

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании  
методического Совета от  
31.05. 2024 года  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»  
\_\_\_\_\_ Ю.В.Плоцкая  
31.05. 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**образцового коллектива**  
**«Драматический театр «Феерия»**  
Образовательный модуль 4.1. «Вокальный ансамбль»  
(стартовый уровень)

Возраст учащихся – 6 - 9 лет  
Срок реализации – 1 год  
Трудоёмкость программы - 72 часа  
Форма обучения - очная

Автор - составитель:  
Николайчук Татьяна Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Омск, 2020 г.

**Аннотация**  
**на образовательный модуль 4.1.«Вокальный ансамбль»**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**образцового коллектива**  
**«Драматический театр «Феерия»**

Образовательный модуль художественной направленности «Вокальный ансамбль» является вариативной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового коллектива «Драматический театр «Феерия». Направлен на формирование компетентности учащихся в области современного вокального искусства.

Возраст учащихся – 6-9 лет. Срок реализации – 1 год, трудоёмкость 72 часа.

В учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала учащиеся приобретают навыки работы с микрофоном, владение сценическим движением.

После обучения по программе учащийся:

- будут знать правила певческой установки (правильное положение шеи, корпуса, головы, пение в положении сидя, стоя); строение голосового аппарата правила его гигиены и охраны; понятие о сольном и ансамблевом пении; основные музыкальные понятия и правила вокальной деятельности; принципы хореографической подготовки эстрадного певца,
- будут правильно выполнять вокальные упражнения на развитие голоса; достаточно свободно пользоваться рабочим диапазоном голоса; смогут передать настроение музыкального произведения мимикой, движениями и жестами; использовать хореографические движения в исполнении своего произведения на сцене индивидуально и в группе; работать с микрофоном, залом, держаться на сцене,
- иметь высокий уровень мотивации к вокальному исполнительству; принимать участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	4
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Содержание.....	8
4. Календарный учебный график.....	10
8. Контрольно-оценочные средства .....	13
9. Условия реализации программы .....	18
10. Список литературы .....	20

**Пояснительная записка**  
**к образовательному модулю 4.1 «Вокальный ансамбль»**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**образцового коллектива**  
**«Драматический театр «Феерия»**

Образовательный модуль «Вокальный ансамбль» имеет *художественную направленность*. Модуль является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового коллектива «Драматический театр «Феерия»

*Актуальность:* содержание модуля направлено на раскрытие таланта и креативности каждого ребенка, привлекает внимание к подлинным произведениям вокального и театрального искусства, активизирует любознательность, духовную устремлённость, развивает навыки созидания, повышает его самооценку.

*Уровень модуля* - «стартовый». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

*Адресат модуля* – учащиеся в возрасте 6 – 9 лет. Для освоения модуля принимаются все желающие в обозначенном возрастном диапазоне.

Срок реализации модуля– 1 год, трудоёмкость модуля –72 часа.

Режим занятий: на первом году обучения - 1 раз в неделю по 2 часа (40 минут одно занятие, с перерывом в 10 минут).

Форма обучения - очная.

Форма организации деятельности детского объединения – ансамбль.

В процессе реализации образовательного модуля гибко сочетаются фронтальная, групповые формы обучения (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая), а также парная и индивидуализированная форма работы. Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Состав учебных групп постоянный, по характеру формирования учебные группы одновозрастные. Количественный состав учебных групп - от 12 до 15 человек.

По итогам освоения модуля дети, успешно освоившие его содержание, получают сертификат.

*Формы организации деятельности учащихся:*

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

*Формы организации образовательного процесса:* беседа, дискуссия, круглый стол, игра, конкурс, викторина, образовательный квест, творческая мастерская, литературно – музыкальная композиция, комбинированное занятие.

*Цель программы:* создание условий для обучения базовым начальным приемам вокальной техники, приобщение обучающихся к миру музыки, знакомство с его многообразием, воспитание в них музыкальной культуры. Программа предусматривает решение следующих *задач*:

- сформировать основные вокально-исполнительские навыки;
- раскрыть творческие способности детей в условиях коллективной творческой деятельности;
- развить способности эмоционально воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- воспитывать способности поведения на сценической площадке;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

*Планируемые результаты освоения программы.*

К концу обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

*Личностные результаты:*

- сможет оценить себя на основе критериев успешности творческой деятельности;
- сформирует основы гражданской идентичности и чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- сформирует эмоциональные отношения к вокальному искусству;
- сформирует базовые духовно-нравственные ценности;
- реализует творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

*Метапредметные результаты:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- приобретение опыта в вокальной творческой деятельности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.

*Предметные результаты:*

- знать основы музыкальной грамоты и сценического поведения; правильную певческую установку; особенности музыкального языка;
- уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных музыкальных проектов;
- исполнять вокальные произведения, правильно распределять дыхание;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокальные произведения.

### *Формы и методы определения результативности освоения программы*

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств:

- вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
- текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года,
- промежуточный в середине учебного года (итоговое занятие в декабре)).
- итоговый контроль - в конце учебного года (итоговое занятие в мае).

В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные карты учащихся. В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов. По окончании обучения каждый учащийся, успешно прошедший итоговую аттестацию получает сертификат о дополнительном образовании.

**Учебно-тематический план (стартовый уровень)**  
к образовательному модулю «Вокальный ансамбль»  
ДООП образцового коллектива  
«Драматический театр «Феерия»

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Беседа, опрос
2	<b>Интонация</b>	8	2	6	наблюдение
3	<b>Звукообразование</b>	6	2	4	наблюдение
4	<b>Дыхание</b>	8	2	6	наблюдение
5	<b>Артикуляция</b>	8	3	5	наблюдение
6	<b>Детские музыкальные инструменты</b>	4	2	2	опрос
7	<b>Ансамбль</b>	4	1	3	наблюдение
8	<b>Дирижерский жест</b>	2	1	1	наблюдение
9	<b>Разучивание и исполнение репертуара</b>	24	6	18	викторина
9.1	Песни современных авторов	10	2	8	
9.2	Народное творчество	10	2	8	
9.3	Классическое произведение	4	2	2	
10	<b>Концертная деятельность</b>	4	-	4	наблюдение
11	<b>Итоговые занятия</b>	2	1	1	прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

**Содержание программы (стартовый уровень)**  
к образовательному модулю «Вокальный ансамбль»  
ДООП образцового коллектива  
«Драматический театр «Феерия»

**1. Вводное занятие.** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

**Практическая часть.** Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом,

музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

**2. Интонация.** Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

**Практическая часть.** Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

**3. Звукообразование.** Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

**Практическая часть.** Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

**4. Дыхание.** Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание диафрагмальное. Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

**Практическая часть.** Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

**5. Артикуляция. Дикция.** Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

**Практическая часть.** Музыкально-речевые игры. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Разучивание вокально-речевых попевок, несложных скороговорок для формирования четкой дикции.

**6. Детские музыкальные инструменты.** Разнообразие детских музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами: ложки, трещотка, колокольчик, бубен, колотушка. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов.

**Практическая часть.** Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения.

**7. Ансамбль.** Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

**Практическая часть.** Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

**8. Дирижерский жест.** Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

**Практическая часть.** Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

**9. Разучивание и исполнение репертуара.** Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений. Знакомство с детским фольклором.

**Практическая часть.** Разучивание репертуара современных авторов, народного творчества, классических произведений (современная обработка) с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Знакомство с детским фольклором: разучивание репертуара с фольклорными элементами. Знакомство с фольклорными жанрами, с некоторыми народными обрядами и праздниками: жатва, зимние и “зеленые” святки, Масленица, встреча весны, в форме игры. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

**10. Концертная деятельность.** Правила поведения на сцене. **Практическая часть.** Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

**11. Итоговые занятия.** Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

**Календарный учебный график (стартовый уровень)**  
к образовательному модулю «Вокальный ансамбль»  
ДООП образцового коллектива  
«Драматический театр «Феерия»

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	итого
1.		1. Вводное занятие	Знакомство с детьми. Прослушивание детей, определение их музыкального развития. Комплектование групп. Объяснение целей и задач занятий по вокалу. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы	2
2.		4. Дыхание	Беседа о дыхании, его видах, значение дыхания в вокале. Упражнение на формирования навыка нижнереберного диафрагмального дыхания. Разучивание упражнений: «блюдец», музыкальная игра на развитие брюшного дыхания «Весёлый шарик».	2
3.		9. Разучивание и исполнение репертуара	Разучивание и пение учебно-тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Разучивание распевов.	2
4.		2. Интонация	Координация слуха и голоса. Пение упражнений формирующие чистоту интонации, унисона. Разучивание текста репертуарной песни...	2
5.		8. Дирижёрский жест	Рассказ о профессии дирижёра. Роль дирижёра в хоре. Дирижёрские жесты: внимание, дыхание, снятие, Вокально-хоровая работа.	2
6.		2. Интонация	Распев. Работа над координацией слуха и голоса. Разучивание упражнений на дыхание: «Цветок», «Задуй свечу». Музыкальная игра «Ветерок». Работа над мелодией репертуарной песни	2
7.		5. Артикуляция.	Слово в песне. Значение четкой дикции в вокале. Разучивание скороговорок «оса ужа ужалила...» речевой попевки «Мы перебежали берега...» Работа над репертуарной песней.	2
8.		2. Интонация	Координация слуха и голоса в работе вокально-тренировочного материала. Пение репертуарной песни в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании.	2
9.		4. Дыхание	Формирования навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы. Упражнения на дыхание – «шарик», дыхательная и артикуляционная гимнастика. Разучивание текста новой песни.	2

10	9. Разучивание и исполнение репертуара	Разучивание и пение учебно-тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Разучивание распевок.	2
11	5. Артикуляция.	Артикуляционная гимнастика, разучивание упражнений. Работа над выразительной мимикой и жестами в произведениях. Работа над репертуарной песней.	2
12	9.2 Разучивание и исполнение репертуара. Народное творчество.	Историческая справка о Народно творчестве. Разучивание р.н.п. «Во поле береза стояла». Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Исполнение учебно-тренировочного материала.	2
13	10.Концертная деятельность	Участие в конкурсе/концерте...	2
14	3. Звукообразование	Штрихи. Штрих Legato, nonlegato. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуарным произведением.	2
15	4.Дыхание.	Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам. Игра «Дудочка и колокольчик» на закрепление правильного произношения твёрдых и мягких звуков. Пение учебно-тренировочного материала и репертуарного.	2
16	5. Артикуляция	Артикуляционная гимнастика. Разучивание вокально-речевой попевки. Работа над репертуарной песней.	2
17	6.Детские музыкальные инструменты	Звуки шумовые и музыкальные. Шумовые и звучащие инструменты. История музыкальных инструментов. Разучивание текста репертуарной песни.	2
18	3.Звукообразование	Штрих nonlegato. Пение вокально тренировочного материала. Работа над чистотой интонации в репертуарном произведении.	2
19	6.Детские музыкальные инструменты	Вокально-хоровая работа. Разучивание простейших мелодий на шумовых и звучащих инструментах. Работа над вокально-инструментальным ансамблем.	2
20	7. Ансамбль	Артикуляционная гимнастика. Вокально-хоровая работа. Вокально-инструментальный ансамбль.	2
21	9.3 Разучивание и исполнение репертуара Классическая музыка	Вокальные произведения композиторов классиков. Слушание музыки. Беседа о жанре классической музыки. Вокально-хоровая работа.	2
22	7.Ансамбль	Распев. Дыхательная гимнастика. Дикционный ансамбль. Разучивание текста репертуарного произведения.	2
23	2.Интонация	Координация слуха и голоса. Пение упражнений формирующие чистоту интонации, унисона. Разучивание текста репертуарной песни...	2

24	9.Разучивание исполнение репертуара.	Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном на сцене. Исполнение репертуарного материала на сцене.	2
25	9.Разучивание и исполнение репертуара	Подготовка к участию в концертной программе. Правила поведения за кулисами на репетиции и во время концерта. Репетиция на сцене с микрофонами. Работа над репертуарным материалом.	2
26	10.Концертная деятельность.	Участие в праздничном концерте	2
27	9. Разучивание и исполнение репертуара	Инструктаж по технике безопасности. Музыкальная игра «Громко тихо запоём». Дыхательная гимнастика. Подбор репертуара. Разучивание новой репертуарной песни. Работа с текстом.	2
28	5. Артикуляция	Гласные звуки. Артикуляционная гимнастика. Игра «Чики-бум крутая песня». Работа над мелодией в репертуарном произведении.	2
29	9.1 Разучивание и исполнение репертуара. Песни современных авторов	Распев. Разучивание репертуарной песни. Работа над текстом песни	2
30	3.Звукообразование	Мягкая атака. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни к празднику 8 марта.	2
31	9.Разучивание и исполнение репертуара. Народное творчество.	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Беседа на тему «Народные песни Сибирского края их особенности исполнения. Прослушивание р.н. песен. Распев. Работа над мелодией репертуарной песни. Разучивание произведений в современной обработке. Стилизация. Работа над текстом песни.	2
32	9.1 Разучивание и исполнение репертуара. Песни современных авторов	Слушание песен о войне. Историческая справка. Разучивание песни ко дню Победы. Работа над текстом песни.	2
33	9. Разучивание и исполнение репертуара	Повторение всех репертуарных песен, устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с изученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами: у стойки и в руке	2
34	9. Разучивание и исполнение репертуара	Подготовка к творческому отчету. Распев. Вокально-хоровая работа. Отработка концертных номеров на сцене Генеральная репетиция.	2
35	10.Концертная деятельность	Отчетный концерт.	2

36	12. Итоговое занятие	Подведение итогов. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговое тестирование. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого учащегося.	2
		<b>Итого</b>	<b>72</b>

### **Контрольно-оценочные средства**

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

*Вводный контроль (первичная диагностика)* проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – прослушивание.

*Текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Проводится в форме прослушиваний и проверки знаний хоровых партий.

*Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)* проводится 2 раза в год в форме концертов.

*Итоговая аттестация* проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой в форме отчетного концерта.

#### **Оценочные материалы.**

*Критериями оценки* уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.

*Методы оценки результативности:*

- прослушивание и собеседование при поступлении коллектив;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;

- беседы, опрос;
- групповые и индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;
- сдача партий;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников;
- диагностические тесты.

В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные диагностические карты учащихся. В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Начальная или входная диагностика</b>		
В начале учебного года.	Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей.	Беседа, опрос, прослушивание, собеседование Тестирование.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, индивидуальное прослушивание контрольное занятие, самостоятельная работа, тематические концерты.
<b>Промежуточная аттестация</b>		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, самостоятельная работа, презентация творческих работ, отчетные концерты
<b>Итоговая аттестация</b>		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Опрос, сдача партий, контрольное занятие, зачёт, выступления на концертах, конкурсах открытое занятие, взаимозачёт, самооценка, коллективная рефлексия, отзыв.

### Сводная таблица с критериями и показателями оценки уровня достижения планируемых результатов

Критерий	Степень выраженности	Баллы
----------	----------------------	-------

<b>Достижение личностных результатов</b>		
Самоопределение в области хореографии, направленность на творческую самореализацию и самовыражение	Обладает устойчивым интересом к вокальному искусству, имеет предпочтения внутри направления деятельности, имеет представление о месте вокального искусства в собственной жизни. Активно проявляет творчество, стремится к признанию своего творческого продукта широким кругом (имеет внешнее признание).	8-10
	Обладает устойчивым интересом к вокалу, предпочтений внутри направления деятельности не демонстрирует. Стремится к творческим проявлениям, признанию своего творческого продукта близким кругом проявляет инициативу, однако качество продукта нуждаются в развитии.	4-7
	Интерес к вокалу не устойчив, направляется извне. Мотив самореализации в вокальной деятельности не выражен, не стремится к признанию творческого продукта, инициативы не проявляет.	0-3
Самооценка	Адекватно оценивает свои возможности и способности, личностные качества, положительно относится к себе как к личности; отличается активностью, стремлением к достижению успеха в учебной деятельности. Уровень самооценки в рамках возрастной нормы.	8-10
	В целом адекватно оценивает свои возможности, способности и личностные качества, положительно относится к себе как к личности, однако, очень чувствителен к внешней оценке, самооценка ситуативна, негативные проявления в поведении фиксируются, но не носят устойчивый характер. Уровень самооценки не критично выходит за рамки возрастной нормы.	4-7
	Обладает низкой/ завышенной самооценкой, не адекватно оценивает свои способности и возможности, негативно относится к себе как к личности; в поведении наблюдаются устойчивые негативные проявления. Уровень самооценки значительно выходит за рамки возрастной нормы.	0-3
Отношение к другим людям, сформированность культурных и нравственных ценностей	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. В своём поведении руководствуется культурными и нравственными ценностями, имеет альтруистические установки.	8-10
	Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения. В своём поведении, как правило, руководствуется культурными и нравственными ценностями, иногда нуждается в помощи со стороны педагога.	4-7

	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других. Не имеет сформированных культурных и нравственных установок, постоянно нуждается в коррекции поведения со стороны педагога.	0-3
Личностная активность, самостоятельность	Активно участвует в образовательных событиях ансамбля и учреждения, является их инициатором и организатором, участвует в ученическом самоуправлении, социально-значимой деятельности, является наставником.	8-10
	Участвует в образовательных событиях ансамбля и учреждения, при внешней мотивации участвует в их организации.	4-7
	Участвует в образовательных событиях ансамбля и учреждения эпизодически, нейтрально или негативно относится к совместной деятельности.	0-3
<b>Достижение метапредметных результатов</b>		
Сформированность регулятивных умений (умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути их достижения, контролировать собственную деятельность)	Принимает и сохраняет цель/ задачи деятельности, участвует в их формулировке, находит пути и средства достижения, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий.	8-10
	Принимает цель и задачи деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности, при поддержке педагога способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к волевому усилию, иногда нуждается во внешней мотивации.	4-7
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану, испытывает затруднения в оценке процесса результата собственной деятельности.	0-3
Сформированность навыков самостоятельной и коллективной работы, учебного сотрудничества	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности.	8-10
	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	4-7

	Включается в диалог, однако, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим, проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности.	0-3
<b>Достижение предметных результатов</b>		
Соответствие знаний планируемым результатам	Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	0-3
Владение специальной терминологией	Осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием.	8-10
	Сочетает специальную терминологию с бытовой.	4-7
	Как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием их смысла.	0-3
Соответствие практических умений и навыков планируемым результатам	Освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по ДООП (образовательному модулю) определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Результат успешности учащихся фиксируется в форме грамот, сертификатов, отзывов учащихся и родителей.

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные карты учащихся. В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

## **Условия реализации программы**

### *1. Материально-техническое обеспечение*

Занятия вокальным искусством должны проходить в просторном, проветренном классе. Обязательно наличие зеркал: зеркало помогает проверить правильность выполнения движений, осанку, красоту позы. Также должен быть обеспечен доступ для проведения репетиций на сцене.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- концертные костюмы;
- сценические атрибуты, аудиоаппаратура;
- фонотека;
- фортепиано;
- аудио- и видеоаппаратура.

### *2. Кадровое обеспечение программы*

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование в области вокального искусства.

### *3. Методическое обеспечение программы*

На занятиях применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые методы позволяют обучающимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены.

На занятиях используются такие приемы, как сочетание запевов солистов с группой, динамическое развитие, пение по «цепочке», пение «про себя», рука – нотный стан, игровые приемы («Ритмическое эхо», «Парад звезд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Артикуляционная разминка»).

В содержание занятий входит распевание и работа над текущим репертуаром. На распевание отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (3-4) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ песен

сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи.

*Учебно-методическое обеспечение:*

- учебные пособия, журналы, книги;
- учебные таблицы, тесты, карточки;
- схемы, карточки с изображениями нотного стана, нот, средств музыкальной выразительности;
- дидактические пособия;
- мультимедийные презентации;
- аудиотека.

#### *4. Информационно-образовательные ресурсы*

Для реализации данной программы используется очная форма обучения.

1. [http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia\\_vokal.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm) (пособия по вокалу)
2. <http://formulagolosa.ru/books.htm> (избранные главы из книг по вокалу)
3. <http://pesniland.ru/metod.html> (учебные пособия, учебники по вокалу, методическая литература)

## Список литературы

### *Нормативные документы:*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 21.12.2012
2. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования от 04.07.2014г. № 41, 20.08.2014 № 33660;
4. Приказ Минобрнауки «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» №1008 от 29.08.2013;
5. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на [заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года](#) (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/> (дата обращения 17.05.2020);
6. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»;
7. Устав и программа развития БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО» на 2015-2019 г.

### *Литература для педагога*

1. Ровнер В. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано.– СПб. Издательство «Невская НОТА», 2015;
2. Кабалевский Д.В. Как рассказывать детям о музыке? Книга для учителя – М. «Просвещение», 2005;
3. О. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. - М., Издательство «Лань», 2016;
4. М. Рудзик. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. – Курск, КПК, 2015.

### *Литература для детей и родителей:*

1. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009;
2. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 2009;
3. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2013;
4. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2015.