

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
хореографического ансамбля «Хорошее настроение»
Образовательный модуль художественной направленности
«Хореография»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 9 - 12 лет
Срок реализации – 3 года
Трудоёмкость модуля - 648 часов
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Глуховичёва Наталья Петровна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Образовательный модуль «Хореография» (базовый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Хорошее настроение», относится к программам художественной направленности, ориентирован на приобретение учащимися базовых танцевальных навыков.

Образовательный модуль «Хореография» по уровню сложности содержания образования является модулем базового уровня.

Целью образовательного модуля является формирование и развитие пластических, танцевальных, творческих способностей учащихся средствами хореографической деятельности.

После освоения образовательного модуля учащиеся будут знать:

- правильное произношение французских терминов классических pas;
- построение урока классического танца, основные виды рисунков в танце, художественно-выразительные средства хореографии;
- историю развития танца в различных эпохах и странах;
- основные черты русского балета и русского народного танца;
- жанры танца, их отличительные особенности;
- репертуар ансамбля в рамках своей возрастной категории.

После освоения образовательного модуля учащиеся будут уметь:

- правильно исполнять освоенные элементы у станка и на середине зала, координационно сочетать движения головы, рук и ног;
- исполнять комбинации, этюды в спокойном и быстром темпе;
- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- передавать в танце образ;
- исполнять освоенные движения в характерной манере русского танца;
- анализировать, видеть и исправлять ошибки исполнения.

Для обучения по образовательному модулю принимаются учащиеся 9-12 лет, освоившие обучение по образовательному модулю «Хореография» (стартовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Хорошее настроение», не имеющие медицинских противопоказаний для занятий. При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Срок реализации модуля 3 года. Объем учебной нагрузки первого, второго и третьего года обучения составляет по 216 часов. Общая трудоёмкость образовательного модуля – 648 часов.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план 1 года обучения	9
3. Содержание 1 года обучения	10
4. Календарный учебный график 1 года обучения	17
5. Учебно-тематический план 2 года обучения	23
6. Содержание 2 года обучения	24
7. Календарный учебный график 2 года обучения	30
8. Учебно-тематический план 3 года обучения	36
9. Содержание 3 года обучения	37
10. Календарный учебный график 3 года обучения	43
11. Контрольно-оценочные средства	48
12. Условия реализации образовательного модуля	52
13. Список литературы	54

Пояснительная записка

Образовательный модуль «Хореография» (базовый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Хорошее настроение», относится к программам *художественной направленности*, ориентирован на приобретение учащимися базовых танцевальных навыков.

Образовательный модуль «Хореография» по уровню сложности содержания образования является модулем *базового уровня*.

В процессе обучения учащиеся развивают природные хореографические данные и укрепляют основные группы мышц. На занятиях раскрывается творческая индивидуальность каждого ребёнка, формируются положительные эмоции. В процессе обучения учащиеся получают хорошую хореографическую подготовку, становятся пластичными и артистичными.

Образовательный модуль «Хореография» (базовый уровень) разработан в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой Российской Федерации в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Современными требованиями, связанными с развитием творческих способностей учащихся.

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит красоте, выразительности движений, формирует гармоничную фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Танец обогащает детей яркими образными движениями, улучшает функции внимания, способствует эмоциональной разрядке. Систематические занятия хореографией способствуют устранению ряда физических недостатков (сутулости, косолапости), вырабатывают правильную осанку и красивую походку. Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их чёткость, выразительность.

Педагогическая целесообразность образовательного модуля заключается в том, что под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребёнка - дети ставят в

такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Грамотно подобранный репертуар позволяет изменить психо-эмоциональное состояние ребёнка, обрести чувство гармонии.

Образовательный модуль направлен на обучение детей умению красиво танцевать, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца.

Отличительная особенность образовательного модуля заключается в предназначении его для учащихся с разной степенью одарённости, включение в программу элементов игры. Занятия хореографией удовлетворяют потребность детей в самовыражении и двигательной активности.

Адресат образовательного модуля. Для обучения по образовательному модулю «Хореография» (базовый уровень) принимаются дети 9-12 лет, освоившие обучение по образовательному модулю «Хореография» (стартовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Хорошее настроение», не имеющие медицинских противопоказаний для занятий. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Возрастные и психологические особенности учащихся. Дети 9-10 лет могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов, направление движения мелодии, понижение и повышение звуков. Они свободно различают звуки по высоте и длительности, у них укрепляется, становится более устойчивой – слуховая координация.

Ведущими факторами развития в возрасте 11-12 лет становятся общение со сверстниками и проявление индивидуальных особенностей личности.

Дети в возрасте 11-12 лет произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, ребёнок хочет наилучшим образом двигаться, задача педагога заключается в том, чтобы направить это желание в нужное русло, подобрав интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 10-12 человек.

Сроки реализации образовательного модуля. Модуль рассчитан на 3 года обучения.

Трудоёмкость модуля – 648 часов. Объём учебной нагрузки первого, второго и третьего года обучения составляет по 216 часов.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности объединения – учебная группа, ансамбль.

Формы организации деятельности учащихся: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, игровой практикум, занятие-репетиция, творческая мастерская, концерт, самостоятельная работа, беседа.

Цель: освоение учащимися основного содержания образования, формирование в полном объёме знаний, умений и навыков, опыта практической деятельности в области хореографии.

Задачи:

- формировать познавательную и жизненную активность, самостоятельность, способность к творческой самореализации и самовыражению, развивать интерес к танцевальному искусству;
- обучать разнообразным приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- сохранять и укреплять здоровье, формировать правильную осанку, красивую фигуру, развивать основные физические качества, двигательные способности, навыки выразительного исполнения произведений различных хореографических жанров и стилей;
- формировать основы хореографической грамотности, базовые основы классической и народной хореографии, знания об истории развития танца.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля:

Личностные результаты.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- в своём поведении руководствуются нравственными ценностями, моральными нормами;

- владеют навыками общения и сотрудничества со взрослыми и сверстниками, реагируют на изменения в окружающей среде, меняя собственное поведение в изменившейся ситуации;
- имеют установку на безопасный, здоровый образ жизни, мотивацию к творчеству;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- проявляют устойчивый интерес к занятиям хореографией, исполнительской и творческой деятельности.

Метапредметные.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- способны принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения;
- способны контролировать и оценивать собственные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- могут анализировать свою деятельность, понимать причины успеха и неуспеха деятельности, способны конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- используют различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации и интерпретации информации;
- владеют навыками организации самостоятельной работы, учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После освоения образовательного модуля учащиеся будут знать:

- правильное произношение французских терминов классических pas;
- построение урока классического танца;
- основные виды рисунков в танце;
- художественно-выразительные средства хореографии;
- историю развития танца в различных эпохах и странах (кратко);
- основные черты русского балета;
- основные черты русского народного танца;
- жанры танца, их отличительные особенности;
- репертуар ансамбля в рамках своей возрастной категории.

После освоения образовательного модуля учащиеся будут уметь:

- правильно исполнять освоенные элементы у станка и на середине зала, координационно сочетать движения головы, рук и ног;
- исполнять комбинации, этюды в спокойном и быстром темпе;
- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;

- передавать в танце образ;
- исполнять освоенные движения в характерной манере русского танца;
- анализировать, видеть и исправлять ошибки исполнения.

В результате систематических занятий хореографией в процессе освоения модуля у участников ансамбля формируется правильная осанка, совершенствуется фигура, вырабатывается собственный хореографический почерк.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Результаты реализации образовательного модуля подводятся на итоговом занятии с учётом результатов отчётного концертного выступления.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Хореография» (базовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Хорошее настроение», получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1	Вводные занятия. История танца.	6
2	Ритмика.	42
3	Классический танец.	40
4	Народный танец.	50
4.1	Народный танец как жанр хореографического искусства.	10
4.2	Основные элементы русского танца и их комбинации.	10
4.3	Основные шаги, ходы русского танца.	10
4.4	Дроби и их комбинации.	8
4.5	Вращения.	12
4.5.1	Вращения на месте.	6
4.5.2	Вращения с продвижением (по прямой).	6
5	Постановочная и репетиционная деятельность.	42
6	Концертная, конкурсная деятельность.	30
7	Итоговые занятия. «В мире танца».	6
	Итого:	216

Содержание 1 года обучения

1. Вводные занятия. История танца.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: классическая хореография, народная хореография, современный эстрадный танец, история танца, эволюция танца, стилистические особенности и образы.

Практическая работа. Техника безопасности и правила поведения в хореографическом классе, в учреждении, на сцене. Дисциплина на занятиях. Этика общения в коллективе. Влияние занятий хореографией на физическое развитие. Внешний вид участника ансамбля. Режим работы ансамбля. Задачи и содержание образовательного модуля «Хореография» (базовый уровень). Знакомство с репертуаром на текущий учебный год.

Понятия о классической, народной хореографии, современном эстрадном танце. История танца: зарождение и эволюция танца в различных эпохах и странах. Стилистические особенности и образы.

Игры на сплочение коллектива «Поиск общего», «У кого - поменяйтесь», «Имя-ассоциация», «Лабиринт», «Прогулка с компасом», «Гусеница», «Путаница».

Прослушивание музыки, просмотр и анализ танцев различных народов и эпох.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

2. Ритмика.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: музыкальное произведение, вступление, части произведения, музыкальная фраза, музыкальное предложение, музыкальный период, маршевая музыка, танцевальная музыка, танцевальные жанры, музыкально-хореографическая выразительность, образная выразительность, жанры танца.

Практическая работа. Строение музыкального произведения. Понятия: «вступление», «части», «музыкальная фраза», «музыкальное предложение», «музыкальный период». Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа. Музыкально-хореографическая, образная выразительность. Жанры танца: лирический, героический, трагический, шуточный.

Упражнения на смену движений в зависимости от смены музыкальных частей, фраз, предложений и периодов: соотношение резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением; соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.

Упражнения на развитие чувства метра: акцентирование сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2/4, 3/4, 4/4); соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

Упражнения на развитие чувства ритма: сохранение темпа движения во время музыкальной паузы; соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки; соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением; ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.

Упражнения на ориентацию в пространстве: фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звёздочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу).

Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.

Изучение одноплановых рисунков и фигур. Изучение многоплановых рисунков и фигур: линейных (плоскостных): 2 шеренги, 2 вертикальные колонны, 2 горизонтальные колонны; объёмных: 2 круга, «круг в круге», 2 «цепочки».

Приёмы перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые и обратно: из линейных в линейные, из линейных в объёмные.

Приёмы перестроения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки: из линейных в линейные, из объёмных в объёмные, из линейных в объёмные, из объёмных в линейные.

Ритмические игры «Эхо», «Перепляс» и др.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3. Классический танец.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: музыкальная раскладка элементов классического танца, балет, балетный спектакль, черты русского балета.

Практическая работа. Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических рас. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.

Наиболее типичные ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

Балет, как вид театрального искусства. Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля. Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).

Экзерсис у станка. Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, III, II, V. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. Элементы классического танца у станка:

- Demi pliés лицом к станку в I, II, III позициях (музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение);
- Battements tendus лицом к станку из I позиции назад (музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение);
- Battements tendus c demi pliés из I позиции в сторону, вперёд, назад (музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение);
- Demi ronde jam bepar terreen dehorseten dedans (по четверти круга) лицом к станку с I позиции по точкам – вперёд в сторону, в сторону вперёд, назад в сторону, в сторону назад (музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4; при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта);
- Battement passé par terre из I позиции (музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт);
- Подготовительное port de bras как вступление и заключение к различным упражнениям (музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1);
- Положения ноги sur le cou de piéd – «условное» и «обхватное» из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперёд, лицом к станку с I позиции по точка назад в сторону, в сторону назад (музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4);
- Battement sfrappés лицом к станку, носком в пол в сторону, вперёд – назад (музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт);
- Battements relevé lents на 45° из I позиции, стоя лицом к станку в сторону (музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4).

Экзерсис на середине зала. Постановка корпуса в выворотных позициях. Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станка. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.

Элементы классического танца на середине зала:

- Allegro;
- Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног;
- Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног;
- Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («лягушка»);
- Трамплинные прыжки «разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4. Народный танец.

4.1. Народный танец как жанр хореографического искусства.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: культура русского народа, народная тема, народный сюжет, народное движение, национальный характер, манера народных танцев, формы русского народного танца, обрядовый хороводный поклон.

Практическая работа. Красота и величие культуры русского народа. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Отражение традиций, национального характера в танце. Манера и характер, яркость народных танцев. Формы русского народного танца: хоровод (игровой и орнаментальный), кадрили (линейная, квадратная (угловая), круговая), перепляс, пляска (одиночная, парная, групповая, групповая парная, массовая, массовая парная).

Прослушивание музыки, просмотр и анализ композиций в исполнении хореографических ансамблей. Поклоны русского народного танца: простой поклон на месте; простой поклон с шагами вперед и отходной назад; праздничный – обрядовый хороводный поклон.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4.2. Основные элементы русского танца и их комбинации.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: подготовительные позиции (preparations), точки внимания.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations). Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания». Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для

экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук, положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на поясице, на затылке. Платок в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Поклоны.

«Гармошка», «ёлочка», «гармошка» с продвижением вправо-влево на вытянутых в коленях ногах; «гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции; «ёлочка» с продвижением вправо-влево на вытянутых в коленях ногах; «ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног; «моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4.3. Основные шаги, ходы русского танца.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: русские ходы.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations). Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания». Использование шагов и ходов в различных народных танцах.

Элементарные ходы и проходки: основной шаг – с продвижением назад; основной шаг с притопом – с продвижением назад; основной шаг с проскальзывающим притопом; шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперёд; шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперёд; перекрещивающийся шаг с продвижением вперёд. Русские ходы: сценический, переменный, академический. Русские ходы в парах (комбинациях).

Бег, подскоки, галоп: бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука); скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4.4. Дроби и их комбинации.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: дробные выстукивания.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations). Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания». Движения выполняются в умеренном темпе.

Дробные выстукивания: «простой ключ», двойные притопы, тройные притопы, сочетание хлопков и притопов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4.5. Вращения.

4.5.1. Вращения на месте.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: вращения.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations) для вращений. Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания». Окончание вращения. Движения выполняются в умеренном темпе.

Вращение на припадании. Вращение «носок-каблук», Вращения со скачком на опорной ноге. Вращения на месте по 6 позиции, с переменным шагом и соскоком. Вращения бег вправо-влево с соскоком на 2 позицию. Окончание («закрутка») вращений на месте. Комбинированные вращения, комбинации вращений с другими движениями. Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4.5.2. Вращения с продвижением (по прямой).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: вращения по диагонали, окончание вращения.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations) для вращений. Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания». Окончание вращения. Движения выполняются в умеренном темпе.

Вращения по диагонали - вальсовые комбинации (балансе-балансе-поворот с применением рук), шаг вправо-влево-шине.

Комбинации по диагонали-моталочка+притоп с продвижением вперёд, каблучная комбинация с выносом ноги в сторону. Окончание («закрутка») вращений. Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

5. Постановочная и репетиционная деятельность.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: основные виды композиционных рисунков в хореографии, сценический образ.

Практическая работа. Основные виды композиционных рисунков в хореографии. Сценический образ.

Знакомство с музыкальным материалом. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле.

Просмотр отснятых на видео постановок с последующим детальным анализом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

6. Концертная и конкурсная деятельность.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, выступление.

Теоретические понятия и термины: сценическая культура. Культура закулисного общения, пунктуальность, дисциплина.

Практическая работа. Сценическая культура. Культура закулисного общения. Пунктуальность и дисциплина. Выступления на новогодних, тематических праздниках, выступления в рамках социального партнёрства, участие в конкурсах. Отчётный концерт ансамбля.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт.

7. Итоговые занятия. «В мире танца».

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, выступление.

Практическая работа. Концертное выступление «В мире танца» на сцене. Показ практических навыков. Подведение итогов за первое полугодие, учебный год.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	сентябрь	1. Вводные занятия. История танца.	Инструктаж по технике безопасности. Этика общения в коллективе.	2
2.	сентябрь	1. Вводные занятия. История танца.	Влияние занятий хореографией на физическое развитие. Внешний вид участника ансамбля.	2
3.	сентябрь	1. Вводные занятия. История танца.	Понятия о классической, народной хореографии, современном эстрадном танце.	2
4.	сентябрь	2. Ритмика.	Разминка на середине зала, построенная на движениях, выученных ранее.	2
5.	сентябрь	3. Классический танец.	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.	2
6.	сентябрь	4. Народный танец. 4.1. Народный танец как жанр хореографического искусства.	Народный танец, как жанр хореографического искусства.	2
7.	сентябрь	2. Ритмика.	Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза, музыкальное предложение.	2
8.	сентябрь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций танцевальных номеров.	2
9.	сентябрь	3. Классический танец.	Постановка корпуса в выворотных позициях. Позиции ног: I, III, II, V. Позиции и положения рук.	2
10.	сентябрь	4. Народный танец. 4.2.	Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные, свободные, прямые, обратные.	2
11.	сентябрь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над ансамблевым исполнением танцев.	2
12.	сентябрь	3. Классический танец.	Элементы классического танца у станка.	2
13.	октябрь	2. Ритмика.	Упражнения на смену движений.	2
14.	октябрь	3. Классический танец.	Demi pliés лицом к станку в I, II, III позициях (музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение).	2
15.	октябрь	4. Народный танец. 4.2.	Основные элементы русского танца-разучивание комбинаций.	2
16.	октябрь	2. Ритмика.	Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.	2

17.	октябрь	5.	Отработка танца «Мы маленькие дети».	2
18.	октябрь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
19.	октябрь	2. Ритмика.	Музыкально-хореографическая, образная выразительность. Жанры танца: лирический, героический, трагический, шуточный.	2
20.	октябрь	3. Классический танец.	Battements tendus лицом к станку из I позиции назад (музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение).	2
21.	октябрь	4. Народный танец. 4.5.1.	Вращения на месте по 6 поз.	2
22.	октябрь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка танца «Хорошее настроение».	2
23.	октябрь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
24.	октябрь	4. Народный танец. 4.3.	Основные шаги, ходы в русском танце.	2
25.	ноябрь	2. Ритмика.	Упражнения на развитие чувства ритма.	2
26.	ноябрь	3. Классический танец.	Battements tendus с demi pliés из I позиции в сторону, вперёд, назад (музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение).	2
27.	ноябрь	4. Народный танец. 4.2.	Основные элементы русского танца-комбинация «моталочка».	2
28.	ноябрь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка концертных номеров.	2
29.	ноябрь	2. Ритмика.	Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением; ускорение и замедление темпа движения.	2
30.	ноябрь	3. Классический танец.	Закрепление выученного материала.	2
31.	ноябрь	4. Народный танец. 4.1.	Отражение традиций, национального характера в танце. Манера и характер, яркость народных танцев.	2
32.	ноябрь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка синхронности исполнения танцевальных комбинаций.	2
33.	ноябрь	2. Ритмика.	Упражнения на ориентацию в пространстве.	2
34.	ноябрь	3. Классический танец.	Разучивание комбинаций с demi plie и батман тандю.	2
35.	ноябрь	4. Народный танец. 4.5.2.	Комбинации на основе вращений.	2
36.	ноябрь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций в русском характере.	2
37.	декабрь	2. Ритмика.	Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.	2
38.	декабрь	4. Народный танец.	Основные элементы народного танца -	2

		4.2.	«ёлочка» с продвижением вправо-влево на вытянутых в коленях ногах.	
39.	декабрь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Комбинации новогоднего танца.	2
40.	декабрь	2. Ритмика.	Отработка выученных комбинаций детского танца.	2
41.	декабрь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
42.	декабрь	4. Народный танец. 4.5.2.	Диагональные вращения.	2
43.	декабрь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении. Промежуточная аттестация.	2
44.	декабрь	4. Народный танец. 4.3.	Комбинации на основе шагов и ходов русского танца.	2
45.	декабрь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в конкурсе.	2
46.	декабрь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
47.	декабрь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка новогоднего танца.	2
48.	декабрь	7. Итоговые занятия.	Демонстрация умений и навыков.	2
49.	январь	2. Ритмика.	Закрепление выученного материала.	2
50.	январь	3. Классический танец.	Battement passé par terre из I позиции (музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт).	2
51.	январь	4. Народный танец. 4.3.	Основные шаги, ходы - бег, подскоки, галоп, бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд.	2
52.	январь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Разучивание комбинаций танца «Ёлочки-сосёночки».	2
53.	январь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
54.	январь	2. Ритмика.	Комбинации детского танца в парах.	2
55.	январь	3. Классический танец.	Подготовительное port de bras как вступление и заключение к различным упражнениям.	2
56.	январь	4. Народный танец. 4.5.1.	Подготовительные позиции (preparations) для вращений. Положение рук, ног и головы при выполнении «точки внимания».	2
57.	январь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Комбинации танца «Ёлочки-сосёночки».	2
58.	январь	6. Концертная,	Участие в концертном выступлении.	2

		конкурсная деятельность.		
59.	январь	3. Классический танец.	Прыжковые комбинации.	2
60.	январь	4. Народный танец. 4.4.	Дроби-понятие об ударе каблуком, носком, всей стопой.	2
61.	февраль	2. Ритмика.	Упражнения на смену движений в зависимости от смены музыкальных частей, фраз, предложений и периодов.	2
62.	февраль	4. Народный танец. 4.2.	«Гармошка» с продвижением вправо-влево на вытянутых в коленях ногах; «гармошка» с полуприседанием по I поз.	2
63.	февраль	3. Классический танец.	Положения ноги sur le scou de piéd – «условное» и «обхватное» из I позиции в сочетании с battements tendus.	2
64.	февраль	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка танца «Ёлочки – сосёночки».	2
65.	февраль	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
66.	февраль	2. Ритмика.	Комбинации детского танца по диагонали.	2
67.	февраль	4. Народный танец. 4.1.	Формы русского народного танца: хоровод, кадрили, перепляс, пляска.	2
68.	февраль	3. Классический танец.	Упражнения у станка.	2
69.	февраль	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка танца «Ёлочки – сосёночки».	2
70.	февраль	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в конкурсе.	2
71.	февраль	2. Ритмика.	Основные элементы эстрадного танца.	2
72.	февраль	3. Классический танец.	Закрепление пройденного материала.	2
73.	март	2. Ритмика.	Ритмические игры «Эхо», «Перепляс».	2
74.	март	3. Классический танец.	Battement frappés лицом к станку, носком в пол в сторону, вперёд – назад.	2
75.	март	4. Народный танец. 4.1.	Прослушивание музыки, просмотр и анализ композиций в исполнении хореографических ансамблей.	2
76.	март	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций танца «Ёлочки-сосёночки».	2
77.	март	2. Ритмика.	Логоритмика.	2
78.	март	3. Классический танец.	Battements relevé lents на 45° из I позиции, стоя лицом к станку в сторону.	2
79.	март	4. Народный танец. 4.3.	Русские ходы: сценический, переменный, академический. Русские ходы в парах.	2
80.	март	5. Постановочная и репетиционная	Работа над сценическим образом танца «Ёлочки-сосёночки».	2

		деятельность.		
81.	март	4. Народный танец. 4.5.1.	Комбинации на вращения с руками.	2
82.	март	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка выученных комбинаций.	2
83.	март	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
84.	март	3. Классический танец.	Закрепление пройденного материала.	2
85.	апрель	2. Ритмика.	Комбинации эстрадного танца.	2
86.	апрель	3. Классический танец.	Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног.	2
87.	апрель	4. Народный танец. 4.4.	Дробные выстукивания: «простой ключ».	2
88.	апрель	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка танца «Хорошее настроение».	2
89.	апрель	2. Ритмика.	Отработка выученных комбинаций.	2
90.	апрель	3. Классический танец.	Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног.	2
91.	апрель	4. Народный танец. 4.4.	Двойные притопы, тройные притопы, сочетание хлопков и притопов.	2
92.	апрель	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка танца «Мы маленькие дети».	2
93.	апрель	3. Классический танец.	Закрепление пройденного материала.	2
94.	апрель	4. Народный танец. 4.5.2.	Комбинированные вращения с подъёмом ноги.	2
95.	апрель	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
96.	апрель	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка танца «Ёлочки-сосёночки».	2
97.	май	2. Ритмика.	Парные комбинации.	2
98.	май	4. Народный танец. 4.1.	Закрепление пройденного материала.	2
99.	май	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка танца «Ёлочки-сосёночки». Работа над ансамблевым исполнением.	2
100.	май	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
101.	май	2. Ритмика.	Отработка выученных комбинаций.	2
102.	май	4. Народный танец. 4.4.	Отработка выученных комбинаций.	2
103.	май	5. Постановочная и репетиционная	Отработка концертных номеров.	2

		деятельность.		
104.	май	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
105.	май	4. Народный танец. 4.3.	Синхронность комбинаций.	2
106.	май	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка концертных номеров.	2
107.	май	7. Итоговые занятия. «В мире танца».	Участие в отчётном концерте «В мире танца». Промежуточная аттестация.	2
108.	май	7. Итоговые занятия «В мире танца».	Обсуждение и анализ выступления на отчётном концерте «В мире танца», достижений за учебный год. Промежуточная аттестация.	2
Итого часов:				216

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1	Вводные занятия. Эволюция танца.	6
2	Эстрадный танец.	40
3	Классический танец.	40
4	Народный танец.	48
4.1.	Народный танец как жанр хореографического искусства.	6
4.2.	Основные элементы русского танца и их комбинации.	18
4.3.	Основные шаги, ходы русского танца.	6
4.4.	Дроби и их комбинации.	8
4.5.	Вращения.	10
4.5.1	Вращения на месте.	6
4.5.2	Вращения с продвижением (по прямой).	4
5	Постановочная и репетиционная деятельность.	40
6	Концертная, конкурсная деятельность.	36
7	Итоговые занятия. «В мире танца».	6
	Итого:	216

Содержание 2 года обучения

1. Вводные занятия. Эволюция танца.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: классическая хореография, народная хореография, современный эстрадный танец, история танца, эволюция танца, стилистические особенности и образы.

Практическая работа. Техника безопасности и правила поведения в хореографическом классе, в учреждении, на сцене. Дисциплина на занятиях. Этика общения в коллективе. Влияние занятий хореографией на физическое развитие. Внешний вид участника ансамбля. Режим работы ансамбля. Задачи и содержание образовательного модуля «Хореография» (базовый уровень). Знакомство с репертуаром на текущий учебный год.

Понятия о классической, народной хореографии, современном эстрадном танце. История танца: зарождение и эволюция танца в различных эпохах и странах. Стилистические особенности и образы.

Игры на сплочение коллектива «Поиск общего», «У кого - поменяйтесь», «Имя-ассоциация», «Лабиринт», «Прогулка с компасом», «Гусеница», «Путаница».

Прослушивание музыки, просмотр и анализ танцев различных народов и эпох.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

2. Эстрадный танец.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, показ.

Теоретические понятия и термины: внимание, двигательная память, виды эстрадного танца, композиционное построение произведений эстрадного танца, музыка в танце, композиция танца, фигуры танца.

Практическая работа. Развитие гибкости и подвижности тела. Внимание, двигательная память. Виды и композиционное построение произведений эстрадного танца. Музыка в танце: стиль и манера исполнения. Композиция танца.

Фигуры танца. Разучивание основных шагов, элементов, комбинаций современных стилей: модерн-джаз, хип-хоп. Работа над образом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3. Классический танец.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: музыкальная раскладка элементов классического танца, балет, балетный спектакль, черты русского балета.

Практическая работа. Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических рас. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

Балет, как вид театрального искусства. Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля. Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).

Экзерсис у станка. Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, III, II, V. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. Элементы классического танца у станка:

- Demi pliés лицом к станку в I, II, III позициях (музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение);
- Battements tendus лицом к станку из I позиции назад (музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение);
- Battements tendus c demi pliés из I позиции в сторону, вперёд, назад (музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение);
- Demi rondde jam bepar terre en dehorseten dedans (по четверти круга) лицом к станку с I позиции по точкам – вперёд в сторону, в сторону вперёд, назад в сторону, в сторону назад (музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4; при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта);
- Battement passé par terre из I позиции (музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт);
- Подготовительное port de bras как вступление и заключение к различным упражнениям (музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1);
- Положения ноги sur le cou de piéd – «условное» и «обхватное» из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперёд, лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад (музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4);
- Battement sfrappés лицом к станку, носком в пол в сторону, вперёд – назад (музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт);

- Battementsrelevé lents на 45° из I позиции, стоя лицом к станку в сторону (музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4).

Экзерсис на середине зала. Постановка корпуса в выворотных позициях. Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станка. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.

Элементы классического танца на середине зала:

- Allegro;
- Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног;
- Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног;
- Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («лягушка»);
- Трамплинные прыжки «разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4. Народный танец.

4.1. Народный танец как жанр хореографического искусства.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: культура русского народа, народная тема, народный сюжет, народное движение, национальный характер, манера народных танцев, формы русского народного танца, обрядовый хороводный поклон.

Практическая работа. Красота и величие культуры русского народа. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Отражение традиций, национального характера в танце. Манера и характер, яркость народных танцев. Формы русского народного танца: хоровод (игровой и орнаментальный), кадрили (линейная, квадратная (угловая), круговая), перепляс, пляска (одиночная, парная, групповая, групповая парная, массовая, массовая парная).

Прослушивание музыки, просмотр и анализ композиций в исполнении хореографических ансамблей. Поклоны русского народного танца: простой поклон на месте; простой поклон с шагами вперед и отходной назад; праздничный – обрядовый хороводный поклон.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4.2. Основные элементы русского танца и их комбинации.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: подготовительные позиции (preparations), точки внимания.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations). Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания». Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук, положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на поясице, на затылке. Платок в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Поклоны.

«Гармошка», «ёлочка», «гармошка» с продвижением вправо-влево на вытянутых в коленях ногах; «гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции; «ёлочка» с продвижением вправо-влево на вытянутых в коленях ногах; «ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног; «моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4.3. Основные шаги, ходы русского танца.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: русские ходы.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations). Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания». Использование шагов и ходов в различных народных танцах.

Элементарные ходы и проходки: основной шаг – с продвижением назад; основной шаг с притопом – с продвижением назад; основной шаг с проскальзывающим притопом; шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперёд; шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперёд; перекрещивающийся шаг с продвижением вперёд. Русские ходы: сценический, переменный, академический. Русские ходы в парах (комбинациях).

Бег, подскоки, галоп: бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука); скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4.4. Дроби и их комбинации.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: дробные выстукивания.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations). Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания». Движения выполняются в умеренном темпе.

Дробные выстукивания: «простой ключ», двойные притопы, тройные притопы, сочетание хлопков и притопов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4.5. Вращения.

4.5.1. Вращения на месте.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: вращения.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations) для вращений. Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания». Окончание вращения. Движения выполняются в умеренном темпе.

Вращение на припадании. Вращение «носок-каблук», Вращения со скачком на опорной ноге. Вращения на месте по 6 позиции, с переменным шагом и соскоком. Вращения бег вправо-влево с соскоком на 2 позицию. Окончание («закрутка») вращений на месте. Комбинированные вращения, комбинации вращений с другими движениями. Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4.5.2. Вращения с продвижением (по прямой).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: вращения по диагонали, окончание вращения.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations) для вращений. Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания». Окончание вращения. Движения выполняются в умеренном темпе.

Вращения по диагонали - вальсовые комбинации (балансе-балансе-поворот с применением рук), шаг вправо-влево-шине.

Комбинации по диагонали-моталочка+притоп с продвижением вперёд, каблучная комбинация с выносом ноги в сторону. Окончание («закрутка») вращений. Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

5. Постановочная и репетиционная деятельность.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: основные виды композиционных рисунков в хореографии, сценический образ.

Практическая работа. Основные виды композиционных рисунков в хореографии. Сценический образ.

Знакомство с музыкальным материалом. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле.

Просмотр отснятых на видео постановок с последующим детальным анализом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

6. Концертная и конкурсная деятельность.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, выступление.

Теоретические понятия и термины: сценическая культура, культура закулисного общения, пунктуальность, дисциплина.

Практическая работа. Сценическая культура. Культура закулисного общения. Пунктуальность и дисциплина. Выступления на новогодних, тематических праздниках, выступления в рамках социального партнёрства, участие в конкурсах. Отчётный концерт ансамбля.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт.

7. Итоговые занятия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, выступление.

Практическая работа. Концертное выступление «В мире танца» на сцене. Показ практических навыков. Подведение итогов за первое полугодие, учебный год.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт.

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	сентябрь	1. Вводные занятия. Эволюция танца.	Инструктаж по технике безопасности. Классическая хореография. Народная хореография. Эволюция танца.	2
2.	сентябрь	1. Вводные занятия. Эволюция танца.	Современный эстрадный танец.	2
3.	сентябрь	1. Вводные занятия. Эволюция танца.	Стилистические особенности и образы.	2
4.	сентябрь	2. Эстрадный танец.	Разминка на середине зала, построенная на движениях, выученных ранее.	2
5.	сентябрь	3. Классический танец.	Упражнения, развивающие силу ног, выворотность, правильную осанку; гибкость, подвижность суставов.	2
6.	сентябрь	4. Народный танец. 4.1	Взаимосвязь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом. Русские праздничные костюмы.	2
7.	сентябрь	2. Эстрадный танец.	Комбинации на основе выученных движений.	2
8.	сентябрь	3. Классический танец.	Повторение элементов классического станка.	2
9.	сентябрь	4. Народный танец. 4.2	Повторение основных элементов русского танца-комбинации предыдущего года.	2
10.	сентябрь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
11.	сентябрь	2. Эстрадный танец.	Повторение и закрепление в виде разминки-упражнения предыдущего года обучения.	2
12.	сентябрь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
13.	октябрь	2. Эстрадный танец.	Музыкально-ритмическая композиция.	2
14.	октябрь	3. Классический танец.	Объединение выученных движений в простые комбинации у станка.	2
15.	октябрь	4. Народный танец. 4.1	Эмоциональное выражение в движениях характера русского танца.	2
16.	октябрь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над эмоциональным образом танцевальных номеров.	2
17.	октябрь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
18.	октябрь	2. Эстрадный танец.	Самостоятельное исполнение выученных ранее упражнений, композиций в целом и	2

			отдельных движений.	
19.	октябрь	3. Классический танец.	Комбинации на плие, батман тандю у станка.	2
20.	октябрь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
21.	октябрь	2. Эстрадный танец.	Исполнение выученных комбинаций на разные мелодии.	2
22.	октябрь	3. Классический танец.	Понятие «положение ноги на ноге» -ку де пье.	2
23.	октябрь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка танца «Хорошее настроение».	2
24.	октябрь	4. Народный танец. 4.2	Комбинации с элементами «ёлочка», «гармошка».	2
25.	ноябрь	2. Эстрадный танец.	Понятие «ритмический рисунок».	2
26.	ноябрь	3. Классический танец.	Разучивание батман фондю в сторону у станка.	2
27.	ноябрь	4. Народный танец. 4.2	Комбинации на вращения.	2
28.	ноябрь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка выученных комбинаций.	2
29.	ноябрь	2. Эстрадный танец.	Разучивание элементов эстрадного танца «Вперед, Россия!».	2
30.	ноябрь	3. Классический танец.	Закрепление пройденного материала.	2
31.	ноябрь	4. Народный танец. 4.2	Комбинации сибирского танца.	2
32.	ноябрь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка концертных номеров.	2
33.	ноябрь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в конкурсе, фестивале.	2
34.	ноябрь	3. Классический танец.	Разучивание батман фrape.	2
35.	ноябрь	4. Народный танец. 4.4	Дробные комбинации.	2
36.	ноябрь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Разучивание комбинаций танца «Вперед, Россия!»	2
37.	декабрь	2. Эстрадный танец.	Комбинации детского танца.	2
38.	декабрь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
39.	декабрь	3. Классический танец.	Исполнение батман фондю-разучивание комбинации.	2
40.	декабрь	4. Народный танец. 4.2	Работа над образом сибирского танца.	2
41.	декабрь	5. Постановочная и	Отработка комбинаций русского танца.	2

		репетиционная деятельность.		
42.	декабрь	2. Эстрадный танец.	Комбинации новогоднего танца.	2
43.	декабрь	3. Классический танец.	Элементы классики у станка.	2
44.	декабрь	4. Народный танец. 4.3	Диагональные ходы, комбинации.	2
45.	декабрь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
46.	декабрь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка новогоднего танца.	2
47.	декабрь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
48.	декабрь	7. Итоговые занятия.	Демонстрация умений и навыков. Промежуточная аттестация.	2
49.	январь	2. Эстрадный танец.	Основные комбинации танца «Вперед, Россия!»	2
50.	январь	3. Классический танец.	Комбинация фондю с использованием полупальцев.	2
51.	январь	4. Народный танец. 4.5.1	Комбинации с моталочкой в повороте.	2
52.	январь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Ансамблевое исполнение танцевальных комбинаций.	2
53.	январь	2. Эстрадный танец.	Комбинации детского танца «Ох уж эти детки».	2
54.	январь	3. Классический танец.	Координация ног, рук и головы в движении – тан релеве партер.	2
55.	январь	4. Народный танец. 4.5.1	Комбинации по 6 поз. С вращением.	2
56.	январь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
57.	январь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка танцевальных номеров и комбинаций.	2
58.	январь	4. Народный танец. 4.2.	Методика исполнения движений народного танца.	2
59.	январь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка концертных номеров.	2
60.	январь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
61.	февраль	2. Эстрадный танец.	Комбинации эстрадного танца.	2
62.	февраль	4. Народный танец. 4.2	Разучивание движения-молоточки.	2
63.	февраль	3. Классический	Закрепление пройденного материала.	2

		танец.		
64.	февраль	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка танца «Ох уж эти детки».	2
65.	февраль	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в конкурсе, фестивале.	2
66.	февраль	2. Эстрадный танец.	Танцевальные движения, комбинации на середине зала.	2
67.	февраль	3. Классический танец.	Элементы экзерсиса у станка.	2
68.	февраль	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Упражнения на растяжку.	2
69.	февраль	4. Народный танец. 4.2	Комбинация с молоточками.	2
70.	февраль	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
71.	февраль	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка танцевальных номеров и комбинаций.	2
72.	февраль	4. Народный танец. 4.4	Разучивание дробного «ключа».	2
73.	март	2. Эстрадный танец.	Выполнение упражнений на соединение шагов и прыжков.	2
74.	март	4. Народный танец. 4.4	Комбинации с дробным «ключом».	2
75.	март	3. Классический танец.	Станок: плие, батман тандю, батман фондю, батман фrape.	2
76.	март	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций у станка.	2
77.	март	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
78.	март	2. Эстрадный танец.	Приёмы современного эстрадного танца.	2
79.	март	4. Народный танец. 4.2	Моталочка: с задеванием пола каблуком, с акцентом на всю стопу, с задеванием пола полупальцами.	2
80.	март	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Ансамблевое исполнение танцевальных комбинаций.	2
81.	март	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
82.	март	3. Классический танец.	Пор де бра на середине зала.	2
83.	март	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2

84.	март	4. Народный танец. 4.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	2
85.	апрель	2. Эстрадный танец.	Разучивание основных шагов, элементов, комбинаций модерн-джаза.	2
86.	апрель	3. Классический танец.	Работа над техническим исполнением упражнений на станке.	2
87.	апрель	4. Народный танец. 4.3	Отработка танцевальных движений, соединение движений в комбинации, соединение изученного воедино.	2
88.	апрель	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа.	2
89.	апрель	3. Классический танец.	Вращения в классическом танце.	2
90.	апрель	2. Эстрадный танец.	Темпо-ритм в танцевальных композициях. Повторение музыкально-хореографических композиций.	2
91.	апрель	3. Классический танец.	Вращения ан де дан – разучивание.	2
92.	апрель	4. Народный танец. 4.5.2	Работа над умением ориентироваться в пространстве.	2
93.	апрель	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над техническим исполнением танцевальных номеров.	2
94.	апрель	4. Народный танец. 4.5.1	Техническая отработка вращений.	2
95.	апрель	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка танца «Вперед, Россия!»	2
96.	апрель	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
97.	май	2. Эстрадный танец.	Комбинации танца «Вперед, Россия!»	2
98.	май	4. Народный танец. 4.4	Дробные комбинации.	2
99.	май	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка танца «Вперед, Россия!»	2
100.	май	3. Классический танец.	Закрепление пройденного материала.	2
101.	май	4. Народный танец. 4.5.2	Закрепление пройденного материала.	2
102.	май	2. Эстрадный танец.	Закрепление пройденного материала.	2
103.	май	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка концертных номеров.	2
104.	май	4. Народный танец. 4.1	Работа над комбинациями русского танца.	2
105.	май	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2

106.	май	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
107.	май	7. Итоговые занятия. «В мире танца».	Участие в отчётном концерте «В мире танца». Промежуточная аттестация.	2
108.	май	7. Итоговые занятия. «В мире танца».	Обсуждение и анализ выступления на отчётном концерте, достижений за учебный год.	2
Итого часов:				216

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1	Вводные занятия. Современный эстрадный танец.	6
2	Эстрадный танец.	44
3	Классический танец.	36
4	Народный танец.	50
4.1.	Народный танец как жанр хореографического искусства.	6
4.2.	Основные элементы русского танца и их комбинации.	16
4.3.	Основные шаги, ходы русского танца.	6
4.4.	Дроби и их комбинации.	10
4.5.	Вращения.	12
4.5.1	Вращения на месте.	6
4.5.2	Вращения с продвижением (по прямой).	6
5	Постановочная и репетиционная деятельность.	40
6	Концертная, конкурсная деятельность.	34
7	Итоговые занятия. «В мире танца».	6
	Итого:	216

Содержание 3 года обучения

1. Вводные занятия. Современный эстрадный танец.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: классическая хореография, народная хореография, современный эстрадный танец, история танца, эволюция танца, стилистические особенности и образы.

Практическая работа. Техника безопасности и правила поведения в хореографическом классе, в учреждении, на сцене. Дисциплина на занятиях. Этика общения в коллективе. Влияние занятий хореографией на физическое развитие. Внешний вид участника ансамбля. Режим работы ансамбля. Задачи и содержание образовательного модуля «Хореография» (базовый уровень). Знакомство с репертуаром на текущий учебный год.

Понятия о классической, народной хореографии, современном эстрадном танце. История танца: зарождение и эволюция танца в различных эпохах и странах. Стилистические особенности и образы.

Игры на сплочение коллектива «Поиск общего», «У кого - поменяйтесь», «Имя-ассоциация», «Лабиринт», «Прогулка с компасом», «Гусеница», «Путаница».

Прослушивание музыки, просмотр и анализ танцев различных народов и эпох.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

2. Эстрадный танец.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, показ.

Теоретические понятия и термины: внимание, двигательная память, виды эстрадного танца, композиционное построение произведений эстрадного танца, музыка в танце, композиция танца, фигуры танца.

Практическая работа. Развитие гибкости и подвижности тела. Внимание, двигательная память. Виды и композиционное построение произведений эстрадного танца. Музыка в танце: стиль и манера исполнения. Композиция танца.

Фигуры танца. Разучивание основных шагов, элементов, комбинаций современных стилей: модерн-джаз, хип-хоп. Работа над образом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3. Классический танец.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: музыкальная раскладка элементов классического танца, балет, балетный спектакль, черты русского балета.

Практическая работа. Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических рас. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

Балет, как вид театрального искусства. Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля. Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).

Экзерсис у станка. Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, III, II, V. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. Элементы классического танца у станка:

- Demi pliés лицом к станку в I, II, III позициях (музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение);
- Battements tendus лицом к станку из I позиции назад (музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение);
- Battements tendus cdemipliés из I позиции в сторону, вперёд, назад (музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение);
- Demi rondde jam bepar terreen dehorseten dedans (по четверти круга) лицом к станку с I позиции по точкам – вперёд в сторону, в сторону вперёд, назад в сторону, в сторону назад (музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4; при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта);
- Battementpassé parterre из I позиции (музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт);
- Подготовительное port de bras как вступление и заключение к различным упражнениям (музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1);
- Положения ноги sur le scou de piéd – «условное» и «обхватное» из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперёд, лицом к станку с I позиции по точка назад в сторону, в сторону назад (музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4);
- Battement sfrappés лицом к станку, носком в пол в сторону, вперёд – назад (музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт);

- Battementsrelevé lents на 45° из I позиции, стоя лицом к станку в сторону (музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4).

Экзерсис на середине зала. Постановка корпуса в выворотных позициях. Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станка. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.

Элементы классического танца на середине зала:

- Allegro;
- Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног;
- Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног;
- Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («лягушка»);
- Трамплинные прыжки «разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4. Народный танец.

4.1. Народный танец как жанр хореографического искусства.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: культура русского народа, народная тема, народный сюжет, народное движение, национальный характер, манера народных танцев, формы русского народного танца, обрядовый хороводный поклон.

Практическая работа. Красота и величие культуры русского народа. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Отражение традиций, национального характера в танце. Манера и характер, яркость народных танцев. Формы русского народного танца: хоровод (игровой и орнаментальный), кадрили (линейная, квадратная (угловая), круговая), перепляс, пляска (одиночная, парная, групповая, групповая парная, массовая, массовая парная).

Прослушивание музыки, просмотр и анализ композиций в исполнении хореографических ансамблей. Поклоны русского народного танца: простой поклон на месте; простой поклон с шагами вперед и отходной назад; праздничный – обрядовый хороводный поклон.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4.2. Основные элементы русского танца и их комбинации.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: подготовительные позиции (preparations), точки внимания.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations). Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания». Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук, положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на поясице, на затылке. Платок в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Поклоны.

«Гармошка», «ёлочка», «гармошка» с продвижением вправо-влево на вытянутых в коленях ногах; «гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции; «ёлочка» с продвижением вправо-влево на вытянутых в коленях ногах; «ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног; «моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4.3. Основные шаги, ходы русского танца.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: русские ходы.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations). Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания». Использование шагов и ходов в различных народных танцах.

Элементарные ходы и проходки: основной шаг – с продвижением назад; основной шаг с притопом – с продвижением назад; основной шаг с проскальзывающим притопом; шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперёд; шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперёд; перекрещивающийся шаг с продвижением вперёд. Русские ходы: сценический, переменный, академический. Русские ходы в парах (комбинациях).

Бег, подскоки, галоп: бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука); скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4.4. Дроби и их комбинации.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: дробные выстукивания.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations). Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания». Движения выполняются в умеренном темпе.

Дробные выстукивания: «простой ключ», двойные притопы, тройные притопы, сочетание хлопков и притопов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4.5. Вращения.

4.5.1. Вращения на месте.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: вращения.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations) для вращений. Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания». Окончание вращения. Движения выполняются в умеренном темпе.

Вращение на припадании. Вращение «носок-каблук», Вращения со скачком на опорной ноге. Вращения на месте по 6 позиции, с переменным шагом и соскоком. Вращения бег вправо-влево с соскоком на 2 позицию. Окончание («закрутка») вращений на месте. Комбинированные вращения, комбинации вращений с другими движениями. Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4.5.2. Вращения с продвижением (по прямой).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: вращения по диагонали, окончание вращения.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations) для вращений. Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания». Окончание вращения. Движения выполняются в умеренном темпе.

Вращения по диагонали - вальсовые комбинации (балансе-балансе-поворот с применением рук), шаг вправо-влево-шине.

Комбинации по диагонали-моталочка+притоп с продвижением вперёд, каблучная комбинация с выносом ноги в сторону. Окончание («закрутка») вращений. Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

5. Постановочная и репетиционная деятельность.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: основные виды композиционных рисунков в хореографии, сценический образ.

Практическая работа. Основные виды композиционных рисунков в хореографии. Сценический образ.

Знакомство с музыкальным материалом. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле.

Просмотр отснятых на видео постановок с последующим детальным анализом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

6. Концертная и конкурсная деятельность.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, выступление.

Теоретические понятия и термины: сценическая культура, культура закулисного общения, пунктуальность, дисциплина.

Практическая работа. Сценическая культура. Культура закулисного общения. Пунктуальность и дисциплина. Выступления на новогодних, тематических праздниках, выступления в рамках социального партнёрства, участие в конкурсах. Отчётный концерт ансамбля.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт.

7. Итоговые занятия. «В мире танца».

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, выступление.

Практическая работа. Концертное выступление «В мире танца» на сцене. Показ практических навыков. Подведение итогов за первое полугодие, учебный год.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт.

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	сентябрь	1. Вводные занятия. Современный эстрадный танец.	Инструктаж по технике безопасности. Современный эстрадный танец.	2
2.	сентябрь	1. Вводные занятия. Современный эстрадный танец.	История танца: Эволюция танца.	2
3.	сентябрь	1. Вводные занятия. Современный эстрадный танец.	Стилистические особенности и образы.	2
4.	сентябрь	2. Эстрадный танец.	Разминка по кругу. Развитие гибкости и подвижности тела.	2
5.	сентябрь	3. Классический танец.	Закрепление упражнений у станка, изученных ранее.	2
6.	сентябрь	4. Народный танец. 4.1	Манера исполнения русского танца в соответствии с музыкой.	2
7.	сентябрь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Повторение танцевальных комбинаций, выученных ранее.	2
8.	сентябрь	3. Классический танец.	Координация ног, рук и головы в движении – <i>temps relevé par terre</i> .	2
9.	сентябрь	4. Народный танец. 4.2	Закрепление выученных ранее композиций русского танца.	2
10.	сентябрь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концерте.	2
11.	сентябрь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Повторение концертных номеров.	2
12.	сентябрь	2. Эстрадный танец.	Комбинации детского танца.	2
13.	октябрь	2. Эстрадный танец.	Отработка танца «Хорошее настроение».	2
14.	октябрь	3. Классический танец.	Методика исполнения прыжков.	2
15.	октябрь	4. Народный танец. 4.2	Работа над выученными комбинациями с молоточками.	2
16.	октябрь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка танца «Мы маленькие дети».	2
17.	октябрь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концерте.	2
18.	октябрь	2. Эстрадный танец.	Комбинации танца «Вперед, Россия!»	2
19.	октябрь	3. Классический танец.	Комплекс упражнений на развитие	2

			шага.	
20.	октябрь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концерте.	2
21.	октябрь	2. Эстрадный танец.	Ритмические комбинации на детские мелодии.	2
22.	октябрь	4. Народный танец. 4.5.1	Отработка вращений на месте: припадание в повороте.	2
23.	октябрь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка танца «Вперед, Россия!»	2
24.	октябрь	4. Народный танец. 4.3	«Припадания» по VI позиции, «припадание» по III позиции.	2
25.	ноябрь	2. Эстрадный танец.	Связь упражнений и регистром звучания музыки.	2
26.	ноябрь	3. Классический танец.	Повторение изученных ранее элементов классического танца.	2
27.	ноябрь	4. Народный танец. 4.3	«Ковырялочка» без подскоков и с подскоками, с различными окончаниями.	2
28.	ноябрь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка выученных комбинаций.	2
29.	ноябрь	2. Эстрадный танец.	Изучение элементов комбинаций, выполняемых в парах – поскоки в паре, сцепка руками.	2
30.	ноябрь	3. Классический танец.	Гран батман-методика исполнения.	2
31.	ноябрь	4. Народный танец. 4.3	Закрепление пройденного материала.	2
32.	ноябрь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка танца «Елочки-сосёночки».	2
33.	ноябрь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в конкурсе-фестивале.	2
34.	ноябрь	2. Эстрадный танец.	Отработка галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижением.	2
35.	ноябрь	4. Народный танец. 4.5.1	Комбинированные вращения, комбинации вращений с другими движениями.	2
36.	ноябрь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концерте.	2
37.	декабрь	2. Эстрадный танец.	Работа над новогодним танцем.	2
38.	декабрь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концерте.	2
39.	декабрь	3. Классический танец.	Экзерсис у станка на основе выученных движений.	2
40.	декабрь	4. Народный танец.	Дробные комбинации: дробный ключ,	2

		4.4	одинарные удары.	
41.	декабрь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка новогоднего танца.	2
42.	декабрь	2. Эстрадный танец.	Разучивание основных шагов, элементов, комбинаций хип-хопа.	2
43.	декабрь	3. Классический танец.	Гран батман за две руки у станка в сторону и назад.	2
44.	декабрь	4. Народный танец. 4.2	Диагональные ходы, комбинации.	2
45.	декабрь	4. Народный танец. 4.1	Манера исполнения народных плясок.	2
46.	декабрь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка новогоднего танца.	2
47.	декабрь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
48.	декабрь	7. Итоговые занятия.	Демонстрация умений и навыков. Промежуточная аттестация	2
49.	январь	2. Эстрадный танец.	Разминка на середине с отработкой изученных ранее упражнений и окончанием комбинации из прыжков.	2
50.	январь	3. Классический танец.	Гран батман вперед-методика исполнения.	2
51.	январь	4. Народный танец. 4.2	Комбинации с моталочкой в повороте.	2
52.	январь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Ансамблевое исполнение танцевальных комбинаций.	2
53.	январь	2. Эстрадный танец.	Бег с захлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем.	2
54.	январь	3. Классический танец.	Разучивание комбинации гран батман у станка.	2
55.	январь	4. Народный танец. 4.2	Закрепление выученных комбинаций.	2
56.	январь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
57.	январь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка танцевальных номеров и комбинаций.	2
58.	январь	4. Народный танец. 4.1	Методика исполнения движений народного танца.	2
59.	январь	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка концертных номеров.	2
60.	январь	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2

61.	февраль	2. Эстрадный танец.	Разучивание движений и комбинаций танца «Ах уж эта школа».	2
62.	февраль	4. Народный танец. 4.5.1	Вращение «бегунец» - методика исполнения.	2
63.	февраль	3. Классический танец.	Прыжковые комбинации у станка и на середине зала.	2
64.	февраль	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Разучивание комбинаций танца «Ах уж эта школа».	2
65.	февраль	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в конкурсе, фестивале.	2
66.	февраль	2. Эстрадный танец.	Танцевальные движения, комбинации на середине зала.	2
67.	февраль	3. Классический танец.	Элементы экзерсиса у станка.	2
68.	февраль	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка танца «Ах уж эта школа».	2
69.	февраль	4. Народный танец. 4.5.2	Вращение «бегунец» по диагонали.	2
70.	февраль	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
71.	февраль	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка танца «Ах уж эта школа».	2
72.	февраль	2. Эстрадный танец.	Комбинации танца «Ах уж эта школа».	2
73.	март	5.	Постановка танца «Ах уж эта школа».	2
74.	март	4. Народный танец. 4.4	Комбинации с дробным «ключом».	2
75.	март	2. Эстрадный танец.	Комбинации танца «Ах уж эта школа».	2
76.	март	3. Классический танец.	Станок:плие, батман тандю, батман фондю, батман фрапе, гран батман, растяжка.	2
77.	март	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
78.	март	4. Народный танец. 4.2	Движения с выносом ноги и поворотом по диагонали.	2
79.	март	6..	Участие в конкурсе, фестивале.	2
80.	март	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Ансамблевое исполнение танцевальных комбинаций.	2
81.	март	2. Эстрадный танец.	Элементы танца «Солнечный круг».	2
82.	март	4. Народный танец. 4.2	Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации.	2
83.	март	3. Классический танец.	Работа над техническим исполнением упражнений на станке.	2
84.	март	6.	Участие в концертном выступлении.	2

85.	апрель	2. Эстрадный танец.	Элементы и комбинации танца «Солнечный круг».	2
86.	апрель	4. Народный танец. 4.5.2	Разучивание комбинированных вращений.	2
87.	апрель	3. Классический танец.	Прыжковые комбинации.	2
88.	апрель	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Эмоциональная выразительность образа.	2
89.	апрель	2. Эстрадный танец.	Темпо-ритм в танцевальных композициях. Повторение музыкально-хореографических композиций.	2
90.	апрель	3. Классический танец.	Вращения в классическом танце-балансе и шине.	2
91.	апрель	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над техническим исполнением танцевальных номеров.	2
92.	апрель	4. Народный танец. 4.2	Работа над умением ансамблевого исполнения танцев.	2
93.	апрель	6.	Участие в концертном выступлении.	2
94.	апрель	5.	Постановка танца «Солнечный круг».	2
95.	апрель	4. Народный танец. 4.5.2	Техническая отработка вращений.	2
96.	апрель	2. Эстрадный танец.	Закрепление пройденного материала.	2
97.	май	4. Народный танец. 4.4	Закрепление пройденного материала.	2
98.	май	2. Эстрадный танец.	Отработка танца «Ах уж эта школа».	2
99.	май	3. Классический танец.	Закрепление пройденного материала.	2
100.	май	4. Народный танец. 4.4	Комбинации на середине зала, комбинации по диагонали.	2
101.	май	6.	Участие в концертном выступлении.	2
102.	май	3. Классический танец.	Классический экзерсис.	2
103.	май	4. Народный танец. 4.4	Отработка выученного материала.	2
104.	май	5. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка концертных номеров.	2
105.	май	2. Эстрадный танец.	Отработка выученных танцев.	2
106.	май	6. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
107.	май	7. Итоговые занятия. «В мире танца».	Участие в отчётном концерте «В мире танца». Итоговая аттестация.	2
108.	май	7. Итоговые занятия. «В мире танца».	Обсуждение и анализ выступления на отчётном концерте, достижений по итогам освоения модуля.	2
Итого часов:				216

Контрольно-оценочные средства

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года. По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.
Итоговая аттестация		
По окончании обучения по образовательному модулю.	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, выступление.

В течение всего периода обучения с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения готовности к восприятию новой учебной информации, осуществляется текущий контроль. Главным источником получения информации о достижении учащимися образовательных результатов является педагогическое наблюдение, осуществляемое в ходе образовательного процесса, устный опрос.

Для определения степени усвоения учащимися учебного материала в процессе реализации образовательного модуля «Хореография» (базовый уровень) ДООП хореографического ансамбля «Хорошее настроение», проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого полугодия и учебного года (на каждом году обучения) в форме концертного выступления, защиты творческого проекта, а также мониторингового исследования (фиксация уровня достижения планируемых результатов по всем критериям на момент проведения аттестации). Итоговая аттестация проводится в конце освоения образовательного модуля форме отчётного концерта ансамбля «Хорошее настроение».

В ходе мониторинга достижения учащимися образовательных результатов используются три группы критериев: достижение личностных

результатов, достижение метапредметных результатов, достижение предметных результатов. Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

Критерии оценки результативности образовательного модуля

Критерий	Степень выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Самоопределение в области хореографии, направленность на творческую самореализацию и самовыражение	Обладает устойчивым интересом к хореографии, имеет предпочтения внутри направления деятельности, имеет представление о месте хореографии в собственной жизни. Активно проявляет творчество, стремится к признанию своего творческого продукта широким кругом (имеет внешнее признание).	8-10
	Обладает устойчивым интересом к хореографии, предпочтений внутри направления деятельности не демонстрирует. Стремится к творческим проявлениям, признанию своего творческого продукта близким кругом проявляет инициативу, однако качество продукта нуждаются в развитии.	4-7
	Интерес к хореографии не устойчив, направляется извне. Мотив самореализации в хореографии не выражен, не стремится к признанию творческого продукта, инициативы не проявляет.	0-3
Самооценка	Адекватно оценивает свои возможности и способности, личностные качества, положительно относится к себе как к личности; отличается активностью, стремлением к достижению успеха в учебной деятельности. Уровень самооценки в рамках возрастной нормы.	8-10
	В целом адекватно оценивает свои возможности, способности и личностные качества, положительно относится к себе как к личности, однако, очень чувствителен к внешней оценке, самооценка ситуативна, негативные проявления в поведении фиксируются, но не носят устойчивый характер. Уровень самооценки не критично выходит за рамки возрастной нормы.	4-7
	Обладает низкой/ завышенной самооценкой, не адекватно оценивает свои способности и возможности, негативно относится к себе как к личности; в поведении наблюдаются устойчивые негативные проявления. Уровень самооценки значительно выходит за рамки возрастной нормы.	0-3
Отношение к другим людям, сформированность культурных и нравственных ценностей	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. В своём поведении руководствуется культурными и нравственными ценностями, имеет альтруистические установки.	8-10

	Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения. В своём поведении, как правило, руководствуется культурными и нравственными ценностями, иногда нуждается в помощи со стороны педагога.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других. Не имеет сформированных культурных и нравственных установок, постоянно нуждается в коррекции поведения со стороны педагога.	0-3
Личностная активность, самостоятельность	Активно участвует в образовательных событиях ансамбля и ДДТ, является их инициатором и организатором, участвует в ученическом самоуправлении, социально-значимой деятельности, является наставником.	8-10
	Участвует в образовательных событиях ансамбля и ДДТ при внешней мотивации, участвует в их организации.	4-7
	Участвует в образовательных событиях ансамбля и ДДТ эпизодически, нейтрально или негативно относится к совместной деятельности.	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность регулятивных умений (умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути их достижения, контролировать собственную деятельность)	Принимает и сохраняет цель/ задачи деятельности, участвует в их формулировке, находит пути и средства достижения, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий.	8-10
	Принимает цель и задачи деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности, при поддержке педагога способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к волевому усилию, иногда нуждается во внешней мотивации.	4-7
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану, испытывает затруднения в оценке процесса результата собственной деятельности.	0-3
Сформированность навыков самостоятельной и коллективной работы, учебного сотрудничества	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности.	8-10
	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	4-7

	Включается в диалог, однако, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей, нуждается в помощи извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим, проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности.	0-3
Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля		
Соответствие знаний планируемым результатам	Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	0-3
Владение специальной терминологией	Осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием.	8-10
	Сочетает специальную терминологию с бытовой.	4-7
	Как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием их смысла.	0-3
Соответствие практических умений и навыков планируемым результатам	Освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю «Хореография» (базовый уровень) определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации образовательного модуля

Материально-техническое обеспечение:

- светлый просторный специальный зал, оснащенный зеркалами, тренировочными станками;
- рабочее место педагога;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- раздевалки;
- концертные костюмы;
- фонотека;
- фортепиано;
- ноутбук с выходом в интернет;
- проектор или большой видеомонитор;
- комплекты «мульти-мышь»;
- колонки;
- музыкальная аппаратура, наличие аудиозаписи танцев, разминок;
- наличие обуви для занятий (чешки);
- коврики по количеству детей;
- шкафы для хранения костюмов и оборудования.

Занятия хореографией должны проходить в хорошо проветриваемом хореографическом классе с дощатым некрашеным, или покрытым специальным линолеумом полом. Высота станка должна соответствовать росту, находиться на уровне талии или чуть выше. Опоры устанавливаются напротив зеркал. Занятие должно проводиться под аккомпанемент.

Требования к специальной одежде учащихся: обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений (чешки, балетки). Форма одежды для занятий облегчённая, она должна быть удобной и не стеснять движений (лосины и купальник). Волосы аккуратно причёсаны и собраны в пучок.

Учебно-методическое обеспечение:

- учебные пособия, журналы, книги;
- конспекты занятий по темам;
- сценарии открытых занятий, занятий-праздников;
- раздаточные листы по темам занятий;
- диагностическая карта по определению эффективности образовательного модуля;
- мультимедийные презентации;
- аудиотека;

– наглядный материал для сюжетных занятий (медиапрезентация, тематическая папка, учебный фильм, сценарий, тематическая папка).

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей. Этому способствуют поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, концертная и конкурсная деятельность ансамбля.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методы обучения:

– метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

– метод словесного обучения: беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология и др.;

– наглядные методы обучения: показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением педагогом танцевального движения и др.;

– практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

– метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий.

Для реализации образовательного модуля используются *педагогические технологии*: личностно-ориентированные технологии, развивающее обучение, игровые технологии на развитие воображения, танцевальной импровизации.

Кадровое обеспечение: образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования с высшим хореографическим образованием.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. - Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. – Текст : электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 - Текст: электронный // Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ

от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:
http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа:
Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст : электронный.

Список литературы для педагога:

1. Амурская, О. В. Гимнастика в системе физического воспитания образовательных учреждений: учебно-методическое пособие. - Текст: электронный / О. В. Амурская, Я. А. Стрелкова, А. В. Прокопенко. – Белгород : ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2020. – 112 с. – URL: <https://beliro.ru/assets/resourcefile/168/posobie-po-gimnastike-pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
2. Базарова, Н. П. Классический танец: Учебное пособие / Н. П. Базарова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 204 с. – Текст : непосредственный.
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 372 с. – Текст : непосредственный.
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г. П. Гусев. – Москва : Книга по Требованию, 2018. - 208 с. – Текст : непосредственный.
5. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец: Учебник для вузов / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. - 208 с. – Текст : непосредственный.
6. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие / А. И. Зыков. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 344 с. – Текст : непосредственный.
7. Кривоपालенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривоपालенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В. Ю. Никитин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 520 с. – Текст : непосредственный.
9. Психология и педагогика. Учебник / ред. П. И. Пидкасистый. – Москва : Юрайт, 2019. - 736 с. – Текст : непосредственный.
10. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. М. Стуколкина. – Москва : Лана, 2017. -376 с. – Текст : непосредственный.
11. Тырцева, А. И. Особенности обучения гимнастике танцоров младшего школьного возраста. - Текст: электронный // [Вестник Шадринского государственного педагогического университета](#), № 3. - 2017. - с. 53-57. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-obucheniya-gimnastike-tantsorov-mladshego-shkolnogo-vozrasta/viewer> (дата обращения: 30.05.2024).

12. Шаронова, И. А. Семь секретов пластического мастерства на сцене. Методика преподавания танцевальной культуры для каждого / И. А. Шаронова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, 2017. - 149 с. – Текст : непосредственный.

13. Щуркова, Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. Учебное пособие / Н. Е. Щуркова. – Москва : Юрайт, 2019. - 320 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Александрова, Н. Балет. Мини – энциклопедия для детей / Н. Александрова. – Москва : Лана, 2018. - 250 с. – Текст : непосредственный.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : Учебное пособие / Н. П. Базарова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – Текст : непосредственный.

3. Груцынова, А. П. Русская музыкальная газета о балете / А. П. Груцынова. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 288 с. – Текст : непосредственный.

4. Максачук, Е. П. Актуализация формирования спортивной культуры личности молодого поколения / Е. П. Максачук. – Москва : Спутник +, 2016. – 104 с. – Текст : непосредственный.

5. Мельников, Ю. А. Подвижные игры в физическом воспитании: учебно-методическое пособие / Ю. А. Мельников, Н. З. Феофилактов. – Ижевск : Издательский центр «Удмуртский университет», 2021. – 80 с. – Текст : непосредственный.

6. Общеразвивающие упражнения. Комплексы: методические рекомендации / сост. Э. Р. Антонова. – Челябинск : Изд-во Юж.-Урал. гос.гуман.-пед. ун-та, 2021. – 52 с. – Текст : непосредственный.