

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании  
методического Совета от  
31.05. 2024 года  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»  
\_\_\_\_\_ Ю.В.Плоцкая  
31.05. 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**образцового коллектива**  
**«Драматический театр «Феерия»**  
Образовательный модуль 4.3 по работе с одаренными детьми  
«Вокал: индивидуальная работа»

Возраст учащихся – 8-18 лет  
Срок реализации – 1 год  
Трудоёмкость программы –36 часов

Автор - составитель:  
Николайчук Татьяна Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Омск, 2020 г.

## Оглавление

Аннотация .....	3
Пояснительная записка .....	
Учебно-тематический план .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Содержание .....	
Календарный учебный график.....	11
Контрольно-оценочные средства .....	
Условия реализации .....	19
Список литературы .....	20

**Аннотация**  
**на образовательный модуль 4.3 по работе с одарёнными детьми**  
**«Вокал: индивидуальная работа» дополнительной**  
**общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**образцового коллектива**  
**«Драматический театр «Феерия»**

Образовательный модуль художественной направленности по работе с одарёнными детьми «Вокал: индивидуальная работа» является вариативной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового коллектива «Драматический театр «Феерия». Направлен на формирование компетентности учащихся в области современного вокального искусства.

Возраст учащихся – 8-18 лет. Срок реализации – 1 год, трудоёмкость 36 часов.

В результате освоения модуля учащиеся овладеют навыками красивого и выразительного исполнения, вокально-техническими приёмами для воплощения сценического образа и реализации его в театральных постановках объединения. У них будут сформированы умения анализировать исполняемое произведение с точки зрения содержания, вокально-технических особенностей.

**Пояснительная записка**  
**к образовательному модулю 4.3 по работе с одарёнными детьми**  
**«Вокал: индивидуальная работа» дополнительной**  
**общеобразовательной общеразвивающей программы образцового**  
**коллектива**  
**«Драматический театр «Феерия»**

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Вокал: индивидуальная работа» имеет художественную *направленность*, является вариативной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового коллектива «Драматический театр «Феерия».

*Уровень программы* – базовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы с учётом возрастных способностей.

Образовательный модуль разработан для одарённых детей, занимающихся в «Драматическом театре «Феерия», и направлен на формирование компетентностей в области эстетического воспитания обучающихся, их духовно-нравственное развитие. Модуль разработан и реализуется с учётом психологических и физиологических возрастных особенностей. В этот период развития, ребёнок очень подвижен и активен, он легко усваивает новый материал, особенно хорошо запоминает значимую для него информацию. Учитывается специфика фонации детей данной возрастной группы, характеризующаяся слабостью гортанных мышц, и требующая постоянного контроля и внимания со стороны педагога.

Педагогическая целесообразность заключается в развитии музыкальных способностей обучающихся с учётом их индивидуальности. Чем способнее ребёнок, чем талантливее, тем пристальнее должно быть внимание к нему со стороны педагога. К каждому ребёнку необходим свой индивидуально-ориентированный подход, который благодаря преобладающей индивидуальной форме занятий обеспечивает данная образовательная программа.

*Адресат:* учащиеся в возрасте 8-18 лет, участники объединения «Драматический театр «Феерия».

*Особенности набора учащихся.* Для освоения модуля приглашаются учащиеся, осваивающие базовый и продвинутый уровни основной программы и проявляющие наиболее высокие индивидуальные способности вокального исполнительства. На основе программного содержания модуля могут быть сформированы индивидуальные траектории, развития вокальных умений и навыков.

В учебно-тематических планах и содержании программы ввиду целесообразности и специфики дисциплин (их практическая направленность) отражены виды деятельности с обучающимися, а не темы.

Виды деятельности остаются практически неизменными, предполагается постепенное усложнение музыкального материала и репертуара в целом.

*Состав групп* постоянный, наполняемость в группе составляет 10-12 человек. Формируются звенья с учётом возрастных особенностей детей, уровня развития способностей, тембральной окраске голоса и особенностями сценического номера.

*Срок реализации образовательного модуля* - 1 год, *трудоёмкость* - 36 часов.

*Режим занятий*: 1 раза в неделю по 1 часу.

*Форма обучения* – очная.

*Форма организации деятельности объединения* – студия.

*Формы организации деятельности учащихся*: индивидуальная и звеньевая. Звенья формируются в зависимости индивидуальных способностей учащихся и по принципу распределения ролей в театральном музыкальной постановке.

*Формы организации образовательного процесса*: учебное занятие (исполнительское занятие, интегрированное занятие), репетиция, мастер-класс.

*Цель образовательного модуля*: развитие творческих индивидуальных исполнительских способностей учащихся, способствующих воплощению сценического образа.

*Задачи*:

- развивать музыкальные способности, формировать и совершенствовать вокально-технические приёмы эстрадного пения;
- формировать умение анализировать исполняемое произведение с точки зрения содержания, вокально-технических особенностей, обучать приёмам создания художественного образа вокального произведения;
- расширять диапазон певческого репертуара за счёт произведений различных стилей, эпох, национальных культур;
- воспитывать трудолюбие, навыки самоорганизации и самоконтроля, а также упорства в достижении поставленных целей;
- воспитывать музыкальный вкус, сценическую исполнительскую культуру.

*Планируемые результаты освоения образовательного модуля.*

*Личностные*:

- проявляют эмоционально-ценностное отношение к искусству, к музыке и развивают художественный вкус;
- сформированы качества личности, необходимые для успешного позиционирования себя как индивидуальности, так и в коллективе единомышленников.

*Метапредметные*:

- умеют организовать свою деятельность в области решения художественно-творческих задач через полученные знания о музыке;
- формируют навыки самостоятельного целеполагания;
- формируют ключевые компетенции: исследовательские, коммуникативные, информационные умения;
- продуктивно сотрудничают с педагогом и сверстниками при решении музыкально-творческих задач.

*Предметные:*

- умеют ориентироваться, иметь собственные предпочтения в различных музыкальных направлениях, стилях и жанрах: песня, романс, джаз, рок, шансон и т. д.;
- понимают музыкальные термины и применяют их на практике;
- владеют навыком красивого и выразительного исполнения, вокально-техническими приемами для воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений;
- проявляют навыки работы с профессиональной фонограммой «минус», работы с микрофоном;
- самостоятельно работают на сценической площадке.

*Способы определения планируемых результатов:* опрос, наблюдение, практическое задание.

**Учебно-тематический план  
образовательного модуля 4.3 по работе с одарёнными детьми  
«Вокал: индивидуальная работа» ДООП «ДТ «Феерия»**

№	Учебный элемент	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, техника безопасности.	1	1	-	опрос
2.	Охрана детского голоса. Диагностика. Прослушивание.	1	1	-	опрос, наблюдение, прослушивание
3.	Вокальная работа	15	2	13	беседа, наблюдение, практическое задание
	3.1. Вокально-певческая установка и звукообразование	3	1	2	наблюдение, практическое задание
	3.2. Интонация. Координация слуха и голоса	4	1	3	наблюдение, практическое задание
	3.3. Певческое дыхание.	5	1	4	наблюдение, практическое задание
	3.4. Дикция и артикуляция.	3	1	2	наблюдение, практическое задание
4.	Эстрадный жанр	2	1	1	беседа, практическое задание
5	Работа над репертуаром	14	2	12	наблюдение, практическое задание
6.	Сценическое движение и сценический образ	3	1	2	наблюдение, практическое задание
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

## Содержание

### образовательного модуля 4.3 по работе с одарёнными детьми «Вокал: индивидуальная работа» ДООП «ДТ «Феерия»

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с программой на учебный год, основными темами, режимом работы, правилами работы на репетициях. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Охрана детского голоса. Диагностика. Прослушивание.**

*Теория.* Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани и работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Гигиена и охрана голоса. Нарушение правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приемов, недоступных по физиологическим возможностям детям определенного возраста), большая продолжительность занятий, пение в неподходящих помещениях.

*Практика.* Прослушивание учащихся.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: учебное занятие.

#### **3. Вокальная работа.**

*Теория.* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Основы певческого дыхания. Основные типы дыхания: ключичное, брюшное, грудное, смешанное. Координация дыхания и звуковедения. Правила дыхания – вдох, выдох, «цепное дыхание».

Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего певческого аппарата).

Штрихи: legato, non legato, staccato.

Дикция. Положение языка и челюстей при пении. Правила культуры речи (верное ударение в словах). Правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе). Характер певческой дикции в зависимости от характера и содержания произведения.

Артикуляция и артикуляционный аппарат. Роль артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо) в вокал

Понятие музыкального слуха и его видов (звуковысотный, ладовый, гармонический, вокальный).

*Практика.* Выработка навыка певческой установки и контроля над ней.

Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений на *crescendo* и *diminuendo*; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Овладение навыками мягкой атаки. Пение нефорсированным звуком в удобной мелодической зоне. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

Пение упражнений с использованием различных видов звуковедения: *legato*, *non legato*, *staccato*.

Упражнения на выравнивание гласных при пении в сочетании с различными согласными, а так же выравнивание округление их в конкретных вокальных произведениях.

Упражнения для выработки единого певческого звукообразования – это диатонические гаммы и арпеджио - чем выше тесситура, тем больше опоры на мышцы низа живота. Петь упражнения нужно на том участке диапазона, на котором голоса ансамбля чувствуют себя удобно.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения I - II комплексов ФМРГ В.В.Емельянова.

Развитие музыкального слуха на примере музыкальных упражнений, также при разучивании музыкальных произведений.

Основной задачей при развитии музыкального слуха является постепенное накопление музыкально – слуховых впечатлений, воспитание слухового внимания, установление координации между слухом и голосом (особенно у «гудошников»).

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: занятие-репетиция, учебное занятие (исполнительское занятие, интегрированное занятие), мастер-класс.

#### **4. Эстрадный жанр.**

*Теория.* Понятие жанра «Эстрадный вокал». Эстрадный жанр. Основные правила эстрадного пения, певческой артикуляции, певческого звукообразования. Прослушивание и просмотр выступлений исполнителей разных жанров и стилей.

Освоение различных штрихов эстрадного исполнения, видов вокального туше.

*Практика.* Развитие диапазона голоса (динамического, звуковысотного) на примере вокальных упражнений, также при разучивании музыкальных произведений.

При работе над певческим голосом необходимо выработать светлый, свободный звук в близкой вокальной позиции (эстрадная манера пения).

Работа над формированием навыков ансамблевого пения в эстрадной манере:

- Звуковедение (открытый, светлый звук);
- Динамический баланс голосов;
- Хороший смешанный, «общий» тембр;

- Чёткое одновременное начало и концовка упражнений, фраз;
- Строгое выполнение штрихов, пауз и нюансов.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: занятие-репетиция, учебное занятие (исполнительское занятие, интегрированное занятие), мастер-класс.

#### **5. Работа над репертуаром.**

*Теория.* Развитие музыкального восприятия детей, умения анализировать и передавать содержание, характер, образы. Развитие умения различать красоту пения собственного голоса согласно основам вокала и певческой культуры (коллективный просмотр детских выступлений, обсуждение).

*Практика.* План анализа вокального произведения (образный рисунок); План анализа концертного выступления (пополнение папки «Папка наших музыкальных интересов»), исполнение вокальных произведений.

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: занятие-репетиция, учебное занятие (исполнительское занятие, интегрированное занятие).

#### **6. Сценическое движение и сценический образ.**

*Теория.* Понятие сценического движения в музыке, как одного из основных составляющих эстрадного исполнительства.

*Практика.* Работа над основными принципами поведения на сцене (сценические движения, пластика).

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие, репетиция.

**Календарный учебный график  
образовательного модуля 4.3 по работе с одарёнными детьми  
«Вокал: индивидуальная работа» ДООП «ДТ «Феерия»**

№ п/п	Планируемая дата занятия	Учебный элемент	Тема занятия	Количество часов
1	сентябрь	Вводное занятие, техника безопасности.	Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий. Проведение инструктажа по ТБ	1
2	сентябрь	Охрана детского голоса. Диагностика. Прослушивание.	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Постановка целей и задач. Строение голосового аппарата, техник безопасности, включающая в себя профилактику перезагрузки и заболевания голосовых связок.	1
3	сентябрь	Работа над вокальными навыками 3.1. Вокально-певческая установка и звуковедение	Беседы о строение голосового аппарата, о его правильной работе и соблюдении певческой установки. Распевания, их функции.	1
4	сентябрь	3.1. Вокально-певческая установка и звуковедение	Работа над звуковедением и правильной певческой установкой. Пение нон легато и легато. Пение учебно-тренировочного материала.	1
5	октябрь	3.1. Вокально-певческая установка и звуковедение	Работа над звуковедением и правильной певческой установкой. Атака звука (твердая и мягкая). Пение учебно-тренировочного материала.	1
6	октябрь	3.2. Интонация. Координация слуха и голоса	Беседа о значение координации между слухом и голосом. Музыкальные упражнения (звуковысотный, ладовый).	1
7	октябрь	3.2. Интонация. Координация слуха и голоса	Пение вокальных упражнений на развитие координации мелодического слуха и голоса.	1
8	октябрь	3.2. Интонация. Координация слуха и голоса	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных.	1
9	ноябрь	3.2. Интонация. Координация слуха и голоса	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). Пение упражнений на развитие звуковысотного	1

			слуха.	
10	ноябрь	3.3. Певческое дыхание	Беседа о значении правильного дыхания для вокалиста. Дыхание диафрагмальное. Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот».	1
11	ноябрь	3.3. Певческое дыхание	Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Пение учебно-тренировочного материала. Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.	1
12	ноябрь	3.3. Певческое дыхание	Музыкальная фраза. Отработка равномерного распределения дыхания на музыкальную фразу. Упражнения на развитие дыхания и формирования качества звука до конца музыкальной фразы.	1
13	декабрь	3.3. Певческое дыхание	Упражнение на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения на развитие дыхания и формирования качества звука до конца музыкальной фразы.	1
14	декабрь	3.3. Певческое дыхание	Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания Смена дыхания в процессе пения.	1
15	декабрь	3.4. Дикция и артикуляция.	Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные и согласные звуки. Разучивание вокально-речевых попевок, несложных скороговорок для формирования четкой дикции.	1
16	декабрь	3.4. Дикция и артикуляция.	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Упражнения и распевки на четкость дикции.	1
17	январь	3.4. Дикция и артикуляция.	Правила орфоэпии. Музыкально-речевые игры и скороговорки для формирования четкой дикции. Упражнения и распевки на четкость дикции. Упражнения К. Орфа. Ритмические игры.	1

18	январь	Эстрадный жанр Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения	Знакомство с понятием эстрадная песня. Прослушивание примеров эстрадного исполнения. Беседа об особенностях эстрадного жанра. Подбор репертуара.	1
19	январь	Фонограмма, её особенности и возможности. Работа с микрофоном	Знакомство с понятием фонограмма. Подбор фонограммы. Разучивание произведений под фонограмму. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа с микрофоном.	1
20	январь	5. Работа над репертуаром	Беседа о характере произведений. Куплетная форма. Виды куплетной формы. Работа с песней, разбор формы, мелодии и текста.	1
21	февраль	5. Работа над репертуаром	Тембр – краски голоса. Выразительные особенности. Работа с произведением.	1
22	февраль	5. Работа над репертуаром	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка. Работа с произведением.	1
23	февраль	5. Работа над репертуаром	Владение голосовым аппаратом – диапазон, использование певческого диапазона в музыкальном произведении.	1
24	февраль	5. Работа над репертуаром	Знакомство с патриотическими произведениями (исполнителями). Знакомство народов мира на примере песен разных стран (коллективное слушание и этическая беседа). Сходство и различие форм исполнения, особенности отечественных и зарубежных исполнителей.	1
25	март	5. Работа над репертуаром	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1
26	март	5. Работа над репертуаром	Значение динамики для создания образа песни. Работа с произведением.	1
27	март	5. Работа над репертуаром	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка. Работа с произведением.	1
28	март	5. Работа над репертуаром	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра. Работа с произведением.	1
29	апрель	5. Работа над репертуаром	Воспитание эмоционального отклика на характер произведения. Индивидуальная работа над партиями. Работа над произведениями.	1
30	апрель	5. Работа над репертуаром	Интонирование и движения под музыку. Раскрепощение исполнителя.	1
31	апрель	5. Работа над репертуаром	Знакомство со средствами музыкальной выразительности и умение использовать их в пении. Работа над песнями.	1

32	апрель	5. Работа над репертуаром	Интонационные упражнения. Закрепление использования певческих навыков. Художественный образ песни.	1
33	май	5. Работа над репертуаром	Значение динамики для создания образа песни. Работа с произведением. Подготовка к концертной деятельности.	1
34	май	6. Сценическое движение и сценический образ.	Сценический этикет. Подготовка программы к концерту. Раскрытие понятия «пластическое пение», т.е пение с движением. Мимика лица.	1
35	май	6. Сценическое движение и сценический образ.	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни	1
36	май	6. Сценическое движение и сценический образ	Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке.	1
Итого часов				36

**Контрольно-оценочные средства  
образовательного модуля 4.3 по работе с одарёнными детьми  
«Вокал: индивидуальная работа» ДООП «ДТ «Феерия»**

В процессе реализации образовательного модуля методы и формы диагностики могут варьироваться (прослушивание, наблюдение т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого учащегося.

*Диагностика музыкальных данных:*

- слуха (определение количества и высоты звуков);
- ритма (повторение ритмических построений);
- голосовых данных (исполнение знакомой песни).

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров или отдельных групповых композиций (ансамблей).

Особое место занимает диагностика творческого роста обучающихся через анализ динамики и качества их участия в конкурсных, концертно-массовых мероприятиях различного уровня (использование технологии «Портфолио»). Текущий контроль за усвоением программного материала проводится также в виде поурочного контроля, позволяет отслеживать степень поэтапного усвоения программы и дает возможность педагогу индивидуально подходить к проблемам и достижениям каждого ребенка.

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Начальная или входная диагностика</b>		
В начале учебного года.	Определение уровня развития музыкальных способностей учащихся.	Беседа, практические задания, анкетирование, тестирование.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, практические задания.
<b>Промежуточная аттестация</b>		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческий отчёт, контрольное занятие, открытое занятие, внутриколлективные конкурсы.
<b>Итоговая аттестация</b>		
В конце учебного года или курса	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование	Творческий отчёт, контрольное занятие, открытое занятие,

обучения	учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	участие в концертах и конкурсах различного уровня.
----------	--	--

**Критерии оценки результативности образовательного модуля по работе с одаренными детьми  
«Индивидуальная работа, сольное пение» ДООП «ДТ «Феерия»**

<b>Критерии</b>	<b>Степени выраженности критерия</b>	<b>Баллы</b>
<b>Достижение личностных результатов</b>		
Сформированность мотивации к занятиям.	- проявляет устойчивый интерес к избранному виду деятельности; - стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала.	8-10
	- проявляет интерес к новому; - интерес не выходит за пределы изучаемого материала.	4-7
	- практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности; - часто пропускает учебные занятия без уважительной причины.	0-3
Сформированность доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, осознания семейных ценностей.	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение, эмоционально-нравственную отзывчивость к своим близким и другим людям, через проведение домашних концертов.	8-10
	- проявляет уважительное отношение к своим близкими и другим людям, но не проявляет инициативу в проведении домашних концертов.	4-7
	- проявляет безразличное, негативное отношение к проведению домашних концертов.	0-3
Сформированность самооценки на основе критерия успешной учебной деятельности.	- способен к самооценке на основе критерия успешной учебной деятельности; - осознанно осуществляет рефлексивную деятельность, испытывает потребность в рефлексии.	8-10
	- способен к самооценке при организующей роли педагога.	4-7
	- не стремится к самооценке или имеет неадекватную самооценку.	0-3
<b>Самоопределение</b>		
сформированность ответственности за результат, умения преодолевать трудности.	- способен сосредотачиваться на выполняемом деле, стремится к его завершённости, преодолевает препятствия, возникающие в процессе деятельности	8-10
	- стремится к завершению начатого дела, способен сосредотачиваться на выполняемом деле; - при помощи со стороны педагога преодолевает препятствия, возникающие в процессе деятельности	4-7
	- с трудом сосредотачивается на выполняемом деле, легко отвлекается, не стремится доводить дело до конца; - при возникновении препятствий бросает выполняемую работу	0-3
<b>Достижение метапредметных результатов</b>		
Коммуникативные универсальные учебные действия		

Сформированность умений учебного сотрудничества	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности.	8-10
	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; - не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	4-7
	- включается в диалог, при групповой работе не активен; - при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; - недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности.	0-3
Познавательные универсальные учебные действия		
Сформированность способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности	- мотивирован на осуществление исследовательской работы; владеет навыками поиска необходимой информации; - умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - использует средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач.	8-10
	- владеет навыками поиска необходимой информации, испытывает затруднения в критической оценке и переработке информации, полученной из различных источников; - использует средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач при организационной помощи педагога.	4-7
	- затрудняется с поиском необходимой информации, не умеет критически оценивать и перерабатывать информацию, полученную из различных источников; - использует средства ИКТ для получения информации без её критической оценки, интерпретации и переработки, либо использует ИКТ преимущественно для общения и развлечений.	0-3
Сформированность анализировать свою деятельность и деятельность других на основе заданных критериев.	- на основе действия самоконтроля (т.е. сличения способа действия и его результата с заданным эталоном для обнаружения отклонений и отличий от эталона), анализа условий деятельности, определяет причины успеха/неуспеха своей деятельности и деятельности других. - способен конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.	8-10
	- не всегда верно определяет причины успеха/неуспеха своей деятельности и деятельности других, иногда интуитивно, без	4-7

	анализа собственной деятельности и анализа условий; - при организующей роли педагога способен конструктивно действовать в ситуациях неуспеха	
	- видит лишь внешние причины неуспешности своей деятельности, обвиняет в других или обстоятельства; - не способен конструктивно действовать в ситуации неуспеха.	0-3
<b>Достижение предметных результатов</b>		
Теоретическая подготовка		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	- овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Владение специальной терминологией	- осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	- сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла	0-3
Практическая подготовка		
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- учащийся освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	- учащийся овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

## **Условия реализации образовательного модуля по работе с одаренными детьми «Индивидуальная работа, сольное пение»**

### **1. Материально-техническое обеспечение.**

- наличие просторного кабинета с хорошим освещением и зеркалами;
- фортепиано (синтезатор) для разучивания музыкальных произведений и вокальных упражнений;
- компьютер и мультимедийный проектор;
- акустическая аппаратура с микрофоном для использования фонограмм;
- стенд для информирования детей и родителей;
- концертные костюмы;
- шкаф для хранения нотного и текстового материала;
- комплект детских музыкальных инструментов.

### **2. Кадровое обеспечение.**

Образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования, имеющий образование в области музыки, в частности вокального искусства - руководитель хора (ансамбля), преподаватель эстрадно-джазового, академического, хорового пения, солист.

### **3. Методическое обеспечение.**

В ходе реализации данной образовательной программы используются следующие информационно-методические материалы:

- аудио и видеозаписи разучиваемых концертных номеров;
- сборники вокальных упражнений, нотные сборники, интернет – ресурсы;
- наглядный дидактический материал (презентации по темам «Строение голосового аппарата», «Вокальные жанры», комплекты дидактических карточек «Средства вокальной выразительности» и т.д.)
- учебно – познавательные видеоматериалы профессиональной направленности, видео - и аудиокурсы по вокальным методикам различных авторов: «Фонопедическому методу» В. В. Емельянова, «Пению в речевой позиции» С. Риггса, методике постановки голоса Д. Е. Огороднова и т. д.
- разработки отдельных занятий (по годам обучения), игр, концертных программ, праздников, нотная литература, фоно-, аудио- и видеотека.

Используется интегрированный тип занятий по классификации Е.Ю.Сухаревской межпредметной интеграции, основанной на сочетании разных видов деятельности – вокал, актерское мастерство и хореографии.

- электронные ресурсы:
  1. <https://vocalmechanika.ru>
  2. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
  3. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

Подбор учебного материала осуществляется в соответствии с индивидуальными, возрастными, психофизическими особенностями детей. Он ориентирован на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей, личной индивидуальности, при этом учитывается уровень вокальной одаренности ребенка, перспектива дальнейшего роста.

Музыкальный материал подбирается только высокого качества. Правильно подобранный репертуар будет способствовать вокально-техническому и духовному росту обучающегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

### Список литературы

#### *Нормативно-правовые документы*

4. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.;

5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования /Минобрнауки РФ. – М.: Просвещение, 2011 г. – (Стандарты второго поколения с изменениями на 31 декабря 2015 г.);

#### *Литература для педагогов*

6. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 348с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=65056](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=65056) — Загл. с экрана.

7. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. – СПб.: СПбГАТИ, 2013.

8. Варламов А. Е. Вокальная педагогика. – М.: Планета музыки, 2010.

9. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения. Учебное пособие. – С.-П.: Лань, 2015.

10. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

11. Емельянов В. В. Развитие голоса Координация и тренинг– С.-П.: Лань, 2020.

12. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс - курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ, 2013.

13. Клипп О. Я. Постановка голоса эстрадного певца. – М.: МПГУ, 2009.

14. Левина Е. А. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

15. Малахов Г.П. Современные дыхательные методики. – Донецк: Сталкер, 2007.

16. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. —

110 с. — Режим доступа:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72597](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72597) — Загл. с экрана.

17. Полякова И. О., Клипп О. Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадной музыки. Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2008.

18. Прянишников И. П. Советы обучающимся пению. – М.: Планета музыки, 2013.

19. Психология одаренности детей и подростков. Ред. Лейтеса М. С. – М.: Академия, 2006.

20. Садовников В. И. Орфоэпия в пении. Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2009.

21. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69354](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69354) — Загл. с экрана.

22. Эрбес, В. А. От техники речи – к вокалу [Электронный ресурс] : учебно- методическое пособие / Эрбес В. А. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 : Б. ц. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24914>

23. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. – С.-П.: Деан, 2008.

#### *Литература для учащихся и родителей*

24. Сафронова О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов. – М.: Планета музыки, 2011.

25. Сэт Риггз: Голос. Пойте как звезды (+CD) .- СПб.: Питер, 2015.

26. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала (DVD + книга). – С.-П.: Лань, 2016.

27. Ховард Э., Остин Х., Вокал для всех. (Техника пения + CD). – М.: Хобби-Центр, 2007.