

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании  
методического Совета от  
31.05. 2024 года  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»  
\_\_\_\_\_ Ю.В.Плоцкая  
31.05. 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**образцового коллектива**  
**«Драматический театр «Феерия»»**  
Образовательный модуль «Актерское мастерство, сценическая речь»  
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7 - 14 лет  
Срок реализации – 4 года  
Трудоёмкость программы – 576 часов  
Форма обучения - очная

Автор - составитель:  
Волкова Ирина Николаевна, педагог  
дополнительного образования

Омск, 2020 г.

## Аннотация

к образовательному модулю «Актерское мастерство, сценическая речь»  
(базовый уровень)

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

Образовательный модуль «Актерское мастерство, сценическая речь» (базовый уровень) имеет *художественную направленность*. Модуль является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового коллектива «Драматический театр «Феерия».

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 7 – 14 лет.

Срок реализации модуля – 4 года, трудоёмкость модуля – 576 часов. Годовой объём учебной нагрузки - 144 часа.

*Цель:* освоение учащимися младшего и среднего школьного возраста основного содержания образования, формирование в полном объёме знаний, умений и навыков, опыта практической деятельности в области актерского мастерства и сценической речи.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля:

учащиеся знают основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы; профессиональную терминологию; основы техники безопасности при работе на сцене; репертуар коллектива в рамках своей возрастной категории;

учащиеся умеют быть активно сосредоточенными на сцене; чувствовать мускулатуру своего тела. Находить участок, в котором образовался мускульный зажим, и могут удалять мускульное перенапряжение; учащиеся владеют развитым воображением и фантазией, устойчивой и обширной эмоциональной памятью; умеют использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере; работать над ролью под руководством преподавателя; выполнять элементы актерского тренинга; владеют основными навыками по сочинению небольших этюдов на заданную тему; навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

## Оглавление

	страница
Пояснительная записка .....	4
Учебно-тематический план .....	8
Содержание модуля.....	11
Календарный учебный график 2 года обучения .....	19
Календарный учебный график 3 года обучения .....	27
Календарный учебный график 4 года обучения .....	34
Календарный учебный график 6 года обучения .....	40
Контрольно-оценочные средства	46
Условия реализации	50
Список литературы.....	53

## Пояснительная записка

к образовательному модулю «Актерское мастерство, сценическая речь» (базовый уровень) ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

Образовательный модуль «Актерское мастерство, сценическая речь» (базовый уровень) имеет *художественную направленность*. Модуль является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового коллектива «Драматический театр «Феерия».

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 7 – 14 лет. Для освоения модуля принимаются все желающие в обозначенном возрастном диапазоне, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий в театральном коллективе. Учащиеся могут быть зачислены на образовательный модуль по итогам собеседования и просмотра (выполнения практических заданий того уровня сложности, который соответствует результатам модуля предыдущего уровня сложности). Кроме того, учащиеся, проявляющие устойчивую мотивацию и имеющие высокий уровень развития способностей в области театрального искусства, могут быть переведены на следующий год обучения (в рамках одного модуля) или модуль более высокого уровня сложности, реализуя право на обучение по индивидуальному учебному плану (в том числе ускоренное обучение в пределах осваиваемой образовательной программы).

В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности. Театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Тематика и содержание занятий имеют нравственную направленность, которая заключена в каждом упражнении, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Театральная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает речевые навыки. Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу. Это является важными аспектами для возрастной категории от 7 до 14 лет. В процессе реализации образовательного модуля используется широкий спектр педагогических методов и приёмов: словесные (рассказ, объяснение, беседа, спор и др.), наглядные (показ способов действий, показ образца и др.), практические (упражнения, экспериментирование, игровой, проблемно-поисковый и др.), различные приёмы рефлексии. Выбор методов обучения зависит психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Используются различные методы: анализ, объяснение, разбор, показ, и др. При проведении занятий по актёрскому мастерству применяются

элементы психофизической техники, метод режиссерского показа, метод актёрского тренинга, метод исследовательской деятельности, и др.

*Срок реализации* – 4 года. Годовой объём учебной нагрузки составляет 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю 2 часа (продолжительность одного учебного занятия – 40 минут) с 10-минутным перерывом. Количественный состав учебной подгруппы – 10-15 человек.

*Форма обучения* очная.

*Форма организации деятельности детского объединения* – группа.

В процессе реализации образовательного модуля гибко сочетаются фронтальная, групповые *формы обучения* (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая), а также парная и индивидуализированная форма работы. *Ведущей формой организации образовательного процесса* является учебное занятие.

*Формы проведения учебных занятий*: интегрированное занятие, тренинг, игра, мастер-класс, защита проектов, экскурсия, практическое занятие, творческая мастерская, творческое занятие, репетиция.

Состав учебных групп постоянный, по характеру формирования учебные группы разновозрастные.

*Базовый уровень* предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний и языка, ориентирован на формирование в полном объёме знаний, умений и навыков, опыта практической деятельности.

*Цель*: освоение учащимися среднего школьного возраста основного содержания образования, формирование в полном объёме знаний, умений и навыков, опыта практической деятельности в области актерского мастерства и сценической речи.

*Задачи*:

- формировать основы театральной грамотности;
- обучать разнообразным приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развивать навыки выразительного исполнения произведений различных театральных жанров;
- совершенствовать технику сценической речи.

#### **Прогнозируемые результаты освоения модуля**

К концу освоения модуля базового уровня «Актерское мастерство, сценическая речь» учащиеся демонстрируют следующие результаты:

*Личностные*:

- проявляют осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другим людям, их мнению, традициям и ценностям народов России и народов мира;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;
- проявляют ответственное отношение к собственной деятельности, готовность и способность саморазвитию и самообразованию;

- активно взаимодействуют с социальной средой на основе социальных норм, правил поведения, участвуют в самоуправлении коллектива, Дома детского творчества;
- демонстрируют профессиональные предпочтения на основе устойчивых познавательных интересов;
- умеют установку на безопасный, здоровый образ жизни, мотивацию к творчеству.

*Метапредметные:*

- умеют самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в области освоения актерского мастерства, планировать пути их достижения;
- владеют навыками организации самостоятельной работы, учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, в т.ч. умением находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулируют, аргументируют и отстаивают своё мнение;
- владеют основами самоконтроля, самооценки и принятия решений.

*Предметные:*

учащиеся знают:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- приемы дыхания, характерные для театрального исполнительства;
- основы строения рече-голосового аппарата;
- этапы логического разбора произведения;
- основные нормы литературного произношения текста;
- репертуар коллектива в рамках своей возрастной категории.

учащиеся умеют:

- быть активно сосредоточенными на сцене;
- умеют чувствовать мускулатуру своего тела. Находить участок, в котором образовался мускульный зажим, и могут удалять мускульное перенапряжение;
- владеют развитым воображением и фантазией
- владеют устойчивой и обширной эмоциональной памятью;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;

- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта;
- выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства.

**Учебно-тематический план модуля  
«Актерское мастерство, сценическая речь» (базовый уровень)**

<b>1. Актерское мастерство</b>														
№	Наименование разделов, тем	Количество часов 1 (2) год обучения			Количество часов 2 (3) год обучения			Количество часов 3 (4) год обучения			Количество часов 4 (5) год обучения			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.1	Введение в модуль	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Устная рефлексия
1.2	Тренинг сценического внимания	6	2	4	6	2	4	4	1	3	4	1	3	Наблюдение, беседа
1.3	Сценическая свобода	8	2	6	6	1	5	4	1	3	4	1	3	Наблюдение, беседа
1.4	Тренинг воображения и фантазирования	6	2	4	4	1	3	6	1	1	6	1	5	Наблюдение, беседа
1.5	Эмоциональная память	6	2	4	4	1	3	4	1	3	4	1	3	Наблюдение, беседа
1.6	Общение и взаимодействие с партнером на сцене	6	2	4	6	1	5	4	1	3	4	1	3	Наблюдение, опрос
1.7	Действие, «если бы», «предлагаемые обстоятельства»	6	2	4	8	1	3	4	1	3	4	1	3	Наблюдение, беседа
1.8	Чувство правды и вера	4	2	2	6	1	5	4	1	3	4	1	3	Наблюдение, беседа
1.9	Основы театральной культуры	4	2	2	6	2	4	8	2	6	8	2	6	Опрос, тестирование
1.10	Постановочная и репетиционная деятельность	16	4	12	16	4	12	20	4	16	20	4	16	Наблюдение
1.11	Концертная	8	1	7	8	1	7	12	2	10	12	2	10	Наблюдение

	я и конкурсная деятельность													ение
Итого часов		72	23	49	72	17	55	72	17	55	72	17	55	
<b>2. «Сценическая речь»</b>														
№	Наименование разделов, тем	Количество часов 1 (2) год обучения			Количество часов 2 (3) год обучения			Количество часов 3 (4) год обучения			Количество часов 4 (5) год обучения			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
2.1	Артикуляционная гимнастика	6	2	4	6	2	4	6	1	5	6	1	5	Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение
2.2	Гласные и согласные звуки. Скороговорки	4	2	2	6	1	5	6	1	5	6	1	5	Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение
2.3	Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	6	2	4	6	1	5	4	1	3	4	1	3	Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение
2.4	Дыхание, артикуляция, резонирование	6	2	4	6	1	5	6	1	5	6	1	5	Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение
2.5	Работа над постановкой речевого голоса	6	2	4	6	1	5	6	1	5	6	1	5	Практическое задание, беседа, педагогическое

														наблюдение
2.6	Воспитание умения действовать словом	6	2	4	6	1	5	6	1	5	6	1	5	Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение
2.7	Работа над стихотворным текстом и техника стиха	8	2	6	6	1	5	4	1	3	4	1	3	Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение
2.8	Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи	8	2	6	6	2	4	8	2	6	8	2	6	Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение
2.9	Работа над художественным текстом	16	4	12	18	4	14	20	4	16	20	4	16	Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение
	Итоговые занятия	4	1	3	4	1	3	4	1	3	4	1	3	Творческий показ
	Итого часов	14 4	45	99	14 4	33	11 1	14 4	32	11 2	14 4	32	11 2	

## Содержание модуля «Актерское мастерство, сценическая речь» (базовый уровень)

### 1.1 Введение в модуль

*Теоретические понятия.* Внешний вид участника коллектива на занятии. Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство» базового уровня. Этика общения в коллективе.

*Практическая работа.* Упражнения по методике М.Чехова, помогающие сплотить актерский ансамбль: «Будем знакомы!», «Цепочка», «Контакт», упражнение-тест «Крест-кулак-ладонь».

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: практическое занятие.

### 1.2 Тренинг сценического внимания

*Теоретические понятия.* Различия сценического внимания и внимания в жизни. Понятие «объект внимания» на сцене. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Правильный выбор объекта внимания. Непрерывная линия внимания. Внимание формальное и творческое. Три круга сценического внимания.

*Практическая работа.* Выполнение упражнений тренинга, направленного на развитие сценического внимания:

- наблюдение за объектами ближнего круга;
- наблюдение за объектами дальнего круга;
- точки внимания при взаимодействии с партнером;
- точки внимания при общении с самим собой.

Упражнения «Исходное положение», «Переходы», «Переходы со стульями», «Творческая площадка», «Кольцо», «Хлопки», «Двойные хлопки», «Держи свою мелодию», «Игра с носорогом», «Пишущая машинка», «Арифмометр», «Испорченная пишущая машинка», «»Плакат», «Ходить по сцене», «Толпа», «Змейка», «Комбинированное упражнение».  
(по С.В. Гиппиусу)

При реализации модуля применяются следующие *формы занятий*: беседа, тренинг, опрос, объяснение.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: тренинг, игра, интегрированное занятие.

### 1.3 Сценическая свобода

*Теоретические понятия.* Мускульная свобода. Распределение мускульной энергии – основное условие пластичности человеческого тела. Свобода внешняя и внутренняя. Воспитание сценической свободы. Понятие «зажим».

*Практическая работа.* Процесс освобождения от излишнего мускульного напряжения проходит в последовательном порядке следующие этапы:

- сознательно волевые усилия, направленные на освобождение мускулов от излишнего напряжения;

- сознательные волевые усилия, направленные на овладение заданным объектом внимания;

- превращение произвольного внимания в непроизвольное, в увлечение (высшая форма активной сосредоточенности), и возникновение чувства внутренней свободы.

- ощущение полной физической свободы (непроизвольное исчезновение остатка мускульной несвободы как во внешних, так и во внутренних органах).

Комплекс водных упражнений или разминка по системе К.С. Станиславского: упражнения на расслабление и избавление от зажимов, освобождение лицевых мышц, воспитание «мышечного контролера», укрепление вестибулярного аппарата.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: творческая мастерская, игра, практическое занятие, интегрированное занятие.

#### **1.4 Тренинг воображения и фантазирования**

*Теоретические понятия.* Понятия воображения и фантазии. Роль воображения и фантазии для актера на сцене. Активность воображаемой жизни. Мысленное действие. Внутреннее зрение. Внутренний слух. Воображение – основа творческой техники актера.

*Практическая работа.* Каждое тренинговое упражнение на развитие воображения предлагает какие-то обстоятельства, в которых актер «как бы» оказался. Их надо допустить – а что, если бы? Благодаря этому допуску сознания воображение и начинает действовать активно.

«Ужин для друзей», «Картина в строке», «Один день директора», «Придумайте символ», «Примите контрастный душ», «Оркестр в голове», «Откуда звук». «Облеките идею в форму». «Гуливер в стране лилипутов», «Воображаемый вернисаж». «Рисуйте портреты», «Представьте обстановку», «Сюжет из пары слов», «Опишите физические ощущения», «Увидеть оперу».

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: тренинг, игра, интегрированное занятие.

#### **1.5 Эмоциональная память**

*Теоретические понятия.* «Манки» - возбудители эмоциональной памяти. Воплощение подлинного переживания. Мизансцена. Роль мизансцены для эмоциональной памяти. Актеру необходима не только эмоциональная память, но и память всех пяти чувств. Тесная связь и взаимодействие наших пяти чувств, а также влияние их на воспоминание эмоциональной памяти. Повторное чувствование. Чем обширнее эмоциональная память, тем больше в ней материала для внутреннего творчества, тем богаче и полнее творчество актера.

*Практическая работа.* Тренинг по системе К.С. Станиславского включает следующие упражнения «Смените грусть на радость», «Безутешный ребенок», «Держите себя в руках!», «Вообразите эмоцию», «Ожидание радости», «Проанализируйте эмоции».

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: творческая мастерская, тренинг, игра.

### **1.6 Общение и взаимодействие с партнером на сцене**

*Теоретические понятия.* Роль общения. Виды сценического общения и взаимодействия на сцене. Самообщение – общение с собой. Общение с воображаемым объектом. Общение на сцене. Внешнее общение. Внутреннее общение. Лучеиспускание и лучевосприятие.

*Практическая работа.* Упражнения и этюды по системе К.С. Станиславского на установление контакта, воздействие и передачи информации партнеру на сцене.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: практическое занятие, тренинг, беседа.

### **1.7 Действие, «если бы», «предлагаемые обстоятельства»**

*Теоретические понятия.* Магическое «если бы» по К.С. Станиславскому. Предлагаемые обстоятельства. Внутренне и внешнее действие. Этюд. Составляющие этюда: предлагаемые обстоятельства, исходное событие, основное событие, выход из события.

*Практическая работа.* Придумывание и постановка актерских этюдов:

- фантазийных (Я – животное, Я – неодушевленный предмет, Я – фантазийное существо)

- бытовых (Я – в предлагаемых обстоятельствах)

- пародийных (Я – образ)

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: творческое занятие.

### **1.8 Чувство правды и вера**

*Теоретические понятия.* Что такое правда в театре. Неправда на сцене. Жизненная и художественная правда. Логика и последовательность действий. Линия действия. Сценическое оправдание. Случайности на сцене и их оправдание.

*Практическая работа.* Комплекс упражнений «Предлагаемые обстоятельства времени и места», «Отношение к предмету», «Отношение к месту», «Элементарные действия», «Повторные действия», «Суфлер – правда», «Каждый раз впервые!», «Отыскивать правду», «Неправда», «Больно!», «Инстинктивные реакции» (по С.В. Гиппиусу).

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

### **1.9 Основы театральной культуры**

*Теоретические понятия и практическая работа.* Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео-просмотры и аудиопрослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль -

результат творческого труда многих людей различных профессий. Знакомство с историей и развитием театрального искусства. Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие, экскурсии, игры, этюды, беседы, презентации, мастер-классы.

### **1.10 Постановочная и репетиционная деятельность**

*Теоретические понятия.* Сцена. Авансцена. Кулисы. Образ. Зерно образа. Жанр. Виды театральных жанров. Декорация. Бутафория. Тема, идея, сверхзадача. Мизансцена. Аншлаг. Артистизм. Атмосфера. Творческий процесс. Традиция. Феерия. Сценический образ. Чувство правды. Штамп. Эмоция. Эстетика. Этика. Этикет.

*Практическая работа.* Знакомство с постановочным материалом, читка. Смысловый анализ текста. Сверхзадача. Распределение ролей. Разводка мизансцен, закрепление мизансцен. Репетиции в выгородке. Работа над созданием костюмов и декораций. Прогонь.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие, мастер-класс, защита проектов, экскурсия, практическое занятие, творческая мастерская.

### **Концертная и конкурсная деятельность**

*Теоретические понятия.* Сценическая культура и театральная этика. Культура закулисного общения. Пунктуальность и дисциплина.

*Практическая работа.* Участие в традиционных мероприятиях коллектива, Дома детского творчества, а также в концертной деятельности в рамках социального партнерства. Участие в театральных конкурсах разного уровня.

## **2. «Сценическая речь»**

### **2.1 Артикуляционная гимнастика**

*Теоретические понятия.* Артикуляция, дикция, речевой аппарат, сценическая речь, сценическое произношение, органы артикуляции.

*Практическая работа.* Подготовка речевого аппарата к звучанию:

- гимнастика для губ;
- гимнастика для языка;
- гимнастика для развития подвижности нижней челюсти.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: тренинг, игра, практическое занятие.

### **2.2 Гласные и согласные звуки. Скороговорки**

*Теоретические понятия.* Линейка гласных, устная, звучащая речь и речь письменная — две формы существования языка. Йотированные гласные.

*Практическая работа.* Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И).

Тренировка произношения гласных звуков:

Гласные переднего ряда — и, э: язык при их образовании продвигается вперед;

гласные заднего ряда — о, у; при их образовании язык отодвигается назад;

гласные среднего ряда — а, ы; при их образовании язык не продвигается ни вперед, ни назад;

гласные верхнего подъема — и, ы, у; спинка языка (средняя его часть) высоко поднимается к нёбу;

гласный нижнего подъема — а; спинка языка находится в горизонтальном положении; гласные среднего подъема — э, о; спинка языка поднимается, но незначительно.

Тренировка произношения согласных звуков:

По способу образования согласные делятся на две группы: смычные и щелевые (фрикативные).

У щелевых звуков — неполное смыкание, остается щель, через которую просачивается воздух.

Есть щелевые срединные — ф, ф', в, в', с, с', з, з', ш, ш\ ж, ж', л:, х' и др. (воздух просачивается через щель, образованную в середине полости рта — между языком и зубами или нёбом; и боковые — л, л' и др. (воздух просачивается сбоку полости рта, — между боковой частью языка и зубами).

У смычных согласных возникает полное смыкание, которое с шумом преодолевается воздушной струей. Это — взрывные, слитные, носовые, щелчковые, взрывно-боковые, дрожащие.

*Взрывные* — п, я', ш, т\ д, д\ к, к', г, г' и др. (воздух разрывает смычку органов речи). Слитные (аффрикаты) — ц, ч, дз и др.) — образуется полная смычка, воздух ее преодолевает, и образуется щель, через которую с трением просачивается воздух\*\*. Носовые — м, м', н, н' и др. (полное замыкание ротовой полости, воздух проходит через носовую полость).

Щелчковые (фаукальные — от латин. faux — глотка) — им, п'м', бм, б'м', тн, т'н', дн, д'н'. Например; дно, дня, отнять, обман (замыкается ротовая полость с одновременным щелчком увулы. Увула находится в верхней части гортани, недалеко от глотки. Воздух протекает в открывшуюся носовую полость).

Взрывно-боковые — тл, т'л', дл, д'л'. Например: седло, подпить, тля, отлогий. (Язык примыкает к зубам, и одновременно отщелкивается боковая сторона языка от зубов и щеки. Воздух протекает в слове Шпицберген — Шпи[дз]берген. Дужка над знаками транскрипции показывает, что это единый звук, образовавшийся сбоку щели.)

Дрожащие — р, р' и др. (при их произношении чередуются размыкания и смыкания ротовой полости).

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие, тренинг, игра, мастер-класс.

### **2.3 Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах**

*Теоретические понятия.* Действенная задача, логический анализ, фраза - смысловое и интонационное целое, ритмическая пауза, логическое ударение.

*Практическая работа.* Чтение вслух текстов классической литературы русских и зарубежных писателей, предлагаемых педагогом, следя за ясным четким произношением звуков, за правильным произношением ударных и безударных слогов.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие, тренинг, игра, мастер-класс, практическое занятие.

### **2.4 Дыхание, артикуляция, резонирование**

*Теоретические понятия.* Смешанно-диафрагмальное дыхание, резонирование, речеголосовое звучание,

*Практическая работа.* Упражнения на воспитание навыков носового дыхания, воспитание навыков носового дыхания с движением, тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания, опора дыхания (упражнения в положении сидя, стоя, лежа), самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания; вибрационный (постукивающий) массаж со звуком. Упражнения для снятия мышечных зажимов, упражнения для тренировки мускулатуры внутриглоточной полости, для ощущения звука в резонирующих полостях. Упражнения, создающие ощущения смешанного звучания: головного и грудного, дыхательная гимнастика для снятия напряжения окологортанной мускулатуры.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: тренинг, игра, практическое занятие.

### **2.5 Работа над постановкой речевого голоса**

*Теоретические понятия.* Гигиена голосового аппарата, "речевой голос" - сложное явление, которое объединяет звуки, исходящие из ротоглоточной полости человека, независимо от того, выражают они мысли и чувства, или рождаются в результате таких рефлекторных мышечных движений, как стон, крик, смех или звучный кашель.

*Практическая работа.* Упражнение на развитие силы речевого голоса, тембра речевого голоса, высоты речевого голоса и диапазона (объем голоса). Работа над центральным звучанием речевого голоса. Артикуляционно-фонетические упражнения (упражнения, которые помогают выявить индивидуальный центр речевого голоса). Движение и голос в сценических условиях.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие, тренинг, игра, практическое занятие.

## **2.6 Воспитание умения действовать словом**

*Теоретические понятия.* Действие словом, действенный глагол, психо-эмоциональное прилагательное.

*Практическая работа.* Работа с текстом, предложенным педагогом. Определение действенных задач и формулирование психо-эмоционального прилагательного к каждой задаче. Читка текста.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: практическое занятие, творческая мастерская, творческое занятие, репетиция.

## **2.7 Работа над стихотворным текстом и техника стиха**

*Теоретические понятия.* Стихотворная речь, цезура внутри стиха, строфе, стихе, рифме, пауза.

*Практическая работа.* Чтение и разучивание стихотворных произведений.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: практическое занятие, творческое занятие, репетиция.

## **2.8 Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи**

*Теоретические понятия.* Художественное слово, дефекты речи, манерность, излишняя бытовая характерность.

*Практическая работа.* Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по освоению модуля. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие, игра, практическое занятие, творческая мастерская, творческое занятие, репетиция.

**2.9 Работа над художественным текстом** *Теоретические понятия.* Речевая пауза. Смысловое ударение. Логическая перспектива мысли. Логическая пауза как средство выразительности речи. Главные и второстепенные события в произведении.

*Практическая работа.* Работа над художественным текстом:

- Смысловый анализ текста.
- Авторский замысел.
- Сверхзадача.
- Актуальность.
- Видения – основа для превращения авторского текста в личный рассказ.
- Специфика литературного материала в развитии умений создавать линию видений.
- Композиционное построение; роль кульминации в композиции.
- Пути воплощения.

- Логический анализ, смысловые паузы и ударения.
- Деление текста на куски.
- Определение действенных задач.
- Логико-грамматический анализ структуры текста. Основные синтаксические понятия речи (противопоставление, сопоставление, сравнение, новое понятие и т.д.).

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие, репетиции.

#### **Итоговые занятия**

Подведение итогов за первое полугодие, учебный год. Аттестация учащихся.

**Календарный учебный график**  
к образовательному модулю «Актерское мастерство, сценическая  
речь - 1.2» (базовый уровень) 1 (2) года обучения  
ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	Введение в модуль	Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство» базового уровня. Упражнение по методике М.Чехова на сплочение актерского ансамбля «Цепочка»	2
2.	Сентябрь	1.2 Тренинг сценического внимания 2.1 Артикуляционная гимнастика	Тренинг на развитие сценического внимания: наблюдение за объектами ближнего круга. Подготовка речевого аппарата к звучанию (артикуляционная гимнастика).	2
3.	Сентябрь	1.2 Тренинг сценического внимания 2.1 Артикуляционная гимнастика	Тренинг на развитие сценического внимания: наблюдение за объектами ближнего круга. Подготовка речевого аппарата к звучанию (артикуляционная гимнастика).	2
4.	Сентябрь	1.3 Сценическая свобода 2.2 Гласные и согласные звуки. Скороговорки	Комплекс водных упражнений (разминка) по системе К.С. Станиславского: упражнения на расслабление и избавление от зажимов Упражнения для развития речевого аппарата. Скороговорки	2
5.	Сентябрь	1.3 Сценическая свобода 2.2 Гласные и согласные звуки. Скороговорки	Комплекс водных упражнений (разминка) по системе К.С. Станиславского: упражнения на расслабление и избавление от зажимов. Упражнения для развития речевого аппарата. Скороговорки	2
6.	Сентябрь	1.5 Эмоциональная память 2.4 Дыхание, артикуляция,	«Манки» - возбудители эмоциональной памяти. Воплощение подлинного переживания. Воспитание навыков носового дыхания, воспитание навыков	2

		резонирование	носового дыхания с движением, тренировка мышц дыхательного аппарата.	
7.	Сентябрь	1.5 Эмоциональная память 2.4 Дыхание, артикуляция, резонирование	«Манки» - возбудители эмоциональной памяти. Воплощение подлинного переживания. Воспитание навыков носового дыхания, воспитание навыков носового дыхания с движением, тренировка мышц дыхательного аппарата.	2
8.	Сентябрь	1.5 Эмоциональная память 2.4 Дыхание, артикуляция, резонирование	«Манки» - возбудители эмоциональной памяти. Воплощение подлинного переживания. Резонирование	2
9.	Сентябрь	1.5 Эмоциональная память 2.4 Дыхание, артикуляция, резонирование	«Манки» - возбудители эмоциональной памяти. Воплощение подлинного переживания. Резонирование	2
10.	Октябрь	1.2 Тренинг сценического внимания 2.1 Артикуляционная гимнастика	Тренинг на развитие сценического внимания: наблюдение за объектами ближнего круга. Подготовка речевого аппарата к звучанию (артикуляционная гимнастика).	2
11.	Октябрь	1.2 Тренинг сценического внимания 2.1 Артикуляционная гимнастика	Тренинг на развитие сценического внимания: наблюдение за объектами ближнего круга. Подготовка речевого аппарата к звучанию (артикуляционная гимнастика).	2
12.	Октябрь	1.3 Сценическая свобода 2.2 Гласные и согласные звуки. Скороговорки	Комплекс водных упражнений (разминка) по системе К.С. Станиславского: упражнения на расслабление и избавление от зажимов	2
13.	Октябрь	1.3 Сценическая свобода 2.2 Гласные и согласные звуки. Скороговорки	Комплекс водных упражнений (разминка) по системе К.С. Станиславского: упражнения на расслабление и избавление от зажимов	2
14.	Октябрь	1.9 Основы театральной культуры	Просмотр видеофильма «Театральные цеха»	2
15.	Октябрь	1.10 Постановочная и репетиционная	Знакомство с постановочным материалом, читка. Смысловый анализ текста. Сверхзадача.	2

		деятельность	Распределение ролей.	
16.	Октябрь	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Разводка мизансцен, закрепление мизансцен. Репетиции в выгородке	2
17.	Октябрь	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Работа над созданием костюмов и декораций. Прогоны.	2
18.	Октябрь	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Прогоны.	2
19.	Ноябрь	1.11 Концертная и конкурсная деятельность	Традиционное мероприятие коллектива «Посвящение в актеры»	2
20.	Ноябрь	1.2 Тренинг сценического внимания 2.1 Артикуляционная гимнастика	Тренинг на развитие сценического внимания: наблюдение за объектами ближнего круга. Подготовка речевого аппарата к звучанию (артикуляционная гимнастика).	2
21.	Ноябрь	1.2 Тренинг сценического внимания 2.1 Артикуляционная гимнастика	Тренинг на развитие сценического внимания: наблюдение за объектами ближнего круга. Подготовка речевого аппарата к звучанию (артикуляционная гимнастика).	2
22.	Ноябрь	1.3 Сценическая свобода 2.3 Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	Комплекс водных упражнений (разминка) по системе К.С. Станиславского: упражнения на расслабление и избавление от зажимов Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	2
23.	Ноябрь	1.3 Сценическая свобода 2.3 Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	Комплекс водных упражнений (разминка) по системе К.С. Станиславского: упражнения на расслабление и избавление от зажимов Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	2
24.	Ноябрь	1.5 Эмоциональная память 2.4 Дыхание, артикуляция, резонирование	Мизансцена. Роль мизансцены для эмоциональной памяти. Резонирование	2
25.	Ноябрь	1.5	Мизансцена. Роль мизансцены для	2

		Эмоциональная память 2.4 Дыхание, артикуляция, резонирование	эмоциональной памяти. Резонирование	
26.	Ноябрь	1.9 Основы театральной культуры	Просмотр видеофильма из серии «Гении и злодеи» о К.С. Станиславском	2
27.	Декабрь	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиции в выгородке	2
28.	Декабрь	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиции в выгородке	2
29.	Декабрь	1.11 Концертная и конкурсная деятельность	Новогодний концерт в коллективе	2
30.	Декабрь	1.3Сценическая свобода 2.3 Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	Комплекс водных упражнений (разминка) по системе К.С. Станиславского на расслабление и избавление от зажимов Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	2
31.	Декабрь	1.3Сценическая свобода 2.3 Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	Комплекс водных упражнений (разминка) по системе К.С. Станиславского на расслабление и избавление от зажимов. Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	2
32.	Декабрь	1.4 Тренинг воображения и фантазирования 2.3 Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	Роль воображения и фантазии для актера на сцене. Активность воображаемой жизни. Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	2
33.	Декабрь	1.4 Тренинг воображения и фантазирования 2.3 Тренировка произношения ударных и	Роль воображения и фантазии для актера на сцене. Активность воображаемой жизни. Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	2

		безударных гласных на стихотворных текстах		
34.	Декабрь	1.4 Тренинг воображения и фантазирования	Роль воображения и фантазии для актера на сцене. Активность воображаемой жизни.	2
35.	Декабрь	2.5 Работа над постановкой речевого голоса	развитие силы речевого голоса, тембра речевого голоса, высоты речевого голоса и диапазона (объем голоса).	2
36.	Декабрь	Итоговые занятия	Подведение итогов за первое полугодие. Аттестация учащихся.	2
37.	Январь	1.6 Общение и взаимодействие с партнером на сцене 2.5 Работа над постановкой речевого голоса	Упражнения и этюды по системе К.С. Станиславского на установление контакта, воздействие и передачи информации партнеру на сцене. развитие силы речевого голоса, тембра речевого голоса, высоты речевого голоса и диапазона (объем голоса).	2
38.	Январь	1.6 Общение и взаимодействие с партнером на сцене 2.5 Работа над постановкой речевого голоса	Упражнения и этюды по системе К.С. Станиславского на установление контакта, воздействие и передачи информации партнеру на сцене. развитие силы речевого голоса, тембра речевого голоса, высоты речевого голоса и диапазона (объем голоса).	2
39.	Январь	1.6 Общение и взаимодействие с партнером на сцене 2.5 Работа над постановкой речевого голоса	Упражнения и этюды по системе К.С. Станиславского на установление контакта, воздействие и передачи информации партнеру на сцене. развитие силы речевого голоса, тембра речевого голоса, высоты речевого голоса и диапазона (объем голоса).	2
40.	Январь	1.6 Общение и взаимодействие с партнером на сцене 2.5 Работа над постановкой речевого голоса	Упражнения и этюды по системе К.С. Станиславского на установление контакта, воздействие и передачи информации партнеру на сцене. развитие силы речевого голоса, тембра речевого голоса, высоты речевого голоса и диапазона (объем голоса).	2
41.	Январь	1.6 Общение и взаимодействие с партнером на сцене 2.6 Воспитание умения	Упражнения и этюды по системе К.С. Станиславского на установление контакта, воздействие и передачи информации партнеру на сцене. Действие словом	2

		действовать словом		
42.	Январь	1.6 Общение и взаимодействие с партнером на сцене 2.6 Воспитание умения действовать словом	Упражнения и этюды по системе К.С. Станиславского на установление контакта, воздействие и передачи информации партнеру на сцене. Действие словом	2
43.	Февраль	2.6 Воспитание умения действовать словом	Действие словом	2
44.	Февраль	2.6 Воспитание умения действовать словом	Действие словом	2
45.	Февраль	1.7 Действие, «если бы», «предлагаемые обстоятельства»	Постановка актерских этюдов «Я-животное»	2
46.	Февраль	1.7 Действие, «если бы», «предлагаемые обстоятельства»	Постановка актерских этюдов «Я-животное»	2
47.	Февраль	1.7 Действие, «если бы», «предлагаемые обстоятельства»	Постановка актерских этюдов «Я – неодушевленный предмет»	2
48.	Февраль	1.8 Чувство правды и вера	Жизненная и художественная правда. Логика и последовательность действий.	2
49.	Февраль	1.8 Чувство правды и вера	Жизненная и художественная правда. Логика и последовательность действий.	2
50.	Март	2.7 Работа над стихотворным текстом и техника стиха	Чтение и разучивание стихотворных произведений.	2
51.	Март	2.7 Работа над стихотворным текстом и техника стиха	Чтение и разучивание стихотворных произведений.	2
52.	Март	2.7 Работа над стихотворным текстом и техника стиха	Чтение и разучивание стихотворных произведений.	2

53.	Март	2.7 Работа над стихотворным текстом и техника стиха	Чтение и разучивание стихотворных произведений.	2
54.	Март	2.8 Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи	Монолог из скороговорок	2
55.	Март	2.8 Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи	Монолог из скороговорок	2
56.	Март	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиции в выгородке	2
57.	Март	1.11 Концертная и конкурсная деятельность	Концерт, посвященный Международному дню театра	2
58.	Апрель	2.8 Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи	Монолог из скороговорок	2
59.	Апрель	2.8 Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи	Монолог из скороговорок	2
60.	Апрель	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом: смысловой анализ текста, авторский замысел, сверхзадача, актуальность.	2
61.	Апрель	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Видения – основа для превращения авторского текста в личный рассказ.	2
62.	Апрель	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Специфика литературного материала в развитии умений создавать линию видений.	2
63.	Апрель	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Композиционное построение; роль кульминации в композиции.	2
64.	Апрель	1.10	Репетиции в выгородке	2

		Постановочная и репетиционная деятельность		
65.	Апрель	1.11 Концертная и конкурсная деятельность	Отчетный концерт коллектива	2
66.	Май	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Пути воплощения.	2
67.	Май	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Логический анализ, смысловые паузы и ударения.	2
68.	Май	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Деление текста на куски. Определение действенных задач.	2
69.	Май	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Логико-грамматический анализ структуры текста.	2
70.	Май	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Репетиция литературной композиции	2
71.	Май	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Репетиция литературной композиции	2
72.	Май	Итоговые занятия	Подведение итогов за учебный год. Аттестация учащихся.	2
<b>Итого:</b>				<b>144</b>

**Календарный учебный график**  
к образовательному модулю «Актерское мастерство, сценическая  
речь - 1.2» (базовый уровень) 2 (3) года обучения  
ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	Введение в модуль	Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство» базового уровня. Упражнение по методике М.Чехова на сплочение актерского ансамбля «Будем знакомы!»	2
2.	Сентябрь	1.2 Тренинг сценического внимания 2.1 Артикуляционная гимнастика	Тренинг на развитие сценического внимания: наблюдение за объектами дальнего круга. Подготовка речевого аппарата к звучанию (артикуляционная гимнастика).	2
3.	Сентябрь	1.2 Тренинг сценического внимания 2.1 Артикуляционная гимнастика	Тренинг на развитие сценического внимания: наблюдение за объектами дальнего круга. Подготовка речевого аппарата к звучанию (артикуляционная гимнастика).	2
4.	Сентябрь	1.3 Сценическая свобода  2.2 Гласные и согласные звуки. Скороговорки	Комплекс водных упражнений (разминка) по системе К.С. Станиславского: упражнения на освобождение лицевых мышц, воспитание «мышечного контролера». Упражнения для развития речевого аппарата. Скороговорки	2
5.	Сентябрь	1.3 Сценическая свобода 2.2 Гласные и согласные звуки. Скороговорки	Комплекс водных упражнений (разминка) по системе К.С. Станиславского: упражнения на освобождение лицевых мышц, воспитание «мышечного контролера». Упражнения для развития речевого аппарата. Скороговорки	2
6.	Сентябрь	1.5 Эмоциональная	Тренинг по системе К.С.	2

		память 2.4 Дыхание, артикуляция, резонирование	Станиславского: взаимодействие пяти чувств и влияние их на воспоминание эмоциональной памяти. Воспитание навыков носового дыхания, воспитание навыков носового дыхания с движением, тренировка мышц дыхательного аппарата.	
7.	Сентябрь	1.5 Эмоциональная память 2.4 Дыхание, артикуляция, резонирование	Тренинг по системе К.С. Станиславского: взаимодействие пяти чувств и влияние их на воспоминание эмоциональной памяти. Воспитание навыков носового дыхания, воспитание навыков носового дыхания с движением, тренировка мышц дыхательного аппарата.	2
8.	Сентябрь	1.5 Эмоциональная память 2.4 Дыхание, артикуляция, резонирование	Тренинг по системе К.С. Станиславского: взаимодействие пяти чувств и влияние их на воспоминание эмоциональной памяти. Резонирование	2
9.	Сентябрь	1.5 Эмоциональная память 2.4 Дыхание, артикуляция, резонирование	Тренинг по системе К.С. Станиславского: взаимодействие пяти чувств и влияние их на воспоминание эмоциональной памяти. Резонирование	2
10.	Октябрь	1.2 Тренинг сценического внимания 2.1 Артикуляционная гимнастика	Тренинг на развитие сценического внимания: наблюдение за объектами ближнего круга. Подготовка речевого аппарата к звучанию (артикуляционная гимнастика).	2
11.	Октябрь	1.2 Тренинг сценического внимания 2.1 Артикуляционная гимнастика	Тренинг на развитие сценического внимания: наблюдение за объектами ближнего круга. Подготовка речевого аппарата к звучанию (артикуляционная гимнастика).	2
12.	Октябрь	1.3 Сценическая свобода 2.2 Гласные и согласные звуки. Скороговорки	Комплекс водных упражнений (разминка) по системе К.С. Станиславского: упражнения на освобождение лицевых мышц, воспитание «мышечного контролера».	2
13.	Октябрь	1.3 Сценическая свобода 2.2 Гласные и согласные звуки. Скороговорки	Комплекс водных упражнений (разминка) по системе К.С. Станиславского: упражнения на освобождение лицевых мышц, воспитание «мышечного контролера».	2
14.	Октябрь	1.9 Основы	Просмотр видео из цикла	2

		театральной культуры	телепередач «Театральная фасоль»	
15.	Октябрь	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Знакомство с постановочным материалом, читка. Смысловый анализ текста. Сверхзадача. Распределение ролей.	2
16.	Октябрь	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Разводка мизансцен, закрепление мизансцен. Репетиции в выгородке	2
17.	Октябрь	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Работа над созданием костюмов и декораций. Прогоны.	2
18.	Октябрь	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Прогоны.	2
19.	Ноябрь	1.11 Концертная и конкурсная деятельность	Традиционное мероприятие коллектива «Посвящение в актеры»	2
20.	Ноябрь	1.2 Тренинг сценического внимания 2.1 Артикуляционная гимнастика	Тренинг на развитие сценического внимания: наблюдение за объектами дальнего круга. Подготовка речевого аппарата к звучанию (артикуляционная гимнастика).	2
21.	Ноябрь	1.2 Тренинг сценического внимания 2.1 Артикуляционная гимнастика	Тренинг на развитие сценического внимания: наблюдение за объектами дальнего круга. Подготовка речевого аппарата к звучанию (артикуляционная гимнастика).	2
22.	Ноябрь	1.3 Сценическая свобода 2.3 Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	Комплекс водных упражнений (разминка) по системе К.С. Станиславского: упражнения на освобождение лицевых мышц, воспитание «мышечного контролера». Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	2
23.	Ноябрь	1.3 Сценическая свобода 2.3 Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	Комплекс водных упражнений (разминка) по системе К.С. Станиславского: упражнения на освобождение лицевых мышц, воспитание «мышечного контролера». Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	2
24.	Ноябрь	1.7 Действие, «если бы», «предлагаемые обстоятельства» 2.4 Дыхание, артикуляция, резонирование	Постановка актерских фантазийных этюдов: Я – фантазийное существо Резонирование	2

25.	Ноябрь	1.7 Действие, «если бы», «предлагаемые обстоятельства» 2.4 Дыхание, артикуляция, резонирование	Постановка актерских фантазийных этюдов: Я – фантазийное существо Резонирование	2
26.	Ноябрь	1.9 Основы театральной культуры	Просмотр видеофильма из цикла «Гении и злодеи» о Е.Б. Вахтангове	2
27.	Декабрь	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиции в выгородке	2
28.	Декабрь	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиции в выгородке	2
29.	Декабрь	1.11 Концертная и конкурсная деятельность	Новогодний концерт в коллективе	2
30.	Декабрь	2.3 Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	и избавление от зажимов Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	2
31.	Декабрь	2.3 Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	2
32.	Декабрь	1.4 Тренинг воображения и фантазирования 2.3 Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	Мысленное действие. Внутреннее зрение. Внутренний слух. Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	2
33.	Декабрь	1.4 Тренинг воображения и фантазирования 2.3 Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	Мысленное действие. Внутреннее зрение. Внутренний слух. Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	2
34.	Декабрь	1.4 Тренинг воображения и фантазирования	Мысленное действие. Внутреннее зрение. Внутренний слух.	2
35.	Декабрь	2.5 Работа над постановкой речевого голоса	развитие силы речевого голоса, тембра речевого голоса, высоты речевого голоса и диапазона (объем голоса).	2
36.	Декабрь	Итоговые занятия	Подведение итогов за первое полугодие. Аттестация учащихся.	2
37.	Январь	1.6 Общение и	Упражнения и этюды по системе	2

		взаимодействие с партнером на сцене 2.5 Работа над постановкой речевого голоса	К.С. Станиславского на установление контакта, воздействие и передачи информации партнеру на сцене. Работа над центральным звучанием речевого голоса	
38.	Январь	1.6 Общение и взаимодействие с партнером на сцене 2.5 Работа над постановкой речевого голоса	Упражнения и этюды по системе К.С. Станиславского на установление контакта, воздействие и передачи информации партнеру на сцене. Работа над центральным звучанием речевого голоса	2
39.	Январь	1.6 Общение и взаимодействие с партнером на сцене 2.5 Работа над постановкой речевого голоса	Упражнения и этюды по системе К.С. Станиславского на установление контакта, воздействие и передачи информации партнеру на сцене. Работа над центральным звучанием речевого голоса	2
40.	Январь	1.6 Общение и взаимодействие с партнером на сцене 2.5 Работа над постановкой речевого голоса	Упражнения и этюды по системе К.С. Станиславского на установление контакта, воздействие и передачи информации партнеру на сцене. Работа над центральным звучанием речевого голоса	2
41.	Январь	1.6 Общение и взаимодействие с партнером на сцене 2.6 Воспитание умения действовать словом	Упражнения и этюды по системе К.С. Станиславского на установление контакта, воздействие и передачи информации партнеру на сцене. Действие словом	2
42.	Январь	1.6 Общение и взаимодействие с партнером на сцене 2.6 Воспитание умения действовать словом	Упражнения и этюды по системе К.С. Станиславского на установление контакта, воздействие и передачи информации партнеру на сцене. Действие словом	2
43.	Февраль	2.6 Воспитание умения действовать словом	Действие словом	2
44.	Февраль	2.6 Воспитание умения действовать словом	Действие словом	2
45.	Февраль	1.7 Действие, «если бы», «предлагаемые обстоятельства»	Постановка актерских фантазийных этюдов: Я – фантазийное существо	2
46.	Февраль	1.7 Действие, «если бы», «предлагаемые	Постановка актерских фантазийных этюдов: Я –	2

		обстоятельства»	фантазийное существо	
47.	Февраль	1.7 Действие, «если бы», «предлагаемые обстоятельства»	Постановка актерских фантазийных этюдов: Я – фантазийное существо	2
48.	Февраль	1.8 Чувство правды и вера	Линия действия. Сценическое оправдание.	2
49.	Февраль	1.8 Чувство правды и вера	Линия действия. Сценическое оправдание.	2
50.	Март	1.8 Чувство правды и вера	Линия действия. Сценическое оправдание.	2
51.	Март	2.7 Работа над стихотворным текстом и техника стиха	Чтение и разучивание стихотворных произведений.	2
52.	Март	2.7 Работа над стихотворным текстом и техника стиха	Чтение и разучивание стихотворных произведений.	2
53.	Март	2.7 Работа над стихотворным текстом и техника стиха	Чтение и разучивание стихотворных произведений.	2
54.	Март	2.8 Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи	Образ рассказчика. Построение сюжета.	2
55.	Март	2.8 Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи	Образ рассказчика. Построение сюжета.	2
56.	Март	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиции в выгородке	2
57.	Март	1.11 Концертная и конкурсная деятельность	Концерт, посвященный Международному дню театра	2
58.	Апрель	2.8 Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи	Образ рассказчика. Построение сюжета.	2
59.	Апрель	2.8 Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи	Образ рассказчика. Построение сюжета.	2
60.	Апрель	2.9 Работа над художественным	Работа над художественным текстом:	2

		текстом	смысловой анализ текста, авторский замысел, сверхзадача, актуальность.	
61.	Апрель	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Видения – основа для превращения авторского текста в личный рассказ.	2
62.	Апрель	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Специфика литературного материала в развитии умений создавать линию видений.	2
63.	Апрель	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Композиционное построение; роль кульминации в композиции.	2
64.	Апрель	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиции в выгородке	2
65.	Апрель	1.11 Концертная и конкурсная деятельность	Отчетный концерт коллектива	2
66.	Май	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Пути воплощения.	2
67.	Май	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Логический анализ, смысловые паузы и ударения.	2
68.	Май	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Деление текста на куски. Определение действенных задач.	2
69.	Май	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Логико-грамматический анализ структуры текста.	2
70.	Май	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Репетиция литературной композиции	2
71.	Май	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Репетиция литературной композиции	2
72.	Май	Итоговые занятия	Подведение итогов за учебный год. Аттестация учащихся.	2
<b>Итого:</b>				<b>144</b>

**Календарный учебный график**  
к образовательному модулю «Актерское мастерство, сценическая  
речь - 1.2» (базовый уровень) 3 (4) года обучения  
ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	Введение в модуль	Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство» базового уровня. Упражнение по методике М.Чехова на сплочение актерского ансамбля «Контакт»	2
2.	Сентябрь	1.2 Тренинг сценического внимания 2.1 Артикуляционная гимнастика	Точки внимания при взаимодействии с партнером Подготовка речевого аппарата к звучанию (артикуляционная гимнастика).	2
3.	Сентябрь	1.2 Тренинг сценического внимания 2.1 Артикуляционная гимнастика	Точки внимания при взаимодействии с партнером Подготовка речевого аппарата к звучанию (артикуляционная гимнастика).	2
4.	Сентябрь	1.3 Сценическая свобода  2.2 Гласные и согласные звуки. Скороговорки	Комплекс водных упражнений (разминка) по системе К.С. Станиславского: укрепление вестибулярного аппарата. Упражнения для развития речевого аппарата. Скороговорки	2
5.	Сентябрь	1.3 Сценическая свобода 2.2 Гласные и согласные звуки. Скороговорки	Комплекс водных упражнений (разминка) по системе К.С. Станиславского: укрепление вестибулярного аппарата. Упражнения для развития речевого аппарата. Скороговорки	2
6.	Сентябрь	1.5 Эмоциональная память 2.4 Дыхание, артикуляция, резонирование	Повторное чувствование. Воспитание навыков носового дыхания, воспитание навыков носового дыхания с движением, тренировка мышц дыхательного аппарата.	2
7.	Сентябрь	1.5 Эмоциональная память 2.4 Дыхание, артикуляция, резонирование	Повторное чувствование. Воспитание навыков носового дыхания, воспитание навыков носового дыхания с движением, тренировка мышц дыхательного аппарата.	2

8.	Сентябрь	1.5 Эмоциональная память 2.4 Дыхание, артикуляция, резонирование	Повторное чувствование. Упражнения для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания, опора дыхания	2
9.	Сентябрь	1.5 Эмоциональная память 2.4 Дыхание, артикуляция, резонирование	Повторное чувствование. Упражнения для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания, опора дыхания	2
10.	Октябрь	1.2 Тренинг сценического внимания 2.1 Артикуляционная гимнастика	Точки внимания при взаимодействии с партнером Подготовка речевого аппарата к звучанию (артикуляционная гимнастика).	2
11.	Октябрь	1.2 Тренинг сценического внимания 2.1 Артикуляционная гимнастика	Точки внимания при взаимодействии с партнером Подготовка речевого аппарата к звучанию (артикуляционная гимнастика).	2
12.	Октябрь	1.3 Сценическая свобода 2.2 Гласные и согласные звуки. Скороговорки	Комплекс водных упражнений (разминка) по системе К.С. Станиславского: укрепление вестибулярного аппарата. Упражнения для развития речевого аппарата. Скороговорки	2
13.	Октябрь	1.3 Сценическая свобода 2.2 Гласные и согласные звуки. Скороговорки	Комплекс водных упражнений (разминка) по системе К.С. Станиславского: укрепление вестибулярного аппарата. Упражнения для развития речевого аппарата. Скороговорки	2
14.	Октябрь	1.9 Основы театральной культуры	Экскурсии за кулисы театра	2
15.	Октябрь	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Знакомство с постановочным материалом, читка. Смысловой анализ текста. Сверхзадача. Распределение ролей.	2
16.	Октябрь	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Разводка мизансцен, закрепление мизансцен. Репетиции в выгородке	2
17.	Октябрь	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Работа над созданием костюмов и декораций. Прогоны.	2
18.	Октябрь	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Прогоны.	2
19.	Ноябрь	1.11 Концертная и конкурсная деятельность	Традиционное мероприятие коллектива «Посвящение в актеры»	2
20.	Ноябрь	2.6 Воспитание умения действовать словом 2.1 Артикуляционная гимнастика	Действие словом. Подготовка речевого аппарата к звучанию (артикуляционная гимнастика).	2

		гимнастика		
21.	Ноябрь	2.6 Воспитание умения действовать словом 2.1 Артикуляционная гимнастика	Действие словом. Подготовка речевого аппарата к звучанию (артикуляционная гимнастика).	2
22.	Ноябрь	2.3 Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	2
23.	Ноябрь	1.9 Основы театральной культуры	Встреча с представителем театральной профессии	2
24.	Ноябрь	2.4 Дыхание, артикуляция, резонирование	Упражнения для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания, опора дыхания	2
25.	Ноябрь	2.2 Гласные и согласные звуки. Скороговорки	Тренировка гласных и согласных звуков. Скороговорки	2
26.	Ноябрь	1.9 Основы театральной культуры	Просмотр видеофильма из серии «Гении и злодеи» о В.Э. Мейерхольде	2
27.	Декабрь	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиции в выгородке	2
28.	Декабрь	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиции в выгородке	2
29.	Декабрь	1.11 Концертная и конкурсная деятельность	Новогодний концерт в коллективе	2
30.	Декабрь	Основы театральной культуры	Встреча с представителями театральных профессий	2
31.	Декабрь	1.4 Тренинг воображения и фантазирования	Воображение – основа творческой техники актера.	2
32.	Декабрь	1.4 Тренинг воображения и фантазирования 2.3 Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	Воображение – основа творческой техники актера. Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	2
33.	Декабрь	1.4 Тренинг воображения и фантазирования 2.3 Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	Воображение – основа творческой техники актера. Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	2
34.	Декабрь	1.4 Тренинг воображения и	Воображение – основа творческой техники актера.	2

		фантазирования		
35.	Декабрь	2.5 Работа над постановкой речевого голоса	Движение и голос в сценических условиях.	2
36.	Декабрь	Итоговые занятия	Подведение итогов за первое полугодие. Аттестация учащихся.	2
37.	Январь	1.6 Общение и взаимодействие с партнером на сцене 2.5 Работа над постановкой речевого голоса	Упражнения и этюды по системе К.С. Станиславского на установление контакта, воздействие и передачи информации партнеру на сцене. Движение и голос в сценических условиях.	2
38.	Январь	1.6 Общение и взаимодействие с партнером на сцене 2.5 Работа над постановкой речевого голоса	Упражнения и этюды по системе К.С. Станиславского на установление контакта, воздействие и передачи информации партнеру на сцене. Движение и голос в сценических условиях	2
39.	Январь	1.6 Общение и взаимодействие с партнером на сцене 2.5 Работа над постановкой речевого голоса	Упражнения и этюды по системе К.С. Станиславского на установление контакта, воздействие и передачи информации партнеру на сцене. Движение и голос в сценических условиях.	2
40.	Январь	1.6 Общение и взаимодействие с партнером на сцене 2.5 Работа над постановкой речевого голоса	Упражнения и этюды по системе К.С. Станиславского на установление контакта, воздействие и передачи информации партнеру на сцене. Движение и голос в сценических условиях.	2
41.	Январь	1.6 Общение и взаимодействие с партнером на сцене 2.6 Воспитание умения действовать словом	Упражнения и этюды по системе К.С. Станиславского на установление контакта, воздействие и передачи информации партнеру на сцене. Действие словом	2
42.	Январь	1.6 Общение и взаимодействие с партнером на сцене 2.6 Воспитание умения действовать словом	Упражнения и этюды по системе К.С. Станиславского на установление контакта, воздействие и передачи информации партнеру на сцене. Действие словом	2
43.	Февраль	2.6 Воспитание умения действовать словом	Действие словом	2
44.	Февраль	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиции	2
45.	Февраль	1.11 Концертная и конкурсная деятельность	Участие в конкурсе актерского мастерства	2
46.	Февраль	1.7 Действие, «если бы», «предлагаемые обстоятельства»	Постановка актерских этюдов «Я-в предлагаемых обстоятельствах»	2
47.	Февраль	1.7 Действие, «если бы», «предлагаемые	Постановка актерских этюдов «Я-в предлагаемых обстоятельствах»	2

		обстоятельства»		
48.	Февраль	1.8 Чувство правды и вера	Сценическое оправдание.	2
49.	Февраль	1.8 Чувство правды и вера	Сценическое оправдание.	2
50.	Март	2.7 Работа над стихотворным текстом и техника стиха	Чтение и разучивание стихотворных произведений.	2
51.	Март	2.7 Работа над стихотворным текстом и техника стиха	Чтение и разучивание стихотворных произведений.	2
52.	Март	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиции	2
53.	Март	1.11 Концертная и конкурсная деятельность	Участие в конкурсе актерского мастерства	2
54.	Март	2.8 Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи	Построение сюжета. Конфликт.	2
55.	Март	2.8 Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи	Построение сюжета. Конфликт.	2
56.	Март	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиции в выгородке	2
57.	Март	1.11 Концертная и конкурсная деятельность	Концерт, посвященный Международному дню театра	2
58.	Апрель	2.8 Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи	Построение сюжета. Конфликт.	2
59.	Апрель	2.8 Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи	Построение сюжета. Конфликт.	2
60.	Апрель	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом: смысловой анализ текста, авторский замысел, сверхзадача, актуальность.	2
61.	Апрель	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Видения – основа для превращения авторского текста в личный рассказ.	2
62.	Апрель	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Специфика литературного материала в развитии умений создавать линию видений.	2

63.	Апрель	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Композиционное построение; роль кульминации в композиции.	2
64.	Апрель	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиции в выгородке	2
65.	Апрель	1.11 Концертная и конкурсная деятельность	Отчетный концерт коллектива	2
66.	Май	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Пути воплощения.	2
67.	Май	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Логический анализ, смысловые паузы и ударения.	2
68.	Май	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Деление текста на куски. Определение действенных задач.	2
69.	Май	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Логико-грамматический анализ структуры текста.	2
70.	Май	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Репетиция литературной композиции	2
71.	Май	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Репетиция литературной композиции	2
72.	Май	Итоговые занятия	Подведение итогов за учебный год. Аттестация учащихся.	2
<b>Итого:</b>				<b>144</b>

**Календарный учебный график**  
к образовательному модулю «Актерское мастерство, сценическая  
речь - 1.2» (базовый уровень) 4 (5) года обучения  
ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	Введение в модуль	Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство» базового уровня. Упражнение по методике М.Чехова на сплочение актерского ансамбля «Крест-кулак-ладонь»	2
2.	Сентябрь	1.2 Тренинг сценического внимания 2.1 Артикуляционная гимнастика	Точки внимания при общении с самим собой. Подготовка речевого аппарата к звучанию (артикуляционная гимнастика).	2
3.	Сентябрь	1.2 Тренинг сценического внимания 2.1 Артикуляционная гимнастика	Точки внимания при общении с самим собой. Подготовка речевого аппарата к звучанию (артикуляционная гимнастика).	2
4.	Сентябрь	1.3 Сценическая свобода  2.2 Гласные и согласные звуки. Скороговорки	Комплекс водных упражнений (разминка) по системе К.С. Станиславского: укрепление вестибулярного аппарата. Упражнения для развития речевого аппарата. Скороговорки	2
5.	Сентябрь	1.3 Сценическая свобода 2.2 Гласные и согласные звуки. Скороговорки	Комплекс водных упражнений (разминка) по системе К.С. Станиславского: укрепление вестибулярного аппарата. Упражнения для развития речевого аппарата. Скороговорки	2
6.	Сентябрь	1.5 Эмоциональная память 2.4 Дыхание, артикуляция, резонирование	Эмоциональная память- материал для сценического творчества. Упражнения, создающие ощущения смешанного звучания: головного и грудного, дыхательная гимнастика	2
7.	Сентябрь	1.5 Эмоциональная память 2.4 Дыхание, артикуляция,	Эмоциональная память- материал для сценического творчества.. Воспитание навыков носового дыхания, воспитание навыков носового дыхания	2

		резонирование	с движением, тренировка мышц дыхательного аппарата.	
8.	Сентябрь	1.5 Эмоциональная память 2.4 Дыхание, артикуляция, резонирование	Эмоциональная память- материал для сценического творчества. Упражнения, создающие ощущения смешанного звучания: головного и грудного, дыхательная гимнастика	2
9.	Сентябрь	1.5 Эмоциональная память 2.4 Дыхание, артикуляция, резонирование	Эмоциональная память- материал для сценического творчества. Упражнения, создающие ощущения смешанного звучания: головного и грудного, дыхательная гимнастика	2
10.	Октябрь	1.2 Тренинг сценического внимания 2.1 Артикуляционная гимнастика	Точки внимания при взаимодействии с партнером Подготовка речевого аппарата к звучанию (артикуляционная гимнастика).	2
11.	Октябрь	1.2 Тренинг сценического внимания 2.1 Артикуляционная гимнастика	Точки внимания при взаимодействии с партнером Подготовка речевого аппарата к звучанию (артикуляционная гимнастика).	2
12.	Октябрь	1.3 Сценическая свобода  2.2 Гласные и согласные звуки. Скороговорки	Комплекс водных упражнений (разминка) по системе К.С. Станиславского: укрепление вестибулярного аппарата. Упражнения для развития речевого аппарата. Скороговорки	2
13.	Октябрь	1.3 Сценическая свобода  2.2 Гласные и согласные звуки. Скороговорки	Комплекс водных упражнений (разминка) по системе К.С. Станиславского: укрепление вестибулярного аппарата. Упражнения для развития речевого аппарата. Скороговорки	2
14.	Октябрь	1.9 Основы театральной культуры	Экскурсии за кулисы театра	2
15.	Октябрь	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Знакомство с постановочным материалом, читка. Смысловой анализ текста. Сверхзадача. Распределение ролей.	2
16.	Октябрь	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Разводка мизансцен, закрепление мизансцен. Репетиции в выгородке	2
17.	Октябрь	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Работа над созданием костюмов и декораций. Прогоны.	2
18.	Октябрь	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Прогоны.	2
19.	Ноябрь	1.11 Концертная и конкурсная деятельность	Традиционное мероприятие коллектива «Посвящение в актеры»	2
20.	Ноябрь	2.6 Воспитание умения действовать словом 2.1 Артикуляционная	Действие словом. Подготовка речевого аппарата к звучанию (артикуляционная гимнастика).	2

		гимнастика		
21.	Ноябрь	2.6 Воспитание умения действовать словом 2.1 Артикуляционная гимнастика	Действие словом. Подготовка речевого аппарата к звучанию (артикуляционная гимнастика).	2
22.	Ноябрь	2.3 Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	2
23.	Ноябрь	1.9 Основы театральной культуры	Встреча с представителем театральной профессии	2
24.	Ноябрь	2.4 Дыхание, артикуляция, резонирование	Упражнения, создающие ощущения смешанного звучания: головного и грудного, дыхательная гимнастика	2
25.	Ноябрь	2.2 Гласные и согласные звуки. Скороговорки	Тренировка гласных и согласных звуков. Скороговорки	2
26.	Ноябрь	1.9 Основы театральной культуры	Просмотр видеофильма из серии «Гении и злодеи» о В.Э. Мейерхольде	2
27.	Декабрь	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиции в выгородке	2
28.	Декабрь	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиции в выгородке	2
29.	Декабрь	1.11 Концертная и конкурсная деятельность	Новогодний концерт в коллективе	2
30.	Декабрь	Основы театральной культуры	Встреча с представителями театральных профессий	2
31.	Декабрь	1.4 Тренинг воображения и фантазирования	Воображение – основа творческой техники актера.	2
32.	Декабрь	1.4 Тренинг воображения и фантазирования 2.3 Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	Воображение – основа творческой техники актера. Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	2
33.	Декабрь	1.4 Тренинг воображения и фантазирования 2.3 Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	Воображение – основа творческой техники актера. Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах	2
34.	Декабрь	1.4 Тренинг воображения и	Воображение – основа творческой техники актера.	2

		фантазирования		
35.	Декабрь	2.5 Работа над постановкой речевого голоса	Движение и голос в сценических условиях.	2
36.	Декабрь	Итоговые занятия	Подведение итогов за первое полугодие. Аттестация учащихся.	2
37.	Январь	1.6 Общение и взаимодействие с партнером на сцене 2.5 Работа над постановкой речевого голоса	Лучеиспускание и лучевосприятие. Движение и голос в сценических условиях.	2
38.	Январь	1.6 Общение и взаимодействие с партнером на сцене 2.5 Работа над постановкой речевого голоса	Лучеиспускание и лучевосприятие. Движение и голос в сценических условиях	2
39.	Январь	1.6 Общение и взаимодействие с партнером на сцене 2.5 Работа над постановкой речевого голоса	Упражнения и этюды по системе К.С. Станиславского на установление контакта, воздействие и передачи информации партнеру на сцене. Движение и голос в сценических условиях.	2
40.	Январь	1.6 Общение и взаимодействие с партнером на сцене 2.5 Работа над постановкой речевого голоса	Лучеиспускание и лучевосприятие. Движение и голос в сценических условиях.	2
41.	Январь	1.6 Общение и взаимодействие с партнером на сцене 2.6 Воспитание умения действовать словом	Лучеиспускание и лучевосприятие. Действие словом	2
42.	Январь	1.6 Общение и взаимодействие с партнером на сцене 2.6 Воспитание умения действовать словом	Лучеиспускание и лучевосприятие. Действие словом	2
43.	Февраль	2.6 Воспитание умения действовать словом	Действие словом	2
44.	Февраль	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиции	2
45.	Февраль	1.11 Концертная и конкурсная деятельность	Участие в конкурсе актерского мастерства	2
46.	Февраль	1.7 Действие, «если бы», «предлагаемые обстоятельства»	Постановка актерских пародийных этюдов «Я – образ»	2
47.	Февраль	1.7 Действие, «если бы», «предлагаемые	Постановка актерских пародийных этюдов «Я – образ»	2

		обстоятельства»		
48.	Февраль	1.8 Чувство правды и вера	Случайности на сцене и их оправдание.	2
49.	Февраль	1.8 Чувство правды и вера	Случайности на сцене и их оправдание.	2
50.	Март	2.7 Работа над стихотворным текстом и техника стиха	Чтение и разучивание стихотворных произведений.	2
51.	Март	2.7 Работа над стихотворным текстом и техника стиха	Чтение и разучивание стихотворных произведений.	2
52.	Март	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиции	2
53.	Март	1.11 Концертная и конкурсная деятельность	Участие в конкурсе актерского мастерства	2
54.	Март	2.8 Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи	Построение сюжета. Конфликт.	2
55.	Март	2.8 Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи	Построение сюжета. Конфликт.	2
56.	Март	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиции в выгородке	2
57.	Март	1.11 Концертная и конкурсная деятельность	Концерт, посвященный Международному дню театра	2
58.	Апрель	2.8 Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи	Построение сюжета. Конфликт.	2
59.	Апрель	2.8 Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи	Построение сюжета. Конфликт.	2
60.	Апрель	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом: смысловой анализ текста, авторский замысел, сверхзадача, актуальность.	2
61.	Апрель	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Видения – основа для превращения авторского текста в личный рассказ.	2
62.	Апрель	2.9 Работа над художественным	Работа над художественным текстом. Специфика литературного материала в	2

		текстом	развитии умений создавать линию видений.	
63.	Апрель	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Композиционное построение; роль кульминации в композиции.	2
64.	Апрель	1.10 Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиции в выгородке	2
65.	Апрель	1.11 Концертная и конкурсная деятельность	Отчетный концерт коллектива	2
66.	Май	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Пути воплощения.	2
67.	Май	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Логический анализ, смысловые паузы и ударения.	2
68.	Май	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Деление текста на куски. Определение действенных задач.	2
69.	Май	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Логико-грамматический анализ структуры текста.	2
70.	Май	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Репетиция литературной композиции	2
71.	Май	2.9 Работа над художественным текстом	Работа над художественным текстом. Репетиция литературной композиции	2
72.	Май	Итоговые занятия	Подведение итогов за учебный год. Аттестация учащихся.	2
<b>Итого:</b>				<b>144</b>

## Контрольно-оценочные средства

к образовательному модулю «Актерское мастерство, сценическая речь»  
(базовый уровень)

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

В течение всего учебного года с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения их готовности к восприятию новой учебной информации осуществляется текущий контроль. Главным источником получения информации о достижении учащимися образовательных результатов является педагогическое наблюдение, осуществляемое в ходе образовательного процесса. Наряду с этим, используются такие формы контроля как опрос, тестирование, практическое задание и пр.

Для определения степени усвоения учащимися учебного материала в процессе реализации ДООП образцовый коллектив «Драматический театр «Феерия» проводит аттестацию учащихся. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого полугодия в форме итогового занятия, творческого показа, концертного выступления, а также мониторингового исследования (фиксация уровня достижения планируемых результатов по всем критериям на момент проведения аттестации). Итоговая аттестация проводится в конце освоения образовательного модуля форме отчетного концерта. В ходе мониторинга достижения учащимися образовательных результатов используются три группы критериев: достижение личностных результатов, достижение метапредметных результатов, достижение предметных результатов. Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

### Сводная таблица с критериями и показателями оценки уровня достижения планируемых результатов к образовательному модулю «Актерское мастерство, сценическая речь» (базовый уровень)

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

Критерий	Степень выраженности	Баллы
<b>Достижение личностных результатов</b>		
Самоопределение в области театрального искусства, направленность на творческую самореализацию и самовыражение	Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, имеет предпочтения внутри направления деятельности, имеет представление о месте театра в собственной жизни. Активно проявляет творчество, стремится к признанию своего творческого продукта широким кругом (имеет внешнее признание).	8-10
	Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, предпочтений внутри направления деятельности не демонстрирует. Стремится к творческим проявлениям, признанию своего творческого продукта близким кругом проявляет инициативу, однако качество продукта нуждаются в развитии.	4-7

	Интерес к театральному искусству не устойчив, направляется извне. Мотив самореализации в театральном искусстве не выражен, не стремится к признанию творческого продукта, инициативы не проявляет.	0-3
Самооценка	Адекватно оценивает свои возможности и способности, личностные качества, положительно относится к себе как к личности; отличается активностью, стремлением к достижению успеха в учебной деятельности. Уровень самооценки в рамках возрастной нормы.	8-10
	В целом адекватно оценивает свои возможности, способности и личностные качества, положительно относится к себе как к личности, однако, очень чувствителен к внешней оценке, самооценка ситуативна, негативные проявления в поведении фиксируются, но не носят устойчивый характер. Уровень самооценки не критично выходит за рамки возрастной нормы.	4-7
	Обладает низкой/ завышенной самооценкой, не адекватно оценивает свои способности и возможности, негативно относится к себе как к личности; в поведении наблюдаются устойчивые негативные проявления. Уровень самооценки значительно выходит за рамки возрастной нормы.	0-3
Отношение к другим людям, сформированность культурных и нравственных ценностей	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. В своём поведении руководствуется культурными и нравственными ценностями, имеет альтруистические установки.	8-10
	Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения. В своём поведении, как правило, руководствуется культурными и нравственными ценностями, иногда нуждается в помощи со стороны педагога.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других. Не имеет сформированных культурных и нравственных установок, постоянно нуждается в коррекции поведения со стороны педагога.	0-3
Личностная активность, самостоятельность	Активно участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ, является их инициатором и организатором, участвует в ученическом самоуправлении, социально-значимой деятельности, является наставником.	8-10
	Участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ, при внешней мотивации участвует в их организации.	4-7
	Участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ эпизодически, нейтрально или негативно относится к совместной деятельности.	0-3

<b>Достижение метапредметных результатов</b>		
Сформированность регулятивных умений (умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути их достижения, контролировать собственную деятельность)	Принимает и сохраняет цель/ задачи деятельности, участвует в их формулировке, находит пути и средства достижения, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий.	8-10
	Принимает цель и задачи деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности, при поддержке педагога способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к волевому усилию, иногда нуждается во внешней мотивации.	4-7
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану, испытывает затруднения в оценке процесса результата собственной деятельности.	0-3
Сформированность навыков самостоятельной и коллективной работы, учебного сотрудничества	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности.	8-10
	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	4-7
	Включается в диалог, однако, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим, проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности.	0-3
<b>Достижение предметных результатов</b>		
Соответствие знаний планируемым результатам	Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	0-3
Владение специальной терминологией	Осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием.	8-10
	Сочетает специальную терминологию с бытовой.	4-7
	Как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием их смысла.	0-3
Соответствие практических	Освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10

умений и навыков планируемым результатам	Освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

## Условия реализации

### Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в специальном кабинете, где имеется свободная площадка для выполнения двигательных упражнений и этюдов.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- аудиоаппаратура;
- компьютер (ноутбук) с выходом в интернет;
- проектор или большой видеомонитор;
- проектор;
- маты;
- кубы различных форм;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- стулья, количество которых соответствует количеству детей в группах.

Зрительный зал со сценой и сценическим оборудованием для репетиций и показа спектаклей.

Наличие костюмов, декораций, реквизита, а также места для их хранения.

Внешний вид на занятии: черная футболка, лосины или спортивные штаны, танцевальные балетки (чешки или джазовки), прибранные волосы, отсутствие украшений.

### Информационно-образовательные ресурсы

Раздел	Название ресурса
Действие, «если бы», «предлагаемые обстоятельства»	Театральный институт им. Б. Щукина 1курс Художественный руководитель курса Николаенко В.П. Экзамен по актёрскому мастерству - раздел "Наблюдения ЗА Животными.(любительское видео) 16 июля Мастерство актёра. Раздел "Наблюдения за животными" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IvWNv58Gb9M">https://www.youtube.com/watch?v=IvWNv58Gb9M</a>
Общение и взаимодействие с партнером на сцене	Мастерство актёра. Раздел "Этюды на общение со словами" (любительское видео) 15 июля 2019 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GTE7BQVRDEQ">https://www.youtube.com/watch?v=GTE7BQVRDEQ</a>
Постановочная и репетиционная деятельность	Театральный институт им. Б. Щукина Художественный руководитель курса Николаенко В.П. 2 курс "Вечер, посвящённый военной тематике" 11 ноября 2019 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u9elOsumCAc">https://www.youtube.com/watch?v=u9elOsumCAc</a> Театральный институт им. Бориса Щукина Исполнительский вечер посвящённый творчеству Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Г. Шпаликова, Р. Рождественского (любительское видео) 20 декабря 2019 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3szoS66IoZU">https://www.youtube.com/watch?v=3szoS66IoZU</a>
Основы театральной культуры	Константин Сергеевич Станиславский. Гении и злодеи. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5vbHe6x-JoE">https://www.youtube.com/watch?v=5vbHe6x-JoE</a> Студия Центрнаучфильм (ЦНФ) Фильм о российском театральном режиссере, актере, педагоге, основателе Театра имени Вахтангова.

	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=B3n8idpmReY">https://www.youtube.com/watch?v=B3n8idpmReY</a> Познавательные фильм" Театра Вахтангова 01 ноября 2012 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i5N7AoZMtKU">https://www.youtube.com/watch?v=i5N7AoZMtKU</a> Римас Туминас. Эксклюзив 21 марта 2014 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NdG3_6eQWHI">https://www.youtube.com/watch?v=NdG3_6eQWHI</a> Телеканал Культура "Острова" от 13.02.2013 г. Передача к 130-летию со дня рождения Евг.Вахтангова <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kFc3huq9JfE">https://www.youtube.com/watch?v=kFc3huq9JfE</a>
Справочные материалы по всем разделам	Группа коллектива в ВК <a href="https://vk.com/omskfeeria">https://vk.com/omskfeeria</a>

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

### **Учебно-методическое обеспечение**

В процессе реализации образовательного модуля используется широкий спектр педагогических методов и приёмов: словесные (рассказ, объяснение, беседа, спор и др.), наглядные (показ способов действий, показ образца и др.), практические (упражнения, экспериментирование, игровой,

проблемно-поисковый и др.), различные приёмы рефлексии. Выбор методов обучения зависит психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Используются различные методы: анализ, объяснение, разбор, показ, и др. При проведении занятий по актёрскому мастерству применяются элементы психофизической техники, метод режиссерского показа, метод актёрского тренинга, метод исследовательской деятельности, и др.

Для реализации образовательного модуля необходим следующий дидактический материал:

- инструкции по технике безопасности;
- учебная литература;
- репертуарная библиотека: <https://theatre-library.ru/>;
- музыкальная фонотека;
- фото и видеозаписи выступлений;
- наглядно-демонстрационный материал по разделам, наглядные и учебно-методические пособия, презентации по основам театральной культуры: «Речь на сцене», «Работа и творчество», «Зеркало сцены», «Утро, день и вечер», «Театральный костюм», «Театральная фа-соль».

#### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профильное образование и владеющий актерским мастерством и сценической речью.

## Список литературы

### Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
2. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»: [http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/)
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. // Российская газета – 2014. – 3 окт. (федер.Вып.№6498 (226)). - Режим доступа: WWW.URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767/>
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 года. Доступ из системы «Консультант Плюс»: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_96801/ea5d7777caea0f829ef088881c72c46bf592482c/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ea5d7777caea0f829ef088881c72c46bf592482c/)
6. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (5-9 кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г. //Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <https://google.ru/4H7J>
7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 413 от 6 октября 2009 года. //Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <https://google.ru/4H7I>
8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Эксмо, 2014

*Список литературы для педагога*

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: АСТ, 2009. - 624 с.
1. Буткевич, М. М. К игровому театру Текст. / М. М. Буткевич. М.: ГИТИС, 2002. - 702 с.
2. **Вахтангов Е.: Сборник статей / Ред.-сост. Л. Д. Вендровская, Г. П. Каптерева. - М.: Всероссийское театральное общество, 2004. - 571с.**
3. Гиппиус, Сергей Васильевич. Гимнастика чувств : тренинг творческой психотехники / Сергей Васильевич Гиппиус. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1967. – 295 с.
4. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология.- М.: Мир искусства, 2008.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. 5-е изд. - М.: РАТИ - ГИТИС, 2008. - 432 с.
6. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - Москва: ГИТИС, 2005
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
8. Львова В.К., Шихматов Н.К. Сценические этюды. – М.: Театральная педагогика, 2010. – 240с.
9. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
10. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российскойтеатральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
11. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. - 309 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - Библиогр.: с. 308-309.
12. Сахновский, Василий Григорьевич. Режиссура и методика ее преподавания : учеб. пособие для учащихся театр. учеб. заведений / Василий Григорьевич Сахновский. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1939 (М.). - 236с.
13. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А.Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
14. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва:РАТИ – ГИТИС, 2008
15. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусствои образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
16. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
17. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

18. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства /К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
19. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СПб: Азбука- классика, 2010
20. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
21. Станиславский К. С., Чехов М. А. Работа актера над собой. О технике актера, - М.: АРТ, 2008. – 230с.
22. Станиславский К. Этика М.: ГИТИС, 2013.
23. Театр Анатолия Эфроса: Воспоминания, статьи /Сост. М. Г. Зайонц. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000.
24. Чехов М. А. Путь актера: Жизнь и встречи. М.: АСТ, 2009.

*Список литературы для учащихся*

1. Алянский Ю. «Азбука театра». – М., 1991.
2. Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996.
3. «Иллюстрированная история мирового театра» под ред. Дж. Брауна – М.,1999
4. Пави П. «Словарь театра» - М., 2000.
5. Гааз Э., Левицкий А. «Театр. Сценография или как мы играем». – М., 2001.

*Список Интернет-ресурсов*

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа :<http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:[http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режимдоступа:[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа :<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа :<http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа :<http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>  
Топорков В.О. Станиславский на репетиции. // <http://martynychev.ru/books/>.  
Эфрос А.В. О Станиславском. // <http://reportage.su/audio/591>  
Театральная библиотека. Режим доступа: <http://lib.vkarp.com/>