

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»

Ю.В.Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
эстрадного хора «DoReMix»
Образовательный модуль художественной направленности
по работе с одарёнными детьми «Хореография» (индивидуальная работа)
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7 – 11 лет
Срок реализации – 3 года
Трудоёмкость модуля - 108 часов
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Опанасенко Дарья Григорьевна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Хореография» (индивидуальная работа) (базовый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадного хора «ДоРеМіх», относится к программам художественной направленности.

Модуль ориентирован на участников эстрадного хора «ДоРеМіх» с особыми образовательными потребностями - одарённых детей, проявляющих интерес и способности в области хореографии, высокий уровень самостоятельности и творчества.

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Хореография» (индивидуальная работа) по уровню сложности содержания образования является модулем базового уровня.

Целью модуля является удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей учащихся с высоким уровнем мотивации, проявляющих способности в области хореографии.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- научатся двигаться в соответствии с характером музыки, её содержанием и ритмическим строением;
- научатся владеть средствами выразительности, передавать настроение вокального номера с помощью пластики тела;
- будут исполнять движения свободно, естественно, без напряжения;
- научатся исполнять хореографические комбинации и этюды с усложненной координацией, более быстрым музыкальным темпом и усложненным набором танцевальных движений, допустимым во время пения;
- будут исполнять репертуар с танцевальными движениями на концертном уровне;
- научатся анализировать, видеть и исправлять ошибки собственного исполнения;
- ознакомятся с базовой терминологией в области хореографии.

Для обучения по образовательному модулю принимаются учащиеся 7-11 лет, не имеющие медицинских противопоказаний, обучающиеся по программе эстрадного хора «ДоРеМіх», проявляющие интерес и способности в области хореографии. Срок реализации образовательного модуля 3 года, трудоёмкость – 108 часов.

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 2. Учебно-тематический план 1 года обучения | 9 |
| 3. Содержание 1 года обучения | 10 |
| 4. Календарный учебный график 1 года обучения | 13 |
| 5. Учебно-тематический план 2 года обучения | 15 |
| 6. Содержание 2 года обучения | 16 |
| 7. Календарный учебный график 2 года обучения | 19 |
| 8. Учебно-тематический план 3 года обучения | 22 |
| 9. Содержание 3 года обучения | 23 |
| 10. Календарный учебный график 3 года обучения | 26 |
| 11. Контрольно-оценочные средства | 29 |
| 12. Условия реализации образовательного модуля | 32 |
| 13. Список литературы | 34 |

Пояснительная записка

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Хореография» (индивидуальная работа) (базовый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадного хора «ДоРеМіх», относится к программам *художественной направленности*.

Образовательный модуль ориентирован на участников эстрадного хора «ДоРеМіх» с особыми образовательными потребностями - одарённых детей, проявляющих интерес и способности в области хореографии, высокий уровень самостоятельности и творчества.

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Хореография» (индивидуальная работа) по уровню сложности содержания образования является модулем *базового уровня*. В процессе обучения учащиеся развивают природные хореографические данные и укрепляют основные группы мышц. На занятиях раскрывается творческая индивидуальность каждого ребёнка, формируются положительные эмоции. В процессе обучения учащиеся получают хорошую хореографическую подготовку, становятся пластичными и артистичными.

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Хореография» (индивидуальная работа) (базовый уровень) разработан в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой Российской Федерации в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Современными требованиями, связанными с развитием творческих способностей учащихся.

Хореография способствует гармоничному развитию учащихся, учит красоте, выразительности движений, формирует гармоничную фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Игровой танец обогащает детей яркими образными движениями, улучшает функции внимания, способствует эмоциональной разрядке. Систематические занятия хореографией способствуют устранению ряда физических недостатков (сутулости, косолапости), вырабатывают правильную осанку и красивую

походку. Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их чёткость, выразительность.

Улучшение физического и эмоционального состояния учащегося необходимо при занятиях вокалом, поскольку пение – это психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем: дыхания, кровообращения, эндокринной системы.

Педагогическая целесообразность образовательного модуля заключается в том, что под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности учащегося - дети ставят в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Грамотно подобранный репертуар позволяет изменить психо-эмоциональное состояние ребёнка, помогает обрести чувство гармонии.

Новизна образовательного модуля. Содержание занятий и практический материал подбирается с учётом возрастных особенностей, физических возможностей детей и репертуара эстрадного хора «ДоРеМих». Занятия предполагают постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождаются объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Основное место отводится практической репетиционной работе. Образовательный модуль направлен на обучение детей умению красиво танцевать, двигаться в свободной непринуждённой манере и овладение ритмопластикой танца.

Отличительная особенность образовательного модуля заключается в предназначении его для учащихся с разной степенью музыкальной одарённости, включение в обучение элементов игры.

Образовательный модуль разработан для участников эстрадного хора, рассчитан на учащихся, имеющих различные физические данные и обладающих различными способностями. Реализация модуля предоставляет возможность дополнительных занятий, предусматривающих:

- задания, мотивирующие на достижение более качественного результата деятельности - с усложнённой координацией, более быстрым и сложным музыкальным темпом, с усложненным набором танцевальных движений;
- задания, способствующие появлению у учащихся желания отказаться от образца, проявить самостоятельность, способствующие формированию умений работать в условиях поиска, развитию сообразительности, любознательности, творчества.

В процессе изучения танцевальных элементов происходит развитие различных певческих техник, необходимых при выступлении перед

публикой на сцене. Занятия хореографией удовлетворяют потребность детей в самовыражении и двигательной активности, помогают в стремлении донести эмоциональную глубину вокального произведения.

Адресат образовательного модуля: учащиеся в возрасте 7-11 лет, не имеющие медицинских противопоказаний, желающие приобрести танцевальные навыки для артистического движения на сцене. Для освоения модуля принимаются участники, осваивающие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу эстрадного хора «ДоРеМіх», проявляющие интерес и способности в области хореографии.

Характеристика целевой группы. В младшем школьном возрасте учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике ребёнка этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъём. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста.

У детей 7 лет появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

Дети 8-11 лет могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков. Они свободно различают звуки по высоте и длительности, у них укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 20 человек.

Сроки реализации образовательного модуля. Модуль рассчитан на 3 года обучения.

Трудоёмкость модуля – 108 часов. Объём учебной нагрузки первого, второго и третьего года обучения составляет по 36 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность одного академического часа 40 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся: групповая, индивидуальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, занятие-игра, занятие-импровизация, самостоятельная работа, исполнительское занятие, занятие-репетиция, концерт и др.

Цель: развитие индивидуальных пластических, танцевальных, творческих способностей учащихся средствами хореографической деятельности.

Задачи:

- воспитывать эстетический вкус, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость;
- воспитывать способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности;
- развивать устойчивый интерес к занятиям хореографией, творческие возможности, общефизическую подготовку;
- формировать музыкально-ритмические навыки, обучать технике выполнения движений, разнообразным приёмам самостоятельной работы;
- развивать навыки передачи эмоционального и смыслового содержания, выразительность и артистизм.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля:

Личностные результаты.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- сформируют эстетический и музыкальный вкус;
- разовьют способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности.
- разовьют уверенность в себе, повысят самооценку своих презентационных навыков;
- сформируют этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- сформируют навыки здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- разовьют устойчивый интерес к занятиям хореографией, творческую активность;
- получат навыки взаимодействия со и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- научатся передавать эмоциональное и смысловое содержание литературного и музыкального произведения средствами хореографии.

- разовьют творческие способности, будет проявлять креативность в выполнении практических задач;
- научатся самостоятельно оценивать правильность выполнения действия.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- научатся двигаться в соответствии с характером музыки, её содержанием и ритмическим строением;
- научатся владеть средствами выразительности, передавать настроение вокального номера с помощью пластики тела;
- будут исполнять движения свободно, естественно, без напряжения;
- научатся исполнять хореографические комбинации и этюды с усложненной координацией, более быстрым музыкальным темпом и усложненным набором танцевальных движений, допустимым во время пения;
- будут исполнять репертуар с танцевальными движениями на концертном уровне;
- научатся анализировать, видеть и исправлять ошибки собственного исполнения;
- ознакомятся с базовой терминологией в области хореографии.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Результаты реализации образовательного модуля подводятся на итоговом занятии с учётом результатов отчётного концертного выступления.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю по работе с одарёнными детьми «Хореография» (индивидуальная работа) (базовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадного хора «ДоРеМіх», получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план 1 года обучения

| № | Название разделов. тем | Количество часов |
|--------------|----------------------------------|------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Эстрадный танец. | 7 |
| 3 | Исполнительские штрихи. | 7 |
| 4 | Актёрский тренинг. | 4 |
| 5 | Работа с микрофоном. | 4 |
| 6 | Постановка танцевальных номеров. | 8 |
| 7 | Репетиционная работа. | 4 |
| 8 | Итоговое занятие. | 1 |
| Итого | | 36 |

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с режимом работы, планом учебного года. Дисциплина на занятиях. Техника безопасности и правила поведения в танцевальном классе, в учреждении, на сцене. Этика общения в коллективе.

Практическая работа. Упражнения на дыхание и расслабление.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

2. Эстрадный танец.

Теоретические понятия и термины. Правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практическая работа. Изучение движений эстрадного танца. Особенности пластики, стиля и манеры эстрадного танца при пении. Работа над созданием музыкально-хореографической миниатюры. Выполнение упражнений на улучшение координации движений. Пространственное передвижение в среднем темпе. Темп и ритм в танцевальных композициях. Повторение музыкально-хореографических миниатюр.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, тренировка, показ, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

3. Исполнительские штрихи.

Теоретические понятия и термины. Законы равновесия - эстетика и техника. Художественная манера исполнения.

Практическая работа. Поиск вокальных интонаций и ритмических особенностей движения, соответствующих характеру персонажей песни. Развитие чувства стиля. Эмоциональность исполнения. Вокальный диалог. Работа над общей координацией движений тела. Культура движения рук – выразительность. Танцевальная техника в работе с микрофоном, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Работа над сценическим образом концертного номера.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, упражнения-этюды, обучающая игра, ролевая игра, тренировка, показ, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

4. Актёрский тренинг.

Теоретические понятия и термины. Мимика, жесты, пантомима. Изучение понятия жест, бытовой жест и жест в искусстве театральном и хореографическом.

Практическая работа. Работа над образно-эмоциональной выразительностью, совершенствование движений. Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры. Отработка чувства ансамбля, точности, слаженности и синхронности танцевальных движений. Работа над мимикой, жестами, общением друг с другом взглядами.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

5. Работа с микрофоном.

Теоретические понятия и термины. Импровизационное поведение.

Практическая работа. Отработка вокальных номеров одновременно с элементами сценического действия. Работа над свободой движений, уверенностью в танце при работе с микрофоном. Поиск актёрского решения исполняемых песен с обыгрыванием содержания вокального номера. Упражнения на импровизационное поведение на сцене - движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, ролевая игра, упражнения-этюды, показ, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения, выступление.

6. Постановка танцевальных номеров.

Практическая работа. Хореографические формы – соло, дуэт, трио, групповой танец, массовый танец. Знакомство с музыкальным материалом. Поэтапное разучивание комбинаций в методической раскладке по элементам. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах - «Выше неба», «Птицею в небо», «Аллилуйя», «Папа», «Нарисую мир», «Дедушкина песня», «На заре на зореньке», «Родина», «Цветик – семицветик», «Во кузнице».

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра, упражнения-этюды, показ, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения, выступление.

7. Репетиционная работа.

Практическая работа. Отработка танцевальных движений, соединение основных рисунков, фигур сценического номера. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки. Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения. Работа над эмоциональным исполнением сценического номера. Прогон сценического номера в костюмах.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, отработка движений, показ, тренировка, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения, выступление.

8. Итоговое занятие.

Практическая работа. Концертное выступление на сцене. Показ сценического номера в костюмах.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, концертное выступление.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное концертное выступление.

Календарный учебный график 1 года обучения

| № п/п | Планируемая дата занятия | Раздел | Тема занятия | Количество часов |
|----------|-----------------------------|----------------------------|--|---------------------|
| 1 | | 1. Вводное занятие. | Инструктаж по технике безопасности. Этика общения в коллективе. | 1 |
| 2 | | 2. Эстрадный танец. | Правила исполнения движений. Изучение движений эстрадного танца. | 1 |
| 3 | | 2. | Особенности пластики, стиля и манеры эстрадного танца при пении. | 1 |
| 4 | | 2. | Работа над созданием музыкально-хореографической миниатюры. | 1 |
| 5 | | 2. | Выполнение упражнений на улучшение координации движений. | 1 |
| 6 | | 2. | Пространственное передвижение в среднем темпе. Темп и ритм в танцевальных композициях. | 1 |
| 7 | | 2. | Повторение музыкально-хореографических миниатюр. | 1 |
| 8 | | 2. | Темп и ритм в танцевальных композициях | 1 |
| 9 | | 3. Исполнительские штрихи. | Поиск вокальных интонаций и ритмических особенностей движения, соответствующих характеру персонажей песни. | 1 |
| 10 | | 3. | Развитие чувства стиля. | 1 |
| 11 | | 3. | Вокальный диалог. Эмоциональность исполнения. | 1 |
| 12 | | 3. | Общая координация движений тела. | 1 |
| 13 | | 3. | Культура движения рук – выразительность. | 1 |
| 14 | | 3. | Танцевальная техника в работе с микрофоном. | 1 |
| 15 | | 3. | Сценический образ концертного номера. Промежуточная аттестация. | 1 |
| 16 | | 4. Актёрский тренинг. | Образно-эмоциональная выразительность, совершенствование движений. | 1 |
| 17 | | 4. | Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры. | 1 |
| 18 | | 4. | Отработка чувства ансамбля, точности, слаженности и синхронности танцевальных движений. | 1 |
| 19 | | 4. | Мимика, жесты, общение друг с другом взглядами. | 1 |

| | | | | |
|--------------------|--|-------------------------------------|--|-----------|
| 20 | | 5. Работа с микрофоном. | Отработка вокальных номеров одновременно с элементами сценического действия | 1 |
| 21 | | 5. | Работа над свободой движений, уверенностью в танце при работе с микрофоном. | 1 |
| 22 | | 5. | Поиск актёрского решения исполняемых песен с обыгрыванием содержания вокального номера. | 1 |
| 23 | | 5. | Упражнения на импровизационное поведение на сцене - движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д. | 1 |
| 24 | | 6. Постановка танцевальных номеров. | Хореографические формы. | 1 |
| 25 | | 6. | Знакомство с музыкальным материалом. | 1 |
| 26 | | 6. | Поэтапное разучивание комбинаций. | 1 |
| 27 | | 6. | Разводка танцевальных комбинаций «Выше неба», «Птицею в небо». | 1 |
| 28 | | 6. | Разводка танцевальных комбинаций «Аллилуйя», «Папа». | 1 |
| 29 | | 6. | Разводка танцевальных комбинаций «Нарисую мир», «Дедушкина песня». | 1 |
| 30 | | 6. | Разводка танцевальных комбинаций «На заре на зореньке», «Родина». | 1 |
| 31 | | 6. | Разводка танцевальных комбинаций «Цветик – семицветик», «Во кузнице». | 1 |
| 32 | | 7. Репетиционная работа. | Отработка танцевальных движений, соединение основных рисунков, фигур сценического номера | 1 |
| 33 | | 7. | Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки. | 1 |
| 34 | | 7. | Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения. | 1 |
| 35 | | 7. | Прогон сценического номера в костюмах | 1 |
| 36 | | 8. Итоговое занятие. | Концертное выступление на сцене. Показ практических навыков. Промежуточная аттестация. | 1 |
| Итого часов | | | | 36 |

Учебно-тематический план 2 года обучения

| № | Название разделов. тем | Количество часов |
|--------------|----------------------------------|------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Эстрадный танец. | 7 |
| 3 | Исполнительские штрихи. | 7 |
| 4 | Актёрский тренинг. | 4 |
| 5 | Работа с микрофоном. | 4 |
| 6 | Постановка танцевальных номеров. | 8 |
| 7 | Репетиционная работа. | 4 |
| 8 | Итоговое занятие. | 1 |
| Итого | | 36 |

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с режимом работы, планом учебного года. Дисциплина на занятиях. Техника безопасности и правила поведения в танцевальном классе, в учреждении, на сцене. Этика общения в коллективе.

Практическая работа. Упражнения на дыхание и расслабление.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

2. Эстрадный танец.

Теоретические понятия и термины. Правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практическая работа. Изучение движений эстрадного танца. Особенности пластики, стиля и манеры эстрадного танца при пении. Работа над созданием музыкально-хореографической миниатюры. Выполнение упражнений на улучшение координации движений. Общая координация движений тела. Пространственное передвижение в среднем темпе. Темп и ритм в танцевальных композициях. Повторение музыкально-хореографических миниатюр. Культура движения рук – выразительность. Музыкальные игры.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, тренировка, показ, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

3. Исполнительские штрихи.

Теоретические понятия и термины. Законы равновесия - эстетика и техника. Художественная манера исполнения.

Практическая работа. Поиск вокальных интонаций и ритмических особенностей движения, соответствующих характеру персонажей песни. Развитие чувства стиля. Отработка чувства ансамбля, точности. Эмоциональность исполнения. Вокальный диалог. Работа над общей координацией движений тела. Культура движения рук – выразительность. Танцевальная техника в работе с микрофоном, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Работа над сценическим образом концертного номера. Музыкальные игры. Общая координация движений тела. Упражнения на импровизационное поведение.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, упражнения-этюды, обучающая игра, ролевая игра, тренировка, показ, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

4. Актёрский тренинг.

Теоретические понятия и термины. Мимика, жесты, пантомима. Изучение понятия жест, бытовой жест и жест в искусстве театральном и хореографическом.

Практическая работа. Работа над образно-эмоциональной выразительностью, совершенствование движений. Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры. Отработка чувства ансамбля, точности, слаженности и синхронности танцевальных движений. Работа над мимикой, жестами, общением друг с другом взглядами. Хореографические формы.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

5. Работа с микрофоном.

Теоретические понятия и термины. Импровизационное поведение.

Практическая работа. Отработка вокальных номеров одновременно с элементами сценического действия. Работа над свободой движений, уверенностью в танце при работе с микрофоном. Поиск актёрского решения исполняемых песен с обыгрыванием содержания вокального номера. Упражнения на импровизационное поведение на сцене - движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, ролевая игра, упражнения-этюды, показ, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения, выступление.

6. Постановка танцевальных номеров.

Практическая работа. Хореографические формы – соло, дуэт, трио, групповой танец, массовый танец. Знакомство с музыкальным материалом. Ритмические особенности движений. Поэтапное разучивание комбинаций в методической раскладке по элементам. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах - «Выше неба», «Птицею в небо», «Аллилуйя»,

«Папа», «Нарисую мир», «Дедушкина песня», «На заре на зореньке», «Родина», «Цветик – семицветик», «Во кузнице».

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра, упражнения-этюды, показ, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения, выступление.

7. Репетиционная работа.

Практическая работа. Отработка танцевальных движений, соединение основных рисунков, фигур сценического номера. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки. Хореографические формы. Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения. Работа над эмоциональным исполнением сценического номера. Прогон сценического номера в костюмах.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, отработка движений, показ, тренировка, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения, выступление.

8. Итоговое занятие.

Практическая работа. Концертное выступление на сцене. Показ сценического номера в костюмах.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, концертное выступление.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное концертное выступление.

Календарный учебный график 2 года обучения

| № п/п | Планируемая дата занятия | Раздел | Тема занятия | Количество часов |
|----------|-----------------------------|----------------------------|--|---------------------|
| 1 | | 1. Вводное занятие. | Инструктаж по технике безопасности. Этика общения в коллективе. | 1 |
| 2 | | 2. Эстрадный танец. | Правила исполнения движений. Изучение движений эстрадного танца. | 1 |
| 3 | | 2. | Пространственное передвижение в среднем темпе. Темп и ритм в танцевальных композициях. | 1 |
| 4 | | 2. | Работа над созданием музыкально-хореографической миниатюры. | 1 |
| 5 | | 2. | Выполнение упражнений на улучшение координации движений. Общая координация движений тела. | 1 |
| 6 | | 2. | Пространственное передвижение в среднем темпе. Темп и ритм в танцевальных композициях. | 1 |
| 7 | | 2. | Повторение музыкально-хореографических миниатюр. Культура движения рук – выразительность. | 1 |
| 8 | | 2. | Темп и ритм в танцевальных композициях. Музыкальные игры. | 1 |
| 9 | | 3. Исполнительские штрихи. | Поиск вокальных интонаций и ритмических особенностей движения, соответствующих характеру персонажей песни. | 1 |
| 10 | | 3. | Развитие чувства стиля. Отработка чувства ансамбля, точности. | 1 |
| 11 | | 3. | Вокальный диалог. Эмоциональность исполнения. Музыкальные игры. | 1 |
| 12 | | 3. | Общая координация движений тела. Упражнения на импровизационное поведение. | 1 |
| 13 | | 3. | Вокальный диалог. Развитие чувства стиля. | 1 |
| 14 | | 3. | Танцевальная техника в работе с микрофоном. Культура движения рук – выразительность. | 1 |
| 15 | | 3. | Сценический образ концертного номера. Промежуточная аттестация. | 1 |

| | | | | |
|----|--|-------------------------------------|---|---|
| 16 | | 4. Актёрский тренинг. | Образно-эмоциональная выразительность, совершенствование движений. Мимика, жесты. | 1 |
| 17 | | 4. | Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры. | 1 |
| 18 | | 4. | Отработка чувства ансамбля, точности, слаженности и синхронности танцевальных движений. Хореографические формы. | 1 |
| 19 | | 4. | Мимика, жесты, общение друг с другом взглядами. Отработка чувства ансамбля. | 1 |
| 20 | | 5. Работа с микрофоном | Отработка вокальных номеров одновременно с элементами сценического действия. | 1 |
| 21 | | 5. | Работа над свободой движений, уверенностью в танце при работе с микрофоном. | 1 |
| 22 | | 5. | Поиск актёрского решения исполняемых песен с обыгрыванием содержания вокального номера. | 1 |
| 23 | | 5. | Упражнения на импровизационное поведение на сцене - движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д. | 1 |
| 24 | | 6. Постановка танцевальных номеров. | Знакомство с музыкальным материалом. Хореографические формы. | 1 |
| 25 | | 6. | Ритмические особенности движений. | 1 |
| 26 | | 6. | Поэтапное разучивание комбинаций. Индивидуальная работа. | 1 |
| 27 | | 6. | Разводка танцевальных комбинаций «На заре на зореньке», «Родина». | 1 |
| 28 | | 6. | Разводка танцевальных комбинаций «Во кузнице». «Папа». | 1 |
| 29 | | 6. | Разводка танцевальных комбинаций «Нарисую мир», «Дедушкина песня». | 1 |
| 30 | | 6. | Разводка танцевальных комбинаций «Родина». «Нарисую мир». | 1 |
| 31 | | 6. | Разводка танцевальных комбинаций «Цветик – семицветик», «Во кузнице». | 1 |
| 32 | | 7. Репетиционная работа. | Отработка танцевальных движений, соединение основных рисунков, фигур сценического номера. Хореографические формы. | 1 |
| 33 | | 7. | Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки. | 1 |

| | | | | |
|--------------------|--|----------------------|--|-----------|
| 34 | | 7. | Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения, сценического номера. | 1 |
| 35 | | 7. | Прогон сценического номера в костюмах. | 1 |
| 36 | | 8. Итоговое занятие. | Концертное выступление на сцене. Показ практических навыков. Промежуточная аттестация. | 1 |
| Итого часов | | | | 36 |

Учебно-тематический план 3 года обучения

| № | Название разделов. тем | Количество часов |
|--------------|----------------------------------|------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Эстрадный танец. | 7 |
| 3 | Исполнительские штрихи. | 7 |
| 4 | Актёрский тренинг. | 4 |
| 5 | Работа с микрофоном. | 4 |
| 6 | Постановка танцевальных номеров. | 8 |
| 7 | Репетиционная работа. | 4 |
| 8 | Итоговое занятие. | 1 |
| Итого | | 36 |

Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с режимом работы, планом учебного года. Дисциплина на занятиях. Техника безопасности и правила поведения в танцевальном классе, в учреждении, на сцене. Этика общения в коллективе.

Практическая работа. Упражнения на дыхание и расслабление.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

2. Эстрадный танец.

Теоретические понятия и термины. Правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практическая работа. Изучение движений эстрадного танца. Особенности пластики, стиля и манеры эстрадного танца при пении. Работа над созданием музыкально-хореографической миниатюры. Выполнение упражнений на улучшение координации движений. Общая координация движений тела. Пространственное передвижение в среднем темпе. Темп и ритм в танцевальных композициях. Повторение музыкально-хореографических миниатюр. Культура движения рук – выразительность. Музыкальные игры. Хореографические формы.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, тренировка, показ, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

3. Исполнительские штрихи.

Теоретические понятия и термины. Законы равновесия - эстетика и техника. Художественная манера исполнения.

Практическая работа. Поиск вокальных интонаций и ритмических особенностей движения, соответствующих характеру персонажей песни. Развитие чувства стиля. Отработка чувства ансамбля, точности. Эмоциональность исполнения. Отработка упражнений на взаимодействие в движении на расстоянии и в контакте. Вокальный диалог. Эмоциональность исполнения. Работа над общей координацией движений тела. Культура движения рук – выразительность. Этюды танцевальные в паре. Танцевальная техника в работе с микрофоном, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Работа над сценическим

образом концертного номера. Музыкальные игры. Общая координация движений тела. Упражнения на импровизационное поведение. Хореографические формы.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, упражнения-этюды, обучающая игра, ролевая игра, тренировка, показ, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

4. Актёрский тренинг.

Теоретические понятия и термины. Мимика, жесты, пантомима. Изучение понятия жест, бытовой жест и жест в искусстве театральном и хореографическом.

Практическая работа. Работа над образно-эмоциональной выразительностью, совершенствование движений. Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры. Отработка чувства ансамбля, точности, слаженности и синхронности танцевальных движений. Работа над мимикой, жестами, общением друг с другом взглядами. Упражнения на выразительность, эмоциональность. Хореографические формы.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

5. Работа с микрофоном.

Теоретические понятия и термины. Импровизационное поведение.

Практическая работа. Отработка вокальных номеров одновременно с элементами сценического действия. Работа над свободой движений, уверенностью в танце при работе с микрофоном. Поиск актёрского решения исполняемых песен с обыгрыванием содержания вокального номера. Упражнения на импровизационное поведение на сцене - движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, ролевая игра, упражнения-этюды, показ, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения, выступление.

6. Постановка танцевальных номеров.

Практическая работа. Хореографические формы – соло, дуэт, трио, групповой танец, массовый танец. Знакомство с музыкальным материалом.

Ритмические особенности движений. Поэтапное разучивание комбинаций в методической раскладке по элементам. Использование при пении современных танцевальных ритмических движений. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах - «Выше неба», «Птицею в небо», «Аллилуйя», «Папа», «Нарисую мир», «Дедушкина песня», «На заре на зореньке», «Родина», «Цветик – семицветик», «Во кузнице».

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра, упражнения-этюды, показ, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения, выступление.

7. Репетиционная работа.

Практическая работа. Отработка танцевальных движений, соединение основных рисунков, фигур сценического номера. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки. Хореографические формы. Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения. Музыкальные игры. Работа над эмоциональным исполнением сценического номера. Прогон сценического номера в костюмах.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, отработка движений, показ, тренировка, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения, выступление.

8. Итоговое занятие.

Практическая работа. Концертное выступление на сцене. Показ сценического номера в костюмах.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, концертное выступление.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное концертное выступление.

Календарный учебный график 3 года обучения

| № п/п | Планируемая дата занятия | Раздел | Тема занятия | Количество часов |
|----------|-----------------------------|----------------------------|--|---------------------|
| 1 | | 1. Вводное занятие. | Инструктаж по технике безопасности. Этика общения в коллективе. | 1 |
| 2 | | 2. Эстрадный танец. | Изучение движений эстрадного танца. Темп и ритм в танцевальных композициях. | 1 |
| 3 | | 2. | Особенности пластики, стиля и манеры эстрадного танца при пении. | 1 |
| 4 | | 2. | Работа над созданием музыкально-хореографической миниатюры. Музыкальные игры. | 1 |
| 5 | | 2. | Выполнение упражнений на улучшение координации движений. | 1 |
| 6 | | 2. | Пространственное передвижение в среднем темпе. Темп и ритм в танцевальных композициях. | 1 |
| 7 | | 2. | Повторение музыкально-хореографических миниатюр. Хореографические формы. | 1 |
| 8 | | 2. | Темп и ритм в танцевальных композициях. Общая координация движений тела. | 1 |
| 9 | | 3. Исполнительские штрихи. | Поиск вокальных интонаций и ритмических особенностей движения, соответствующих характеру персонажей песни. | 1 |
| 10 | | 3. | Отработка упражнений на взаимодействие в движении на расстоянии и в контакте. | 1 |
| 11 | | 3. | Вокальный диалог. Эмоциональность исполнения. | 1 |
| 12 | | 3. | Общая координация движений тела. Хореографические формы. Музыкальные игры. | 1 |
| 13 | | 3. | Культура движения рук – выразительность. Этюды танцевальные в паре. | 1 |
| 14 | | 3. | Танцевальная техника в работе с микрофоном. Отработка чувства ансамбля. | 1 |
| 15 | | 3. | Сценический образ концертного номера. Промежуточная аттестация. | 1 |
| 16 | | 4. Актёрский тренинг. | Образно-эмоциональная выразительность, совершенствование движений. | 1 |

| | | | | |
|----|--|-------------------------------------|--|---|
| 17 | | 4. | Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры. | 1 |
| 18 | | 4. | Отработка чувства ансамбля, точности, слаженности и синхронности танцевальных движений. Сюжетно-образная драматизация. | 1 |
| 19 | | 4. | Мимика, жесты, общение друг с другом взглядами. Упражнения на выразительность, эмоциональность. | 1 |
| 20 | | 5. Работа с микрофоном. | Отработка вокальных номеров одновременно с элементами сценического действия | 1 |
| 21 | | 5. | Работа над свободой движений, уверенностью в танце при работе с микрофоном. | 1 |
| 22 | | 5. | Поиск актёрского решения исполняемых песен с обыгрыванием содержания вокального номера. | 1 |
| 23 | | 5. | Упражнения на импровизационное поведение на сцене - движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д. | 1 |
| 24 | | 6. Постановка танцевальных номеров. | Хореографические формы. | 1 |
| 25 | | 6. | Знакомство с музыкальным материалом. | 1 |
| 26 | | 6. | Поэтапное разучивание комбинаций. | 1 |
| 27 | | 6. | Использование при пении современных танцевальных ритмических движений. | 1 |
| 28 | | 6. | Разводка танцевальных комбинаций «Выше неба», «Птицею в небо». Хореографические формы. | 1 |
| 29 | | 6. | Разводка танцевальных комбинаций «Аллилуйя», «Папа». Хореографические формы. | 1 |
| 30 | | 6. | Разводка танцевальных комбинаций «Нарисую мир», «Дедушкина песня». Хореографические формы. | 1 |
| 31 | | 6. | Разводка танцевальных комбинаций «Цветик – семицветик», «Во кузнице». Хореографические формы. | 1 |
| 32 | | 7. Репетиционная работа. | Отработка танцевальных движений, соединение основных рисунков, фигур сценического номера. Музыкальные игры. | 1 |
| 33 | | 7. | Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки. | 1 |

| | | | | |
|--------------------|--|----------------------|--|-----------|
| 34 | | 7. | Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения. | 1 |
| 35 | | 7. | Прогон сценического номера в костюмах. | 1 |
| 36 | | 8. Итоговое занятие. | Концертное выступление на сцене. Показ практических навыков. Итоговая аттестация. | 1 |
| Итого часов | | | | 36 |

Контрольно-оценочные средства

| Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
|---|--|---|
| Текущий контроль | | |
| В течение всего учебного года. По окончании изучения темы или раздела | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия, контрольное задание. |
| Промежуточная аттестация | | |
| В конце полугодия. | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения. | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, выступление. |
| Итоговая аттестация | | |
| По окончании обучения по образовательному модулю. | Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Педагогическое наблюдение, контрольное концертное выступление. |

Основными *критериями* усвоения материала являются:

- владение техническими навыками хореографии допустимыми во время пения;
- исполнение танцевальных движений в соответствии с характером музыки, её содержанием и ритмическим строением;
- владение средствами выразительности, умение передавать настроение вокального номера с помощью пластики тела;
- исполнение репертуара с танцевальными движениями на концертном уровне;
- владение основами современных танцевальных направлений;
- владение базовой терминологией в области хореографии.

Критерии оценки результативности образовательного модуля

| Критерии | Степени выраженности критерия | Баллы |
|--|---|-------|
| Достижение личностных результатов | | |
| Сформированность мотивации к хореографии | Обладает устойчивым интересом к хореографии, проявляет активность на занятии. Успешно использует практические пробы для исполнения различных заданий. | 8-10 |
| | Часто интересуется новым материалом. Инициативу в | 4-7 |

| | | |
|--|---|------|
| | выполнении заданий и познавательную активность проявляет достаточно часто. | |
| | Выполняет работу так, как указывает взрослый, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности. Крайне редко или никогда не использует практические приёмы для исполнения танцевальных комбинаций, импровизаций. Низкая познавательная активность. | 0-3 |
| Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни | Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни. Имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни. Занимает осознанно активную позицию. | 8-10 |
| | Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни. Проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию. | 4-7 |
| | Мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признаёт необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение. | 0-3 |
| Доброжелательность и эмоциональная отзывчивость | Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям, эмоциональная отзывчивость. | 8-10 |
| | Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив. | 4-7 |
| | Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям. | 0-3 |
| Достижение метапредметных результатов | | |
| Креативность в выполнении практических заданий | Учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации, свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов. | 8-10 |
| | Выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов. | 4-7 |
| | Выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями. | 0-3 |
| Сформированность умений учебного сотрудничества | Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению. Формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного. Проявляет позитивное отношение к совместной деятельности. | 8-10 |
| | Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение. Не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного. К совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение. | 4-7 |
| | Включается в диалог, при групповой работе не активен. При распределении функций и ролей нуждается в помощи извне. Недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» | 0-3 |

| | | |
|---|--|------|
| | другим. Проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности. | |
| Самостоятельность в учебной деятельности | Работает без помощи педагога. В случае затруднений пытается самостоятельно найти решение или обращается с вопросами. | 8-10 |
| | Способен действовать самостоятельно только в ситуации, когда используемый материал вызывает устойчивый интерес. В случае крайних затруднений обращается за помощью, в некоторых ситуациях пытается найти решение самостоятельно. | 4-7 |
| | Способен действовать лишь с руководством педагога. В случае затруднений сразу обращается за помощью или отказывается от выполнения задания. Нуждается в стимуляции деятельности. | 0-3 |
| Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля | | |
| Владение специальными хореографическим и знаниями, умениями, навыками | Имеет представление о правилах техники безопасности. Знает основные особенности хореографического искусства. Имеет развитую координацию движений, пластичность. Владеет тонкой моторикой, мимикой, жестами. | 8-10 |
| | Не достаточно полно знает предмет хореографии. Не достаточно полно развита координация движений, пластичность, но проявляет старание и интерес. | 4-7 |
| | Слабое знание методики исполнения танцевальных движений. Неграмотное исполнение движений, согласно методике. Не владеет мимикой, жестами. Неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов. | 0-3 |

Уровень достижения планируемых результатов по образовательному модулю по работе с одарёнными детьми «Хореография» (индивидуальная работа) (базовый уровень) определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации образовательного модуля

Материально-техническое обеспечение:

- наличие светлого просторного специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- рабочее место педагога;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- ноутбук;
- комплекты «мульти-мышь»;
- колонки;
- музыкальная аппаратура, наличие аудиозаписи танцев, разминок;
- наличие обуви для занятий (чешки);
- коврики по количеству детей;
- шкафы для хранения костюмов и оборудования.

Учебно-методическое обеспечение:

- учебные пособия, журналы, книги;
- конспекты занятий по темам;
- сценарии открытых занятий, занятий-праздников;
- раздаточные листы по темам занятий;
- диагностическая карта по определению эффективности образовательного модуля;
- мультимедийные презентации;
- аудиотека.
- наглядный материал для сюжетных занятий (медиапрезентация, тематическая папка, учебный фильм, сценарий, тематическая папка).

Методы обучения:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология и др.;
- наглядные методы обучения: показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением педагогом танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

– метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Для реализации образовательного модуля используются *педагогические технологии*: личностно-ориентированные технологии, развивающее обучение, игровые технологии на развитие воображения, танцевальной импровизации.

Репертуар эстрадного хора «ДоРеMix»:

- «Мой папа» - музыка и слова Д. Воскресенского.
- «Земля» - музыка и слова Д. Воскресенского.
- «Робот Бронислав» - музыка и слова А. Пряжникова.
- «За мечтой» - слова Н. Миединовой, музыка В. Трибуховского.
- «Цветик-семицветик» - музыка О. Юдахиной, слова И. Жиганова.
- «Неразлучные друзья» - слова М. Танич, музыка В. Шаинского.
- «Яркие краски» - слова и музыка Е. Плотниковой.
- «Доброта» - слова и музыка А. Петряшевой.
- «Кукушкины гаммы» - слова С. Золотухина, музыка А. Ермолова.
- «SilentNight» - слова Й. Мора, музыка Ф. Грубера.
- «Мама моя» - муз. И. Крутого, слова Л. Агутина.
- «Прекрасное далёко» - слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова.
- «Родина» - слова и музыка С. Трофимова.

Кадровое обеспечение: образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования с высшим хореографическим образованием.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. - Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. – Текст : электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 - Текст: электронный // Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ

от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:
http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа:
Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст : электронный.

Список литературы для педагога:

1. Амурская, О. В. Гимнастика в системе физического воспитания образовательных учреждений: учебно-методическое пособие. - Текст: электронный / О. В. Амурская, Я. А. Стрелкова, А. В. Прокопенко. – Белгород : ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2020. – 112 с. – URL: <https://beliro.ru/assets/resourcefile/168/posobie-po-gimnastike-pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
2. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика / С. Ф. Бурухин. – Москва : Юрайт, 2019. - 173 с. – Текст : непосредственный.
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 372 с. – Текст : непосредственный.
4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие / А. И. Зыков. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 344 с. – Текст : непосредственный.
5. Колесникова, Н. Н. Ритмическая гимнастика в детских образовательных учреждениях : учебно-методическое пособие / Н. Н. Колесникова. – Пинск : ПолесГУ, 2016. – 30 с. – Текст : непосредственный.
6. Коновалова, Н. Г. Дыхательная гимнастика для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Комплекс упражнений. Сюжетно-ролевое сопровождение / Н. Г. Коновалова. – Волгоград : Учитель: Методкнига, 2018. - 54 с. – Текст : непосредственный.
7. Кривопапенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРОО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.
8. Лебедихина, Т. М. Гимнастика: теория и методика преподавания: учеб. пособие / Т. М. Лебедихина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. - 112 с. – Текст : непосредственный.
9. Навыки XXI века.- Текст: электронный // Международный методический центр «Навыки XXI. Академия педагогического мастерства». - URL: <https://akadem.irooo.ru/navyki-xxi-veka> (дата обращения: 30.05.2024).
10. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В. Ю. Никитин. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 520 с. – Текст : непосредственный.
11. Суртаева, Н. Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное

пособие / Н. Н. Суртаева. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2017. - 402 с. – Текст : непосредственный.

12. Тырцева, А. И. Особенности обучения гимнастике танцоров младшего школьного возраста. - Текст: электронный //Вестник Шадринского государственного педагогического университета, № 3. - 2017. - с. 53-57. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-obucheniya-gimnastike-tantsorov-mladshego-shkolnogo-vozrasta/viewer> (дата обращения: 30.05.2024).

13. Шаронова, И. А. Семь секретов пластического мастерства на сцене. Методика преподавания танцевальной культуры для каждого / И. А. Шаронова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, 2017. - 149 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Винер-Усманова, И. А. Физическая культура. Гимнастика. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. Ч.1 / И. А. Винер, Н. М. Горбулина, О. Д. Цыганкова ; под редакцией И. А. Винер. – Москва : Просвещение, 2019. - 127 с. – Текст : непосредственный.

2. Винер-Усманова, И. А. Физическая культура. Гимнастика. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. Ч.2 / И. А. Винер, Н. М. Горбулина, О. Д. Цыганкова ; под редакцией И. А. Винер. – Москва : Просвещение, 2019. - 127 с. – Текст : непосредственный.

3. Максачук, Е. П. Актуализация формирования спортивной культуры личности молодого поколения / Е. П. Максачук. – Москва : Спутник +, 2016. – 104 с. – Текст : непосредственный.

4. Мельников, Ю. А. Подвижные игры в физическом воспитании: учебно-методическое пособие / Ю. А. Мельников, Н. З. Феофилактов. – Ижевск : Издательский центр «Удмуртский университет», 2021. – 80 с. – Текст : непосредственный.

5. Общеразвивающие упражнения. Комплексы: методические рекомендации / сост. Э. Р. Антонова. – Челябинск : Изд-во Юж.-Урал. гос.гуман.-пед. ун-та, 2021. – 52 с. – Текст : непосредственный.

6. Степук, Н. Г. Анатомия стретчинга / Н. Г. Степук. – Москва : АСТ, 2020. – Текст : непосредственный.

7. Щетинин, М. Н. Полный курс дыхательной гимнастики Стрельниковой / М. Н. Щетинин. – Москва : АСТ, 2018.- 256 с. – Текст : непосредственный.