

Принята на заседании  
методического Совета от  
31.05. 2024 года  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»  
\_\_\_\_\_ Ю.В.Плоцкая  
31.05. 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**образцового коллектива**  
**«Драматический театр «Феерия»»**  
Образовательный модуль художественной направленности  
**«Сценическое движение»**  
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся – 11-18 лет  
Срок реализации – 1 год  
Трудоёмкость программы – 72 часа  
Форма обучения - очная

Автор - составитель:  
Петрищев Никита Дмитриевич,  
педагог дополнительного образования

Омск, 2020 г.

## **Аннотация**

к образовательному модулю «Сценическое движение»  
(продвинутый уровень)

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

Образовательный модуль «Сценическое движение» (продвинутый уровень) имеет *художественную направленность*. Модуль является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового коллектива «Драматический театр «Феерия».

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 11-18 лет.

Срок реализации модуля – 1 год, трудоёмкость модуля – 72 часа.  
Годовой объём учебной нагрузки 72 часа.

Планируемые результаты: К концу освоения модуля продвинутого уровня «Сценическое движение» учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Модуль «Сценическое движение» способствует через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

## Оглавление

	страница
Пояснительная записка .....	4
Учебно-тематический план .....	5
Содержание программы.....	6
Календарный учебный график .....	7
Контрольно-оценочные средства.....	10
Условия реализации .....	14
Список литературы.....	15

## Пояснительная записка

Модуль «Сценическое движение» (продвинутый уровень) имеет *художественную направленность*.

Модуль является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового коллектива «Драматический театр «Феерия». Модуль «Сценическое движение» изучается во взаимосвязи с модулем «Актерское мастерство» (продвинутый уровень) и модулем «Сценическая речь» (продвинутый уровень).

*Цель:* углубленное изучение сценического движения учащимися с высоким уровнем мотивации.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, гибкой за счет модульной организации содержания, ориентирована на предметные, метапредметные и личностные результаты, а так же реализует основные идеи и цели дополнительного образования.

*Задачи:*

- совершенствовать навыки исполнительского мастерства в театральных постановках, расширять знания учащихся в области сценического движения;
- формировать личностные качества: инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- формировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству, воспитывать уважение к коллективу, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер.

*Возраст детей,* участвующих в реализации модуля 11-18 лет. Для освоения модуля принимаются все желающие в обозначенном возрастном диапазоне, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий в театральном коллективе.

*Срок реализации* – 1 год. Годовой объём учебной нагрузки составляет 72 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа, продолжительность занятия 40 минут с 10-минутным перерывом.

*Количественный состав учебной группы* – 10-15 человек.

*Форма обучения* – очная.

*Форма проведения учебных занятий* – интегрированные занятия, тренинг, творческая мастерская, игра, репетиция, мастер-класс.

По итогам освоения модуля учащиеся, успешно освоившие его содержание, получают сертификаты установленного образца.

*Результативность реализации модуля* осуществляется с помощью системы мониторинга.

*Итоги реализации модуля* подводятся на отчётном концерте в конце учебного года.

**Учебно-тематический план  
модуля «Сценическое движение» (продвинутый уровень)**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов 6 год обучения			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в модуль	2	1	1	Устная рефлексия
2	Основы биомеханики В.Э. Мейерхольда	8	2	6	Наблюдение, опрос
3	Основы метода Ли Страсберга	4	2	2	Наблюдение, опрос
4	Психологический жест М.Чехова	6	2	4	Наблюдение, опрос
5	Тренинг Ежи Гротовского	8	2	6	Наблюдение, опрос
6	Гимнастика А.Н. Стрельниковой	4	2	2	Опрос, тестирование
7	Постановочная и репетиционная деятельность	20	4	16	Наблюдение
8	Концертная и конкурсная деятельность	16	2	14	Наблюдение
9	Итоговые занятия	4	2	2	
Итого часов:		72	19	53	

**Содержание модуля «Сценическое движение»  
(продвинутый уровень)**

**1. Введение в модуль**

*Теоретические понятия.* Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Сценическое движение» продвинутого уровня.

*Практическая работа.* Упражнение по методике М.Чехова на коммуникацию и сплочение актерского ансамбля «Восприимчивость».

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

**2. Основы биомеханики В.Э. Мейерхольда**

*Теоретические понятия.* Биомеханика, основные правила сценического движения по Мейерхольду: отказ, посыл, тормоз. Ракурсы тела.

*Практическая работа* Комплекс упражнений направленный на раскрепощение, высвобождение эмоции актера, умение переходить от напряжения к расслаблению, подчинять действия определенному ритму, контролировать баланс, умения работать с предметом и другие навыки.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

### **3. Основы метода Ли Страсберга**

*Теоретические понятия.* Сенсорная память, разнородные действия, фокусироваться.

*Практическая работа.* Комплекс упражнений разработанный Ли Страсбергом, направленный на концентрацию, восприимчивость методов стимуляции воображения, жестов и поведения, питающих творческий процесс, в противоположность фальшивому механическому копированию реальности. Упражнения: «Напиток на завтрак», «Резкий запах», «Острый вкус», «Солнечный свет», «Острая боль», «Жара и холод», «Сильный ветер».

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

### **4. Психологический жест М.Чехова**

*Теоретические понятия.* Психологический жест, атмосфера.

*Практическая работа.* Комплекс упражнений, направленный на рождение движения и жестов, отличных от натуралистических, из которых вытекают все натуралистические, характерные, частные жесты.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

### **5. Тренинг Ежи Гротовского**

*Теоретические понятия.* Эклектика, импульс, ассоциация.

*Практическая работа.* Тренинг состоит из упражнений, выработанных актерами или взятых из других систем, в частности у В.Э. Мейерхольда и направлен на развитие тела и мышц. Когда учащиеся берут то или иное упражнение, они сами придумывают название на основе собственных идей и ассоциаций, т.к. это стимулирует их воображение.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

### **6. Гимнастика А.Н. Стрельниковой**

*Теоретические понятия.* Альвеолы лёгких.

*Практическая работа.* Основной комплекс дыхательной гимнастики включает в себя 14 упражнений, выполнение каждого из которых должно проходить в строгом порядке и установленным правилам.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

### **7. Постановочная и репетиционная деятельность**

*Теоретические понятия* Конфликт, сквозное действие

*Практическая работа* Постановка сюжетных пластических этюдов:

- выбор материала для постановки;
- подбор музыкального материала для постановки;
- разводка номера;
- закрепление и отработка движений;
- работа над созданием костюмов и реквизита;
- репетиции.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие, репетиции.

## 8. Концертная деятельность

*Практическая работа* Выступления на традиционных мероприятиях коллектива: «Посвящение в актеры», «Новогодний праздник», отчетный концерт.

## 9. Итоговые занятия

Подведение итогов за первое полугодие, учебный год. Аттестация учащихся.

### Календарный учебный график

к образовательному модулю «Сценическое движение» (продвинутый уровень) 1 (6) года обучения

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1	Сентябрь	1. Введение в модуль	Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Сценическое движение» продвинутого уровня. Упражнение по методике М.Чехова на коммуникацию и сплочение актерского ансамбля «Восприимчивость»	2
2	Сентябрь	2. Основы биомеханики В.Э. Мейерхольда	Биомеханика, основные правила сценического движения по Мейерхольду	2
3	Сентябрь	2. Основы биомеханики В.Э. Мейерхольда	Биомеханика, основные правила сценического движения по Мейерхольду	2
4	Сентябрь	3. Основы метода Ли Страсберга	Основы метода Ли Страсберга	2
5	Сентябрь	3. Основы метода Ли Страсберга	Основы метода Ли Страсберга	2
6	Октябрь	7. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка сюжетных пластических этюдов: выбор материала для постановки; подбор музыкального материала	2
7	Октябрь	7. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка сюжетных пластических этюдов: разводка номера	2
8	Октябрь	7. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка сюжетных пластических этюдов: закрепление и отработка движений; работа над созданием костюмов и реквизита	2

9	Октябрь	7. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка сюжетных пластических этюдов: репетиции	2
10	Ноябрь	8. Концертная деятельность	Участие в традиционном мероприятии коллектива «Посвящение в актеры»	2
11	Ноябрь	4. Психологический жест М.Чехова	Психологический жест М.Чехова	2
12	Ноябрь	4. Психологический жест М.Чехова	Психологический жест М.Чехова	2
13	Ноябрь	5. Тренинг Ежи Гроувского	Развитие тела и мышц на основе собственных идей и ассоциаций по Е.Гроувскому	2
14	Декабрь	5. Тренинг Ежи Гроувского	Развитие тела и мышц на основе собственных идей и ассоциаций по Е.Гроувскому	2
15	Декабрь	7. Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиция в выгородке	2
16	Декабрь	10. Концертная деятельность	Участие в новогоднем мероприятии коллектива	2
17	Декабрь	11. Итоговые занятия	Подведение итогов за первое полугодие. Аттестация учащихся.	2
18	Декабрь	2. Основы биомеханики В.Э. Мейерхольда	Биомеханика, основные правила сценического движения по Мейерхольду	2
19	Январь	2. Основы биомеханики В.Э. Мейерхольда	Биомеханика, основные правила сценического движения по Мейерхольду	2
20	Январь	4. Психологический жест М.Чехова	Психологический жест М.Чехова	2
21	Январь	5. Тренинг Ежи Гроувского	Развитие тела и мышц на основе собственных идей и ассоциаций по Е.Гроувскому	2
22	Февраль	5. Тренинг Ежи Гроувского	Развитие тела и мышц на основе собственных идей и ассоциаций по Е.Гроувскому	2
23	Февраль	6. Гимнастика А.Н. Стрельниковой	Основной комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой	2
24	Февраль	6. Гимнастика А.Н. Стрельниковой	Основной комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой	2
25	Февраль	7. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка сюжетных пластических этюдов: репетиции	2
26	Март	7. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка сюжетных пластических этюдов: репетиции	2
27	Март	7. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка сюжетных пластических этюдов: репетиции	2
28	Март	7. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка сюжетных пластических этюдов: репетиции	2

		деятельность		
29	Март	8.Концертная деятельность	Участие в концерте, посвященном Дню театра	2
30	Апрель	8.Концертная деятельность	Участие в конкурсе	2
31	Апрель	8.Концертная деятельность	Участие в конкурсе	2
32	Апрель	10. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка сюжетных пластических этюдов: репетиции	2
33	Апрель	8.Концертная деятельность	Участие в отчетном концерте коллектива	2
34	Май	8.Концертная деятельность	Участие в концерте посвященному ВОВ	2
35	Май	8.Концертная деятельность	Участие в конкурсе	2
36	Май	9. Итоговые занятия	Подведение итогов за учебный год. Аттестация учащихся.	2
<b>Итого:</b>				<b>72</b>

## **Контрольно-оценочные средства**

к образовательному модулю «Сценическое движение»

(продвинутый уровень)

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

В течение всего учебного года с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения их готовности к восприятию новой учебной информации осуществляется текущий контроль. Главным источником получения информации о достижении учащимися образовательных результатов является педагогическое наблюдение, осуществляемое в ходе образовательного процесса. Наряду с этим, используются такие формы контроля как опрос, тестирование, практическое задание и пр.

Для определения степени усвоения учащимися учебного материала в процессе реализации ДООП «Драматический театр «Феерия» проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого полугодия в форме итогового занятия, творческого показа, концертного выступления, а также мониторингового исследования (фиксация уровня достижения планируемых результатов по всем критериям на момент проведения аттестации). Итоговая аттестация проводится в конце освоения образовательного модуля форме отчётного концерта.

В ходе мониторинга достижения учащимися образовательных результатов используются три группы критериев: достижение личностных результатов, достижение метапредметных результатов, достижение предметных результатов. Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

### **Сводная таблица с критериями и показателями оценки уровня достижения планируемых результатов к образовательному модулю «Сценическое движение» (продвинутый уровень)**

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

Критерий	Степень выраженности	Баллы
<b>Достижение личностных результатов</b>		
Самоопределение в области театрального искусства, направленность на творческую самореализацию и самовыражение	Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, имеет предпочтения внутри направления деятельности, имеет представление о месте театра в собственной жизни. Активно проявляет творчество, стремится к признанию своего творческого продукта широким кругом (имеет внешнее признание).	8-10
	Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, предпочтений внутри направления деятельности не демонстрирует. Стремится к творческим проявлениям, признанию своего творческого продукта близким кругом проявляет инициативу, однако качество продукта нуждаются в развитии.	4-7

	Интерес к театральному искусству не устойчив, направляется извне. Мотив самореализации в театральном искусстве не выражен, не стремится к признанию творческого продукта, инициативы не проявляет.	0-3
Самооценка	Адекватно оценивает свои возможности и способности, личностные качества, положительно относится к себе как к личности; отличается активностью, стремлением к достижению успеха в учебной деятельности. Уровень самооценки в рамках возрастной нормы.	8-10
	В целом адекватно оценивает свои возможности, способности и личностные качества, положительно относится к себе как к личности, однако, очень чувствителен к внешней оценке, самооценка ситуативна, негативные проявления в поведении фиксируются, но не носят устойчивый характер. Уровень самооценки не критично выходит за рамки возрастной нормы.	4-7
	Обладает низкой/ завышенной самооценкой, не адекватно оценивает свои способности и возможности, негативно относится к себе как к личности; в поведении наблюдаются устойчивые негативные проявления. Уровень самооценки значительно выходит за рамки возрастной нормы.	0-3
Отношение к другим людям, сформированность культурных и нравственных ценностей	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. В своём поведении руководствуется культурными и нравственными ценностями, имеет альтруистические установки.	8-10
	Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения. В своём поведении, как правило, руководствуется культурными и нравственными ценностями, иногда нуждается в помощи со стороны педагога.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других. Не имеет сформированных культурных и нравственных установок, постоянно нуждается в коррекции поведения со стороны педагога.	0-3
Личностная активность, самостоятельность	Активно участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ, является их инициатором и организатором, участвует в ученическом самоуправлении, социально-значимой деятельности, является наставником.	8-10
	Участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ, при внешней мотивации участвует в их организации.	4-7
	Участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ эпизодически, нейтрально или негативно относится к совместной деятельности.	0-3

<b>Достижение метапредметных результатов</b>		
Сформированность регулятивных умений (умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути их достижения, контролировать собственную деятельность)	Принимает и сохраняет цель/ задачи деятельности, участвует в их формулировке, находит пути и средства достижения, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий.	8-10
	Принимает цель и задачи деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности, при поддержке педагога способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к волевому усилию, иногда нуждается во внешней мотивации.	4-7
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану, испытывает затруднения в оценке процесса результата собственной деятельности.	0-3
Сформированность навыков самостоятельной и коллективной работы, учебного сотрудничества	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности.	8-10
	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	4-7
	Включается в диалог, однако, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим, проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности.	0-3
<b>Достижение предметных результатов</b>		
Соответствие знаний планируемым результатам	Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	0-3
Владение специальной терминологией	Осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием.	8-10
	Сочетает специальную терминологию с бытовой.	4-7
	Как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием их смысла.	0-3
Соответствие практических	Освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10

умений и навыков планируемым результатам	Освоил более $\frac{1}{2}$ объёма умений, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма умений, предусмотренных программой.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

## **Условия реализации**

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в специальном кабинете, где имеется свободная площадка для выполнения двигательных упражнений и этюдов.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- аудиоаппаратура;
- компьютер (ноутбук) с выходом в интернет;
- проектор или большой видеомонитор;
- проектор;
- маты;
- кубы различных форм;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- стулья, количество которых соответствует количеству детей в группах.

Зрительный зал со сценой и сценическим оборудованием для репетиций и показа спектаклей.

Наличие костюмов, декораций, реквизита, а также места для их хранения.

Внешний вид на занятии: черная футболка, лосины или спортивные штаны, танцевальные балетки (чешки или джазовки), прибранные волосы, отсутствие украшений.

### **Информационно-образовательные ресурсы**

Для удобства учащихся используется интернет ресурс (группа [vk.com/feeriaomsk](https://vk.com/feeriaomsk)), на которой размещаются все информационно-образовательные ресурсы для данного модуля и ссылки на них.

### **Учебно-методическое обеспечение**

Основной учебной литературой является:

- Учебник И.Э. Кох «Основы сценического движения»,
- «Физический тренинг» по методике А. Дрознина.

Наглядно-демонстрационный материал: Фото и видео материал с выполнением упражнений, а так же с конкурсов, концертов и выступлений.

- Статьи и публикации заслуженного деятеля искусств Р.Ф., профессора, Андрея Борисовича Дрознина.

- Музыкальная медиотека.

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профильное образование и владеющий сценическим движением и актерским мастерством.

## Список литературы

### *Нормативные документы*

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
2. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»: [http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/)
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. // Российская газета – 2014. – 3 окт. (федер.Вып.№6498 (226)). - Режим доступа: WWW.URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767/>
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 года. Доступ из системы «Консультант Плюс»: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_96801/ea5d7777caea0f829ef088881c72c46bf592482c/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ea5d7777caea0f829ef088881c72c46bf592482c/)
6. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (5-9 кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г. //Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <https://google.ru/4H7J>
7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 413 от 6 октября 2009 года. //Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <https://google.ru/4H7I>
8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Эксмо, 2014

### *Список литературы для педагога*

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: АСТ, 2009. - 624 с.

1. Буткевич, М. М. К игровому театру Текст. / М. М. Буткевич. М.: ГИТИС, 2002. - 702 с.
2. Вахтангов Е.: Сборник статей / Ред.-сост. Л. Д. Вендровская, Г. П. Каптерева. - М.: Всероссийское театральное общество, 2004. - 571с.
3. Гиппиус, Сергей Васильевич. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники / Сергей Васильевич Гиппиус. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1967. – 295 с.
4. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология.- М.: Мир искусства, 2008.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. 5-е изд. - М.: РАТИ - ГИТИС, 2008. - 432 с.
6. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - Москва: ГИТИС, 2005
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
8. Львова В.К., Шихматов Н.К. Сценические этюды. – М.: Театральная педагогика, 2010. – 240с.
9. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
10. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российскойтеатральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
11. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. - 309 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - Библиогр.: с. 308-309.
12. Сахновский, Василий Григорьевич. Режиссура и методика ее преподавания : учеб. пособие для учащихся театр. учеб. заведений / Василий Григорьевич Сахновский. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1939 (М.). - 236с.
13. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А.Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
14. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва:РАТИ – ГИТИС, 2008
15. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусствои образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
16. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
17. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
18. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства /К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

19. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СПб: Азбука- классика, 2010
20. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
21. Станиславский К. С., Чехов М. А. Работа актера над собой. О технике актера, - М.: АРТ, 2008. – 230с.
22. Станиславский К. Этика М.: ГИТИС, 2013.
23. Театр Анатолия Эфроса: Воспоминания, статьи /Сост. М. Г. Зайонц. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000.
24. Чехов М. А. Путь актера: Жизнь и встречи. М.: АСТ, 2009.

*Список литературы для учащихся*

1. Алянский Ю. «Азбука театра». – М., 1991.
2. Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996.
3. «Иллюстрированная история мирового театра» под ред. Дж. Брауна – М.,1999
4. Пави П. «Словарь театра» - М., 2000.
5. Гааз Э., Левицкий А. «Театр. Сценография или как мы играем». – М., 2001.

*Список Интернет-ресурсов*

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprof.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа :<http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:[http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режимдоступа:[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа :<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа :<http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа :<http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Топорков В.О. Станиславский на репетиции. // <http://martynychев.ru/books/>.  
Эфрос А.В. О Станиславском. // <http://reportage.su/audio/591>  
Театральная библиотека. Режим доступа: <http://lib.vkarp.com/>