

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Дошколёнок»
Образовательный модуль социально-гуманитарной направленности
«Волшебный мир звуков»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся – 6 - 7 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость модуля -36 часов
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Пиндюк Екатерина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Образовательный модуль «Волшебный мир звуков» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дошколёнок», имеет социально-гуманитарную направленность. Образовательный модуль по уровню сложности содержания образования является модулем стартового уровня.

Обучение по образовательному модулю «Волшебный мир звуков» способствует эстетическому, интеллектуальному развитию дошкольников, общению, социализации. Учащийся получает опыт взаимодействия в коллективе, участвует в специально организованной, дидактически направленной деятельности.

Целью обучения по образовательному модулю является эмоциональное, духовно-нравственное развитие учащегося средствами музыкального искусства.

После окончания обучения по образовательному модулю учащийся:

- овладеет элементарными терминами и понятиями музыкальной грамоты, средствами музыкальной выразительности;
- овладеет простейшими певческими навыками и навыками музицирования на детских музыкальных и шумовых инструментах;
- научится отличать звуки музыкальных инструментов на слух, определять лады в музыке;
- сможет простучать метр и ритм в хорошо знакомой песенке, длинные и короткие звуки вместе с педагогом;
- научится определять музыкальные штрихи и средства выразительности, быстрый, спокойный и медленный темп в музыке;
- научится правильно брать дыхание при исполнении песенки;
- расширит музыкальный кругозор - познакомится с композиторами, различными музыкальными произведениями и музыкальными жанрами;
- разовьёт художественный вкус.

Для обучения по образовательному модулю принимаются учащиеся 6-7 лет. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Модуль рассчитан на 1 год обучения, объём учебной нагрузки – 36 часов.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание	9
4. Календарный учебный график	14
5. Контрольно-оценочные средства	16
6. Условия реализации образовательного модуля	21
7. Список литературы	24

Пояснительная записка

Образовательный модуль «Волшебный мир звуков» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дошколёнок», имеет *социально-гуманитарную направленность*. Образовательный модуль по уровню сложности содержания образования является модулем *стартового уровня*.

Обучение по образовательному модулю «Волшебный мир звуков» способствует эстетическому, интеллектуальному развитию дошкольников, общению, социализации. Учащийся получает опыт взаимодействия в коллективе, участвует в специально организованной, дидактически направленной деятельности.

Образовательный модуль «Волшебный мир звуков» разработан в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой РФ: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.

Современная педагогика определяет эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей.

Актуальность модуля заключается в создании условий для включения ребёнка в новые социальные формы общения, готовит переход от игровой творческой деятельности к учебной.

Педагогическая целесообразность. Стержневым видом искусства в предлагаемом образовательном модуле является музыка. Это обусловлено рядом причин. Музыка выполняет важную миссию в эстетическом воспитании человека и в формировании гармоничной, духовно-развитой личности. Музыка призвана усилить роль активного творческого начала в воспитании маленького человека, пробудить и развить его фантазию, эмоционально-образное мышление, эстетическую чуткость. Развитие эмоциональной отзывчивости, музыкального вкуса в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей

духовной культуры в будущем. Значение музыки велико и важно как можно раньше ввести ребёнка в волшебный мир звуков.

Новые достижения педагогики и психологии доказали важнейшую роль музыкальных занятий не только в эстетическом, но и в интеллектуальном развитии детей. Благодаря музыке улучшается психофизическое развитие ребёнка: чувство ритма, координация движений, нормализуется развитие внутренних органов и систем - дыхания, кровообращения, мышечной, органов чувств.

Отличительная особенность образовательного модуля. В образовательном модуле «Волшебный мир звуков» нашли отражение элементы прогрессивных методик: К. Орфа, Г. Шатковского, В. Емельянова, Б. Полянской, М. Котляревской-Коафт, а также педагогических технологий С.В. Белецкого и Л.И. Белецкой.

Адресат образовательного модуля, особенности набора учащихся. Модуль адресован учащимся 6-7 лет. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Характеристика целевой группы. Для освоения образовательного модуля приглашаются все желающие в возрасте 6-7 лет. Учащиеся этой возрастной группы имеют достаточно развитую речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, становится более устойчивой вокально – слуховая координация, что позволяет применять различные методы и приемы обучения.

Состав групп постоянный, наполняемость в группе составляет 10-12 человек.

Сроки реализации образовательного модуля. Модуль рассчитан на 1 год обучения, объём учебной нагрузки составляет 36 часов.

Режим учебных занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность одного занятия - 25 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуальная, фронтальная.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игра.

Цель: эмоциональное, духовно-нравственное развитие учащегося средствами музыкального искусства.

Задачи:

- воспитывать нормы нравственного, социального поведения, адекватной самооценки, интерес и любовь к музыке через эмоциональное отношение к ней;
- развивать сенсорные способности - умение слышать высоту, силу, тембровую окраску звуков, чувство метроритма;
- познакомить с элементарными понятиями музыкальной грамоты и средствами музыкальной выразительности;
- обучать простейшим певческим навыкам, простейшему музицированию на детских музыкальных и шумовых инструментах.

Образовательный модуль адресован учащимся дошкольного возраста, поэтому *планируемые результаты освоения образовательного модуля* рассматриваются как возможные достижения учащихся.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля.

Личностные результаты.

После окончания обучения по образовательному модулю у учащегося:

- будут воспитаны аккуратность, ответственность, умение преодолевать трудности;
- будет воспитано стремление к ведению здорового образа жизни;
- разовьётся инициатива, творческая активность, артистичность;
- будет сформирована способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- разовьёт художественный вкус.

Метапредметные результаты.

После окончания обучения по образовательному модулю учащийся:

- научится адекватно воспринимать оценивание педагога;
- научится оценивать правильность выполнения действия;
- будет стремиться учитывать разные мнения, получит навыки координации различных позиций в сотрудничестве;
- будет обучен вносить необходимые коррективы на основе оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- будет иметь представление о правилах техники безопасности при проведении занятий.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После окончания обучения по образовательному модулю учащийся:

- овладеет элементарными терминами и понятиями музыкальной грамоты, средствами музыкальной выразительности;
- овладеет простейшими певческими навыками и навыками музицирования на детских музыкальных и шумовых инструментах;
- научится отличать звуки музыкальных инструментов на слух, определять лады в музыке,
- сможет простучать метр и ритм в хорошо знакомом произведении, длинные и короткие звуки вместе с педагогом;
- научится определять музыкальные штрихи и средства выразительности - быстрый, спокойный и медленный темп в музыке.
- научится правильно брать дыхание, начинать и заканчивать вместе с педагогом при исполнении музыкального произведения;
- расширит музыкальный кругозор - познакомится с композиторами, различными музыкальными произведениями и музыкальными жанрами.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации образовательного модуля подводятся на итоговом занятии.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Волшебный мир звуков» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дошколёнок», получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план

№	Название разделов, тем	Количество часов
1.	В мире загадочных звуков.	9
1.1.	Вводное занятие. Угадай, чей голос.	1
1.2.	Звуки музыкальные и шумовые.	2
1.3.	Имена звуков.	4
1.4.	Разучим песню.	2
2.	В гостях у Метра и Ритма.	4
2.1.	Метр и Ритм в музыке.	2
2.2.	Длительности.	2
3.	Язык музыки.	10
3.1.	Мажор и минор в музыке.	2
3.2.	Регистры в музыке.	2
3.3.	Сила звука в музыке.	2
3.4.	Приёмы игры и пения в музыке.	2
3.5.	Скорость движения в музыке.	2
4.	Волшебной музыки страна.	13
4.1	Музыкальные жанры.	3
4.2.	Слушай и рисуй музыку.	6
4.3.	Музыкальные инструменты.	3
4.4.	Итоговое занятие. Весёлый оркестр.	1
	Итого:	36

Содержание

1. В мире загадочных звуков.

1.1. Вводное занятие. Угадай, чей голос.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, музыкальная игра.

Теоретические понятия и термины: техника безопасности, чрезвычайная ситуация, инструктаж.

Практическая работа. Правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении. Правила поведения в случае чрезвычайной ситуации в общественном транспорте, в местах большого скопления людей, на улице. Инструктаж по технике безопасности.

Игра на знакомство «Угадай, чей голос».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическое задание, устный опрос.

1.2. Звуки музыкальные и шумовые.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, музыкальная игра.

Теоретические понятия и термины: звук, музыкальный звук, шумовой звук, музыкальный инструмент, шумовой оркестр.

Практическая работа. Беседа «Какие звуки нас окружают». Отличие музыкальных звуков от шумовых. Е. Королёва «Звуки разные бывают». Знакомство с инструментами детского шумового оркестра.

Музыкальные игры «Отличи инструмент», «Кто играет», «Чудесный мешочек». Исполнение оркестром шумовых инструментов музыкальной композиции.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическое задание, устный опрос.

1.3. Имена звуков.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, музыкальная игра.

Теоретические понятия и термины: имена звуков, нотный стан, скрипичный ключ.

Практическая работа. Беседа «Для чего нужны имена». Знакомство с именами звуков, с понятиями «нотный стан», «скрипичный ключ».

Практические задания на освоение звуков, нотные прописи «Где живут нотки». Музыкальные игры «Эхо», «Музыкальная лесенка».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическое задание, устный опрос.

1.4. Разучим песню.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, музыкальная игра.

Теоретические понятия и термины: артикуляционная гимнастика, скороговорка, попевка.

Практическая работа. Беседа «Роль языка и губ во время пения». Практические задания на освоение звуков. Как разбудить голос, язычок и губки. Разучивание артикуляционной гимнастики, фонопедических упражнений В. Емельянова, скороговорок, попевок.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическое задание, устный опрос.

2. В гостях у Метра и Ритма.

2.1. Метр и ритм в музыке.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, музыкальная игра.

Теоретические понятия и термины: метр в музыке, ритм в музыке.

Практическая работа. Сказка о двух принцах в музыке». Понятия «метра» и «ритма» в музыке. Беседа «Метр в стихах и музыке». Практические задания на освоение метра и ритма. Музыкальная игра «Угадай-ка метра и ритма», «Поймай ладошками все звуки». Логоритмические упражнения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическое задание, устный опрос.

2.2. Длительности.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, музыкальная игра.

Теоретические понятия и термины: долгие звуки в музыке, короткие звуки в музыке.

Практическая работа. Беседа «Долгие и короткие звуки в музыке». Пение коротеньких песенок без слов с соответствующими движениями руки на долгие и короткие звуки Музыкальная игра на определение длительностей.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическое задание, устный опрос.

3. Язык музыки.

3.1. Мажор и минор в музыке.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, музыкальная игра.

Теоретические понятия и термины: лад, мажор, минор, мажорный лад в музыке, минорный лад в музыке.

Практическая работа. Беседа «Мажорный и минорный лад в музыке». Понятие «лад». Понятие «мажор и минор». Мажор и минор в картинках.

Музыкальные игры «Что у нас на улице?», «День и ночь».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическое задание, устный опрос.

3.2. Регистры в музыке.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, музыкальная игра.

Теоретические понятия и термины: регистр.

Практическая работа. Сказка о регистрах. Музыкально-дидактическая игра на определение регистров «Угадай-ка регистров», «Кто поёт?».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическое задание, устный опрос.

3.3. Сила звука в музыке.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, музыкальная игра.

Теоретические понятия и термины: громко в музыке, тихо в музыке, *p*, *f*, *mf*.

Практическая работа. Беседа «Громко – тихо в музыке». Е. Королёва «Сказка о кошке, которая ходила по пианино». Знакомство с понятиями *p*, *f*, *mf*.

Музыкально-дидактическая игра на определение силы звука «Громко - тихо запоем».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическое задание, устный опрос.

3.4. Приёмы игры и пения в музыке.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, музыкальная игра.

Теоретические понятия и термины: штрих легато, штрих стаккато, вокал.

Практическая работа. Беседа «Играть и петь можно по-разному». Практические задания на освоение штрихов «легато» и «стаккато» в работе с вокалом. Музыкальная игра «Угадай-ка штрихов».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическое задание, устный опрос.

3.5. Скорость движения в музыке.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, музыкальная игра.

Теоретические понятия и термины: скорость движения в музыке, быстрый темп, спокойный темп, медленный темп.

Практическая работа. Беседа «Скорость движения в музыке». Знакомство с быстрым, спокойным и медленным темпом на музыкальных примерах. Определение темпа в прослушиваемой музыке. Освоение темпов при работе с вокалом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическое задание, устный опрос.

4. Волшебной музыки страна.

4.1. Музыкальные жанры.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, музыкальная викторина.

Теоретические понятия и термины: жанр музыки, опера, балет.

Практическая работа. Сказка о «трех китах» в музыке. Опера и балет. Слушание различных жанров музыки. Музыкальная викторина на определение жанра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическое задание, устный опрос.

4.2. Слушай и рисуй музыку.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, музыкальная игра.

Теоретические понятия и термины: рассказ музыки, рисование музыки.

Практическая работа. Беседы «Как надо слушать музыку?», «О чём рассказывает музыка».

Слушание и рисование музыки П.И. Чайковского «Детский альбом», Д.Д. Шостаковича, М.П. Мусоргского «Избушка на курьих ножках», Э. Грига. «Бабочка». Д. Шостакович «Танцы кукол». Музыкальная викторина. Упражнение со звуком.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическое задание, устный опрос.

4.3. Музыкальные инструменты.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, музыкальная игра.

Теоретические понятия и термины: русский народный оркестр, симфонический оркестр.

Практическая работа. Знакомство с инструментами русского народного и симфонического оркестра.

Музыкально-дидактическая игра на узнавание музыкальных инструментов в прослушиваемой музыке. Музыкальная игра «Узнай инструмент».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическое задание, устный опрос.

4.4. Итоговое занятие. Весёлый оркестр.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, выступление.

Практическая работа. Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическое задание.

Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1	сентябрь	1. В мире загадочных звуков. 1.1. Вводное занятие. Угадай, чей голос.	Вводное занятие. Угадай, чей голос. Инструктаж по технике безопасности.	1
2		1.2. Звуки музыкальные и шумовые.	Какие звуки нас окружают.	1
3		1.2.	Знакомство с инструментами детского шумового оркестра.	1
4		1.3. Имена звуков.	Знакомство с именами звуков.	1
5	октябрь	1.3.	Скрипичный ключ и нотный стан.	1
6		1.3.	Где живут нотки.	1
7		1.3.	Игра «Музыкальная лесенка».	1
8		1.4. Разучим песню.	Роль языка и губ во время пения. Артикуляционная гимнастика.	1
9		1.4.	Как беречь голос.	1
10	ноябрь	2. В гостях у Метра и Ритма. 2.1. Метр и Ритм в музыке.	Понятие «метра» в музыке.	1
11		2.1.	Понятие «метра» и «ритма» в музыке.	1
12		2.2. Длительности.	Долгие и короткие звуки в музыке.	1
13		2.2.	Музыкальная игра - на развитие ритмического чувства.	1
14		3. Язык музыки. 3.1. Мажор и минор в музыке.	Мажор и минор в музыке. Понятие «лад».	1
15	декабрь	3.1.	Музыкальная игра «День и ночь».	1
16		3.2. Регистры в музыке.	Регистры в музыке.	1
17		3.2. Регистры в музыке.	Музыкальные игры «Угадай-ка регистров», «Кто поёт?» Промежуточная аттестация.	1

18		3.3. Сила звука в музыке.	Громко - тихо в музыке.	1
19	январь	3.3.	Музыкально-дидактическая игра на определение силы звука.	1
20		3.4. Приёмы игры и пения в музыке.	Приёмы игры и пения в музыке - легато и стаккато.	1
21		3.4.	Практическое освоение штрихов легато и стаккато в работе с вокалом.	1
22	февраль	3.5. Скорость движения в музыке.	Скорость движения в музыке.	1
23		3.5.	Музыкально-дидактическая игра на определение темпа в прослушиваемой музыке.	1
24		4. Волшебной музыки страна. 4.1. Музыкальные жанры.	Сказка о «трех китах» в музыке.	1
25		4.1.	Опера и балет.	1
26	март	4.1.	Музыкальная викторина на определение жанра музыки.	1
27		4.2. Слушай и рисуй музыку.	Как надо слушать музыку. П.И. Чайковский «Вальс цветов».	1
28		4.2.	Слушание музыки П.И. Чайковский «Детский альбом».	1
29		4.2.	О чём рассказывает музыка. М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках».	1
30		4.2.	Слушание музыки Э. Григ «Бабочка».	1
31	апрель	4.2.	Слушание музыки Д. Шостакович «Танцы кукол». Упражнение со звуком.	1
32		4.2.	Музыкальная викторина.	1
33		4.3. Музыкальные инструменты.	Инструменты русского народного оркестра.	1
34		4.3.	Инструменты симфонического оркестра.	1
35	май	4.3.	Музыкальная игра «Узнай инструмент»	1
36		4.4. Итоговое занятие. Весёлый оркестр.	Весёлый оркестр. Итоговая аттестация.	1
Итого часов				36

Контрольно – оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации ОМ «Волшебный мир звуков»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении.</p> <p>Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие,</p> <p>самостоятельная работа.</p>
Промежуточная аттестация		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия.	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, творческая работа, опрос,</p> <p>самостоятельная работа</p>
Итоговая аттестация		
В конце учебного года или курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, творческая работа, контрольное занятие,</p> <p>выступление.</p>

Критерии оценки уровня достижения планируемых результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
<p>Сформированность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, толерантность к музыкальной</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; – даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства; – стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности 	8-10

культуре других	<ul style="list-style-type: none"> – проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства; – оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится») 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> – учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства 	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	<ul style="list-style-type: none"> – проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> – проявляет уважительное отношение к другим людям; – недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> – проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения 	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни	<ul style="list-style-type: none"> – владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; – имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни; – занимает осознанно активную позицию 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> – владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; – проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> – мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признаёт необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение 	0-3
– Достижение метапредметных результатов		
Сформированность навыков познавательной рефлексии	<ul style="list-style-type: none"> – способен обнаруживать знание о своём незнании, отличать известное от неизвестного; – в ситуации неопределённости может определить, каких знаний и умений не хватает для успешного действия, анализировать и оценивать собственные мысли и действия «со стороны»; – осуществляет сознательную рефлексивную деятельность 	8-10

	<ul style="list-style-type: none"> – способен обнаруживать знание о своём незнании, отличать известное от неизвестного; – в ситуации неопределённости самостоятельно затрудняется определить, каких знаний и умений не хватает для успешного действия, определяет их при значительной помощи педагога или либо в групповой работе; – способен анализировать и оценивать собственные мысли и действия «со стороны» 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> – не обнаруживает знание о своём незнании, в ситуации неопределённости не может определить, каких знаний и умений не хватает для успешного действия; – затрудняется анализировать и оценивать собственные мысли и действия «со стороны» 	0-3
Сформированность самоконтроля (контрольно-оценочных и контрольно-корректировочных умений)	<ul style="list-style-type: none"> – способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта; – на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность; – способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; – способен увидеть перспективы получения более высоких результатов 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> – способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога; – как правило, на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий – может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> – не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата собственной деятельности; – не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей 	0-3
Сформированность умения понимать причины успеха/неуспеха	<ul style="list-style-type: none"> – на основе действия самоконтроля (т.е. сличения способа действия и его результата с заданным эталоном для обнаружения отклонений и отличий от эталона), анализа условий деятельности, определяет 	8-10

деятельности	причины успеха/неуспеха деятельности, может сформулировать вывод; – способен конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	
	– не всегда верно определяет причины успеха/неуспеха деятельности, иногда интуитивно, без анализа собственной деятельности и анализа условий; – при организующей роли педагога способен конструктивно действовать в ситуациях неуспеха	4-7
	– видит лишь внешние причины неуспешности своей деятельности, обвиняет в других или обстоятельствах; – не способен конструктивно действовать в ситуации неуспеха	0-3
Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля		
Теоретическая подготовка		
3.1.1. Теоретические знания (понимание теоретических основ певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, дикции и артикуляции, музыкальной теории)	– повышенный уровень - усвоил теоретические понятия: метр, ритм, высота звука, динамические оттенки (p,f,mf) и темпа музыки (andante, adagio, allegro) – понятия о чистоте интонирования, понятие певческого дыхания, навыки дикции и артикуляции, – развил навыка анализа музыкальных произведений и средств выразительности, словесного текста и его содержания.	8-10
	– базовый уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	4-7
	– пониженный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
3.1.2. Владение музыкальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	– повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	– базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	– пониженный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	0-3
Практическая подготовка		
3.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (чистое интонирование,	– повышенный уровень – демонстрирует необходимые певческие навыки: уделяет внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных; расширил диапазона голоса (желательно до октавы); владеет динамикой; интонационно устойчивого пения в диапазоне до1-ре2. Усвоил правильное положение корпуса во время пения, научился красиво и	8-10

владение опорой дыхания, навыки артикуляции и т.д.)	выразительно исполнять произведение.	
	– базовый уровень – допускает небольшие недочеты в интонировании песен и ритмических рисунков, полученных в течение учебного года в области.	4-7
	– низкий уровень – учащийся не овладел навыком чистоты интонирования, не расширил певческий диапазон; с недочётами овладел работой с микрофоном и пением под «минус».	0-3
3.2.2. Творческие навыки (воплощение художественного образа музыкального произведения, раскрепощенность, артистизм, умение вести себя на сцене т.д.)	– повышенный уровень – демонстрирует владение навыками эстрадного сценического искусства, умеет преодолевать психологические комплексы, научился красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучился актёрским навыкам, усовершенствовал дикцию.	8-10
	– базовый уровень – демонстрирует знания и умения с небольшими недочетами	4-7
	– пониженный уровень – предполагает неумение в освоении и преодолении трудностей в образовательном процессе. Не научился анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать оценку своему труду.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации образовательного модуля

Материально-техническое обеспечение.

- просторное помещение с зеркалами, оборудованное мебелью для детей 6-7 летнего возраста на 12 мест;
- музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- дидактический материал;
- детские музыкальные шумовые инструменты;
- фонотека (аудиозаписи и видеозаписи);
- стенд для информирования детей и родителей;
- шкаф для хранения нотного и текстового материала
- персональный компьютер акустические колонки, мультимедийный проектор.

Учебно-методическое обеспечение:

- подборка музыкально-развивающих игр;
- дидактический материал плакаты, карточки, лото «Азбука музыки» С.В. Белецкого;
- комплекс фонопедических упражнений В. Емельянова;
- специально подобранный песенный репертуар.

Методическое обеспечение.

В образовательном модуле нашли отражение элементы прогрессивных методик: К. Орфа, Г. Шатковского, В. Емельянова, Е. Попляновой, М. Котляревской-Коафт. А также педагогических технологий С.В. Белецкого и Л.И. Белецкой.

Образовательный модуль предусматривает активную музыкальную деятельность ребёнка в процессе познания музыки. Поэтому в него заложено максимальное использование всех видов музыкальной деятельности: музыкальное образование, восприятие, исполнительство, творчество.

Для наиболее эффективного усвоения материала, большое значение имеют *приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов);
- наглядный (видео);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);

- проверка и оценка знаний (входной и текущий контроль, промежуточная итоговая аттестация);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения - одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера.

Основной формой организации и проведения занятий является игра, ведущий в этом возрасте вид деятельности, создающий наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребёнка. Занятия проходят в свободной, радостной, располагающей к творческой работе атмосфере доброжелательности и любви, лишённой какой-либо напряжённости и нервозности. Положительные эмоции у детей способствуют скорости, прочности и лёгкости усвоения материала, уверенности в своих силах. Большое значение имеет введение элементов сказочности.

Дошкольникам свойственна конкретность мышления, эмоциональность, искренность, их внимание неустойчиво. Учитывая этот фактор, педагог быстро переключается на различные *формы проведения занятий*: беседы, рассказы, слушание музыки, практические задания, музыкальные игры, музыкальные викторины, пение, мелодические и ритмические импровизации, игру на детских музыкальных и шумовых инструментах.

В процессе обучения используются следующие *технологии*:

- *технология личностно-ориентированного обучения* (дифференцированный подход) – помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии физических и творческих способностей, созидательных качеств личности;
- *здоровьесберегающие технологии* помогают воспитать личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- *игровые технологии* помогают освоению учебного материала, развитию творческого мышления, воображения и фантазии, улучшают общение и взаимодействие в коллективе;
- *информационно-коммуникационные технологии*, позволяющие получать новую информацию и знания через просмотр видеоматериалов, сопровождающийся пояснениями педагога для осмысления и оценки своего собственного результата.

Учебный материал и музыкальный репертуар программы подобран с учётом возрастных и психофизических особенностей детей 6-7 лет.

Распределение по уровням ориентировочно. Особое внимание следует уделять учащимся как с высоким, так и с минимальным уровнем. Именно у

таких детей можно ожидать снижения *учебной мотивации*. У первых – в силу лёгкости и простоты для них учебных заданий, у вторых – из-за их сложности.

При реализации образовательного модуля важно систематическое разнообразное взаимодействие с родителями учащихся (или лицами, их заменяющими).

Родители могут способствовать успешной реализации образовательного модуля:

- принимая активное участие во всех мероприятиях, проводимых в образовательном учреждении - открытых занятиях, консультациях, праздниках, родительских собраниях;
- оказывая помощь ребёнку в выполнении творческих заданий;
- систематически занимаясь с ребёнком дома по закреплению изученного на занятиях материала.

Кадровое обеспечение: образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с.– Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebнадзор-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:

http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 348 с. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056 (дата обращения: 30.05.2024). - Текст: электронный.
2. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительные группы / Г. И. Анисимова Худож.: Е. А. Афоничева, В. Н. Куров. – Ярославль : Академия развития, 2008. – Текст : непосредственный.
3. Балахоненкова, В. В. С песенкой по лесенке / В. В. Балахоненкова. - Новосибирск : РИФ плюс, 2014. – Текст : непосредственный.
4. Бодраченко, И. В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет / И. В. Бодраченко. - Москва : Айрис- пресс, 2009. – Текст : непосредственный.
5. Гудкин, Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогика / Д. Гудкин. – Москва :Классика XXI, –2013. – Текст : непосредственный.
6. Галянт И. Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: методическое пособие для специалистов ДОО / И. Г. Галянт – Москва : Просвещение, 2015.
7. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие / В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2020. – 176 с. – Текст : непосредственный.
8. Емельянова, Э. Л. Расскажите детям о музыкальных инструментах. Карточки для занятий в детском саду и дома / Э. Л. Емельянова. - Мозаика-Синтез, 2013. — URL: <https://www.labyrinth.ru/books/472889> (дата обращения: 30.05.2024). - Текст: электронный.
9. Капицына, Г. А. Использование технологии логоритмических игр и упражнений в коррекционно-речевой и педагогической практике специалистами ДОУ / Г. А. Капицына. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 12.6 (116.6). — С. 40-43. — URL: <https://moluch.ru/archive/116/31358/> (дата обращения: 30.05.2024). - Текст: электронный.
10. Князева, Л. Ю. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль / Л. Ю. Князева. - Москва : ВАКО, 2013. – 80 с. – Текст : непосредственный.
11. Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. Учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина – Москва : Издательство «Прометей», 2016. – Текст : непосредственный.

12. Кривопащенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопащенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 40 с. – Текст : непосредственный.
13. Кучерова, О. Музыкальное ритмическое воспитание / О. Кучерова. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2016. – 36 с. – Текст : непосредственный.
14. Науменко, Г. М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе / Г. М. Науменко. – Москва : Современная музыка, 2015. – 343 с. – Текст : непосредственный.
15. Орф, К. Программа Элементарное музицирование / К. Орф. - Москва : Дошкольное образование, 2000. – Текст : непосредственный.
16. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. – Дубна : Феникс, 2011. – Текст : непосредственный.
17. Рудзик, М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. / М. Рудзик. – Курск : КГУ – 2015. – 140 с. – Текст : непосредственный.
18. Рокитянская, Т. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет: методическое пособие / Т. Рокитянская. - Москва, 2015. – Текст : непосредственный.
19. Сусед-Виличинская, Ю. Музыкально-педагогическое проектирование / Ю. Сусед-Виличинская. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 155 с. – Текст : непосредственный.
20. Сусоева, О. Музыкальная психология / О. Сусоева. –Тверь: ТГУ ИПО, 2016. – 76 с. – Текст : непосредственный.
21. Справочник музыкального руководителя № 3 / – Издательский дом МЦФЭР, 2015. – Текст : непосредственный.
22. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : URSS, 2017. – 264 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Королькова, И. Крохе-музыканту. Часть 1. Нотная азбука для самых маленьких / И. Королькова. - Москва : Феникс, 2020.– 56 с. – Текст : непосредственный.
2. Королькова, И. Крохе-музыканту. Часть 2. Нотная азбука для самых маленьких / И. Королькова. - Москва : Феникс, 2020.– 56 с. – Текст : непосредственный.
3. Романец, Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников / Д. Романец. – Москва : Феникс, 2019. – 62 с. – Текст : непосредственный.

4. Фролова, Ю. Веселая музыкалочка. Учебное пособие / Ю. Фролова. – Москва : Феникс, 2018. – 80 с. – Текст : непосредственный.