

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05. 2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В.Плоцкая
31.05. 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
образцового коллектива
«Драматический театр «Феерия»»
Образовательный модуль «Актерская песня - 3.2»
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся – 11-18 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость программы - 72 часа
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Петрищев Никита Дмитриевич, педагог
дополнительного образования

Омск, 2020 г.

Аннотация

к образовательному модулю «Сценическое движение»
(продвинутый уровень)

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

Образовательный модуль «Сценическое движение» (продвинутый уровень) имеет *художественную направленность*. Модуль является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового коллектива «Драматический театр «Феерия».

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 7-14 лет.

Срок реализации модуля – 1 года, трудоёмкость модуля – 72 часа.
Годовой объём учебной нагрузки 72 часа.

Планируемые результаты освоения модуля:

К концу освоения модуля базового уровня «Актерская песня» учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- проявляют осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другим людям, их мнению;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;
- проявляют ответственное отношение к собственной деятельности, готовность и способность саморазвитию и самообразованию;
- активно взаимодействуют с социальной средой на основе социальных норм, правил поведения;
- демонстрируют профессиональные предпочтения на основе устойчивых познавательных интересов;
- умеют установку на безопасный, здоровый образ жизни, мотивацию к творчеству.

Метапредметные:

- умеют самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в области освоения сценического движения, планировать пути их достижения;
- владеют навыками организации самостоятельной работы, учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, в т.ч. умением находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулируют, аргументируют и отстаивают своё мнение;
- владеют основами самоконтроля, самооценки и принятия решений.

Предметные:

учащиеся знают:

- профессиональную терминологию;
- основы техники безопасности при работе на сцене;
- репертуар коллектива в рамках своей возрастной категории;

учащиеся умеют:

- производить логический разбор текста песни;
- вести перспективу текста песни;
- создавать художественный образ в актерской песне;
- интонировать в группе;
- солировать в актерской песне;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Оглавление

| | страница |
|------------------------------------|----------|
| Пояснительная записка | 5 |
| Учебно-тематический план | 6 |
| Содержание программы..... | 8 |
| Календарный учебный график | 9 |
| Контрольно-оценочные средства..... | 12 |
| Условия реализации | 16 |
| Список литературы..... | 17 |

Пояснительная записка

Модуль «Актерская песня» (продвинутый уровень) имеет *художественную направленность*.

Модуль является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового коллектива «Драматический театр «Феерия». Модуль «Актерская песня» изучается во взаимосвязи с модулем «Актерское мастерство» (продвинутый уровень), модулем «Сценическая речь» (продвинутый уровень) и модулем «Сценическое движение».

Цель: углубленное изучение актерской песни учащимися с высоким уровнем мотивации.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, гибкой за счет модульной организации содержания, ориентирована на предметные, метапредметные и личностные результаты, а так же реализует основные идеи и цели дополнительного образования.

Задачи:

- расширять знания учащихся в области актерской песни;
- совершенствовать навыки логического разбора текста песни, ведения перспективы текста песни, создания художественного образа в актерской песне, интонирования в группе, сольного пения в актерской песне, исполнительского мастерства в театральных постановках;
- формировать личностные качества: инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству, уважение к коллективу, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер.

Возраст детей, участвующих в реализации модуля 11-18 лет. Для освоения модуля принимаются все желающие в обозначенном возрастном диапазоне, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий в театральном коллективе.

Срок реализации – 1 год. Годовой объем учебной нагрузки составляет 72 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа, продолжительность занятия 40 минут с 10-минутным перерывом. Количественный состав учебной группы – 10-15 человек.

Форма обучения – очная.

Форма проведения учебных занятий – интегрированные занятия, тренинг, творческая мастерская, игра, репетиция, мастер-класс.

Форма организации деятельности учащихся – групповая, индивидуальная, фронтальная, парная.

По итогам освоения модуля учащиеся, успешно освоившие его содержание, переходят на модуль продвинутого уровня или могут завершить обучение по программе, получив свидетельство установленного образца.

Прогнозируемые результаты освоения модуля

К концу освоения модуля продвинутого уровня «Актерская песня» учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- проявляют осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другим людям, их мнению;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;
- проявляют ответственное отношение к собственной деятельности, готовность и способность саморазвитию и самообразованию;
- активно взаимодействуют с социальной средой на основе социальных норм, правил поведения;
- демонстрируют профессиональные предпочтения на основе устойчивых познавательных интересов;
- умеют установку на безопасный, здоровый образ жизни, мотивацию к творчеству.

Метапредметные:

- умеют самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в области освоения актерской песни, планировать пути их достижения;
- владеют навыками организации самостоятельной работы, учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, в т.ч. умением находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулируют, аргументируют и отстаивают своё мнение;
- владеют основами самоконтроля, самооценки и принятия решений.

Предметные:

учащиеся знают:

- этапы работы над актерской песней;
- особенности построения театральной зарисовки на основе актерской песни;
- репертуар коллектива в рамках своей возрастной категории;

учащиеся умеют:

- производить логический разбор текста песни;
- вести перспективу текста песни;
- создавать художественный образ в актерской песне;
- интонировать в группе;
- солировать в актерской песне;
- создавать художественный образ в театральной зарисовке на основе актерской песни;
- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- исполнять роль на сцене в театральной постановке на высокохудожественном, эмоциональном уровне;

- анализировать, оценивать театральные постановки на основе комплекса знаний, эстетического вкуса.

Результативность реализации модуля осуществляется с помощью системы мониторинга.

Итоги реализации модуля подводятся на отчётном концерте в конце учебного года.

**Учебно-тематический план
модуля «Актерская песня» (продвинутый уровень)**

| № | Наименование разделов, тем | Количество часов 1 год обучения | | | Формы контроля/ аттестации |
|--------------|---|------------------------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Введение в модуль | 2 | 1 | 1 | Устная рефлексия |
| 2 | Разучивание текста, мелодии песни | 14 | 2 | 10 | Наблюдение, опрос |
| 3 | Логический разбор и определение действенных задач в актерской песне | 16 | 2 | 12 | Наблюдение, опрос |
| 4 | Работа над художественным образом в актерской песне | 16 | 2 | 12 | Опрос, тестирование |
| 5 | Работа над чистотой интонации | 14 | 2 | 10 | Наблюдение |
| 6 | Концертная и конкурсная деятельность | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 7 | Итоговые занятия | 4 | 2 | 2 | Творческий показ |
| Итого часов: | | 72 | 12 | 60 | |

Содержание модуля «Актерская песня» (продвинутый уровень)

1. Введение в модуль

Теоретические понятия. Внешний вид участника коллектива на занятии. Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерская песня» базового уровня. Этика общения в коллективе.

При реализации раздела применяются следующие формы организации образовательного процесса: интегрированное занятие.

2. Разучивание текста, мелодии песни

Теоретические понятия. Понятие «мелодия».

Практическая работа. Разучивание текста песни.

При реализации раздела применяются следующие формы организации образовательного процесса: интегрированное занятие, репетиции.

3. Логический разбор и определение действенных задач в актерской песне

Теоретические понятия. Понятие «действенная задача»

Практическая работа. Основные принципы и правила логического разбора текста, принципы формулирования актерской задачи, вести перспективу текста.

При реализации раздела применяются следующие формы организации образовательного процесса: интегрированное занятие, репетиции.

4. Работа над художественным образом в актерской песне

Теоретические понятия. Понятие «художественности», «образа», «художественного образа».

Практическая работа. Понимание художественного образа в актерской песне. Работа с текстом песни, создание образа на основе воображения и смыслового анализа текста.

При реализации раздела применяются следующие формы организации образовательного процесса: интегрированное занятие, репетиции.

5. Работа над чистотой интонации

Теоретические понятия. Понятие «музыкальная интонация», «интонирование»,

Практическая работа. Добиваться чистоты интонации в процессе пения.

При реализации раздела применяются следующие формы организации образовательного процесса: интегрированное занятие, репетиции.

6. Концертная деятельность

Теоретические понятия.

Практическая работа. Исполнение творческих номеров на концертах, конкурсах разного уровня.

7. Итоговые занятия

Подведение итогов за первое полугодие, учебный год. Аттестация учащихся.

Календарный учебный график
к образовательному модулю «Актерская песня» (продвинутый уровень)
4 (6) года обучения
ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

| № п/п | Планируемая дата занятия | Раздел | Тема занятия | Количество часов |
|-------|--------------------------|--|---|------------------|
| 1 | Сентябрь | 1. Введение в модуль | Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Просмотр спектакля | 2 |
| 2 | Сентябрь | 2. Разучивание текста, мелодии песни | Разучивание текста и мелодии песни. | 2 |
| 3 | Сентябрь | 2. Разучивание текста, мелодии песни | Разучивание текста и мелодии песни. | 2 |
| 4 | Сентябрь | 3. Логический разбор и определение действенных задач в актерской песне | Лепка фразы в логике словесного воздействия | 2 |
| 5 | Сентябрь | 3. Логический разбор и определение действенных задач в актерской песне | Учение К.С. Станиславского «О действенной задаче» | 2 |
| 6 | Октябрь | 3. Логический разбор и определение действенных задач в актерской песне | Перспектива и логика в актерской песне | 2 |
| 7 | Октябрь | 4. Работа над художественным образом в актерской песне | Работа над художественным образом | 2 |
| 8 | Октябрь | 4. Работа над художественным образом в актерской песне | Работа над художественным образом | 2 |
| 9 | Октябрь | 5. Работа над чистотой интонаций | Работа над чистотой интонации | 2 |
| 10 | Ноябрь | 6. Концертная деятельность | Участие в традиционном мероприятии коллектива «Посвящение в актеры» | 2 |
| 11 | Ноябрь | 2. Разучивание текста, мелодии песни | Разучивание текста и мелодии песни | 2 |
| 12 | Ноябрь | 2. Разучивание текста, мелодии песни | Разучивание текста и мелодии песни. | 2 |
| 13 | Ноябрь | 3. Логический разбор и определение действенных задач в актерской песне | Действенная задача в актерской песне | 2 |

| | | | | |
|----|---------|--|--|---|
| 14 | Декабрь | 3. Логический разбор и определение действенных задач в актерской песне | Лепка фразы в логике словесного воздействия | 2 |
| 15 | Декабрь | 4. Работа над художественным образом | Работа с текстом песни, создание образа на основе воображения и смыслового анализа текста | 2 |
| 16 | Декабрь | 10. Концертная деятельность | Участие в новогоднем мероприятии коллектива | 2 |
| 17 | Декабрь | 7. Итоговые занятия | Подведение итогов за первое полугодие. Аттестация учащихся. | 2 |
| 18 | Декабрь | 4. Работа над художественным образом | Работа с текстом песни, создание образа на основе воображения и смыслового анализа текста. | 2 |
| 19 | Январь | 5. Работа над чистотой интонации | Работа над чистотой интонации в процессе пения | 2 |
| 20 | Январь | 5. Работа над чистотой интонации | Интонирование | 2 |
| 21 | Январь | 2. Разучивание текста, мелодии песни | Разучивание текста и мелодии песни | 2 |
| 22 | Февраль | 2. Разучивание текста, мелодии песни | Разучивание текста и мелодии песни | 2 |
| 23 | Февраль | 3. Логический разбор и определение действенных задач в актерской песне | Учение К.С. Станиславского «О действенной задаче» | 2 |
| 24 | Февраль | 3. Логический разбор и определение действенных задач в актерской песне | Метод действенного анализа по М.И. Кнебель | 2 |
| 25 | Февраль | 3. Логический разбор и определение действенных задач в актерской песне | Метод действенного анализа по М.И. Кнебель | 2 |
| 26 | Март | 4. Работа над художественным образом в актерской песне | Работа над художественным образом в актерской песне | 2 |
| 27 | Март | 4. Работа над художественным образом в актерской песне | Работа над художественным образом в актерской песне | 2 |
| 28 | Март | 5. Работа над чистотой интонации | Работа над чистотой интонации в процессе пения | 2 |
| 29 | Март | 6. Концертная деятельность | Участие в концерте, посвященном Дню театра | 2 |
| 30 | Апрель | 2. Разучивание текста, мелодии песни | Разучивание текста песни | 2 |
| 31 | Апрель | 4. Работа над художественным образом в актерской песне | Работа с текстом песни, создание образа на основе воображения и смыслового анализа текста | 2 |
| 32 | Апрель | 4. Работа над художественным образом в актерской песне | Работа с текстом песни, создание образа на основе воображения и смыслового анализа текста. | 2 |
| 33 | Апрель | 6. Концертная деятельность | Участие в отчетном концерте коллектива | 2 |
| 34 | Май | 5. Работа над чистотой | Интонирование в группе и сольно | 2 |

| | | | | |
|---------------|-----|----------------------------------|--|-----------|
| | | интонации | | |
| 35 | Май | 5. Работа над чистотой интонации | Интонирование в группе и сольно | 2 |
| 36 | Май | 6. Итоговые занятия | Подведение итогов за учебный год. Аттестация учащихся. | 2 |
| Итого: | | | | 72 |

Контрольно-оценочные средства
к образовательному модулю «Актерская песня»
(продвинутый уровень)
ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

В течение всего учебного года с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения их готовности к восприятию новой учебной информации осуществляется текущий контроль. Главным источником получения информации о достижении учащимися образовательных результатов является педагогическое наблюдение, осуществляемое в ходе образовательного процесса. Наряду с этим, используются такие формы контроля как опрос, тестирование, практическое задание и пр.

Для определения степени усвоения учащимися учебного материала в процессе реализации ДООП «Драматический театр «Феерия» проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого полугодия в форме итогового занятия, творческого показа, концертного выступления, а также мониторингового исследования (фиксация уровня достижения планируемых результатов по всем критериям на момент проведения аттестации). Итоговая аттестация проводится в конце освоения образовательного модуля форме отчётного концерта.

В ходе мониторинга достижения учащимися образовательных результатов используются три группы критериев: достижение личностных результатов, достижение метапредметных результатов, достижение предметных результатов. Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

**Сводная таблица с критериями и показателями оценки уровня
достижения планируемых результатов к образовательному модулю
«Актерская песня»
(продвинутый уровень)**

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

| Критерий | Степень выраженности | Баллы |
|---|---|-------|
| Достижение личностных результатов | | |
| Самоопределение в области театрального искусства, направленность на творческую самореализацию и самовыражение | Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, имеет предпочтения внутри направления деятельности, имеет представление о месте театра в собственной жизни. Активно проявляет творчество, стремится к признанию своего творческого продукта широким кругом (имеет внешнее признание). | 8-10 |
| | Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, предпочтений внутри направления деятельности не демонстрирует. Стремится к творческим проявлениям, признанию своего творческого продукта близким кругом проявляет инициативу, однако качество продукта нуждаются в развитии. | 4-7 |

| | | |
|--|--|------|
| | Интерес к театральному искусству не устойчив, направляется извне. Мотив самореализации в театральном искусстве не выражен, не стремится к признанию творческого продукта, инициативы не проявляет. | 0-3 |
| Самооценка | Адекватно оценивает свои возможности и способности, личностные качества, положительно относится к себе как к личности; отличается активностью, стремлением к достижению успеха в учебной деятельности. Уровень самооценки в рамках возрастной нормы. | 8-10 |
| | В целом адекватно оценивает свои возможности, способности и личностные качества, положительно относится к себе как к личности, однако, очень чувствителен к внешней оценке, самооценка ситуативна, негативные проявления в поведении фиксируются, но не носят устойчивый характер. Уровень самооценки не критично выходит за рамки возрастной нормы. | 4-7 |
| | Обладает низкой/ завышенной самооценкой, не адекватно оценивает свои способности и возможности, негативно относится к себе как к личности; в поведении наблюдаются устойчивые негативные проявления. Уровень самооценки значительно выходит за рамки возрастной нормы. | 0-3 |
| Отношение к другим людям, сформированность культурных и нравственных ценностей | Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. В своём поведении руководствуется культурными и нравственными ценностями, имеет альтруистические установки. | 8-10 |
| | Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения. В своём поведении, как правило, руководствуется культурными и нравственными ценностями, иногда нуждается в помощи со стороны педагога. | 4-7 |
| | Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других. Не имеет сформированных культурных и нравственных установок, постоянно нуждается в коррекции поведения со стороны педагога. | 0-3 |
| Личностная активность, самостоятельность | Активно участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ, является их инициатором и организатором, участвует в ученическом самоуправлении, социально-значимой деятельности, является наставником. | 8-10 |
| | Участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ, при внешней мотивации участвует в их организации. | 4-7 |

| | | |
|--|--|------|
| | Участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ эпизодически, нейтрально или негативно относится к совместной деятельности. | 0-3 |
| Достижение метапредметных результатов | | |
| Сформированность регулятивных умений (умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути их достижения, контролировать собственную деятельность) | Принимает и сохраняет цель/ задачи деятельности, участвует в их формулировке, находит пути и средства достижения, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий. | 8-10 |
| | Принимает цель и задачи деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности, при поддержке педагога способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к волевому усилию, иногда нуждается во внешней мотивации. | 4-7 |
| | Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану, испытывает затруднения в оценке процесса результата собственной деятельности. | 0-3 |
| Сформированность навыков самостоятельной и коллективной работы, учебного сотрудничества | Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности. | 8-10 |
| | Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение. | 4-7 |
| | Включается в диалог, однако, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим, проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности. | 0-3 |
| Достижение предметных результатов | | |
| Соответствие знаний планируемым результатам | Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период. | 8-10 |
| | Освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой. | 4-7 |
| | Овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой. | 0-3 |
| Владение специальной терминологией | Осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием. | 8-10 |
| | Сочетает специальную терминологию с бытовой. | 4-7 |

| | | |
|--|--|------|
| | Как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием их смысла. | 0-3 |
| Соответствие практических умений и навыков планируемым результатам | Освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период. | 8-10 |
| | Освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой. | 4-7 |
| | Овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой. | 0-3 |

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в специальном кабинете, где имеется свободная площадка для выполнения двигательных упражнений и этюдов.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- аудиоаппаратура;
- компьютер (ноутбук) с выходом в интернет;
- проектор или большой видеомонитор;
- проектор;
- маты;
- кубы различных форм;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- стулья, количество которых соответствует количеству детей в группах.

Зрительный зал со сценой и сценическим оборудованием для репетиций и показа спектаклей.

Наличие костюмов, декораций, реквизита, а также места для их хранения.

Внешний вид на занятии: черная футболка, лосины или спортивные штаны, танцевальные балетки (чешки или джазовки), прибранные волосы, отсутствие украшений.

Информационно-образовательные ресурсы

Для удобства учащихся используется интернет ресурс (группа vk.com/feeriaomsk), на которой размещаются все информационно-образовательные ресурсы для данного модуля и ссылки на них.

Учебно-методическое обеспечение

Основной учебной литературой является:

- Г. А. Товстоногов – «Зеркало сцены» (в 2х томах)
- М. И. Кнебель – «О действенном анализе»

Наглядно-демонстрационный материал: Видео материал с исполнением актерской песни в спектаклях и фильмах, а так же видео с конкурсов, концертов и выступлений.

- Музыкальная медиотека.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профильное образование и владеющий актерской песней и актерским мастерством.

Список литературы

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
2. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. // Российская газета – 2014. – 3 окт. (федер.Вып.№6498 (226)). - Режим доступа: WWW.URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767/>
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 года. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ea5d7777caea0f829ef088881c72c46bf592482c/
6. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (5-9 кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г. //Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <https://google.ru/4H7J>
7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 413 от 6 октября 2009 года. //Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <https://google.ru/4H7I>
8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Эксмо, 2014

Список литературы для педагога

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: АСТ, 2009. - 624 с.
1. Буткевич, М. М. К игровому театру Текст. / М. М. Буткевич. М.: ГИТИС, 2002. - 702 с.
2. Вахтангов Е.: Сборник статей / Ред.-сост. Л. Д. Вендровская, Г. П. Каптерева. - М.: Всероссийское театральное общество, 2004. - 571с.
3. Гиппиус, Сергей Васильевич. Гимнастика чувств : тренинг творческой психотехники / Сергей Васильевич Гиппиус. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1967. – 295 с.
4. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология.- М.: Мир искусства, 2008.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. 5-е изд. - М.: РАТИ - ГИТИС, 2008. - 432 с.
6. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - Москва: ГИТИС, 2005
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
8. Львова В.К., Шихматов Н.К. Сценические этюды. – М.: Театральная педагогика, 2010. – 240с.
9. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
10. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
11. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. - 309 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - Библиогр.: с. 308-309.
12. Сахновский, Василий Григорьевич. Режиссура и методика ее преподавания : учеб. пособие для учащихся театр. учеб. заведений / Василий Григорьевич Сахновский. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1939 (М.). - 236с.
13. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А.Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
14. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва:РАТИ – ГИТИС, 2008
15. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
16. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
17. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

18. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства /К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
19. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СПб: Азбука- классика, 2010
20. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
21. Станиславский К. С., Чехов М. А. Работа актера над собой. О технике актера, - М.: АРТ, 2008. – 230с.
22. Станиславский К. Этика М.: ГИТИС, 2013.
23. Театр Анатолия Эфроса: Воспоминания, статьи /Сост. М. Г. Зайонц. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000.
24. Чехов М. А. Путь актера: Жизнь и встречи. М.: АСТ, 2009.

Список литературы для учащихся

1. Алянский Ю. «Азбука театра». – М., 1991.
2. Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996.
3. «Иллюстрированная история мирового театра» под ред. Дж. Брауна – М.,1999
4. Пави П. «Словарь театра» - М., 2000.
5. Гааз Э., Левицкий А. «Театр. Сценография или как мы играем». – М., 2001.

Список Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprof.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа :<http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режимдоступа:http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа :<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа :<http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа :<http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
- Топорков В.О. Станиславский на репетиции. // <http://martynychев.ru/books/>.
- Эфрос А.В. О Станиславском. // <http://reportage.su/audio/591>
- Театральная библиотека. Режим доступа: <http://lib.vkarp.com/>