

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05. 2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»

Ю.В.Плоцкая
31.05. 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
образцового коллектива
«Драматический театр «Феерия»»
Образовательный модуль «Основы актерского мастерства»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся – 6 - 9 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость программы – 72 часа
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Волкова Ирина Николаевна, педагог
дополнительного образования

Аннотация

к образовательному модулю «Основы актерского мастерства»
(стартовый уровень)

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

Образовательный модуль «Основы актерского мастерства» (стартовый уровень) имеет *художественную направленность*. Модуль является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового коллектива «Драматический театр «Феерия».

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 6 – 9 лет. Для освоения модуля принимаются все желающие в обозначенном возрастном диапазоне, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий в театральном коллективе.

Срок реализации модуля – 1 год, трудоёмкость модуля – 72 часа.

Цель образовательного модуля: формирование у учащихся первоначального объёма знаний, умений и навыков, опыта практической деятельности в области актерского мастерства.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля:

- учащиеся знают о театре как виде искусства; основные понятия театральной терминологии: сцена, кулисы, актер, режиссер, действующие лица, диалог, монолог, премьера, прогон, реквизит; основы техники безопасности на репетициях и при работе на сцене; основные этапы постановочной работы; основы артикуляционной гимнастики и 5 скороговорок и чистоговорок.

- учащиеся умеют использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.), владения навыками основ актерского мастерства; первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Оглавление

	страница
Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план	7
Содержание программы	8
Календарный учебный график	10
Контрольно-оценочные средства.....	13
Условия реализации	17
Список литературы.....	19

Пояснительная записка

к образовательному модулю «Основы актерского мастерства»
(стартовый уровень)

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

Образовательный модуль «Основы актерского мастерства» (стартовый уровень) имеет *художественную направленность*. Модуль является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового коллектива «Драматический театр «Феерия».

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 6 – 8 лет. Для освоения модуля принимаются все желающие в обозначенном возрастном диапазоне, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий театральной деятельностью.

Опыт коллективной деятельности у младших школьников невелик, поэтому важно научить детей действовать сообща, заботиться друг о друге, быть добрыми, внимательными. Младшие школьники отличаются подвижностью, любознательностью, большой активностью и непоседливостью. Они очень непосредственны в проявлении своих чувств. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка в этом возрасте, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

В процессе реализации образовательного модуля используется широкий спектр педагогических методов и приёмов: словесные (рассказ, объяснение, беседа, спор и др.), наглядные (показ способов действий, показ образца и др.), практические (упражнения, экспериментирование, игровой, проблемно-поисковый и др.), различные приёмы рефлексии. При проведении занятий по актёрскому мастерству применяются элементы психофизической техники, метод режиссерского показа, метод «играющего тренера», метод сравнения, метод актёрского тренинга, метод исследовательской деятельности, метод перемены ролей, и др.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, гибкой за счёт модульного организации содержания, ориентирована не только на предметные, но и на метапредметные и личностные результаты. Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: решение проблемы занятости детей; развитие мотивации детей к познанию и творчеству.

Срок реализации модуля – 1 год, трудоёмкость модуля – 72 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 часа, продолжительность одного занятия 40 минут, с 10-минутным перерывом.

Форма обучения очная.

Форма организации деятельности детского объединения – группа.

В процессе реализации образовательного модуля гибко сочетаются фронтальная, групповые *формы обучения* (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая), а также парная и индивидуализированная форма работы. *Ведущей формой организации образовательного процесса* является учебное занятие.

Формы проведения учебных занятий: интегрированное занятие, творческая мастерская, репетиция.

Состав учебных групп постоянный, по характеру формирования учебные группы одновозрастные. Количественный состав учебных групп - 15 человек.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания, ориентирован на формирование первоначального объёма знаний, умений и навыков, опыта практической деятельности, в объёме, достаточном для усвоения содержания модулей более высокого уровня.

Цель: формирование у учащихся младшего школьного возраста первоначального объёма знаний, умений и навыков, опыта практической деятельности в актерском мастерстве и сценической речи.

Задачи:

- формировать первоначальные исполнительские навыки по основам актерского мастерства;
- обучить элементам работы над развитием дикции;
- формировать умение работать в коллективе.

Прогнозируемые результаты освоения модуля

К концу освоения модуля стартового уровня «Актерское мастерство» учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим людям, проявляют эмоциональную отзывчивость, сочувствие;
- участвуют в диалоге;
- умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- способны к волевым усилиям, проявляют настойчивость, самостоятельность в достижении цели.

Метапредметные:

- проявляют любознательность;
- активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместной деятельности.

Предметные:

учащиеся знают:

- о театре как виде искусства;

- основные понятия театральной терминологии: сцена, кулисы, актер, режиссер, действующие лица, диалог, монолог, премьера, прогон, реквизит;

- основы техники безопасности на репетициях и при работе на сцене;

- основные этапы постановочной работы;

- основы артикуляционной гимнастики и 5 скороговорок и чистоговорок.

учащиеся умеют:

- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.)

- владения навыками основ актерского мастерства;

- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

По итогам освоения модуля дети, успешно освоившие его содержание, получают сертификат, далее они могут продолжить обучение и перейти на базовый уровень.

Результативность реализации модуля осуществляется с помощью системы мониторинга ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия».

Итоги реализации модуля подводятся на отчётном концерте в конце учебного года.

Учебно-тематический план
 к образовательному модулю «Основы актерского мастерства»
 (стартовый уровень)
 ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»
 модуля «Основы актерского мастерства – 1.1» (стартовый
 уровень)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов 1 год обучения			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в модуль	2	1	1	устная рефлексия
2	Сценическое внимание актера	6	1	5	педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания
3	Сценическая свобода	6	1	5	педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания
4	Фантазия и воображение	6	1	5	педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания
5	Эмоциональная память	6	1	5	педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания
6	Общение и взаимодействие с партнером на сцене	8	2	6	педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания
7	Дикционный тренинг	8	2	6	педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания
8	Основы театральной культуры	6	2	4	опрос, тестирование
9	Постановочная и репетиционная деятельность	12	2	10	наблюдение
10	Концертная деятельность	8	1	7	наблюдение
11	Итоговые занятия	4	2	2	творческий показ
Итого часов:		72	16	56	

Содержание

к образовательному модулю «Основы актерского мастерства – 1.1»
(стартовый уровень)

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

1. Введение в модуль

Теоретические понятия. Внешний вид участника коллектива на занятии. Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство» стартового уровня. Этика общения в коллективе.

Практическая работа. Упражнения на знакомство «Расскажи о себе», «На кого похож мой друг».

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

2. Сценическое внимание актера

Теоретические понятия Внимание формальное и творческое. Три круга сценического внимания: малый, средний и большой.

Практическая работа. Творческие игры на развитие сценического внимания по С.В. Гиппиусу на основе системы Станиславского: «С чего начнем?», «Кто внимателен?», «Переходы», «Отстающее зеркало», «Передвижки-перебежки», «Отвечай!», «Песня».

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие, творческая мастерская.

3. Сценическая свобода

Теоретические понятия. Актерская пластика, сценическое движение, жест, поза, мимика, актерский образ, сценическая свобода.

Практическая работа. Игровые комплексы для снятия мышечных зажимов, основанные на базовых упражнениях телесной свободы по системе К.С. Станиславского – тренинг активного бездействия.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: занятие-игра.

4. Фантазия и воображение

Теоретические понятия. Фантазия, воображение.

Практическая работа. Игровые комплексы на основе системы К.С. Станиславского включают упражнения «Ваша версия сказки», «Рисуйте звуковые картины». «Дайте краске мелодию», «Реальное и вымышленное», «А если бы вы были жителями городка?» (Э. Сарабьян)

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: игровое занятие.

5. Эмоциональная память

Теоретические понятия. Эмоции, настроение, память, эмоциональная память.

Практическая работа. Игровой комплекс, направленный на развитие эмоциональной памяти, включает в себя упражнения «Тренируем эмоции», «Что ты чувствуешь», «Воспроизведи в памяти», «Прогони злость», «Волшебный сон».

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

6. Общение и взаимодействие с партнером на сцене

Теоретические понятия. Общение в жизни, сценическое общение. Партнер на сцене. Общение без слов.

Практическая работа. Игры, основанные на системе К.С. Станиславского на установление контакта, воздействие и передачи информации партнеру на сцене.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

7. Дикционный тренинг

Теоретические понятия. Дикция, артикуляция. Речь актера на сцене и в жизни.

Практическая работа. Упражнения речевого тренинга, направленные на совершенствование дикции: артикуляционная гимнастика, тренировка произношения гласных и согласных звуков, разучивание и проговаривание скороговорок и чистоговорок.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: тренинг, игра.

8. Основы театральной культуры

Теоретические понятия. Театр, виды театрального искусства, рождение спектакля. Строение зрительного зала. Театральное здание. Культура зрителя.

Практическая работа. Просмотр видеозаписей фрагментов спектаклей, экскурсии за кулисы театра, беседы о театральном этикете.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие, экскурсии, мастер-классы.

9. Постановочная и репетиционная деятельность

Теоретические понятия. Сцена. Кулисы. Актер. Режиссер. Действующие лица. Диалог. Монолог. Премьера. Прогон. Реквизит.

Практическая работа. Знакомство с постановочным материалом, читка. Смысловой анализ текста. Распределение ролей. Разводка мизансцен, закрепление мизансцен. Репетиции в выгородке. Работа над созданием костюмов и декораций. Прогоны.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: репетиции.

10. Концертная деятельность

Теоретические понятия. Сценическая культура и театральная этика. Культура закулисного общения. Пунктуальность и дисциплина.

Практическая работа. Участие в традиционных мероприятиях коллектива, Дома детского творчества, а также в концертной деятельности в рамках социального партнерства.

11. Итоговые занятия

Подведение итогов за первое полугодие, учебный год. Аттестация учащихся.

Календарный учебный график
к образовательному модулю «Основы актерского мастерства -1.1»
(стартовый уровень)
ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1	Сентябрь	1. Введение в модуль	Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство» стартового уровня. Этика общения в коллективе. Знакомство.	2
2	Сентябрь	2. Сценическое внимание актера	Три круга сценического внимания: малый, средний и большой. Творческие игры на развитие сценического внимания по С.В. Гиппиусу на основе системы Станиславского.	2
3	Сентябрь	2.Сценическое внимание актера	Внимание формальное и творческое. Творческие игры на развитие сценического внимания по С.В. Гиппиусу на основе системы Станиславского.	2
4	Сентябрь	2.Сценическое внимание актера	Внимание формальное и творческое. Творческие игры на развитие сценического внимания по С.В. Гиппиусу на основе системы Станиславского.	2
5	Сентябрь	3.Сценическая свобода	Жест, поза, мимика. Игровые комплексы для снятия мышечных зажимов.	2
6	Октябрь	9. Постановочная репетиционная деятельность	Знакомство с постановочным материалом, читка. Смысловой анализ текста. Распределение ролей.	2
7	Октябрь	12. Постановочная репетиционная деятельность	Разводка мизансцен, закрепление мизансцен.	2
8	Октябрь	9. Постановочная репетиционная деятельность	Разводка мизансцен, закрепление мизансцен.	2
9	Октябрь	9. Постановочная репетиционная	Работа над созданием костюмов и декораций. Прогон.	2

		деятельность		
10	Ноябрь	10. Концертная деятельность	Участие в традиционном мероприятии коллектива «Посвящение в актеры»	2
11	Ноябрь	3. Сценическая свобода	Актерская пластика, сценическое движение. Игровые комплексы для снятия мышечных зажимов.	2
12	Ноябрь	3. Сценическая свобода	Актерский образ, сценическая свобода. Игровые комплексы для снятия мышечных зажимов.	2
13	Ноябрь	4.Фантазия, воображение.	Фантазия, воображение. Игровые комплексы на основе системы К.С. Станиславского	2
14	Декабрь	4.Фантазия, воображение.	Фантазия, воображение. Игровые комплексы на основе системы К.С. Станиславского	2
15	Декабрь	9. Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиция в выгородке	2
16	Декабрь	10.Концертная деятельность	Участие в новогоднем мероприятии коллектива	2
17	Декабрь	11.Итоговые занятия	Подведение итогов за первое полугодие. Аттестация учащихся.	2
18	Декабрь	4.Фантазия, воображение.	Фантазия, воображение. Игровые комплексы на основе системы К.С. Станиславского	2
19	Январь	8.Основы театральной культуры	Театр, виды театрального искусства, рождение спектакля. Просмотр видеозаписей фрагментов спектаклей	2
20	Январь	7.Дикционный тренинг	Речевой тренинг, направленный на совершенствование дикции	2
21	Январь	5.Эмоциональная память	Игровой комплекс, направленный на развитие эмоциональной памяти	2
22	Февраль	5.Эмоциональная память	Игровой комплекс, направленный на развитие эмоциональной памяти	2
23	Февраль	7.Дикционный тренинг	Речевой тренинг, направленный на совершенствование дикции	2
24	Февраль	5.Эмоциональная память	Игровой комплекс, направленный на развитие эмоциональной памяти	2
25	Февраль	5.Эмоциональная память	Игровой комплекс, направленный на развитие эмоциональной памяти	2
26	Март	7.Дикционный тренинг	Речевой тренинг, направленный на совершенствование дикции	2
27	Март	6.Общение и взаимодействие с партнером на сцене	Игры, основанные на системе К.С. Станиславского на установление контакта, воздействие и передачи информации партнеру на сцене.	2

28	Март	9. Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиция в выгородке	2
29	Март	10. Концертная деятельность	Участие в концерте, посвященном Дню театра	2
30	Апрель	8. Основы театральной культуры	Строение зрительного зала. Театральное здание. Экскурсия за кулисы театра	2
31	Апрель	6. Общение и взаимодействие с партнером на сцене	Игры, основанные на системе К.С. Станиславского на установление контакта, воздействие и передачи информации партнеру на сцене.	2
32	Апрель	7. Дикционный тренинг	Речевой тренинг, направленный на совершенствование дикции	2
33	Апрель	10. Концертная деятельность	Участие в отчетном концерте коллектива	2
34	Май	8. Основы театральной культуры	Культура зрителя. Беседы о театральном этикете.	2
35	Май	6. Общение и взаимодействие с партнером на сцене	Игры, основанные на системе К.С. Станиславского на установление контакта, воздействие и передачи информации партнеру на сцене.	2
36	Май	11. Итоговые занятия	Подведение итогов за первое полугодие. Аттестация учащихся.	2
Итого:				72

Контрольно-оценочные средства

к образовательному модулю «Основы актерского мастерства – 1.1»
(стартовый уровень)

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

В течение всего учебного года с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения их готовности к восприятию новой учебной информации осуществляется текущий контроль. Главным источником получения информации о достижении учащимися образовательных результатов является педагогическое наблюдение, осуществляемое в ходе образовательного процесса. Наряду с этим, используются такие формы контроля как опрос, тестирование, практическое задание и пр.

Для определения степени усвоения учащимися учебного материала в процессе реализации ДООП «Драматический театр «Феерия» проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого полугодия в форме итогового занятия, творческого показа, концертного выступления, а также мониторингового исследования (фиксация уровня достижения планируемых результатов по всем критериям на момент проведения аттестации). Итоговая аттестация проводится в конце освоения образовательного модуля форме отчетного концерта.

В ходе мониторинга достижения учащимися образовательных результатов используются три группы критериев: достижение личностных результатов, достижение метапредметных результатов, достижение предметных результатов. Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

Сводная таблица с критериями и показателями оценки уровня достижения планируемых результатов к образовательному модулю «Основы актерского мастерства- 1.1» (стартовый уровень)

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

Критерий	Степень выраженности	Баллы
Достижение личностных результатов		
Самоопределение в области театрального искусства, направленность на творческую самореализацию и самовыражение	Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, имеет предпочтения внутри направления деятельности, имеет представление о месте театра в собственной жизни. Активно проявляет творчество, стремится к признанию своего творческого продукта широким кругом (имеет внешнее признание).	8-10
	Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, предпочтений внутри направления деятельности не демонстрирует. Стремится к творческим проявлениям, признанию своего творческого продукта близким кругом проявляет инициативу, однако качество продукта нуждаются в развитии.	4-7

	Интерес к театральному искусству не устойчив, направляется извне. Мотив самореализации в театральном искусстве не выражен, не стремится к признанию творческого продукта, инициативы не проявляет.	0-3
Самооценка	Адекватно оценивает свои возможности и способности, личностные качества, положительно относится к себе как к личности; отличается активностью, стремлением к достижению успеха в учебной деятельности. Уровень самооценки в рамках возрастной нормы.	8-10
	В целом адекватно оценивает свои возможности, способности и личностные качества, положительно относится к себе как к личности, однако, очень чувствителен к внешней оценке, самооценка ситуативна, негативные проявления в поведении фиксируются, но не носят устойчивый характер. Уровень самооценки не критично выходит за рамки возрастной нормы.	4-7
	Обладает низкой/ завышенной самооценкой, не адекватно оценивает свои способности и возможности, негативно относится к себе как к личности; в поведении наблюдаются устойчивые негативные проявления. Уровень самооценки значительно выходит за рамки возрастной нормы.	0-3
Отношение к другим людям, сформированность культурных и нравственных ценностей	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. В своём поведении руководствуется культурными и нравственными ценностями, имеет альтруистические установки.	8-10
	Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения. В своём поведении, как правило, руководствуется культурными и нравственными ценностями, иногда нуждается в помощи со стороны педагога.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других. Не имеет сформированных культурных и нравственных установок, постоянно нуждается в коррекции поведения со стороны педагога.	0-3
Личностная активность, самостоятельность	Активно участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ, является их инициатором и организатором, участвует в ученическом самоуправлении, социально-значимой деятельности, является наставником.	8-10
	Участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ, при внешней мотивации участвует в их организации.	4-7
	Участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ эпизодически, нейтрально или негативно относится к совместной деятельности.	0-3

Достижение метапредметных результатов		
Сформированность регулятивных умений (умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути их достижения, контролировать собственную деятельность)	Принимает и сохраняет цель/ задачи деятельности, участвует в их формулировке, находит пути и средства достижения, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий.	8-10
	Принимает цель и задачи деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности, при поддержке педагога способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к волевому усилию, иногда нуждается во внешней мотивации.	4-7
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану, испытывает затруднения в оценке процесса результата собственной деятельности.	0-3
Сформированность навыков самостоятельной и коллективной работы, учебного сотрудничества	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности.	8-10
	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	4-7
	Включается в диалог, однако, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим, проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности.	0-3
Достижение предметных результатов		
Соответствие знаний планируемым результатам	Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	0-3
Владение специальной терминологией	Осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием.	8-10
	Сочетает специальную терминологию с бытовой.	4-7
	Как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием их смысла.	0-3
Соответствие практических	Освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10

умений и навыков планируемым результатам	Освоил более $\frac{1}{2}$ объёма умений, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма умений, предусмотренных программой.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в специальном кабинете, где имеется свободная площадка для выполнения двигательных упражнений и этюдов.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- аудиоаппаратура;
- компьютер (ноутбук) с выходом в интернет;
- проектор или большой видеомонитор;
- проетор;
- маты;
- кубы различных форм;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- стулья, количество которых соответствует количеству детей в группах.

Зрительный зал со сценой и сценическим оборудованием для репетиций и показа спектаклей.

Наличие костюмов, декораций, реквизита, а также места для их хранения.

Внешний вид на занятии: черная футболка, лосины или спортивные штаны, танцевальные балетки (чешки или джазовки), прибранные волосы, отсутствие украшений.

Информационно-образовательные ресурсы

Для реализации данного модуля используется очная форма обучения. Используется интернет – ресурс: страница в социальной сети Вконтакте: <https://vk.com/omskfeeria>, где размещаются презентационные и видео материалы.

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
4. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
5. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
6. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
7. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
8. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
9. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Учебно-методическое обеспечение

Для реализации образовательного модуля необходим следующий дидактический материал:

- инструкции по технике безопасности;

- учебная литература;
- репертуарная библиотека;
- музыкальная фонотека;
- фото и видеозаписи выступлений;
- наглядно-демонстрационный материал по разделам:

Портреты выдающихся театральных деятелей, картотека скороговорок, раздаточный материал «В мире фантазий», «Сочиняем сказку», «Правила поведения в театре», «Шедевры мировой живописи».

- наглядные и учебно-методические пособия, презентации по основам театральной культуры «Алфавит театра», «Театральные профессии», «Весь мир – театр», «За кулисами».

Литература для репертуара:

- Русские народные сказки.
- Сказки народов мира.
- Крылов И.А. Басни.
- Заходер Б. Стихи и сказки.
- Черный С. Детский остров.
- Чарская Л. Рассказы для детей.
- Поэзия С. Маршака, Д. Хармса, В. Берестова, А. Барто, Ю. Мориц, К. Чуковского, Г. Сапгира, Г. Остера.
- Драгунский В. Денискины рассказы.
- Пивоварова И. Рассказы.
- Пушкин. Сказки. Стихи.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющие профильное образование и владеющий актерским мастерством и сценической речью.

Список литературы

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
2. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. // Российская газета – 2014. – 3 окт. (федер.Вып.№6498 (226)). - Режим доступа: WWW.URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767/>
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 года. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ea5d7777caea0f829ef088881c72c46bf592482c/
6. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (5-9 кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г. //Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <https://goo-gl.ru/4H7J>
7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 413 от 6 октября 2009 года. //Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <https://goo-gl.ru/4H7I>
8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Эксмо, 2014

Список литературы для педагога

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: АСТ, 2009. - 624 с.
1. Буткевич, М. М. К игровому театру Текст. / М. М. Буткевич. М.: ГИТИС, 2002. - 702 с.
2. Вахтангов Е.: Сборник статей / Ред.-сост. Л. Д. Вендровская, Г. П.

- Каптерева. - М.: Всероссийское театральное общество, 2004. - 571с.
3. Гиппиус, Сергей Васильевич. Гимнастика чувств : тренинг творческой психотехники / Сергей Васильевич Гиппиус. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1967. – 295 с.
 4. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология.- М.: Мир искусства, 2008.
 5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. 5-е изд. - М.: РАТИ - ГИТИС, 2008. - 432 с.
 6. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - Москва: ГИТИС, 2005
 7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
 8. Львова В.К., Шихматов Н.К. Сценические этюды. – М.: Театральная педагогика, 2010. – 240с.
 9. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
 10. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
 11. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. - 309 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - Библиогр.: с. 308-309.
 12. Сахновский, Василий Григорьевич. Режиссура и методика ее преподавания : учеб. пособие для учащихся театр. учеб. заведений / Василий Григорьевич Сахновский. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1939 (М.). - 236с.
 13. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А.Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
 14. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва:РАТИ – ГИТИС, 2008
 15. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
 16. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
 17. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
 18. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства /К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
 19. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СПб: Азбука- классика, 2010

20. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
21. Станиславский К. С., Чехов М. А. Работа актера над собой. О технике актера, - М.: АРТ, 2008. – 230с.
22. Станиславский К. Этика М.: ГИТИС, 2013.
23. Театр Анатолия Эфроса: Воспоминания, статьи /Сост. М. Г. Зайонц. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000.
24. Чехов М. А. Путь актера: Жизнь и встречи. М.: АСТ, 2009.

Список литературы для учащихся

1. Алянский Ю. «Азбука театра». – М., 1991.
2. Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996.
3. «Иллюстрированная история мирового театра» под ред. Дж. Брауна – М., 1999
4. Пави П. «Словарь театра» - М., 2000.
5. Гааз Э., Левицкий А. «Театр. Сценография или как мы играем». – М., 2001.

Список Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
 2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
 3. Античный театр. – Режим доступа :<http://anti4teatr.ucoz.ru>.
 4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworldtheatre.ru>.
 5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
 6. Театральная Энциклопедия. Режимдоступа:http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
 7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
 8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
 9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
 10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
 11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа :<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
 12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа :<http://www.theatre-enc.ru>.
 13. История: Кино. Театр. – Режим доступа :<http://kinohistory.com/index.php>
 14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
 15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
 16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
 17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
- Топорков В.О. Станиславский на репетиции. // <http://martynychev.ru/books/>.

Эфрос А.В. О Станиславском. // <http://reportage.su/audio/591>
Театральная библиотека. Режим доступа: <http://lib.vkarp.com/>