

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05. 2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В.Плоцкая
31.05. 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
образцового коллектива
«Драматический театр «Феерия»»
Образовательный модуль художественной направленности
«Сценическое движение»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся – 6 - 9 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость программы – 72 часа
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Петрищев Никита Дмитриевич
педагог дополнительного образования

Омск, 2020 г.

Аннотация

к образовательному модулю «Сценическое движение»
(стартовый уровень)

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

Образовательный модуль «Сценическое движение» (стартовый уровень) имеет *художественную направленность*. Модуль является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового коллектива «Драматический театр «Феерия».

Программа актуальна, поскольку является комплексной, гибкой за счет модульной организации содержания, ориентирована на предметные, метапредметные и личностные результаты, а так же реализует основные идеи и цели дополнительного образования.

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 6 – 9 лет. Для освоения модуля принимаются все желающие в обозначенном возрастном диапазоне, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий в театральном коллективе.

Срок реализации модуля – 1 год, трудоёмкость модуля – 72 часа. Годовой объём учебной нагрузки 72 часа.

Цель образовательного модуля: формирование у учащихся первоначального объёма знаний, умений и навыков, опыта практической деятельности в области сценического движения.

К концу освоения модуля стартового уровня «Сценическое движение» учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Модуль «Сценическое движение» (стартовый уровень) готовит базу - основу для создания осмысленного и выразительного физического действия в роли, и эта задача является главной актерского мастерства. Она положена в основу упражнений и методику применения этих упражнений.

Оглавление

	страница
Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план	6
Содержание программы.....	7
Календарный учебный график	10
Контрольно-оценочные средства.....	13
Условия реализации	17
Список литературы.....	18

Пояснительная записка

Модуль «Сценическое движение» (стартовый уровень) имеет *художественную направленность*.

Модуль является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового коллектива «Драматический театр «Феерия». Модуль «Сценическое движение» изучается во взаимосвязи с модулем «Основы актерского мастерства» (стартовый уровень) и модулем «Сценическая речь» (стартовый уровень).

Цель: формирование у учащихся первоначального объёма знаний, умений и навыков, опыта практической деятельности по сценическому движению.

Задачи:

- формировать первоначальные исполнительские навыки сценического движения;
- тренировать пластическую выразительности своего тела; развивать сценическое внимание и умение обращаться с партнерами; умение существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме;
- формировать интерес к театральному искусству, сценическую культуру и художественный вкус.

Возраст детей, участвующих в реализации модуля 6 – 9 лет. Для освоения модуля принимаются все желающие в обозначенном возрастном диапазоне, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий в театральном коллективе.

Срок реализации – 1 год. Годовой объём учебной нагрузки составляет 72 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа, продолжительность занятия 40 минут с 10-минутным перерывом. Количественный состав учебной группы – 10-15 человек.

Форма обучения – очная.

Форма проведения учебных занятий – интегрированные занятия, тренинг, творческая мастерская, игра, репетиция, мастер-класс.

Результативность реализации модуля осуществляется с помощью системы мониторинга.

Итоги реализации модуля подводятся на отчётном концерте в конце учебного года.

Планируемые результаты: К концу освоения модуля стартового уровня «Сценическое движение» учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- обладают установкой положительного отношения к миру;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим людям, проявляют эмоциональную отзывчивость, сочувствие;
- участвуют в диалоге;

- умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- способны к волевым усилиям, проявляют настойчивость, самостоятельность в достижении цели.

Метапредметные:

- проявляют любознательность;
- активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместной деятельности.

Предметные:

учащиеся знают:

- технику безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- технические приемы сценического движения для создания художественного образа;

учащиеся умеют:

- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.)
- распределять движения во времени и пространстве;
- владеть средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений. равномерно непрерывно двигаться на сценической площадке;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Модуль «Сценическое движение» (стартовый уровень) готовит базу - основу для создания осмысленного и выразительного физического действия в роли, и эта задача является главной актерского мастерства. Она положена в основу упражнений и методику применения этих упражнений.

Учебно-тематический план
к образовательному модулю «Сценическое движение»
(стартовый уровень)
ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

№	Наименование разделов, тем	Количество часов 1 год обучения			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в модуль	2	1	1	Устная рефлексия
2	Речедвигательная координация	8	2	6	Наблюдение, опрос
3	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц	8	2	6	Наблюдение, опрос
4	Совершенствование осанки и походки	6	1	5	Наблюдение, опрос
5	Внимание и координация движений	6	1	5	Наблюдение, опрос
6	Ритмичность	6	2	4	Наблюдение, опрос
7	Работа с мячом	8	2	6	Наблюдение, опрос
8	Воспитание выразительно действующей руки актера	4	2	2	Опрос, тестирование
9	Постановочная и репетиционная деятельность	12	2	10	Наблюдение
10	Концертная деятельность	8	1	7	Наблюдение
11	Итоговые занятия	4	2	2	Творческий показ
Итого часов:		72	16	56	

Содержание

к образовательному модулю «Сценическое движение»
(стартовый уровень)

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

1. Введение в модуль

Теоретические понятия. Внешний вид участника коллектива на занятии. Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Сценическое движение» стартового уровня. Этика общения в коллективе.

Практическая работа. Упражнения на выявление пластических возможностей.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

2. Речедвигательная координация

Теоретические понятия. Координация, равновесие, движение, речь, «движение речи».

Практическая работа. Комплекс упражнений, направленный на умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия «Не ветер бушует над бором», «Белеет парус одинокий», «У Лукоморья». (И.Э. Кох)

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

3. Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц

Теоретические понятия. Темп, характер, амплитуда движений.

Практическая работа. Комплекс упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности. Укрепляющие упражнения применяются для выработки хорошей осанки и улучшения деятельности дыхательных мышц. (И.Э. Кох)

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

4. Совершенствование осанки и походки

Теоретические понятия Правильная осанка, красивая походка.

Практическая работа. Комплекс упражнений «Изучение правильной походки и осанки», Бытовая походка с различными положениями рук», «Бытовая походка с выполнением дополнительного задания», «Бытовая походка и наблюдение за присутствующими», «Бытовая походка и наблюдение за вымышленными предметами» по методике И.Э. Коха.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

5. Внимание и координация движений

Теоретические понятия. Симметрия, асимметрия.

Практическая работа Комплекс упражнений на тренировку активного внимания к словесному заданию, способности оценивать его и приучать правильно отбирать необходимые движения «Одновременно

асимметричное», «Одновременно противоположное», «Разностороннее и с разным количеством движений» по методике И.Э. Коха.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

6. Ритмичность

Теоретические понятия Ритм, ритмичность, музыкальный ритм.

Практическая работа. Упражнения «Эхо», «Хлопки» и другие упражнения, направленные на воспитание ритмичности актеров по методике И.Э. Коха.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

7. Работа с мячом

Теоретические понятия Скорость реакции, сила, взаимодействие с предметом.

Практическая работа Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

8. Воспитание выразительно действующей руки актера

Теоретические понятия Моторика, образ, этюд.

Практическая работа. Комплекс упражнений для совершенствования движений рук «Волна», «Тянушка», «Рыба», «Змея», «Когти», «Шестерни», «Веер», «Кошечка», «Восточное», «Красить», «Полоскать и гладить», «Молитва». Этюды «Схватить-бросить», «Пружинки», «Зеркало», «Да-нет», «Назойливая муха». (по методике И.Э. Коха)

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие.

9. Постановочная и репетиционная деятельность

Теоретические понятия Пластический этюд, сюжетная зарисовка, событие.

Практическая работа Постановка сюжетных пластических этюдов на основе литературных произведений:

- выбор литературного материала для постановки;
- подбор музыкального материала для постановки;
- разводка номера;
- закрепление и отработка движений;
- работа над созданием костюмов и реквизита;
- репетиции.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие, репетиции.

10. Концертная деятельность

Практическая работа Выступления на традиционных мероприятиях коллектива: «Посвящение в актеры», «Новогодний праздник», отчетный концерт.

11. Итоговые занятия

Подведение итогов за первое полугодие, учебный год. Аттестация учащихся.

Календарный учебный график
к образовательному модулю «Сценическое движение»
(стартовый уровень)
ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1	Сентябрь	1. Введение в модуль	Внешний вид участника коллектива на занятии. Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Сценическое движение» стартового уровня. Выявление пластических возможностей.	2
2	Сентябрь	2. Речедвигательная координация	Речедвигательная координация «Не ветер бушует над бором».	2
3	Сентябрь	2. Речедвигательная координация	Речедвигательная координация «Белеет парус одинокий», «У Лукоморья».	2
4	Сентябрь	2. Речедвигательная координация	Речедвигательная координация «У Лукоморья».	2
5	Сентябрь	3. Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц	Тренировка всех частей тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности.	2
6	Октябрь	9. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка пластического этюда: выбор литературного материала для постановки; подбор музыкального материала.	2
7	Октябрь	12. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка пластического этюда: разводка номера.	2
8	Октябрь	9. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка пластического этюда: закрепление и отработка движений.	2
9	Октябрь	9. Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка пластического этюда: работа над созданием костюмов и реквизита; репетиции.	2
10	Ноябрь	10. Концертная деятельность	Участие в традиционном мероприятии коллектива	2

			«Посвящение в актеры»	
11	Ноябрь	3. Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц	Тренировка всех частей тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности.	2
12	Ноябрь	3. Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц	Выработка хорошей осанки и улучшение деятельности дыхательных мышц.	2
13	Ноябрь	4. Совершенствование осанки и походки	Комплекс упражнений «Изучение правильной походки и осанки», Бытовая походка с различными положениями рук.	2
14	Декабрь	4. Совершенствование осанки и походки	Бытовая походка с выполнением дополнительного задания, бытовая походка и наблюдение за присутствующими.	2
15	Декабрь	9. Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиция в выгородке	2
16	Декабрь	10. Концертная деятельность	Участие в новогоднем мероприятии коллектива	2
17	Декабрь	11. Итоговые занятия	Подведение итогов за первое полугодие. Аттестация учащихся.	2
18	Декабрь	4. Совершенствование осанки и походки	Бытовая походка и наблюдение за вымышленными предметами»	2
19	Январь	2. Речедвигательная координация	Речедвигательная координация «Белеет парус одинокий», «У Лукоморья».	2
20	Январь	3. Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц	Тренировка всех частей тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности.	2
21	Январь	5. Внимание и координация движений	Тренировка активного внимания к словесному заданию, способности оценивать его и приучать правильно отбирать необходимые движения «Одновременно асимметричное».	2
22	Февраль	5. Внимание и координация движений	Тренировка активного внимания к словесному заданию, способности оценивать его и приучать правильно отбирать необходимые движения «Одновременно противоположное». «Разностороннее и с разным количеством движений»	2
23	Февраль	5. Внимание и координация движений	Тренировка активного внимания к словесному заданию, способности оценивать его и приучать правильно отбирать необходимые	2

			движения «Разностороннее и с разным количеством движений»	
24	Февраль	6.Ритмичность	Воспитание ритмичности актеров по методике И.Э. Коха.	2
25	Февраль	6.Ритмичность	Воспитание ритмичности актеров по методике И.Э. Коха.	2
26	Март	6.Ритмичность	Воспитание ритмичности актеров по методике И.Э. Коха.	2
27	Март	7. Работа с мячом	Работа с мячом: скорость реакции, сила, взаимодействие с предметом.	2
28	Март	7. Работа с мячом	Работа с мячом: скорость реакции, сила, взаимодействие с предметом.	2
29	Март	10.Концертная деятельность	Участие в концерте, посвященном Дню театра	2
30	Апрель	7. Работа с мячом	Работа с мячом: скорость реакции, сила, взаимодействие с предметом.	2
31	Апрель	7. Работа с мячом	Работа с мячом: скорость реакции, сила, взаимодействие с предметом.	2
32	Апрель	9.Постановочная и репетиционная деятельность	Репетиция	2
33	Апрель	10.Концертная деятельность	Участие в отчетном концерте коллектива	2
34	Май	8. Воспитание выразительно действующей руки актера	Совершенствование движений рук по методике И.Э. Коха	2
35	Май	8. Воспитание выразительно действующей руки актера	Совершенствование движений рук по методике И.Э. Коха	2
36	Май	11.Итоговые занятия	Подведение итогов за первое полугодие. Аттестация учащихся.	2
Итого:				72

Контрольно-оценочные средства

к образовательному модулю «Сценическое движение»

(стартовый уровень)

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

В течение всего учебного года с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения их готовности к восприятию новой учебной информации осуществляется текущий контроль. Главным источником получения информации о достижении учащимися образовательных результатов является педагогическое наблюдение, осуществляемое в ходе образовательного процесса. Наряду с этим, используются такие формы контроля как опрос, тестирование, практическое задание и пр.

Для определения степени усвоения учащимися учебного материала в процессе реализации ДООП образцовый коллектив «Драматический театр «Феерия» проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого полугодия в форме итогового занятия, творческого показа, концертного выступления, а также мониторингового исследования (фиксация уровня достижения планируемых результатов по всем критериям на момент проведения аттестации). Итоговая аттестация проводится в конце освоения образовательного модуля форме отчётного концерта.

В ходе мониторинга достижения учащимися образовательных результатов используются три группы критериев: достижение личностных результатов, достижение метапредметных результатов, достижение предметных результатов. Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

Сводная таблица с критериями и показателями оценки уровня достижения планируемых результатов к образовательному модулю

«Сценическое движение»

(стартовый уровень)

ДООП образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

Критерий	Степень выраженности	Баллы
Достижение личностных результатов		
Самоопределение в области театрального искусства, направленность на творческую самореализацию и самовыражение	Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, имеет предпочтения внутри направления деятельности, имеет представление о месте театра в собственной жизни. Активно проявляет творчество, стремится к признанию своего творческого продукта широким кругом (имеет внешнее признание).	8-10
	Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, предпочтений внутри направления деятельности не демонстрирует. Стремится к творческим проявлениям, признанию своего творческого продукта близким кругом проявляет инициативу, однако качество продукта нуждаются в развитии.	4-7

	Интерес к театральному искусству не устойчив, направляется извне. Мотив самореализации в театральном искусстве не выражен, не стремится к признанию творческого продукта, инициативы не проявляет.	0-3
Самооценка	Адекватно оценивает свои возможности и способности, личностные качества, положительно относится к себе как к личности; отличается активностью, стремлением к достижению успеха в учебной деятельности. Уровень самооценки в рамках возрастной нормы.	8-10
	В целом адекватно оценивает свои возможности, способности и личностные качества, положительно относится к себе как к личности, однако, очень чувствителен к внешней оценке, самооценка ситуативна, негативные проявления в поведении фиксируются, но не носят устойчивый характер. Уровень самооценки не критично выходит за рамки возрастной нормы.	4-7
	Обладает низкой/ завышенной самооценкой, не адекватно оценивает свои способности и возможности, негативно относится к себе как к личности; в поведении наблюдаются устойчивые негативные проявления. Уровень самооценки значительно выходит за рамки возрастной нормы.	0-3
Отношение к другим людям, сформированность культурных и нравственных ценностей	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. В своём поведении руководствуется культурными и нравственными ценностями, имеет альтруистические установки.	8-10
	Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения. В своём поведении, как правило, руководствуется культурными и нравственными ценностями, иногда нуждается в помощи со стороны педагога.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других. Не имеет сформированных культурных и нравственных установок, постоянно нуждается в коррекции поведения со стороны педагога.	0-3
Личностная активность, самостоятельность	Активно участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ, является их инициатором и организатором, участвует в ученическом самоуправлении, социально-значимой деятельности, является наставником.	8-10
	Участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ, при внешней мотивации участвует в их организации.	4-7
	Участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ эпизодически, нейтрально или негативно относится к совместной деятельности.	0-3

Достижение метапредметных результатов		
Сформированность регулятивных умений (умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути их достижения, контролировать собственную деятельность)	Принимает и сохраняет цель/ задачи деятельности, участвует в их формулировке, находит пути и средства достижения, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий.	8-10
	Принимает цель и задачи деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности, при поддержке педагога способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к волевому усилию, иногда нуждается во внешней мотивации.	4-7
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану, испытывает затруднения в оценке процесса результата собственной деятельности.	0-3
Сформированность навыков самостоятельной и коллективной работы, учебного сотрудничества	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности.	8-10
	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	4-7
	Включается в диалог, однако, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим, проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности.	0-3
Достижение предметных результатов		
Соответствие знаний планируемым результатам	Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	0-3
Владение специальной терминологией	Осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием.	8-10
	Сочетает специальную терминологию с бытовой.	4-7
	Как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием их смысла.	0-3
Соответствие практических	Освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10

умений и навыков планируемым результатам	Освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в специальном кабинете, где имеется свободная площадка для выполнения двигательных упражнений и этюдов.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- аудиоаппаратура;
- компьютер (ноутбук) с выходом в интернет;
- проектор или большой видеомонитор;
- проектор;
- маты;
- кубы различных форм;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- стулья, количество которых соответствует количеству детей в группах.

Зрительный зал со сценой и сценическим оборудованием для репетиций и показа спектаклей.

Наличие костюмов, декораций, реквизита, а также места для их хранения.

Внешний вид на занятии: черная футболка, лосины или спортивные штаны, танцевальные балетки (чешки или джазовки), прибранные волосы, отсутствие украшений.

Информационно-образовательные ресурсы

Для удобства учащихся используется интернет ресурс (группа vk.com/feeriaomsk), на которой размещаются все информационно-образовательные ресурсы для данного модуля и ссылки на них.

Учебно-методическое обеспечение

Основной учебной литературой является:

- Учебник И.Э. Кох «Основы сценического движения»,
- «Физический тренинг» по методике А. Дрознина.

Наглядно-демонстрационный материал: Фото и видео материал с выполнением упражнений.

- Статьи и публикации заслуженного деятеля искусств Р.Ф., профессора, Андрея Борисовича Дрознина.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профильное образование и владеющий сценическим движением и актерским мастерством.

Список литературы

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
2. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. // Российская газета – 2014. – 3 окт. (федер.Вып.№6498 (226)). - Режим доступа: WWW.URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767/>
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 года. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ea5d7777caea0f829ef088881c72c46bf592482c/
6. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (5-9 кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г. //Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <https://google.ru/4H7J>
7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 413 от 6 октября 2009 года. //Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <https://google.ru/4H7I>
8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Эксмо, 2014

Список литературы для педагога

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: АСТ, 2009. - 624 с.
1. Буткевич, М. М. К игровому театру Текст. / М. М. Буткевич. М.: ГИТИС, 2002. - 702 с.
2. Вахтангов Е.: Сборник статей / Ред.-сост. Л. Д. Вендровская, Г. П. Каптерева. - М.: Всероссийское театральное общество, 2004. - 571с.
3. Гиппиус, Сергей Васильевич. Гимнастика чувств : тренинг творческой психотехники / Сергей Васильевич Гиппиус. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1967. – 295 с.
4. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология.- М.: Мир искусства, 2008.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. 5-е изд. - М.: РАТИ - ГИТИС, 2008. - 432 с.
6. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - Москва: ГИТИС, 2005
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
8. Львова В.К., Шихматов Н.К. Сценические этюды. – М.: Театральная педагогика, 2010. – 240с.
9. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
10. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
11. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. - 309 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - Библиогр.: с. 308-309.
12. Сахновский, Василий Григорьевич. Режиссура и методика ее преподавания : учеб. пособие для учащихся театр. учеб. заведений / Василий Григорьевич Сахновский. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1939 (М.). - 236с.
13. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А.Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
14. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва:РАТИ – ГИТИС, 2008
15. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
16. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
17. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
18. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства /К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

19. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СПб: Азбука- классика, 2010
20. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
21. Станиславский К. С., Чехов М. А. Работа актера над собой. О технике актера, - М.: АРТ, 2008. – 230с.
22. Станиславский К. Этика М.: ГИТИС, 2013.
23. Театр Анатолия Эфроса: Воспоминания, статьи /Сост. М. Г. Зайонц. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000.
24. Чехов М. А. Путь актера: Жизнь и встречи. М.: АСТ, 2009.

Список литературы для учащихся

1. Алянский Ю. «Азбука театра». – М., 1991.
2. Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996.
3. «Иллюстрированная история мирового театра» под ред. Дж. Брауна – М.,1999
4. Пави П. «Словарь театра» - М., 2000.
5. Гааз Э., Левицкий А. «Театр. Сценография или как мы играем». – М., 2001.

Список Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа :<http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режимдоступа:http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа :<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа :<http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа :<http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Топорков В.О. Станиславский на репетиции. // <http://martynychев.ru/books/>.
Эфрос А.В. О Станиславском. // <http://reportage.su/audio/591>
Театральная библиотека. Режим доступа: <http://lib.vkarp.com/>