

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»

Ю.В.Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
эстрадного хора «DoReMix»
Образовательный модуль художественной направленности
по работе с одарёнными детьми «Вокал» (индивидуальная работа)
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7 – 11 лет
Срок реализации – 3 года
Трудоёмкость модуля - 432 часа
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Пиндюк Екатерина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Вокал» (индивидуальная работа) (базовый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадного хора «ДоРеМіх», имеет художественную направленность. По уровню сложности содержания образования является модулем базового уровня.

Образовательный модуль ориентирован на индивидуальное музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся с особыми образовательными потребностями - одарённых детей, проявляющих интерес и способности в области вокального исполнительства, высокий уровень самостоятельности и творчества.

Целью модуля является развитие индивидуальных вокальных способностей учащихся через активную музыкально-творческую деятельность.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- освоят необходимый объём знаний по музыкальной теории;
- разовьют музыкальные навыки: ладовый, гармонический и вокально-тембровый слух, овладеют основами ритма, темпа, интонационным чувством;
- разовьют навыки владения голосом, навыки передачи эмоционального и смыслового содержания произведений, творческие способности;
- овладеют навыками сценического поведения вокалиста-исполнителя;
- научатся исполнять интонационно-сложную музыку.

Для обучения по образовательному модулю принимаются дети в возрасте 7-11 лет, не имеющие медицинских противопоказаний, обучающиеся по программе эстрадного хора «ДоРеМіх», проявляющие интерес и способности к вокальному исполнительству.

Срок реализации модуля 3 года, трудоёмкость – 432 часа.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план 1 года обучения	10
3. Содержание 1 года обучения	11
4. Календарный учебный график 1 года обучения	18
5. Учебно-тематический план 2 года обучения	22
6. Содержание 2 года обучения	23
7. Календарный учебный график 2 года обучения	30
8. Учебно-тематический план 3 года обучения	34
9. Содержание 3 года обучения	35
10. Календарный учебный график 3 года обучения	42
11. Контрольно-оценочные средства	46
12. Условия реализации образовательного модуля	50
13. Список литературы	56

Пояснительная записка

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Вокал» (индивидуальная работа) (базовый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадного хора «ДоРеМіх», имеет *художественную направленность*.

По уровню сложности содержания образования является модулем *базового уровня*.

Образовательный модуль ориентирован на индивидуальное музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся с особыми образовательными потребностями - одарённых детей, проявляющих интерес и способности в области вокального исполнительства, высокий уровень самостоятельности и творчества.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой Российской Федерации в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Современными требованиями, связанными с развитием творческих способностей учащихся.

Актуальность образовательного модуля по работе с одарёнными детьми «Вокал» (индивидуальная работа) (базовый уровень) определяется потребностями и интересами учащихся, осваивающими программу эстрадного хора «ДоРеМіх», их родителей в повышении качества индивидуальной подготовки детей, проявляющих интерес и стремление овладеть основами вокального искусства.

Систематические занятия вокалом не только развивают у ребёнка индивидуальную технику пения, но и приносят наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, укреплению детского организма, повышению стойкости к заболеваниям органов дыхания и голосообразования, гармоничному развитию учащихся, повышают их культурный уровень.

В дополнение к занятиям в хоровом коллективе, на индивидуальном обучении вокалу каждому певцу можно уделить особое внимание, что помогает ему достичь больших результатов в деятельности.

Новизна, отличительные особенности образовательного модуля. В образовательном модуле наряду с российскими методиками обучению вокалу и постановки голоса - Емельяновой В.В., Карягиной А.В., Степурко О.М., Огородновой Д.Е., применяется современная Европейская методика Estill Voice Training (EVT) (позволяет развить вокальную механику детей) и методика «пения в речевой позиции» Сета Риггса. Данные методики способствует раскрытию индивидуальных вокальных возможностей каждого ребёнка.

В основе обучения лежит индивидуальный подход - для учащихся с разной степенью музыкальной одарённости используются разные виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание) музыки, исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения), импровизация, сочинение музыки и текстов песен детьми (детское музыкальное творчество).

Обучение по образовательному модулю предоставляет возможность каждому учащемуся совершенствовать индивидуальную манеру исполнительства, способствует развитию у учащихся навыков самостоятельной работы по нивелировке собственного голоса.

Педагогическая целесообразность. Методика обучения вокалу в рамках образовательного модуля ориентирована на здоровьесбережение, правильное формирование певческого дыхания, звукоизвлечение, сохранение здоровыми голосового аппарата и органов дыхания, нервной системы учащихся, укрепление мышечной системы и осанки, необходимых при пении.

Развитие певческого голоса, дыхания, приобретение навыков чувства ритма и темпа происходит с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. Учащиеся знакомятся с основными правилами соблюдения режима при нагрузке голосового аппарата, осваивают упражнения, направленные на решение задачи сохранности детского голоса.

Обучение осуществляется в малых группах и индивидуально, в рамках дифференцированного подхода к обучению каждого ребёнка, что позволяет совершенствовать навыки вокального мастерства, избирательно и гибко использовать разные художественные средства выразительности, овладевать навыками артистической деятельности.

В процессе обучения учащийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, научится голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, будет иметь возможность самореализоваться в вокальном искусстве.

Особенности организации образовательного процесса. В основе обучения – дифференцированный подход, индивидуализация обучения,

поэтому на занятиях преобладают групповые и индивидуальные формы организации деятельности детей.

Метод проектов позволяет группе учащихся или отдельно каждому учащемуся погрузиться в творческий процесс по решению проектных задач, развить познавательные способности, самостоятельность в творческой проектной деятельности. Технология портфолио (в портфолио отражается деятельность учащегося в освоении сразу двух образовательных модулей: «Хор» и «Вокал») – позволяет аккумулировать в необычном формате результаты деятельности учащихся и анализировать уровень развития способностей.

В случае болезни учащихся, или других причин, возможно обучение с использованием дистанционных образовательных технологий.

Музыкальный репертуар подбирается с учётом возраста, психологических особенностей и уровня вокальной подготовки каждого учащегося, степени развития мотивации и самостоятельности в работе над музыкальным материалом. Репертуарные произведения способствуют воспитанию художественного вкуса, дают возможность учащемуся реализовать себя через творчество.

В процессе обучения много внимания уделяется приобретению учащимися опыта концертной и конкурсной деятельности.

Адресат образовательного модуля: На обучение принимаются дети в возрасте 7-11 лет, обучающиеся по программе эстрадного хора «ДоРеМих» с разным уровнем развития голосовых и слуховых данных, с особыми образовательными потребностями, проявляющие интерес и способности в области вокального исполнительства, высокий уровень самостоятельности и творчества, не имеющие медицинских противопоказаний,

В начале обучения по образовательному модулю проводится прослушивание, на котором определяются навыки, необходимые для дальнейшего индивидуального развития. При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Характеристика целевой группы. С точки зрения физиологии, у большинства детей в 7 лет уровень развития голоса ещё так незначителен, что он развивается по мере приобретения правильных вокальных навыков при лёгком, негромком звуке, спокойном дыхании, чётком слове с хорошо произнесенными гласными и согласными. Голосовой механизм детей в этом возрасте очень эластичен и податлив. Чем раньше ребёнку прививаются здоровые навыки звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом. В основе рациональной работы над развитием

музыкального слуха должно лежать воспитание с ранних лет ладового чувства. Целенаправленное и своевременное воспитание музыкального слуха ведёт к умению слышать в коллективе друг друга и следить за правильностью исполнения.

Приблизительно с 9-11 лет, по мере развития вокальных мышц, способ голосообразования начинает всё больше обретать микстовый характер. Голоса детей звучат с большей силой, обогащаются обертонами, увеличивается и диапазон.

Дети в этом возрасте могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков. Они свободно различают звуки по высоте и длительности, у них укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

Одаренные и талантливые дети в этом возрасте отличаются доминирующей, активной, не насыщаемой познавательной потребностью, творческим потенциалом и неуёмным желанием его реализовать, нетрадиционным мышлением, испытывают радость от творческой деятельности и готовы заниматься ею осознанно.

Поэтому очень важно начать заниматься вокалом с детьми как раз в этом возрасте.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 20 человек.

Сроки реализации образовательного модуля. Модуль рассчитан на 3 года обучения.

Трудоёмкость модуля – 432 часа. Трудоёмкость первого, второго и третьего года обучения по 144 часа.

Режим занятий для групп: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся:

– групповая - для выполнения задач, характерных для решения проблем нескольких детей сразу (задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося: организация творческого взаимодействия - репетиция, концерт);

– индивидуальная - для работы с солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие, встреча с интересными людьми, мастер-класс, репетиция, концерт.

Тип и вид занятия определяются относительно цели занятия.

Цель: развитие индивидуальных вокальных способностей учащихся через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

- формировать устойчивую мотивацию к занятиям вокалом, к творческому самовыражению;
- развивать индивидуальные музыкальные способности: музыкальную память, чувство ритма, слух, индивидуальную певческую технику исполнения произведений, навыки передачи эмоционального и смыслового содержания произведений;
- развивать способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности, адекватность самооценки.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля:

Личностные.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- разовьют способности к эстетическому восприятию музыки, музыкально-художественный вкус;
- будут иметь навыки, определяющие их ориентированность на самообразование, самовоспитание;
- будут мотивированы на занятия, успех в творческой деятельности.

Метапредметные.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- разовьют аналитические способности, необходимые для работы с музыкальными произведениями;
- разовьют способности к волевой регуляции и самоконтролю, адекватной оценке творческой деятельности;
- научатся выстраивать продуктивную коммуникацию со сверстниками, педагогом, взрослыми.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- освоят необходимый объём знаний по музыкальной теории;
- разовьют навыки владения голосом, музыкальные навыки, навыки передачи эмоционального и смыслового содержания произведений, творческие способности;

- разовьют ладовый, гармонический и вокально-тембровый слух, овладеют основами ритма, интонационным чувством;
- овладеют навыками сценического поведения вокалиста-исполнителя;
- научатся исполнять интонационно-сложную музыку.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Результаты реализации образовательного модуля подводятся на итоговом занятии с учётом итогового концертного выступления.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю по работе с одарёнными детьми «Вокал» (индивидуальная работа) (базовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадного хора «ДоРеМіх», получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Вводное занятие.	2
2.	Работа над вокальными навыками.	58
2.1.	Вокальная певческая установка и звукообразование.	14
2.2.	Развитие музыкального слуха.	16
2.3.	Певческое дыхание.	14
2.4.	Ритм, дикция, артикуляция.	14
3.	Вокальные жанры.	4
4.	Работа над репертуаром.	56
5.	Работа на сцене и репетиционные занятия.	20
6.	Итоговые занятия.	4
	Итого	144

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с содержанием обучения на учебный год, основными темами, режимом работы, правилами работы на репетициях. Инструктаж по технике безопасности.

Беседа об основных компонентах системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата», обсуждение. Знакомство с понятиями «верхние и нижние резонаторы». Регистровое строение голоса.

Практическая работа. Просмотр презентации «Строение голосового аппарата», обсуждение. Просмотр видео «Функционирование гортани и работа диафрагмы. Работа с текстом «Гигиена и охрана голоса» в группах, презентация работы. Коллективное выявление нарушений правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определенного возраста), большая продолжительность занятий, пение в неподходящих помещениях.

Прослушивание учащихся.

Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайлы», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

2. Работа над вокальными навыками.

2.1. Вокальная певческая установка и звукообразование.

Теоретические понятия и термины. Строение голосового аппарата. Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная). Формирование гласных во время пения. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Положение рук и ног в процессе пения. Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего певческого аппарата). Понятие «кантиленное пение». Штрихи: легато, нонлегато, стаккато (работа с демонстрационными карточками).

Практическая работа. Работа над звуком: полётность, звонкость, ровность по тембру. Игра «Зеркало» (фиксирование мимики лица при пении). Выработка навыка певческой установки и контроля над ней. Овладение навыками мягкой атаки (выполнение упражнений). Пение нефорсированным звуком в удобной мелодической зоне. Выработка спокойного, раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Развитие головных и грудных резонаторов (выполнение упражнений). Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, напевность гласных, умение их округлять.

Пение упражнений с использованием различных видов звуковедения: легато, нон легато, стаккато. Пение в нюансе *mf*.

Выполнение тренингов Estill Voice Training (EVT) на вокальную механику:

– *Mixed*. Техника смещения головного и грудного регистров (механизм сужения внутри гортани). Использование микста позволяет петь высокие ноты так же ярко, как привычные, средние для своего диапазона, делать плавные переходы к «головному» звучанию без риска сорвать голос или потерять гладкость звучания.

– *Twang*. Окраска звука с помощью звучания «в нос». Насыщенное, звонкое использование тванга требует практики, но не требует особых усилий.

– *Falsetto*. Звучание с тем же придыханием, но только в головном регистре. В поиске своего фальцета важно избежать перенапряжения мышц гортани.

– Приёмы орнаментики: мелизматика, различные виды вибрато, скэт, бибоп, runs, riffs, loops, licks, curls (форшлаг) и др.

Упражнения для выработки единого певческого звукообразования: диатонические гаммы и арпеджио.

Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

2.2. Развитие музыкального слуха.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с понятиями: слух, виды слуха, унисон, тембровый ансамбль, мелодический и гармонический ансамбль, мажорный и минорный лад.

Практическая работа. Беседа о музыкальном слухе и его видах (звуковысотный, ладовый, гармонический, вокальный). Просмотр видео «Слух. Музыкальный слух», обсуждение. Пение упражнений на развитие мелодического, гармонического и звуковысотного слуха. Развитие музыкального слуха на примере музыкальных упражнений, при разучивании музыкальных произведений. Пение в унисон и многоголосие. Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Формирование навыка двухголосного пения (эпизодического) в произведении (фрагментарно).

Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

2.3. Певческое дыхание.

Теоретические понятия и термины. Основы певческого дыхания. Типы дыхания. Опора дыхания.

Практическая работа. Беседа на тему: «Основы певческого дыхания». Работа в группах: определение особенностей основных типов дыхания: ключичное, брюшное, грудное, смешанное. Координация дыхания и звуковедения. Значение правильного дыхания вокалиста. Дыхание диафрагмальное. Правила дыхания – вдох, выдох, «цепное дыхание». Упражнение на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений на *crescendo* и *diminuendo*; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на смену дыхания. Характеры дыхания (медленное, быстрое) в процессе пения. Отработка глубокого певческого дыхания. Дыхание, фразировка.

Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный

экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

2.4. Ритм, дикция, артикуляция.

Теоретические понятия и термины. Дикция. Положение языка и челюстей при пении. Правила культуры речи (верное ударение в словах). Правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе). Характер певческой дикции в зависимости от характера и содержания произведения. Дикционный ансамбль. Гласные и согласные звуки. Формирование четкой дикции. Правила орфоэпии. Дыхание, артикуляция.

Артикуляция и артикуляционный аппарат. Роль артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо) при разучивании песен. Понятие «ритмический», «дикционный» и «артикуляционный» ансамбль.

Практическая работа. Беседы с применением электронных презентаций, обсуждение. Работа над свободным исполнением. Развитие чувства ритма. Гласные и согласные звуки. Выполнение упражнений на формирование четкой дикции. Изучение правила орфоэпии. Упражнения К. Орфа. Артикуляция гласных и согласных звуков в разных вокальных позициях. Выполнение упражнений на выравнивание гласных при пении в сочетании с различными согласными, а также выравнивание округление их в конкретных вокальных произведениях. Формирование чувства ансамбля.

Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: беседа, практическое задание, репетиция, исполнительское занятие, практические упражнения, самостоятельная работа.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, встреча с интересными людьми, мастер-класс.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

3. Вокальные жанры.

Теоретические понятия и термины. Вокальные жанры. Вокальные стили. Академическое пение и эстрадно-джазовое пение. Эстрадное пение как музыкальный жанр. Беседы: Основные правила эстрадного пения, певческой артикуляции, певческого звукообразования. Знакомство с жанрами: народная песня, авторская песня, патриотическая песня, соул, госпел, джаз, блюз и другие. Проектная деятельность: Знакомство с современными отечественными композиторами.

Практическая работа. Работа в группах, презентация результата работы. Игра «Музыкальные жанры». Прослушивание и просмотр выступлений исполнителей разных жанров и стилей. Подбор репертуарной песни эстрадно-джазового стиля. Освоение различных штрихов эстрадного исполнения, видов вокального туше. Знакомство с музыкальным рок-энд-роллом. Слушание музыкальных произведений различных жанров. Отличие и сходства. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей, а также разучивание и исполнение песен.

Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие, встреча с интересными людьми, мастер-класс.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, презентация проекта.

4. Работа над репертуаром.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с понятиями «характер, образ в музыкальном произведении».

Практическая работа. Анализ музыкальных произведений из репертуара с точки зрения художественного замысла, музыкальных характеров и образов. Анализ с позиции вокально-технических особенностей произведения. Составление плана анализа вокального произведения (образный рисунок). Знакомство с песенным репертуаром, беседа по содержанию. Разучивание текста песни, мелодии. Работа с текстом в разных образах с использованием разной регистровой окраски (грудной, головной).

Формирование умений петь вокальную фразу в одном акустическом

объёме и на едином движении дыхания. Артикуляционная работа над поэтическим текстом. Гибкость и подвижность мягкого неба при интонировании скачков в мелодии. Понятие «тембр». Выразительные особенности в работе с песней. Пение вокальной фразы в одном акустическом объёме на едином движении дыхания. Развитие кантиленной, декламационной и ритмической фразировки.

Пение в нюансе *mf* в целях избегания форсирования звука. Отработка цезур, штрихов и динамики. Работа с песней, анализ формы, мелодии и текста. Динамические оттенки и смысловые ударения в песне. Использование принципа распределения дыхания в музыкальных фразах. Артикуляционная работа над поэтическим текстом. Мелодия – чистота интонации, фразировка. Интонирование скачков мелодии.

Характеры дыхания в зависимости от исполняемого произведения: медленное, быстрое. Ритмический рисунок в песне. Анализ формы песни, жанра, содержания и характера песни, мелодии и текста. Использование принципа распределения дыхания в музыкальных фразах. Динамические оттенки и смысловые ударения в песне. Индивидуальный сценический образ, его наработки.

Вокальные украшения в пении – мелизмы. Применение вокальных украшений в песне. Работа над выразительностью исполнения концертных номеров, воплощение сценического образа и подготовка художественных костюмов. Работа над выразительностью исполнения (передача содержания, характера, образа). Отработка штрихов, цезур, динамики и нюансов, формирование дикционного, тембрового, ритмического ансамбля.

Работа над индивидуальными и творческими проектами по подбору музыкальных произведений в индивидуальный репертуар, их анализа и исполнения.

Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

5. Работа на сцене и репетиционные занятия.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с правилами поведения на сцене, правилами техники безопасности.

Практическая работа. Совместные репетиционные занятия. Подготовка к выступлениям на фестивалях, концертах и конкурсах. Работа с микрофонами. Подготовка костюмов для сценического образа. Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, концерт.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

6. Итоговые занятия.

Практическая работа. Контрольный опрос по темам: «Музыкальный слух», «Певческое дыхание», «Певческий диапазон», «Певческая артикуляция» и «Вокальные жанры». Опрос проводится в виде тестирования или викторины в дистанционном формате.

Отчетный концерт. Анализ выступления каждого участника. Подведение итогов работы объединения, презентация портфолио в разделах, касающихся деятельности по образовательному модулю «Вокал». Награждение, поощрение учащихся.

Формы проведения занятий: учебное занятие, концерт.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, викторина, творческая презентация портфолио.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.		1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса. Прослушивание учащихся.	2
2.		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование.	Строение голосового аппарата. Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная). Формирование гласных во время пения.	2
3.		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование.	Работа над звуком: полётность, звонкость, ровность по тембру. Понятие о певческой установке.	2
4.		2.2. Развитие музыкального слуха.	Пение вокальных упражнений на развитие музыкального слуха (звуковысотный, ладовый, мелодический).	2
5.		3. Вокальные жанры.	Основные правила эстрадного пения, певческой артикуляции, певческого звукообразования.	2
6.		2.3. Певческое дыхание.	Значение правильного дыхания вокалиста. Дыхание диафрагмальное.	2
7.		3. Вокальные жанры.	Прослушивание и просмотр выступлений исполнителей разных жанров и стилей.	2
8.		2.4. Ритм, дикция и артикуляция.	Артикуляция и свободная работа артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти).	2
9.		2.4. Ритм, дикция и артикуляция.	Понятие «ритмический», «дикционный» и «артикуляционный» ансамбль.	2
10.		4. Работа над репертуаром.	Знакомство с песенным репертуаром, беседа по содержанию. Разучивание текста песни, мелодии.	2
11.		2.2. Развитие музыкального слуха.	Развитие музыкального слуха (звуковысотный, ладовый, мелодический).	2
12.		4. Работа над репертуаром.	Работа с текстом в разных образах с использованием разной регистровой окраски (грудной, головной).	2
13.		2.3. Певческое дыхание.	Понятие «задержка дыхания» в пении.	2
14.		4. Работа над репертуаром.	Формирование умений петь вокальную фразу в одном акустическом объёме и на едином движении дыхания.	2
15.		2.4. Ритм, дикция и артикуляция.	Гласные и согласные звуки. Формирование чёткой дикции.	2
16.		4. Работа над репертуаром	Артикуляционная работа над поэтическим текстом.	2
17.		2.1. Вокально-певческая установка	Пение нон легато и легато. Понятие кантиленного пения.	2

		и звукообразование.		
18.		4. Работа над репертуаром.	Гибкость и подвижность мягкого нёба при интонировании скачков в мелодии.	2
19.		2.2. Развитие музыкального слуха.	Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха.	2
20.		4. Работа над репертуаром.	Понятие «тембр». Выразительные особенности в работе с песней.	2
21.		2.3. Певческое дыхание.	Упражнение на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2
22.		4. Работа над репертуаром.	Пение вокальной фразы в одном акустическом объёме на едином движении дыхания.	2
23.		2.4. Ритм, дикция и артикуляция.	Артикуляция гласных и согласных звуков в разных вокальных позициях.	2
24.		4. Работа над репертуаром.	Развитие кантиленной, декламационной и ритмической фразировки.	2
25.		5. Работа на сцене и репетиционные занятия.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2
26.		5.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2
27.		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование.	Развитие головных и грудных резонаторов.	2
28.		4. Работа над репертуаром.	Пение в нюансе mf в целях избегания форсирования звука.	2
29.		2.2. Развитие музыкального слуха.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	2
30.		4. Работа над репертуаром.	Отработка цезур, штрихов и динамики.	2
31.		2.2. Развитие музыкального слуха.	Интонирование произведений в различных видах минора.	2
32.		6. Итоговые занятия.	Итоговая викторина. Промежуточная аттестация.	2
33.		5. Работа на сцене и репетиционные занятия.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2
34.		5.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2
35.		5.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2
36.		4. Работа над репертуаром.	Слушание исполнителей и подбор репертуарной песни	2
37.		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование.	Работа над звуком: полетность, звонкость, ровность по тембру.	2
38.		4. Работа над репертуаром.	Работа с песней, анализ формы, мелодии и текста.	2
39.		2.2. Развитие музыкального слуха.	Формирование навыка двухголосного пения (эпизодического) в произведении (фрагментарно).	2

40.		4. Работа над репертуаром.	Динамические оттенки и смысловые ударения в песне.	2
41.		2.3. Певческое дыхание.	Смена дыхания. Характеры дыхания (медленное, быстрое) в процессе пения.	2
42.		4. Работа над репертуаром.	Использование принципа распределения дыхания в музыкальных фразах.	2
43.		2.4. Ритм, дикция и артикуляция.	Правила орфоэпии. Упражнения К. Орфа.	2
44.		4. Работа над репертуаром.	Артикуляционная работа над поэтическим текстом.	2
45.		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование.	Пение стаккато.	2
46.		4. Работа над репертуаром.	Мелодия – чистота интонации, фразировка.	2
47.		2.2. Развитие музыкального слуха.	Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха.	2
48.		4. Работа над репертуаром.	Интонирование скачков мелодии.	2
49.		2.3. Певческое дыхание.	Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	2
50.		4. Работа над репертуаром.	Характеры дыхания в зависимости от исполняемого произведения: медленное, быстрое.	2
51.		2.4. Ритм, дикция и артикуляция.	Артикуляция гласных и согласных звуков в разных вокальных позициях.	2
52.		4. Работа над репертуаром.	Ритмический рисунок в песне.	2
53.		5. Работа на сцене и репетиционные занятия.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2
54.		4. Работа над репертуаром.	Слушание исполнителей и подбор репертуарной песни.	2
55.		2.2. Развитие музыкального слуха.	Пение a capella.	2
56.		4. Работа над репертуаром.	Анализ формы песни, жанра, содержания и характера песни, мелодии и текста.	2
57.		2.3. Певческое дыхание.	Глубокое певческое дыхание, диафрагмальное дыхание.	2
58.		4. Работа над репертуаром.	Использование принципа распределения дыхания в музыкальных фразах.	2
59.		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование.	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, напевность гласных, умение их округлять.	2
60.		4. Работа над репертуаром.	Интонирование скачков мелодии.	2
61.		5. Работа на сцене и репетиционные занятия.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2
62.		4. Работа над репертуаром.	Динамические оттенки и смысловые ударения в песне.	2

63.		2.3. Певческое дыхание.	Дыхание, фразировка.	2
64.		4. Работа над репертуаром.	Индивидуальный сценический образ, его наработки.	2
65.		2.4. Ритм, дикция и артикуляция.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	2
66.		4. Работа над репертуаром.	Вокальные украшения в пении – мелизмы. Применение вокальных украшений в песне.	2
67.		4. Работа над репертуаром.	Работа над выразительностью исполнения концертных номеров,	2
68.		4. Работа над репертуаром.	Воплощение сценического образа и подготовка художественных костюмов.	2
69.		5. Работа на сцене и репетиционные занятия.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2
70.		5. Работа на сцене и репетиционные занятия.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона в художественных костюмах.	2
71.		5. Работа на сцене и репетиционные занятия.	Работа на сцене с использованием микрофона в художественных костюмах.	2
72.		6. Итоговые занятия.	Итоговая викторина. Концерт. Промежуточная аттестация.	2
Итого часов				144

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Вводное занятие.	2
2.	Работа над вокальными навыками.	58
2.1.	Вокальная певческая установка и звукообразование.	14
2.2.	Развитие музыкального слуха.	16
2.3.	Певческое дыхание.	14
2.4.	Ритм, дикция, артикуляция.	14
3.	Вокальные жанры.	4
4.	Работа над репертуаром.	56
5.	Работа на сцене и репетиционные занятия.	20
6.	Итоговые занятия.	4
	Итого	144

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с содержанием обучения на учебный год, основными темами, режимом работы, правилами работы на репетициях. Инструктаж по технике безопасности.

Беседа об основных компонентах системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата», обсуждение. Знакомство с понятиями «верхние и нижние резонаторы». Регистровое строение голоса.

Практическая работа. Просмотр презентации «Строение голосового аппарата», обсуждение. Просмотр видео «Функционирование гортани и работа диафрагмы. Работа с текстом «Гигиена и охрана голоса» в группах, презентация работы. Коллективное выявление нарушений правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определенного возраста), большая продолжительность занятий, пение в неподходящих помещениях.

Прослушивание учащихся.

Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайлы», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

2. Работа над вокальными навыками.

2.1. Вокальная певческая установка и звукообразование.

Теоретические понятия и термины. Строение голосового аппарата. Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная). Формирование гласных во время пения. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Положение рук и ног в процессе пения. Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего певческого аппарата). Понятие «кантиленное пение». Штрихи: легато, нонлегато, стаккато (работа с демонстрационными карточками).

Практическая работа. Работа над звуком: полётность, звонкость, ровность по тембру. Игра «Зеркало» (фиксирование мимики лица при пении). Выработка навыка певческой установки и контроля над ней. Овладение навыками мягкой атаки (выполнение упражнений). Пение нефорсированным звуком в удобной мелодической зоне. Выработка спокойного, раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Развитие головных и грудных резонаторов (выполнение упражнений). Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, напевность гласных, умение их округлять.

Пение упражнений с использованием различных видов звуковедения: легато, нон легато, стаккато. Пение в нюансе *mf*.

Выполнение тренингов Estill Voice Training (EVT) на вокальную механику:

– *Mixed*. Техника смещения головного и грудного регистров (механизм сужения внутри гортани). Использование микста позволяет петь высокие ноты так же ярко, как привычные, средние для своего диапазона, делать плавные переходы к «головному» звучанию без риска сорвать голос или потерять гладкость звучания.

– *Twang*. Окраска звука с помощью звучания «в нос». Насыщенное, звонкое использование тванга требует практики, но не требует особых усилий.

– *Falsetto*. Звучание с тем же придыханием, но только в головном регистре. В поиске своего фальцета важно избежать перенапряжения мышц гортани.

– Приёмы орнаментики: мелизматика, различные виды вибрато, скэт, бибоп, runs, riffs, loops, licks, curls (форшлаг) и др.

Упражнения для выработки единого певческого звукообразования: диатонические гаммы и арпеджио.

Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

2.2. Развитие музыкального слуха.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с понятиями: слух, виды слуха, унисон, тембровый ансамбль, мелодический и гармонический ансамбль, мажорный и минорный лад.

Практическая работа. Беседа о музыкальном слухе и его видах (звуковысотный, ладовый, гармонический, вокальный). Просмотр видео «Слух. Музыкальный слух», обсуждение. Пение упражнений на развитие мелодического, гармонического и звуковысотного слуха. Развитие музыкального слуха на примере музыкальных упражнений, при разучивании музыкальных произведений. Пение в унисон и многоголосие. Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Формирование навыка двухголосного пения (эпизодического) в произведении (фрагментарно).

Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

2.3. Певческое дыхание.

Теоретические понятия и термины. Основы певческого дыхания. Типы дыхания. Опора дыхания.

Практическая работа. Беседа на тему: «Основы певческого дыхания». Работа в группах: определение особенностей основных типов дыхания: ключичное, брюшное, грудное, смешанное. Координация дыхания и звуковедения. Значение правильного дыхания вокалиста. Дыхание диафрагмальное. Правила дыхания – вдох, выдох, «цепное дыхание». Упражнение на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений на *crescendo* и *diminuendo*; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на смену дыхания. Характеры дыхания (медленное, быстрое) в процессе пения. Отработка глубокого певческого дыхания. Дыхание, фразировка.

Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный

экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

2.4. Ритм, дикция, артикуляция.

Теоретические понятия и термины. Дикция. Положение языка и челюстей при пении. Правила культуры речи (верное ударение в словах). Правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе). Характер певческой дикции в зависимости от характера и содержания произведения. Дикционный ансамбль. Гласные и согласные звуки. Формирование четкой дикции. Правила орфоэпии. Дыхание, артикуляция.

Артикуляция и артикуляционный аппарат. Роль артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо) при разучивании песен. Понятие «ритмический», «дикционный» и «артикуляционный» ансамбль.

Практическая работа. Беседы с применением электронных презентаций, обсуждение. Работа над свободным исполнением. Развитие чувства ритма. Гласные и согласные звуки. Выполнение упражнений на формирование четкой дикции. Изучение правила орфоэпии. Упражнения К. Орфа. Артикуляция гласных и согласных звуков в разных вокальных позициях. Выполнение упражнений на выравнивание гласных при пении в сочетании с различными согласными, а также выравнивание округление их в конкретных вокальных произведениях. Формирование чувства ансамбля.

Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: беседа, практическое задание, репетиция, исполнительское занятие, практические упражнения, самостоятельная работа.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, встреча с интересными людьми, мастер-класс.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

3. Вокальные жанры.

Теоретические понятия и термины. Вокальные жанры. Вокальные стили. Академическое пение и эстрадно-джазовое пение. Эстрадное пение как музыкальный жанр. Беседы: Основные правила эстрадного пения, певческой артикуляции, певческого звукообразования. Знакомство с жанрами: народная песня, авторская песня, патриотическая песня, соул, госпел, джаз, блюз и другие. Проектная деятельность: Знакомство с современными отечественными композиторами.

Практическая работа. Работа в группах, презентация результата работы. Игра «Музыкальные жанры». Прослушивание и просмотр выступлений исполнителей разных жанров и стилей. Подбор репертуарной песни эстрадно-джазового стиля. Освоение различных штрихов эстрадного исполнения, видов вокального туше. Знакомство с музыкальным рок-энд-роллом. Слушание музыкальных произведений различных жанров. Отличие и сходства. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей, а также разучивание и исполнение песен.

Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие, встреча с интересными людьми, мастер-класс.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, презентация проекта.

4. Работа над репертуаром.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с понятиями «характер, образ в музыкальном произведении».

Практическая работа. Анализ музыкальных произведений из репертуара с точки зрения художественного замысла, музыкальных характеров и образов. Анализ с позиции вокально-технических особенностей произведения. Составление плана анализа вокального произведения (образный рисунок). Знакомство с песенным репертуаром, беседа по содержанию. Разучивание текста песни, мелодии. Работа с текстом в разных образах с использованием разной регистровой окраски (грудной, головной).

Формирование умений петь вокальную фразу в одном акустическом

объёме и на едином движении дыхания. Артикуляционная работа над поэтическим текстом. Гибкость и подвижность мягкого неба при интонировании скачков в мелодии. Понятие «тембр». Выразительные особенности в работе с песней. Пение вокальной фразы в одном акустическом объёме на едином движении дыхания. Развитие кантиленной, декламационной и ритмической фразировки.

Пение в нюансе *mf* в целях избегания форсирования звука. Отработка цезур, штрихов и динамики. Работа с песней, анализ формы, мелодии и текста. Динамические оттенки и смысловые ударения в песне. Использование принципа распределения дыхания в музыкальных фразах. Артикуляционная работа над поэтическим текстом. Мелодия – чистота интонации, фразировка. Интонирование скачков мелодии.

Характеры дыхания в зависимости от исполняемого произведения: медленное, быстрое. Ритмический рисунок в песне. Анализ формы песни, жанра, содержания и характера песни, мелодии и текста. Использование принципа распределения дыхания в музыкальных фразах. Динамические оттенки и смысловые ударения в песне. Индивидуальный сценический образ, его наработки.

Вокальные украшения в пении – мелизмы. Применение вокальных украшений в песне. Работа над выразительностью исполнения концертных номеров, воплощение сценического образа и подготовка художественных костюмов. Работа над выразительностью исполнения (передача содержания, характера, образа). Отработка штрихов, цезур, динамики и нюансов, формирование дикционного, тембрового, ритмического ансамбля.

Работа над индивидуальными и творческими проектами по подбору музыкальных произведений в индивидуальный репертуар, их анализа и исполнения.

Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

5. Работа на сцене и репетиционные занятия.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с правилами поведения на сцене, правилами техники безопасности.

Практическая работа. Совместные репетиционные занятия. Подготовка к выступлениям на фестивалях, концертах и конкурсах. Работа с микрофонами. Подготовка костюмов для сценического образа. Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, концерт.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

6. Итоговые занятия.

Практическая работа. Контрольный опрос по темам: «Музыкальный слух», «Певческое дыхание», «Певческий диапазон», «Певческая артикуляция» и «Вокальные жанры». Опрос проводится в виде тестирования или викторины в дистанционном формате.

Отчетный концерт. Анализ выступления каждого участника. Подведение итогов работы объединения, презентация портфолио в разделах, касающихся деятельности по образовательному модулю «Вокал». Награждение, поощрение учащихся.

Формы проведения занятий: учебное занятие, концерт.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, викторина, творческая презентация портфолио.

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса. Прослушивание учащихся.	2
2.		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование.	Строение голосового аппарата. Формирование гласных во время пения.	2
3.		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование.	Вокальные режимы - тонкое и толстое смыкание голосовых складок. Упражнения.	2
4.		2.2. Развитие музыкального слуха.	Пение вокальных упражнений на развитие музыкального слуха (звуковысотный, ладовый, мелодический).	2
5.		3. Вокальные жанры.	Основные правила эстрадного пения, певческой артикуляции, певческого звукообразования.	2
6.		2.3. Певческое дыхание.	Значение правильного дыхания вокалиста. Различные виды дыхания – брюшное, грудное.	2
7.		3. Вокальные жанры.	Прослушивание и просмотр выступлений исполнителей разных жанров и стилей.	2
8.		2.4. Ритм, дикция и артикуляция.	Артикуляция и свободная работа артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти).	2
9.		2.4. Ритм, дикция и артикуляция.	Понятие «ритмический», «дикционный» и «артикуляционный» ансамбль.	2
10.		4. Работа над репертуаром.	Знакомство с песенным репертуаром, беседа по содержанию. Разучивание текста песни, мелодии.	2
11.		2.2. Развитие музыкального слуха.	Развитие музыкального слуха (звуковысотный, ладовый, мелодический).	2
12.		4. Работа над репертуаром.	Работа с текстом в разных образах с использованием разной регистровой окраски (грудной, головной).	2
13.		2.3. Певческое дыхание.	Понятие «задержка дыхания» в пении.	2
14.		4. Работа над репертуаром.	Формирование умений петь вокальную фразу в одном акустическом объеме и на едином движении дыхания.	2
15.		2.4. Ритм, дикция и артикуляция.	Гласные и согласные звуки. Формирование четкой дикции.	2
16.		4. Работа над репертуаром.	Артикуляционная работа над поэтическим текстом.	2

17.		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование.	Вокальные режимы - тонкое и толстое смыкание голосовых складок. Упражнения.	2
18.		4. Работа над репертуаром.	Гибкость и подвижность мягкого неба при интонировании скачков в мелодии.	2
19.		2.2. Развитие музыкального слуха.	Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха.	2
20.		4. Работа над репертуаром.	Понятие «тембр». Выразительные особенности в работе с песней.	2
21.		2.3. Певческое дыхание.	Упражнение на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2
22.		4. Работа над репертуаром.	Пение вокальной фразы в одном акустическом объёме на едином движении дыхания.	2
23.		2.4. Ритм, дикция и артикуляция.	Артикуляция гласных и согласных звуков в разных вокальных позициях.	2
24.		4. Работа над репертуаром.	Развитие кантиленной, декламационной и ритмической фразировки.	2
25.		5. Работа на сцене и репетиционные занятия.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2
26.		5.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2
27.		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование.	Развитие головных и грудных резонаторов.	2
28.		4. Работа над репертуаром.	Пение в нюансе mf в целях избегания форсирования звука.	2
29.		2.2. Развитие музыкального слуха.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	2
30.		4. Работа над репертуаром.	Отработка цезур, штрихов и динамики.	2
31.		2.2. Развитие музыкального слуха.	Интонирование произведений в различных видах минора.	2
32.		6. Итоговые занятия.	Итоговая викторина. Промежуточная аттестация.	2
33.		5. Работа на сцене и репетиционные занятия.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2
34.		5.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2
35.		5.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2
36.		4. Работа над репертуаром.	Слушание исполнителей и подбор репертуарной песни	2
37.		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование.	Работа над звуком: полётность, звонкость, ровность по тембру.	2
38.		4. Работа над репертуаром.	Работа с песней, анализ формы, мелодии и текста.	2

39.		2.2. Развитие музыкального слуха.	Формирование навыка двухголосного пения (эпизодического) в произведении (фрагментарно).	2
40.		4. Работа над репертуаром.	Динамические оттенки и смысловые ударения в песне.	2
41.		2.3. Певческое дыхание.	Смена дыхания. Характеры дыхания (медленное, быстрое) в процессе пения.	2
42.		4. Работа над репертуаром.	Использование принципа распределения дыхания в музыкальных фразах.	2
43.		2.4. Ритм, дикция и артикуляция.	Правила орфоэпии. Упражнения К. Орфа.	2
44.		4. Работа над репертуаром.	Артикуляционная работа над поэтическим текстом.	2
45.		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование.	Пение нон легато и легато. Понятие кантиленного пения.	2
46.		4. Работа над репертуаром.	Мелодия – чистота интонации, фразировка.	2
47.		2.2. Развитие музыкального слуха.	Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха.	2
48.		4. Работа над репертуаром.	Интонирование скачков мелодии.	2
49.		2.3. Певческое дыхание.	Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	2
50.		4. Работа над репертуаром.	Характеры дыхания в зависимости от исполняемого произведения: медленное, быстрое.	2
51.		2.4. Ритм, дикция и артикуляция.	Артикуляция гласных и согласных звуков в разных вокальных позициях.	2
52.		4. Работа над репертуаром.	Ритмический рисунок в песне.	2
53.		5. Работа на сцене и репетиционные занятия.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2
54.		4. Работа над репертуаром.	Слушание исполнителей и подбор репертуарной песни.	2
55.		2.2. Развитие музыкального слуха.	Пение a capella.	2
56.		4. Работа над репертуаром.	Анализ формы песни, жанра, содержания и характера песни, мелодии и текста.	2
57.		2.3. Певческое дыхание.	Глубокое певческое дыхание, диафрагмальное дыхание.	2
58.		4. Работа над репертуаром.	Использование принципа распределения дыхания в музыкальных фразах.	2
59.		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование.	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, напевность гласных, умение их округлять.	2
60.		4. Работа над репертуаром.	Интонирование скачков мелодии.	2
61.		5. Работа на сцене и репетиционные	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2

		занятия.		
62.		4. Работа над репертуаром.	Динамические оттенки и смысловые ударения в песне.	2
63.		2.3. Певческое дыхание.	Дыхание, фразировка.	2
64.		4. Работа над репертуаром.	Индивидуальный сценический образ, его наработки.	2
65.		2.4. Ритм, дикция и артикуляция.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	2
66.		4. Работа над репертуаром.	Вокальные украшения в пении – мелизмы. Применение вокальных украшений в песне.	2
67.		4. Работа над репертуаром.	Работа над выразительностью исполнения концертных номеров,	2
68.		4. Работа над репертуаром.	Воплощение сценического образа и подготовка художественных костюмов.	2
69.		5. Работа на сцене и репетиционные занятия.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2
70.		5. Работа на сцене и репетиционные занятия.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона в художественных костюмах.	2
71.		5. Работа на сцене и репетиционные занятия.	Работа на сцене с использованием микрофона в художественных костюмах.	2
72.		6. Итоговые занятия.	Итоговая викторина. Концерт. Промежуточная аттестация.	2
Итого часов				144

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Вводное занятие.	2
2.	Работа над вокальными навыками.	58
2.1.	Вокальная певческая установка и звукообразование.	14
2.2.	Развитие музыкального слуха.	16
2.3.	Певческое дыхание.	14
2.4.	Ритм, дикция, артикуляция.	14
3.	Вокальные жанры.	4
4.	Работа над репертуаром.	56
5.	Работа на сцене и репетиционные занятия.	20
6.	Итоговые занятия.	4
	Итого	144

Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с содержанием обучения на учебный год, основными темами, режимом работы, правилами работы на репетициях. Инструктаж по технике безопасности.

Беседа об основных компонентах системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата», обсуждение. Знакомство с понятиями «верхние и нижние резонаторы». Регистровое строение голоса.

Практическая работа. Просмотр презентации «Строение голосового аппарата», обсуждение. Просмотр видео «Функционирование гортани и работа диафрагмы. Работа с текстом «Гигиена и охрана голоса» в группах, презентация работы. Коллективное выявление нарушений правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определенного возраста), большая продолжительность занятий, пение в неподходящих помещениях.

Прослушивание учащихся.

Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайлы», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

2. Работа над вокальными навыками.

2.1. Вокальная певческая установка и звукообразование.

Теоретические понятия и термины. Строение голосового аппарата. Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная). Формирование гласных во время пения. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Положение рук и ног в процессе пения. Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего певческого аппарата). Понятие «кантиленное пение». Штрихи: легато, нонлегато, стаккато (работа с демонстрационными карточками).

Практическая работа. Работа над звуком: полётность, звонкость, ровность по тембру. Игра «Зеркало» (фиксирование мимики лица при пении). Выработка навыка певческой установки и контроля над ней. Овладение навыками мягкой атаки (выполнение упражнений). Пение нефорсированным звуком в удобной мелодической зоне. Выработка спокойного, раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Развитие головных и грудных резонаторов (выполнение упражнений). Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, напевность гласных, умение их округлять.

Пение упражнений с использованием различных видов звуковедения: легато, нон легато, стаккато. Пение в нюансе *mf*.

Выполнение тренингов Estill Voice Training (EVT) на вокальную механику:

– *Mixed*. Техника смещения головного и грудного регистров (механизм сужения внутри гортани). Использование микста позволяет петь высокие ноты так же ярко, как привычные, средние для своего диапазона, делать плавные переходы к «головному» звучанию без риска сорвать голос или потерять гладкость звучания.

– *Twang*. Окраска звука с помощью звучания «в нос». Насыщенное, звонкое использование тванга требует практики, но не требует особых усилий.

– *Falsetto*. Звучание с тем же придыханием, но только в головном регистре. В поиске своего фальцета важно избежать перенапряжения мышц гортани.

– Приёмы орнаментики: мелизматика, различные виды вибрато, скэт, бибоп, runs, riffs, loops, licks, curls (форшлаг) и др.

Упражнения для выработки единого певческого звукообразования: диатонические гаммы и арпеджио.

Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

2.2. Развитие музыкального слуха.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с понятиями: слух, виды слуха, унисон, тембровый ансамбль, мелодический и гармонический ансамбль, мажорный и минорный лад.

Практическая работа. Беседа о музыкальном слухе и его видах (звуковысотный, ладовый, гармонический, вокальный). Просмотр видео «Слух. Музыкальный слух», обсуждение. Пение упражнений на развитие мелодического, гармонического и звуковысотного слуха. Развитие музыкального слуха на примере музыкальных упражнений, при разучивании музыкальных произведений. Пение в унисон и многоголосие. Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Формирование навыка двухголосного пения (эпизодического) в произведении (фрагментарно).

Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

2.3. Певческое дыхание.

Теоретические понятия и термины. Основы певческого дыхания. Типы дыхания. Опора дыхания.

Практическая работа. Беседа на тему: «Основы певческого дыхания». Работа в группах: определение особенностей основных типов дыхания: ключичное, брюшное, грудное, смешанное. Координация дыхания и звуковедения. Значение правильного дыхания вокалиста. Дыхание диафрагмальное. Правила дыхания – вдох, выдох, «цепное дыхание». Упражнение на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений на *crescendo* и *diminuendo*; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на смену дыхания. Характеры дыхания (медленное, быстрое) в процессе пения. Отработка глубокого певческого дыхания. Дыхание, фразировка.

Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный

экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

2.4. Ритм, дикция, артикуляция.

Теоретические понятия и термины. Дикция. Положение языка и челюстей при пении. Правила культуры речи (верное ударение в словах). Правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе). Характер певческой дикции в зависимости от характера и содержания произведения. Дикционный ансамбль. Гласные и согласные звуки. Формирование четкой дикции. Правила орфоэпии. Дыхание, артикуляция.

Артикуляция и артикуляционный аппарат. Роль артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо) при разучивании песен. Понятие «ритмический», «дикционный» и «артикуляционный» ансамбль.

Практическая работа. Беседы с применением электронных презентаций, обсуждение. Работа над свободным исполнением. Развитие чувства ритма. Гласные и согласные звуки. Выполнение упражнений на формирование четкой дикции. Изучение правила орфоэпии. Упражнения К. Орфа. Артикуляция гласных и согласных звуков в разных вокальных позициях. Выполнение упражнений на выравнивание гласных при пении в сочетании с различными согласными, а также выравнивание округление их в конкретных вокальных произведениях. Формирование чувства ансамбля.

Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: беседа, практическое задание, репетиция, исполнительское занятие, практические упражнения, самостоятельная работа.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, встреча с интересными людьми, мастер-класс.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

3. Вокальные жанры.

Теоретические понятия и термины. Вокальные жанры. Вокальные стили. Академическое пение и эстрадно-джазовое пение. Эстрадное пение как музыкальный жанр. Беседы: Основные правила эстрадного пения, певческой артикуляции, певческого звукообразования. Знакомство с жанрами: народная песня, авторская песня, патриотическая песня, соул, госпел, джаз, блюз и другие. Проектная деятельность: Знакомство с современными отечественными композиторами.

Практическая работа. Работа в группах, презентация результата работы. Игра «Музыкальные жанры». Прослушивание и просмотр выступлений исполнителей разных жанров и стилей. Подбор репертуарной песни эстрадно-джазового стиля. Освоение различных штрихов эстрадного исполнения, видов вокального туше. Знакомство с музыкальным рок-энд-роллом. Слушание музыкальных произведений различных жанров. Отличие и сходства. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей, а также разучивание и исполнение песен.

Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие, встреча с интересными людьми, мастер-класс.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, презентация проекта.

4. Работа над репертуаром.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с понятиями «характер, образ в музыкальном произведении».

Практическая работа. Анализ музыкальных произведений из репертуара с точки зрения художественного замысла, музыкальных характеров и образов. Анализ с позиции вокально-технических особенностей произведения. Составление плана анализа вокального произведения (образный рисунок). Знакомство с песенным репертуаром, беседа по содержанию. Разучивание текста песни, мелодии. Работа с текстом в разных образах с использованием разной регистровой окраски (грудной, головной).

Формирование умений петь вокальную фразу в одном акустическом

объёме и на едином движении дыхания. Артикуляционная работа над поэтическим текстом. Гибкость и подвижность мягкого неба при интонировании скачков в мелодии. Понятие «тембр». Выразительные особенности в работе с песней. Пение вокальной фразы в одном акустическом объёме на едином движении дыхания. Развитие кантиленной, декламационной и ритмической фразировки.

Пение в нюансе *mf* в целях избегания форсирования звука. Отработка цезур, штрихов и динамики. Работа с песней, анализ формы, мелодии и текста. Динамические оттенки и смысловые ударения в песне. Использование принципа распределения дыхания в музыкальных фразах. Артикуляционная работа над поэтическим текстом. Мелодия – чистота интонации, фразировка. Интонирование скачков мелодии.

Характеры дыхания в зависимости от исполняемого произведения: медленное, быстрое. Ритмический рисунок в песне. Анализ формы песни, жанра, содержания и характера песни, мелодии и текста. Использование принципа распределения дыхания в музыкальных фразах. Динамические оттенки и смысловые ударения в песне. Индивидуальный сценический образ, его наработки.

Вокальные украшения в пении – мелизмы. Применение вокальных украшений в песне. Работа над выразительностью исполнения концертных номеров, воплощение сценического образа и подготовка художественных костюмов. Работа над выразительностью исполнения (передача содержания, характера, образа). Отработка штрихов, цезур, динамики и нюансов, формирование дикционного, тембрового, ритмического ансамбля.

Работа над индивидуальными и творческими проектами по подбору музыкальных произведений в индивидуальный репертуар, их анализа и исполнения.

Музыкальные игры.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлексивный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, занятие-игра, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

5. Работа на сцене и репетиционные занятия.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с правилами поведения на сцене, правилами техники безопасности.

Практическая работа. Совместные репетиционные занятия. Подготовка к выступлениям на фестивалях, концертах и конкурсах. Работа с микрофонами. Подготовка костюмов для сценического образа. Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.

Рефлексия (на выбор, в зависимости от цели): «Нотки», «Плюс, минус, интересно», «Смайл», «Цветные карточки», «Синквейн», «Рефлективный экран», «Шкала настроения», «Древо целей» и т.д. Саморефлексия, коллективная рефлексия.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, концерт.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

6. Итоговые занятия.

Практическая работа. Контрольный опрос по темам: «Музыкальный слух», «Певческое дыхание», «Певческий диапазон», «Певческая артикуляция» и «Вокальные жанры». Опрос проводится в виде тестирования или викторины в дистанционном формате.

Отчетный концерт. Анализ выступления каждого участника. Подведение итогов работы объединения, презентация портфолио в разделах, касающихся деятельности по образовательному модулю «Вокал». Награждение, поощрение учащихся.

Формы проведения занятий: учебное занятие, концерт.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, викторина, творческая презентация портфолио.

Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса. Прослушивание учащихся.	2
2.		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование.	Вокальный приём – speech. Толстое смыкание.	2
3.		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование.	Вокальный приём – speech. Толстое смыкание.	2
4.		2.2. Развитие музыкального слуха.	Пение вокальных упражнений на развитие музыкального слуха (звуковысотный, ладовый, мелодический, гармонический).	2
5.		3. Вокальные жанры.	Основные правила эстрадного пения, певческой артикуляции, певческого звукообразования.	2
6.		2.3. Певческое дыхание.	Значение правильного дыхания вокалиста. Дыхание диафрагмальное, грудное ключичное.	2
7.		3. Вокальные жанры.	Прослушивание и просмотр выступлений исполнителей разных жанров и стилей.	2
8.		2.4. Ритм, дикция и артикуляция.	Артикуляция и свободная работа артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти).	2
9.		2.4. Ритм, дикция и артикуляция.	Понятие «ритмический», «дикционный» и «артикуляционный» ансамбль.	2
10.		4. Работа над репертуаром.	Знакомство с песенным репертуаром, беседа по содержанию. Разучивание текста песни, мелодии.	2
11.		2.2. Развитие музыкального слуха.	Пение вокальных упражнений на развитие музыкального слуха (звуковысотный, ладовый, мелодический, гармонический).	2
12.		4. Работа над репертуаром	Работа с текстом в разных образах с использованием разной регистровой окраски (грудной, головной).	2
13.		2.3. Певческое дыхание.	Понятие «задержка дыхания» в пении.	2
14.		4. Работа над репертуаром.	Формирование умений петь вокальную фразу в одном акустическом объёме и на едином движении дыхания.	2

15.		2.4. Ритм, дикция и артикуляция.	Гласные и согласные звуки. Формирование четкой дикции.	2
16.		4. Работа над репертуаром	Артикуляционная работа над поэтическим текстом.	2
17.		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование.	Вокальный прием –twang. Упражнение «утка».	2
18.		4. Работа над репертуаром.	Гибкость и подвижность мягкого неба при интонировании скачков в мелодии.	2
19.		2.2. Развитие музыкального слуха.	Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха.	2
20.		4. Работа над репертуаром.	Понятие «тембр». Выразительные особенности в работе с песней.	2
21.		2.3. Певческое дыхание.	Упражнение на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2
22.		4. Работа над репертуаром.	Пение вокальной фразы в одном акустическом объеме на едином движении дыхания.	2
23.		2.4. Ритм, дикция и артикуляция.	Артикуляция гласных и согласных звуков в разных вокальных позициях.	2
24.		4. Работа над репертуаром.	Развитие кантиленной, декламационной и ритмической фразировки.	2
25.		5. Работа на сцене и репетиционные занятия.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2
26.		5.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2
27.		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование.	Вокальный приём –twang. Упражнение «утка».	2
28.		4. Работа над репертуаром.	Пение в нюансе р, mf, f в целях избегания форсирования звука.	2
29.		2.2. Развитие музыкального слуха.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	2
30.		4. Работа над репертуаром.	Отработка цезур, штрихов и динамики.	2
31.		2.2. Развитие музыкального слуха.	Интонирование произведений в различных видах минора.	2
32.		6. Итоговые занятия.	Итоговая викторина. Промежуточная аттестация.	2
33.		5. Работа на сцене и репетиционные занятия.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2
34.		5.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2
35.		5.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2
36.		4. Работа над репертуаром.	Слушание исполнителей и подбор репертуарной песни.	2
37.		2.1. Вокально-певческая установка	Вокальный приём – микст. Тонкое смыкание.	2

		и звукообразование.		
38.		4. Работа над репертуаром.	Работа с песней, анализ формы, мелодии и текста.	2
39.		2.2. Развитие музыкального слуха.	Формирование навыка двухголосного и трехголосного пения (эпизодического) в произведении (фрагментарно).	2
40.		4. Работа над репертуаром.	Динамические оттенки и смысловые ударения в песне.	2
41.		2.3. Певческое дыхание.	Смена дыхания. Характеры дыхания (медленное, быстрое) в процессе пения.	2
42.		4. Работа над репертуаром.	Использование принципа распределения дыхания в музыкальных фразах.	2
43.		2.4. Ритм, дикция и артикуляция.	Правила орфоэпии. Упражнения К. Орфа.	2
44.		4. Работа над репертуаром.	Артикуляционная работа над поэтическим текстом.	2
45.		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование.	Вокальный прием – микст. Тонкое смыкание.	2
46.		4. Работа над репертуаром.	Мелодия – чистота интонации, фразировка.	2
47.		2.2. Развитие музыкального слуха.	Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха.	2
48.		4. Работа над репертуаром.	Интонирование скачков мелодии.	2
49.		2.3. Певческое дыхание.	Вокальная анкеровка.	2
50.		4. Работа над репертуаром.	Характеры дыхания в зависимости от исполняемого произведения: медленное, быстрое.	2
51.		2.4. Ритм, дикция и артикуляция.	Артикуляция гласных и согласных звуков в разных вокальных позициях.	2
52.		4. Работа над репертуаром.	Ритмический рисунок в песне.	2
53.		5. Работа на сцене и репетиционные занятия.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2
54.		4. Работа над репертуаром.	Слушание исполнителей и подбор репертуарной песни.	2
55.		2.2. Развитие музыкального слуха.	Пение a capella.	2
56.		4. Работа над репертуаром.	Анализ формы песни, жанра, содержания и характера песни, мелодии и текста.	2
57.		2.3. Певческое дыхание.	Глубокое певческое дыхание, диафрагмальное дыхание.	2
58.		4. Работа над репертуаром.	Использование принципа распределения дыхания в музыкальных фразах.	2
59.		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование.	Вокальный прием – микст. Тонкое смыкание.	2

60.		4. Работа над репертуаром.	Интонирование скачков мелодии.	2
61.		5. Работа на сцене и репетиционные занятия.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2
62.		4. Работа над репертуаром.	Динамические оттенки и смысловые ударения в песне.	2
63.		2.3. Певческое дыхание.	Дыхание, фразировка.	2
64.		4. Работа над репертуаром.	Индивидуальный сценический образ, его наработки.	2
65.		2.4. Ритм, дикция и артикуляция.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	2
66.		4. Работа над репертуаром.	Вокальные украшения в пении – мелизмы. Применение вокальных украшений в песне.	2
67.		4. Работа над репертуаром.	Работа над выразительностью исполнения концертных номеров,	2
68.		4. Работа над репертуаром.	Воплощение сценического образа и подготовка художественных костюмов.	2
69.		5. Работа на сцене и репетиционные занятия.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2
70.		5. Работа на сцене и репетиционные занятия.	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона в художественных костюмах.	2
71.		5. Работа на сцене и репетиционные занятия.	Работа на сцене с использованием микрофона в художественных костюмах.	2
72.		6. Итоговые занятия.	Итоговая викторина. Концерт. Итоговая аттестация.	2
Итого часов				144

Контрольно-оценочные средства

Таблица 1.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, анализ концертного выступления.
Итоговая аттестация		
По окончании обучения по образовательному модулю.	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательного модуля и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, викторина, анализ итогового концертного выступления.

Промежуточная и итоговая аттестация осуществляется на основе внутреннего мониторинга образовательных результатов (личностных, метапредметных, предметных), разработанного и внедренного в БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО», критерии оценки уровня достижения планируемых результатов представлены в таблице 2.

Таблица 2.

Критерии оценки уровня достижения планируемых результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству,	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства; - стремится и активно участвует в художественно- 	8-10

толерантность к музыкальной культуре других стран	творческой деятельности	
	- проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства; - оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»)	4-7
	- учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-3
Сформированность способности к самообразованию	- может самостоятельно занимается аудиторно и внеаудиторно, ответственно подходит к решению учебных и проектных задач, расширяет кругозор в области музыки	8-10
	- проявляет самостоятельность при решении тех задач, которые легки и понятны, при усложнении задачи ждет посторонней помощи	4-7
	- не проявляет самостоятельности, ждёт помощи педагога	0-3
Сформированность устойчивой мотивации к занятиям эстрадным вокалом	- посещает занятия регулярно; -занимается с полной самоотдачей на занятиях, самостоятельно; - стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	- занятия посещает регулярно, но заниматься самостоятельно, отрабатывая навыки вокального исполнительства, не желает; - проявляет интерес к новому, но он не выходит за пределы изучаемого материала	4-7
	- практически не проявляет желания заниматься вокальным исполнительством; - часто пропускает учебные занятия без уважительной причины	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность самоконтроля (контрольно-оценочных и контрольно-корректировочных умений)	- способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта; - на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность; - способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - способен увидеть перспективы получения более высоких результатов	8-10

	<ul style="list-style-type: none"> - способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога; - как правило, на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата собственной деятельности; не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей 	0-3
Сформированность умений учебного сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> - договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; - не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - включается в диалог, при групповой работе не активен; - при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; - недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности 	0-3
Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля		
Теоретическая подготовка		
3.1.1. Теоретические знания (понимание теоретических основ певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, дикции и артикуляции,	Повышенный уровень - усвоил все певческие навыки и полученные в течение года обучения: понятия о чистоте интонирования, унисонном пении, понятие «опоры» дыхания, навыки артикуляции, развил навыка анализа словесного текста и его содержания.	8-10
	Базовый уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	4-7
	Пониженный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3

музыкальной теории)		
3.1.2. Владение музыкальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	Пониженный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	0-3
Практическая подготовка		
3.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (чистое интонирование, владение опорой дыхания, навыки артикуляции и т.д.)	Повышенный уровень – демонстрирует необходимые певческие навыки: уделяет внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных; расширил диапазона голоса (желательно до октавы); владеет динамикой; усвоил навыки работы с микрофоном;	8-10
	Базовый уровень – допускает небольшие недочеты, незначительные нарушения, ошибки в освоение необходимых вокальных навыков, полученных в течение учебного года в области эстрадного исполнительства.	4-7
	Низкий уровень – учащийся не овладел навыком чистоты интонирования, не расширил певческий диапазон; с недочётами овладел работой с микрофоном и пением под «минус».	0-3
3.2.2. Творческие навыки (воплощение художественного образа музыкального произведения, раскрепощенность, артистизм, умение вести себя на сцене т.д.)	Повышенный уровень – демонстрирует владение навыками эстрадного сценического искусства, умеет преодолевать психологические комплексы, научился красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучился актёрским навыкам, усовершенствовал дикцию.	8-10
	Базовый уровень – демонстрирует знания и умения с небольшими недочетами	4-7
	Пониженный уровень – предполагает неумение в освоении и преодолении трудностей в образовательном процессе. Не научился анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать оценку своему труду.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Контрольно-оценочные средства: тесты, опросники, контрольные упражнения, критерии оценки концертных выступлений.

Условия реализации образовательного модуля

Материально-техническое обеспечение:

- наличие просторного кабинета с хорошим освещением и зеркалами;
- фортепиано (синтезатор, электронное пианино) для разучивания музыкальных произведений и вокальных упражнений;
- персональный компьютер, поддерживающий звукозаписывающие программы и мультимедийный проектор;
- звуковая карта;
- акустическая аппаратура с микрофоном и микшерным пультом;
- стенд для информирования детей и родителей;
- пюпитры;
- шкаф для хранения нотного и текстового материала;
- комплект ударно-шумовых инструментов (бубен, шейкер, кастаньеты, маракасы).

Таблица 3.

Информационно-образовательные ресурсы для осуществления дистанционного обучения, для самостоятельного изучения материала

№ п/п	Наименование раздела	Информационно-образовательные ресурсы/ Образовательный контент	Интернет-сервис
1	Вводное занятие.	Видеоконсультация «Как беречь голос».	Google Диск https://drive.google.com/drive/folders/15GPH_jslaMwlnTlMymNHUyGdM3D_2Lld?usp=sharing
2	Развитие музыкального слуха.	Аудиозанятия. Интонационные упражнения на развитие гармонического слуха «Как пошли наши подружки» (основной голос/высокий голос).	
3	Ритм. Дикция. Артикуляция.	Артикуляционная разминка. Видеозанятие «Артикуляционная работа над поэтическим текстом». Задание для проверки изученного материала. Упражнение «Как пошли наши подружки» (основной голос) (видео). Упражнение «Как пошли наши подружки» (высокий голос) (видео).	
4	Ритм. Дикция. Артикуляция.	Правила орфоэпии Артикуляционные упражнения 1,2 (видео). Аудиозанятие «Правила орфоэпии». Задание-инструкция по работе с материалом.	
5	Вокальная певческая установка и звукообразование.	Legato, staccato, nonlegato, marcato. Видеозанятие «Пение нон легато, легатто и стакатто».	
6	Личный сайт педагога.	https://sites.google.com/d/1_M8lLbcXld_Lf--cgaccGK4Rl4Me2pOm/p/1iJ7PQJ_Tlrm2p1PP2hVoGoYTWPMaGfo5/edit	

Методическое обеспечение.

В ходе реализации образовательного модуля используются следующие информационно-методические материалы:

- аудио и видеозаписи разучиваемых концертных номеров;
- сборники вокальных упражнений, нотные сборники;
- наглядный дидактический материал (презентации по темам «Строение голосового аппарата», «Вокальные жанры», комплекты дидактических карточек «Средства вокальной выразительности» и т.д.);
- учебно – познавательные видеоматериалы профессиональной направленности, видео- и аудиокурсы по вокальным методикам различных авторов: «Фонопедическому методу» В.В. Емельянова, «Пению в речевой позиции» С. Риггса, методике постановки голоса Д.Е. Огороднова, методике Estill Voice Training (EVT) и т.д.;
- разработки отдельных занятий (по годам обучения), игр, концертных программ, праздников, нотная литература, фоно-, аудио- и видеотека.

Подбор учебного материала репертуара осуществляется в соответствии с индивидуальными, возрастными, психофизическими особенностями детей. Он ориентирован на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей, личной индивидуальности, при этом учитывается уровень вокальной одаренности ребенка, перспектива его дальнейшего роста.

Музыкальный материал подбирается только высокого качества. Правильно подобранный репертуар будет способствовать вокально-техническому и духовному росту обучающегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Таблица 4.

Методические и дидактические материалы по разделам

№ п/п	Раздел, тема	Материал для педагога	Материал для учащихся и родителей
1	1. Вводное занятие. Охрана голоса.	Воспитание и охрана детского голоса: [Сборник статей] / Под ред. [и с предисл.] д-ра искусствоведения проф. В. А. Багадурова. - Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953. Музыкальные игры https://docs.google.com/document/d/1TUcX9jC6nkBsCx9-CWDrZFPf4FriWk-s/edit?usp=sharing&oid=11756	Светов М. Берегите голос http://rulibs.com/ru_zar/science/svetov/0/j11.html Технология портфолио https://docs.google.com/document/d/1wdBpPGAK1ppVfo75cilyAn21I6soElrI/edit?usp=sharing&oid=117566084913296808266&rtpof=true&sd=true

		6084913296808266&rtpof=true&sd=true	
2	2. Работа над вокальными навыками. 2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование.	Иванов К. Н. Различие эстрадной и академической манеры исполнения. Развитие вокально-технических навыков https://disk.yandex.ru/d/sWHXzW7sQbm5K	Иванов К. М. Теория лифта или техника владения диапазоном http://www.zvprhost.ru/index/videouroki_po_vokalu/0-75 Уроки по вокальной технике С. Риггса https://www.youtube.com/watch?v=OLKYWbgfZkE Вокально-певческая работа. Упражнения https://docs.google.com/document/d/1J0vNvDPT26iKI55piRQSEsnwQUsX581R/edit?usp=sharing&ouid=117566084913296808266&rtpof=true&sd=true
3	2.2. Развитие музыкального слуха.	Хайтович Л. Сборник распевок, - Н-Нг, изд. Гладкова, 2006 file:///C:/Users/DT/Downloads/Khaytovich_Estradno-dzhazovye_raspevki_i_vokalizy.pdf Видео Галилео: Слух. Музыкальный слух https://www.youtube.com/watch?v=fuSZui9Nq9I	
4	2.3. Певческое дыхание.	Зайцева Е. А. Роль дыхания в работе вокалиста. Дыхание как источник звука. Комплекс дыхательных упражнений https://docs.google.com/document/d/1kfr8DeIHzNoKZ2Y20RHuVUqOMaSBtW1N/edit?usp=sharing&ouid=117566084913296808266&rtpof=true&sd=true	Дыхательная гимнастика Стрельниковой: упражнения, видео https://womens-place.ru/health/fitness/dyhatelnaya-gimnastika-strelnikovoj.html А. Кофанов видеоурок «Диафрагма» https://vk.com/video6034822_160063761
5	2.4. Артикуляция. Дикция.		Речевые игры и упражнения https://docs.google.com/document/d/1qreoLZ3X5S81uSLgrqIZ3RQquhsOEZEg/edit?usp=sharing&ouid=117566084913296808266&rtpof=true&sd=true
6	4. Работа над репертуаром.	Режиссура и постановка эстрадного номера. Создание	Марченко Л.А. Детские песни о разном, - Ростов-на

		сценического эстрадного образа https://yadi.sk/d/oMh2OzfXQbkzh	Дону, «Феникс», 2010 г.
--	--	---	-------------------------

Для реализации образовательного модуля используются *педагогические технологии*:

- личностно – деятельностные технологии (занятия ориентированы на развитие личности ребенка в деятельностном формате обучения);
- развивающее обучение (технологии учитывают познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);
- здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых (физминутки);
- информационно – коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, при выполнении практических заданий, решении проектных задач, освоение нового материала идет в сопровождении электронных презентаций, видео роликов по актуальным темам);
- технология портфолио (портфолио становится результатом учебной и творческой деятельности учащегося, аккумулируя необходимый для занятий материал, интересные ребенку материала и подтверждающие достижения документы). Учащиеся продолжают наполнять портфолио, созданное на занятиях по модулю «Хор», структурируя его самостоятельно.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов);
- наглядный (демонстрация видеороликов, эпизодов видеофильмов, электронных презентаций, показ выполнения упражнений педагогом);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (входной и текущий контроль, промежуточная итоговая аттестация).

- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).
- метод проектов (использование данного метода даёт новые возможности в активизации познавательного интереса учащихся, развития творческих способностей, самостоятельности).

При организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: GoogleКласс, GoogleДиск, ВКонтакте, Youtube, Wikipedia, программа-приложение Zoom, мессенджеры. В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую, согласно расписанию, происходит обмен информацией, в ходе которой учащиеся получают теоретическую базу. Получение обратной связи организуется в формате присылаемых в электронном виде видео, аудиофайлов, фото промежуточных результатов работы.

Репертуар образовательного модуля «Вокал»:

- «Выше неба» - слова Е. Олейник и А. Ольханского, музыка А. Ольханского.
- «Маленький кораблик» – слова и музыка В. Колесникова.
- «Мыши!» – слова и музыка И.Орехова.
- «Модная матрешка» – слова Н. Кузьминых, музыка Е. Шашина.
- «Небо» - слова и музыка Д. Воскресенского.
- «Миллион голосов», слова и музыка: Габриэль Аларес, Йоаким Бьернберг, Катрина Нурберген, Л., В. Матецкий.
- «Девочка Россия» - слова и музыка Э. Путилова.

Репертуар эстрадного хора «DoReMiX» (для индивидуальной отработки):

- «Мой папа» - музыка и слова Д. Воскресенского.
- «Земля» - музыка и слова Д. Воскресенского.
- «Робот Бронислав» - музыка и слова А. Пряжникова.
- «За мечтой» - слова Н. Миединовой, музыка В.Трибуховского.
- «Цветик-семицветик» - музыка О. Юдахиной, слова И. Жиганова.
- «Неразлучные друзья» - слова М. Танич, музыка В. Шаинского.
- «Яркие краски» - слова и музыка Е. Плотниковой.
- «Доброта» - слова и музыка А. Петряшевой.
- «Кукушкины гаммы» - слова С. Золотухина, музыка А. Ермолова.
- «SilentNight» - слова Й. Мора, музыка Ф. Грубера.
- «Мама моя» - муз. И. Крутого, слова Л. Агутина.
- «Прекрасное далеко» - слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова.

– «Родина» - слова и музыка С. Трофимова.

Кадровое обеспечение Образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. - Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. – Текст : электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 - Текст: электронный // Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ

от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:
http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа:
Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст : электронный.

Список литературы для педагога:

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. - 144 с. – Текст : непосредственный.
2. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие/ Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 348 с. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056 (дата обращения: 30.05.2024). - Текст: электронный.
3. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. – 64 с. – Текст : непосредственный.
4. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2019. - 192 с. – Текст : непосредственный.
5. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2017. - 192 с. – Текст : непосредственный.
6. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 372 с. – Текст : непосредственный.
7. Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. - 80 с. – Текст : непосредственный.
8. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие / В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2020. – 176 с. – Текст : непосредственный.
9. Князева, Л. Ю. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль / Л. Ю. Князева. - Москва : ВАКО, 2013. – 80 с. – Текст : непосредственный.
10. Кривоपालенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривоपालенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 40 с. – Текст : непосредственный.
11. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2019. - 184 с. – Текст : непосредственный.

12. Науменко, Г. М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе / Г. М. Науменко. – Москва : Современная музыка, 2015. – 343 с. – Текст : непосредственный.
13. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса (+ DVD) / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.- 96 с. – Текст : непосредственный.
14. Рудзик, М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания / М. Рудзик. – Курск : КГУ – 2015. – 140 с. – Текст : непосредственный.
15. Суртаева, Н. Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие / Н. Н. Суртаева. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2017. - 402 с. – Текст : непосредственный.
16. Сусед-Виличинская, Ю. Музыкально-педагогическое проектирование / Ю. Сусед-Виличинская. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 155 с. – Текст : непосредственный.
17. Сусоева, О. Музыкальная психология / О. Сусоева. – Тверь : ТГУ ИПО, 2016. – 76 с. – Текст : непосредственный.
18. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : URSS 2017. – 264 с. – Текст : непосредственный.
19. Фролова, Ю. Веселая музыкалочка. Учебное пособие / Ю. Фролова.– Москва : Феникс, 2018. – 80 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Кроуэст, Ф. Д. Советы певцам. Учебное пособие. / Ф. Д. Кроуэст. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 80 с. – Текст : непосредственный.
2. Кучерова, О. Музыкальное ритмическое воспитание / О. Кучерова. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2016. – 36 с. – Текст : непосредственный.
3. Риггз, С. Голос. Пойте как звезды / С. Риггз. – Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 128 с. – Текст : непосредственный.
4. Щетинин, М. Н. Полный курс дыхательной гимнастики Стрельниковой / М. Н. Щетинин. – Москва : АСТ, 2018. - 256 с. – Текст : непосредственный.