

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05. 2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»

Ю.В.Плоцкая
31.05. 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
образцового коллектива
«Драматический театр «Феерия»»
Образовательный модуль «Актерское мастерство, сценическая речь
(индивидуальная работа) - 5.1»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 8 - 14 лет
Срок реализации – 4 года
Трудоёмкость программы – 576 часа

Автор - составитель:
Волкова Ирина Николаевна, педагог
дополнительного образования

Омск, 2020 г.

Аннотация

к образовательному модулю «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа) – 5.1» (базовый уровень)
ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

Образовательный модуль «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа) – 5.1» (базовый уровень) имеет *художественную направленность*. Модуль является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового коллектива «Драматический театр «Феерия».

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 8 – 14 лет.

Срок реализации модуля – 4 года, трудоёмкость модуля – 576 часов.
Годовой объём учебной нагрузки 144 часа.

Цель: развитие творческих индивидуальных исполнительских возможностей учащихся через постановку театральных номеров малых форм, через разбор и более глубокое понимание литературного произведения и работы над его сценическим воплощением в звучащем слове.

Творческое воплощение литературного произведения в действенном звучащем слове способствует приобщению к хорошей литературе, формированию художественного вкуса, расширению кругозора, воспитанию нравственных качеств и, в конечном счете, духовному обогащению личности.

В процессе занятий по данному модулю дети совершенствуют образное мышление, освобождаются от психофизических зажимов, вырабатывают свободное словесное общение в быту и перед аудиторией, исправляют индивидуальные дикционные недостатки и др. Отличительными особенностями модуля являются: взаимосвязь и подчинение всех тем программы главному разделу – воплощению художественного произведения в звучащем слове.

Оглавление

страница

Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план	6
Содержание модуля.....	7
Календарный учебный график	10
Контрольно-оценочные средства.....	36
Условия реализации	40
Список литературы.....	42

Пояснительная записка

к образовательному модулю «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа) – 5.1» (базовый уровень) ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

Образовательный модуль «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа) – 5.1» (базовый уровень) имеет *художественную направленность*. Модуль является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового коллектива «Драматический театр «Феерия».

Введение образовательного модуля «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа) обусловлено необходимостью индивидуального подхода в работе с одаренными детьми, а также подготовки обучающихся к участию в конкурсах и фестивалях разного уровня в номинации «Художественное слово» сольно и в малых формах. В результате реализации модуля учащиеся обогащают свой индивидуальный репертуар (проза, поэзия, сказ, литературно-музыкальная композиция), с которым выступают на различных площадках, участвуют в творческих показах, конкурсах различного уровня.

Модуль направлен на овладение мастерством художественного чтения, обучающиеся работают непосредственно над жанрами и формами художественного слова. Все темы направлены на работу над литературно - художественными произведениями. Задача: научить выбирать художественно полноценный репертуар, раскрывать идейное содержание текста и передавать его в художественной форме.

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 8 – 14 лет. Для освоения модуля принимаются все желающие в обозначенном возрастном диапазоне, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий в театральном коллективе.

Срок реализации – 4 года. Годовой объём учебной нагрузки составляет 144 часа, занятия проводятся 2 раз в неделю 2 часа с 10-минутным перерывом. Количественный состав учебной группы – 1-5 человек.

Форма обучения очная.

Обучение проходит в форме мелкогрупповых или индивидуальных занятий, в зависимости от выбранного литературного материала (подготовка художественного номера сольного или ансамблевого (дуэт, трио, квартет и др.). В процессе реализации образовательного модуля гибко сочетаются фронтальная, групповые формы обучения (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая), а также парная и индивидуализированная форма работы. Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Состав учебных групп постоянный, по характеру формирования учебные группы разновозрастные.

Цель: развитие творческих индивидуальных исполнительских возможностей учащихся через постановку театральных номеров малых

форм, через разбор и более глубокое понимание литературного произведения и работы над его сценическим воплощением в звучащем слове.

Задачи:

- учить выбирать интересный заразителный литературный материал, соответствующий возрасту и имеющий литературную ценность;
- учить выявлять идейный замысел произведения;
- учить грамотно формулировать сверхзадачу и сквозное действие художественного исполнения;
- развивать веру в предлагаемые обстоятельства и формировать умение создавать видения;
- воспитывать умения действовать словом;
- знакомить с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- совершенствовать технику сценической речи;
- воспитывать творческую инициативу;
- создавать условия для дальнейшего овладения театральным искусством;
- развивать и формировать художественный вкус;
- формировать уровень исполнительской культуры, правильное литературное произношение, творческое отношение к слову.

Прогнозируемые результаты освоения модуля

К концу освоения модуля базового уровня «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа) – 5.1» учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- проявляют эмоционально-ценностное отношение к искусству, к театру;
- проявляют ответственное отношение к собственной деятельности, готовность и способность саморазвитию и самообразованию;
- качества личности, необходимые для успешного позиционирования себя как индивидуальности.

Метапредметные:

- владеют навыками организации самостоятельной работы, учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, в т.ч. умением находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулируют, аргументируют и отстаивают своё мнение;
- умеют организовать свою деятельность в области решения художественно-творческих задач через полученные знания о театре;
- продуктивно сотрудничают с педагогом и сверстниками при решении творческих задач.

Предметные:

Учащиеся знают:

- этапы логического разбора произведения;
- основные нормы литературного произношения текста;

– репертуар коллектива в рамках своей возрастной категории.

Учащиеся умеют:

– использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в сценическом номере;

– применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;

– проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;

– воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства.

**Учебно-тематический план модуля
«Актерское мастерство, сценическая речь
(индивидуальная работа) – 5.1» (базовый уровень)**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов 1 (2) год обучения			Количество часов 2 (3) год обучения			Количество часов 3 (4) год обучения			Количество часов 4 (5) год обучения			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Ведение в модуль	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение
2	Выбор чтецкого материала, определение стилевых особенностей произведения	12	3	11	12	3	11	12	3	11	12	3	11	Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение
3	Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены	12	3	11	12	3	11	12	3	11	12	3	11	Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение

4	Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач.	18	3	15	18	3	15	18	3	15	18	3	15	Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение
5	Формирование умения действовать словом	12	3	9	12	3	9	12	3	9	12	3	9	Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение
6	Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	24	3	21	24	3	21	24	3	21	24	3	21	Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение
7	Закрепление мизансцен. Репетиции четцкого номера	24	3	21	24	3	21	24	3	21	24	3	21	Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение
8	Репетиции номера	24	3	21	24	3	21	24	3	21	24	3	21	Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение
9	Генеральный прогон, анализ проделанной работы	6	3	9	12	3	9	12	3	9	12	3	9	Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение
10	Итоговые занятия	6	1	5	6	1	5	6	1	5	6	1	5	Творческий показ
Итого часов		144	26	118	144	26	118	144	26	118	144	26	118	

Содержание модуля «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа) – 5.1» (базовый уровень)

1. Введение в модуль. Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство, сценическая речь-1.3» продвинутого уровня.

2. Выбор чтецкого материала, определение стилевых особенностей произведения.

Критерии выбора художественного материала. Выбор и утверждение чтецкого материала для работы (проза, поэзия, сказ, сказка, басня, монолог, литературно-музыкальная композиция) основывается на индивидуальных предпочтениях обучающихся, а также специфических особенностях и общих основах словесного действия в искусстве актера и художественном слове на основе положений К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Первое восприятие произведения исполнителем. Выявление авторского замысла, стилистического своеобразия произведения, жанра.

3. Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены.

Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы.

Смысловой анализ текста. Авторский замысел. Сверхзадача. Актуальность. Видения – основа для превращения авторского текста в личный рассказ. Специфика литературного материала в развитии умений создавать линию видений. Композиционное построение; роль кульминации в композиции. Пути воплощения.

4. Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач.

Логико-грамматический анализ структуры текста. Основные синтаксические понятия речи (противопоставление, сопоставление, сравнение, новое понятие и т.д.).

Речевая пауза. Смысловое ударение. Логическая перспектива мысли. Логическая пауза как средство выразительности речи. Главные и второстепенные события в произведении.

5. Формирование умения действовать словом.

Внутренний монолог. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие. Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения.

Освоение предлагаемых обстоятельств.

6. Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен.

Поиск выразительных средств, приемов и «приспособлений» чтеца. Проработка текста с точки зрения логической и эмоциональной выразительности в рамках законченного сценического номера. Умение держаться на сцене и поддерживать эмоциональный контакт со зрителями. Найти органичное точное действие исполнителей.

7. Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера.

Пошаговая отработка кусков литературного материала, с четким овладением действенных задач, установление контакта со зрителем. Отобрать наиболее выразительные мизансцены, раскрывающие смысл и идею произведения. Создать атмосферу. Выстроить шумы, свет, музыку при необходимости. При необходимости: выход на сцену. Предварительное исполнение чтецкого номера с комментариями педагога, на что стоит обратить внимание и отработать.

8. Репетиции номера

9. Генеральный прогон, анализ проделанной работы.

Выверяется темпо-ритм готового чтецкого номера. При необходимости: выход на сцену. Анализ проделанной работы: на сколько точно удастся погрузиться в предлагаемые обстоятельства, какие приемы помогают, уточнение действенной сквозной линии персонажа и сверхзадачи. Педагог дает оценку проделанной работе и напутственные рекомендации.

10. Итоговые занятия

Просмотр сценических номеров, подготовленных учащимися. Выступления на различных площадках, участие в творческих показах, конкурсах различного уровня.

Календарный учебный график

к образовательному модулю «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа) – 5.1» (базовый уровень) 1 (2) года обучения
ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов		
				Звено1	Звено2	Звено3
1	Сентябрь	1.Введение в модуль	Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа)»	2		
2	Сентябрь	1.Введение в модуль	Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа)»			
3	Сентябрь	1.Введение в модуль	Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа)»			2
4	Сентябрь	2.Выбор чтецкого материала, определение стиливых особенностей произведения.	Выбор и утверждение чтецкого материала для работы. Первое восприятие произведения исполнителем.	2		
5	Сентябрь	2.Выбор чтецкого материала, определение стиливых особенностей произведения.	Выбор и утверждение чтецкого материала для работы Первое восприятие произведения исполнителем.		2	
6	Сентябрь	2.Выбор чтецкого материала, определение стиливых особенностей произведения	Выбор и утверждение чтецкого материала для работы Первое восприятие произведения исполнителем.			2
7	Сентябрь	2.Выбор чтецкого материала, определение стиливых особенностей	Выявление авторского замысла, стилистического своеобразия произведения, жанра.	2		

		произведения				
8	Сентябрь	2.Выбор чтецкого материала, определение стиливых особенностей произведения	Выявление авторского замысла, стилистического своеобразия произведения, жанра.		2	
9	Сентябрь	2.Выбор чтецкого материала, определение стиливых особенностей произведения	Выявление авторского замысла, стилистического своеобразия произведения, жанра.			2
1	Октябрь	3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены	Смысловой анализ текста. Авторский замысел. Сверхзадача. Актуальность.	2		
1	Октябрь	3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены	Смысловой анализ текста. Авторский замысел. Сверхзадача. Актуальность.		2	
1	Октябрь	3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены	Смысловой анализ текста. Авторский замысел. Сверхзадача. Актуальность.			2
1	Октябрь	3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены	Специфика литературного материала. Композиционное построение	2		
1	Октябрь	3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены	Специфика литературного материала. Композиционное построение		2	
1	Октябрь	3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены	Специфика литературного			2

		замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены	материала. Композиционное построение			
1	Октябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач.	Логико-грамматический анализ структуры текста.	2		
1	Октябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Логико-грамматический анализ структуры текста.		2	
1	Октябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Логико-грамматический анализ структуры текста.			2
1	Ноябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Речевая пауза. Смысловое ударение. Логическая перспектива мысли.	2		
2	Ноябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Речевая пауза. Смысловое ударение. Логическая перспектива мысли.		2	
2	Ноябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Речевая пауза. Смысловое ударение. Логическая перспектива мысли.			2
2	Ноябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Главные и второстепенные со бытия в произведении.	2		
2	Ноябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста	Главные и второстепенные со бытия в произведении.		2	

		на куски. Определение действенных задач			
2	Ноябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Главные и второстепенные события в произведении.		2
2	Ноябрь	5.Формирование умения действовать словом	Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие.	2	
2	Ноябрь	5.Формирование умения действовать словом	Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие.		2
2	Декабрь	5.Формирование умения действовать словом	Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие.		2
2	Декабрь	5.Формирование умения действовать словом	Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств.	2	
2	Декабрь	5.Формирование умения действовать словом	Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств.		2
3	Декабрь	5.Формирование умения действовать словом	Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств.		2
3	Декабрь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Поиск выразительных средств, приемов и «приспособлений» чтеца.	2	
3	Декабрь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Поиск выразительных средств, приемов и «приспособлений» чтеца.		2
3	Декабрь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Поиск выразительных средств, приемов и «приспособлений» чтеца.		2
3	Декабрь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Проработка текста с точки зрения логической и эмоциональной выразительности	2	

			ти в рамках законченного сценического номера.			
3	Декабрь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Проработка текста с точки зрения логической и эмоциональной выразительности в рамках законченного сценического номера.		2	
3	Декабрь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Проработка текста с точки зрения логической и эмоциональной выразительности в рамках законченного сценического номера.			2
3	Январь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Умение держаться на сцене и поддерживать эмоциональный контакт со зрителями.	2		
3	Январь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Умение держаться на сцене и поддерживать эмоциональный контакт со зрителями.		2	
3	Январь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Умение держаться на сцене и поддерживать эмоциональный контакт со зрителями.			2
4	Январь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Органичное точное действие исполнителей.	2		
4	Январь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Органичное точное действие исполнителей.		2	
4	Январь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Органичное точное действие исполнителей.			2
4	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Пошаговая отработка кусков литературного материала, с четким овладением действенных задач, установление контакта со зрителем.	2		
4	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Пошаговая отработка кусков литературного материала, с четким овладением действенных задач, установление контакта со зрителем.		2	
4	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Пошаговая отработка кусков литературного материала, с четким овладением действенных задач, установление контакта со зрителем.			2
4	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Отработка наиболее выразительных мизансцен, раскрывающих смысл и идею произведения.	2		
4	Февраль	7.Закрепление мизансцен.	Отработка наиболее		2	

		Репетиции чтецкого номера	выразительных мизансцен, раскрывающих смысл и идею произведения.			
4	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Отработка наиболее выразительных мизансцен, раскрывающих смысл и идею произведения.			2
4	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Создание атмосферы номера. Выход на сцену.	2		
5	Март	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Создание атмосферы номера. Выход на сцену.		2	
5	Март	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Создание атмосферы номера. Выход на сцену.			2
5	Март	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Предварительное исполнение чтецкого номера	2		
5	Март	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Предварительное исполнение чтецкого номера		2	
5	Март	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Предварительное исполнение чтецкого номера			2
5	Март	8.Репетиции номера	Репетиции номера	2		
5	Март	8.Репетиции номера	Репетиции номера		2	
5	Март	8.Репетиции номера	Репетиции номера			2
5	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера	2		
5	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера		2	
6	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера			2
6	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера в костюмах, с реквизитом	2		
6	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера в костюмах, с реквизитом		2	
6	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера в костюмах, с реквизитом			2
6	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера в костюмах, с реквизитом	2		
6	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера в костюмах, с реквизитом		2	
6	Май	8.Репетиции номера	Репетиции номера в костюмах, с реквизитом			2
6	Май	9.Генеральный прогон, анализ проделанной работы	Генеральный прогон, анализ проделанной работы	2		
6	Май	9.Генеральный прогон, анализ проделанной работы	Генеральный прогон, анализ проделанной работы		2	
6	Май	9.Генеральный прогон, анализ проделанной работы	Генеральный прогон, анализ проделанной работы			2

7	Май	10.Итоговые занятия	Просмотр сценических номеров,	2		
7	Май	10.Итоговые занятия	Просмотр сценических номеров,		2	
7	Май	10.Итоговые занятия	Просмотр сценических номеров,			2
Итого:				48	48	48

Календарный учебный график

к образовательному модулю «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа) – 5.1» (базовый уровень) 2 (3) года обучения ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

№ п\п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов		
				Звено1	Звено2	Звено3
1.	Сентябрь	1.Введение в модуль	Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа)»	2		
2.	Сентябрь	1.Введение в модуль	Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа)»			
3.	Сентябрь	1.Введение в модуль	Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа)»			2
4.	Сентябрь	2.Выбор чтецкого материала, определение стиливых особенностей произведения.	Выбор и утверждение чтецкого материала для работы. Первое восприятие произведения исполнителем.	2		
5.	Сентябрь	2.Выбор чтецкого материала, определение	Выбор и утверждение чтецкого материала для работы Первое		2	

		стилевых особенностей произведения.	восприятие произведения исполнителем.			
6.	Сентябрь	2.Выбор чтецкого материала, определение стиливых особенностей произведения	Выбор и утверждение чтецкого материала для работы Первое восприятие произведения исполнителем.			2
7.	Сентябрь	2.Выбор чтецкого материала, определение стиливых особенностей произведения	Выявление авторского замысла, стилистического своеобразия произведения, жанра.	2		
8.	Сентябрь	2.Выбор чтецкого материала, определение стиливых особенностей произведения	Выявление авторского замысла, стилистического своеобразия произведения, жанра.		2	
9.	Сентябрь	2.Выбор чтецкого материала, определение стиливых особенностей произведения	Выявление авторского замысла, стилистического своеобразия произведения, жанра.			2
10	Октябрь	3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены	Смысловой анализ текста. Авторский замысел. Сверхзадача. Актуальность.	2		
11	Октябрь	3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены	Смысловой анализ текста. Авторский замысел. Сверхзадача. Актуальность.		2	
12	Октябрь	3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены	Смысловой анализ текста. Авторский замысел. Сверхзадача. Актуальность.			2
13	Октябрь	3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия,	Специфика литературного материала. Композиционное построение	2		

		предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены			
14	Октябрь	3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены	Специфика литературного материала. Композиционное построение		2
15	Октябрь	3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены	Специфика литературного материала. Композиционное построение		2
16	Октябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач.	Логико-грамматический анализ структуры текста.	2	
17	Октябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Логико-грамматический анализ структуры текста.		2
18	Октябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Логико-грамматический анализ структуры текста.		2
19	Ноябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Речевая пауза. Смысловое ударение. Логическая перспектива мысли.	2	
20	Ноябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление	Речевая пауза. Смысловое ударение. Логическая перспектива мысли.		2

		текста на куски. Определение действенных задач			
21	Ноябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Речевая пауза. Смысловое ударение. Логическая перспектива мысли.		2
22	Ноябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Главные и второстепенные со бытия в произведении.	2	
23	Ноябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Главные и второстепенные со бытия в произведении.		2
24	Ноябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Главные и второстепенные со бытия в произведении.		2
25	Ноябрь	5.Формирование умения действовать словом	Образ рассказчика и его отно шение к происходящим в про изведении событиям. Словесное действие.	2	
26	Ноябрь	5.Формирование умения действовать словом	Образ рассказчика и его отно шение к происходящим в про изведении событиям. Словесное действие.		2
27	Декабрь	5.Формирование умения действовать словом	Образ рассказчика и его отно шение к происходящим в про изведении событиям. Словесное действие.		2
28	Декабрь	5.Формирование умения действовать словом	Подчинение главных и второс тепных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств.	2	
29	Декабрь	5.Формирование умения действовать словом	Подчинение главных и второс тепных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых		2

			обстоятельств.			
30	Декабрь	5.Формирование умения действовать словом	Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств.			2
31	Декабрь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Поиск выразительных средств, приемов и «приспособлений» чтеца.	2		
32	Декабрь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Поиск выразительных средств, приемов и «приспособлений» чтеца.		2	
33	Декабрь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Поиск выразительных средств, приемов и «приспособлений» чтеца.			2
34	Декабрь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Проработка текста с точки зрения логической и эмоциональной выразительности в рамках законченного сценического номера.	2		
35	Декабрь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Проработка текста с точки зрения логической и эмоциональной выразительности в рамках законченного сценического номера.		2	
36	Декабрь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Проработка текста с точки зрения логической и эмоциональной выразительности в рамках законченного сценического номера.			2
37	Январь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Умение держаться на сцене и поддерживать эмоциональный контакт со зрителями.	2		
38	Январь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Умение держаться на сцене и поддерживать эмоциональный контакт со зрителями.		2	
39	Январь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Умение держаться на сцене и поддерживать эмоциональный контакт со зрителями.			2
40	Январь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Органичное точное действие исполнителей.	2		
41	Январь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Органичное точное действие исполнителей.		2	
42	Январь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Органичное точное действие исполнителей.			2

43	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Пошаговая отработка кусков литературного материала, с четким овладением действенных задач, установление контакта со зрителем.	2		
44	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Пошаговая отработка кусков литературного материала, с четким овладением действенных задач, установление контакта со зрителем.		2	
45	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Пошаговая отработка кусков литературного материала, с четким овладением действенных задач, установление контакта со зрителем.			2
46	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Отработка наиболее выразительных мизансцен, раскрывающих смысл и идею произведения.	2		
47	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Отработка наиболее выразительных мизансцен, раскрывающих смысл и идею произведения.		2	
48	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Отработка наиболее выразительных мизансцен, раскрывающих смысл и идею произведения.			2
49	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Создание атмосферы номера. Выход на сцену.	2		
50	Март	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Создание атмосферы номера. Выход на сцену.		2	
51	Март	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Создание атмосферы номера. Выход на сцену.			2
52	Март	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Предварительное исполнение чтецкого номера	2		
53	Март	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Предварительное исполнение чтецкого номера		2	
54	Март	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Предварительное исполнение чтецкого номера			2
55	Март	8.Репетиции номера	Репетиции номера	2		
56	Март	8.Репетиции номера	Репетиции номера		2	
57	Март	8.Репетиции номера	Репетиции номера			2
58	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера	2		
59	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера		2	

60	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера			2
61	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера в костюмах, с реквизитом	2		
62	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера в костюмах, с реквизитом		2	
63	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера в костюмах, с реквизитом			2
64	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера в костюмах, с реквизитом	2		
65	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера в костюмах, с реквизитом		2	
66	Май	8.Репетиции номера	Репетиции номера в костюмах, с реквизитом			2
67	Май	9.Генеральный прогон, анализ проделанной работы	Генеральный прогон, анализ проделанной работы	2		
68	Май	9.Генеральный прогон, анализ проделанной работы	Генеральный прогон, анализ проделанной работы		2	
69	Май	9.Генеральный прогон, анализ проделанной работы	Генеральный прогон, анализ проделанной работы			2
70	Май	10.Итоговые занятия	Просмотр сценических номеров,	2		
71	Май	10.Итоговые занятия	Просмотр сценических номеров,		2	
72	Май	10.Итоговые занятия	Просмотр сценических номеров,			2
Итого:				48	48	48

Календарный учебный график

к образовательному модулю «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа) – 5.1» (базовый уровень) 3 (4) года обучения ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

№ п\п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов		
				Звено1	Звено2	Звено3
	Сентябрь	1.Введение в модуль	Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа)»	2		
1.	Сентябрь	1.Введение в модуль	Режим и особенности занятий.		2	

			Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа)»			
2.	Сентябрь	1.Введение в модуль	Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа)»			2
3.	Сентябрь	2.Выбор чтецкого материала, определение стилевых особенностей произведения.	Выбор и утверждение чтецкого материала для работы. Первое восприятие произведения исполнителем.	2		
4.	Сентябрь	2.Выбор чтецкого материала, определение стилевых особенностей произведения.	Выбор и утверждение чтецкого материала для работы Первое восприятие произведения исполнителем.		2	
5.	Сентябрь	2.Выбор чтецкого материала, определение стилевых особенностей произведения	Выбор и утверждение чтецкого материала для работы Первое восприятие произведения исполнителем.			2
6.	Сентябрь	2.Выбор чтецкого материала, определение стилевых особенностей произведения	Выявление авторского замысла, стилистического своеобразия произведения, жанра.	2		
7.	Сентябрь	2.Выбор чтецкого материала, определение стилевых особенностей произведения	Выявление авторского замысла, стилистического своеобразия произведения, жанра.		2	
8.	Сентябрь	2.Выбор чтецкого материала, определение стилевых особенностей произведения	Выявление авторского замысла, стилистического своеобразия произведения, жанра.			2
9.	Октябрь	3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены	Смысловой анализ текста. Авторский замысел. Сверхзадача. Актуальность.	2		
10.	Октябрь	3.Выявление идейного замысла произведения.	Смысловой анализ текста. Авторский замысел.		2	

		Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены	Сверхзадача. Актуальность.			
11.	Октябрь	3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены	Смысловой анализ текста. Авторский замысел. Сверхзадача. Актуальность.			2
12.	Октябрь	3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены	Специфика литературного материала. Композиционное построение	2		
13.	Октябрь	3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены	Специфика литературного материала. Композиционное построение		2	
14.	Октябрь	3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены	Специфика литературного материала. Композиционное построение			2
15.	Октябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач.	Логико-грамматический анализ структуры текста.	2		
16.	Октябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление	Логико-грамматический анализ структуры текста.		2	

		текста на куски. Определение действенных задач			
17.	Октябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Логико-грамматический анализ структуры текста.		2
18.	Ноябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Речевая пауза. Смысловое ударение. Логическая перспектива мысли.	2	
19.	Ноябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Речевая пауза. Смысловое ударение. Логическая перспектива мысли.		2
20.	Ноябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Речевая пауза. Смысловое ударение. Логическая перспектива мысли.		2
21.	Ноябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Главные и второстепенные со бытия в произведении.	2	
22.	Ноябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Главные и второстепенные со бытия в произведении.		2
23.	Ноябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Главные и второстепенные со бытия в произведении.		2
24.	Ноябрь	5.Формирование	Образ рассказчика и его отно	2	

		умения действовать словом	шение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие.			
25.	Ноябрь	5.Формирование умения действовать словом	Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие.		2	
26.	Декабрь	5.Формирование умения действовать словом	Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие.			2
27.	Декабрь	5.Формирование умения действовать словом	Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств.	2		
28.	Декабрь	5.Формирование умения действовать словом	Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств.		2	
29.	Декабрь	5.Формирование умения действовать словом	Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств.			2
30.	Декабрь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Поиск выразительных средств, приемов и «приспособлений» чтеца.	2		
31.	Декабрь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Поиск выразительных средств, приемов и «приспособлений» чтеца.		2	
32.	Декабрь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Поиск выразительных средств, приемов и «приспособлений» чтеца.			2
33.	Декабрь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Проработка текста с точки зрения логической и эмоциональной выразительности в рамках законченного сценического номера.	2		
34.	Декабрь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Проработка текста с точки зрения логической и эмоциональной выразительности в рамках законченного сценического номера.		2	
35.	Декабрь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск	Проработка текста с точки зрения логической и			2

		мизансцен	эмоциональной выразительности в рамках законченного сценического номера.			
36.	Январь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Умение держаться на сцене и поддерживать эмоциональный контакт со зрителями.	2		
37.	Январь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Умение держаться на сцене и поддерживать эмоциональный контакт со зрителями.		2	
38.	Январь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Умение держаться на сцене и поддерживать эмоциональный контакт со зрителями.			2
39.	Январь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Органичное точное действие исполнителей.	2		
40.	Январь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Органичное точное действие исполнителей.		2	
41.	Январь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Органичное точное действие исполнителей.			2
42.	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Пошаговая отработка кусков литературного материала, с четким овладением действенных задач, установление контакта со зрителем.	2		
43.	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Пошаговая отработка кусков литературного материала, с четким овладением действенных задач, установление контакта со зрителем.		2	
44.	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Пошаговая отработка кусков литературного материала, с четким овладением действенных задач, установление контакта со зрителем.			2
45.	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Отработка наиболее выразительных мизансцен, раскрывающих смысл и идею произведения.	2		
46.	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Отработка наиболее выразительных мизансцен, раскрывающих смысл и идею произведения.		2	
47.	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Отработка наиболее выразительных мизансцен, раскрывающих смысл и идею произведения.			2
48.	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции	Создание атмосферы номера. Выход на сцену.	2		

		чтецкого номера				
49.	Март	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Создание атмосферы номера. Выход на сцену.		2	
50.	Март	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Создание атмосферы номера. Выход на сцену.			2
51.	Март	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Предварительное исполнение чтецкого номера	2		
52.	Март	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Предварительное исполнение чтецкого номера		2	
53.	Март	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Предварительное исполнение чтецкого номера			2
54.	Март	8.Репетиции номера	Репетиции номера	2		
55.	Март	8.Репетиции номера	Репетиции номера		2	
56.	Март	8.Репетиции номера	Репетиции номера			2
57.	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера	2		
58.	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера		2	
59.	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера			2
60.	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера в костюмах, с реквизитом	2		
61.	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера в костюмах, с реквизитом		2	
62.	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера в костюмах, с реквизитом			2
63.	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера в костюмах, с реквизитом	2		
64.	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера в костюмах, с реквизитом		2	
65.	Май	8.Репетиции номера	Репетиции номера в костюмах, с реквизитом			2
66.	Май	9.Генеральный прогон, анализ проделанной работы	Генеральный прогон, анализ проделанной работы	2		
67.	Май	9.Генеральный прогон, анализ проделанной работы	Генеральный прогон, анализ проделанной работы		2	
68.	Май	9.Генеральный прогон, анализ проделанной работы	Генеральный прогон, анализ проделанной работы			2
69.	Май	10.Итоговые занятия	Просмотр сценических номеров,	2		
70.	Май	10.Итоговые занятия	Просмотр сценических номеров,		2	
71.	Май	10.Итоговые занятия	Просмотр сценических номеров,			2
Итого:				48	48	48

Календарный учебный график

к образовательному модулю «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа) – 5.1» (базовый уровень) 4 (5) года обучения
ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

№ п\п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов		
				Звено1	Звено2	Звено3
1.	Сентябрь	1.Введение в модуль	Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа)»	2		
2.	Сентябрь	1.Введение в модуль	Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа)»			
3.	Сентябрь	1.Введение в модуль	Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа)»			2
4.	Сентябрь	2.Выбор чтецкого материала, определение стилевых особенностей произведения.	Выбор и утверждение чтецкого материала для работы. Первое восприятие произведения исполнителем.	2		
5.	Сентябрь	2.Выбор чтецкого материала, определение стилевых особенностей произведения.	Выбор и утверждение чтецкого материала для работы Первое восприятие произведения исполнителем.		2	
6.	Сентябрь	2.Выбор чтецкого материала, определение стилевых особенностей произведения	Выбор и утверждение чтецкого материала для работы Первое восприятие произведения исполнителем.			2

7.	Сентябрь	2.Выбор чтецкого материала, определение стилевых особенностей произведения	Выявление авторского замысла, стилистического своеобразия произведения, жанра.	2		
8.	Сентябрь	2.Выбор чтецкого материала, определение стилевых особенностей произведения	Выявление авторского замысла, стилистического своеобразия произведения, жанра.		2	
9.	Сентябрь	2.Выбор чтецкого материала, определение стилевых особенностей произведения	Выявление авторского замысла, стилистического своеобразия произведения, жанра.			2
10.	Октябрь	3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены	Смысловой анализ текста. Авторский замысел. Сверхзадача. Актуальность.	2		
11.	Октябрь	3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены	Смысловой анализ текста. Авторский замысел. Сверхзадача. Актуальность.		2	
12.	Октябрь	3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены	Смысловой анализ текста. Авторский замысел. Сверхзадача. Актуальность.			2
13.	Октябрь	3.Выявление идейного замысла произведения.	Специфика литературного материала. Композиционное построение	2		

		Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены			
14.	Октябрь	3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены	Специфика литературного материала. Композиционное построение		2
15.	Октябрь	3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены	Специфика литературного материала. Композиционное построение		2
16.	Октябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач.	Логико-грамматический анализ структуры текста.	2	
17.	Октябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Логико-грамматический анализ структуры текста.		2
18.	Октябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Логико-грамматический анализ структуры текста.		2
19.	Ноябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и	Речевая пауза. Смысловое ударение. Логическая перспектива мысли.	2	

		ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач			
20.	Ноябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Речевая пауза. Смысловое ударение. Логическая перспектива мысли.		2
21.	Ноябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Речевая пауза. Смысловое ударение. Логическая перспектива мысли.		2
22.	Ноябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Главные и второстепенные со бытия в произведении.	2	
23.	Ноябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Главные и второстепенные со бытия в произведении.		2
24.	Ноябрь	4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач	Главные и второстепенные со бытия в произведении.		2
25.	Ноябрь	5.Формирование умения действовать словом	Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие.	2	
26.	Ноябрь	5.Формирование умения действовать словом	Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие.		2
27.	Декабрь	5.Формирование умения действовать словом	Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие.		2
28.	Декабрь	5.Формирование умения действовать	Подчинение главных и второстепенных событий задаче	2	

		словом	произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств.			
29.	Декабрь	5.Формирование умения действовать словом	Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств.		2	
30.	Декабрь	5.Формирование умения действовать словом	Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств.			2
31.	Декабрь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Поиск выразительных средств, приемов и «приспособлений» чтеца.	2		
32.	Декабрь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Поиск выразительных средств, приемов и «приспособлений» чтеца.		2	
33.	Декабрь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Поиск выразительных средств, приемов и «приспособлений» чтеца.			2
34.	Декабрь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Проработка текста с точки зрения логической и эмоциональной выразительности в рамках законченного сценического номера.	2		
35.	Декабрь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Проработка текста с точки зрения логической и эмоциональной выразительности в рамках законченного сценического номера.		2	
36.	Декабрь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Проработка текста с точки зрения логической и эмоциональной выразительности в рамках законченного сценического номера.			2
37.	Январь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Умение держаться на сцене и поддерживать эмоциональный контакт со зрителями.	2		
38.	Январь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Умение держаться на сцене и поддерживать эмоциональный контакт со зрителями.		2	
39.	Январь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Умение держаться на сцене и поддерживать эмоциональный контакт со зрителями.			2
40.	Январь	6.Работа с текстом	Органичное точное действие	2		

		наизусть. Поиск мизансцен	исполнителей.			
41.	Январь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Органичное точное действие исполнителей.		2	
42.	Январь	6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	Органичное точное действие исполнителей.			2
43.	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Пошаговая отработка кусков литературного материала, с четким овладением действенных задач, установление контакта со зрителем.	2		
44.	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Пошаговая отработка кусков литературного материала, с четким овладением действенных задач, установление контакта со зрителем.		2	
45.	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Пошаговая отработка кусков литературного материала, с четким овладением действенных задач, установление контакта со зрителем.			2
46.	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Отработка наиболее выразительных мизансцен, раскрывающих смысл и идею произведения.	2		
47.	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Отработка наиболее выразительных мизансцен, раскрывающих смысл и идею произведения.		2	
48.	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Отработка наиболее выразительных мизансцен, раскрывающих смысл и идею произведения.			2
49.	Февраль	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Создание атмосферы номера. Выход на сцену.	2		
50.	Март	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Создание атмосферы номера. Выход на сцену.		2	
51.	Март	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Создание атмосферы номера. Выход на сцену.			2
52.	Март	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Предварительное исполнение чтецкого номера	2		
53.	Март	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Предварительное исполнение чтецкого номера		2	

54.	Март	7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера	Предварительное исполнение чтецкого номера			2
55.	Март	8.Репетиции номера	Репетиции номера	2		
56.	Март	8.Репетиции номера	Репетиции номера		2	
57.	Март	8.Репетиции номера	Репетиции номера			2
58.	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера	2		
59.	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера		2	
60.	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера			2
61.	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера в костюмах, с реквизитом	2		
62.	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера в костюмах, с реквизитом		2	
63.	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера в костюмах, с реквизитом			2
64.	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера в костюмах, с реквизитом	2		
65.	Апрель	8.Репетиции номера	Репетиции номера в костюмах, с реквизитом		2	
66.	Май	8.Репетиции номера	Репетиции номера в костюмах, с реквизитом			2
67.	Май	9.Генеральный прогон, анализ проделанной работы	Генеральный прогон, анализ проделанной работы	2		
68.	Май	9.Генеральный прогон, анализ проделанной работы	Генеральный прогон, анализ проделанной работы		2	
69.	Май	9.Генеральный прогон, анализ проделанной работы	Генеральный прогон, анализ проделанной работы			2
70.	Май	10.Итоговые занятия	Просмотр сценических номеров,	2		
71.	Май	10.Итоговые занятия	Просмотр сценических номеров,		2	
72.	Май	10.Итоговые занятия	Просмотр сценических номеров,			2
Итого:				48	48	48

Контрольно-оценочные средства

к образовательному модулю «Актерское мастерство, сценическая речь
(индивидуальная работа) –5.1 »
(базовый уровень)

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

В течение всего учебного года с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения их готовности к восприятию новой учебной информации осуществляется текущий контроль. Главным источником получения информации о достижении учащимися образовательных результатов является педагогическое наблюдение, осуществляемое в ходе образовательного процесса. Наряду с этим, используются такие формы контроля как опрос, тестирование, практическое задание и пр.

Для определения степени усвоения учащимися учебного материала в процессе реализации ДООП образцовый коллектив «Драматический театр «Феерия» проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого полугодия в форме итогового занятия, творческого показа, концертного выступления, а также мониторингового исследования (фиксация уровня достижения планируемых результатов по всем критериям на момент проведения аттестации). Итоговая аттестация проводится в конце освоения образовательного модуля форме отчетного концерта. В ходе мониторинга достижения учащимися образовательных результатов используются три группы критериев: достижение личностных результатов, достижение метапредметных результатов, достижение предметных результатов. Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

**Сводная таблица с критериями и показателями оценки уровня
достижения планируемых результатов к образовательному модулю
«Актерское мастерство – 1.2»
(базовый уровень)**

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

Критерий	Степень выраженности	Баллы
Достижение личностных результатов		
Самоопределение в области театрального искусства, направленность на творческую самореализацию и самовыражение	Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, имеет предпочтения внутри направления деятельности, имеет представление о месте театра в собственной жизни. Активно проявляет творчество, стремится к признанию своего творческого продукта широким кругом (имеет внешнее признание).	8-10
	Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, предпочтений внутри направления деятельности не демонстрирует. Стремится к творческим проявлениям, признанию своего творческого продукта близким кругом проявляет инициативу, однако качество продукта нуждаются в развитии.	4-7

	Интерес к театральному искусству не устойчив, направляется извне. Мотив самореализации в театральном искусстве не выражен, не стремится к признанию творческого продукта, инициативы не проявляет.	0-3
Самооценка	Адекватно оценивает свои возможности и способности, личностные качества, положительно относится к себе как к личности; отличается активностью, стремлением к достижению успеха в учебной деятельности. Уровень самооценки в рамках возрастной нормы.	8-10
	В целом адекватно оценивает свои возможности, способности и личностные качества, положительно относится к себе как к личности, однако, очень чувствителен к внешней оценке, самооценка ситуативна, негативные проявления в поведении фиксируются, но не носят устойчивый характер. Уровень самооценки не критично выходит за рамки возрастной нормы.	4-7
	Обладает низкой/ завышенной самооценкой, не адекватно оценивает свои способности и возможности, негативно относится к себе как к личности; в поведении наблюдаются устойчивые негативные проявления. Уровень самооценки значительно выходит за рамки возрастной нормы.	0-3
Отношение к другим людям, сформированность культурных и нравственных ценностей	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. В своём поведении руководствуется культурными и нравственными ценностями, имеет альтруистические установки.	8-10
	Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения. В своём поведении, как правило, руководствуется культурными и нравственными ценностями, иногда нуждается в помощи со стороны педагога.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других. Не имеет сформированных культурных и нравственных установок, постоянно нуждается в коррекции поведения со стороны педагога.	0-3
Личностная активность, самостоятельность	Активно участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ, является их инициатором и организатором, участвует в ученическом самоуправлении, социально-значимой деятельности, является наставником.	8-10
	Участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ, при внешней мотивации участвует в их организации.	4-7
	Участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ эпизодически, нейтрально или негативно относится к совместной деятельности.	0-3

Достижение метапредметных результатов		
Сформированность регулятивных умений (умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути их достижения, контролировать собственную деятельность)	Принимает и сохраняет цель/ задачи деятельности, участвует в их формулировке, находит пути и средства достижения, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий.	8-10
	Принимает цель и задачи деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности, при поддержке педагога способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к волевому усилию, иногда нуждается во внешней мотивации.	4-7
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану, испытывает затруднения в оценке процесса результата собственной деятельности.	0-3
Сформированность навыков самостоятельной и коллективной работы, учебного сотрудничества	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности.	8-10
	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	4-7
	Включается в диалог, однако, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим, проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности.	0-3
Достижение предметных результатов		
Соответствие знаний планируемым результатам	Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	0-3
Владение специальной терминологией	Осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием.	8-10
	Сочетает специальную терминологию с бытовой.	4-7
	Как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием их смысла.	0-3
Соответствие практических	Освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10

умений и навыков планируемым результатам	Освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в специальном кабинете, где имеется свободная площадка для выполнения двигательных упражнений и этюдов.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- аудиоаппаратура;
- компьютер (ноутбук) с выходом в интернет;
- проектор или большой видеомонитор;
- проектор;
- маты;
- кубы различных форм;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- стулья, количество которых соответствует количеству детей в группах.

Зрительный зал со сценой и сценическим оборудованием для репетиций и показа спектаклей.

Наличие костюмов, декораций, реквизита, а также места для их хранения.

Внешний вид на занятии: черная футболка, лосины или спортивные штаны, танцевальные балетки (чешки или джазовки), прибранные волосы, отсутствие украшений.

Информационно-образовательные ресурсы

Раздел	Название ресурса
Выбор чтецкого материала, определение стилевых особенностей произведения	1/11 Выбор репертуара Первый этап - это выбор репертуара. Лектор научит вас как определиться с учебными целями и соответственным репертуаром, раскроет секрет произведения для яркого выступления на концертах, а также расскажет об актуальности текстов. 17 июл. 2018 г. https://www.youtube.com/watch?v=US3II8jko2o&list=PLdU3hZtfl11Tyd0CW8jRr0PwFrF0Xbj2f
Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены	2/11 Анализ авторского текста Рассказывает И.А. Турсунова - Зам. декана театрально-режиссёрского факультета, профессор кафедры сценической речи МГИК. профессор кафедры искусствознания и гуманитарных наук Высшей школы сценических искусств К. Райкина. Кандидат педагогических наук. 31 июл. 2018 г https://www.youtube.com/watch?v=XrqfgUDI7Zc&list=PLdU3hZtfl11Tyd0CW8jRr0PwFrF0Xbj2f&index=2 3/11 Сквозное действие рассказ об "Этапах разбора произведения в художественном слове". Речь идет о третьем этапе - определение сквозного действия произведения (целостность текста). Как правильно учитывать её в своем исполнении и что такое логическая перспектива 13 авг. 2018 г. https://www.youtube.com/watch?v=tA-dQQIRloY&list=PLdU3hZtfl11Tyd0CW8jRr0PwFrF0Xbj2f&index=3 4/11 Этапы развития действия 31 авг. 2018 г https://www.youtube.com/watch?v=pqk4VoUya_8&list=PLdU3hZtfl11Tyd0CW8jRr0PwFrF0Xbj2f

	yd0CW8jRr0PwFrF0Xbj2f&index=4
Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач.	6/11 Логический разбор текста 22 окт. 2018 г. https://www.youtube.com/watch?v=VbMCmdK9fG8&list=PLdU3hZtf111Tyd0CW8jRr0PwFrF0Xbj2f&index=6 7/11 Частные законы и правила логического разбора текста При разборе произведениях в художественном слове, необходимо не только обращать внимание на все этапы, но и соблюдать закон 3 дек. 2018 г https://www.youtube.com/watch?v=9_Z8gAUfDhY&list=PLdU3hZtf111Tyd0CW8jRr0PwFrF0Xbj2f&index=7
Формирование умения действовать словом	5/5 Мастера художественного слова особенности художественного слово на примере выдающихся мастеров этого жанра: Константина Райкина, Рафаэля Клейнера, Василия Ланового, Сергея Юрского, Игоря Кваши. 5 мая 2018 г https://www.youtube.com/watch?v=ZTsOH3irfbE
Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен	1/5 Общение со зрителем Чем отличается искусство рассказчика от искусства актера, какой секрет хранит великий актёр Владимир Зельдин, как правильно установить зрительный контакт, чтобы не промахнуться 3 мар. 2018 г. https://www.youtube.com/watch?v=mVxay6iDTiI

Учебно-методическое обеспечение

Для реализации образовательного модуля необходим следующий дидактический материал:

- инструкции по технике безопасности;
- учебная литература;
- репертуарная библиотека;
- музыкальная фонотека;
- фото и видеозаписи выступлений;
- наглядно-демонстрационный материал по разделам;
- наглядные и учебно-методические пособия, презентации по основам театральной культуры.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющие профильное образование и владеющий актерским мастерством и сценической речью.

Список литературы

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
2. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. // Российская газета – 2014. – 3 окт. (федер.Вып.№6498 (226)). - Режим доступа: WWW.URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767/>
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 года. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ea5d7777caea0f829ef088881c72c46bf592482c/
6. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (5-9 кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г. //Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <https://google.ru/4H7J>
7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 413 от 6 октября 2009 года. //Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <https://google.ru/4H7I>
8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Эксмо, 2014

Список литературы для педагога

1. Р. И. Аванесов. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 1982.
2. В. Аксенов. Искусство художественного слова. - М., АПК, 1987.
3. Н. П. Вербова, О. М. Головина. Искусство речи. 2-е издание. - М., Искусство, 1977.
4. В. Н. Галендеев. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.).
5. Е. М. Егоров, Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
6. Т. И. Запорожец. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 1984.
7. Дыхание по методам Стрельниковой и Бутейко.- М. Мир книги. 2006 г.
8. Вл. И. Немирович-Данченко. О творчестве актера. Хрестоматия. - М., Искусство, 1973.
9. С. Н. Ожегов. Словарь русского языка.
10. Синицын В.А. Путь к слову. - М., 1996.
11. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001.

Список рекомендуемых интернет – ресурсов для учащихся

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

