

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05. 2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В.Плоцкая
31.05. 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
образцового коллектива
«Драматический театр «Феерия»
Образовательный модуль 4.2. «Вокальный ансамбль»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7-14 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость программы - 72 часа
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Николайчук Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2020 г.

Аннотация
на образовательный модуль 4.2.«Вокальный ансамбль»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
образцового коллектива
«Драматический театр «Феерия»

Образовательный модуль художественной направленности «Вокальный ансамбль» является вариативной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового коллектива «Драматический театр «Феерия». Направлен на формирование компетентности учащихся в области современного вокального искусства.

Возраст учащихся – 7-14 лет. Срок реализации – 1 год, трудоёмкость 72 часа.

В учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала учащиеся приобретают навыки работы с микрофоном, владение сценическим движением.

После обучения по программе учащийся:

- будут знать правила певческой установки (правильное положение шеи, корпуса, головы, пение в положении сидя, стоя); строение голосового аппарата правила его гигиены и охраны; понятие о сольном и ансамблевом пении; основные музыкальные понятия и правила вокальной деятельности; принципы хореографической подготовки эстрадного певца,
- будут правильно выполнять вокальные упражнения на развитие голоса; достаточно свободно пользоваться рабочим диапазоном голоса; смогут передать настроение музыкального произведения мимикой, движениями и жестами; использовать хореографические движения в исполнении своего произведения на сцене индивидуально и в группе; работать с микрофоном, залом, держаться на сцене,
- иметь высокий уровень мотивации к вокальному исполнительству; принимать участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Содержание.....	8
4. Календарный учебный график.....	10
8. Контрольно-оценочные средства	13
9. Условия реализации программы	18
10. Список литературы	20

Пояснительная записка
к образовательному модулю 4.2 «Вокальный ансамбль»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
образцового коллектива
«Драматический театр «Феерия»

Образовательный модуль «Вокальный ансамбль» имеет *художественную направленность*. Модуль является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

Актуальность: содержание модуля направлено на раскрытие таланта и креативности каждого ребенка, привлекает внимание к подлинным произведениям вокального и театрального искусства, активизирует любознательность, духовную устремлённость, развивает навыки созидания, повышает его самооценку.

Уровень модуля - «базовый». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 7-14 лет. Для освоения модуля принимаются все желающие в обозначенном возрастном диапазоне.

Срок реализации модуля– 1 год, трудоёмкость модуля –72 часа.

Режим занятий: на первом году обучения - 1 раз в неделю по 2 часа (40 минут одно занятие, с перерывом в 10 минут).

Форма обучения - очная.

Форма организации деятельности детского объединения – ансамбль.

В процессе реализации образовательного модуля гибко сочетаются фронтальная, групповые формы обучения (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая), а также парная и индивидуализированная форма работы. Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Состав учебных групп постоянный, по характеру формирования учебные группы одновозрастные. Количественный состав учебных групп - от 10 до 12 человек.

По итогам освоения модуля дети, успешно освоившие его содержание, получают сертификат.

Формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: беседа, дискуссия, круглый стол, игра, конкурс, викторина, образовательный квест, творческая мастерская, литературно – музыкальная композиция, комбинированное занятие.

Цель программы: создание условий для обучения базовым начальным приемам вокальной техники, приобщение обучающихся к миру музыки, знакомство с его многообразием, воспитание в них музыкальной культуры. Программа предусматривает решение следующих *задач*:

- сформировать основные вокально-исполнительские навыки;
- раскрыть творческие способности детей в условиях коллективной творческой деятельности;
- развить способности эмоционально воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- воспитывать способности поведения на сценической площадке;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

Планируемые результаты освоения программы.

К концу обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Личностные результаты:

- сможет оценить себя на основе критериев успешности творческой деятельности;
- сформирует основы гражданской идентичности и чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- сформирует эмоциональные отношения к вокальному искусству;
- сформирует базовые духовно-нравственные ценности;
- реализует творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- приобретение опыта в вокальной творческой деятельности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.

Предметные результаты:

- знать основы музыкальной грамоты и сценического поведения; правильную певческую установку; особенности музыкального языка;
- уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных музыкальных проектов;
- исполнять вокальные произведения, правильно распределять дыхание;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокальные произведения.

Формы и методы определения результативности освоения программы

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств:

- вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
- текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года,
- промежуточный в середине учебного года (итоговое занятие в декабре)).
- итоговый контроль - в конце учебного года (итоговое занятие в мае).

В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные карты учащихся. В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов. По окончании обучения каждый учащийся, успешно прошедший итоговую аттестацию получает сертификат о дополнительном образовании.

Учебно-тематический план (базовый уровень)
к образовательному модулю «Вокальный ансамбль»
ДООП образцового коллектива
«Драматический театр «Феерия»

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос
2	Интонация	8	2	6	наблюдение
3	Звукообразование	6	2	4	наблюдение
4	Дыхание	8	2	6	наблюдение
5	Артикуляция	8	3	5	наблюдение
6	Детские музыкальные инструменты	4	2	2	опрос
7	Ансамбль	4	1	3	наблюдение
8	Дирижерский жест	2	1	1	наблюдение
9	Разучивание и исполнение репертуара	24	6	18	викторина
9.1	Песни современных авторов	10	2	8	
9.2	Народное творчество	10	2	8	
9.3	Классическое произведение	4	2	2	
10	Концертная деятельность	4	-	4	наблюдение
11	Итоговые занятия	2	1	1	прослушивание
	Итого	72	21	51	

Содержание программы (базовый уровень)
к образовательному модулю «Вокальный ансамбль»
ДООП образцового коллектива
«Драматический театр «Феерия»

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практическая часть. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом,

музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

2. Интонация. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

3. Звукообразование. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

4. Дыхание. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание диафрагмальное. Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

5. Артикуляция. Дикция. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практическая часть. Музыкально-речевые игры. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Разучивание вокально-речевых попевок, несложных скороговорок для формирования четкой дикции.

6. Детские музыкальные инструменты. Разнообразие детских музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами: ложки, трещотка, колокольчик, бубен, колотушка. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов.

Практическая часть. Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения.

7. Ансамбль. Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

Практическая часть. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

8. Дирижерский жест. Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

Практическая часть. Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

9. Разучивание и исполнение репертуара. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений. Знакомство с детским фольклором.

Практическая часть. Разучивание репертуара современных авторов, народного творчества, классических произведений (современная обработка) с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Знакомство с детским фольклором: разучивание репертуара с фольклорными элементами. Знакомство с фольклорными жанрами, с некоторыми народными обрядами и праздниками: жатва, зимние и “зеленые” святки, Масленица, встреча весны, в форме игры. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

10. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене. **Практическая часть.** Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

11. Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Календарный учебный график (базовый уровень)
к образовательному модулю «Вокальный ансамбль»
ДООП образцового коллектива
«Драматический театр «Феерия»

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Итого
1.		1. Вводное занятие	Знакомство с детьми. Прослушивание детей, определение их музыкального развития. Комплектование групп. Объяснение целей и задач занятий по вокалу. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы	2
2.		4. Дыхание	Беседа о дыхании, его видах, значение дыхания в вокале. Упражнение на формирования навыка нижнегрудного диафрагмального дыхания. Разучивание упражнений: «блюдец», музыкальная игра на развитие брюшного дыхания «Весёлый шарик».	2
3.		9. Разучивание и исполнение репертуара	Разучивание и пение учебно-тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Разучивание распевов.	2
4.		2. Интонация	Координация слуха и голоса. Пение упражнений формирующие чистоту интонации, унисона. Разучивание текста репертуарной песни...	2
5.		8. Дирижёрский жест	Рассказ о профессии дирижёра. Роль дирижёра в хоре. Дирижёрские жесты: внимание, дыхание, снятие, Вокально-хоровая работа.	2
6.		2. Интонация	Распев. Работа над координацией слуха и голоса. Разучивание упражнений на дыхание: «Цветок», «Задуй свечу». Музыкальная игра «Ветерок». Работа над мелодией репертуарной песни	2
7.		5. Артикуляция.	Слово в песне. Значение четкой дикции в вокале. Разучивание скороговорок «оса ужа ужалила...» речевой попевки «Мы перебежали берега...» Работа над репертуарной песней.	2
8.		2. Интонация	Координация слуха и голоса в работе вокально-тренировочного материала. Пение репертуарной песни в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании.	2
9.		4. Дыхание	Формирования навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы. Упражнения на дыхание – «шарик», дыхательная и артикуляционная гимнастика. Разучивание текста новой песни.	2
10		9. Разучивание и	Разучивание и пение учебно-тренировочного	2

		исполнение репертуара	материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Разучивание распевок.	
11		5. Артикуляция.	Артикуляционная гимнастика, разучивание упражнений. Работа над выразительной мимикой и жестами в произведениях. Работа над репертуарной песней.	2
12		9.2 Разучивание и исполнение репертуара. Народное творчество.	Историческая справка о Народно творчестве. Разучивание р.н.п. «Во поле береза стояла». Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Исполнение учебно-тренировочного материала.	2
13		10.Концертная деятельность	Участие в конкурсе/концерте...	2
14		3. Звукообразование	Штрихи. Штрих Legato, nonlegato. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуарным произведением.	2
15		4.Дыхание.	Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам. Игра «Дудочка и колокольчик» на закрепление правильного произношения твёрдых и мягких звуков. Пение учебно-тренировочного материала и репертуарного.	2
16		5. Артикуляция	Артикуляционная гимнастика. Разучивание вокально-речевой попевки. Работа над репертуарной песней.	2
17		6.Детские музыкальные инструменты	Звуки шумовые и музыкальные. Шумовые и звучащие инструменты. История музыкальных инструментов. Разучивание текста репертуарной песни.	2
18		3.Звукообразование	Штрих nonlegato. Пение вокально тренировочного материала. Работа над чистотой интонации в репертуарном произведении.	2
19		6.Детские музыкальные инструменты	Вокально-хоровая работа. Разучивание простейших мелодий на шумовых и звучащих инструментах. Работа над вокально-инструментальным ансамблем.	2
20		7. Ансамбль	Артикуляционная гимнастика. Вокально-хоровая работа. Вокально-инструментальный ансамбль.	2
21		9.3 Разучивание и исполнение репертуара Классическая музыка	Вокальные произведения композиторов классиков. Слушание музыки. Беседа о жанре классической музыки. Вокально-хоровая работа.	2
22		7.Ансамбль	Распев. Дыхательная гимнастика. Дикционный ансамбль. Разучивание текста репертуарного произведения.	2
23		2.Интонация	Координация слуха и голоса. Пение упражнений формирующие чистоту интонации, унисона. Разучивание текста репертуарной песни...	2
24		9.Разучивание	Пение учебно-тренировочного материала.	2

		исполнение репертуара.	Работа с микрофоном на сцене. Исполнение репертуарного материала на сцене.	
25		9.Разучивание и исполнение репертуара	Подготовка к участию в концертной программе. Правила поведения за кулисами на репетиции и во время концерта. Репетиция на сцене с микрофонами. Работа над репертуарным материалом.	2
26		10.Концертная деятельность.	Участие в праздничном концерте	2
27		9. Разучивание и исполнение репертуара	Инструктаж по технике безопасности. Музыкальная игра «Громко тихо запоём». Дыхательная гимнастика. Подбор репертуара. Разучивание новой репертуарной песни. Работа с текстом.	2
28		5. Артикуляция	Гласные звуки. Артикуляционная гимнастика. Игра «Чики-бум крутая песня». Работа над мелодией в репертуарном произведении.	2
29		9.1 Разучивание и исполнение репертуара. Песни современных авторов	Распев. Разучивание репертуарной песни. Работа над текстом песни	2
30		3.Звукообразование	Мягкая атака. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни к празднику 8 марта.	2
31		9.Разучивание и исполнение репертуара. Народное творчество.	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Беседа на тему «Народные песни Сибирского края их особенности исполнения. Прослушивание р.н.песен. Распев. Работа над мелодией репертуарной песни. Разучивание произведений в современной обработке. Стилизация. Работа над текстом песни.	2
32		9.1 Разучивание и исполнение репертуара. Песни современных авторов	Слушание песен о войне. Историческая справка. Разучивание песни ко дню Победы. Работа над текстом песни.	2
33		9. Разучивание и исполнение репертуара	Повторение всех репертуарных песен, устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с изученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами: у стойки и в руке	2
34		9. Разучивание и исполнение репертуара	Подготовка к творческому отчету. Распев. Вокально-хоровая работа. Отработка концертных номеров на сцене Генеральная репетиция.	2
35		10.Концертная деятельность	Отчетный концерт.	2
36		12. Итоговое	Подведение итогов. Подведение итогов за	2

		занятие	полугодие и год. Итоговое тестирование. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого учащегося.	
			Итого	72

Контрольно-оценочные средства

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – прослушивание.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Проводится в форме прослушиваний и проверки знаний хоровых партий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится 2 раза в год в форме концертов.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой в форме отчетного концерта.

Оценочные материалы.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.

Методы оценки результативности:

- прослушивание и собеседование при поступлении коллектив;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы, опрос;

- групповые и индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;
- сдача партий;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников;
- диагностические тесты.

В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные диагностические карты учащихся. В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальная или входная диагностика		
В начале учебного года.	Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей.	Беседа, опрос, прослушивание, собеседование Тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, индивидуальное прослушивание контрольное занятие, самостоятельная работа, тематические концерты.
Промежуточная аттестация		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, самостоятельная работа, презентация творческих работ, отчетные концерты
Итоговая аттестация		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Опрос, сдача партий, контрольное занятие, зачёт, выступления на концертах, конкурсах открытое занятие, взаимозачёт, самооценка, коллективная рефлексия, отзыв.

Сводная таблица с критериями и показателями оценки уровня достижения планируемых результатов

Критерий	Степень выраженности	Баллы
Достижение личностных результатов		

Самоопределение в области хореографии, направленность на творческую самореализацию и самовыражение	Обладает устойчивым интересом к вокальному искусству, имеет предпочтения внутри направления деятельности, имеет представление о месте вокального искусства в собственной жизни. Активно проявляет творчество, стремится к признанию своего творческого продукта широким кругом (имеет внешнее признание).	8-10
	Обладает устойчивым интересом к вокалу, предпочтений внутри направления деятельности не демонстрирует. Стремится к творческим проявлениям, признанию своего творческого продукта близким кругом проявляет инициативу, однако качество продукта нуждаются в развитии.	4-7
	Интерес к вокалу не устойчив, направляется извне. Мотив самореализации в вокальной деятельности не выражен, не стремится к признанию творческого продукта, инициативы не проявляет.	0-3
Самооценка	Адекватно оценивает свои возможности и способности, личностные качества, положительно относится к себе как к личности; отличается активностью, стремлением к достижению успеха в учебной деятельности. Уровень самооценки в рамках возрастной нормы.	8-10
	В целом адекватно оценивает свои возможности, способности и личностные качества, положительно относится к себе как к личности, однако, очень чувствителен к внешней оценке, самооценка ситуативна, негативные проявления в поведении фиксируются, но не носят устойчивый характер. Уровень самооценки не критично выходит за рамки возрастной нормы.	4-7
	Обладает низкой/ завышенной самооценкой, не адекватно оценивает свои способности и возможности, негативно относится к себе как к личности; в поведении наблюдаются устойчивые негативные проявления. Уровень самооценки значительно выходит за рамки возрастной нормы.	0-3
Отношение к другим людям, сформированность культурных и нравственных ценностей	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. В своём поведении руководствуется культурными и нравственными ценностями, имеет альтруистические установки.	8-10
	Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения. В своём поведении, как правило, руководствуется культурными и нравственными ценностями, иногда нуждается в помощи со стороны педагога.	4-7

	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других. Не имеет сформированных культурных и нравственных установок, постоянно нуждается в коррекции поведения со стороны педагога.	0-3
Личностная активность, самостоятельность	Активно участвует в образовательных событиях ансамбля и учреждения, является их инициатором и организатором, участвует в ученическом самоуправлении, социально-значимой деятельности, является наставником.	8-10
	Участвует в образовательных событиях ансамбля и учреждения, при внешней мотивации участвует в их организации.	4-7
	Участвует в образовательных событиях ансамбля и учреждения эпизодически, нейтрально или негативно относится к совместной деятельности.	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность регулятивных умений (умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути их достижения, контролировать собственную деятельность)	Принимает и сохраняет цель/ задачи деятельности, участвует в их формулировке, находит пути и средства достижения, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий.	8-10
	Принимает цель и задачи деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности, при поддержке педагога способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к волевому усилию, иногда нуждается во внешней мотивации.	4-7
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану, испытывает затруднения в оценке процесса результата собственной деятельности.	0-3
Сформированность навыков самостоятельной и коллективной работы, учебного сотрудничества	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности.	8-10
	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	4-7

	Включается в диалог, однако, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим, проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности.	0-3
Достижение предметных результатов		
Соответствие знаний планируемым результатам	Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	0-3
Владение специальной терминологией	Осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием.	8-10
	Сочетает специальную терминологию с бытовой.	4-7
	Как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием их смысла.	0-3
Соответствие практических умений и навыков планируемым результатам	Освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по ДООП (образовательному модулю) определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Результат успешности учащихся фиксируется в форме грамот, сертификатов, отзывов учащихся и родителей.

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные карты учащихся. В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение

Занятия вокальным искусством должны проходить в просторном, проветренном классе. Обязательно наличие зеркал: зеркало помогает проверить правильность выполнения движений, осанку, красоту позы. Также должен быть обеспечен доступ для проведения репетиций на сцене.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- концертные костюмы;
- сценические атрибуты, аудиоаппаратура;
- фонотека;
- фортепиано;
- аудио- и видеоаппаратура.

2. Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование в области вокального искусства.

3. Методическое обеспечение программы

На занятиях применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые методы позволяют обучающимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены.

На занятиях используются такие приемы, как сочетание запевов солистов с группой, динамическое развитие, пение по «цепочке», пение «про себя», рука – нотный стан, игровые приемы («Ритмическое эхо», «Парад звезд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Артикуляционная разминка»).

В содержание занятий входит распевание и работа над текущим репертуаром. На распевание отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (3-4) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ песен

сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи.

Учебно-методическое обеспечение:

- учебные пособия, журналы, книги;
- учебные таблицы, тесты, карточки;
- схемы, карточки с изображениями нотного стана, нот, средств музыкальной выразительности;
- дидактические пособия;
- мультимедийные презентации;
- аудиотека.

4. Информационно-образовательные ресурсы

Для реализации данной программы используется очная форма обучения.

1. http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm (пособия по вокалу)
2. <http://formulagolosa.ru/books.htm> (избранные главы из книг по вокалу)
3. <http://pesniland.ru/metod.html> (учебные пособия, учебники по вокалу, методическая литература)

Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 21.12.2012
2. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования от 04.07.2014г. № 41, 20.08.2014 № 33660;
4. Приказ Минобрнауки «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» №1008 от 29.08.2013;
5. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на [заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года](#) (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/> (дата обращения 17.05.2020);
6. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»;
7. Устав и программа развития БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО» на 2015-2019 г.

Литература для педагога

1. Ровнер В. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано.– СПб. Издательство «Невская НОТА», 2015;
2. Кабалевский Д.В. Как рассказывать детям о музыке? Книга для учителя – М. «Просвещение», 2005;
3. О. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. - М., Издательство «Лань», 2016;
4. М. Рудзик. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. – Курск, КПК, 2015.

Литература для детей и родителей:

1. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009;
2. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 2009;
3. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2013;
4. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2015.