

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании  
методического Совета от  
31.05.2024 года  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»  
\_\_\_\_\_ Ю.В.Плоцкая  
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**эстрадного хора «DoReMiX»**  
Образовательный модуль художественной направленности  
**«Хореография»**  
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7-11 лет  
Срок реализации – 3 года  
Трудоёмкость модуля - 108 часов  
Форма обучения - очная

Автор - составитель:  
Опанасенко Дарья Григорьевна,  
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

## Аннотация

Образовательный модуль «Хореография» (базовый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадного хора «ДоРеМіх», относится к программам художественной направленности, ориентирован на приобретение детьми начальных танцевальных навыков и развитие музыкального слуха и ритма. Модуль предназначен для учащихся, занимающихся вокалом, которым на выступлениях нужно много двигаться на сцене.

Образовательный модуль «Хореография» по уровню сложности содержания образования является модулем базового уровня.

Целью образовательного модуля является формирование и развитие пластических, танцевальных, творческих способностей учащихся средствами хореографической деятельности.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- овладеют базовыми техническими навыками хореографии, допустимыми во время пения;
- научатся двигаться в соответствии с характером музыки, её содержанием и ритмическим строением;
- научатся владеть средствами выразительности, передавать настроение вокального номера с помощью пластики тела;
- будут исполнять репертуар с танцевальными движениями на концертном уровне;
- ознакомятся с базовой терминологией в области хореографии.

Для обучения по образовательному модулю «Хореография» (базовый уровень) принимаются дети 7-11 лет, освоившие обучение по образовательному модулю «Хореография» (стартовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадного хора «ДоРеМіх», не имеющие медицинских противопоказаний для занятий.

Срок реализации модуля 3 года. Объем учебной нагрузки первого, второго и третьего года обучения составляет по 36 часов. Общая трудоёмкость образовательного модуля – 108 часов.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	4
2. Учебно-тематический план 1 года обучения .....	9
3. Содержание 1 года обучения .....	10
4. Календарный учебный график 1 года обучения .....	13
5. Учебно-тематический план 2 года обучения .....	15
6. Содержание 2 года обучения .....	16
7. Календарный учебный график 2 года обучения .....	19
8. Учебно-тематический план 3 года обучения .....	21
9. Содержание 3 года обучения .....	22
10. Календарный учебный график 3 года обучения .....	25
11. Контрольно-оценочные средства .....	27
12. Условия реализации образовательного модуля .....	30
13. Список литературы .....	32

## Пояснительная записка

Образовательный модуль «Хореография» (базовый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадного хора «ДоРеМіх», относится к *художественной направленности*, ориентирован на приобретение детьми начальных танцевальных навыков и развитие музыкального слуха и ритма. Модуль предназначен для учащихся, занимающихся вокалом, которым на выступлениях нужно много двигаться на сцене.

Образовательный модуль «Хореография» по уровню сложности содержания образования является модулем *базового уровня*. В процессе обучения учащиеся развивают природные хореографические данные и укрепляют основные группы мышц. На занятиях раскрывается творческая индивидуальность каждого ребёнка, формируются положительные эмоции. В процессе обучения учащиеся получают хорошую хореографическую подготовку, становятся пластичными и артистичными.

Образовательный модуль «Хореография» (базовый уровень) разработан в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

*Актуальность образовательного модуля* определяется:

- Государственной политикой Российской Федерации в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Современными требованиями, связанными с развитием творческих способностей учащихся.

Хореография способствует гармоничному развитию детей в младшем школьном возрасте, учит красоте, выразительности движений, формирует гармоничную фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Игровой танец обогащает детей яркими образными движениями, улучшает функции внимания, способствует эмоциональной разрядке. Систематические занятия хореографией способствуют устранению ряда физических недостатков (сутулости, косолапости), вырабатывают правильную осанку и красивую походку. Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их чёткость, выразительность.

Улучшение физического и эмоционального состояния ребёнка необходимо при занятиях вокалом, поскольку пение – это психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем: дыхания, кровообращения, эндокринной системы.

*Педагогическая целесообразность* образовательного модуля заключается в том, что под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребёнка - дети ставят в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Грамотно подобранный репертуар позволяет изменить психо-эмоциональное состояние ребёнка, обрести чувство гармонии.

*Новизна образовательного модуля.* Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей, физических возможностей детей и репертуара эстрадного хора «ДоРеМіх». Занятия предполагают постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождаются объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Основное место отводится практической репетиционной работе. Образовательный модуль направлен на обучение детей умению красиво танцевать, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца.

*Отличительная особенность* образовательного модуля заключается в предназначении его для учащихся с разной степенью музыкальной одарённости, включение в программу элементов игры. В процессе изучения танцевальных элементов происходит развитие различных певческих техник, необходимых при выступлении перед публикой на сцене. Занятия хореографией удовлетворяют потребность детей в самовыражении и двигательной активности, помогают в стремлении донести эмоциональную глубину вокального произведения.

*Адресат образовательного модуля.* Для обучения по образовательному модулю «Хореография» (базовый уровень) принимаются дети 7-11 лет, освоившие обучение по образовательному модулю «Хореография» (стартовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадного хора «ДоРеМіх», не имеющие медицинских противопоказаний для занятий. При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

*Характеристика целевой группы.* В младшем школьном возрасте учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике ребёнка этого

возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъём. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста.

*У детей 7 лет* появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

*Дети 8-11 лет* могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков. Они свободно различают звуки по высоте и длительности, у них укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

*Состав групп* постоянный, наполняемость в группах составляет 20 человек.

*Сроки реализации образовательного модуля.* Модуль рассчитан на 3 года обучения.

*Трудоёмкость* модуля – 108 часов. Объём учебной нагрузки первого, второго и третьего года обучения составляет по 36 часов.

*Режим занятий:* 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность одного академического часа 40 минут.

*Форма обучения* – очная.

*Форма организации деятельности объединения* – учебная группа.

*Формы организации деятельности учащихся:* фронтальная, групповая, индивидуальная.

*Формы организации образовательного процесса:* практическое учебное занятие, занятие-игра, занятие-репетиция, творческая мастерская, концерт, объяснение, самостоятельная работа, беседа.

*Цель:* формирование и развитие пластических, танцевальных, творческих способностей учащихся средствами хореографической деятельности.

*Задачи:*

- воспитывать эстетический вкус, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, культуру творческого общения в коллективе;
- воспитывать способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности;

- развивать устойчивый интерес к занятиям хореографией, творческие возможности, общефизическую подготовку;
- формировать музыкально-ритмические навыки, обучать технике выполнения движений;
- развивать навыки передачи эмоционального и смыслового содержания, выразительность и артистизм в условиях вокального ансамбля.

*Планируемые результаты освоения образовательного модуля:*

*Личностные результаты.*

*После освоения образовательного модуля учащиеся:*

- сформируют эстетический и музыкальный вкус;
- разовьют способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности.
- разовьют уверенность в себе, повысят самооценку своих презентационных навыков;
- сформируют этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- сформируют навыки здорового и безопасного образа жизни.

*Метапредметные.*

*После освоения образовательного модуля учащиеся:*

- разовьют устойчивый интерес к занятиям хореографией, творческую активность;
- получают навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- научатся передавать эмоциональное и смысловое содержание литературного и музыкального произведения средствами хореографии.
- разовьют творческие способности, будет проявлять креативность в выполнении практических задач;
- научится самостоятельно оценивать правильность выполнения действия.

*Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.*

*После освоения образовательного модуля учащиеся:*

- овладеют базовыми техническими навыками хореографии, допустимыми во время пения;
- научатся двигаться в соответствии с характером музыки, её содержанием и ритмическим строением;
- научатся владеть средствами выразительности, передавать настроение вокального номера с помощью пластики тела;

- будут исполнять репертуар с танцевальными движениями на концертном уровне;
- ознакомятся с базовой терминологией в области хореографии.

*Способы определения планируемых результатов:*

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Результаты реализации образовательного модуля подводятся на итоговом занятии с учётом результатов отчётного концертного выступления.

*Порядок получения документа об обучении.* Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Хореография» (базовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадного хора «ДоРеМіх», получают документ об обучении установленного образца.

## Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Эстрадный танец.	7
3	Исполнительские штрихи.	7
4	Актёрский тренинг.	4
5	Работа с микрофоном.	4
6	Постановка танцевальных номеров.	8
7	Репетиционная работа.	4
8	Итоговое занятие.	1
<b>Итого</b>		<b>36</b>

## Содержание 1 года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теоретические понятия и термины.* Знакомство с режимом работы, планом учебного года. Дисциплина на занятиях. Техника безопасности и правила поведения в танцевальном классе, в учреждении, на сцене. Этика общения в коллективе.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игра.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 2. Эстрадный танец.

*Теоретические понятия и термины.* Правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

*Практическая работа.* Изучение движений эстрадного танца. Особенности пластики, стиля и манеры эстрадного танца при пении. Работа над созданием музыкально-хореографической миниатюры. Выполнение упражнений на улучшение координации движений. Пространственное передвижение в среднем темпе. Темп и ритм в танцевальных композициях. Повторение музыкально-хореографических миниатюр.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения, самостоятельная работа.

### 3. Исполнительские штрихи.

*Теоретические понятия и термины.* Законы равновесия - эстетика и техника. Художественная манера исполнения.

*Практическая работа.* Поиск вокальных интонаций и ритмических особенностей движения, соответствующих характеру персонажей песни. Развитие чувства стиля. Эмоциональность исполнения. Вокальный диалог. Работа над общей координацией движений тела. Культура движения рук – выразительность. Танцевальная техника в работе с микрофоном, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Работа над сценическим образом концертного номера.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа, игры-эксперименты, тренировка, показ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос.

#### 4. Актёрский тренинг.

*Теоретические понятия и термины.* Общие понятия и термины - мимика, жесты, пантомима. Изучение понятия жест, бытовой жест и жест в искусстве театральном и хореографическом.

*Практическая работа.* Работа над образно-эмоциональной выразительностью, совершенствование движений. Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры. Отработка чувства ансамбля, точности, слаженности и синхронности танцевальных движений. Работа над мимикой, жестами, общением друг с другом взглядами.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, игры-эксперименты, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольные упражнения, опрос.

#### 5. Работа с микрофоном.

*Теоретические понятия и термины.* Общие понятия и термины.

*Практическая работа.* Отработка вокальных номеров одновременно с элементами сценического действия. Работа над свободой движений, уверенностью в танце при работе с микрофоном.

Поиск актёрского решения исполняемых песен с обыгрыванием содержания вокального номера. Упражнения на импровизационное поведение на сцене - движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа, игры-эксперименты, тренировка, показ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос.

#### 6. Постановка танцевальных номеров.

*Практическая работа.* Хореографические формы – соло, дуэт, трио, групповой танец, массовый танец. Знакомство с музыкальным материалом. Поэтапное разучивание комбинаций в методической раскладке по элементам. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах - «Выше неба», «Птицею в небо», «Аллилуйя», «Папа», «Нарисую мир», «Дедушкина песня», «На заре на зореньке», «Родина», «Цветик – семицветик», «Во кузнице».

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, самостоятельная работа.

#### 7. Репетиционная работа.

*Практическая работа.* Отработка танцевальных движений, соединение основных рисунков, фигур сценического номера. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки. Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения. Работа над эмоциональным исполнением сценического номера. Прогон сценического номера в костюмах.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, самостоятельная работа, отработка движений, тренировка, показ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

#### 8. Итоговое занятие.

*Практическая работа.* Концертное выступление на сцене. Показ практических навыков.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, выступление, самостоятельная работа.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выступление.

## Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Этика общения в коллективе.	1
2		2. Эстрадный танец.	Правила исполнения движений. Изучение движений эстрадного танца.	1
3		2.	Особенности пластики, стиля и манеры эстрадного танца при пении.	1
4		2.	Работа над созданием музыкально-хореографической миниатюры.	1
5		2.	Выполнение упражнений на улучшение координации движений.	1
6		2.	Пространственное передвижение в среднем темпе. Темп и ритм в танцевальных композициях.	1
7		2.	Повторение музыкально-хореографических миниатюр.	1
8		2.	Темп и ритм в танцевальных композициях.	1
9		3. Исполнительские штрихи.	Поиск вокальных интонаций и ритмических особенностей движения, соответствующих характеру персонажей песни.	1
10		3.	Развитие чувства стиля.	1
11		3.	Вокальный диалог. Эмоциональность исполнения.	1
12		3.	Общая координация движений тела.	1
13		3.	Культура движения рук – выразительность.	1
14		3.	Танцевальная техника в работе с микрофоном.	1
15		3.	Сценический образ концертного номера. Промежуточная аттестация.	1
16		4. Актёрский тренинг.	Образно-эмоциональная выразительность, совершенствование движений.	1
17		4.	Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры.	1
18		4.	Отработка чувства ансамбля, точности, слаженности и синхронности танцевальных движений.	1
19		4.	Мимика, жесты, общение друг с другом взглядами.	1
20		5. Работа с микрофоном.	Отработка вокальных номеров одновременно с элементами сценического действия.	1
21		5.	Работа над свободой движений, уверенностью в танце при работе с	1

			микрофоном.	
22		5.	Поиск актёрского решения исполняемых песен с обыгрыванием содержания вокального номера.	1
23		5.	Упражнения на импровизационное поведение на сцене - движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.	1
24		6. Постановка танцевальных номеров.	Хореографические формы.	1
25		6.	Знакомство с музыкальным материалом.	1
26		6.	Поэтапное разучивание комбинаций.	1
27		6.	Разводка танцевальных комбинаций «Выше неба», «Птицею в небо».	1
28		6.	Разводка танцевальных комбинаций «Аллилуйя», «Папа».	1
29		6.	Разводка танцевальных комбинаций «Нарисую мир», «Дедушкина песня».	1
30		6.	Разводка танцевальных комбинаций «На заре на зореньке», «Родина».	1
31		6.	Разводка танцевальных комбинаций «Цветик – семицветик», «Во кузнице».	1
32		7. Репетиционная работа.	Отработка танцевальных движений, соединение основных рисунков, фигур сценического номера.	1
33		7.	Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки.	1
34		7.	Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения.	1
35		7.	Прогон сценического номера в костюмах	1
36		8. Итоговое занятие.	Концертное выступление на сцене. Показ практических навыков. Промежуточная аттестация.	1
<b>Итого часов</b>				<b>36</b>

## Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Эстрадный танец.	7
3	Исполнительские штрихи.	7
4	Актёрский тренинг.	4
5	Работа с микрофоном.	4
6	Постановка танцевальных номеров.	8
7	Репетиционная работа.	4
8	Итоговое занятие.	1
<b>Итого</b>		<b>36</b>

## Содержание 2 года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теоретические понятия и термины.* Знакомство с режимом работы, планом учебного года. Дисциплина на занятиях. Техника безопасности и правила поведения в танцевальном классе, в учреждении, на сцене. Этика общения в коллективе.

*Практическая работа.* Игры на знакомство.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игра.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 2. Эстрадный танец.

*Теоретические понятия и термины.* Правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

*Практическая работа.* Изучение движений эстрадного танца. Особенности пластики, стиля и манеры эстрадного танца при пении. Работа над созданием музыкально-хореографической миниатюры. Выполнение упражнений на улучшение координации движений. Пространственное передвижение в среднем темпе. Темп и ритм в танцевальных композициях. Повторение музыкально-хореографических миниатюр. Хореографические формы. Общая координация движений тела.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения, самостоятельная работа.

### 3. Исполнительские штрихи.

*Теоретические понятия и термины.* Законы равновесия - эстетика и техника. Художественная манера исполнения.

*Практическая работа.* Поиск вокальных интонаций и ритмических особенностей движения, соответствующих характеру персонажей песни. Развитие чувства стиля. Хореографические формы. Эмоциональность исполнения. Вокальный диалог. Работа над общей координацией движений тела. Культура движения рук – выразительность. Танцевальная техника в работе с микрофоном, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Общая координация движений тела. Работа над сценическим образом концертного номера.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа, игры-эксперименты, тренировка, показ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, самостоятельная работа, опрос.

#### 4. Актёрский тренинг.

*Теоретические понятия и термины.* Общие понятия и термины - мимика, жесты, пантомима. Изучение понятия жест, бытовой жест и жест в искусстве театральном и хореографическом.

*Практическая работа.* Работа над образно-эмоциональной выразительностью, совершенствование движений. Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры. Отработка чувства ансамбля, точности, слаженности и синхронности танцевальных движений. Работа над мимикой, жестами, общением друг с другом взглядами.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, игры-эксперименты, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, самостоятельная работа, опрос.

#### 5. Работа с микрофоном.

*Теоретические понятия и термины.* Общие понятия и термины.

*Практическая работа.* Отработка вокальных номеров одновременно с элементами сценического действия. Работа над свободой движений, уверенностью в танце при работе с микрофоном.

Поиск актёрского решения исполняемых песен с обыгрыванием содержания вокального номера. Упражнения на импровизационное поведение на сцене - движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа, игры-эксперименты, тренировка, показ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос.

#### 6. Постановка танцевальных номеров.

*Практическая работа.* Хореографические формы – соло, дуэт, трио, групповой танец, массовый танец. Знакомство с музыкальным материалом. Поэтапное разучивание комбинаций в методической раскладке по элементам. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах - «Выше неба», «Птицею в небо», «Аллилуйя», «Папа», «Нарисую мир», «Дедушкина

песня», «На заре на зореньке», «Родина», «Цветик – семицветик», «Во кузнице».

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, самостоятельная работа.

#### 7. Репетиционная работа.

*Практическая работа.* Отработка танцевальных движений, соединение основных рисунков, фигур сценического номера. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки. Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения. Работа над эмоциональным исполнением сценического номера. Прогон сценического номера в костюмах.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, самостоятельная работа, отработка движений, тренировка, показ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

#### 8. Итоговое занятие.

*Практическая работа.* Концертное выступление на сцене. Показ практических навыков.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, выступление, самостоятельная работа.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выступление.

## Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Этика общения в коллективе. Игры на знакомство.	1
2		2. Эстрадный танец.	Правила исполнения движений. Изучение движений эстрадного танца. Темп и ритм в танцевальных композициях.	1
3		2.	Особенности пластики, стиля и манеры эстрадного танца при пении.	1
4		2.	Работа над созданием музыкально-хореографической миниатюры.	1
5		2.	Выполнение упражнений на улучшение координации движений.	1
6		2.	Пространственное передвижение в среднем темпе. Темп и ритм в танцевальных композициях.	1
7		2.	Повторение музыкально-хореографических миниатюр. Хореографические формы.	1
8		2.	Темп и ритм в танцевальных композициях. Общая координация движений тела.	1
9		3. Исполнительские штрихи.	Поиск вокальных интонаций и ритмических особенностей движения, соответствующих характеру персонажей песни.	1
10		3.	Развитие чувства стиля. Хореографические формы.	1
11		3.	Вокальный диалог. Эмоциональность исполнения.	1
12		3.	Общая координация движений тела. Хореографические формы.	1
13		3.	Культура движения рук – выразительность.	1
14		3.	Танцевальная техника в работе с микрофоном. Общая координация движений тела.	1
15		3.	Сценический образ концертного номера. Промежуточная аттестация.	1
16		4. Актёрский тренинг.	Образно-эмоциональная выразительность, совершенствование движений.	1
17		4.	Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры.	1
18		4.	Отработка чувства ансамбля, точности, слаженности и синхронности танцевальных движений.	1
19		4.	Мимика, жесты, общение друг с другом взглядами. Музыкальные игры.	1

20		5. Работа с микрофоном.	Отработка вокальных номеров одновременно с элементами сценического действия.	1
21		5.	Работа над свободой движений, уверенностью в танце при работе с микрофоном.	1
22		5.	Поиск актёрского решения исполняемых песен с обыгрыванием содержания вокального номера.	1
23		5.	Упражнения на импровизационное поведение на сцене - движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.	1
24		6. Постановка танцевальных номеров.	Хореографические формы.	1
25		6.	Знакомство с музыкальным материалом. Общая координация движений тела	1
26		6.	Поэтапное разучивание комбинаций.	1
27		6.	Разводка танцевальных комбинаций «Выше неба», «Птицею в небо». Хореографические формы.	1
28		6.	Разводка танцевальных комбинаций «Аллилуйя», «Папа». Хореографические формы.	1
29		6.	Разводка танцевальных комбинаций «Нарисую мир», «Дедушкина песня». Хореографические формы.	1
30		6.	Разводка танцевальных комбинаций «На заре на зореньке», «Родина». Хореографические формы.	1
31		6.	Разводка танцевальных комбинаций «Цветик – семицветик», «Во кузнице». Хореографические формы.	1
32		7. Репетиционная работа.	Отработка танцевальных движений, соединение основных рисунков, фигур сценического номера. Музыкальные игры.	1
33		7.	Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки.	1
34		7.	Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения. Отработка танцевальных движений.	1
35		7.	Прогон сценического номера в костюмах.	1
36		8. Итоговое занятие.	Концертное выступление на сцене. Показ практических навыков. Промежуточная аттестация.	1
<b>Итого часов</b>				<b>36</b>

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Эстрадный танец.	7
3	Исполнительские штрихи.	7
4	Актёрский тренинг.	4
5	Работа с микрофоном.	4
6	Постановка танцевальных номеров.	8
7	Репетиционная работа.	4
8	Итоговое занятие.	1
<b>Итого</b>		<b>36</b>

## Содержание 3 года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теоретические понятия и термины.* Знакомство с режимом работы, планом учебного года. Дисциплина на занятиях. Техника безопасности и правила поведения в танцевальном классе, в учреждении, на сцене. Этика общения в коллективе.

*Практическая работа.* Игры на знакомство.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игра.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 2. Эстрадный танец.

*Теоретические понятия и термины.* Правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений. Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца.

*Практическая работа.* Изучение движений эстрадного танца. Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу. Особенности пластики, стиля и манеры эстрадного танца при пении. Работа над созданием музыкально-хореографической миниатюры. Выполнение упражнений на улучшение координации движений. Пространственное передвижение в среднем темпе. Темп и ритм в танцевальных композициях. Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам. Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела. Повторение музыкально-хореографических миниатюр. Хореографические формы. Общая координация движений тела.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения, самостоятельная работа.

### 3. Исполнительские штрихи.

*Теоретические понятия и термины.* Законы равновесия - эстетика и техника. Художественная манера исполнения.

*Практическая работа.* Поиск вокальных интонаций и ритмических особенностей движения, соответствующих характеру персонажей песни. Развитие чувства стиля. Хореографические формы. Эмоциональность исполнения. Разучивание комбинаций, направленных на развитие шага и гибкости. Развитие чувства стиля. Разучивание комбинаций, направленных на развитие шага и гибкости. Вокальный диалог. Выполнение упражнений,

развивающих координацию отдельных частей тела. Работа над общей координацией движений тела. Культура движения рук – выразительность. Танцевальная техника в работе с микрофоном, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Повторение этюда. Общая координация движений тела. Работа над сценическим образом концертного номера.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа, игры-эксперименты, тренировка, показ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, самостоятельная работа, опрос.

#### 4. Актёрский тренинг.

*Теоретические понятия и термины.* Общие понятия и термины - мимика, жесты, пантомима. Изучение понятия жест, бытовой жест и жест в искусстве театральном и хореографическом.

*Практическая работа.* Работа над образно-эмоциональной выразительностью, совершенствование движений. Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры. Техника актёрской игры, основы актёрского мастерства. Отработка чувства ансамбля, точности, слаженности и синхронности танцевальных движений. Работа над мимикой, жестами, общением друг с другом взглядами. Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, игры-эксперименты, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, самостоятельная работа, опрос.

#### 5. Работа с микрофоном.

*Теоретические понятия и термины.* Общие понятия и термины.

*Практическая работа.* Отработка вокальных номеров одновременно с элементами сценического действия. Работа над свободой движений, уверенностью в танце при работе с микрофоном.

Поиск актёрского решения исполняемых песен с обыгрыванием содержания вокального номера. Упражнения на импровизационное поведение на сцене - движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа, игры-эксперименты, тренировка, показ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос.

#### 6. Постановка танцевальных номеров.

*Практическая работа.* Хореографические формы – соло, дуэт, трио, групповой танец, массовый танец. Знакомство с музыкальным материалом. Поэтапное разучивание комбинаций в методической раскладке по элементам. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Танцевальные игры на координацию. «Рука - нога». Работа с предметом. Разучивание танцевальной композиции «Город детства». Разводка танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальной композиции «Карусель». Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции «Школа будущего».

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, самостоятельная работа.

#### 7. Репетиционная работа.

*Практическая работа.* Отработка танцевальных движений, соединение основных рисунков, фигур сценического номера. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки. повторение этюда, работа над эмоциональным аспектом. Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения. Работа над эмоциональным исполнением сценического номера. Прогон сценического номера в костюмах.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, самостоятельная работа, отработка движений, тренировка, показ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

#### 8. Итоговое занятие.

*Практическая работа.* Концертное выступление на сцене. Показ практических навыков.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, выступление, самостоятельная работа.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выступление.

## Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Этика общения в коллективе.	1
2		2. Эстрадный танец.	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу.	1
3		2.	Особенности пластики, стиля и манеры эстрадного танца при пении.	1
4		2.	Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца.	1
5		2.	Выполнение упражнений на улучшение координации движений.	1
6		2.	Пространственное передвижение в среднем темпе. Темп и ритм в танцевальных композициях.	1
7		2.	Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам.	1
8		2.	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела.	1
9		3. Исполнительские штрихи.	Разучивание комбинаций, направленных на развитие шага и гибкости. Развитие чувства стиля.	1
10		3.	Разучивание комбинаций, направленных на развитие шага и гибкости. Развитие чувства стиля.	1
11		3.	Вокальный диалог. Эмоциональность исполнения. Общая координация движений тела.	1
12		3.	Выполнение упражнений, развивающих координацию отдельных частей тела.	1
13		3.	Танцевальная техника в работе с микрофоном.	1
14		3.	Повторение и закрепление ранее изученного материала. Повторение этюда.	1
15		3.	Сценический образ концертного номера. Промежуточная аттестация.	1
16		4. Актёрский тренинг.	Образно-эмоциональная выразительность, совершенствование движений.	1
17		4.	Отработка чувства ансамбля, точности, слаженности и синхронности танцевальных движений.	1
18		4.	Техника актёрской игры, основы актёрского мастерства.	1
19		4.	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции. Закрепление ранее изученного	1

			материала.	
20		5. Работа с микрофоном.	Отработка вокальных номеров одновременно с элементами сценического действия. Поиск актёрского решения.	1
21		5.	Работа над свободой движений, уверенностью в танце при работе с микрофоном. Упражнения на импровизационное поведение.	1
22		5.	Поиск актёрского решения исполняемых песен. Работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки.	1
23		5.	Упражнения на импровизационное поведение на сцене - движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.	1
24		6. Постановка танцевальных номеров.	Хореографические формы.	1
25		6.	Знакомство с музыкальным материалом.	1
26		6.	Поэтапное разучивание комбинаций.	1
27		6.	Танцевальные игры на координацию. «Рука - нога». Работа с предметом.	1
28		6.	Разводка танцевальных комбинаций. Разучивание элементов. Работа с предметом	1
29		6.	Разучивание танцевальной композиции «Город детства».	1
30		6.	Разводка танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальной композиции «Карусель».	1
31		6.	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции «Школа будущего».	1
32		7. Репетиционная работа.	Отработка танцевальных движений. Повторение этюда, работа над эмоциональным аспектом.	1
33		7.	Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки.	1
34		7.	Хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения. Повторение этюда.	1
35		7.	Прогон сценического номера в костюмах.	1
36		8. Итоговое занятие.	Концертное выступление на сцене. Показ практических навыков. Итоговая аттестация.	1
<b>Итого часов</b>				<b>36</b>

## Контрольно-оценочные средства

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года. По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия, контрольные упражнения, практическое задание.
<b>Промежуточная аттестация</b>		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, самостоятельная работа.
<b>Итоговая аттестация</b>		
По окончании обучения по образовательному модулю.	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, выступление, самостоятельная работа.

Основными *критериями* усвоения материала являются:

- владение техническими навыками хореографии допустимыми во время пения;
- исполнение танцевальных движений в соответствии с характером музыки, её содержанием и ритмическим строением;
- владение средствами выразительности, умение передавать настроение вокального номера с помощью пластики тела;
- исполнение репертуара с танцевальными движениями на концертном уровне;
- владение основами современных танцевальных направлений;
- владение базовой терминологией в области хореографии.

Критерии оценки результативности образовательного модуля

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
<b>Достижение личностных результатов</b>		
Сформированность мотивации к хореографии	Обладает устойчивым интересом к хореографии, проявляет активность на занятии. Успешно использует практические пробы для исполнения различных заданий.	8-10
	Часто интересуется новым материалом. Инициативу в	4-7

	выполнении заданий и познавательную активность проявляет достаточно часто.	
	Выполняет работу так, как указывает взрослый, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности. Крайне редко или никогда не использует практические приёмы для исполнения танцевальных комбинаций, импровизаций. Низкая познавательная активность.	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни. Имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни. Занимает осознанно активную позицию.	8-10
	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни. Проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию.	4-7
	Мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признаёт необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение.	0-3
Доброжелательность и эмоциональная отзывчивость	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям, эмоциональная отзывчивость.	8-10
	Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям.	0-3
<b>Достижение метапредметных результатов</b>		
Креативность в выполнении практических заданий	Учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации, свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов.	8-10
	Выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов.	4-7
	Выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями.	0-3
Сформированность умений учебного сотрудничества	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению. Формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного. Проявляет позитивное отношение к совместной деятельности.	8-10
	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение. Не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного. К совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	4-7
	Включается в диалог, при групповой работе не активен. При распределении функций и ролей нуждается в помощи извне. Недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает»	0-3

	другим. Проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности.	
Самостоятельность в учебной деятельности	Работает без помощи педагога. В случае затруднений пытается самостоятельно найти решение или обращается с вопросами.	8-10
	Способен действовать самостоятельно только в ситуации, когда используемый материал вызывает устойчивый интерес. В случае крайних затруднений обращается за помощью, в некоторых ситуациях пытается найти решение самостоятельно.	4-7
	Способен действовать лишь с руководством педагога. В случае затруднений сразу обращается за помощью или отказывается от выполнения задания. Нуждается в стимуляции деятельности.	0-3
<b>Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля</b>		
Владение специальными хореографическим и знаниями, умениями, навыками	Имеет представление о правилах техники безопасности. Знает основные особенности хореографического искусства. Имеет развитую координацию движений, пластичность. Владеет тонкой моторикой, мимикой, жестами.	8-10
	Не достаточно полно знает предмет хореографии. Не достаточно полно развита координация движений, пластичность, но проявляет старание и интерес.	4-7
	Слабое знание методики исполнения танцевальных движений. Неграмотное исполнение движений, согласно методике. Не владеет мимикой, жестами. Неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.	0-3

Уровень достижения планируемых результатов по образовательному модулю «Хореография» (базовый уровень) определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

## Условия реализации образовательного модуля

### *Материально-техническое обеспечение:*

- наличие светлого просторного специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- рабочее место педагога;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- ноутбук;
- комплекты «мульти-мышь»;
- колонки;
- музыкальная аппаратура, наличие аудиозаписи танцев, разминок;
- наличие обуви для занятий (чешки);
- коврики по количеству детей;
- шкафы для хранения костюмов и оборудования.

### *Учебно-методическое обеспечение:*

- учебные пособия, журналы, книги;
- конспекты занятий по темам;
- сценарии открытых занятий, занятий-праздников;
- раздаточные листы по темам занятий;
- диагностическая карта по определению эффективности образовательного модуля;
- мультимедийные презентации;
- аудиотека.
- наглядный материал для сюжетных занятий (медиапрезентация, тематическая папка, учебный фильм, сценарий, тематическая папка).

### *Методы обучения:*

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология и др.;
- наглядные методы обучения: показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением педагогом танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

– метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Для реализации образовательного модуля используются *педагогические технологии*: личностно-ориентированные технологии, развивающее обучение, игровые технологии на развитие воображения, танцевальной импровизации.

*Репертуар эстрадного хора «ДоРеMix»:*

- «Мой папа» - музыка и слова Д. Воскресенского.
- «Земля» - музыка и слова Д. Воскресенского.
- «Робот Бронислав» - музыка и слова А. Пряжникова.
- «За мечтой» - слова Н. Миединовой, музыка В. Трибуховского.
- «Цветик-семицветик» - музыка О. Юдахиной, слова И. Жиганова.
- «Неразлучные друзья» - слова М. Танич, музыка В. Шаинского.
- «Яркие краски» - слова и музыка Е. Плотниковой.
- «Доброта» - слова и музыка А. Петряшевой.
- «Кукушкины гаммы» - слова С. Золотухина, музыка А. Ермолова.
- «SilentNight» - слова Й. Мора, музыка Ф. Грубера.
- «Мама моя» - муз. И. Крутого, слова Л. Агутина.
- «Прекрасное далёко» - слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова.
- «Родина» - слова и музыка С. Трофимова.

*Кадровое обеспечение:* образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования с высшим хореографическим образованием.

## Список литературы

### *Нормативные правовые акты:*

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. - Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. – Текст : электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 - Текст: электронный // Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ

от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:  
[http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46) (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа:  
Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст : электронный.

*Список литературы для педагога:*

1. Амурская, О. В. Гимнастика в системе физического воспитания образовательных учреждений: учебно-методическое пособие. - Текст: электронный / О. В. Амурская, Я. А. Стрелкова, А. В. Прокопенко. – Белгород : ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2020. – 112 с. – URL: <https://beliro.ru/assets/resourcefile/168/posobie-po-gimnastike-pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
2. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика / С. Ф. Бурухин. – Москва : Юрайт, 2019. - 173 с. – Текст : непосредственный.
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 372 с. – Текст : непосредственный.
4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие / А. И. Зыков. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 344 с. – Текст : непосредственный.
5. Колесникова, Н. Н. Ритмическая гимнастика в детских образовательных учреждениях : учебно-методическое пособие / Н. Н. Колесникова. – Пинск : ПолесГУ, 2016. – 30 с. – Текст : непосредственный.
6. Коновалова, Н. Г. Дыхательная гимнастика для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Комплекс упражнений. Сюжетно-ролевое сопровождение / Н. Г. Коновалова. – Волгоград : Учитель: Методкнига, 2018. - 54 с. – Текст : непосредственный.
7. Кривопапенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРОО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.
8. Лебедихина, Т. М. Гимнастика: теория и методика преподавания: учеб. пособие / Т. М. Лебедихина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. - 112 с. – Текст : непосредственный.
9. Навыки XXI века.- Текст: электронный // Международный методический центр «Навыки XXI. Академия педагогического мастерства». - URL: <https://akadem.irooo.ru/navyki-xxi-veka> (дата обращения: 30.05.2024).
10. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В. Ю. Никитин. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 520 с. – Текст : непосредственный.
11. Суртаева, Н. Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное

пособие / Н. Н. Суртаева. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2017. - 402 с. – Текст : непосредственный.

12. Тырцева, А. И. Особенности обучения гимнастике танцоров младшего школьного возраста. - Текст: электронный //Вестник Шадринского государственного педагогического университета, № 3. - 2017. - с. 53-57. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-obucheniya-gimnastike-tantsorov-mladshego-shkolnogo-vozrasta/viewer> (дата обращения: 30.05.2024).

13. Шаронова, И. А. Семь секретов пластического мастерства на сцене. Методика преподавания танцевальной культуры для каждого / И. А. Шаронова. – Санкт-Петербург : Санкт-петербургская академия постдипломного педагогического образования, 2017. - 149 с. – Текст : непосредственный.

*Список литературы для учащихся и родителей:*

1. Винер-Усманова, И. А. Физическая культура. Гимнастика. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. Ч.1 / И. А. Винер, Н. М. Горбулина, О. Д. Цыганкова ; под редакцией И. А. Винер. – Москва : Просвещение, 2019. - 127 с. – Текст : непосредственный.

2. Винер-Усманова, И. А. Физическая культура. Гимнастика. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. Ч.2 / И. А. Винер, Н. М. Горбулина, О. Д. Цыганкова ; под редакцией И. А. Винер. – Москва : Просвещение, 2019. - 127 с. – Текст : непосредственный.

3. Максачук, Е. П. Актуализация формирования спортивной культуры личности молодого поколения / Е. П. Максачук. – Москва : Спутник +, 2016. – 104 с. – Текст : непосредственный.

4. Мельников, Ю. А. Подвижные игры в физическом воспитании: учебно-методическое пособие / Ю. А. Мельников, Н. З. Феофилактов. – Ижевск : Издательский центр «Удмуртский университет», 2021. – 80 с. – Текст : непосредственный.

5. Общеразвивающие упражнения. Комплексы: методические рекомендации / сост. Э. Р. Антонова. – Челябинск : Изд-во Юж.-Урал. гос.гуман.-пед. ун-та, 2021. – 52 с. – Текст : непосредственный.

6. Степук, Н. Г. Анатомия стретчинга / Н. Г. Степук. – Москва : АСТ, 2020. – Текст : непосредственный.

7. Щетинин, М. Н. Полный курс дыхательной гимнастики Стрельниковой / М. Н. Щетинин. – Москва : АСТ, 2018.- 256 с. – Текст : непосредственный.