

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
вокальной студии «Джем»
Образовательный модуль художественной направленности
«Вокальный ансамбль»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7-9 / 9-14 лет
Срок реализации – 3 года
Трудоёмкость образовательного модуля - 432 часа
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Яремко Кристина Александровна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Образовательный модуль «Вокальный ансамбль» (базовый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Джем», ориентирован на музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся.

Содержание образовательного модуля представлено на базовом уровне сложности содержания образования.

Образовательный модуль «Вокальный ансамбль» (базовый уровень) имеет художественную направленность, направлен на повышение музыкальной культуры учащихся.

Целью образовательного модуля является формирование и развитие интереса к пению, творческих, музыкальных способностей учащихся в процессе овладения навыками вокального исполнительства в составе вокального ансамбля.

После окончания обучения по образовательному модулю учащиеся:

- освоят необходимый объём музыкально-теоретических знаний;
- получат начальные исполнительские певческие навыки;
- разовьют ладовый, гармонический и вокально-тембровый слух, овладеют основами ритма, интонационным чувством;
- овладеют навыками сценического исполнения в составе вокального ансамбля;
- научатся исполнять интонационно-несложную музыку в условиях вокального ансамбля.

Для обучения принимаются учащиеся в возрасте от 7 до 14 лет. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Образовательный модуль рассчитан на 3 года обучения, объём учебной нагрузки составляет 432 часа. Объём учебной нагрузки первого, второго и третьего года обучения составляет по 144 часа.

Оглавление

| | | |
|-----|---|----|
| 1. | Пояснительная записка | 4 |
| 2. | Учебно-тематический план 1 года обучения (7-9 лет) | 9 |
| 3. | Содержание 1 года обучения (7-9 лет) | 10 |
| 4. | Календарный учебный график 1 года обучения (7-9 лет) | 13 |
| 5. | Учебно-тематический план 2 года обучения (7-9 лет) | 16 |
| 6. | Содержание 2 года обучения (7-9 лет) | 17 |
| 7. | Календарный учебный график 2 года обучения (7-9 лет) | 21 |
| 8. | Учебно-тематический план 3 года обучения (7-9 лет) | 24 |
| 9. | Содержание 3 года обучения (7-9 лет) | 25 |
| 10. | Календарный учебный график 3 года обучения (7-9 лет) | 29 |
| 11. | Учебно-тематический план 1 года обучения (9-14 лет) | 32 |
| 12. | Содержание 1 года обучения (9-14 лет) | 33 |
| 13. | Календарный учебный график 1 года обучения (9-14 лет) | 37 |
| 14. | Учебно-тематический план 2 года обучения (9-14 лет) | 40 |
| 15. | Содержание 2 года обучения (9-14 лет) | 41 |
| 16. | Календарный учебный график 2 года обучения (9-14 лет) | 45 |
| 17. | Учебно-тематический план 3 года обучения (9-14 лет) | 48 |
| 18. | Содержание 3 года обучения (9-14 лет) | 49 |
| 19. | Календарный учебный график 3 года обучения (9-14 лет) | 53 |
| 20. | Контрольно-оценочные средства | 56 |
| 21. | Условия реализации образовательного модуля | 60 |
| 22. | Список литературы | 62 |

Пояснительная записка

Образовательный модуль «Вокальный ансамбль» (базовый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Джем», ориентирован на музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся.

Содержание образовательного модуля представлено на *базовом уровне* сложности содержания образования. В процессе обучения создаются условия для формирования вокальных навыков учащихся.

Образовательный модуль «Вокальный ансамбль» (базовый уровень) имеет *художественную направленность*, направлен на повышение музыкальной культуры учащихся.

Образовательный модуль разработан в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой РФ в области дополнительного образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Современными требованиями, связанными с развитием творческих способностей учащихся.

Вокальное пение - это творческое развитие и постижение музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность. Процесс разучивания произведений всегда связан с работой по преодолению технических трудностей и гибким использованием средств художественной выразительности. Эта деятельность обеспечивает музыкальное развитие учащихся, повышает их музыкальную культуру, способствует нравственному и эстетическому воспитанию, формирует взгляды и вкусы, учит разбираться в художественных достоинствах музыкальных произведений.

Занятия вокалом способствует здоровьесбережению, улучшают физическое и эмоциональное состояние учащихся, поскольку пение – это психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем: дыхания, кровообращения, эндокринной и др.

Педагогическая целесообразность образовательного модуля. Вокальное пение занимает особое место в современной музыке. Музыка, вокальное искусство вызывает у детей огромный интерес, эмоции, чувства.

Грамотно подобранный репертуар позволяет изменить психо-эмоциональное состояние ребёнка - обрести чувство гармонии внутреннего мира.

Участие в вокальном ансамбле развивает в детях коммуникабельность, инициативность, ответственность, организованность, коллективизм, трудолюбие, учит дружить.

Отличительная особенность образовательного модуля заключается в его предназначении для учащихся с разной степенью музыкальной одарённости. Обучение вокальному исполнительству в составе вокального ансамбля сочетает актуальные задачи формирования навыков ансамблевого пения и возможности совершенствования индивидуальной манеры исполнительства. Реализуя образовательный модуль, педагог гибко сочетает индивидуальную и групповую формы работы. При подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений и репертуара учитываются особенности разноуровневого развития учащихся. Обучение по образовательному модулю осуществляется на основе дифференцированного подхода, с учётом индивидуальных психофизиологических и музыкальных особенностей учащихся, что помогает достичь результатов каждым ребёнком, формирует ситуацию успеха.

Адресат образовательного модуля, особенности набора учащихся. Образовательный модуль рассчитан на детей в возрасте 7 - 14 лет. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах первого года обучения составляет 15 человек, в группах второго и третьего года обучения - 12-15 человек. Учебные группы формируются из учащихся по двум возрастным диапазонам: 7-9 и 9-14 лет. Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Возрастные и психологические особенности учащихся. Возраст 7-9 лет - наиболее благоприятный для развития ребёнка средствами вокального искусства и музыки. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей.

В младшем школьном возрасте учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения, более работоспособны, любознательны, обладают конкретностью мышления, подвижностью, но при этом впечатлительны. Память в этот период становится «мыслящей», понимание становится важным условием запоминания. Дети уже могут запоминать большие тексты, порядок действий, что важно для участника ансамбля.

В этот период интенсивно развивается музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков. Они свободно различают звуки по высоте и длительности, у них укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В этом возрасте занятия музыкально-исполнительской деятельностью более продуктивны, так как в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память, развивается детский голос, увеличивается диапазон, совершенствуются его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность.

Фонация *детьми 9-12 лет* осуществляется за счёт краевого натяжения голосовых складок в связи со слабостью гортанных мышц. Дети этого возраста очень хорошо запоминают факты, сведения, стихи. Более легко запоминают текст песен через сочетание музыки и слов, появляется понимание заложенного в музыкальное произведение смысла. Особенно хорошо запоминают то, что значимо. Интенсивно развивается и музыкальное восприятие, так как оно целенаправленно.

11-14 лет - средний школьный возраст. В этом возрасте возможности более широки. В голосе появляются насыщенность и индивидуальный тембр, расширяется диапазон. У учащихся наблюдается некоторая насыщенность звучания. У девочек прослеживается развитие женского тембра, у мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны. В этом возрасте развивается музыкальная грамотность, гармонический слух, репертуар может быть усложнён. К одиннадцати годам у детей с низким голосом частично оформляется голосовая мышца. Связки колеблются не только краями, но и средней частью, дыхание становится более глубоким, звучание более полным, не только головным.

Срок реализации образовательного модуля – 3 года.

Трудоёмкость образовательного модуля 432 часа. Объём учебной нагрузки первого, второго и третьего года обучения составляет по 144 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами - 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, исполнительское учебное занятие, репетиция, концерт.

Цель: формирование и развитие интереса к пению, творческих, музыкальных способностей учащихся в процессе овладения навыками вокального исполнительства в составе вокального ансамбля.

Задачи:

- воспитывать эстетический вкус, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности;
- развивать интерес к занятиям пением, творческую активность, творческие возможности, музыкальные навыки;
- формировать певческую технику исполнения произведений, владение голосом, музыкальный кругозор, музыкальный вкус;
- развивать вокальные навыки передачи эмоционального и смыслового содержания.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля:

Личностные.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- воспитают эстетический вкус, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость
- разовьют способности к эстетическому восприятию музыки;
- начнут формировать способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности.

Метапредметные.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- разовьют интерес к занятиям пением, творческую активность;
- разовьют творческие возможности, музыкальные навыки;
- научатся адекватно воспринимать оценивание педагога;
- получат навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После окончания обучения по образовательному модулю учащиеся:

- освоят необходимый объём музыкально-теоретических знаний;
- получат начальные исполнительские певческие навыки;
- разовьют ладовый, гармонический и вокально-тембровый слух, овладеют основами ритма, интонационным чувством;
- овладеют навыками сценического исполнения в составе вокального ансамбля;
- научатся исполнять интонационно-несложную музыку в условиях вокального ансамбля.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации образовательного модуля подводятся на итоговом занятии.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Вокальный ансамбль» (базовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Джем», получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план 1 года обучения (7-9 лет)

| № п/п | Название разделов, тем | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 2 |
| 2 | Певческая установка и навыки певческого дыхания. | 14 |
| 3 | Интонирование. | 16 |
| 4 | Дикция. | 10 |
| 5 | Фразировка. | 12 |
| 6 | Репертуарная практика. | 14 |
| 7 | Музыкальный кругозор. | 40 |
| 8 | Ритм. | 14 |
| 9 | Концертная деятельность. | 20 |
| 10 | Итоговое занятие. | 2 |
| | Итого: | 144 |

Содержание 1 года обучения (7-9 лет)

1. Вводное занятие.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: техника безопасности, внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь.

Практическая работа. Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса. Музыкальные способности. Чувство темпа и метроритма. Тест - игра «Ладощки». Звуковысотное чувство - мелодический и гармонический слух. Гармонические загадки «Повтори мелодию». Проверка чувства тембра - «тембровые прятки». Проверка динамического чувства - «Мы поедem громко-тихо».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, тест, контрольное задание.

2. Певческая установка и навыки певческого дыхания.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: певческая установка, певческое дыхание, зевок, вокальный аппарат, звукообразование.

Практическая работа. Певческая установка. Упражнения на постановку и укрепление певческого диапазона. Упражнение «Слушать и слышать себя!»

Образование звука и работа вокального аппарата. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Дыхательная гимнастика. Певческое дыхание. Виды певческого дыхания. Укрепление певческого диапазона.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

3. Интонирование.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: интонация, дыхание, дыхательная гимнастика.

Практическая работа. Согласование слуха с голосом. Упражнения Емельянова В.В. Работа над интонацией на материале звуков, слов, предложений, небольших текстов, стихотворений. Упражнения на произношение последовательности гласных звуков с восходящей и нисходящей интонацией. Пластическое интонирование. Упражнения на

произношение сочетания гласных звуков на отдельном выдохе, низким, грудным голосом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

4. Дикция.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: артикуляционный аппарат, окончание, замыкание окончаний.

Практическая работа. Артикуляционный аппарат. Упражнения на развитие чёткой дикции, использование простейших скороговорок. Распевание с использованием скороговорок. Упражнения на замыкание окончаний.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

5. Фразировка.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: фраза, ударение, ведение фразы.

Практическая работа. Разбор текста на фразы. Ведение фразы. Ударение. Постановка правильного ударения во фразе. Дыхание по фразам. Ведение полной фразы на одном дыхании.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

6. Репертуарная практика.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: репертуар, диафрагмальное дыхание.

Практическая работа. Поиск песенного репертуара. Разбор репертуара. Разучивание песенного репертуара. Разбор репертуара с помощью полученных знаний о дикции. Работа над дыханием, фразировкой и дикцией. Разбор репертуара с помощью полученных знаний о фразировке.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

7. Музыкальный кругозор.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: СССР, композиторы, композиторы – песенники, джаз, патриотическая музыка.

Практическая работа. Советские композиторы. Детские песни советских композиторов. Джазовая вокальная музыка. Эстрадная вокальная музыка. Советские композиторы-песенники. Эстрадная детская песня. Патриотическая вокальная музыка. Подбор и разучивание песен о родине и войне.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

8. Ритм.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: ритм, сильные доли, слабые доли.

Практическая работа. Простейшие ритмические рисунки. Сильные и слабые доли. Выделение сильных и слабых долей с последующим усложнением.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

9. Концертная деятельность.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, репетиция, выступление, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: сцена, образ, сценический образ.

Практическая работа. Подготовка к выступлению на концертах. Правила поведения на сцене. Сценический образ. Выступление на концертах, фестивалях и участие в конкурсах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт, контрольное задание.

10. Итоговое занятие.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, музыкальная гостиная, исполнительское занятие.

Практическая работа. Подведение итогов за полугодие, год. Музыкальная гостиная. Отчётный концерт.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт, контрольное задание.

Календарный учебный график 1 года обучения (7-9 лет)

| № п\п | Планируемая дата занятия | Раздел | Тема занятия | Количество часов |
|----------|-----------------------------|---|--|---------------------|
| 1. | | 1. Вводное занятие. | Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса. Музыкальные способности. | 2 |
| 2. | | 2. Певческая установка и навыки певческого дыхания. | Певческая установка. | 2 |
| 3. | | 2. | Образование звука и работа вокального аппарата. | 2 |
| 4. | | 2. | «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. | 2 |
| 5. | | 2. | Дыхательная гимнастика. | 2 |
| 6. | | 2. | Упражнения на постановку и укрепление певческого диапазона. | 2 |
| 7. | | 2. | Певческое дыхание. Виды певческого дыхания. | 2 |
| 8. | | 2. | Укрепление певческого диапазона. | 2 |
| 9. | | 3. Интонирование | Согласование слуха с голосом. | 2 |
| 10. | | 3. | Работа над интонацией на материале звуков, слов, предложений. | 2 |
| 11. | | 3. | Работа над интонацией. | 2 |
| 12. | | 3. | Работа над интонацией на материале небольших текстов, стихотворений. | 2 |
| 13. | | 3. | Пластическое интонирование. | 2 |
| 14. | | 3. | Упражнения на произношение последовательности гласных звуков с восходящей и нисходящей интонацией. | 2 |
| 15. | | 3. | Упражнения на произношение сочетания гласных звуков. | 2 |
| 16. | | 3. | Упражнения на произношение сочетания гласных звуков на отдельном выдохе, низким, грудным голосом. | 2 |
| 17. | | 4. Дикция. | Артикуляционный аппарат. | 2 |
| 18. | | 4. | Упражнения на развитие чёткой дикции. | 2 |
| 19. | | 4. | Отработка упражнений на развитие чёткой дикции. | 2 |
| 20. | | 4. | Замыкание окончаний. | 2 |
| 21. | | 4. | Распевание с использованием скороговорок. | 2 |

| | | | | |
|-----|--|---------------------------|---|---|
| 22. | | 5. Фразировка. | Ведение фразы. | 2 |
| 23. | | 5. | Понятие фразы и ударения. | 2 |
| 24. | | 5. | Ударение. Постановка правильного ударения во фразе. | 2 |
| 25. | | 5. | Разбор текста на фразы. | 2 |
| 26. | | 5. | Дыхание по фразам. | 2 |
| 27. | | 5. | Ведение полной фразы на одном дыхании. | 2 |
| 28. | | 6. Репертуарная практика. | Поиск песенного репертуара. | 2 |
| 29. | | 6. | Разбор репертуара. | 2 |
| 30. | | 6. | Разбор репертуара с помощью полученных знаний о дикции. | 2 |
| 31. | | 6. | Разбор репертуара с помощью полученных знаний о правильном дыхании. | 2 |
| 32. | | 6. | Разучивание песенного репертуара. Промежуточная аттестация. | 2 |
| 33. | | 6. | Работа над дыханием, фразировкой и дикцией. | 2 |
| 34. | | 6. | Разбор репертуара с помощью полученных знаний о фразировке. | 2 |
| 35. | | 7. Музыкальный кругозор. | Советские композиторы. | 2 |
| 36. | | 7. | Советские композиторы-песенники. | 2 |
| 37. | | 7. | Джазовая музыка. | 2 |
| 38. | | 7. | Патриотическая музыка. | 2 |
| 39. | | 7. | Разучивание детских песен советских композиторов. | 2 |
| 40. | | 7. | Эстрадная вокальная музыка. | 2 |
| 41. | | 7. | Советские композиторы-песенники. | 2 |
| 42. | | 7. | Эстрадная детская песня. | 2 |
| 43. | | 7. | Патриотическая вокальная музыка. | 2 |
| 44. | | 7. | Подбор и разучивание песен о родине и войне. | 2 |
| 45. | | 7. | Разучивание детских песен советских композиторов. | 2 |
| 46. | | 7. | Джазовая музыка. | 2 |
| 47. | | 7. | Эстрадная вокальная музыка. | 2 |
| 48. | | 7. | Эстрадная детская песня. | 2 |

| | | | | |
|-------------|--|-----------------------------|---|------------|
| 49. | | 7. | Патриотическая вокальная музыка. | 2 |
| 50. | | 7. | Детские песни советских композиторов. | 2 |
| 51. | | 7. | Джазовая вокальная музыка. | 2 |
| 52. | | 7. | Подбор и разучивание песен о родине и войне. | 2 |
| 53. | | 7. | Патриотическая вокальная музыка. | 2 |
| 54. | | 7. | Эстрадная детская песня. | 2 |
| 55. | | 9. Концертная деятельность. | Подготовка к выступлению на концертах. | 2 |
| 56. | | 9. | Правила поведения на сцене. | 2 |
| 57. | | 9. | Выступление на концерте. | 2 |
| 58. | | 9. | Сценический образ. | 2 |
| 59. | | 8. Ритм. | Простейшие ритмические рисунки. | 2 |
| 60. | | 8. | Изучение простейших ритмических рисунков. | 2 |
| 61. | | 8. | Сильные и слабые доли. | 2 |
| 62. | | 8. | Выделение сильных и слабых долей в ритмических рисунках. | 2 |
| 63. | | 8. | Сильные и слабые доли. | 2 |
| 64. | | 8. | Выделение сильных и слабых долей в ритмических рисунках. | 2 |
| 65. | | 8. | Выделение сильных и слабых долей с последующим усложнением. | 2 |
| 66. | | 9. Концертная деятельность. | Правила поведения на сцене. Сценический образ. | 2 |
| 67. | | 9. | Сценический образ. | 2 |
| 68. | | 9. | Подготовка к выступлению на концертах. | 2 |
| 69. | | 9. | Подготовка к выступлению на концертах. | 2 |
| 70. | | 9. | Выступление на концерте. | 2 |
| 71. | | 9. | Выступление на концерте. | 2 |
| 72. | | 10. Итоговое занятие. | Музыкальная гостиная. Отчётный концерт. Промежуточная аттестация. | 2 |
| Итого часов | | | | 144 |

Учебно-тематический план 2 года обучения (7-9 лет)

| № п/п | Название разделов, тем | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 2 |
| 2 | Певческая установка и навыки певческого дыхания. | 14 |
| 3 | Интонирование. | 16 |
| 4 | Дикция. | 10 |
| 5 | Фразировка. | 12 |
| 6 | Репертуарная практика. | 14 |
| 7 | Музыкальный кругозор. | 40 |
| 8 | Ритм. | 14 |
| 9 | Концертная деятельность. | 20 |
| 10 | Итоговое занятие. | 2 |
| | Итого: | 144 |

Содержание 2 года обучения (7-9 лет)

1. Вводное занятие.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: техника безопасности, внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь.

Практическая работа. Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса. Прослушивание учащихся. Музыкальные способности. Чувство темпа и метроритма. Тест - игра «Ладочки». Звуковысотное чувство - мелодический и гармонический слух. Гармонические загадки «Повтори мелодию». Проверка чувства тембра - «тембровые прятки». Проверка динамического чувства - «Мы поедem громко-тихо».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, тест, контрольное задание.

2. Певческая установка и навыки певческого дыхания.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: певческая установка, певческое дыхание, зевок, вокальный аппарат, звукообразование.

Практическая работа. Певческая установка. Упражнения на постановку и укрепление певческого диапазона. Упражнение «Слушать и слышать себя!»

Образование звука и работа вокального аппарата. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Дыхательная гимнастика. Певческое дыхание. Виды певческого дыхания. Упражнения на правильный вдох диафрагмой. Укрепление, расширение певческого диапазона.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

3. Интонирование.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: интонация, дыхание, дыхательная гимнастика.

Практическая работа. Согласование слуха с голосом. Первые шаги к развитию гармонического слуха. Упражнения Емельянова В.В. Работа над интонацией на материале звуков, слов, предложений, небольших текстов, стихотворений. Упражнения на произношение последовательности гласных

звуков с восходящей и нисходящей интонацией. Пластическое интонирование. Упражнения на произношение сочетания гласных звуков на отдельном выдохе, низким, грудным голосом.

Работа над простейшими элементами двухголосия. Работа над двухголосием на материале небольших текстов, попевок. Унисон.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

4. Дикция.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: артикуляционный аппарат, окончание, замыкание окончаний.

Практическая работа. Артикуляционный аппарат. Упражнения на развитие чёткой дикции, использование простейших скороговорок. Распевание с использованием скороговорок. Замыкание окончаний. Упражнения на замыкание окончаний.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

5. Фразировка.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: фраза, ударение, ведение фразы.

Практическая работа. Разбор текста на фразы. Ведение фразы. Ударение. Постановка правильного ударения во фразе. Дыхание по фразам. Замыкание окончаний. Ведение полной фразы на одном дыхании.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

6. Репертуарная практика.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: репертуар, диафрагмальное дыхание.

Практическая работа. Поиск песенного репертуара. Разбор репертуара. Разучивание песенного репертуара. Разбор репертуара с помощью полученных знаний о дикции. Работа над дыханием, фразировкой и дикцией. Разбор репертуара с помощью полученных знаний о правильном дыхании. Разбор репертуара с помощью полученных знаний о фразировке.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

7. Музыкальный кругозор.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: СССР, композиторы, композиторы – песенники, джаз, патриотическая музыка.

Практическая работа. Советские композиторы. Детские песни советских композиторов. Джазовая вокальная музыка. Русская джазовая музыка. Детская джазовая вокальная музыка. Эстрадная вокальная музыка. Советские композиторы-песенники. Эстрадная детская песня. Патриотическая вокальная музыка. Детская патриотическая вокальная музыка. Академическая вокальная музыка. Деление мужских голосов по диапазону голоса. Деление женских голосов по диапазону голоса. Песни о родном крае. Подбор и разучивание песен о родине и войне.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

8. Ритм.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: ритм, сильные доли, слабые доли.

Практическая работа. Усложнённые ритмические рисунки. Сильные и слабые доли. Движение долей. Смещение долей. Выделение сильных и слабых долей в ритмических рисунках. Затакты.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

9. Концертная деятельность.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, репетиция, выступление, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: сцена, образ, сценический образ.

Практическая работа. Подготовка к выступлению на концертах. Правила поведения на сцене. Сценический образ. Выступление на концертах, фестивалях и участие в конкурсах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт, контрольное задание.

10. Итоговое занятие.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, музыкальная гостиная, исполнительское занятие.

Практическая работа. Подведение итогов за полугодие, год.
Музыкальная гостиная. Отчётный концерт.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт, контрольное задание.

Календарный учебный график 2 года обучения (7-9 лет)

| № п\п | Планируемая дата занятия | Раздел | Тема занятия | Количество часов |
|----------|-----------------------------|---|---|---------------------|
| 1 | | 1. Вводное занятие. | Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса. Прослушивание учащихся. | 2 |
| 2. | | 2. Певческая установка и навыки певческого дыхания. | Певческая установка. | 2 |
| 3. | | 2. | Образование звука и работа вокального аппарата. | 2 |
| 4. | | 2. | «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. | 2 |
| 5. | | 2. | Дыхательная гимнастика. | 2 |
| 6. | | 2. | Расширение певческого диапазона. | 2 |
| 7. | | 2. | Упражнения на правильный вдох диафрагмой. | 2 |
| 8. | | 2. | Укрепление певческого диапазона. | 2 |
| 9. | | 3. Интонирование. | Первые шаги к развитию гармонического слуха. | 2 |
| 10. | | 3. | Работа над интонацией. | 2 |
| 11. | | 3. | Работа над простейшими элементами двухголосия. | 2 |
| 12. | | 3. | Работа над двухголосием на материале небольших текстов, попевок. | 2 |
| 13. | | 3. | Унисон. | 2 |
| 14. | | 3. | Упражнения на произношение последовательности гласных звуков с восходящей и нисходящей интонацией. | 2 |
| 15. | | 3. | Упражнения на произношение сочетания гласных звуков. | 2 |
| 16. | | 3. | Упражнения на произношение сочетания гласных звуков на отдельном выдохе, с помощью грудного резонатора. | 2 |
| 17. | | 4. Дикция. | Артикуляционный аппарат. | 2 |
| 18. | | 4. | Упражнения на развитие чёткой дикции. | 2 |
| 19. | | 4. | Отработка упражнений на развитие чёткой дикции. | 2 |
| 20. | | 4. | Замыкание окончаний. | 2 |

| | | | | |
|-----|--|---------------------------|---|---|
| 21. | | 4. | Распевание с использованием скороговорок. | 2 |
| 22. | | 5. Фразировка. | Правильное ведение фразы. | 2 |
| 23. | | 5. | Понятие фразы и ударения. | 2 |
| 24. | | 5. | Ударение. Постановка правильного ударения во фразе. | 2 |
| 25. | | 5. | Разбор текста на фразы. | 2 |
| 26. | | 5. | Дыхание по фразам. Замыкание окончаний. | 2 |
| 27. | | 5. | Ведение полной фразы на одном дыхании. | 2 |
| 28. | | 6. Репертуарная практика. | Поиск песенного репертуара. | 2 |
| 29. | | 6. | Разбор репертуара. | 2 |
| 30. | | 6. | Разбор репертуара с помощью полученных знаний о дикции. | 2 |
| 31. | | 6. | Разбор репертуара с помощью полученных знаний о правильном дыхании. | 2 |
| 32. | | 6. | Разучивание песенного репертуара. Промежуточная аттестация. | 2 |
| 33. | | 6. | Работа над дыханием, фразировкой и дикцией. | 2 |
| 34. | | 6. | Разбор репертуара с помощью полученных знаний о фразировке. | 2 |
| 35. | | 7. Музыкальный кругозор. | Советские композиторы-песенники. | 2 |
| 36. | | 7. | Знакомство с советскими композиторами песенниками. | 2 |
| 37. | | 7. | Русская джазовая музыка. | 2 |
| 38. | | 7. | Патриотическая вокальная музыка. | 2 |
| 39. | | 7. | Разучивание детских песен советских композиторов. | 2 |
| 40. | | 7. | Детская эстрадная вокальная музыка. | 2 |
| 41. | | 7. | Академическая вокальная музыка. | 2 |
| 42. | | 7. | Разучивание эстрадной детской песни. | 2 |
| 43. | | 7. | Патриотическая вокальная музыка. | 2 |
| 44. | | 7. | Подбор и разучивание песен о родине и войне. | 2 |
| 45. | | 7. | Деление мужских голосов по диапазону голоса. | 2 |
| 46. | | 7. | Джазовая музыка. | 2 |
| 47. | | 7. | Детская эстрадная вокальная музыка. | 2 |

| | | | | |
|-------------|--|-----------------------------|---|------------|
| 48. | | 7. | Разучивание эстрадной детской песни. | 2 |
| 49. | | 7. | Песни о родном крае. | 2 |
| 50. | | 7. | Деление женских голосов по диапазону голоса. | 2 |
| 51. | | 7. | Детская джазовая вокальная музыка. | 2 |
| 52. | | 7. | Подбор и разучивание песен о родине и войне. | 2 |
| 53. | | 7. | Детская патриотическая вокальная музыка. | 2 |
| 54. | | 7. | Разучивание эстрадной детской песни. | 2 |
| 55. | | 9. Концертная деятельность. | Подготовка к выступлению на концертах. | 2 |
| 56. | | 9. | Правила поведения на сцене. | 2 |
| 57. | | 9. | Выступление на концерте. | 2 |
| 58. | | 9. | Сценический образ. | 2 |
| 59. | | 8. Ритм. | Усложнённые ритмические рисунки. | 2 |
| 60. | | 8. | Изучение усложненных ритмических рисунков. | 2 |
| 61. | | 8. | Сильные и слабые доли. Движение долей. | 2 |
| 62. | | 8. | Выделение сильных и слабых долей в ритмических рисунках. | 2 |
| 63. | | 8. | Сильные и слабые доли. Смещение долей. | 2 |
| 64. | | 8. | Выделение сильных и слабых долей в ритмических рисунках. Затакты. | 2 |
| 65. | | 8. | Выделение сильных и слабых долей с последующим усложнением. | 2 |
| 66. | | 9. Концертная деятельность. | Правила поведения на сцене. Сценический образ. | 2 |
| 67. | | 9. | Сценический образ. | 2 |
| 68. | | 9. | Подготовка к выступлению на концертах. | 2 |
| 69. | | 9. | Подготовка к выступлению на концертах. | 2 |
| 70. | | 9. | Выступление на концерте. | 2 |
| 71. | | 9. | Выступление на концерте. | 2 |
| 72. | | 10. Итоговое занятие. | Музыкальная гостиная. Отчётный концерт. Промежуточная аттестация. | 2 |
| Итого часов | | | | 144 |

Учебно-тематический план 3 года обучения (7-9 лет)

| № п/п | Название разделов, тем | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 2 |
| 2 | Певческая установка и навыки певческого дыхания. | 14 |
| 3 | Интонирование. | 16 |
| 4 | Дикция. | 10 |
| 5 | Фразировка. | 12 |
| 6 | Репертуарная практика. | 14 |
| 7 | Музыкальный кругозор. | 40 |
| 8 | Ритм. | 14 |
| 9 | Концертная деятельность. | 20 |
| 10 | Итоговое занятие. | 2 |
| | Итого: | 144 |

Содержание 3 года обучения (7-9 лет)

1. Вводное занятие.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: техника безопасности, внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь.

Практическая работа. Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса. Прослушивание учащихся. Музыкальные способности. Чувство темпа и метроритма. Тест - игра «Ладочки». Звуковысотное чувство - мелодический и гармонический слух. Гармонические загадки «Повтори мелодию». Проверка чувства тембра - «тембровые прятки». Проверка динамического чувства - «Мы поедem громко-тихо».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, тест, контрольное задание.

2. Певческая установка и навыки певческого дыхания.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: певческая установка, певческое дыхание, зевок, вокальный аппарат, звукообразование.

Практическая работа. Певческая установка. Упражнения на постановку и укрепление певческого диапазона. Упражнение «Слушать и слышать себя!»

Образование звука и работа вокального аппарата. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Дыхательная гимнастика. Певческое дыхание. Виды певческого дыхания. Упражнения на правильный вдох диафрагмой. Укрепление, расширение певческого диапазона.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

3. Интонирование.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: интонация, дыхание, дыхательная гимнастика.

Практическая работа. Согласование слуха с голосом. Развитие гармонического слуха. Упражнения Емельянова В.В. Работа над интонацией на материале звуков, слов, предложений, небольших текстов, стихотворений. Упражнения на произношение последовательности гласных звуков с

восходящей и нисходящей интонацией. Пластическое интонирование. Упражнения на произношение сочетания гласных звуков на отдельном выдохе, с помощью грудного резонатора.

Работа над элементами двухголосия. Работа над двухголосием на материале небольших попевок. Унисон. Мелизмы. Упражнения на использование простейших мелизмов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

4. Дикция.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: артикуляционный аппарат, окончание, замыкание окончаний.

Практическая работа. Артикуляционный аппарат. Упражнения на развитие чёткой дикции, использование скороговорок. Распевание с использованием попевок, скороговорок. Замыкание окончаний. Упражнения на замыкание окончаний.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

5. Фразировка.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: фраза, ударение, ведение фразы.

Практическая работа. Разбор текста на фразы. Ведение фразы. Правильное ведение фразы. Ударение. Постановка правильного ударения во фразе и выделение ударного слова с правильной интонацией. Дыхание по удлинённым фразам. Замыкание окончаний. Ведение полной фразы на одном дыхании.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

6. Репертуарная практика.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: репертуар, диафрагмальное дыхание.

Практическая работа. Поиск песенного репертуара. Правила разбора репертуара. Разбор репертуара. Разучивание песенного репертуара. Разбор

репертуара с помощью полученных знаний о дикции, фразировке и интонации. Работа над дыханием, фразировкой, дикцией и интонацией. Разбор репертуара с помощью полученных знаний о правильном дыхании.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

7. Музыкальный кругозор.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: США, джаз, Африка, столпы, ВОВ.

Практическая работа. Зарубежные детские эстрадные и джазовые хоры. Российские детские хоры. Джазовая вокальная музыка. Русская джазовая музыка. Появление джазовой песни на советской сцене. Появление джаза. Зарубежные исполнители с 1890-2000 года. Сравнение джазовых исполнителей из России с зарубежными исполнителями. Истоки песенной музыки на Руси. Канон. Использование приёма канон в русской народной песне. Музыка - язык души. Глубина русской народной песни. Сравнение Русской народной песни с Белорусской народной песней. Патриотическая вокальная музыка. Музыка, написанная в военные и послевоенные годы - 1941-1954. Патриотическая вокальная музыка. Песни на войне. Подбор и разучивание песен о родине и войне. Детская патриотическая вокальная музыка. Песни о родном крае.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

8. Ритм.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: ритм, сильные доли, слабые доли.

Практическая работа. Усложнённые ритмические рисунки. Джазовые ритмические рисунки. Джазовые ритмические приёмы. Сильные и слабые доли. Движение долей. Смещение долей. Выделение сильных и слабых долей в ритмических рисунках. Затакты. Выделение сильных и слабых долей с последующим усложнением.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

9. Концертная деятельность.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, репетиция, выступление, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: сцена, образ, сценический образ.

Практическая работа. Подготовка к выступлению на концертах. Правила поведения на сцене. Сценический образ. Выступление на концертах, фестивалях и участие в конкурсах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт, контрольное задание.

10. Итоговое занятие.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, музыкальная гостиная, исполнительское занятие.

Практическая работа. Подведение итогов за полугодие, год. Музыкальная гостиная. Отчётный концерт.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт, контрольное задание.

Календарный учебный график 3 года обучения (7-9 лет)

| № п\п | Планируемая дата занятия | Раздел | Тема занятия | Количество часов |
|----------|-----------------------------|---|--|---------------------|
| 1. | | 1. Вводное занятие. | Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса. Прослушивание учащихся. Проверка динамического чувства. | 2 |
| 2. | | 2. Певческая установка и навыки певческого дыхания. | Певческая установка. | 2 |
| 3. | | 2. | Образование звука и работа вокального аппарата. | 2 |
| 4. | | 2. | «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. | 2 |
| 5. | | 2. | Дыхательная гимнастика. | 2 |
| 6. | | 2. | Расширение певческого диапазона. | 2 |
| 7. | | 2. | Упражнения на правильный вдох диафрагмой. | 2 |
| 8. | | 2. | Укрепление певческого диапазона. | 2 |
| 9. | | 3. Интонирование. | Развитие гармонического слуха. | 2 |
| 10. | | 3. | Работа над интонацией. | 2 |
| 11. | | 3. | Работа над элементами двухголосия. | 2 |
| 12. | | 3. | Работа над двухголосием на материале небольших попевок. | 2 |
| 13. | | 3. | Унисон. | 2 |
| 14. | | 3. | Мелизмы. | 2 |
| 15. | | 3. | Упражнения на использование простейших мелизмов. | 2 |
| 16. | | 3. | Упражнения на произношение сочетания гласных звуков на отдельном выдохе, с помощью грудного резонатора. | 2 |
| 17. | | 4. Дикция. | Артикуляционный аппарат. | 2 |
| 18. | | 4. | Упражнения на развитие чёткой дикции. | 2 |
| 19. | | 4. | Отработка упражнений на развитие чёткой дикции. | 2 |
| 20. | | 4. | Замыкание окончаний. | 2 |

| | | | | |
|-----|--|---------------------------|---|---|
| 21. | | 4. | Распевание с использованием попевок и скороговорок. | 2 |
| 22. | | 5. Фразировка. | Правильное ведение фразы. | 2 |
| 23. | | 5. | Понятие фразы и ударения. | 2 |
| 24. | | 5. | Ударение. Постановка правильного ударения во фразе и выделение ударного слова с правильной интонацией. | 2 |
| 25. | | 5. | Разбор текста на фразы. | 2 |
| 26. | | 5. | Дыхание по удлинённым фразам. Замыкание окончаний. | 2 |
| 27. | | 5. | Ведение полной фразы на одном дыхании. | 2 |
| 28. | | 6. Репертуарная практика. | Поиск песенного репертуара. | 2 |
| 29. | | 6. | Правила разбора репертуара. Разбор репертуара. | 2 |
| 30. | | 6. | Разбор репертуара с помощью полученных знаний о дикции, фразировке и интонации. Промежуточная аттестация. | 2 |
| 31. | | 6. | Разбор репертуара с помощью полученных знаний о правильном дыхании. | 2 |
| 32. | | 6. | Разучивание песенного репертуара. | 2 |
| 33. | | 6. | Работа над дыханием, фразировкой, дикцией и интонацией. | 2 |
| 34. | | 6. | Работа над дыханием, фразировкой, дикцией и интонацией. | 2 |
| 35. | | 7. Музыкальный кругозор. | Зарубежные детские эстрадные и джазовые хоры. | 2 |
| 36. | | 7. | Российские детские хоры. | 2 |
| 37. | | 7. | Русская джазовая музыка. | 2 |
| 38. | | 7. | Появление джазовой песни на советской сцене. | 2 |
| 39. | | 7. | Появление джаза. | 2 |
| 40. | | 7. | Зарубежные исполнители с 1890-2000 года. | 2 |
| 41. | | 7. | Сравнение джазовых исполнителей из России с зарубежными исполнителями. | 2 |
| 42. | | 7. | Истоки песенной музыки на Руси. | 2 |
| 43. | | 7. | Канон. | 2 |
| 44. | | 7. | Использование приёма канон в русской народной песне. | 2 |
| 45. | | 7. | Музыка- язык души. | 2 |
| 46. | | 7. | Глубина русской народной песни. | 2 |

| | | | | |
|-------------|--|-----------------------------|---|------------|
| 47. | | 7. | Сравнение Русской народной песни с Белорусской народной песней. | 2 |
| 48. | | 7. | Патриотическая вокальная музыка. | 2 |
| 49. | | 7. | Музыка, написанная в военные и послевоенные годы - 1941-1954. | 2 |
| 50. | | 7. | Патриотическая вокальная музыка. | 2 |
| 51. | | 7. | Песни на войне. | 2 |
| 52. | | 7. | Подбор и разучивание песен о родине и войне. | 2 |
| 53. | | 7. | Детская патриотическая вокальная музыка. | 2 |
| 54. | | 7. | Пени о родном крае. | 2 |
| 55. | | 9. Концертная деятельность. | Подготовка к выступлению на концертах. | 2 |
| 56. | | 9. | Правила поведения на сцене. | 2 |
| 57. | | 9. | Выступление на концерте. | 2 |
| 58. | | 9. | Сценический образ. | 2 |
| 59. | | 8. Ритм. | Усложненные ритмические рисунки. | 2 |
| 60. | | 8. | Джазовые ритмические рисунки. | 2 |
| 61. | | 8. | Сильные и слабые доли. Движение долей. Джазовые ритмические приёмы. | 2 |
| 62. | | 8. | Выделение сильных и слабых долей в джазовых ритмических рисунках. | 2 |
| 63. | | 8. | Сильные и слабые доли. Смещение долей. | 2 |
| 64. | | 8. | Выделение сильных и слабых долей в ритмических рисунках. Затакты. | 2 |
| 65. | | 8. | Выделение сильных и слабых долей с последующим усложнением. | 2 |
| 66. | | 9. Концертная деятельность. | Правила поведения на сцене. Сценический образ. | 2 |
| 67. | | 9. | Сценический образ. | 2 |
| 68. | | 9. | Подготовка к выступлению на концертах. | 2 |
| 69. | | 9. | Подготовка к выступлению на концертах. | 2 |
| 70. | | 9. | Выступление на концерте. | 2 |
| 71. | | 9. | Выступление на концерте. | 2 |
| 72. | | 10. Итоговое занятие. | Музыкальная гостиная. Отчётный концерт. Итоговая аттестация. | 2 |
| Итого часов | | | | 144 |

Учебно-тематический план 1 года обучения (9-14 лет)

| № п/п | Название разделов, тем | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 |
| 2. | Певческая установка и навыки певческого дыхания. | 14 |
| 3. | Интонирование. | 16 |
| 4. | Дикция. | 10 |
| 5. | Фразировка. | 12 |
| 6. | Репертуарная практика. | 14 |
| 7. | Музыкальный кругозор. | 40 |
| 8. | Ритм. | 14 |
| 9. | Концертная деятельность. | 20 |
| 10. | Итоговое занятие. | 2 |
| | Итого: | 144 |

Содержание 1 года обучения (9-14 лет)

1. Вводное занятие.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: техника безопасности, внутренние инструкции, внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь.

Практическая работа. Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса. Игры на знакомство. Прослушивание. Определение уровня музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти, наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание.

2. Певческая установка и навыки певческого дыхания.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: певческая установка, певческое дыхание, виды певческого дыхания, опускание гортани, зевок, вокальный аппарат.

Практическая работа. Певческая установка. Постановка и укрепление певческого диапазона. «Слушать и слышать себя»! Образование звука и работа вокального аппарата. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Дыхательная гимнастика. Постановка певческого диапазона. Певческое дыхание. Виды певческого дыхания. Укрепление певческого диапазона.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

3. Интонирование.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: интонация, дыхание, дыхательная гимнастика.

Практическая работа. Согласование слуха с голосом. Работа над интонацией. Работа над интонацией на материале звуков, слов, предложений, небольших текстов, стихотворений. Певческая установка: установка корпуса, головы, рта, мышечная свобода. Внутренняя психолого-физиологическая готовность. Состояние «вокально-творческого покоя». Представление о

качестве звука, элементах вокально-телесной схемы. Настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно-художественным содержанием образа. Унисон. Упражнения на произношение сочетания гласных звуков. Упражнения на произношение последовательности гласных звуков с восходящей и нисходящей интонацией. Пластическое интонирование. Упражнения на произношение сочетания гласных звуков на отдельном выдохе, низким, грудным голосом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

4. Дикция.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: артикуляционный аппарат, окончание, замыкание окончаний.

Практическая работа. Артикуляционный аппарат. Упражнения на развитие чёткой дикции, использование простейших скороговорок. Распевание с использованием скороговорок. Упражнения на замыкание окончаний.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

5. Фразировка.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: фраза, ударение, ведение фразы.

Практическая работа. Разбор текста на фразы. Ведение фразы. Ударение. Постановка правильного ударения во фразе. Разбор текста на фразы. Дыхание по фразам. Ведение полной фразы на одном дыхании.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

6. Репертуарная практика.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: репертуар, песенный репертуар.

Практическая работа. Разучивание песенного репертуара. Работа над дыханием, фразировкой и дикцией.

Поиск песенного репертуара. Разбор репертуара. Разучивание песенного репертуара. Разбор репертуара с помощью полученных знаний о дикции. Разбор репертуара с помощью полученных знаний о правильном дыхании. Разбор репертуара с помощью полученных знаний о фразировке.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

7. Музыкального кружок.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: СССР, композиторы, композиторы – песенники, джаз, патриотическая музыка.

Практическая работа. Советские композиторы. Детские песни советских композиторов. Джазовая музыка. Джазовая вокальная музыка. Эстрадная вокальная музыка. Советские композиторы-песенники. Эстрадная детская песня. Патриотическая вокальная музыка. Подбор и разучивание песен о родине и войне.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

8. Ритм.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: ритм, сильные доли, слабые доли.

Практическая работа. Простейшие ритмические рисунки. Сильные и слабые доли. Выделение сильных и слабых долей в ритмических рисунках. Выделение сильных и слабых долей с последующим усложнением.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

9. Концертная деятельность.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, репетиция, выступление, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: сцена, образ, сценический образ.

Практическая работа. Подготовка к выступлению на концертах. Правила поведения на сцене. Сценический образ. Выступление на концертах, фестивалях и участие в конкурсах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт, контрольное задание.

10. Итоговое занятие.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, музыкальная гостиная, исполнительское занятие.

Практическая работа. Подведение итогов за полугодие, год.
Музыкальная гостиная. Отчётный концерт.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт, контрольное задание.

Календарный учебный график 1 года обучения (9-14 лет)

| № п\п | Планируемая дата занятия | Раздел | Тема занятия | Количество часов |
|----------|-----------------------------|---|--|---------------------|
| 1 | | 1. Вводное занятие. | Инструктажа по технике безопасности. Охрана голоса. Определение уровня музыкального развития. | 2 |
| 2. | | 2. Певческая установка и навыки певческого дыхания. | Певческая установка. | 2 |
| 3. | | 2. | Образование звука и работа вокального аппарата. | 2 |
| 4. | | 2. | «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. | 2 |
| 5. | | 2. | Дыхательная гимнастика. | 2 |
| 6. | | 2. | Постановка певческого диапазона. | 2 |
| 7. | | 2. | Виды певческого дыхания. | 2 |
| 8. | | 2. | Укрепление певческого диапазона. | 2 |
| 9. | | 3. Интонирование. | Согласование слуха с голосом. | 2 |
| 10. | | 3. | Работа над интонацией на материале звуков, слов, предложений. | 2 |
| 11. | | 3. | Работа над интонацией. | 2 |
| 12. | | 3. | Работа над интонацией на материале небольших текстов, стихотворений. | 2 |
| 13. | | 3. | Унисон. | 2 |
| 14. | | 3. | Упражнения на произношение последовательности гласных звуков с восходящей и нисходящей интонацией. | 2 |
| 15. | | 3. | Упражнения на произношение сочетания гласных звуков. | 2 |
| 16. | | 3. | Упражнения на произношение сочетания гласных звуков на отдельном выдохе, низким, грудным голосом. | 2 |
| 17. | | 4. Дикция. | Артикуляционный аппарат. | 2 |
| 18. | | 4. | Упражнения на развитие чёткой дикции. | 2 |
| 19. | | 4. | Отработка упражнений на развитие чёткой дикции. | 2 |
| 20. | | 4. | Замыкание окончаний. | 2 |

| | | | | |
|-----|--|---------------------------|---|---|
| 21. | | 4. | Распевание с использованием скороговорок. | 2 |
| 22. | | 5. Фразировка. | Ведение фразы. | 2 |
| 23. | | 5. | Понятие фразы и ударения. | 2 |
| 24. | | 5. | Ударение. Постановка правильного ударения во фразе. | 2 |
| 25. | | 5. | Разбор текста на фразы. | 2 |
| 26. | | 5. | Дыхание по фразам. | 2 |
| 27. | | 5. | Ведение полной фразы на одном дыхании. Промежуточная аттестация. | 2 |
| 28. | | 6. Репертуарная практика. | Поиск песенного репертуара. | 2 |
| 29. | | 6. | Разбор репертуара. | 2 |
| 30. | | 6. | Разбор репертуара с помощью полученных знаний о дикции. | 2 |
| 31. | | 6. | Разбор репертуара с помощью полученных знаний о правильном дыхании. | 2 |
| 32. | | 6. | Разучивание песенного репертуара. | 2 |
| 33. | | 6. | Работа над дыханием, фразировкой и дикцией. | 2 |
| 34. | | 6. | Разбор репертуара с помощью полученных знаний о фразировке. | 2 |
| 35. | | 7. Музыкальный кругозор. | Советские композиторы. | 2 |
| 36. | | 7. | Советские композиторы-песенники. | 2 |
| 37. | | 7. | Джазовая музыка. | 2 |
| 38. | | 7. | Патриотическая музыка. | 2 |
| 39. | | 7. | Разучивание детских песен советских композиторов. | 2 |
| 40. | | 7. | Эстрадная вокальная музыка. | 2 |
| 41. | | 7. | Советские композиторы-песенники. | 2 |
| 42. | | 7. | Разучивание эстрадной детской песни. | 2 |
| 43. | | 7. | Патриотическая вокальная музыка. | 2 |
| 44. | | 7. | Подбор и разучивание песен о родине и войне. | 2 |
| 45. | | 7. | Разучивание детских песен советских композиторов. | 2 |
| 46. | | 7. | Знакомство с джазовой музыкой. | 2 |
| 47. | | 7. | Эстрадная вокальная музыка. | 2 |

| | | | | |
|-------------|--|-----------------------------|---|------------|
| 48. | | 7. | Разучивание эстрадной детской песни. | 2 |
| 49. | | 7. | Патриотическая вокальная музыка. | 2 |
| 50. | | 7. | Разучивание детских песен советских композиторов. | 2 |
| 51. | | 7. | Джазовая вокальная музыка. | 2 |
| 52. | | 7. | Подбор и разучивание песен о родине и войне. | 2 |
| 53. | | 7. | Патриотическая вокальная музыка. | 2 |
| 54. | | 7. | Разучивание эстрадной детской песни. | 2 |
| 55. | | 9. Концертная деятельность. | Подготовка к выступлению на концертах. | 2 |
| 56. | | 9. | Правила поведения на сцене. | 2 |
| 57. | | 9. | Выступление на концерте. | 2 |
| 58. | | 9. | Сценический образ. | 2 |
| 59. | | 8. Ритм. | Простейшие ритмические рисунки. | 2 |
| 60. | | 8. | Изучение простейших ритмических рисунков. | 2 |
| 61. | | 8. | Сильные и слабые доли. | 2 |
| 62. | | 8. | Выделение сильных и слабых долей в ритмических рисунках. | 2 |
| 63. | | 8. | Сильные и слабые доли. | 2 |
| 64. | | 8. | Выделение сильных и слабых долей в ритмических рисунках. | 2 |
| 65. | | 8. | Выделение сильных и слабых долей с последующим усложнением. | 2 |
| 66. | | 9. Концертная деятельность. | Правила поведения на сцене. Сценический образ. | 2 |
| 67. | | 9. | Сценический образ. | 2 |
| 68. | | 9. | Подготовка к выступлению на концертах. | 2 |
| 69. | | 9. | Подготовка к выступлению на концертах. | 2 |
| 70. | | 9. | Выступление на концерте. | 2 |
| 71. | | 9. | Выступление на концерте. | 2 |
| 72. | | 10. Итоговое занятие. | Музыкальная гостиная. Отчётный концерт. Промежуточная аттестация. | 2 |
| Итого часов | | | | 144 |

Учебно-тематический план 2 года обучения (9-14 лет)

| № п/п | Название разделов, тем | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 |
| 2. | Певческая установка и навыки певческого дыхания. | 14 |
| 3. | Интонирование. | 16 |
| 4. | Дикция. | 10 |
| 5. | Фразировка. | 12 |
| 6. | Репертуарная практика. | 14 |
| 7. | Музыкальный кругозор. | 40 |
| 8. | Ритм. | 14 |
| 9. | Концертная деятельность. | 20 |
| 10. | Итоговое занятие. | 2 |
| | Итого: | 144 |

Содержание 2 года обучения (9-14 лет)

1. Вводное занятие.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: техника безопасности, внутренние инструкции, внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь.

Практическая работа. Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса. Игры на знакомство. Прослушивание. Определение уровня музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти, наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, тест, контрольное задание.

2. Певческая установка и навыки певческого дыхания.

Теоретические понятия и термины: певческая установка, певческое дыхание, виды певческого дыхания, опускание гортани, зевок, вокальный аппарат, звукообразование.

Практическая работа. Певческая установка. Упражнения на постановку и укрепление певческого диапазона. Упражнение «Слушать и слышать себя!» Образование звука и работа вокального аппарата. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Дыхательная гимнастика. Укрепление, расширение певческого диапазона. Упражнения на правильный вдох диафрагмой.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

3. Интонирование.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: интонация, дыхание, дыхательная гимнастика.

Практическая работа. Певческая установка: установка корпуса, головы, рта, мышечная свобода. Первые шаги к развитию гармонического слуха. Работа над интонацией. Работа над простейшими элементами двухголосия. Работа над двухголосием на материале небольших текстов, попевок. Унисон. Внутренняя психолого-физиологическая готовность.

Состояние «вокально-творческого покоя». Представление о качестве звука, элементах вокально-телесной схемы. Настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно-художественным содержанием образа. Упражнения на произношение последовательности гласных звуков с восходящей и нисходящей интонацией. Упражнения на произношение сочетания гласных звуков. Упражнения на произношение сочетания гласных звуков на отдельном выдохе, с помощью грудного резонатора.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

4. Дикция.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: артикуляционный аппарат, окончание, замыкание окончаний.

Практическая работа. Артикуляционный аппарат. Упражнения на развитие чёткой дикции, использование простейших скороговорок. Распевание с использованием скороговорок. Замыкание окончаний. Упражнения на замыкание окончаний.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

5. Фразировка.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: фраза, ударение, ведение фразы.

Практическая работа. Разбор текста на фразы. Ведение фразы. Правильное ведение фразы. Ударение. Постановка правильного ударения во фразе. Разбор текста на фразы. Дыхание по фразам. Замыкание окончаний. Ведение полной фразы на одном дыхании.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

6. Репертуарная практика.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: репертуар, песенный репертуар.

Практическая работа. Поиск песенного репертуара. Разбор репертуара. Разучивание песенного репертуара. Разбор репертуара с помощью полученных знаний о дикции. Работа над дыханием, фразировкой

и дикцией. Разбор репертуара с помощью полученных знаний о правильном дыхании. Разбор репертуара с помощью полученных знаний о фразировке.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

7. Музыкальный кругозор.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: СССР, композиторы, композиторы – песенники, джаз, патриотическая музыка.

Практическая работа. Советские композиторы. Детские песни советских композиторов. Джазовая вокальная музыка. Русская джазовая музыка. Детская джазовая вокальная музыка. Эстрадная вокальная музыка. Советские композиторы-песенники. Детская эстрадная вокальная музыка. Эстрадная детская песня. Академическая вокальная музыка. Патриотическая вокальная музыка. Подбор и разучивание песен о родине и войне. Деление мужских голосов по диапазону голоса. Песни о родном крае. Деление женских голосов по диапазону голоса. Детская патриотическая вокальная музыка.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

8. Ритм.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: ритм, сильные доли, слабые доли.

Практическая работа. Простейшие ритмические рисунки. Усложнённые ритмические рисунки. Сильные и слабые доли. Движение долей. Смещение долей. Выделение сильных и слабых долей в ритмических рисунках. Выделение сильных и слабых долей с последующим усложнением. Затакты.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

9. Концертная деятельность.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, репетиция, выступление, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: сцена, образ, сценический образ.

Практическая работа. Подготовка к выступлению на концертах. Правила поведения на сцене. Сценический образ. Выступление на концертах, фестивалях и участие в конкурсах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт, контрольное задание.

10. Итоговое занятие.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, музыкальная гостиная, исполнительское занятие.

Практическая работа. Подведение итогов за полугодие, год. Музыкальная гостиная. Отчётный концерт.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт, контрольное задание.

Календарный учебный график 2 года обучения (9-14 лет)

| № п\п | Планируемая дата занятия | Раздел | Тема занятия | Количество часов |
|----------|-----------------------------|---|---|---------------------|
| 1 | | 1. Вводное занятие. | Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса. Определение уровня музыкального развития. | 2 |
| 2. | | 2. Певческая установка и навыки певческого дыхания. | Певческая установка. | 2 |
| 3. | | 2. | Образование звука и работа вокального аппарата. | 2 |
| 4. | | 2. | «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. | 2 |
| 5. | | 2. | Дыхательная гимнастика. | 2 |
| 6. | | 2. | Расширение певческого диапазона. | 2 |
| 7. | | 2. | Упражнение на правильный вдох диафрагмой. | 2 |
| 8. | | 2. | Укрепление певческого диапазона. | 2 |
| 9. | | 3. Интонирование. | Первые шаги к развитию гармонического слуха. | 2 |
| 10. | | 3. | Работа над интонацией. | 2 |
| 11. | | 3. | Работа над простейшими элементами двухголосия | 2 |
| 12. | | 3. | Работа над двухголосием на материале небольших текстов, попевок. | 2 |
| 13. | | 3. | Унисон. | 2 |
| 14. | | 3. | Упражнения на произношение последовательности гласных звуков с восходящей и нисходящей интонацией. | 2 |
| 15. | | 3. | Упражнения на произношение сочетания гласных звуков. | 2 |
| 16. | | 3. | Упражнения на произношение сочетания гласных звуков на отдельном выдохе, с помощью грудного резонатора. | 2 |
| 17. | | 4. Дикция. | Артикуляционный аппарат. | 2 |
| 18. | | 4. | Упражнения на развитие чёткой дикции. | 2 |
| 19. | | 4. | Отработка упражнений на развитие чёткой дикции. | 2 |
| 20. | | 4. | Замыкание окончаний. | 2 |

| | | | | |
|-----|--|---------------------------|---|---|
| 21. | | 4. | Распевание с использованием скороговорок. | 2 |
| 22. | | 5. Фразировка | Правильное ведение фразы. | 2 |
| 23. | | 5. | Понятие фразы и ударения. | 2 |
| 24. | | 5. | Ударение. Постановка правильного ударения во фразе. | 2 |
| 25. | | 5. | Разбор текста на фразы. | 2 |
| 26. | | 5. | Дыхание по фразам. Замыкание окончаний. | 2 |
| 27. | | 5. | Ведение полной фразы на одном дыхании. | 2 |
| 28. | | 6. Репертуарная практика. | Поиск песенного репертуара. | 2 |
| 29. | | 6. | Разбор репертуара. | 2 |
| 30. | | 6. | Разбор репертуара с помощью полученных знаний о дикции. | 2 |
| 31. | | 6. | Разбор репертуара с помощью полученных знаний о правильном дыхании. | 2 |
| 32. | | 6. | Разучивание песенного репертуара. Промежуточная аттестация. | 2 |
| 33. | | 6. | Работа над дыханием, фразировкой и дикцией. | 2 |
| 34. | | 6. | Разбор репертуара с помощью полученных знаний о фразировке. | 2 |
| 35. | | 7. Музыкальный кругозор. | Советские композиторы-песенники. | 2 |
| 36. | | 7. | Знакомство с советскими композиторами-песенниками. | 2 |
| 37. | | 7. | Русская джазовая музыка. | 2 |
| 38. | | 7. | Патриотическая вокальная музыка. | 2 |
| 39. | | 7. | Детские песни советских композиторов. | 2 |
| 40. | | 7. | Детская эстрадная вокальная музыка. | 2 |
| 41. | | 7. | Академическая вокальная музыка. | 2 |
| 42. | | 7. | Эстрадная детская песня. | 2 |
| 43. | | 7. | Патриотическая вокальная музыка. | 2 |
| 44. | | 7. | Подбор и разучивание песен о родине и войне. | 2 |
| 45. | | 7. | Деление мужских голосов по диапазону голоса. | 2 |
| 46. | | 7. | Джазовая музыка. | 2 |
| 47. | | 7. | Детская эстрадная вокальная музыка. | 2 |

| | | | | |
|-------------|--|-----------------------------|---|------------|
| 48. | | 7. | Эстрадная детская песня. | 2 |
| 49. | | 7. | Песни о родном крае. | 2 |
| 50. | | 7. | Деление женских голосов по диапазону голоса. | 2 |
| 51. | | 7. | Детская джазовая вокальная музыка. | 2 |
| 52. | | 7. | Подбор и разучивание песен о родине и войне. | 2 |
| 53. | | 7. | Детская патриотическая вокальная музыка. | 2 |
| 54. | | 7. | Эстрадная детская песня. | 2 |
| 55. | | 9. Концертная деятельность. | Подготовка к выступлению на концертах. | 2 |
| 56. | | 9. | Правила поведения на сцене. | 2 |
| 57. | | 9. | Выступление на концерте. | 2 |
| 58. | | 9. | Сценический образ. | 2 |
| 59. | | 8. Ритм. | Усложненные ритмические рисунки. | 2 |
| 60. | | 8. | Изучение усложнённых ритмических рисунков. | 2 |
| 61. | | 8. | Сильные и слабые доли. Движение долей. | 2 |
| 62. | | 8. | Выделение сильных и слабых долей в ритмических рисунках. | 2 |
| 63. | | 8. | Сильные и слабые доли. Смещение долей. | 2 |
| 64. | | 8. | Выделение сильных и слабых долей в ритмических рисунках. Затакты. | 2 |
| 65. | | 8. | Выделение сильных и слабых долей с последующим усложнением. | 2 |
| 66. | | 9. Концертная деятельность. | Правила поведения на сцене. Сценический образ. | 2 |
| 67. | | 9. | Сценический образ. | 2 |
| 68. | | 9. | Подготовка к выступлению на концертах. | 2 |
| 69. | | 9. | Подготовка к выступлению на концертах. | 2 |
| 70. | | 9. | Выступление на концерте. | 2 |
| 71. | | 9. | Выступление на концерте. | 2 |
| 72. | | 10. Итоговое занятие. | Музыкальная гостиная. Отчётный концерт. Промежуточная аттестация. | 2 |
| Итого часов | | | | 144 |

Учебно-тематический план 3 года обучения (9-14 лет)

| № п/п | Название разделов, тем | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 2 |
| 2 | Певческая установка и навыки певческого дыхания. | 14 |
| 3 | Интонирование. | 16 |
| 4 | Дикция. | 10 |
| 5 | Фразировка. | 12 |
| 6 | Репертуарная практика. | 14 |
| 7 | Музыкальный кругозор. | 40 |
| 8 | Ритм. | 14 |
| 9 | Концертная деятельность. | 20 |
| 10 | Итоговое занятие. | 2 |
| | Итого: | 144 |

Содержание 3 года обучения (9-14 лет)

1. Вводное занятие.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, внутренняя инструкция, игровой практикум, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: техника безопасности, внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь.

Практическая работа. Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса. Прослушивание учащихся. Музыкальные способности. Чувство темпа и метроритма. Тест - игра «Ладшки». Звуковысотное чувство - мелодический и гармонический слух. Гармонические загадки «Повтори мелодию». Проверка чувства тембра - «тембровые прятки». Проверка динамического чувства - «Мы поедem громко-тихо».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, тест, контрольное задание.

2. Певческая установка и навыки певческого дыхания.

Теоретические понятия и термины: певческая установка, певческое дыхание, зевок, виды певческого дыхания, опускание гортани, вокальный аппарат, звукообразование.

Практическая работа. Певческая установка. Упражнения на постановку и укрепление певческого диапазона. Упражнение «Слушать и слышать себя!» Образование звука и работа вокального аппарата. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Дыхательная гимнастика. Певческое дыхание. Виды певческого дыхания. Упражнения на правильный вдох диафрагмой. Укрепление, расширение певческого диапазона.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

3. Интонирование.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: интонация, дыхание, дыхательная гимнастика.

Практическая работа. Согласование слуха с голосом. Развитие гармонического слуха. Упражнения Емельянова В.В. Работа над интонацией на материале звуков, слов, предложений, небольших текстов, стихотворений.

Упражнения на произношение последовательности гласных звуков с восходящей и нисходящей интонацией. Пластическое интонирование. Упражнения на произношение сочетания гласных звуков на отдельном выдохе, с помощью грудного резонатора. Работа над элементами двухголосия. Работа над двухголосием на материале небольших попевок. Унисон. Мелизмы. Упражнения на использование простейших мелизмов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

4. Дикция.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: артикуляционный аппарат, окончание, замыкание окончаний.

Практическая работа. Артикуляционный аппарат. Упражнения на развитие чёткой дикции, использование скороговорок. Распевание с использованием попевок, скороговорок. Замыкание окончаний. Упражнения на замыкание окончаний.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

5. Фразировка.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: фраза, ударение, ведение фразы.

Практическая работа. Разбор текста на фразы. Ведение фразы. Правильное ведение фразы. Ударение. Постановка правильного ударения во фразе и выделение ударного слова с правильной интонацией. Разбор текста на фразы. Дыхание по удлинённым фразам. Замыкание окончаний. Ведение полной фразы на одном дыхании. Ведение удлиненной фразы на одном дыхании.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

6. Репертуарная практика.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: репертуар, диафрагмальное дыхание.

Практическая работа. Поиск песенного репертуара. Правила разбора репертуара. Разбор репертуара. Разучивание песенного репертуара. Разбор репертуара с помощью полученных знаний о дикции, фразировке и интонации. Работа над дыханием, фразировкой, дикцией и интонацией. Разбор репертуара с помощью полученных знаний о правильном дыхании.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

7. Музыкальный кругозор.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: джаз, столпы, ВОВ.

Практическая работа. Детская джазовая музыка. Джазовая вокальная музыка. Детская патриотическая вокальная музыка. Патриотическая вокальная музыка. Подбор и разучивание песен о родине и войне.

Зарубежные детские эстрадные и джазовые хоры. Российские детские хоры. Русская джазовая музыка. Появление джазовой песни на советской сцене. Появление джаза. Зарубежные исполнители с 1890-2000 года. Сравнение джазовых исполнителей из России с зарубежными исполнителями. Истоки песенной музыки на Руси. Канон. Использование приёма канон в русской народной песне. Музыка - язык души. Глубина русской народной песни. Сравнение Русской народной песни с Белорусской народной песней. Музыка, написанная в военные и послевоенные годы - 1941-1954. Патриотическая вокальная музыка. Песни на войне. Песни о родном крае.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

8. Ритм.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: ритм, сильные доли, слабые доли.

Практическая работа. Усложнённые ритмические рисунки. Джазовые ритмические рисунки. Джазовые ритмические приёмы. Сильные и слабые доли. Движение долей. Смещение долей. Выделение сильных и слабых долей в ритмических рисунках. Затакты. Выделение сильных и слабых долей с последующим усложнением.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

9. Концертная деятельность.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, репетиция, выступление, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: сцена, образ, сценический образ.

Практическая работа. Подготовка к выступлению на концертах. Правила поведения на сцене. Сценический образ. Выступление на концертах, фестивалях и участие в конкурсах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт, контрольное задание.

10. Итоговое занятие.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, музыкальная гостиная, исполнительское занятие.

Практическая работа. Подведение итогов за полугодие, год. Музыкальная гостиная. Отчётный концерт.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт, контрольное задание.

Календарный учебный график 3 года обучения (9-14 лет)

| № п\п | Планируемая дата занятия | Раздел | Тема занятия | Количество часов |
|----------|-----------------------------|---|---|---------------------|
| 1 | | 1. Вводное занятие. | Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса. Музыкальные способности. Чувство темпа и метроритма. | 2 |
| 2. | | 2. Певческая установка и навыки певческого дыхания. | Певческая установка. | 2 |
| 3. | | 2. | Образование звука и работа вокального аппарата. | 2 |
| 4. | | 2. | «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. | 2 |
| 5. | | 2. | Дыхательная гимнастика. | 2 |
| 6. | | 2. | Расширение певческого диапазона. | 2 |
| 7. | | 2. | Упражнение на правильный вдох диафрагмой. | 2 |
| 8. | | 2. | Укрепление певческого диапазона. | 2 |
| 9. | | 3. Интонирование. | Развитие гармонического слуха. | 2 |
| 10. | | 3. | Работа над интонацией. | 2 |
| 11. | | 3. | Работа над элементами двухголосия. | 2 |
| 12. | | 3. | Работа над двухголосием на материале небольших, попевок. | 2 |
| 13. | | 3. | Унисон. | 2 |
| 14. | | 3. | Мелизмы. | 2 |
| 15. | | 3. | Упражнения на использование простейших мелизмов. | 2 |
| 16. | | 3. | Упражнения на произношение сочетания гласных звуков на отдельном выдохе, с помощью грудного резонатора. | 2 |
| 17. | | 4. Дикция. | Артикуляционный аппарат. | 2 |
| 18. | | 4. | Упражнения на развитие чёткой дикции. | 2 |
| 19. | | 4. | Отработка упражнений на развитие чёткой дикции. | 2 |
| 20. | | 4. | Замыкание окончаний. | 2 |

| | | | | |
|-----|--|--------------------------|---|---|
| 21. | | 4. | Распевание с использованием попевок и скороговорок. | 2 |
| 22. | | 5. Фразировка | Правильное ведение фразы. | 2 |
| 23. | | 5. | Понятие фразы и ударения. | 2 |
| 24. | | 5. | Ударение. Постановка правильного ударения во фразе и выделение ударного слова с правильной интонацией. | 2 |
| 25. | | 5. | Разбор текста на фразы. | 2 |
| 26. | | 5. | Дыхание по удлинённым фразам. Замыкание окончаний. | 2 |
| 27. | | 5. | Ведение полной фразы на одном дыхании. | 2 |
| 28. | | 6. Репертуарная практика | Поиск песенного репертуара. | 2 |
| 29. | | 6. | Правила разбора репертуара. Разбор репертуара. | 2 |
| 30. | | 6. | Разбор репертуара с помощью полученных знаний о дикции, фразировке и интонации. Промежуточная аттестация. | 2 |
| 31. | | 6. | Разбор репертуара с помощью полученных знаний о правильном дыхании. | 2 |
| 32. | | 6. | Разучивание песенного репертуара. | 2 |
| 33. | | 6. | Работа над дыханием, фразировкой, дикцией и интонацией. | 2 |
| 34. | | 6. | Работа над дыханием, фразировкой, дикцией и интонацией. | 2 |
| 35. | | 7. Музыкальный кругозор. | Зарубежные детские эстрадные и джазовые хоры. | 2 |
| 36. | | 7. | Российские детские хоры. | 2 |
| 37. | | 7. | Русская джазовая музыка. | 2 |
| 38. | | 7. | Появление джазовой песни на советской сцене. | 2 |
| 39. | | 7. | Появление джаза. | 2 |
| 40. | | 7. | Зарубежные исполнители с 1890-2000 года. | 2 |
| 41. | | 7. | Сравнение джазовых исполнителей из России с зарубежными исполнителями. | 2 |
| 42. | | 7. | Истоки песенной музыки на Руси. | 2 |
| 43. | | 7. | Канон. | 2 |
| 44. | | 7. | Использование приема канон в русской народной песне. | 2 |
| 45. | | 7. | Музыка - язык души. | 2 |
| 46. | | 7. | Глубина русской народной песни. | 2 |

| | | | | |
|-------------|--|-----------------------------|---|------------|
| 47. | | 7. | Сравнение Русской народной песни с Белорусской народной песней. | 2 |
| 48. | | 7. | Патриотическая вокальная музыка. | 2 |
| 49. | | 7. | Музыка, написанная в военные и послевоенные годы 1941-1954. | 2 |
| 50. | | 7. | Патриотическая вокальная музыка. | 2 |
| 51. | | 7. | Песни на войне. | 2 |
| 52. | | 7. | Подбор и разучивание песен о родине и войне. | 2 |
| 53. | | 7. | Детская патриотическая вокальная музыка. | 2 |
| 54. | | 7. | Пени о родном крае. | 2 |
| 55. | | 9. Концертная деятельность. | Подготовка к выступлению на концертах. | 2 |
| 56. | | 9. | Правила поведения на сцене. | 2 |
| 57. | | 9. | Выступление на концерте. | 2 |
| 58. | | 9. | Сценический образ. | 2 |
| 59. | | 8. Ритм. | Усложнённые ритмические рисунки. | 2 |
| 60. | | 8. | Джазовые ритмические рисунки. | 2 |
| 61. | | 8. | Сильные и слабые доли. Движение долей. Джазовые ритмические приёмы. | 2 |
| 62. | | 8. | Выделение сильных и слабых долей в джазовых ритмических рисунках. | 2 |
| 63. | | 8. | Сильные и слабые доли. Смещение долей. | 2 |
| 64. | | 8. | Выделение сильных и слабых долей в ритмических рисунках. Затакты. | 2 |
| 65. | | 8. | Выделение сильных и слабых долей с последующим усложнением. | 2 |
| 66. | | 9. Концертная деятельность. | Правила поведения на сцене. Сценический образ. | 2 |
| 67. | | 9. | Сценический образ. | 2 |
| 68. | | 9. | Подготовка к выступлению на концертах. | 2 |
| 69. | | 9. | Подготовка к выступлению на концертах. | 2 |
| 70. | | 9. | Выступление на концерте. | 2 |
| 71. | | 9. | Выступление на концерте. | 2 |
| 72. | | 10. Итоговое занятие. | Музыкальная гостиная. Отчётный концерт. Итоговая аттестация. | 2 |
| Итого часов | | | | 144 |

Контрольно-оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации ОМ «Вокальный ансамбль» (базовый уровень)

| Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
|--|---|--|
| Текущий контроль | | |
| В течение всего периода обучения | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание. |
| Промежуточная аттестация | | |
| По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия. | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения. | Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения. |
| Итоговая аттестация | | |
| В конце обучения | Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Педагогическое наблюдение, концертное выступление. |

Критерии оценки уровня достижения планируемых результатов

| Критерии | Степени выраженности критерия | Баллы |
|--|--|-------|
| Достижение личностных результатов | | |
| Сформированность эмоционально-ценностного отношения к вокальному искусству | - проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства; - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности | 8-10 |
| | - проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства; - оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится») | 4-7 |

| | | |
|--|--|------|
| | - учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства | 0-3 |
| Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | - проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей | 8-10 |
| | - проявляет уважительное отношение к другим людям; - недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения | 4-7 |
| | - проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения | 0-3 |
| Сформированность мотивации к занятиям вокалом | - проявляет устойчивый интерес к занятиям вокалом; - стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала | 8-10 |
| | - проявляет интерес к новому; интерес не выходит за пределы изучаемого материала | 4-7 |
| | - практически не проявляет интерес к занятиям вокалом; - часто пропускает учебные занятия без уважительной причины | 0-3 |
| Достижение метапредметных результатов | | |
| Сформированность самоконтроля (контрольно-оценочных и контрольно-корректировочных умений) | - способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта; - на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность; - способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - способен увидеть перспективы получения более высоких результатов | 8-10 |
| | - способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога; - как правило, на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата | 4-7 |
| | - не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата собственной деятельности; не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей | 0-3 |
| Сформированность умений учебного | - договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с | 8-10 |

| | | |
|---|---|------|
| сотрудничества | партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности | |
| | - договаривается о распределении и функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; - не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение | 4-7 |
| | - включается в диалог, при групповой работе не активен; - при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; - недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности | 0-3 |
| Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля | | |
| Теоретическая подготовка | | |
| 3.1.1. Теоретические знания (понимание теоретических основ певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, дикции и артикуляции, музыкальной теории) | Повышенный уровень - усвоил все певческие навыки и полученные в течении года обучения: понятия о чистоте интонирования, унисонном пении, понятие «опоры» дыхания, навыки артикуляции, развил навык анализа словесного текста и его содержания. | 8-10 |
| | Базовый уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½. | 4-7 |
| | Пониженный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой | 0-3 |
| 3.1.2. Владение музыкальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием | 8-10 |
| | Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой | 4-7 |
| | Пониженный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины | 0-3 |
| Практическая подготовка | | |
| 3.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (чистое интонирование, владение опорой дыхания, навыки артикуляции и т.д.) | Повышенный уровень – демонстрирует необходимые певческие навыки: уделяет внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных; расширил диапазона голоса (желательно до октавы); владеет динамикой; усвоил навыки работы с микрофоном; | 8-10 |
| | Базовый уровень – допускает небольшие недочеты, незначительные нарушения, ошибки в освоение необходимых вокальных навыков, полученных в | 4-7 |

| | | |
|--|--|------|
| | течение учебного года в области эстрадного исполнительства. | |
| | Низкий уровень – учащийся не овладел навыком чистоты интонирования, не расширил певческий диапазон; с недочетами овладел работой с микрофоном и пением под «минус». | 0-3 |
| 3.2.2. Творческие навыки (воплощение художественного образа музыкального произведения, раскрепощенность, артистизм, умение вести себя на сцене т.д.) | Повышенный уровень – демонстрирует владение навыками эстрадного сценического искусства, умеет преодолевать психологические комплексы, научился красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучился актёрским навыкам, усовершенствовал дикцию. | 8-10 |
| | Базовый уровень – демонстрирует знания и умения с небольшими недочетами | 4-7 |
| | Пониженный уровень – предполагает неумение в освоении и преодолении трудностей в образовательном процессе. Не научился анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать оценку своему труду. | 0-3 |

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по программе определяется исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации образовательного модуля

Материально-техническое обеспечение

- наличие просторного кабинета с хорошим освещением и зеркалами;
- фортепиано (синтезатор, электронное пианино) для разучивания музыкальных произведений и вокальных упражнений;
- персональный компьютер, поддерживающий звукозаписывающие программы и мультимедийный проектор;
- звуковая карта;
- акустическая аппаратура с микрофоном и микшерным пультом;
- стенд для информирования детей и родителей;
- пюпитры;
- шкаф для хранения нотного и текстового материала;
- комплект ударно-шумовых инструментов (бубен, шейкер, кастаньеты, маракасы).

Методическое обеспечение

В ходе реализации образовательного модуля используются следующие информационно-методические материалы:

- аудио и видеозаписи разучиваемых концертных номеров;
- сборники вокальных упражнений, нотные сборники, интернет – ресурсы;
- наглядный дидактический материал (презентации по темам «Строение голосового аппарата», «Вокальные жанры», комплекты дидактических карточек «Средства вокальной выразительности» и т.д.);
- учебно – познавательные видеоматериалы профессиональной направленности, видео- и аудиокурсы по вокальным методикам различных авторов: «Фонопедическому методу» В.В. Емельянова, «Пению в речевой позиции» С. Риггса, методике постановки голоса Д.Е. Огороднова и т.д.;
- разработки отдельных занятий игр, концертных программ, праздников, нотная литература, фоно-, аудио- и видеотека.

Подбор учебного материала осуществляется в соответствии с индивидуальными, возрастными, психофизическими особенностями детей. Он ориентирован на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей, личной индивидуальности, при этом учитывается уровень вокальной одаренности ребёнка, перспектива дальнейшего роста.

Музыкальный материал подбирается только высокого качества. Правильно подобранный репертуар будет способствовать вокально-техническому и духовному росту обучающегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Кадровое обеспечение. Образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования, имеющий образование в области музыки.

Педагогические технологии

- личностно – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребёнка, направлены на развитие творческих способностей учащихся);
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);
- здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых);
- информационно – коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, практических занятий и электронных презентаций).

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов);
- наглядный (видео);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (текущий контроль, итоговый контроль);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. - Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. – Текст : электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 - Текст: электронный // Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ

от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:
http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа:
Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст : электронный.

Список литературы для педагога:

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 348с. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056 (дата обращения: 30.05.2024). - Текст: электронный.
2. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие / В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2020. – 176 с. – Текст : непосредственный.
3. Капицына, Г. А. Использование технологии логоритмических игр и упражнений в коррекционно-речевой и педагогической практике специалистами ДОУ / Г. А. Капицына. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 12.6 (116.6). — с. 40-43. — URL: <https://moluch.ru/archive/116/31358> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Князева, Л. Ю. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль / Л. Ю. Князева. – Москва : ВАКО, 2013. – 80 с. – Текст : непосредственный.
5. Кривопапенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 42 с. – Текст : непосредственный.
6. Кучерова, О. Музыкальное ритмическое воспитание / О. Кучерова. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2016. – 36 с. – Текст : непосредственный.
7. Наumenко, Г. М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе / Г. М. Наumenко. – Москва : Современная музыка, 2015. – 343 с. – Текст : непосредственный.
8. Рудзик, М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания / М. Рудзик. – Курск : КГУ – 2015. – 140 с. – Текст : непосредственный.
9. Сусед-Виличинская, Ю. Музыкально-педагогическое проектирование / Ю. Сусед-Виличинская. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 155 с. – Текст : непосредственный.
8. Сусоева, О. Музыкальная психология / О. Сусоева. – Тверь : ТГУ ИПО, 2016. – 76 с. – Текст : непосредственный.
9. Тютюнникова, Т. Э. «Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия» / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : URSS, 2017. – 264 с. – Текст : непосредственный.

10. Фролова, Ю. Весёлая музыкалочка: учебное пособие / Ю. Фролова. – Москва : Феникс, 2018. – 80 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Кроуэст, Ф. Д. Советы певцам. Учебное пособие. / Ф. Д. Кроуэст. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 80 с. – Текст : непосредственный.

2. Кучерова, О. Музыкальное ритмическое воспитание / О. Кучерова. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2016. – 36 с. – Текст : непосредственный.

3. Королькова, И. Крохе-музыканту. Часть 1. Нотная азбука для самых маленьких / И. Королькова. – Москва : Феникс, 2020. – 56 с. – Текст : непосредственный.

4. Королькова, И. Крохе-музыканту. Часть 2. Нотная азбука для самых маленьких / И. Королькова. – Москва : Феникс, 2020. – 56 с. – Текст : непосредственный.

5. Романец, Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников / Д. Романец. – Москва : Феникс, 2019. – 62 с. – Текст : непосредственный.