

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05. 2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В.Плоцкая
31.05. 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
образцового коллектива
«Драматический театр «Феерия»»
Образовательный модуль «Актерское мастерство, сценическая речь
(индивидуальная работа) - 5.2»
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся – 14 - 18 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость программы – 144 часа

Автор - составитель:
Волкова Ирина Николаевна, педагог
дополнительного образования

Омск, 2020 г.

Аннотация

к образовательному модулю «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа) – 5.2» (продвинутый уровень)
ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

Образовательный модуль «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа) – 5.2» (продвинутый уровень) имеет *художественную направленность*. Модуль является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового коллектива «Драматический театр «Феерия».

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 14 – 18 лет.

Срок реализации модуля – 1 год, трудоёмкость модуля – 144 часа.
Годовой объём учебной нагрузки 144 часа.

Цель: совершенствование творческих индивидуальных исполнительских возможностей учащихся через постановку театральных номеров малых форм, через разбор и более глубокое понимание литературного произведения и работы над его сценическим воплощением в звучащем слове.

В результате освоения модуля учащиеся будут иметь представление о средствах художественной выразительности; литературных и театральных жанрах.

Будут знать, что входит в понятие «художественное чтение», основные принципы работы над текстом литературного произведения и правила логического чтения текста; приемы воплощения художественного произведения в звучащем слове; что такое общение со зрителями (слушателями) и как удержать их внимание.

Уметь подвергать текст логическому анализу; определить основную мысль произведения, верить в предлагаемые обстоятельства и действовать в соответствии с ними; различать темп и ритм в произведении; доносить до слушателя идейный замысел автора (владеть перспективой мысли); выражать в чтении свое отношение к событиям и героям произведения (владеть действенным словом).

В процессе занятий по данному модулю дети совершенствуют образное мышление, освобождаются от психофизических зажимов, вырабатывают свободное словесное общение в быту и перед аудиторией, исправляют индивидуальные дикционные недостатки и др. Отличительными особенностями модуля являются: взаимосвязь и подчинение всех тем программы главному – воплощению художественного произведения в звучащем слове.

Оглавление

страница

| | |
|------------------------------------|----|
| Пояснительная записка | 4 |
| Учебно-тематический план | 7 |
| Содержание программы..... | 8 |
| Календарный учебный график | 10 |
| Контрольно-оценочные средства..... | 17 |
| Условия реализации | 21 |
| Список литературы..... | 23 |

Пояснительная записка

к образовательному модулю «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа) – 5.2» (продвинутый уровень) ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

Образовательный модуль «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа) – 5.2» (продвинутый уровень) имеет *художественную направленность*. Модуль является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового коллектива «Драматический театр «Феерия».

Введение образовательного модуля «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа) обусловлено необходимостью индивидуального подхода в работе с одаренными детьми, а также подготовки обучающихся к участию в конкурсах и фестивалях разного уровня в номинации «Художественное слово» сольно и в малых формах. В результате реализации модуля учащиеся обогащают свой индивидуальный репертуар (проза, поэзия, сказ, литературно-музыкальная композиция), с которым выступают на различных площадках, участвуют в творческих показах, конкурсах различного уровня.

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 14 – 18 лет. Для освоения модуля принимаются все желающие в обозначенном возрастном диапазоне, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий в театральном коллективе.

Срок реализации – 1 год. Годовой объём учебной нагрузки составляет 144 часа, занятия проводятся 2 раз в неделю 2 часа с 10-минутным перерывом. Количественный состав учебной группы – 1-5 человек.

Форма обучения очная.

Обучение проходит в форме мелкогрупповых или индивидуальных занятий, в зависимости от выбранного литературного материала (подготовка художественного номера сольного или ансамблевого (дуэт, трио, квартет и др.). В процессе реализации образовательного модуля гибко сочетаются фронтальная, групповые формы обучения (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая), а также парная и индивидуализированная форма работы. Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Состав учебных групп постоянный, по характеру формирования учебные группы разновозрастные.

Цель: совершенствование творческих индивидуальных исполнительских возможностей учащихся через постановку театральных номеров малых форм, через разбор и более глубокое понимание литературного произведения и работы над его сценическим воплощением в звучащем слове.

Задачи:

- учить выбирать интересный интересный литературный материал, соответствующий возрасту и имеющий литературную ценность;
- учить выявлять идейный замысел произведения;

- учить грамотно формулировать сверхзадачу и сквозное действие художественного исполнения;
- развивать веру в предлагаемые обстоятельства и формировать умение создавать видения;
- воспитывать умения действовать словом;
- знакомить с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- совершенствовать технику сценической речи;
- воспитывать творческую инициативу;
- создавать условия для дальнейшего овладения театральным искусством;
- развивать и формировать художественный вкус;
- формировать уровень исполнительской культуры, правильное литературное произношение, творческое отношение к слову.

Прогнозируемые результаты освоения модуля

К концу освоения модуля базового уровня «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа) – 5.1» учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- проявляют эмоционально-ценностное отношение к искусству, к театру;
- проявляют ответственное отношение к собственной деятельности, готовность и способность саморазвитию и самообразованию;
- качества личности, необходимые для успешного позиционирования себя как индивидуальности.

Метапредметные:

- владеют навыками организации самостоятельной работы, учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, в т.ч. умением находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулируют, аргументируют и отстаивают своё мнение;
- умеют организовать свою деятельность в области решения художественно-творческих задач через полученные знания о театре;
- продуктивно сотрудничают с педагогом и сверстниками при решении творческих задач.

Предметные:

Учащиеся знают:

- этапы логического разбора произведения;
- основные нормы литературного произношения текста;
- репертуар коллектива в рамках своей возрастной категории.

Учащиеся умеют:

- использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в сценическом номере;

- применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства.

Учебно-тематический план модуля
«Актерское мастерство, сценическая речь
(индивидуальная работа) – 5.2» (продвинутый уровень)

| № | Наименование разделов, тем | Количество часов 1 (6) год обучения | | | Формы контроля/ аттестации |
|--------------------|---|--|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Ведение в модуль | 2 | 1 | 1 | Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение |
| 2 | Выбор чтецкого материала, определение стилевых особенностей произведения | 12 | 3 | 11 | Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение |
| 3 | Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены | 12 | 3 | 11 | Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение |
| 4 | Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач. | 18 | 3 | 15 | Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение |
| 5 | Формирование умения действовать словом | 12 | 3 | 9 | Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение |
| 6 | Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен | 24 | 3 | 21 | Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение |
| 7 | Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера | 24 | 3 | 21 | Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение |
| 8 | Репетиции номера | 24 | 3 | 21 | Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение |
| 9 | Генеральный прогон, анализ проделанной работы | 6 | 3 | 9 | Практическое задание, беседа, педагогическое наблюдение |
| 10 | Итоговые занятия | 6 | 1 | 5 | Творческий показ |
| Итого часов | | 144 | 26 | 118 | |

Содержание модуля «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа) – 5.2» (продвинутый уровень)

1. Введение в модуль. Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство, сценическая речь-1.3» продвинутого уровня.

2. Выбор чтецкого материала, определение стилевых особенностей произведения.

Критерии выбора художественного материала. Выбор и утверждение чтецкого материала для работы (проза, поэзия, сказ, сказка, басня, монолог, литературно-музыкальная композиция) основывается на индивидуальных предпочтениях обучающихся, а также специфических особенностях и общих основах словесного действия в искусстве актера и художественном слове на основе положений К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Первое восприятие произведения исполнителем. Выявление авторского замысла, стилистического своеобразия произведения, жанра.

3. Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены.

Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы.

Смысловой анализ текста. Авторский замысел. Сверхзадача. Актуальность. Видения – основа для превращения авторского текста в личный рассказ. Специфика литературного материала в развитии умений создавать линию видений. Композиционное построение; роль кульминации в композиции. Пути воплощения.

4. Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач.

Логико-грамматический анализ структуры текста. Основные синтаксические понятия речи (противопоставление, сопоставление, сравнение, новое понятие и т.д.).

Речевая пауза. Смысловое ударение. Логическая перспектива мысли. Логическая пауза как средство выразительности речи. Главные и второстепенные события в произведении.

5. Формирование умения действовать словом.

Внутренний монолог. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие. Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения.

Освоение предлагаемых обстоятельств.

6. Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен.

Поиск выразительных средств, приемов и «приспособлений» чтеца. Проработка текста с точки зрения логической и эмоциональной выразительности в рамках законченного сценического

номера. Умение держаться на сцене и поддерживать эмоциональный контакт со зрителями. Найти органичное точное действие исполнителей.

7. Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера.

Пошаговая отработка кусков литературного материала, с четким овладением действенных задач, установление контакта со зрителем. Отобрать наиболее выразительные мизансцены, раскрывающие смысл и идею произведения. Создать атмосферу. Выстроить шумы, свет, музыку при необходимости. При необходимости: выход на сцену. Предварительное исполнение чтецкого номера с комментариями педагога, на что стоит обратить внимание и отработать.

8. Репетиции номера

9. Генеральный прогон, анализ проделанной работы.

Выверяется темпо-ритм готового чтецкого номера. При необходимости: выход на сцену. Анализ проделанной работы: на сколько точно удастся погрузиться в предлагаемые обстоятельства, какие приемы помогают, уточнение действенной сквозной линии персонажа и сверхзадачи. Педагог дает оценку проделанной работе и напутственные рекомендации.

10. Итоговые занятия

Просмотр сценических номеров, подготовленных учащимися. Выступления на различных площадках, участие в творческих показах, конкурсах различного уровня.

Календарный учебный график

к образовательному модулю «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа) – 5.2» (продвинутый уровень)

1 (6) года обучения

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

| № п/п | Планируемая дата занятия | Раздел | Тема занятия | Количество часов | | |
|-------|--------------------------|---|---|------------------|--------|--------|
| | | | | Звено1 | Звено2 | Звено3 |
| 1 | Сентябрь | 1.Введение в модуль | Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа)» | 2 | | |
| 2 | Сентябрь | 1.Введение в модуль | Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа)» | | | |
| 3 | Сентябрь | 1.Введение в модуль | Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство, сценическая речь (индивидуальная работа)» | | | 2 |
| 4 | Сентябрь | 2.Выбор чтецкого материала, определение стиливых особенностей произведения. | Выбор и утверждение чтецкого материала для работы. Первое восприятие произведения исполнителем. | 2 | | |
| 5 | Сентябрь | 2.Выбор чтецкого материала, определение стиливых особенностей произведения. | Выбор и утверждение чтецкого материала для работы Первое восприятие произведения исполнителем. | | 2 | |
| 6 | Сентябрь | 2.Выбор чтецкого материала, определение стиливых особенностей произведения | Выбор и утверждение чтецкого материала для работы Первое восприятие произведения исполнителем. | | | 2 |
| 7 | Сентябрь | 2.Выбор чтецкого материала, определение | Выявление авторского замысла, стилистического своеобразия | 2 | | |

| | | | | | | |
|---|-----------|---|--|---|---|---|
| | | стилевых особенностей произведения | произведения, жанра. | | | |
| 8 | Сентябрь | 2.Выбор чтецкого материала, определение стиливых особенностей произведения | Выявление авторского замысла, стилистического своеобразия произведения, жанра. | | 2 | |
| 9 | Сентябрь | 2.Выбор чтецкого материала, определение стиливых особенностей произведения | Выявление авторского замысла, стилистического своеобразия произведения, жанра. | | | 2 |
| | 1 Октябрь | 3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены | Смысловой анализ текста. Авторский замысел. Сверхзадача. Актуальность. | 2 | | |
| | 1 Октябрь | 3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены | Смысловой анализ текста. Авторский замысел. Сверхзадача. Актуальность. | | 2 | |
| | 1 Октябрь | 3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены | Смысловой анализ текста. Авторский замысел. Сверхзадача. Актуальность. | | | 2 |
| | 1 Октябрь | 3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены | Специфика литературного материала. Композиционное построение | 2 | | |
| | 1 Октябрь | 3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены | Специфика литературного материала. Композиционное построение | | 2 | |

| | | | | | | |
|---|---------|---|--|---|---|---|
| 1 | Октябрь | 3.Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены | Специфика литературного материала. Композиционное построение | | | 2 |
| 1 | Октябрь | 4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач. | Логико-грамматический анализ структуры текста. | 2 | | |
| 1 | Октябрь | 4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач | Логико-грамматический анализ структуры текста. | | 2 | |
| 1 | Октябрь | 4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач | Логико-грамматический анализ структуры текста. | | | 2 |
| 1 | Ноябрь | 4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач | Речевая пауза. Смысловое ударение. Логическая перспектива мысли. | 2 | | |
| 2 | Ноябрь | 4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач | Речевая пауза. Смысловое ударение. Логическая перспектива мысли. | | 2 | |
| 2 | Ноябрь | 4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач | Речевая пауза. Смысловое ударение. Логическая перспектива мысли. | | | 2 |
| 2 | Ноябрь | 4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач | Главные и второстепенные со бытия в произведении. | 2 | | |
| 2 | Ноябрь | 4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и | Главные и второстепенные со бытия в произведении. | | 2 | |

| | | | | | |
|---|---------|---|---|---|---|
| | | ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач | | | |
| 2 | Ноябрь | 4.Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач | Главные и второстепенные события в произведении. | | 2 |
| 2 | Ноябрь | 5.Формирование умения действовать словом | Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие. | 2 | |
| 2 | Ноябрь | 5.Формирование умения действовать словом | Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие. | | 2 |
| 2 | Декабрь | 5.Формирование умения действовать словом | Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие. | | 2 |
| 2 | Декабрь | 5.Формирование умения действовать словом | Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств. | 2 | |
| 2 | Декабрь | 5.Формирование умения действовать словом | Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств. | | 2 |
| 3 | Декабрь | 5.Формирование умения действовать словом | Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств. | | 2 |
| 3 | Декабрь | 6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен | Поиск выразительных средств, приемов и «приспособлений» чтеца. | 2 | |
| 3 | Декабрь | 6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен | Поиск выразительных средств, приемов и «приспособлений» чтеца. | | 2 |
| 3 | Декабрь | 6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен | Поиск выразительных средств, приемов и «приспособлений» чтеца. | | 2 |
| 3 | Декабрь | 6.Работа с текстом наизусть. Поиск | Проработка текста с точки зрения логической и | 2 | |

| | | | | | | |
|---|---------|--|---|---|---|---|
| | | мизансцен | эмоциональной выразительности в рамках законченного сценического номера. | | | |
| 3 | Декабрь | 6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен | Проработка текста с точки зрения логической и эмоциональной выразительности в рамках законченного сценического номера. | | 2 | |
| 3 | Декабрь | 6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен | Проработка текста с точки зрения логической и эмоциональной выразительности в рамках законченного сценического номера. | | | 2 |
| 3 | Январь | 6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен | Умение держаться на сцене и поддерживать эмоциональный контакт со зрителями. | 2 | | |
| 3 | Январь | 6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен | Умение держаться на сцене и поддерживать эмоциональный контакт со зрителями. | | 2 | |
| 3 | Январь | 6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен | Умение держаться на сцене и поддерживать эмоциональный контакт со зрителями. | | | 2 |
| 4 | Январь | 6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен | Органичное точное действие исполнителей. | 2 | | |
| 4 | Январь | 6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен | Органичное точное действие исполнителей. | | 2 | |
| 4 | Январь | 6.Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен | Органичное точное действие исполнителей. | | | 2 |
| 4 | Февраль | 7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера | Пошаговая отработка кусков литературного материала, с четким овладением действенных задач, установление контакта со зрителем. | 2 | | |
| 4 | Февраль | 7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера | Пошаговая отработка кусков литературного материала, с четким овладением действенных задач, установление контакта со зрителем. | | 2 | |
| 4 | Февраль | 7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера | Пошаговая отработка кусков литературного материала, с четким овладением действенных задач, установление контакта со зрителем. | | | 2 |
| 4 | Февраль | 7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера | Отработка наиболее выразительных мизансцен, раскрывающих смысл и идею произведения. | 2 | | |

| | | | | | | |
|---|---------|--|---|---|---|---|
| 4 | Февраль | 7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера | Отработка наиболее выразительных мизансцен, раскрывающих смысл и идею произведения. | | 2 | |
| 4 | Февраль | 7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера | Отработка наиболее выразительных мизансцен, раскрывающих смысл и идею произведения. | | | 2 |
| 4 | Февраль | 7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера | Создание атмосферы номера. Выход на сцену. | 2 | | |
| 5 | Март | 7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера | Создание атмосферы номера. Выход на сцену. | | 2 | |
| 5 | Март | 7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера | Создание атмосферы номера. Выход на сцену. | | | 2 |
| 5 | Март | 7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера | Предварительное исполнение чтецкого номера | 2 | | |
| 5 | Март | 7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера | Предварительное исполнение чтецкого номера | | 2 | |
| 5 | Март | 7.Закрепление мизансцен. Репетиции чтецкого номера | Предварительное исполнение чтецкого номера | | | 2 |
| 5 | Март | 8.Репетиции номера | Репетиции номера | 2 | | |
| 5 | Март | 8.Репетиции номера | Репетиции номера | | 2 | |
| 5 | Март | 8.Репетиции номера | Репетиции номера | | | 2 |
| 5 | Апрель | 8.Репетиции номера | Репетиции номера | 2 | | |
| 5 | Апрель | 8.Репетиции номера | Репетиции номера | | 2 | |
| 6 | Апрель | 8.Репетиции номера | Репетиции номера | | | 2 |
| 6 | Апрель | 8.Репетиции номера | Репетиции номера в костюмах, с реквизитом | 2 | | |
| 6 | Апрель | 8.Репетиции номера | Репетиции номера в костюмах, с реквизитом | | 2 | |
| 6 | Апрель | 8.Репетиции номера | Репетиции номера в костюмах, с реквизитом | | | 2 |
| 6 | Апрель | 8.Репетиции номера | Репетиции номера в костюмах, с реквизитом | 2 | | |
| 6 | Апрель | 8.Репетиции номера | Репетиции номера в костюмах, с реквизитом | | 2 | |
| 6 | Май | 8.Репетиции номера | Репетиции номера в костюмах, с реквизитом | | | 2 |
| 6 | Май | 9.Генеральный прогон, анализ проделанной работы | Генеральный прогон, анализ проделанной работы | 2 | | |
| 6 | Май | 9.Генеральный прогон, анализ проделанной работы | Генеральный прогон, анализ проделанной работы | | 2 | |
| 6 | Май | 9.Генеральный прогон, анализ проделанной работы | Генеральный прогон, анализ проделанной работы | | | 2 |

| | | | | | |
|--------|-----|---------------------|-------------------------------|----|----|
| | | работы | | | |
| 7 | Май | 10.Итоговые занятия | Просмотр сценических номеров, | 2 | |
| 7 | Май | 10.Итоговые занятия | Просмотр сценических номеров, | | 2 |
| 7 | Май | 10.Итоговые занятия | Просмотр сценических номеров, | | 2 |
| Итого: | | | | 48 | 48 |
| | | | | 48 | 48 |

Контрольно-оценочные средства

к образовательному модулю «Актерское мастерство, сценическая речь
(индивидуальная работа) –5.2»
(продвинутый уровень)

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

В течение всего учебного года с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения их готовности к восприятию новой учебной информации осуществляется текущий контроль. Главным источником получения информации о достижении учащимися образовательных результатов является педагогическое наблюдение, осуществляемое в ходе образовательного процесса. Наряду с этим, используются такие формы контроля как опрос, тестирование, практическое задание и пр.

Для определения степени усвоения учащимися учебного материала в процессе реализации ДООП «Драматический театр «Феерия» проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого полугодия в форме итогового занятия, творческого показа, концертного выступления, а также мониторингового исследования (фиксация уровня достижения планируемых результатов по всем критериям на момент проведения аттестации). Итоговая аттестация проводится в конце освоения образовательного модуля форме отчетного концерта. В ходе мониторинга достижения учащимися образовательных результатов используются три группы критериев: достижение личностных результатов, достижение метапредметных результатов, достижение предметных результатов. Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

**Сводная таблица с критериями и показателями оценки уровня
достижения планируемых результатов к образовательному модулю
«Актерское мастерство – 1.2»
(базовый уровень)**

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

| Критерий | Степень выраженности | Баллы |
|---|---|-------|
| Достижение личностных результатов | | |
| Самоопределение в области театрального искусства, направленность на творческую самореализацию и самовыражение | Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, имеет предпочтения внутри направления деятельности, имеет представление о месте театра в собственной жизни. Активно проявляет творчество, стремится к признанию своего творческого продукта широким кругом (имеет внешнее признание). | 8-10 |
| | Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, предпочтений внутри направления деятельности не демонстрирует. Стремится к творческим проявлениям, признанию своего творческого продукта близким кругом проявляет инициативу, однако качество продукта нуждаются в развитии. | 4-7 |

| | | |
|--|--|------|
| | Интерес к театральному искусству не устойчив, направляется извне. Мотив самореализации в театральном искусстве не выражен, не стремится к признанию творческого продукта, инициативы не проявляет. | 0-3 |
| Самооценка | Адекватно оценивает свои возможности и способности, личностные качества, положительно относится к себе как к личности; отличается активностью, стремлением к достижению успеха в учебной деятельности. Уровень самооценки в рамках возрастной нормы. | 8-10 |
| | В целом адекватно оценивает свои возможности, способности и личностные качества, положительно относится к себе как к личности, однако, очень чувствителен к внешней оценке, самооценка ситуативна, негативные проявления в поведении фиксируются, но не носят устойчивый характер. Уровень самооценки не критично выходит за рамки возрастной нормы. | 4-7 |
| | Обладает низкой/ завышенной самооценкой, не адекватно оценивает свои способности и возможности, негативно относится к себе как к личности; в поведении наблюдаются устойчивые негативные проявления. Уровень самооценки значительно выходит за рамки возрастной нормы. | 0-3 |
| Отношение к другим людям, сформированность культурных и нравственных ценностей | Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. В своём поведении руководствуется культурными и нравственными ценностями, имеет альтруистические установки. | 8-10 |
| | Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения. В своём поведении, как правило, руководствуется культурными и нравственными ценностями, иногда нуждается в помощи со стороны педагога. | 4-7 |
| | Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других. Не имеет сформированных культурных и нравственных установок, постоянно нуждается в коррекции поведения со стороны педагога. | 0-3 |
| Личностная активность, самостоятельность | Активно участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ, является их инициатором и организатором, участвует в ученическом самоуправлении, социально-значимой деятельности, является наставником. | 8-10 |
| | Участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ, при внешней мотивации участвует в их организации. | 4-7 |
| | Участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ эпизодически, нейтрально или негативно относится к совместной деятельности. | 0-3 |

| Достижение метапредметных результатов | | |
|--|--|------|
| Сформированность регулятивных умений (умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути их достижения, контролировать собственную деятельность) | Принимает и сохраняет цель/ задачи деятельности, участвует в их формулировке, находит пути и средства достижения, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий. | 8-10 |
| | Принимает цель и задачи деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности, при поддержке педагога способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к волевому усилию, иногда нуждается во внешней мотивации. | 4-7 |
| | Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану, испытывает затруднения в оценке процесса результата собственной деятельности. | 0-3 |
| Сформированность навыков самостоятельной и коллективной работы, учебного сотрудничества | Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности. | 8-10 |
| | Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение. | 4-7 |
| | Включается в диалог, однако, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим, проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности. | 0-3 |
| Достижение предметных результатов | | |
| Соответствие знаний планируемым результатам | Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период. | 8-10 |
| | Освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой. | 4-7 |
| | Овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой. | 0-3 |
| Владение специальной терминологией | Осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием. | 8-10 |
| | Сочетает специальную терминологию с бытовой. | 4-7 |
| | Как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием их смысла. | 0-3 |
| Соответствие практических | Освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период. | 8-10 |

| | | |
|--|--|-----|
| умений и навыков планируемым результатам | Освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой. | 4-7 |
| | Овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой. | 0-3 |

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в специальном кабинете, где имеется свободная площадка для выполнения двигательных упражнений и этюдов.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- аудиоаппаратура;
- компьютер (ноутбук) с выходом в интернет;
- проектор или большой видеомонитор;
- проектор;
- маты;
- кубы различных форм;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- стулья, количество которых соответствует количеству детей в группах.

Зрительный зал со сценой и сценическим оборудованием для репетиций и показа спектаклей.

Наличие костюмов, декораций, реквизита, а также места для их хранения.

Внешний вид на занятии: черная футболка, лосины или спортивные штаны, танцевальные балетки (чешки или джазовки), прибранные волосы, отсутствие украшений.

Информационно-образовательные ресурсы

| Раздел | Название ресурса |
|---|---|
| Выбор чтецкого материала, определение стилевых особенностей произведения | 1/11 Выбор репертуара Первый этап - это выбор репертуара. Лектор научит вас как определиться с учебными целями и соответственным репертуаром, раскроет секрет произведения для яркого выступления на концертах, а также расскажет об актуальности текстов. 17 июл. 2018 г. https://www.youtube.com/watch?v=US3lI8jko2o&list=PLdU3hZtfl11Tyd0CW8jRr0PwFrF0Xbj2f |
| Выявление идейного замысла произведения. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств, видений и формы подачи материала со сцены | 2/11 Анализ авторского текста Рассказывает И.А. Турсунова - Зам. декана театрально-режиссёрского факультета, профессор кафедры сценической речи МГИК. профессор кафедры искусствознания и гуманитарных наук Высшей школы сценических искусств К. Райкина. Кандидат педагогических наук. 31 июл. 2018 г https://www.youtube.com/watch?v=XrqfgUDI7Zc&list=PLdU3hZtfl11Tyd0CW8jRr0PwFrF0Xbj2f&index=2 3/11 Сквозное действие рассказ об "Этапах разбора произведения в художественном слове". Речь идет о третьем этапе - определение сквозного действия произведения (целостность текста). Как правильно учитывать её в своем исполнении и что такое логическая перспектива 13 авг. 2018 г. https://www.youtube.com/watch?v=tA-dQQIRloY&list=PLdU3hZtfl11Tyd0CW8jRr0PwFrF0Xbj2f&index=3 4/11 Этапы развития действия 31 авг. 2018 г https://www.youtube.com/watch?v=pqk4VoUya_8&list=PLdU3hZtfl11Tyd0CW8jRr0PwFrF0Xbj2f&index=4 |

| | |
|---|--|
| <p>Работа над текстом: логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач.</p> | <p>6/11 Логический разбор текста 22 окт. 2018 г. https://www.youtube.com/watch?v=VbMCmdK9fG8&list=PLdU3hZtf111Tyd0CW8jRr0PwFrF0Xbj2f&index=6 7/11 Частные законы и правила логического разбора текста При разборе произведения в художественном слове, необходимо не только обращать внимание на все этапы, но и соблюдать закон 3 дек. 2018 г https://www.youtube.com/watch?v=9_Z8gAUfDhY&list=PLdU3hZtf111Tyd0CW8jRr0PwFrF0Xbj2f&index=7</p> |
| <p>Формирование умения действовать словом</p> | <p>5/5 Мастера художественного слова особенности художественного слова на примере выдающихся мастеров этого жанра: Константина Райкина, Рафаэля Клейнера, Василия Ланового, Сергея Юрского, Игоря Квashi. 5 мая 2018 г https://www.youtube.com/watch?v=ZTsOH3irfbE</p> |
| <p>Работа с текстом наизусть. Поиск мизансцен</p> | <p>1/5 Общение со зрителем Чем отличается искусство рассказчика от искусства актера, какой секрет хранит великий актёр Владимир Зельдин, как правильно установить зрительный контакт, чтобы не промахнуться 3 мар. 2018 г. https://www.youtube.com/watch?v=mVxay6iDTiI</p> |

Учебно-методическое обеспечение

Для реализации образовательного модуля необходим следующий дидактический материал:

- инструкции по технике безопасности;
- учебная литература;
- репертуарная библиотека;
- музыкальная фонотека;
- фото и видеозаписи выступлений;
- наглядно-демонстрационный материал по разделам;
- наглядные и учебно-методические пособия, презентации по основам театральной культуры.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющие профильное образование и владеющий актерским мастерством и сценической речью.

Список литературы

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
2. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. // Российская газета – 2014. – 3 окт. (федер.Вып.№6498 (226)). - Режим доступа: WWW.URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767/>
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 года. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ea5d7777caea0f829ef088881c72c46bf592482c/
6. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (5-9 кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г. //Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <https://google.ru/4H7J>
7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 413 от 6 октября 2009 года. //Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <https://google.ru/4H7I>
8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Эксмо, 2014

Список литературы для педагога

1. Р. И. Аванесов. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 1982.
2. В. Аксенов. Искусство художественного слова. - М., АПК, 1987.
3. Н. П. Вербовая, О. М. Головина. Искусство речи. 2-е издание. - М., Искусство, 1977.
4. В. Н. Галендеев. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.).
5. Е. М. Егоров, Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
6. Т. И. Запорожец. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 1984.
7. Дыхание по методам Стрельниковой и Бутейко.- М. Мир книги. 2006 г.
8. Вл. И. Немирович-Данченко. О творчестве актера. Хрестоматия. - М., Искусство, 1973.
9. С. Н. Ожегов. Словарь русского языка.
10. Синицын В.А. Путь к слову. - М., 1996.
11. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001.

Список рекомендуемых интернет – ресурсов для учащихся

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

