:

– «Мой папа» - музыка и слова Д. Воскресенского.

– «Земля» - музыка и слова Д. Воскресенского.

– «Робот Бронислав» - музыка и слова А. Пряжникова.

– «За мечтой» - слова Н. Миединовой, музыка В. Трибуховского.

– «Цветик-семицветик» - музыка О. Юдахиной, слова И. Жиганова.

– «Неразлучные друзья» - слова М. Танича, музыка В. Шаинского.

– «Яркие краски» - слова и музыка Е. Плотниковой.

– «Доброта» - слова и музыка А. Петряшевой.

– «Кукушкины гаммы» - слова С. Золотухина, музыка А. Ермолова.

– «SilentNight» - слова Й. Мора, музыка Ф. Грубера.

- «Мама моя» - муз. И. Крутого, слова Л. Агутина.
- «Прекрасное далёко» - слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова.
- «Родина» - слова и музыка С. Трофимова.

Репертуар может корректироваться в процессе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся, способностью усваивать материал, уровнем их музыкальной подготовки.

Кадровое обеспечение. Образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. - Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. – Текст : электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 - Текст: электронный // Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №

http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст : электронный.

Список литературы для педагога:

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. - 144 с. – Текст : непосредственный.
2. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие/ Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 348 с. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056 (дата обращения: 30.05.2024). - Текст: электронный.
3. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. – 64 с. – Текст : непосредственный.
4. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2019. - 192 с. – Текст : непосредственный.
5. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2017. - 192 с. – Текст : непосредственный.
6. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 372 с. – Текст : непосредственный.
7. Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. - 80 с. – Текст : непосредственный.
8. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие / В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2020. – 176 с. – Текст : непосредственный.
9. Князева, Л. Ю. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль / Л. Ю. Князева. - Москва : ВАКО, 2013. – 80 с. – Текст : непосредственный.
10. Кривоपालенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривоपालенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 40 с. – Текст : непосредственный.
11. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2019. - 184 с. – Текст : непосредственный.

12. Науменко, Г. М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе / Г. М. Науменко. – Москва : Современная музыка, 2015. – 343 с. – Текст : непосредственный.
13. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса (+ DVD) / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.- 96 с. – Текст : непосредственный.
14. Рудзик, М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания / М. Рудзик. – Курск : КГУ – 2015. – 140 с. – Текст : непосредственный.
15. Суртаева, Н. Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие / Н. Н. Суртаева. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2017. - 402 с. – Текст : непосредственный.
16. Сусед-Виличинская, Ю. Музыкально-педагогическое проектирование / Ю. Сусед-Виличинская. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 155 с. – Текст : непосредственный.
17. Сусоева, О. Музыкальная психология / О. Сусоева. – Тверь : ТГУ ИПО, 2016. – 76 с. – Текст : непосредственный.
18. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : URSS 2017. – 264 с. – Текст : непосредственный.
19. Фролова, Ю. Веселая музыкалочка. Учебное пособие / Ю. Фролова.– Москва : Феникс, 2018. – 80 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Кроуэст, Ф. Д. Советы певцам. Учебное пособие. / Ф. Д. Кроуэст. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 80 с. – Текст : непосредственный.
2. Кучерова, О. Музыкальное ритмическое воспитание / О. Кучерова. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2016. – 36 с. – Текст : непосредственный.
3. Риггз, С. Голос. Пойте как звезды / С. Риггз. – Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 128 с. – Текст : непосредственный.
4. Щетинин, М. Н. Полный курс дыхательной гимнастики Стрельниковой / М. Н. Щетинин. – Москва : АСТ, 2018.- 256 с. – Текст : непосредственный.