

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Дошколёнок»

Образовательный модуль социально-гуманитарной направленности

«Ритмика»

(стартовый уровень)

Возраст учащихся – 6 - 7 лет

Срок реализации – 1 год

Трудоёмкость модуля - 36 часов

Форма обучения - очная

Автор - составитель:

Опанасенко Дарья Григорьевна,

педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Образовательный модуль «Ритмика» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дошколёнок», имеет социально-гуманитарную направленность. Образовательный модуль по уровню сложности содержания образования является модулем стартового уровня.

Обучение по образовательному модулю «Ритмика» является хорошим способом формирования у ребёнка мелодичного слуха, эластичности мышц, хорошей осанки, выносливости и координации.

Целью модуля является формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в физическом развитии.

После обучения по модулю учащийся:

- овладеет начальными понятиями о средствах музыкальной выразительности - ритме, темпе, характере музыкального произведения;
- сформирует умение ориентироваться в пространстве танцевального зала, перестраиваться;
- научится передавать характер музыкального произведения в движении, образы знакомых животных и персонажей в мимике и пантомиме;
- сформирует умение играть на музыкально - шумовых инструментах;
- сформирует навыки в исполнении простых танцевальных движений с атрибутами, построениями, выбором образных и других движений.
- получит элементарные представления о народах, населяющих Омскую область, их танцевальной культуре и традициях.

Для обучения по образовательному модулю принимаются учащиеся в возрасте от 6 до 7 лет. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется.

Модуль рассчитан на 1 год обучения, объём учебной нагрузки составляет 36 часов.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание	9
4. Календарный учебный график	13
5. Контрольно-оценочные средства	15
6. Условия реализации образовательного модуля	19
7. Список литературы	22

Пояснительная записка

Образовательный модуль «Ритмика» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дошколёнок», имеет *социально-гуманитарную направленность*. Образовательный модуль по уровню сложности содержания образования является модулем *стартового уровня*.

Обучение по образовательному модулю «Ритмика» являются хорошим способом формирования у ребёнка мелодичного слуха, эластичности мышц, хорошей осанки, выносливости и координации.

Образовательный модуль «Ритмика» разработан в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой РФ: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.

Часто дети начинают заниматься ритмикой в дошкольном возрасте, так как ребёнок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Актуальность обучения по модулю в том, что он формирует и развивает у учащихся такие физические данные, как подвижность, выносливость, силу, ловкость, правильную осанку, гибкость, пластичность. Также в процессе занятий активно развивается познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, игры, воспитывают у учащихся правильное отношение к окружающему миру.

Отличительные особенности образовательного модуля. Обучение по образовательному модулю «Ритмика» обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Занятия проводятся в игровой форме через реализацию определенного сюжета игры или сказки. В процессе музыкально-ритмической и творческой деятельности развивается способность к импровизации, спонтанность, эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать различные задачи, учитывая возможности и интересы каждого учащегося.

Знакомство с танцевальными элементами народов, населяющих Омскую область, расширяют кругозор и способствуют формированию у детей гражданской идентичности и чувства любви к малой родине.

Адресат образовательного модуля, особенности набора учащихся. Образовательный модуль адресован учащимся в возрасте 6-7 лет, желающим научиться свободно владеть своим телом, двигаться музыкально и выразительно, выполнять красивые танцевальные движения. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Возрастные и психологические особенности детей 6-7 лет. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребёнка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются её формы и содержание. Постепенно важнейшим видом деятельности становится учение.

Возрастные особенности детей 6-7 лет уже позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать перестроения, чувствовать партнёра и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения.

Психологические особенности детей этого возраста позволяют им самостоятельно придумывать новые и интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных движений.

Важнейшее новообразование в развитии личности в этом возрасте становится осознание мотива «я должен», «я смогу», которое начинает постепенно преобладать над мотивом «я хочу».

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 12 человек.

Сроки реализации образовательного модуля. Модуль рассчитан на 1 год обучения.

Трудоёмкость образовательного модуля - 36 часов.

Продолжительность и режим занятий – 1 раз в неделю по 25 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, сюжетно-игровая деятельность, занятие-импровизация, занятия-праздник, репетиция, исполнительное учебное занятие, игровой практикум, объяснение, показ, личный пример, беседа, обсуждение.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в физическом развитии.

Задачи:

- воспитывать эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость, чувство ответственности и трудолюбие;
- развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, координацию движений, мышечную, слуховую и зрительную память;
- формировать правильную осанку, развивать физические качества;
- познакомить с терминами и понятиями из области средств музыкальной выразительности.

Образовательный модуль адресован учащимся дошкольного возраста, поэтому *планируемые результаты освоения образовательного модуля* рассматриваются как возможные достижения учащихся.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля.

Личностные результаты.

После окончания обучения по модулю учащихся:

- разовьёт эстетический вкус, будет проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- будет проявлять чувство ответственности и трудолюбие;
- научится уважительно взаимодействовать со сверстниками в процессе творческой деятельности.

Метапредметные результаты.

После окончания обучения по модулю учащихся:

- выработает правильную осанку, усвоит правильную постановку корпуса;
- научится дифференцировать работу различных групп мышц, ориентироваться в пространстве, разовьёт прыгучесть, чувство ритма;
- разовьёт координацию движений, мышечную, слуховую и зрительную память;
- сформирует навык учебного сотрудничества, умение выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После окончания обучения по модулю у учащегося:

- сформируются начальные понятия о средствах музыкальной выразительности - ритме, темпе, характере музыкального произведения;
- сформируется умение ориентироваться в пространстве танцевального зала, перестраиваться;

- сформируются умения передавать характер музыкального произведения в движении, образы знакомых животных и персонажей в мимике и пантомиме;
- сформируется умение играть на музыкально- шумовых инструментах;
- сформируются навыки в исполнении простых танцевальных движений с атрибутами, построениями, выбором образных и других движений.
- сформируются элементарные представления о народах, населяющих Омскую область, их танцевальной культуре и традициях.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Итоги реализации образовательного модуля подводятся на итоговом занятии.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Ритмика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дошколёнок», получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Музыкальные игры.	8
1.1.	Вводное занятие. Угадай, чей голос.	1
1.2.	Инсценирование сюжета песен.	1
1.3.	Упражнения-этюды на развитие ориентировки в пространстве.	6
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	10
2.1.	Ритмические упражнения.	4
2.2.	Элементы музыкальной грамоты.	6
3.	Простые танцевальные движения.	8
3.1.	Правила построений и перестроений.	5
3.2.	Танцевальные движения разных народов.	1
3.3.	Танцевальные движения.	2
4.	Танцы с атрибутами.	10
4.1.	Проработка танцевальных элементов.	2
4.2.	Разучивание танцев.	4
4.3.	Владение атрибутами.	3
4.4.	Итоговое занятие. Полька.	1
	Итого	36

Содержание

1. Музыкальные игры. (8 часов).

1.1. Вводное занятие. Угадай, чей голос. (1 час).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: правила поведения, техника безопасности, хореографический зал, чрезвычайная ситуация, общественный транспорт, инструктаж.

Практическая работа. Правила поведения и техника безопасности в хореографическом зале и в образовательном учреждении. Правила поведения в случае чрезвычайной ситуации в общественном транспорте, в местах большого скопления людей, на улице. Инструктаж по технике безопасности.

Игра на знакомство «Угадай, чей голос».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическое задание, устный опрос.

1.2. Инсценирование сюжета песен. (1 час).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, инсценировка, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: репетиционная форма, эстетичность костюма.

Практическая работа. Правила репетиционной формы, причёски для девочек; правила эстетичности костюма - чистый, опрятный, выглаженный.

Инсценирование сюжета песен, программной музыки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

1.3. Упражнения-этюды на развитие ориентировки в пространстве. (6 часов).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа, игры-эксперименты.

Теоретические понятия и термины: упражнения-этюды, ориентировка в пространстве.

Практическая работа. Игра «Спой свое имя». Игра «Ходим вперёд и наоборот», «Вперёд - спиной». Упражнения-этюды на развитие ориентировки в пространстве. Перемещение в парах, по кругу, смена партнёров. «Звёздочки», «Цепочки», «Диагонали». Игра «Пережат» - в ритме стихотворения перекачивание мяча друг другу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, просмотр, практическое задание.

2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты. (10 часов).

2.1. Ритмические упражнения. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обучающая игра, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: ритмический рисунок, игра, движения с атрибутами.

Практическая работа. Ритмический рисунок. Игра «С колокольчиками», движения с атрибутами вверх-вниз.

Ритмические упражнения на разные доли - 1, 2, 3, 4. Игры «Нырдем», «Ловим рыбу», «Сушимся».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

2.2. Элементы музыкальной грамоты. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обучающая игра, игра-импровизация, самостоятельная работа, командная игра.

Теоретические понятия и термины: музыкальная грамота, характер мелодии, форма, сильные доли, русская народная песня.

Практическая работа. Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении. Русская народная песня «Ах, вы сени...». Определение характера музыки - спокойный, торжественный. Структуры музыкального произведения, формы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

3. Простые танцевальные движения. (8 часов).

3.1. Правила построений и перестроений. (5 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, обучающая игра, сюжетно-ролевая игра, упражнения, этюды.

Теоретические понятия и термины: правила построений и перестроений логика построений и перестроений, построения и перестроения по заданным вариантам, пространственная ориентация, пространственная координация, соотношение с музыкальным произведением, положение в парах, свободное размещение в зале, возврат в колонну.

Практическая работа. Правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам. Правила и логика конкретной (частной) и пространственной ориентации и координации. Полное соотношение с музыкальным произведением. Положение в парах, свободное размещение в зале с возвратом в колонну.

Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной шеренги несколькими уступами по образному расчету и ориентирам. Размыкание по ориентирам.

Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим. Построения из круга в шеренгу «Воротца», «Карусель», «Змейка». Движение в колонне. Перестроение в парах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание.

3.2. Танцевальные движения разных народов. (1 час).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, этюды.

Теоретические понятия и термины: русский народ, татарский народ, казахский народ, еврейский народ, хоровод, калинка, полька, лезгинка.

Практическая работа. Танцевальные движения разных народов, населяющих Омскую область (русский, татарский, казахский, еврейский и другие). Хоровод, «Калинка», «Полька», лезгинка.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание.

3.3. Танцевальные движения. (2 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, этюды.

Теоретические понятия и термины: пляска, заводной механизм, часы стоят.

Практическая работа. Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей: «Пляска «Шагаем мы и пляшем». Упражнения «Часы заводим», «Часы стоят», «Заводим механизм», «Часы идут тихо», «Часы остановились».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание.

4. Танцы с атрибутами. (10 часов).

4.1. Проработка танцевальных элементов. (2 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игра-импровизация, игра-драматизация, инсценировка, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: танцевальная композиция, характеристика танца, музыкальный материал.

Практическая работа. Знакомство с элементами танцевальной композиции. Общая характеристика танца. Прослушивание музыкального материала и его анализ. Выбор героев.

Разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунков танца. Набор танцевальных элементов: марш, бег, подскоки, пружинка, притопы, хлопки, движения с лентами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание, устный опрос.

4.2. Разучивание танцев. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игра-инсценировка, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: танцевальная композиция, характеристика танца, вальс, марш.

Практическая работа. Танец «Бабушки-старушки». Танец «Акробаты». Проработка всех танцевальных элементов, составляющих основу данного танца. Разучивание движений в медленном темпе, обращая внимание на отдельные технические трудности, исполнительские нюансы.

Вальс - дети шагают 1, 2, 3. Марш - дети шагают 1, 2, 3, 4.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание, устный опрос.

4.3. Владение атрибутами. (3 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: атрибут, платок, спицы, свисток, танцевальная композиция, характеристика танца.

Практическая работа. Разучивание движений в медленном темпе, обращая внимание на отдельные технические трудности, исполнительские нюансы. Владение атрибутами - платком, спицами, свистком.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, практическое задание, устный опрос.

4.4. Итоговое занятие. Полька. (1 час).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, контрольное задание, самостоятельная работа.

Практическая работа. Полька - дети шагают 1, 2.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос.

В течение учебного года проводятся тематические досуговые и воспитательные мероприятия: «Осенний бал», Новогодний утренник, День защитника отечества и Женский день.

Календарный учебный график

№ п\п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Музыкальные игры. 1.1. Вводное занятие. Угадай, чей голос.	Инструктаж по технике безопасности. Игра на знакомство.	1
2		1.2.	Инсценирование сюжета песен, программной музыки.	1
3		1.3.	Игра «Спой свое имя».	1
4		1.3.	Игра «Ходим вперед и наоборот», «Вперед - спиной».	1
5		1.3.	Упражнения-этюды на развитие ориентировки в пространстве. «Диагонали».	1
6		1.3.	Перемещение в парах, по кругу, смена партнёров. «Звёздочки».	1
7		1.3.	Перемещение в парах, по кругу, смена партнёров. «Цепочки».	1
8		1.3.	Игра «Перекат»- в ритме стихотворения перекачивание мяча друг другу.	1
9		2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты. 2.1. Ритмические упражнения.	Ритмический рисунок.	1
10		2.1.	Игра «С колокольчиками» движения с атрибутами вверх-вниз.	1
11		2.2. Элементы музыкальной грамоты.	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.	1
12		2.2.	Определение характера мелодии, формы, сильных долей.	1
13		2.2.	Русская народная песня «Ах, вы сени...»	1
14		2.1.	Ритмические упражнения на разные доли-1,2,3,4.	1
15		2.2.	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.	1
16		2.2.	Определение характера музыки - спокойный, торжественный. Промежуточная аттестация.	1
17		2.2.	Структуры музыкального произведения, формы.	1
18		2.1.	Игры «Нырём», «Ловим рыбу», «Сушимся».	1
19		3. Простые танцевальные	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.	1

		движения. 3.1. Правила построений и перестроений.		
20		3.1.	Положение в парах, свободное размещение в зале с возвратом в колонну.	1
21		3.1.	Построения из круга в шеренгу «Воротца», «Карусель», «Змейка».	1
22		3.1.	Движение в колонне.	1
23		3.1.	Перестроение в парах.	1
24		3.2. Танцевальные движения разных народов.	Танцы народов Омской области. Знакомство с танцевальными движениями.	1
25		3.3. Танцевальные движения.	Упражнение «Пляска «Шагаем мы и пляшем».	1
26		3.3.	Упражнения «Часы заводим», «Часы стоят», «Заводим механизм», «Часы идут тихо», «Часы остановились».	1
27		4. Танцы с атрибутами. 4.1. Проработка танцевальных элементов.	Набор танцевальных элементов: марш, бег, подскоки.	1
28		4.1.	Набор танцевальных элементов: пружинка, притопы, хлопки, движения с лентами.	1
29		4.2. Разучивание танцев.	Танец «Бабушки-старушки».	1
30		4.2.	Танец «Акробаты». Выбор героев.	1
31		4.3. Владение атрибутами.	Владение атрибутами – платок.	1
32		4.3.	Владение атрибутами –спицы.	1
33		4.3.	Владение атрибутами –свисток.	1
34		4.2.	Вальс - дети шагают 1,2,3.	1
35		4.2.	Марш - дети шагают 1,2,3,4.	1
36		4.4. Итоговое занятие. Полька.	Полька - дети шагают 1,2. Итоговая аттестация.	1
Итого часов				36

Контрольно – оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации ОМ «Ритмика»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, практическое задание.
Итоговая аттестация		
В конце учебного года.	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, практическое задание.

Основными *критериями* усвоения материала являются:

- музыкальное восприятие (определение характера мелодии, момента изменения мелодии, музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, понятие о такте, слабая и сильная доли (опрос на занятии));
- чувства ритма (игра - тест «Повтори ритм»);
- умение играть на музыкально - шумовых инструментах (наблюдение на занятии);
- умение согласовывать музыку с движением, двигаться в такт музыке (наблюдение на занятии) игра «Повтори движение»;
- знания из области хореографии - основные танцевальные движения, постановка ног, техника исполнения, умение правильно выполнить движение. Определяется методом педагогического наблюдения в процессе учебной деятельности, на занятии - празднике.

Критерии оценки результативности ОМ

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к музыкально-ритмическим занятиям	Обладает устойчивым интересом к музыкально-ритмической деятельности, проявляет активность на занятии. Успешно использует практические пробы для исполнения различных заданий, упражнений и проблемных ситуаций.	8-10
	Часто интересуется новым материалом. Инициативу в выполнении заданий и познавательную активность проявляет достаточно часто.	4-7
	Выполняет работу так, как указывает взрослый, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности. Крайне редко или никогда не использует практические приёмы для исполнения ритмических и танцевальных комбинаций, импровизаций. Низкая познавательная активность.	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни. Имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни. Занимает осознанно активную позицию.	8-10
	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни. Проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию.	4-7
	Мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признаёт необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение.	0-3
Доброжелательность и эмоциональная отзывчивость	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям, эмоциональная отзывчивость.	8-10
	Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям.	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Креативность в выполнении практических заданий	Учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации, свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов.	8-10
	Выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов.	4-7
	Выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями.	0-3
Сформированность умений учебного сотрудничества	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению. Формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного. Проявляет позитивное отношение к совместной деятельности.	8-10

	Договаривается о распределении и функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение. Не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного. К совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	4-7
	Включается в диалог, при групповой работе не активен. При распределении функций и ролей нуждается в помощи извне. Недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим. Проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности.	0-3
Самостоятельность в учебной деятельности	Работает без помощи педагога. В случае затруднений пытается самостоятельно найти решение или обращается с вопросами.	8-10
	Способен действовать самостоятельно только в ситуации, когда используемый материал вызывает устойчивый интерес. В случае крайних затруднений обращается за помощью, в некоторых ситуациях пытается найти решение самостоятельно.	4-7
	Способен действовать лишь с руководством педагога. В случае затруднений сразу обращается за помощью или отказывается от выполнения задания. Нуждается в стимуляции деятельности.	0-3
Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля		
Владение специальными музыкально-ритмическими знаниями, умениями, навыками	- знание методики исполнения танцевальных движений; - грамотное исполнение движений, согласно методике; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального 7 сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.	8-10
	- знание методики исполнения танцевальных движений; - не совсем точное исполнение движений, согласно методике; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.	4-7
	-слабое знание методики исполнения танцевальных движений; - неграмотное исполнение движений, согласно методике; - слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и	0-3

	этюдов.	
--	---------	--

Уровень достижения планируемых результатов по ОМ «Ритмика» определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации образовательного модуля

Материально-техническое обеспечение:

- светлый просторный специальный зал, оснащенный зеркалами, тренировочными станками;
- рабочее место педагога;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- ноутбук;
- комплекты «мульти-мышь»;
- колонки;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи танцев, разминок;
- обувь для занятий - чешки;
- коврики по количеству детей;
- шкафы для хранения костюмов и оборудования.

Учебно-методическое обеспечение:

- инструкции по технике безопасности;
- учебные пособия, журналы, книги;
- конспекты занятий по темам;
- сценарии открытых занятий, занятий-праздников;
- раздаточные листы по темам занятий;
- раздаточные карточки - «Определи характер мелодии», «Весело, грустно»;
- набор карточек «Повтори ритм»;
- диагностическая карта по определению эффективности программы - мониторинг образовательной деятельности;
- мультимедийные презентации;
- аудиотека,
- учебные таблицы;
- сборники упражнений;
- сборники контрольных упражнений;
- дидактические пособия;
- комплекты дидактических карточек «Виды дыхания», «Исходные положения»;
- визуальные материалы;
- альбомы с иллюстрациями;
- набор карточек по теоретическим темам;
- литература для педагога и учащихся.

Учебно-дидактическое обеспечение:

- музыкальные и шумовые инструменты (бубенцы, колокольчики, кастаньеты, маракасы, бубны, деревянные палочки, трещотки, барабаны разных размеров);
- наглядный материал для сюжетных занятий;
- мягкие игрушки - сказочные герои на занятии (наглядность);
- атрибуты для танцев: куклы, лопатки, султанчики, цветы искусственные, ветки с листьями, снежки, снежинки, погремушки, игрушки «Зайцы», «Машинки», зонтики - по количеству детей в группе.

Информационное обеспечение:

- Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации – <http://www.minsport.gov.ru/> ;
- Сайт о гимнастике - <https://gimnastikasport.ru/>.

Методическое обеспечение.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. Этому способствуют совместные обсуждения выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

Используются различные *методы*: анализ, объяснение движения, разбор, показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, идеомоторный (метод мысленного представления движений) и др.

Выбор *методов* обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей учащихся, темы и формы занятий.

В процессе реализации образовательного модуля используется широкий спектр педагогических методов и приёмов:

- *Словесный*: беседа; объяснение, методические указания по выполнению заданий; обмен мнениями и анализ просмотренных видеоматериалов и др.
- *Наглядный*: просмотр иллюстраций; просмотр видеоматериала; показ движений, комбинаций педагогом, объяснительный и контрастный показ и др.
- *Практический*: тренировочные упражнения; выполнение заданий, подвижные игры, игры с применением приёмов для концентрации внимания, самоконтроль и самооценка работы и др.

В процессе обучения используются следующие *технологии*:

- *технология личностно-ориентированного обучения* (дифференцированный подход)– помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии физических и творческих способностей, созидательных качеств личности;

- *здоровьесберегающие технологии* помогают воспитать личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- *игровые технологии* помогают освоению учебного материала, развитию творческого мышления, воображения и фантазии, улучшают общение и взаимодействие в коллективе;
- *информационно-коммуникационные технологии*, позволяющие получать новую информацию и знания через просмотр видеоматериалов, сопровождающийся пояснениями педагога для осмысления и оценки своего собственного результата.

Кадровое обеспечение: образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с.– Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba28831

[23b07d337c93806bad46](#) (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии практическое пособие /Т. Барышникова. - Москва : Рольф, 2001. - 272 с. – Текст : непосредственный.
2. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика / С. Ф. Бурухин. – Москва : Юрайт, 2019. - 173 с. – Текст : непосредственный.
3. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учебник для вузов / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 464 с. – Текст : непосредственный.
4. Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста / О. О. Гонина. – Москва : Юрайт, 2020. - 425 с. – Текст : непосредственный.
5. Дереклеева, Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья / Н. И. Дереклеева. – Москва : ВАКО, 2007. – Текст : непосредственный.
6. Золотарев, В. Шагают девочки и мальчики: музыка и движение / В. Золотарев. –Москва : 2008. – Текст : непосредственный.
7. Колесникова, Н. Н. Ритмическая гимнастика в детских образовательных учреждениях : учебно-методическое пособие / Н. Н. Колесникова. – Пинск : ПолесГУ, 2016. – 30 с. – Текст : непосредственный.
8. Коновалова, Н. Г. Дыхательная гимнастика для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Комплекс упражнений. Сюжетно-ролевое сопровождение / Н. Г. Коновалова. – Волгоград : Учитель: Методкнига, 2018. - 54 с. – Текст : непосредственный.
9. Кривоपालенко Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации/ Е. И. Кривоपालенко, Л. А. Кучегура. –Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – Текст : непосредственный.
10. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 184 с. – Текст : непосредственный.
11. Навыки XXI века.- Текст : электронный // Международный методический центр «Навыки XXI. Академия педагогического мастерства». - URL: <https://akadem.irooo.ru/navyki-xxi-veka> (дата обращения: 30.05.2024).
12. Новиковская, О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях / О.А. Новиковская. – Санкт-Петербург : Корона Принт, 2018. – 272 с. – Текст : непосредственный.
13. Портнов, Г. Г. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии / Г. Портнов. – Москва : Композитор - Санкт-Петербург, 2008. –308с. – Текст : непосредственный.

14. Суртаева, Н. Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие / Н. Н. Суртаева. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2017. - 402 с.
15. Тырцева, А. И. Особенности обучения гимнастике танцоров младшего школьного возраста. – Текст : электронный // Вестник Шадринского государственного педагогического университета, № 3. - 2017. - с. 53-57. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-obucheniya-gimnastike-tantsorov-mladshego-shkolnogo-vozrasta/viewer> (дата обращения: 30.05.2024).
16. Чибрикова-Луговская, А. Е. Ритмика / А. Е. Чибрикова-Луговская. – Москва : Дрофа, 2008. - 102 с. – Текст : непосредственный.
17. Яновская, В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ / В. Яновская. – Москва : Музыка, 2012.– 792 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет. Часть 1 / Е. Жигалко, Е. Казанская. – Москва : Композитор - Санкт-Петербург, 2015. –534 с. – Текст : непосредственный.
2. Казина, О. Б. Весёлая физкультура для детей и их родителей. Занятия, развлечения, праздники, походы: моногр. / О. Б. Казина. – Москва : ВКТ, Академия Развития, 2008. - 144 с. – Текст : непосредственный.
3. Лопатина, А. 500 игр по темам в детском саду, школе и дома / А. Лопатина, М. Скребцова. –Москва : ИДЛи, 2013. - 320 с. – Текст : непосредственный.
4. Максачук, Е. П. Актуализация формирования спортивной культуры личности молодого поколения / Е. П. Максачук. – Москва : Спутник +, 2016. – 104 с. – Текст : непосредственный.
5. Мельников, Ю. А. Подвижные игры в физическом воспитании: учебно-методическое пособие / Ю. А. Мельников, Н. З. Феофилактов. – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2021. – 80 с. – Текст : непосредственный.
6. Михайлова, Т. А. Физическое воспитание в детских оздоровительных лагерях: учебно-методическое пособие / Т. А. Михайлова. – Челябинск : Уральская академия, 2020. – 53 с. – Текст : непосредственный.
7. Общеразвивающие упражнения. Комплексы: методические рекомендации / сост. Э.Р. Антонова. – Челябинск : Изд-во Юж.-Урал. гос.гуман.-пед. ун-та, 2021. – 52 с. – Текст : непосредственный.