

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании  
методического Совета от  
31.05.2024 года  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»  
\_\_\_\_\_ Ю. В. Плоцкая  
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**вокальной студии «Джем»**  
Образовательный модуль художественной направленности  
**по работе с одарёнными детьми «Сольное пение»**  
**(индивидуальная работа)**  
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7 - 14 лет  
Срок реализации – 1 год  
Трудоёмкость образовательного модуля - 72 часа  
Форма обучения - очная

Автор - составитель:  
Яремко Кристина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

## Аннотация

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Сольное пение» (индивидуальная работа) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Джем», ориентирован на музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся.

Содержание образовательного модуля представлено на базовом уровне сложности содержания образования.

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Сольное пение» (индивидуальная работа) имеет художественную направленность, направлен на повышение музыкальной культуры учащихся.

Целью образовательного модуля является развитие индивидуальных вокальных способностей учащихся через активную музыкально-творческую деятельность.

После обучения по образовательному модулю учащиеся:

- освоят необходимый объём музыкально-теоретических знаний;
- получат исполнительские певческие навыки;
- разовьют ладовый, гармонический и вокально-тембровый слух, овладеют основами ритма, интонационным чувством;
- овладеют навыками исполнения интонационно-несложной музыки.

Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 7 до 14 лет, не имеющие медицинских противопоказаний, обучающиеся по программе вокальной студии «Джем», проявляющие интерес и способности к вокальному исполнительству.

Образовательный модуль рассчитан на 1 год обучения, объём учебной нагрузки составляет 72 часа.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	4
2. Учебно-тематический план (7-9 лет) .....	9
3. Содержание (7-9 лет) .....	10
4. Календарный учебный график (7-9 лет) .....	13
5. Учебно-тематический план (9-14 лет) .....	15
6. Содержание (9-14 лет) .....	16
7. Календарный учебный график (9-14 лет) .....	19
8. Контрольно-оценочные средства .....	21
9. Условия реализации образовательного модуля .....	25
10. Список литературы .....	27

## Пояснительная записка

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Сольное пение» (индивидуальная работа) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Джем», ориентирован на музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся.

Содержание образовательного модуля представлено на *базовом уровне* сложности содержания образования. В процессе обучения создаются условия для формирования и развития вокальных навыков учащихся.

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Сольное пение» (индивидуальная работа) имеет *художественную направленность*, направлен на повышение музыкальной культуры учащихся.

Образовательный модуль разработан в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

*Актуальность образовательного модуля определяется:*

- Государственной политикой РФ в области дополнительного образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Современными требованиями, связанными с развитием творческих способностей учащихся.

Вокальное пение - это творческое развитие и постижение музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность. Процесс разучивания произведений всегда связан с работой по преодолению технических трудностей и гибким использованием средств художественной выразительности. Эта деятельность обеспечивает музыкальное развитие учащихся, повышает их музыкальную культуру, способствует нравственному и эстетическому воспитанию, формирует взгляды и вкусы, учит разбираться в художественных достоинствах музыкальных произведений.

Занятия вокалом способствует здоровьесбережению, улучшают физическое и эмоциональное состояние учащихся, поскольку пение – это психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем: дыхания, кровообращения, эндокринной и др.

*Педагогическая целесообразность образовательного модуля.* Вокальное пение занимает особое место в современной музыке. У детей

музыка, вокальное искусство вызывает огромный интерес, эмоции, чувства. Грамотно подобранный репертуар позволяет изменить психо-эмоциональное состояние ребёнка - обрести чувство гармонии внутреннего мира.

*Отличительная особенность образовательного модуля* заключается в предназначении его для учащихся с высокой степенью музыкальной одарённости. Реализуя образовательный модуль, педагог гибко сочетает индивидуальную и групповую формы работы. При подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений и репертуара учитываются особенности развития детей, это помогает позитивному продвижению каждого учащегося.

*Адресат образовательного модуля, особенности набора учащихся.* Модуль рассчитан на учащихся в возрасте 7 - 14 лет, не имеющие медицинских противопоказаний, обучающиеся по программе вокальной студии «Джем», проявляющие интерес и способности к вокальному исполнительству. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

*Состав групп* постоянный, наполняемость в группах составляет 7-15 человек. Учебные группы формируются из учащихся по двум возрастным диапазонам: 7-9 и 9-14 лет. Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

*Возрастные и психологические особенности учащихся.* Возраст 7-9 лет - наиболее благоприятный для развития ребёнка средствами вокального искусства и музыки. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей.

В младшем школьном возрасте учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения, более работоспособны, любознательны, обладают конкретностью мышления, подвижностью, но при этом впечатлительны. Память в этот период становится «мыслящей», понимание становится важным условием запоминания. Дети уже могут запоминать большие тексты, порядок действий, что важно для участника ансамбля.

В этот период интенсивно развивается музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить

характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков. Они свободно различают звуки по высоте и длительности, у них укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В этом возрасте занятия музыкально-исполнительской деятельностью более продуктивны, так как в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память, развивается детский голос, увеличивается диапазон, совершенствуются его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность.

Фонация *детьми 9-12 лет* осуществляется за счёт краевого натяжения голосовых складок в связи со слабостью гортанных мышц. Дети этого возраста очень хорошо запоминают факты, сведения, стихи. Более легко запоминают текст песен через сочетание музыки и слов, появляется понимание заложенного в музыкальное произведение смысла. Особенно хорошо запоминают то, что значимо. Интенсивно развивается и музыкальное восприятие, так как оно целенаправленно.

*11-14 лет* - средний школьный возраст. В этом возрасте возможности более широки. В голосе появляются насыщенность и индивидуальный тембр, расширяется диапазон. У учащихся наблюдается некоторая насыщенность звучания. У девочек прослеживается развитие женского тембра, у мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны. В этом возрасте развивается музыкальная грамотность, гармонический слух, репертуар может быть усложнён. К одиннадцати годам у детей с низким голосом частично оформляется голосовая мышца. Связки колеблются не только краями, но и средней частью, дыхание становится более глубоким, звучание более полным, не только головным.

*Срок реализации образовательного модуля – 1 год.*

*Трудоёмкость образовательного модуля 72 часа.*

*Режим занятий.* Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами - 10 минут.

*Форма обучения – очная.*

*Форма организации деятельности объединения – учебная группа.*

*Формы организации деятельности учащихся:* индивидуальная, групповая.

*Формы организации образовательного процесса:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, исполнительское учебное занятие, репетиция.

*Цель:* развитие индивидуальных вокальных способностей учащихся через активную музыкально-творческую деятельность.

*Задачи:*

- воспитывать эстетический вкус, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость;
- воспитывать способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности;
- развивать интерес к занятиям пением, творческую активность;
- развивать творческие возможности, музыкальные навыки;
- формировать певческую технику исполнения произведений, владение голосом;
- развивать вокальные навыки передачи эмоционального и смыслового содержания.

*Планируемые результаты освоения образовательного модуля:*

*Личностные.*

*После освоения образовательного модуля учащиеся:*

- воспитают эстетический вкус, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость
- разовьют способности к эстетическому восприятию музыки;
- начнут формировать способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности.

*Метапредметные.*

*После освоения образовательного модуля учащиеся:*

- разовьют интерес к занятиям пением, творческую активность;
- разовьют творческие возможности, музыкальные навыки;
- научатся адекватно воспринимать оценивание педагога.

*Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.*

*После окончания обучения по образовательному модулю учащиеся:*

- освоят необходимый объём музыкально-теоретических знаний;
- получат начальные исполнительские певческие навыки;
- разовьют ладовый, гармонический и вокально-тембровый слух, овладеют основами ритма, интонационным чувством;
- овладеет навыками сценического исполнения;
- научатся исполнять интонационно-несложную музыку.

*Способы определения планируемых результатов:*

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации образовательного модуля подводятся на итоговом занятии.

*Порядок получения документа об обучении.* Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю по работе с одарёнными детьми «Сольное пение» (индивидуальная работа) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Джем», получают документ об обучении установленного образца.

### Учебно-тематический план (7-9 лет)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Вводное занятие.	2
2.	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	8
3.	Интонирование.	8
4.	Дикция.	8
5.	Фразировка.	8
6.	Репертуарная практика.	8
7.	Музыкальный кругозор.	10
8.	Ритм.	8
9.	Концертная деятельность.	10
10.	Итоговое занятие.	2
	Итого:	<b>72</b>

## Содержание (7-9 лет)

### 1. Вводное занятие.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, исполнительское занятие.

*Теоретические понятия и термины:* техника безопасности, внутренняя инструкция, внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь.

*Практическая работа.* Инструктаж по технике безопасности, соответствующий внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении - внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь. Музыкальные способности. Проверка чувства темпа и метроритма. Тест - игра «Ладосшки». Проверка звуковысотного чувства - мелодического и гармонического слуха. Гармонические загадки «Повтори мелодию». Проверка чувства тембра - тембровые прятки. Проверка динамического чувства «Мы поедem громко-тихо».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, тест, контрольное задание.

### 2. Певческая установка и навыки певческого дыхания.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, исполнительское занятие.

*Теоретические понятия и термины:* певческая установка, певческое дыхание, произвольное опускание гортани, образование звука, вокальный аппарат.

*Практическая работа.* Певческая установка. Певческое дыхание. Виды певческого дыхания. Дыхательная гимнастика. Виды певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Постановка и укрепление певческого диапазона. «Слушать и слышать себя»!

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

### 3. Интонирование.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, исполнительское занятие.

*Теоретические понятия и термины:* интонация, дыхание, дыхательная гимнастика.

*Практическая работа.* Согласование слуха с голосом. Упражнения В.В. Емельянова. Понятия интонация, дыхание, дыхательная гимнастика. Работа над интонацией на материале звуков, слов, предложений, небольших текстов, стихотворений. Упражнения на произношение последовательности

гласных звуков с восходящей и нисходящей интонацией. Пластическое интонирование. Упражнения на произношение сочетания гласных звуков на отдельном выдохе, низким, грудным голосом.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 4. Дикция.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

*Теоретические понятия и термины:* артикуляционный аппарат, замыкание окончаний.

*Практическая работа.* Отработка упражнений на развитие чёткой дикции, использование простейших скороговорок. Артикуляционный аппарат и его работа. Правильное замыкание окончаний. Распевание с использованием скороговорок. Упражнения на замыкание окончаний.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 5. Фразировка.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, исполнительское занятие.

*Теоретические понятия и термины:* фраза, ударение.

*Практическая работа.* Разбор текста на фразы. Ведение фразы. Ударение. Постановка правильного ударения во фразе. Дыхание по фразам. Видение полной фразы на одном дыхании.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 6. Репертуарная практика.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, исполнительское занятие.

*Теоретические понятия и термины:* песенный репертуар, дикция, правильное дыхание, фразировка.

*Практическая работа.* Поиск песенного репертуара. Разбор репертуара с помощью полученных знаний о дикции, правильном дыхании и фразировке. Разучивание песенного репертуара. Работа над дыханием, фразировкой и дикцией.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, исполнительское занятие.

*Теоретические понятия и термины:* советские композиторы-песенники, джазовая музыка, патриотическая музыка.

*Практическая работа.* Советские композиторы. Советские композиторы-песенники. Знакомство с джазовой музыкой. Джазовая вокальная музыка. Патриотическая музыка. Патриотическая вокальная музыка. Разучивание детских песен советских композиторов. Эстрадная вокальная музыка. Разучивание эстрадной детской песни. Патриотическая вокальная музыка. Подбор и разучивание песен о родине и войне.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 8. Ритм.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, исполнительское занятие.

*Теоретические понятия и термины:* ритм, сильные и слабые доли.

*Практическая работа.* Изучение простейших ритмических рисунков. Ритм. Сильные и слабые доли. Выделение сильных и слабых долей с последующим усложнением.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 9. Концертная деятельность.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, репетиция, концерт, исполнительское занятие.

*Теоретические понятия и термины:* сцена, сценический образ.

*Практическая работа.* Подготовка к выступлению на концертах. Выступление на концертах, фестивалях и участие в конкурсах. Правила поведения на сцене. Сценический образ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, концерт, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 10. Итоговое занятие.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, музыкальная гостиная, исполнительское занятие.

*Практическая работа.* Подведение итогов за полугодие, год. Музыкальная гостиная. Отчётный концерт.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, концерт, контрольное задание.

## Календарный учебный график (7-9 лет)

№ п\п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.		1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса. Прослушивание учащихся. Музыкальные способности.	2
2.		2. Певческая установка и навыки певческого дыхания.	Певческая установка.	2
3.		2.	Образование звука и работа вокального аппарата.	2
4.		2.	Дыхательная гимнастика.	2
5.		2.	Виды певческого дыхания.	2
6.		3. Интонирование.	Согласование слуха с голосом.	2
7.		3.	Работа над интонацией.	2
8.		3.	Пластическое интонирование.	2
9.		3.	Упражнения на произношение сочетания гласных звуков.	2
10.		4. Дикция.	Артикуляционный аппарат.	2
11.		4.	Упражнения на развитие чёткой дикции.	2
12.		4.	Замыкание окончаний.	2
13.		4.	Распевание с использованием скороговорок.	2
14.		5. Фразировка.	Ведение фразы.	2
15.		5.	Понятие фразы и ударения.	2
16.		5.	Ударение. Постановка правильного ударения во фразе.	2
17.		5.	Дыхание по фразам. Промежуточная аттестация.	2
18.		6. Репертуарная практика.	Поиск песенного репертуара.	2
19.		6.	Разбор репертуара.	2
20.		6.	Разучивание песенного репертуара.	2
21.		6.	Работа над дыханием, фразировкой и дикцией.	2

22.		7. Музыкальный кругозор.	Советские композиторы.	2
23.		7.	Советские композиторы-песенники.	2
24.		7.	Эстрадная вокальная музыка.	2
25.		7.	Джазовая вокальная музыка.	2
26.		7.	Патриотическая вокальная музыка.	2
27.		9. Концертная деятельность.	Подготовка к выступлению на концертах.	2
28.		9.	Выступление на концерте.	2
29.		8. Ритм.	Простейшие ритмические рисунки.	2
30.		8.	Сильные и слабые доли.	2
31.		8.	Выделение сильных и слабых долей в ритмических рисунках.	2
32.		8.	Выделение сильных и слабых долей в ритмических рисунках.	2
33.		9. Концертная деятельность.	Правила поведения на сцене. Сценический образ.	2
34.		9.	Подготовка к выступлению на концертах.	2
35.		9.	Выступление на концерте.	2
36.		10. Итоговое занятие.	Музыкальная гостиная. Итоговая аттестация.	2
Итого часов				<b>72</b>

### Учебно-тематический план (9-14 лет)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Вводное занятие.	2
2.	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	8
3.	Интонирование.	8
4.	Дикция.	8
5.	Фразировка.	8
6.	Репертуарная практика.	8
7.	Музыкальный кругозор.	10
8.	Ритм.	8
9.	Концертная деятельность.	10
10.	Итоговое занятие.	2
	Итого:	<b>72</b>

## Содержание (9-14 лет)

### 1. Вводное занятие.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, исполнительское занятие.

*Теоретические понятия и термины:* техника безопасности, внутренняя инструкция, внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь.

*Практическая работа.* Инструктаж по технике безопасности, соответствующий внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении - внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь. Прослушивание учащихся с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, тест, контрольное задание.

### 2. Певческая установка и навыки певческого дыхания.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, исполнительское занятие.

*Теоретические понятия и термины:* певческая установка, певческое дыхание, опускание гортани, вокальный аппарат.

*Практическая работа.* Певческая установка. Певческое дыхание. Виды певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Дыхательная гимнастика. Виды певческого дыхания. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Постановка и укрепление певческого диапазона.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

### 3. Интонирование.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

*Теоретические понятия и термины:* интонация, дыхание, дыхательная гимнастика, мелизм.

*Практическая работа.* Интонация. Дыхание, дыхательная гимнастика. Мелизм. Певческая установка: установка корпуса, головы, рта, мышечная свобода. Согласование слуха с голосом. Работа над интонацией. Мелизмы. Внутренняя психолого-физиологическая готовность. Состояние «вокально-творческого покоя», представление о качестве звука, элементах вокально-

телесной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно-художественным содержанием образа. Упражнения на произношение сочетания гласных звуков.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 4. Дикция.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, исполнительское занятие.

*Теоретические понятия и термины:* артикуляционный аппарат, замыкание окончаний.

*Практическая работа.* Артикуляционный аппарат и его работа. Правильное замыкание окончаний. Отработка упражнений на развитие чёткой дикции, использование простейших скороговорок. Распевание с использованием скороговорок. Упражнения на замыкание окончаний.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 5. Фразировка.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, исполнительское занятие.

*Теоретические понятия и термины:* фраза, ударение.

*Практическая работа.* Понятие фразы и ударения. Разбор текста на фразы. Ведение фразы. Ударение. Постановка правильного ударения во фразе. Дыхание по фразам. Ведение полной фразы на одном дыхании.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 6. Репертуарная практика.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, исполнительское занятие.

*Теоретические понятия и термины:* песенный репертуар, дикция, правильное дыхание, фразировка.

*Практическая работа.* Поиск песенного репертуара. Разбор репертуара с помощью полученных знаний о дикции, правильном дыхании и фразировке. Разучивание песенного репертуара. Работа над дыханием, фразировкой и дикцией.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, исполнительское занятие.

*Теоретические понятия и термины:* советские композиторы, джазовая музыка, патриотическая музыка.

*Практическая работа.* Советские композиторы-песенники. Джазовая музыка. Джазовая вокальная музыка. Патриотическая музыка. Разучивание детских песен советских композиторов. Эстрадная вокальная музыка. Разучивание эстрадной детской песни. Патриотическая вокальная музыка. Подбор и разучивание песен о родине и войне.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 8. Ритм.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, исполнительское занятие.

*Теоретические понятия и термины:* ритм, сильные и слабые доли.

*Практическая работа.* Ритм. Изучение простейших ритмических рисунков. Сильные и слабые доли. Выделение сильных и слабых долей с последующим усложнением.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

#### 9. Концертная деятельность.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, репетиция, беседа, исполнительское занятие.

*Теоретические понятия и термины:* сцена, сценический образ.

*Практическая работа.* Подготовка к выступлению на концертах. Правила поведения на сцене. Сценический образ. Выступление на концертах, фестивалях. Участие в конкурсах.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 10. Итоговое занятие.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, музыкальная гостиная, исполнительское занятие.

*Практическая работа.* Подведение итогов за полугодие, год. Проведение музыкальной гостиной. Отчётный концерт.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, концерт, контрольное задание.

## Календарный учебный график (9-14 лет)

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса. Прослушивание учащихся.	2
2.		2. Певческая установка и навыки певческого дыхания.	Певческая установка.	2
3.		2.	Образование звука и работа вокального аппарата.	2
4.		2.	Дыхательная гимнастика.	2
5.		2.	Виды певческого дыхания.	2
6.		3. Интонирование.	Согласование слуха с голосом.	2
7.		3.	Работа над интонацией.	2
8.		3.	Мелизмы.	2
9.		3.	Упражнения на произношение сочетания гласных звуков.	2
10.		4. Дикция.	Артикуляционный аппарат.	2
11.		4.	Упражнения на развитие чёткой дикции.	2
12.		4.	Замыкание окончаний.	2
13.		4.	Распевание с использованием скороговорок.	2
14.		5. Фразировка.	Ведение фразы.	2
15.		5.	Понятие фразы и ударения.	2
16.		5.	Ударение. Постановка правильного ударения во фразе.	2
17.		5.	Дыхание по фразам. Промежуточная аттестация.	2
18.		6. Репертуарная практика.	Поиск песенного репертуара.	2
19.		6.	Разбор репертуара.	2
20.		6.	Разучивание песенного репертуара.	2
21.		6.	Работа над дыханием, фразировкой и дикцией.	2
22.		7. Музыкальный кругозор.	Советские композиторы.	2

23.		7.	Советские композиторы-песенники.	2
24.		7.	Эстрадная вокальная музыка.	2
25.		7.	Джазовая вокальная музыка.	2
26.		7.	Патриотическая вокальная музыка.	2
27.		9. Концертная деятельность.	Подготовка к выступлению на концертах.	2
28.		9.	Выступление на концерте.	2
29.		8. Ритм.	Простейшие ритмические рисунки.	2
30.		8.	Сильные и слабые доли.	2
31.		8.	Выделение сильных и слабых долей в ритмических рисунках.	2
32.		8.	Выделение сильных и слабых долей в ритмических рисунках.	2
33.		9. Концертная деятельность.	Правила поведения на сцене. Сценический образ.	2
34.		9.	Подготовка к выступлению на концертах.	2
35.		9.	Выступление на концерте.	2
36.		10. Итоговое занятие.	Музыкальная гостиная. Итоговая аттестация.	2
Итого часов				<b>72</b>

## Контрольно-оценочные средства

### Формы контроля и подведения итогов реализации ОМ по работе с одарёнными детьми «Сольное пение»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего периода обучения	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание.
<b>Промежуточная аттестация</b>		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.
<b>Итоговая аттестация</b>		
В конце обучения	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, концертное выступление.

### Критерии оценки уровня достижения планируемых результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
<b>Достижение личностных результатов</b>		
Сформированность эмоционально-ценностного отношения к вокальному искусству	- проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства; - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности	8-10
	- проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства; - оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»)	4-7

	- учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10
	- проявляет уважительное отношение к другим людям; - недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения	4-7
	- проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3
Сформированность мотивации к занятиям вокалом	- проявляет устойчивый интерес к занятиям вокалом; - стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	- проявляет интерес к новому; интерес не выходит за пределы изучаемого материала	4-7
	- практически не проявляет интерес к занятиям вокалом; - часто пропускает учебные занятия без уважительной причины	0-3
<b>Достижение метапредметных результатов</b>		
Сформированность самоконтроля (контрольно-оценочных и контрольно-корректировочных умений)	- способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта; - на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность; - способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - способен увидеть перспективы получения более высоких результатов	8-10
	- способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога; - как правило, на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата	4-7
	- не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата собственной деятельности; не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей	0-3
Сформированность умений учебного	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с	8-10

сотрудничества	партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	
	- договаривается о распределении и функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; - не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	- включается в диалог, при групповой работе не активен; - при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; - недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	0-3
<b>Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля</b>		
<b>Теоретическая подготовка</b>		
3.1.1. Теоретические знания (понимание теоретических основ певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, дикции и артикуляции, музыкальной теории)	Повышенный уровень - усвоил все певческие навыки и полученные в течении года обучения: понятия о чистоте интонирования, унисонном пении, понятие «опоры» дыхания, навыки артикуляции, развил навык анализа словесного текста и его содержания.	8-10
	Базовый уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	4-7
	Пониженный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
3.1.2. Владение музыкальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	Пониженный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	0-3
<b>Практическая подготовка</b>		
3.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (чистое интонирование, владение опорой дыхания, навыки артикуляции и т.д.)	Повышенный уровень – демонстрирует необходимые певческие навыки: уделяет внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных; расширил диапазона голоса (желательно до октавы); владеет динамикой; усвоил навыки работы с микрофоном;	8-10
	Базовый уровень – допускает небольшие недочеты, незначительные нарушения, ошибки в освоение необходимых вокальных навыков, полученных в	4-7

	течение учебного года в области эстрадного исполнительства.	
	Низкий уровень – учащийся не овладел навыком чистоты интонирования, не расширил певческий диапазон; с недочетами овладел работой с микрофоном и пением под «минус».	0-3
3.2.2. Творческие навыки (воплощение художественного образа музыкального произведения, раскрепощенность, артистизм, умение вести себя на сцене т.д.)	Повышенный уровень – демонстрирует владение навыками эстрадного сценического искусства, умеет преодолевать психологические комплексы, научился красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучился актёрским навыкам, усовершенствовал дикцию.	8-10
	Базовый уровень – демонстрирует знания и умения с небольшими недочетами	4-7
	Пониженный уровень – предполагает неумение в освоении и преодолении трудностей в образовательном процессе. Не научился анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать оценку своему труду.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по программе определяется исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

## Условия реализации образовательного модуля

### *Материально-техническое обеспечение*

- наличие просторного кабинета с хорошим освещением и зеркалами;
- фортепиано (синтезатор, электронное пианино) для разучивания музыкальных произведений и вокальных упражнений;
- персональный компьютер, поддерживающий звукозаписывающие программы и мультимедийный проектор;
- звуковая карта;
- акустическая аппаратура с микрофоном и микшерным пультом;
- стенд для информирования детей и родителей;
- пюпитры;
- шкаф для хранения нотного и текстового материала;
- комплект ударно-шумовых инструментов (бубен, шейкер, кастаньеты, маракасы).

### *Методическое обеспечение*

В ходе реализации образовательного модуля используются следующие информационно-методические материалы:

- аудио и видеозаписи разучиваемых концертных номеров;
- сборники вокальных упражнений, нотные сборники, интернет – ресурсы;
- наглядный дидактический материал (презентации по темам «Строение голосового аппарата», «Вокальные жанры», комплекты дидактических карточек «Средства вокальной выразительности» и т.д.);
- учебно – познавательные видеоматериалы профессиональной направленности, видео- и аудиокурсы по вокальным методикам различных авторов: «Фонопедическому методу» В.В. Емельянова, «Пению в речевой позиции» С. Риггса, методике постановки голоса Д.Е. Огороднова и т.д.;
- разработки отдельных занятий игр, концертных программ, праздников, нотная литература, фоно-, аудио- и видеотека.

Подбор учебного материала осуществляется в соответствии с индивидуальными, возрастными, психофизическими особенностями детей. Он ориентирован на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей, личной индивидуальности, при этом учитывается уровень вокальной одаренности ребёнка, перспектива дальнейшего роста.

Музыкальный материал подбирается только высокого качества. Правильно подобранный репертуар будет способствовать вокально-техническому и духовному росту обучающегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

*Кадровое обеспечение.* Образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования, имеющий образование в области музыки.

*Педагогические технологии*

- личностно – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребёнка, направлены на развитие творческих способностей учащихся);
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);
- здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых);
- информационно – коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, практических занятий и электронных презентаций).

*Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов);
- наглядный (видео);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (текущий контроль, итоговый контроль);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

## Список литературы

### *Нормативные правовые акты:*

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. - Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. – Текст : электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 - Текст: электронный // Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ

от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:  
[http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46) (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа:  
Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст : электронный.

*Список литературы для педагога:*

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 348с. — URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65056](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056) (дата обращения: 30.05.2024). - Текст: электронный.
2. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие / В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2020. – 176 с. – Текст : непосредственный.
3. Капицына, Г. А. Использование технологии логоритмических игр и упражнений в коррекционно-речевой и педагогической практике специалистами ДОУ / Г. А. Капицына. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 12.6 (116.6). — с. 40-43. — URL: <https://moluch.ru/archive/116/31358> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Князева, Л. Ю. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль / Л. Ю. Князева. – Москва : ВАКО, 2013. – 80 с. – Текст : непосредственный.
5. Кривоपालенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривоपालенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 42 с. – Текст : непосредственный.
6. Кучерова, О. Музыкальное ритмическое воспитание / О. Кучерова. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2016. – 36 с. – Текст : непосредственный.
7. Наumenко, Г. М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе / Г. М. Наumenко. – Москва : Современная музыка, 2015. – 343 с. – Текст : непосредственный.
8. Рудзик, М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания / М. Рудзик. – Курск : КГУ – 2015. – 140 с. – Текст : непосредственный.
9. Сусед-Виличинская, Ю. Музыкально-педагогическое проектирование / Ю. Сусед-Виличинская. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 155 с. – Текст : непосредственный.
8. Сусоева, О. Музыкальная психология / О. Сусоева. – Тверь : ТГУ ИПО, 2016. – 76 с. – Текст : непосредственный.
9. Тютюнникова, Т. Э. «Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия» / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : URSS, 2017. – 264 с. – Текст : непосредственный.

10. Фролова, Ю. Весёлая музыкалочка: учебное пособие / Ю. Фролова. – Москва : Феникс, 2018. – 80 с. – Текст : непосредственный.

*Список литературы для учащихся и родителей:*

1. Кроуэст, Ф. Д. Советы певцам. Учебное пособие. / Ф. Д. Кроуэст. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 80 с. – Текст : непосредственный.

2. Кучерова, О. Музыкальное ритмическое воспитание / О. Кучерова. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2016. – 36 с. – Текст : непосредственный.

3. Королькова, И. Крохе-музыканту. Часть 1. Нотная азбука для самых маленьких / И. Королькова. – Москва : Феникс, 2020. – 56 с. – Текст : непосредственный.

4. Королькова, И. Крохе-музыканту. Часть 2. Нотная азбука для самых маленьких / И. Королькова. – Москва : Феникс, 2020. – 56 с. – Текст : непосредственный.

5. Романец, Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников / Д. Романец. – Москва : Феникс, 2019. – 62 с. – Текст : непосредственный.