

Принята на заседании
методического Совета от
31.05. 2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В.Плоцкая
31.05. 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
образцового коллектива
«Драматический театр «Феерия»»
Образовательный модуль художественной направленности
«Сценическое движение»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7- 14 лет
Срок реализации – 4 год
Трудоёмкость программы 288 часов
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Петрищев Никита Дмитриевич,
педагог дополнительного образования

Омск, 2020 г.

Аннотация

к образовательному модулю «Сценическое движение» (базовый уровень)
ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

Образовательный модуль «Сценическое движение» (базовый уровень) имеет *художественную направленность*. Модуль является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового коллектива «Драматический театр «Феерия».

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 7 – 14 лет.

Срок реализации модуля – 4 года, трудоёмкость модуля – 288 часов.
Годовой объём учебной нагрузки 72 часа.

Цель: освоение учащимися основного содержания образования, формирование в полном объёме знаний, умений и навыков, опыта практической деятельности в области сценического движения.

Систематическая работа по совершенствованию телесного аппарата всегда играет важную роль - не только техническую, но и воспитательную, она дисциплинирует, прививает трудолюбие, развивает силу воли, формирует чувство ответственности за себя и партнера.

Оглавление

	страница
Пояснительная записка	5
Учебно-тематический план	6
Содержание программы.....	7
Календарный учебный график	8
Контрольно-оценочные средства.....	18
Условия реализации	22
Список литературы.....	23

Пояснительная записка

Модуль «Сценическое движение» (базовый уровень) имеет *художественную направленность*.

Модуль является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового коллектива «Драматический театр «Феерия». Модуль «Сценическое движение» изучается во взаимосвязи с модулем «Актерское мастерство» (базовый уровень) и модулем «Сценическая речь» (базовый уровень).

Программа актуальна, поскольку является комплексной, гибкой за счет модульной организации содержания, ориентирована на предметные, метапредметные и личностные результаты, а так же реализует основные идеи и цели дополнительного образования.

Цель: освоение учащимися основного содержания образования, формирование в полном объёме знаний, умений и навыков, опыта практической деятельности в области сценического движения.

Задачи:

- тренировать пластическую выразительность и психологические навыки сценического поведения;
- воспитывать чувства времени и пространства, освоение действенного жеста, освоение практических навыков и умений гармонично соединять движение с речью, развивать воображение, сценическое внимание и умения обращаться с партнерами;
- обучать разнообразным приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, выстраивать продуктивные отношения в коллективе, формировать личностные качества: познавательную и жизненную активность, самостоятельность;
- способность к творческой самореализации и самовыражению в сфере театрального искусства, развивать интерес к театральному искусству.

Возраст детей, участвующих в реализации модуля 8-14 лет. Для освоения модуля принимаются все желающие в обозначенном возрастном диапазоне, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий в театральном коллективе.

Срок реализации – 4 года. Годовой объём учебной нагрузки составляет 72 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа, продолжительность занятия 40 минут с 10-минутным перерывом. Количественный состав учебной группы – 10-15 человек.

Форма обучения – очная.

Форма проведения учебных занятий – интегрированные занятия, тренинг, творческая мастерская, игра, репетиция, мастер-класс.

Форма организации деятельности учащихся – групповая, индивидуальная, фронтальная, парная.

По итогам освоения модуля учащиеся, успешно освоившие его содержание, переходят на модуль продвинутого уровня или могут завершить обучение по программе, получив свидетельство установленного образца.

Результативность реализации модуля осуществляется с помощью системы мониторинга.

Итоги реализации модуля подводятся на отчётном концерте в конце учебного года.

**Учебно-тематический план
модуля «Сценическое движение» (базовый уровень)**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов 1 (2) год обучения			Количество часов 2 (3) год обучения			Количество часов 3(4) год обучения			Количество часов 4 (5) год обучения			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Введение в модуль	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Устная рефлексия
2	Основы акробатики	6	2	4	6	2	4	4	1	3	4	1	3	Наблюдение, опрос
3	Тренинг на баланс и координацию	4	2	2	6	1	5	4	1	3	4	1	3	Наблюдение, опрос
4	Освобождение мышц	6	2	4	4	1	3	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, опрос
5	Дыхательная гимнастика	6	2	4	4	1	3	4	1	3	4	1	3	Наблюдение, опрос
6	Работа с предметом	6	2	4	6	1	5	4	1	3	4	1	3	Наблюдение, опрос
7	Темпо-ритм физических действий	6	2	4	4	1	3	4	1	3	4	1	3	Наблюдение, опрос
8	Жесты	4	2	2	6	1	5	4	1	3	4	1	3	Наблюдение, опрос
9	Скульптурность в сценическом движении	4	2	2	6	2	4	8	2	6	8	2	6	Наблюдение, опрос
10	Постановочная и репетиционная деятельность	16	4	12	16	4	12	20	4	16	20	4	16	Наблюдение
11	Концертная и конкурсная деятельность	8	1	7	8	1	7	12	2	10	12	2	10	Наблюдение
12	Итоговые занятия	4	1	3	4	1	3	4	1	3	4	1	3	Творческий показ
Итого часов		72	23	49	72	17	55	72	17	55	72	17	55	

Содержание модуля «Сценическое движение» (базовый уровень)

1. Введение в модуль

Теоретические понятия. Внешний вид участника коллектива на занятии. Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Сценическое движение» базового уровня. Этика общения в коллективе.

Практическая работа. Упражнения по методике М.Чехова на коммуникацию и сплоченность актерского коллектива: «Эстафета движений», «Зеркало», «Активность», «Стиль».

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

2. Основы акробатики

Теоретические понятия. Координация движений, скорость реакции, акробатические поддержки.

Практическая работа. Упражнения по совершенствованию координаций движений, тренировки скорости реакции, развитию смелости и решительности: кувырки, стойка «свечкой», «мост», кувырок через одну руку, «каскад».

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

3. Тренинг на баланс и координацию

Теоретические понятия. Баланс, инерция движения, периферия тела, сбалансированность движений

Практическая работа Блоки упражнений, позволяющие добиваться идеального владения своим телом, сбалансированности малейших движений, владение скоростью движения, его инерцией, сохранению баланса, контролируя переход из одной позиции в другую. (Разработаны Н.Карповым по системе биомеханики В.Э. Мейерхольда)

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

4. Освобождение мышц

Теоретические понятия Аффективная/эмоциональная память, телесный зажим, биоэнергетические упражнения, физическая зажатость.

Практическая работа «Заземление и стресс», «Раскованная ходьба», «Встаем со стула», «Плавная походка». – тренинг Михаила Чехова.

5. Дыхательная гимнастика

Теоретические понятия Пять принципов актерской техники М.Чехова, внутренний импульс, движение души, йога, отладить дыхание.

Практическая работа «Очистительное дыхание», «задерживание дыхания», «проветриваем легкие», «растягивание ребер», «расширение грудной клетки», «упражнения на ходу», «тонизирующее упражнение», «упражнение для нормализации кровообращения» - тренинг Михаила Чехова.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

6. Темпо-ритм физических действий

Теоретические понятия понятие темпа и ритма их виды и отличия, понятие размера, скорости, характера.

Практическая работа: Упражнения на слуховое восприятие ритма, зрительное восприятие ритма, мышечные восприятия ритма по И.Э. Коху.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

7. Жесты

Теоретические понятия жест, виды жестов.

Практическая работа упражнения направлены на выразительные возможности рук учащихся, умения действовать руками экономично и точно, отражение в жестах образа героя, а не учащегося. (И.Э. Кох)

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

8. Работа с предметом

Теоретические понятия жонглирование, стилевое поведение,

Практическая работа Жонглирование, упражнения с палкой, упражнения со стулом, упражнения с веревкой.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

9. Скульптурность в сценическом действии

Теоретические понятия термин К.С. Станиславского – «скульптурность».

Практическая работа комплекс упражнений, направленный на чувство партнерства, сценического пространства и мизансцен при работе в выгородке.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

10. Постановочная и репетиционная деятельность

Теоретические понятия Конфликт, сквозное действие

Практическая работа Постановка сюжетных пластических этюдов:

- выбор материала для постановки;
- подбор музыкального материала для постановки;
- разводка номера;
- закрепление и отработка движений;
- работа над созданием костюмов и реквизита;
- репетиции.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие, репетиции.

11. Концертная и конкурсная деятельность

Практическая работа Выступления на традиционных мероприятиях коллектива: «Посвящение в актеры», «Новогодний праздник», отчетный концерт. Участие в конкурсах разного уровня.

12. Итоговые занятия

Подведение итогов за первое полугодие, учебный год. Аттестация учащихся.

Календарный учебный график
к образовательному модулю «Сценическое движение» (базовый уровень) 1 (2) года обучения
ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1	Сентябрь	1. Введение в модуль	Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Сценическое движение» базового уровня. Упражнение по методике М.Чехова на коммуникацию и сплоченность актерского коллектива: «Эстафета движений»	2
2	Сентябрь	2. Основы акробатики	Совершенствование координации движений, тренировки скорости реакции, развитию смелости и решительности: кувырки, стойка «свечкой».	2
3	Сентябрь	2. Основы акробатики	Совершенствование координации движений, тренировки скорости реакции, развитию смелости и решительности: кувырки, стойка «свечкой».	2
4	Сентябрь	3.Тренинг на баланс и координацию	Баланс, инерция движения	2
5	Сентябрь	3. Тренинг на баланс и координацию	Баланс, инерция движения	2
6	Октябрь	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка пластического этюда: выбор материала для постановки; подбор музыкального материала для постановки;	2
7	Октябрь	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка пластического этюда: разводка номера.	2
8	Октябрь	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка пластического этюда: работа над созданием костюмов и реквизита, репетиции.	2
9	Октябрь	10. Постановочная и	Постановка пластического этюда:	2

		репетиционная деятельность	репетиции.	
10	Ноябрь	11. Концертная деятельность	Участие в традиционном мероприятии коллектива «Посвящение в актеры»	2
11	Ноябрь	4. Освобождение мышц	Снятие физической зажатости «Заземление и стресс».	2
12	Ноябрь	4. Освобождение мышц	Снятие физической зажатости «Раскованная ходьба»	2
13	Ноябрь	5. Дыхательная гимнастика	Пять принципов актерской техники М.Чехова	2
14	Декабрь	5. Дыхательная гимнастика	Пять принципов актерской техники М.Чехова	2
15	Декабрь	9. Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиция в выгородке	2
16	Декабрь	10. Концертная деятельность	Участие в новогоднем мероприятии коллектива	2
17	Декабрь	11. Итоговые занятия	Подведение итогов за первое полугодие. Аттестация учащихся.	2
18	Декабрь	2. Основы акробатики	Совершенствование координаций движений, тренировки скорости реакции, развитию смелости и решительности: кувьрки, стойка «свечкой».	2
19	Январь	4. Освобождение мышц	Снятие физической зажатости «Раскованная ходьба»	2
20	Январь	6. Работа с предметом	Работа с предметом. Жонглирование.	2
21	Январь	6. Работа с предметом	Работа с предметом. Жонглирование.	2
22	Февраль	6. Работа с предметом	Работа с предметом. Жонглирование.	2
23	Февраль	7. Темпо-ритм физических действий	Тренировка активного внимания к словесному заданию, «Одновременно противоположное».	2
24	Февраль	7. Темпо-ритм физических действий	Воспитание ритмичности по методике И.Э. Коха.	2
25	Февраль	7. Темпо-ритм физических действий	Воспитание ритмичности по методике И.Э. Коха.	2
26	Март	8. Жесты	Отражение в жестах образа героя	2
27	Март	9. Скульптурность в сценическом движении	Чувство партнерства	2
28	Март	8. Жесты	Отражение в жестах образа героя	2
29	Март	10. Концертная деятельность	Участие в концерте, посвященном Дню театра	2
30	Апрель	9. Скульптурность в сценическом движении	Чувство партнерства	2
31	Апрель	5. Дыхательная гимнастика	Пять принципов актерской техники М.Чехова.	2

32	Апрель	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка пластического этюда: репетиции.	2
33	Апрель	11. Концертная деятельность	Участие в отчетном концерте коллектива	2
34	Май	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка пластического этюда: репетиции.	2
35	Май	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка пластического этюда: репетиции.	2
36	Май	11. Итоговые занятия	Подведение итогов за первое полугодие. Аттестация учащихся.	2
Итого:				72

Календарный учебный график
к образовательному модулю «Сценическое движение» (базовый уровень) 2 (3) года обучения
ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1	Сентябрь	1. Введение в модуль	Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Сценическое движение» базового уровня. Упражнения по методике М.Чехова на коммуникацию и сплоченность актерского коллектива «Зеркало»	2
2	Сентябрь	2. Основы акробатики	Развитие смелости и решительности: «мост», кувырок через одну руку	2
3	Сентябрь	2. Основы акробатики	Развитие смелости и решительности: «мост», кувырок через одну руку	2
4	Сентябрь	3. Тренинг на баланс и координацию	Баланс, инерция движения	2
5	Сентябрь	3. Тренинг на баланс и координацию	Баланс, инерция движения	2
6	Октябрь	10. Постановочная и	Постановка пластического этюда:	2

		репетиционная деятельность	выбор материала для постановки; подбор музыкального материала.	
7	Октябрь	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка пластического этюда: разводка номера.	2
8	Октябрь	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка пластического этюда: закрепление и отработка движений; работа над созданием костюмов и реквизита	2
9	Октябрь	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка пластического этюда: репетиции.	2
10	Ноябрь	12. Концертная деятельность	Участие в традиционном мероприятии коллектива «Посвящение в актеры»	2
11	Ноябрь	4. Освобождение мышц	Освобождение мышц «Встаем со стула»	2
12	Ноябрь	4. Освобождение мышц	Освобождение мышц «Встаем со стула»	2
13	Ноябрь	5. Дыхательная гимнастика	Пять принципов актерской техники М.Чехова	2
14	Декабрь	5. Дыхательная гимнастика	Пять принципов актерской техники М.Чехова	2
15	Декабрь	9. Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиция в выгородке	2
16	Декабрь	10. Концертная деятельность	Участие в новогоднем мероприятии коллектива	2
17	Декабрь	11. Итоговые занятия	Подведение итогов за первое полугодие. Аттестация учащихся.	2
18	Декабрь	2. Основы акробатики	Развитие смелости и решительности: «мост», кувырок через одну руку	2
19	Январь	4. Освобождение мышц	Освобождение мышц «Встаем со стула»	2
20	Январь	6. Работа с предметом	Работа с предметом. Жонглирование	2
21	Январь	6. Работа с предметом	Работа с предметом. Жонглирование	2
22	Февраль	6. Работа с предметом	Работа с предметом. Жонглирование	2
23	Февраль	7. Темпо-ритм физических действий	Тренировка активного внимания к словесному заданию, способности оценивать его и приучать правильно отбирать необходимые движения по методике И.Э. Коха.	2
24	Февраль	7. Темпо-ритм физических действий	Тренировка активного внимания к словесному заданию, способности оценивать его и приучать правильно отбирать необходимые движения по методике И.Э. Коха.	2
25	Февраль	7. Темпо-ритм физических действий	Тренировка активного внимания к	2

		действий	словесному заданию, способности оценивать его и приучать правильно отбирать необходимые движения по методике И.Э. Коха.	
26	Март	8. Жесты	Выразительные возможности рук	2
27	Март	9. Скульптурность в сценическом движении	Сценическое пространство	2
28	Март	8. Жесты	Выразительные возможности рук	2
29	Март	10. Концертная деятельность	Участие в концерте, посвященном Дню театра	2
30	Апрель	9. Скульптурность в сценическом движении	Сценическое пространство	2
31	Апрель	5. Дыхательная гимнастика	Пять принципов актерской техники М.Чехова	2
32	Апрель	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка пластического этюда: репетиции.	2
33	Апрель	11. Концертная деятельность	Участие в отчетном концерте коллектива	2
34	Май	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка пластического этюда: репетиции.	2
35	Май	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка пластического этюда: репетиции.	2
36	Май	11. Итоговые занятия	Подведение итогов за первое полугодие. Аттестация учащихся.	2
Итого:				72

Календарный учебный график

к образовательному модулю «Сценическое движение» (базовый уровень) 3 (4) года обучения

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1	Сентябрь	1. Введение в модуль	Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Сценическое движение» базового уровня. Упражнение по методике М.Чехова на коммуникацию и сплоченность актерского коллектива «Активность».	2

2	Сентябрь	2. Основы акробатики	Основы акробатики: кувырок через одну руку, «каскад».	2
3	Сентябрь	2. Основы акробатики	Основы акробатики: кувырок через одну руку, «каскад».	2
4	Сентябрь	3.Тренинг на баланс и координацию	Сбалансированность движений	2
5	Сентябрь	3. Тренинг на баланс и координацию	Сбалансированность движений	2
6	Октябрь	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка пластических этюдов: выбор материала для постановки; подбор музыкального материала	2
7	Октябрь	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка пластических этюдов: разводка номера.	2
8	Октябрь	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка пластических этюдов: закрепление и отработка движений; работа над созданием костюмов и реквизита;	2
9	Октябрь	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка пластических этюдов: репетиции.	2
10	Ноябрь	13. Концертная деятельность	Участие в традиционном мероприятии коллектива «Посвящение в актеры»	2
11	Ноябрь	4. Освобождение мышц	Освобождение мышц «Плавная походка».	2
12	Ноябрь	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка пластических этюдов: репетиции.	2
13	Ноябрь	5. Дыхательная гимнастика	Пять принципов актерской техники М.Чехова.	2
14	Декабрь	5. Дыхательная гимнастика	Пять принципов актерской техники М.Чехова.	2
15	Декабрь	9. Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиция в выгородке	2
16	Декабрь	10.Концертная деятельность	Участие в новогоднем мероприятии коллектива	2
17	Декабрь	11.Итоговые занятия	Подведение итогов за первое полугодие. Аттестация учащихся.	2
18	Декабрь	9. Скульптурность в сценическом движении	Чувство партнерства, сценического пространства и мизансцен при работе в выгородке.	2
19	Январь	9. Скульптурность в сценическом движении	Чувство партнерства, сценического пространства и мизансцен при работе в выгородке.	2
20	Январь	6. Работа с предметом	Работа с предметом упражнения с палкой, со стулом.	2
21	Январь	6. Работа с предметом	Работа с предметом упражнения с палкой, со стулом.	2

22	Февраль	Постановочная и репетиционная работа	Постановка пластических этюдов: Репетиции.	2
23	Февраль	7. Темпо-ритм физических действий	Тренировка активного внимания к словесному заданию, способности оценивать его и приучать правильно отбирать необходимые движения по методике И.Э. Коха.	2
24	Февраль	7. Темпо-ритм физических действий	Тренировка активного внимания к словесному заданию, способности оценивать его и приучать правильно отбирать необходимые движения по методике И.Э. Коха.	2
25	Февраль	7. Постановочная и репетиционная работа	Постановка пластических этюдов: репетиции.	2
26	Март	8. Жесты	Отражение в жестах образа героя	2
27	Март	9. Скульптурность в сценическом движении	Чувство партнерства, сценического пространства и мизансцен при работе в выгородке.	2
28	Март	8. Жесты	Отражение в жестах образа героя	2
29	Март	10. Концертная деятельность	Участие в концерте, посвященном Дню театра	2
30	Апрель	9. Скульптурность в сценическом движении	Чувство партнерства, сценического пространства и мизансцен при работе в выгородке.	2
31	Апрель	5. Концертная деятельность	Участие в концерте	2
32	Апрель	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка пластических этюдов: репетиции.	2
33	Апрель	11. Концертная деятельность	Участие в отчетном концерте коллектива	2
34	Май	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка пластических этюдов: репетиции.	2
35	Май	10. Концертная деятельность	Постановка пластических этюдов: репетиции.	2
36	Май	11. Итоговые занятия	Подведение итогов за первое полугодие. Аттестация учащихся.	2
Итого:				72

Календарный учебный график
к образовательному модулю «Сценическое движение» (базовый
уровень) 4 (5) года обучения
ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1	Сентябрь	1. Введение в модуль	Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Сценическое движение» базового уровня. Этика общения в коллективе. Упражнение «Стиль» по методике М.Чехова на коммуникацию и сплоченность актерского коллектива	2
2	Сентябрь	2. Основы акробатики	Основы акробатики: кувырки, стойка «свечкой», «мост», кувырок через одну руку, «каскад»	2
3	Сентябрь	2. Основы акробатики	Основы акробатики: кувырки, стойка «свечкой», «мост», кувырок через одну руку, «каскад»	2
4	Сентябрь	3.Тренинг на баланс и координацию	Сбалансированность движений	2
5	Сентябрь	3. Тренинг на баланс и координацию	Сбалансированность движений	2
6	Октябрь	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка сюжетных пластических этюдов: выбор материала для постановки; подбор музыкального материала	2
7	Октябрь	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка сюжетных пластических этюдов: разводка номера	2
8	Октябрь	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка сюжетных пластических этюдов: закрепление и отработка движений; работа над созданием костюмов и реквизита	2
9	Октябрь	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка сюжетных пластических этюдов: репетиции.	2
10	Ноябрь	14. Концертная деятельность	Участие в традиционном мероприятии коллектива «Посвящение в актеры»	2
11	Ноябрь	4. Освобождение мышц	Освобождение мышц: тренинг Михаила Чехова	2
12	Ноябрь	10. Постановочная и	Постановка сюжетных пластических	2

		репетиционная деятельность	этюдов: репетиции.	
13	Ноябрь	5. Дыхательная гимнастика	Пять принципов актерской техники М.Чехова	2
14	Декабрь	5. Дыхательная гимнастика	Пять принципов актерской техники М.Чехова	2
15	Декабрь	9. Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиция в выгородке	2
16	Декабрь	10.Концертная деятельность	Участие в новогоднем мероприятии коллектива	2
17	Декабрь	11.Итоговые занятия	Подведение итогов за первое полугодие. Аттестация учащихся.	2
18	Декабрь	9. Скульптурность в сценическом движении	Сценическое пространство и мизансцена при работе в выгородке	2
19	Январь	9. Скульптурность в сценическом движении	Сценическое пространство и мизансцена при работе в выгородке	2
20	Январь	6. Работа с предметом	Работа с предметом: упражнения с веревкой	2
21	Январь	6. Работа с предметом	Работа с предметом: упражнения с веревкой	2
22	Февраль	Постановочная и репетиционная работа	Постановка сюжетных пластических этюдов: репетиции.	2
23	Февраль	7. Темпо-ритм физических действий	Темпо-ритм физических действий по методике И.Э. Коха	2
24	Февраль	7.Темпо-ритм физических действий	Темпо-ритм физических действий по методике И.Э. Коха	2
25	Февраль	7. Постановочная и репетиционная работа	Постановка сюжетных пластических этюдов: репетиции	2
26	Март	8. Жесты	Отражение в жестах образа героя	2
27	Март	9. Скульптурность в сценическом движении	Сценическое пространство и мизансцена при работе в выгородке	2
28	Март	8. Жесты	Отражение в жестах образа героя	2
29	Март	10.Концертная деятельность	Участие в концерте, посвященном Дню театра	2
30	Апрель	9. Скульптурность в сценическом движении	Сценическое пространство и мизансцена при работе в выгородке	2
31	Апрель	5.Концертная деятельность	Участие в концерте	2
32	Апрель	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка сюжетных пластических этюдов: репетиции.	2
33	Апрель	11.Концертная деятельность	Участие в отчетном концерте коллектива	2
34	Май	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка сюжетных пластических этюдов: репетиции.	2
35	Май	10. Постановочная и	Постановка сюжетных пластических	2

		репетиционная деятельность	этюдов: репетиции.	
36	Май	11.Итоговые занятия	Подведение итогов за первое полугодие. Аттестация учащихся.	2
Итого:				72

Контрольно-оценочные средства

к образовательному модулю «Сценическое движение»

(базовый уровень)

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

В течение всего учебного года с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения их готовности к восприятию новой учебной информации осуществляется текущий контроль. Главным источником получения информации о достижении учащимися образовательных результатов является педагогическое наблюдение, осуществляемое в ходе образовательного процесса. Наряду с этим, используются такие формы контроля как опрос, тестирование, практическое задание и пр.

Для определения степени усвоения учащимися учебного материала в процессе реализации ДООП «Драматический театр «Феерия» проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого полугодия в форме итогового занятия, творческого показа, концертного выступления, а также мониторингового исследования (фиксация уровня достижения планируемых результатов по всем критериям на момент проведения аттестации). Итоговая аттестация проводится в конце освоения образовательного модуля форме отчётного концерта.

В ходе мониторинга достижения учащимися образовательных результатов используются три группы критериев: достижение личностных результатов, достижение метапредметных результатов, достижение предметных результатов. Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

Сводная таблица с критериями и показателями оценки уровня достижения планируемых результатов к образовательному модулю

«Сценическое движение»

(базовый уровень)

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

Критерий	Степень выраженности	Баллы
Достижение личностных результатов		
Самоопределение в области театрального искусства, направленность на творческую самореализацию и самовыражение	Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, имеет предпочтения внутри направления деятельности, имеет представление о месте театра в собственной жизни. Активно проявляет творчество, стремится к признанию своего творческого продукта широким кругом (имеет внешнее признание).	8-10
	Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, предпочтений внутри направления деятельности не демонстрирует. Стремится к творческим проявлениям, признанию своего творческого продукта близким кругом проявляет инициативу, однако качество продукта нуждаются в развитии.	4-7

	Интерес к театральному искусству не устойчив, направляется извне. Мотив самореализации в театральном искусстве не выражен, не стремится к признанию творческого продукта, инициативы не проявляет.	0-3
Самооценка	Адекватно оценивает свои возможности и способности, личностные качества, положительно относится к себе как к личности; отличается активностью, стремлением к достижению успеха в учебной деятельности. Уровень самооценки в рамках возрастной нормы.	8-10
	В целом адекватно оценивает свои возможности, способности и личностные качества, положительно относится к себе как к личности, однако, очень чувствителен к внешней оценке, самооценка ситуативна, негативные проявления в поведении фиксируются, но не носят устойчивый характер. Уровень самооценки не критично выходит за рамки возрастной нормы.	4-7
	Обладает низкой/ завышенной самооценкой, не адекватно оценивает свои способности и возможности, негативно относится к себе как к личности; в поведении наблюдаются устойчивые негативные проявления. Уровень самооценки значительно выходит за рамки возрастной нормы.	0-3
Отношение к другим людям, сформированность культурных и нравственных ценностей	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. В своём поведении руководствуется культурными и нравственными ценностями, имеет альтруистические установки.	8-10
	Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения. В своём поведении, как правило, руководствуется культурными и нравственными ценностями, иногда нуждается в помощи со стороны педагога.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других. Не имеет сформированных культурных и нравственных установок, постоянно нуждается в коррекции поведения со стороны педагога.	0-3
Личностная активность, самостоятельность	Активно участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ, является их инициатором и организатором, участвует в ученическом самоуправлении, социально-значимой деятельности, является наставником.	8-10
	Участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ, при внешней мотивации участвует в их организации.	4-7
	Участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ эпизодически, нейтрально или негативно относится к совместной деятельности.	0-3

Достижение метапредметных результатов		
Сформированность регулятивных умений (умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути их достижения, контролировать собственную деятельность)	Принимает и сохраняет цель/ задачи деятельности, участвует в их формулировке, находит пути и средства достижения, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий.	8-10
	Принимает цель и задачи деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности, при поддержке педагога способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к волевому усилию, иногда нуждается во внешней мотивации.	4-7
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану, испытывает затруднения в оценке процесса результата собственной деятельности.	0-3
Сформированность навыков самостоятельной и коллективной работы, учебного сотрудничества	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности.	8-10
	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	4-7
	Включается в диалог, однако, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим, проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности.	0-3
Достижение предметных результатов		
Соответствие знаний планируемым результатам	Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	0-3
Владение специальной терминологией	Осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием.	8-10
	Сочетает специальную терминологию с бытовой.	4-7
	Как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием их смысла.	0-3
Соответствие практических	Освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10

умений и навыков планируемым результатам	Освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в специальном кабинете, где имеется свободная площадка для выполнения двигательных упражнений и этюдов.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- аудиоаппаратура;
- компьютер (ноутбук) с выходом в интернет;
- проектор или большой видеомонитор;
- проектор;
- маты;
- кубы различных форм;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- стулья, количество которых соответствует количеству детей в группах.

Зрительный зал со сценой и сценическим оборудованием для репетиций и показа спектаклей.

Наличие костюмов, декораций, реквизита, а также места для их хранения.

Внешний вид на занятии: черная футболка, лосины или спортивные штаны, танцевальные балетки (чешки или джазовки), прибранные волосы, отсутствие украшений.

Информационно-образовательные ресурсы

Для удобства учащихся используется интернет ресурс (группа vk.com/feeriaomsk), на которой размещаются все информационно-образовательные ресурсы для данного модуля и ссылки на них.

Учебно-методическое обеспечение

Основной учебной литературой является:

- Учебник И.Э. Кох «Основы сценического движения»,
- «Физический тренинг» по методике А. Дрознина.

Наглядно-демонстрационный материал: Фото и видео материал с выполнением упражнений, а так же с конкурсов, концертов и выступлений.

- Статьи и публикации заслуженного деятеля искусств Р.Ф., профессора, Андрея Борисовича Дрознина.
- Музыкальная медиатека.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профильное образование и владеющий сценическим движением и актерским мастерством.

Список литературы

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
2. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. // Российская газета – 2014. – 3 окт. (федер.Вып.№6498 (226)). - Режим доступа: WWW.URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767/>
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 года. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ea5d7777caea0f829ef088881c72c46bf592482c/
6. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (5-9 кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г. //Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <https://google.ru/4H7J>
7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 413 от 6 октября 2009 года. //Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <https://google.ru/4H7I>
8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Эксмо, 2014

Список литературы для педагога

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: АСТ, 2009. - 624 с.
1. Буткевич, М. М. К игровому театру Текст. / М. М. Буткевич. М.: ГИТИС, 2002. - 702 с.
2. Вахтангов Е.: Сборник статей / Ред.-сост. Л. Д. Вендровская, Г. П. Каптерева. - М.: Всероссийское театральное общество, 2004. - 571с.
3. Гиппиус, Сергей Васильевич. Гимнастика чувств : тренинг творческой психотехники / Сергей Васильевич Гиппиус. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1967. – 295 с.
4. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология.- М.: Мир искусства, 2008.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. 5-е изд. - М.: РАТИ - ГИТИС, 2008. - 432 с.
6. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - Москва: ГИТИС, 2005
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
8. Львова В.К., Шихматов Н.К. Сценические этюды. – М.: Театральная педагогика, 2010. – 240с.
9. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
10. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российскойтеатральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
11. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. - 309 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - Библиогр.: с. 308-309.
12. Сахновский, Василий Григорьевич. Режиссура и методика ее преподавания : учеб. пособие для учащихся театр. учеб. заведений / Василий Григорьевич Сахновский. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1939 (М.). - 236с.
13. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А.Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
14. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва:РАТИ – ГИТИС, 2008
15. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусствои образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
16. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
17. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
18. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства /К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

19. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СПб: Азбука- классика, 2010
20. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
21. Станиславский К. С., Чехов М. А. Работа актера над собой. О технике актера, - М.: АРТ, 2008. – 230с.
22. Станиславский К. Этика М.: ГИТИС, 2013.
23. Театр Анатолия Эфроса: Воспоминания, статьи /Сост. М. Г. Зайонц. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000.
24. Чехов М. А. **Путь актера: Жизнь и встречи.** М.: АСТ, 2009.

Список литературы для учащихся

1. Алянский Ю. «Азбука театра». – М., 1991.
2. Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996.
3. «Иллюстрированная история мирового театра» под ред. Дж. Брауна – М.,1999
4. Пави П. «Словарь театра» - М., 2000.
5. Гааз Э., Левицкий А. «Театр. Сценография или как мы играем». – М., 2001.

Список Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа :<http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режимдоступа:http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа :<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа :<http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа :<http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Топорков В.О. Станиславский на репетиции. // <http://martynychев.ru/books/>.
Эфрос А.В. О Станиславском. // <http://reportage.su/audio/591>
Театральная библиотека. Режим доступа: <http://lib.vkarp.com/>