

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»

Ю.В.Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
эстрадного хора «DoReMix»
Образовательный модуль художественной направленности
по работе с одарёнными детьми «Хореография» (индивидуальная работа)
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся – 11 – 14 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость модуля - 36 часов
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Опанасенко Дарья Григорьевна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Хореография» (индивидуальная работа) (продвинутый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадного хора «ДоРеМіх», относится к программам художественной направленности.

Модуль ориентирован на участников эстрадного хора «ДоРеМіх» с особыми образовательными потребностями - одарённых детей, проявляющих интерес и способности в области хореографии, высокий уровень самостоятельности и творчества.

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Хореография» (индивидуальная работа) по уровню сложности содержания образования является модулем продвинутого уровня.

Целью модуля является удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей учащихся с высоким уровнем мотивации, проявляющих способности в области хореографии.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- усовершенствуют движения в соответствии с характером музыки, её содержанием и ритмическим строением;
- усовершенствуют владение средствами выразительности, передачу настроения вокального номера с помощью пластики тела;
- будут исполнять движения свободно, естественно, без напряжения;
- будут исполнять хореографические комбинации и этюды с усложненной координацией, более быстрым музыкальным темпом и усложненным набором танцевальных движений, допустимым во время пения;
- будут исполнять репертуар с танцевальными движениями на концертном уровне;
- будут анализировать, видеть и исправлять ошибки собственного исполнения;
- освоят базовую терминологию в области хореографии.

Для обучения по образовательному модулю принимаются учащиеся 11-14 лет, не имеющие медицинских противопоказаний, освоившие обучение по образовательному модулю по работе с одарёнными детьми «Хореография» (индивидуальная работа) (базовый уровень) программы эстрадного хора «ДоРеМіх». Срок реализации образовательного модуля 1 год, трудоёмкость – 36 часов.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	9
3. Содержание	10
4. Календарный учебный график	14
5. Контрольно-оценочные средства	17
6. Условия реализации образовательного модуля	20
7. Список литературы	22

Пояснительная записка

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Хореография» (индивидуальная работа) (продвинутый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадного хора «ДоРеМіх», относится к программам *художественной направленности*.

Образовательный модуль ориентирован на участников эстрадного хора «ДоРеМіх» с особыми образовательными потребностями - одарённых детей, проявляющих интерес и способности в области хореографии, высокий уровень самостоятельности и творчества.

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Хореография» (индивидуальная работа) по уровню сложности содержания образования является модулем *продвинутого уровня*. В процессе обучения учащиеся развивают природные хореографические данные и укрепляют основные группы мышц. На занятиях раскрывается творческая индивидуальность каждого ребёнка, формируются положительные эмоции. В процессе обучения учащиеся получают хорошую хореографическую подготовку, становятся пластичными и артистичными.

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Хореография» (индивидуальная работа) (продвинутый уровень) разработан в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой Российской Федерации в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Современными требованиями, связанными с развитием творческих способностей учащихся.

Хореография способствует гармоничному развитию учащихся, учит красоте, выразительности движений, формирует гармоничную фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Игровой танец обогащает детей яркими образными движениями, улучшает функции внимания, способствует эмоциональной разрядке. Систематические занятия хореографией способствуют устранению ряда физических недостатков (сутулости, косолапости), вырабатывают правильную осанку и красивую

походку. Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их чёткость, выразительность.

Улучшение физического и эмоционального состояния учащегося необходимо при занятиях вокалом, поскольку пение – это психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем: дыхания, кровообращения, эндокринной системы.

Педагогическая целесообразность образовательного модуля заключается в том, что под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности учащегося - дети ставят в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Грамотно подобранный репертуар позволяет изменить психо-эмоциональное состояние ребёнка, помогает обрести чувство гармонии.

Новизна образовательного модуля. Содержание занятий и практический материал подбирается с учётом возрастных особенностей, физических возможностей детей и репертуара эстрадного хора «ДоРеМіх». Занятия предполагают постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождаются объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Основное место отводится практической репетиционной работе. Образовательный модуль направлен на обучение детей умению красиво танцевать, двигаться в свободной непринуждённой манере и овладение ритмопластикой танца.

Отличительная особенность образовательного модуля заключается в предназначении его для учащихся с разной степенью музыкальной одарённости, включение в обучение элементов игры.

Образовательный модуль разработан для участников эстрадного хора, рассчитан на учащихся, имеющих различные физические данные и обладающих различными способностями. Реализация модуля предоставляет возможность дополнительных занятий, предусматривающих:

- задания, мотивирующие на достижение более качественного результата деятельности - с усложнённой координацией, более быстрым и сложным музыкальным темпом, с усложненным набором танцевальных движений;
- задания, способствующие появлению у учащихся желания отказаться от образца, проявить самостоятельность, способствующие формированию умений работать в условиях поиска, развитию сообразительности, любознательности, творчества.

В процессе изучения танцевальных элементов происходит развитие различных певческих техник, необходимых при выступлении перед

публикой на сцене. Занятия хореографией удовлетворяют потребность детей в самовыражении и двигательной активности, помогают в стремлении донести эмоциональную глубину вокального произведения.

Адресат образовательного модуля: учащиеся в возрасте 11-14 лет, не имеющие медицинских противопоказаний, желающие приобрести танцевальные навыки для артистического движения на сцене. Для освоения модуля принимаются участники, осваивающие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу эстрадного хора «ДоРеМіх», проявляющие интерес и способности в области хореографии.

Возрастные и психологические особенности учащихся 11-14 лет. Ведущими факторами развития в этом возрасте становятся общение со сверстниками и проявление индивидуальных особенностей личности.

Ребята в возрасте 11-14 лет произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, ребёнок хочет наилучшим образом двигаться, задача педагога заключается в том, чтобы направить это желание в нужное русло, подобрав интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 15-20 человек.

Сроки реализации образовательного модуля. Модуль рассчитан на 1 год обучения.

Трудоёмкость модуля – 36 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность одного академического часа 40 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся: групповая, индивидуальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, занятие-игра, занятие-импровизация, самостоятельная работа, исполнительское занятие, занятие-репетиция, концерт и др.

Цель: развитие индивидуальных пластических, танцевальных, творческих способностей учащихся средствами хореографической деятельности.

Задачи:

– воспитывать эстетический вкус, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость;

- воспитывать способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности;
- развивать устойчивый интерес к занятиям хореографией, творческие возможности, общефизическую подготовку;
- развивать и совершенствовать музыкально-ритмические навыки, технику выполнения движений, разнообразные приёмы самостоятельной работы;
- развивать и совершенствовать навыки передачи эмоционального и смыслового содержания, выразительность и артистизм.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля:

Личностные результаты.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- сформируют эстетический и музыкальный вкус;
- разовьют способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности.
- разовьют уверенность в себе, повысят самооценку своих презентационных навыков;
- сформируют этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- сформируют навыки здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- разовьют устойчивый интерес к занятиям хореографией, творческую активность;
- получают навыки взаимодействия со и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- научатся передавать эмоциональное и смысловое содержание литературного и музыкального произведения средствами хореографии.
- разовьют творческие способности, будет проявлять креативность в выполнении практических задач;
- научатся самостоятельно оценивать правильность выполнения действия.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- усовершенствуют движения в соответствии с характером музыки, её содержанием и ритмическим строением;
- усовершенствуют владение средствами выразительности, передачу настроения вокального номера с помощью пластики тела;

- будут исполнять движения свободно, естественно, без напряжения;
- будут исполнять хореографические комбинации и этюды с усложненной координацией, более быстрым музыкальным темпом и усложненным набором танцевальных движений, допустимым во время пения;
- будут исполнять репертуар с танцевальными движениями на концертном уровне;
- будут анализировать, видеть и исправлять ошибки собственного исполнения;
- освоят базовую терминологию в области хореографии.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Результаты реализации образовательного модуля подводятся на итоговом занятии с учётом результатов отчётного концертного выступления.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю по работе с одарёнными детьми «Хореография» (индивидуальная работа) (продвинутый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадного хора «ДоРеМіх», получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план

№	Название разделов. тем	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Эстрадный танец.	7
3	Исполнительские штрихи.	7
4	Актёрский тренинг.	4
5	Работа с микрофоном.	4
6	Постановка танцевальных номеров.	8
7	Репетиционная работа.	4
8	Итоговое занятие.	1
Итого		36

Содержание

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с режимом работы, планом учебного года. Дисциплина на занятиях. Техника безопасности и правила поведения в танцевальном классе, в учреждении, на сцене. Этика общения в коллективе. Диагностика физического развития и уровня развития творческих способностей.

Практическая работа. Упражнения на дыхание и расслабление.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

2. Эстрадный танец.

Теоретические понятия и термины. Правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практическая работа. Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног. Изучение движений эстрадного танца. Особенности пластики, стиля и манеры эстрадного танца при пении. Драматургия хореографического произведения. Перестроения графических рисунков в усложненной форме. Работа над созданием музыкально-хореографической миниатюры. Ритмическая пульсация – акцент на сильную, слабую доли музыкального произведения. Разучивание переходов и рисунков. Выполнение упражнений на улучшение координации движений. Общая координация движений тела. Пространственное передвижение. Особенности построения и перестроения графических рисунков. Темп и ритм в танцевальных композициях. Повторение музыкально-хореографических миниатюр. Разучивание танцевальных комбинаций, основанных на прыжках. Разучивание шагов и прыжков с поворотом тела. Культура движения рук – выразительность. Разучивание переходов и рисунков в усложнённых вариантах. Музыкальные игры. Хореографические формы.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, тренировка, показ, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

3. Исполнительские штрихи.

Теоретические понятия и термины. Законы равновесия - эстетика и техника. Художественная манера исполнения.

Практическая работа. Поиск вокальных интонаций и ритмических особенностей движения, соответствующих характеру персонажей песни. Тренинг на пространственное восприятие, работа в коллективе и на собственное эмоциональное раскрепощение в танце. Развитие чувства стиля. Отработка чувства ансамбля, точности. Эмоциональность исполнения. Тренинг «Поём, танцуя». Отработка упражнений на взаимодействие в движении на расстоянии и в контакте. Вокальный диалог. Творческий образ: характер, манера, эмоции. Эмоциональность исполнения. Работа над общей координацией движений тела. Разучивание комбинаций с параллельными позициями. Культура движения рук – выразительность. Этюды танцевальные в паре. Танцевальная техника в работе с микрофоном, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Манера исполнения разностилевых ролей вокально-танцевального произведения. Работа над сценическим образом концертного номера. Музыкальные игры. Общая координация движений тела. Упражнения на импровизационное поведение. Хореографические формы.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, упражнения-этюды, обучающая игра, ролевая игра, тренировка, показ, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

4. Актёрский тренинг.

Теоретические понятия и термины. Мимика, жесты, пантомима. Изучение понятия жест, бытовой жест и жест в искусстве театральном и хореографическом.

Практическая работа. Работа над образно-эмоциональной выразительностью, совершенствование движений. Секрет успеха артиста – ощущение «лёгкости» на сценической площадке. Мимика и жесты – стилевая окраска движений. Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры. Отработка чувства ансамбля, точности, слаженности и синхронности танцевальных движений. Сюжетный этюд с ярко выраженными индивидуальными особенностями. Выявление уровня развития творческих способностей. Проведение комплекса тренингов на раскрепощение. Тренинги на воображение. Эмоции – залог успеха. Диагностика физического развития. Упражнения на выразительность, эмоциональность. Хореографические формы.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

5. Работа с микрофоном.

Теоретические понятия и термины. Импровизационное поведение.

Практическая работа. Отработка вокальных номеров одновременно с элементами сценического действия. Работа над свободой движений, уверенностью в танце при работе с микрофоном. Поиск актёрского решения исполняемых песен с обыгрыванием содержания вокального номера. Укрепление правильной и красивой осанки при работе с микрофоном. Культура движения рук – выразительность, танцевальная техника в работе с микрофоном. Упражнения на импровизационное поведение на сцене - движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, ролевая игра, упражнения-этюды, показ, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения, выступление.

6. Постановка танцевальных номеров.

Практическая работа. Хореографические формы – соло, дуэт, трио, групповой танец, массовый танец. Знакомство с музыкальным материалом. Ритмические особенности движений. Поэтапное разучивание комбинаций в методической раскладке по элементам. Использование при пении современных танцевальных ритмических движений. Разучивание танцевальной композиции «Школа будущего». Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции «Школа будущего». Разучивание танцевальной композиции «Лягушачий хор» Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции «Лягушачий хор». Отработка танцевальных композиций.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра, упражнения-этюды, показ, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения, выступление.

7. Репетиционная работа.

Практическая работа. Отработка танцевальных движений, соединение основных рисунков, фигур сценического номера. Отработка трюковых элементов образно-танцевального этюда. Индивидуальная работа над отдельными элементами, движениями сценической постановки. Хореографические формы. Работа над синхронностью исполнения образно-

танцевального этюда. Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения. Музыкальные игры. Работа над эмоциональным исполнением сценического номера. Прогон сценического номера в костюмах. Отработка ранее изученных танцевальных композиций.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, отработка движений, показ, тренировка, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения, выступление.

8. Итоговое занятие.

Практическая работа. Концертное выступление на сцене. Показ практических навыков, сценического номера в костюмах.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, концертное выступление.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное концертное выступление.

Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Вводное занятие.	Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности. Диагностика физического развития и уровня развития творческих способностей.	1
2		2. Эстрадный танец.	Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног.	1
3		2.	Драматургия хореографического произведения. Перестроения графических рисунков в усложненной форме.	1
4		2.	Ритмическая пульсация – акцент на сильную, слабую доли музыкального произведения. Разучивание переходов и рисунков.	1
5		2.	Особенности построения и перестроения графических рисунков. Темп и ритм в танцевальных композициях.	1
6		2.	Разучивание танцевальных комбинаций, основанных на прыжках. Разучивание шагов и прыжков с поворотом тела.	1
7		2.	Повторение музыкально-хореографических миниатюр.	1
8		2.	Разучивание переходов и рисунков в усложнённых вариантах.	1
9		3. Исполнительские штрихи	Тренинг на пространственное восприятие, работа в коллективе и на собственное эмоциональное раскрепощение в танце.	1
10		3.	Тренинг «Поём, танцуя».	1
11		3.	Вокальный диалог. Творческий образ: характер, манера, эмоции.	1
12		3.	Разучивание комбинаций с параллельными позициями.	1
13		3.	Манера исполнения разностилевых ролей вокально-танцевального произведения.	1
14		3.	Танцевальная техника в работе с микрофоном.	1
15		3.	Сценический образ концертного номера. Промежуточная аттестация.	1
16		4. Актёрский тренинг	Секрет успеха артиста – ощущение «лёгкости» на сценической площадке. Мимика и жесты –	1

			стилевая окраска движений.	
17		4.	Сюжетный этюд с ярко выраженными индивидуальными особенностями. Выявление уровня развития творческих способностей.	1
18		4.	Проведение комплекса тренингов на раскрепощение. Тренинги на воображение.	1
19		4.	Эмоции – залог успеха. Диагностика физического развития.	1
20		5. Работа с микрофоном.	Поиск актёрского решения исполняемых песен с обыгрыванием содержания вокального номера.	1
21		5.	Работа над свободой движений, уверенностью в танце при работе с микрофоном.	1
22		5.	Укрепление правильной и красивой осанки при работе с микрофоном. Культура движения рук – выразительность, танцевальная техника в работе с микрофоном.	1
23		5.	Упражнения на импровизационное поведение на сцене - движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.	1
24		6. Постановка танцевальных номеров.	Хореографические формы.	1
25		6.	Знакомство с музыкальным материалом. Поэтапное разучивание комбинаций.	1
26		6.	Разучивание танцевальной композиции «Школа будущего». Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции «Школа будущего».	1
27		6.	Отработка танцевальной композиции: «Школа будущего».	1
28		6.	Отработка ранее изученной танцевальной композиции «Школа будущего».	1
29		6.	Разучивание танцевальной композиции «Лягушачий хор» Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции «Лягушачий хор».	1
30		6.	Отработка танцевальной композиции «Лягушачий хор».	1
31		6.	Отработка танцевальной композиции: «Школа будущего», «Лягушачий хор».	1
32		7. Репетиционная работа.	Отработка трюковых элементов образно-танцевального этюда.	1
33		7.	Работа над синхронностью исполнения	1

			образно-танцевального этюда.	
34		7.	Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения.	1
35		7.	Прогон сценического номера в костюмах. Отработка ранее изученных танцевальных композиций.	1
36		8. Итоговое занятие.	Концертное выступление на сцене. Показ практических навыков. Итоговая аттестация.	1
Итого часов				36

Контрольно-оценочные средства

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года. По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия, контрольное задание.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, выступление.
Итоговая аттестация		
По окончании обучения по образовательному модулю.	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, контрольное концертное выступление.

Основными *критериями* усвоения материала являются:

- владение техническими навыками хореографии допустимыми во время пения;
- исполнение танцевальных движений в соответствии с характером музыки, её содержанием и ритмическим строением;
- владение средствами выразительности, умение передавать настроение вокального номера с помощью пластики тела;
- исполнение репертуара с танцевальными движениями на концертном уровне;
- владение основами современных танцевальных направлений;
- владение базовой терминологией в области хореографии.

Критерии оценки результативности образовательного модуля

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к хореографии	Обладает устойчивым интересом к хореографии, проявляет активность на занятии. Успешно использует практические пробы для исполнения различных заданий.	8-10
	Часто интересуется новым материалом. Инициативу в	4-7

	выполнении заданий и познавательную активность проявляет достаточно часто.	
	Выполняет работу так, как указывает взрослый, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности. Крайне редко или никогда не использует практические приёмы для исполнения танцевальных комбинаций, импровизаций. Низкая познавательная активность.	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни. Имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни. Занимает осознанно активную позицию.	8-10
	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни. Проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию.	4-7
	Мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признаёт необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение.	0-3
Доброжелательность и эмоциональная отзывчивость	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям, эмоциональная отзывчивость.	8-10
	Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям.	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Креативность в выполнении практических заданий	Учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации, свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов.	8-10
	Выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов.	4-7
	Выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями.	0-3
Сформированность умений учебного сотрудничества	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению. Формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного. Проявляет позитивное отношение к совместной деятельности.	8-10
	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение. Не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного. К совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	4-7
	Включается в диалог, при групповой работе не активен. При распределении функций и ролей нуждается в помощи извне. Недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает»	0-3

	другим. Проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности.	
Самостоятельность в учебной деятельности	Работает без помощи педагога. В случае затруднений пытается самостоятельно найти решение или обращается с вопросами.	8-10
	Способен действовать самостоятельно только в ситуации, когда используемый материал вызывает устойчивый интерес. В случае крайних затруднений обращается за помощью, в некоторых ситуациях пытается найти решение самостоятельно.	4-7
	Способен действовать лишь с руководством педагога. В случае затруднений сразу обращается за помощью или отказывается от выполнения задания. Нуждается в стимуляции деятельности.	0-3
Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля		
Владение специальными хореографическим и знаниями, умениями, навыками	Имеет представление о правилах техники безопасности. Знает основные особенности хореографического искусства. Имеет развитую координацию движений, пластичность. Владеет тонкой моторикой, мимикой, жестами.	8-10
	Не достаточно полно знает предмет хореографии. Не достаточно полно развита координация движений, пластичность, но проявляет старание и интерес.	4-7
	Слабое знание методики исполнения танцевальных движений. Неграмотное исполнение движений, согласно методике. Не владеет мимикой, жестами. Неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.	0-3

Уровень достижения планируемых результатов по образовательному модулю по работе с одарёнными детьми «Хореография» (индивидуальная работа) (продвинутый уровень) определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации образовательного модуля

Материально-техническое обеспечение:

- наличие светлого просторного специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- рабочее место педагога;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- ноутбук;
- комплекты «мульти-мышь»;
- колонки;
- музыкальная аппаратура, наличие аудиозаписи танцев, разминок;
- наличие обуви для занятий (чешки);
- коврики по количеству детей;
- шкафы для хранения костюмов и оборудования.

Учебно-методическое обеспечение:

- учебные пособия, журналы, книги;
- конспекты занятий по темам;
- сценарии открытых занятий, занятий-праздников;
- раздаточные листы по темам занятий;
- диагностическая карта по определению эффективности образовательного модуля;
- мультимедийные презентации;
- аудиотека.
- наглядный материал для сюжетных занятий (медиапрезентация, тематическая папка, учебный фильм, сценарий, тематическая папка).

Методы обучения:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология и др.;
- наглядные методы обучения: показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением педагогом танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

– метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Для реализации образовательного модуля используются *педагогические технологии*: личностно-ориентированные технологии, развивающее обучение, игровые технологии на развитие воображения, танцевальной импровизации.

Репертуар эстрадного хора «ДоРеMix»:

- «Мой папа» - музыка и слова Д. Воскресенского.
- «Земля» - музыка и слова Д. Воскресенского.
- «Робот Бронислав» - музыка и слова А. Пряжникова.
- «За мечтой» - слова Н. Миединовой, музыка В. Трибуховского.
- «Цветик-семицветик» - музыка О. Юдахиной, слова И. Жиганова.
- «Неразлучные друзья» - слова М. Танич, музыка В. Шаинского.
- «Яркие краски» - слова и музыка Е. Плотниковой.
- «Доброта» - слова и музыка А. Петряшевой.
- «Кукушкины гаммы» - слова С. Золотухина, музыка А. Ермолова.
- «SilentNight» - слова Й. Мора, музыка Ф. Грубера.
- «Мама моя» - муз. И. Крутого, слова Л. Агутина.
- «Прекрасное далёко» - слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова.
- «Родина» - слова и музыка С. Трофимова.

Кадровое обеспечение: образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования с высшим хореографическим образованием.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. - Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. – Текст : электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 - Текст: электронный // Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ

от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:
http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа:
Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст : электронный.

Список литературы для педагога:

1. Амурская, О. В. Гимнастика в системе физического воспитания образовательных учреждений: учебно-методическое пособие. - Текст: электронный / О. В. Амурская, Я. А. Стрелкова, А. В. Прокопенко. – Белгород : ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2020. – 112 с. – URL: <https://beliro.ru/assets/resourcefile/168/posobie-po-gimnastike-pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
2. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика / С. Ф. Бурухин. – Москва : Юрайт, 2019. - 173 с. – Текст : непосредственный.
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 372 с. – Текст : непосредственный.
4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие / А. И. Зыков. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 344 с. – Текст : непосредственный.
5. Колесникова, Н. Н. Ритмическая гимнастика в детских образовательных учреждениях : учебно-методическое пособие / Н. Н. Колесникова. – Пинск : ПолесГУ, 2016. – 30 с. – Текст : непосредственный.
6. Коновалова, Н. Г. Дыхательная гимнастика для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Комплекс упражнений. Сюжетно-ролевое сопровождение / Н. Г. Коновалова. – Волгоград : Учитель: Методкнига, 2018. - 54 с. – Текст : непосредственный.
7. Кривопапенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРОО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.
8. Лебедихина, Т. М. Гимнастика: теория и методика преподавания: учеб. пособие / Т. М. Лебедихина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. - 112 с. – Текст : непосредственный.
9. Навыки XXI века.- Текст: электронный // Международный методический центр «Навыки XXI. Академия педагогического мастерства». - URL: <https://akadem.irooo.ru/navyki-xxi-veka> (дата обращения: 30.05.2024).
10. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В. Ю. Никитин. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 520 с. – Текст : непосредственный.
11. Суртаева, Н. Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное

пособие / Н. Н. Суртаева. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2017. - 402 с. – Текст : непосредственный.

12. Тырцева, А. И. Особенности обучения гимнастике танцоров младшего школьного возраста. - Текст: электронный //Вестник Шадринского государственного педагогического университета, № 3. - 2017. - с. 53-57. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-obucheniya-gimnastike-tantsorov-mladshego-shkolnogo-vozrasta/viewer> (дата обращения: 30.05.2024).

13. Шаронова, И. А. Семь секретов пластического мастерства на сцене. Методика преподавания танцевальной культуры для каждого / И. А. Шаронова. – Санкт-Петербург : Санкт-петербургская академия постдипломного педагогического образования, 2017. - 149 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Винер-Усманова, И. А. Физическая культура. Гимнастика. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. Ч.1 / И. А. Винер, Н. М. Горбулина, О. Д. Цыганкова ; под редакцией И. А. Винер. – Москва : Просвещение, 2019. - 127 с. – Текст : непосредственный.

2. Винер-Усманова, И. А. Физическая культура. Гимнастика. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. Ч.2 / И. А. Винер, Н. М. Горбулина, О. Д. Цыганкова ; под редакцией И. А. Винер. – Москва : Просвещение, 2019. - 127 с. – Текст : непосредственный.

3. Максачук, Е. П. Актуализация формирования спортивной культуры личности молодого поколения / Е. П. Максачук. – Москва : Спутник +, 2016. – 104 с. – Текст : непосредственный.

4. Мельников, Ю. А. Подвижные игры в физическом воспитании: учебно-методическое пособие / Ю. А. Мельников, Н. З. Феофилактов. – Ижевск : Издательский центр «Удмуртский университет», 2021. – 80 с. – Текст : непосредственный.

5. Общеразвивающие упражнения. Комплексы: методические рекомендации / сост. Э. Р. Антонова. – Челябинск : Изд-во Юж.-Урал. гос.гуман.-пед. ун-та, 2021. – 52 с. – Текст : непосредственный.

6. Степук, Н. Г. Анатомия стретчинга / Н. Г. Степук. – Москва : АСТ, 2020. – Текст : непосредственный.

7. Щетинин, М. Н. Полный курс дыхательной гимнастики Стрельниковой / М. Н. Щетинин. – Москва : АСТ, 2018.- 256 с. – Текст : непосредственный.