

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании  
методического Совета от  
31.05.2024 года  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»  
\_\_\_\_\_ Ю. В. Плоцкая  
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
хореографического ансамбля «Хорошее настроение»  
Образовательный модуль художественной направленности  
по работе с одарёнными детьми «Хореография. Путь к себе»  
(индивидуальная работа)  
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся – 7 - 18 лет  
Срок реализации – 1 год  
Трудоёмкость модуля – 36/72/108 часов  
Форма обучения - очная

Автор - составитель:  
Глуховичёва Наталья Петровна,  
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

## Аннотация

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Хореография. Путь к себе» (индивидуальная работа) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Хорошее настроение», относится к программам художественной направленности, ориентирован на приобретение учащимися углублённых танцевальных навыков.

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Хореография. Путь к себе» (индивидуальная работа) по уровню сложности содержания образования является модулем продвинутого уровня.

Целью образовательного модуля является углублённое развитие пластических, танцевальных способностей учащихся с высоким уровнем мотивации, проявляющих способности в хореографической деятельности, совершенствование исполнительских навыков.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- будут знать художественно-выразительные средства хореографии;
- будут знать жанры танца, их отличительные особенности;
- будут чувствовать характер музыки, смогут осознанно и ярко передавать настроение и эмоции, выразительно исполнять хореографические композиции, передавать в танце сценический образ;
- смогут исполнять хореографические комбинации и этюды с усложнённой координацией, более быстрым музыкальным темпом и усложнённым набором танцевальных движений;
- смогут исполнять движения свободно, естественно, без напряжения;
- умеют замечать, анализировать и исправлять ошибки собственного исполнения.

Для обучения по образовательному модулю принимаются учащиеся 7-18 лет, осваивающие основное содержание программы хореографического ансамбля «Хорошее настроение», с высоким уровнем мотивации и способностей, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий.

Срок реализации образовательного модуля 1 год. Трудоёмкость модуля вариативная – 36, 72 или 108 часов.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	4
2. Учебно-тематический план (36 часов) .....	10
3. Содержание (36 часов) .....	11
4. Календарный учебный график (36 часов) .....	14
5. Учебно-тематический план (72 часа) .....	17
6. Содержание (72 часа) .....	18
7. Календарный учебный график (72 часа) .....	21
8. Учебно-тематический план (108 часов) .....	24
9. Содержание (108 часов) .....	25
10. Календарный учебный график (108 часов) .....	29
11. Контрольно-оценочные средства .....	34
12. Условия реализации образовательного модуля .....	38
13. Список литературы .....	40

## Пояснительная записка

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Хореография. Путь к себе» (индивидуальная работа) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Хорошее настроение», относится к программам *художественной направленности*, ориентирован на приобретение учащимися углублённых танцевальных навыков.

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Хореография. Путь к себе» (индивидуальная работа) по уровню сложности содержания образования является модулем *продвинутого уровня*.

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Хореография. Путь к себе» (индивидуальная работа) разработан в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

*Актуальность образовательного модуля* определяется:

- Государственной политикой Российской Федерации в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Современными требованиями, связанными с развитием творческих способностей учащихся.

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит красоте, выразительности движений, формирует гармоничную фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Танец обогащает детей яркими образными движениями, улучшает функции внимания, способствует эмоциональной разрядке. Систематические занятия хореографией способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную осанку и красивую походку. Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их чёткость, выразительность.

*Педагогическая целесообразность* образовательного модуля заключается в том, что под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности учащегося - дети ставят в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Грамотно подобранный репертуар позволяет

изменить психо-эмоциональное состояние учащегося, обрести чувство гармонии.

Образовательный модуль направлен на совершенствование умений учащихся красиво танцевать, уверенно двигаться в свободной непринуждённой манере и уверенно владеть ритмопластикой танца.

*Отличительная особенность* образовательного модуля заключается в предназначении его для учащихся с высокой степенью мотивации, осваивающим основное содержание программы хореографического ансамбля «Хорошее настроение». Модуль ориентирован на участников ансамбля с особыми образовательными потребностями - одарённых детей, проявляющих интерес и способности в области хореографии, высокий уровень самостоятельности и творчества. Реализация модуля предоставляет возможность дополнительных занятий, предусматривающих:

- задания, мотивирующие на достижение более качественного результата деятельности - с усложнённой координацией, более быстрым и сложным музыкальным темпом, с усложнённым набором танцевальных движений;
- задания, способствующие появлению у учащихся желания отказаться от образца, проявить самостоятельность, способствующие формированию умений работать в условиях поиска, развитию сообразительности, любознательности, творчества.

Участники ансамбля, осваивающие модуль по работе с одарёнными детьми «Хореография. Путь к себе» (индивидуальная работа), являются активными участниками концертных и конкурсных программ различного уровня.

*Адресат образовательного модуля.* Для обучения по образовательному модулю «Хореография. Путь к себе» (индивидуальная работа) принимаются учащиеся 7-18 лет, осваивающие основное содержание программы хореографического ансамбля «Хорошее настроение» с высоким уровнем мотивации и способностей, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

*Возрастные и психологические особенности учащихся.* В младшем школьном возрасте учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике ребёнка этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и

сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъём. В этом возрасте дети склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации.

У *детей 7 лет* появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

*Дети 8-10 лет* могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов, направление движения мелодии, понижение и повышение звуков. Они свободно различают звуки по высоте и длительности, у них укрепляется, становится более устойчивой – слуховая координация.

Ведущими факторами развития *в возрасте 11-12 лет* становятся общение со сверстниками и проявление индивидуальных особенностей личности.

*Дети в возрасте 11-15 лет* произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, ребёнок хочет наилучшим образом двигаться, задача педагога заключается в том, чтобы направить это желание в нужное русло, подобрав интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Ведущими факторами развития *учащихся в возрасте 15-18 лет* становятся идентификация себя в группе. Отношения со сверстниками – приоритетные, что нередко является причиной конфликтов в семье.

Это период вхождения человека в мир культуры, обретение своего «я». Дети уверенно владеют навыками выразительного и ритмического движения. В этом возрасте происходит перестройка отношения к себе и к миру. С одной стороны, проявляется личностная незрелость на фоне нарастающей интеллектуальной зрелости. С другой, часто завышенная самооценка. На этом фоне происходит активное профессиональное самоопределение.

В таких условиях учащиеся всё больше начинают ценить устойчивые формы общения в творческих коллективах, объединённых многолетней дружбой и общими интересами. Велика для них роль педагога, который становится наставником, другом, советчиком и поддержкой в сложных жизненных ситуациях. Он имеет большое влияние на их мировоззрение, вплоть до выбора будущей профессии.

*Состав групп* постоянный, по характеру формирования учебные группы разновозрастные. Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется

дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Количественный состав учебных групп - от 3 до 10 человек.

*Сроки реализации образовательного модуля.* Модуль рассчитан на 1 год обучения.

*Трудоёмкость модуля* – является вариативной, с учётом индивидуальных особенностей учащихся – 36 часов, 72 часа или 108 часов.

*Режим занятий:*

- для групп с трудоёмкостью 36 часов - 1 раз в неделю по 1 часу;
- для групп с трудоёмкостью 72 часа - 1 раз в неделю по 2 часа;
- для групп с трудоёмкостью 108 часов - 1 раз в неделю по 3 часа, или 3 раза в неделю по 1 часу, или 1 раз в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами – 10 минут.

*Форма обучения* – очная.

*Формы организации деятельности объединения* – учебная группа, ансамбль.

*Формы организации деятельности учащихся:* В процессе реализации образовательного модуля гибко сочетаются фронтальная, групповые формы обучения (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая), а также парная и индивидуализированная форма работы.

*Формы организации образовательного процесса:* практическое учебное занятие, занятие-репетиция, игровой практикум, творческая мастерская, концерт, самостоятельная работа, беседа.

*Цель:* углублённое развитие пластических, танцевальных способностей учащихся с высоким уровнем мотивации, проявляющих способности в хореографической деятельности, совершенствование исполнительских навыков.

*Задачи:*

- воспитывать доброжелательное отношение к другим людям, волевые качества личности: целеустремлённость, настойчивость, самостоятельность, выдержку;
- сохранять и укреплять здоровье, сформировать правильную осанку, красивую фигуру, развивать основные физические качества и двигательные способности;
- обучать разнообразным приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

– развивать навыки выразительного исполнения хореографической композиции, способствовать творческой самореализации и самовыражению учащихся в сфере хореографического искусства.

*Планируемые результаты освоения образовательного модуля:*

*Личностные результаты.*

*После освоения образовательного модуля учащиеся:*

- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- владеют навыками общения и сотрудничества со взрослыми и сверстниками, реагируют на изменения в окружающей среде, меняя собственное поведение в изменившейся ситуации;
- умеют установку на безопасный, здоровый образ жизни, мотивацию к творчеству;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- проявляют устойчивый интерес к занятиям хореографией, исполнительской и творческой деятельности.

*Метапредметные.*

*После освоения образовательного модуля учащиеся:*

- способны принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения;
- способны контролировать и оценивать собственные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- могут анализировать свою деятельность, понимать причины успеха и неуспеха деятельности, способны конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- используют различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации и интерпретации информации;
- владеют навыками организации самостоятельной работы, учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

*Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.*

*После освоения образовательного модуля учащиеся:*

- будут знать художественно-выразительные средства хореографии;
- будут знать жанры танца, их отличительные особенности;
- будут чувствовать характер музыки, смогут осознанно и ярко передавать настроение и эмоции, выразительно исполнять хореографические композиции, передавать в танце сценический образ;

- смогут исполнять хореографические комбинации и этюды с усложнённой координацией, более быстрым музыкальным темпом и усложнённым набором танцевальных движений;
- смогут исполнять движения свободно, естественно, без напряжения;
- умеют замечать, анализировать и исправлять ошибки собственного исполнения.

В процессе реализации модуля, педагог ориентируется на индивидуальные особенности учащихся: содержание может изменяться как в сторону усложнения материала, так и в сторону упрощения, в зависимости от способностей учащихся и скорости освоения ими предлагаемого материала. Результаты освоения модуля учащимися также являются индивидуальными. Планируемые результаты представляют собой примерные, обобщенные ориентиры и не являются обязательным минимумом.

*Способы определения планируемых результатов:*

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Результаты реализации образовательного модуля подводятся на итоговом занятии с учётом результатов отчётного концертного выступления.

*Порядок получения документа об обучении.* Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю по работе с одарёнными детьми «Хореография. Путь к себе» (индивидуальная работа) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Хорошее настроение», получают документ об обучении установленного образца.

### Учебно-тематический план (36 часов)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Экзерсис.	8
3	Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	8
4	Постановочная и репетиционная деятельность.	12
5	Концертная, конкурсная деятельность.	6
6	Итоговое занятие.	1
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>

## Содержание (36 часов)

### 1. Вводное занятие.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

*Теоретические понятия и термины:* участник ансамбля, режим работы, дисциплина, техника безопасности.

*Практическая работа.* Внешний вид участника ансамбля. Режим работы ансамбля. Дисциплина на занятиях. Техника безопасности и правила поведения в хореографическом классе, в учреждении. Задачи и содержание модуля по работе с одарёнными детьми «Хореография. Путь к себе» (индивидуальная работа).

Игры на создание атмосферы доверия, позитивного настроения. Общефизическая разминка.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 2. Экзерсиз.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, упражнения-этюды, беседа, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* экзерсиз, классическая хореография, народная хореография, суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистая система, и дыхательная система.

*Практическая работа.* Экзерсиз у станка и на середине зала: комплекс тренировочных упражнений. Танцевальные соединения на основе классической и народной хореографии, способствующие развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений, подготавливающий суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

Закрепление теоретических и практических знаний, изученных ранее. Разминка в народном характере. Элементы классического танца у станка в комбинациях. Вращения на месте-комбинации с вращением по диагонали. Упражнения на растяжку. Упражнения на выворотность у станка, на середине зала.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

### 3. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* музыкально-хореографическая выразительность, образная выразительность, хореографическая импровизация.

*Практическая работа.* Музыкально-хореографическая, образная выразительность. Хореографическая импровизация.

Определение основной идеи хореографической композиции. задумка сюжета, разработка сценических образов. Подбор музыкальных фрагментов для сочинения хореографических этюдов, композиций.

Правила составления танцевальных комбинаций. Правила составления танцевальных этюдов. Сочинение элементарных танцевальных этюдов. Создание танцевального образа в соответствии с выбранной музыкой. Отработка танцевальных номеров по рисунку танца. Создание танцевального образа. Сочинение композиций на выбранную самостоятельно музыку. Создание танцевального образа русской пляски в этюдной форме.

Сочинение движений и комбинаций. Хореографическая импровизация.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4. Постановочная и репетиционная деятельность.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* сценический образ, ансамблевое единство, танцевальные комбинации, эмоциональная выразительность образа.

*Практическая работа.* Сценический образ. Ансамблевое единство. Знакомство с музыкальным материалом. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле.

Отработка репертуарных танцевальных номеров. Ансамблевое исполнение танцевальных комбинаций, концертных номеров. Разучивание комбинаций русского танца на основе выученных элементов. Повторение и закрепление материала, изученного ранее. Разучивание комбинаций на основе движений детского танца. Удары в народном танце, комбинации. Комбинации в русском характере по диагонали. Упражнения на выворотность. Эмоциональный образ танцевальных номеров.

Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

#### 5. Концертная и конкурсная деятельность.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, выступление.

*Теоретические понятия и термины:* сценическая культура, культура закулисного общения.

*Практическая работа.* Сценическая культура. Культура закулисного общения,

Выступления на новогодних, тематических праздниках. Выступления в рамках социального партнёрства. Концертное выступление. Участие в конкурсах. Отчётный концерт ансамбля.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, концерт.

#### 6. Итоговые занятия.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, выступление.

*Практическая работа.* Участие в отчётном концерте ансамбля. Концертное выступление на сцене. Показ практических навыков. Подведение итогов за первое полугодие, учебный год.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, концерт.

## Календарный учебный график (36 часов)

№ п\п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	сентябрь	1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Игры на создание позитивного настроения. Общефизическая разминка.	1
2.	сентябрь	2. Экзерсис.	Закрепление теоретических и практических знаний, изученных ранее.	1
3.	сентябрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка танцевальных комбинаций из концертных номеров.	1
4.	сентябрь	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Правила составления танцевальных комбинаций.	1
5.	октябрь	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Правила составления танцевальных этюдов.	1
6.	октябрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка репертуарных номеров.	1
7.	октябрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Ансамблевое исполнение танцевальных комбинаций.	1
8.	октябрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Разучивание комбинаций русского танца на основе выученных элементов.	1
9.	ноябрь	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Сочинение элементарных танцевальных этюдов.	1
10.	ноябрь	2. Экзерсис.	Разминка в народном характере.	1
11.	ноябрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Разводка танцевальных комбинаций. Повторение и закрепление материала, изученного ранее.	1
12.	ноябрь	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Создание танцевального образа в соответствии с выбранной музыкой.	1
13.	декабрь	2. Экзерсис.	Элементы классического танца у станка в комбинациях.	1
14.	декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Разучивание комбинаций на основе движений детского танца.	1

15.	декабрь	2. Экзерсис.	Экзерсис на середине зала: комплекс тренировочных упражнений.	1
16.	декабрь	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Концертное выступление. Промежуточная аттестация.	1
17.	январь	2. Экзерсис.	Вращения на месте-комбинации с вращением по диагонали.	1
18.	январь	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Концертное выступление.	1
19.	январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка танцевальных номеров по рисунку танца.	1
20.	январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Удары в народном танце, комбинации.	1
21.	февраль	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Создание танцевального образа.	1
22.	февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Комбинации в русском характере по диагонали.	1
23.	февраль	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Сочинение композиций на выбранную самостоятельно музыку.	1
24.	февраль	2. Экзерсис.	Упражнения на растяжку.	1
25.	март	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Концертное выступление.	1
26.	март	2. Экзерсис.	Упражнения на выворотность.	1
27.	март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка танцевальных номеров.	1
28.	март	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Концертное выступление.	1
29.	апрель	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Эмоциональный образ танцевальных номеров.	1
30.	апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Концертное выступление.	1
31.	апрель	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Ансамблевое исполнение танцевальных комбинаций, концертных номеров.	1
32.	апрель	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Создание танцевального образа русской пляски в этюдной форме.	1

33.	май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Концертное выступление.	1
34.	май	2. Экзерсис.	Упражнения на выворотность у станка, на середине зала.	1
35.	май	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Эмоциональная окраска танцевальных номеров.	1
36.	май	6. Итоговое занятие.	Концертное выступление на сцене. Показ практических навыков. Итоговая аттестация.	1
<b>Итого:</b>				<b>36</b>

### Учебно-тематический план (72 часа)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1	Вводное занятие.	2
2	Экзерсис.	16
3	Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	18
4	Постановочная и репетиционная деятельность.	28
5	Концертная, конкурсная деятельность.	6
6	Итоговые занятия.	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>

## Содержание (72 часа)

### 1. Вводное занятие.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

*Теоретические понятия и термины:* участник ансамбля, режим работы, дисциплина, техника безопасности.

*Практическая работа.* Внешний вид участника ансамбля. Режим работы ансамбля. Дисциплина на занятиях. Техника безопасности и правила поведения в хореографическом классе, в учреждении. Задачи и содержание модуля по работе с одарёнными детьми «Хореография. Путь к себе» (индивидуальная работа).

Игры на создание атмосферы доверия, позитивного настроения. Общефизическая разминка.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 2. Экзерсиз.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, упражнения-этюды, беседа, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* экзерсиз, классическая хореография, народная хореография, суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистая система, и дыхательная система.

*Практическая работа.* Экзерсиз у станка и на середине зала: комплекс тренировочных упражнений. Танцевальные соединения на основе классической и народной хореографии, способствующие развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений, подготавливающий суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

Правильность исполнения движений у станка. Круговая разминка в народном характере. Комбинации на увеличение шага. Комбинации на середине зала. Вращения на месте-комбинации с вращением по диагонали. Элементы классики на середине зала. Комбинации элементов классического танца с элементами вращения. Упражнения на выворотность у станка, на середине зала.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

### 3. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* музыкально-хореографическая выразительность, образная выразительность, хореографическая импровизация.

*Практическая работа.* Музыкально-хореографическая, образная выразительность. Хореографическая импровизация.

Определение основной идеи хореографической композиции. задумка сюжета, разработка сценических образов. Подбор музыкальных фрагментов для сочинения хореографических этюдов, композиций.

Танцевальный образ в танце. Правила постановки танцевальных комбинаций. Сочинение композиций русского танца. Сочинение комбинаций эстрадного танца на выбранную мелодию. Сочинение композиций на основе музыкального материала. Отработка комбинаций у станка. Сочинение комбинаций с использованием классических элементов. Создание танцевального образа русской пляски. Эмоциональная окраска танцевальных номеров.

Сочинение движений и комбинаций. Хореографическая импровизация.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4. Постановочная и репетиционная деятельность.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* сценический образ, ансамблевое единство, танцевальные комбинации, эмоциональная выразительность образа.

*Практическая работа.* Сценический образ. Ансамблевое единство. Знакомство с музыкальным материалом. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле.

Отработка репертуарных номеров. Ансамблевое исполнение танцевальных комбинаций концертных номеров. Отработка комбинаций на основе дробных комбинаций. Повторение ранее изученного материала. Отработка комбинаций эстрадного танца. Дробные комбинации-правила исполнения. Вращения по кругу-правила исполнения. Отработка ансамблевого исполнения движения по рисункам, соблюдение дистанции, линии. Удары в народном танце, комбинации. Отработка танцевальных

комбинаций. Комбинации в русском характере по диагонали. Отработка концертных номеров.

Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

5. Концертная и конкурсная деятельность.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, выступление.

*Теоретические понятия и термины:* сценическая культура, культура закулисного общения.

*Практическая работа.* Сценическая культура. Культура закулисного общения,

Выступления на новогодних, тематических праздниках. Выступления в рамках социального партнёрства. Концертное выступление. Участие в конкурсах. Отчётный концерт ансамбля.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, концерт.

6. Итоговые занятия.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, выступление.

*Практическая работа.* Участие в отчётном концерте ансамбля. Концертное выступление на сцене. Показ практических навыков. Подведение итогов за первое полугодие, учебный год.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, концерт.

## Календарный учебный график (72 часа)

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	сентябрь	1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Игры на создание атмосферы доверия. Общефизическая разминка.	2
2.	сентябрь	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Танцевальный образ в танце.	2
3.	сентябрь	2. Экзерсис.	Правильность исполнения движений у станка.	2
4.	сентябрь	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Правила постановки танцевальных комбинаций.	2
5.	октябрь	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Сочинение композиций русского танца.	2
6.	октябрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка репертуарных номеров.	2
7.	октябрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Ансамблевое исполнение танцевальных комбинаций.	2
8.	октябрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций на основе дробных комбинаций.	2
9.	ноябрь	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Сочинение комбинаций эстрадного танца на выбранную мелодию.	2
10.	ноябрь	2. Экзерсис.	Круговая разминка в народном характере.	2
11.	ноябрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над техническим совершенствованием движений. Повторение ранее изученного материала.	2
12.	ноябрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций эстрадного танца.	2
13.	декабрь	2. Экзерсис.	Комбинации на увеличение шага.	2
14.	декабрь	4. Постановочная и репетиционная	Дробные комбинации-правила исполнения.	2

		деятельность.		
15.	декабрь	2. Экзерсис.	Комбинации на середине зала.	2
16.	декабрь	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Концертное выступление. Промежуточная аттестация.	2
17.	январь	2. Экзерсис.	Вращения на месте-комбинации с вращением по диагонали.	2
18.	январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Вращения по кругу-правила исполнения.	2
19.	январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка ансамблевого исполнения движения по рисункам, соблюдение дистанции, линии.	2
20.	январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Удары в народном танце, комбинации.	2
21.	февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над эмоциональной выразительностью образа. Отработка танцевальных комбинаций.	2
22.	февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Комбинации в русском характере по диагонали.	2
23.	февраль	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Сочинение композиций на основе музыкального материала.	2
24.	февраль	2. Экзерсис.	Элементы классики на середине зала.	2
25.	март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Комбинации русского танца по диагонали.	2
26.	март	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Отработка комбинаций у станка.	2
27.	март	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Концертное выступление.	2
28.	март	2. Экзерсис.	Комбинации элементов классического танца с элементами вращения.	2
29.	апрель	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка концертных номеров.	2
30.	апрель	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Сочинение комбинаций с использованием классических элементов.	2
31.	апрель	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Ансамблевое исполнение танцевальных комбинаций концертных номеров.	2
32.	апрель	3. Хореографическая	Создание танцевального образа русской	2

		импровизация, сочинение композиций.	пляски.	
33.	май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Концертное выступление.	2
34.	май	2. Экзерсис.	Упражнения на выворотность у станка, на середине зала.	2
35.	май	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Эмоциональная окраска танцевальных номеров.	2
36.	май	6. Итоговое занятие.	Концертное выступление на сцене. Показ практических навыков. Итоговая аттестация.	2
	<b>Итого:</b>			<b>72</b>

### Учебно-тематический план (108 часов)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1	Вводное занятие.	3
2	Экзерсис.	24
3	Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	31
4	Постановочная и репетиционная деятельность.	42
5	Концертная, конкурсная деятельность.	5
6	Итоговые занятия.	3
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>

## Содержание (108 часов)

### 1. Вводное занятие.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

*Теоретические понятия и термины:* участник ансамбля, режим работы, дисциплина, техника безопасности.

*Практическая работа.* Внешний вид участника ансамбля. Режим работы ансамбля. Дисциплина на занятиях. Техника безопасности и правила поведения в хореографическом классе, в учреждении. Задачи и содержание модуля по работе с одарёнными детьми «Хореография. Путь к себе» (индивидуальная работа).

Игры на создание атмосферы доверия, позитивного настроения. Общефизическая разминка.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 2. Экзерсиз.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, упражнения-этюды, беседа, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* экзерсиз, классическая хореография, народная хореография, суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистая система, и дыхательная система.

*Практическая работа.* Экзерсиз у станка и на середине зала: комплекс тренировочных упражнений. Танцевальные соединения на основе классической и народной хореографии, способствующие развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений, подготавливающий суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

Разучивание разминки – разогрева. Упражнения, развивающие силу ног, выворотность, правильную осанку; гибкость, подвижность суставов. Упражнения у станка, на основе ранее изученных классических движений. Повторение и закрепление в виде разминки упражнений, изученных ранее. Разучивание комбинаций у станка. Техника исполнения классических комбинаций. Исполнение выученных комбинаций на разные мелодии. Совершенствование навыков, полученных ранее. Отработка техники движений.

Разминка на середине зала в народном характере. Элементы классики у станка. Выполнение разминки из комплекса упражнений у станка и на середине зала. Разминка в народном характере. Элементы классического

танца на середине зала. Прыжковые комбинации. Отработка комбинаций у станка. Отработка комбинаций на середине зала.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

### 3. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* музыкально-хореографическая выразительность, образная выразительность, хореографическая импровизация.

*Практическая работа.* Музыкально-хореографическая, образная выразительность. Хореографическая импровизация.

Определение основной идеи хореографической композиции. задумка сюжета, разработка сценических образов. Подбор музыкальных фрагментов для сочинения хореографических этюдов, композиций.

Сочинение этюдов по русскому танцу – пластическое отражение характера, манеры и движений в соответствии с музыкальным сопровождением. Характер музыки - характер танца. Сочинение этюдов на основе техники исполнения. Техника исполнения в танцевальных этюдах. Эмоциональное выражение в движениях характера русского танца. Работа над эмоциональным образом танцевальных номеров.

Групповая постановка танцевального этюда. Индивидуальная постановка танцевального этюда. Импровизация на основе эстрадного танца. Сочинение эстрадного этюда. Работа над лирическим исполнением русских этюдов. Творческое мышление и воображение при создании танцевальных этюдов. Сочинение композиции на основе запаса танцевальных движений и трюковых элементов. Смотр танцевальных этюдов. Создание танцевальных номеров, коротких этюдов на заданную музыку. Создание собственных танцевальных номеров. Отработка собственных сочинённых этюдов. Постановка собственных этюдов на участников ансамбля.

Сочинение движений и комбинаций. Хореографическая импровизация.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

### 4. Постановочная и репетиционная деятельность.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* сценический образ, ансамблевое единство, танцевальные комбинации, эмоциональная выразительность образа.

*Практическая работа.* Сценический образ. Ансамблевое единство. Знакомство с музыкальным материалом. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле.

Повторение ранее изученного материала. Разминка на середине зала, построенная на движениях, выученных ранее. Повторение основных элементов русского танца. Комбинации, изученные ранее. Закрепление комбинаций, изученных ранее. Самостоятельное исполнение выученных ранее упражнений, композиций в целом и по отдельным движениям. Отработка репертуарного русского танца. Техника исполнения дробных комбинаций. Манера исполнения дробных комбинаций. Комбинации на вращения. Отработка выученных комбинаций.

Ансамблевое исполнение концертных номеров. Работа над эмоциональным образом танца. Работа над техникой исполнения, особенностями и манерами русского танца. Синхронность сдвоенного вращения. Отработка репертуарного эстрадного танца. Отработка комбинаций русского танца. Работа в ансамбле, соблюдение правил синхронного исполнения движений. Работа над танцевальной выразительностью образа в танце. Работа над методикой исполнения движений народного танца. Отработка танцевальных номеров и комбинаций. Работа над манерой исполнения, приобщение к актёрскому мастерству. Отработка комбинаций на основе вращений. Синхронность вращений. Отработка концертных номеров. Работа над синхронностью исполнения. Темповая отработка концертных номеров. Работа над артистизмом исполнения.

Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

5. Концертная и конкурсная деятельность.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, выступление.

*Теоретические понятия и термины:* сценическая культура, культура закулисного общения.

*Практическая работа.* Сценическая культура. Культура закулисного общения,

Выступления на новогодних, тематических праздниках. Выступления в рамках социального партнёрства. Концертное выступление. Участие в конкурсах, фестивалях. Отчётный концерт ансамбля.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, концерт.

6. Итоговые занятия.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, выступление.

*Практическая работа.* Участие в отчётном концерте ансамбля. Концертное выступление на сцене. Показ практических навыков. Подведение итогов за первое полугодие, учебный год.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, концерт.

## Календарный учебный график (108 часов)

№ п\п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	сентябрь	1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Игры на создание позитивного настроения. Общезыическая разминка.	2
2.	сентябрь	1. Вводное занятие.	Игры на создание атмосферы доверия. Общезыическая разминка.	1
3.	сентябрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Повторение ранее изученного материала.	2
4.	сентябрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Разминка на середине зала, построенная на движениях, выученных ранее.	1
5.	сентябрь	2. Экзерсис.	Упражнения, развивающие силу ног, выворотность, правильную осанку; гибкость, подвижность суставов.	2
6.	сентябрь	2. Экзерсис.	Разучивание разминки – разогрева. Упражнения у станка, на основе ранее изученных классических движений.	1
7.	сентябрь	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Сочинение этюдов по русскому танцу – отражение манеры и движений в соответствии с сопровождением.	2
8.	сентябрь	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Сочинение этюдов по русскому танцу – пластическое отражение характера. Характер музыки - характер танца.	1
9.	октябрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Повторение основных элементов русского танца. Комбинации, изученные ранее.	2
10.	октябрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над техническим совершенствованием движений. Закрепление комбинаций, изученных ранее.	1
11.	октябрь	2. Экзерсис.	Повторение и закрепление в виде разминки упражнений, изученных ранее.	2
12.	октябрь	2. Экзерсис.	Разучивание комбинаций у станка.	1
13.	октябрь	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Сочинение этюдов на основе техники исполнения.	2
14.	октябрь	3. Хореографическая импровизация, сочинение	Техника исполнения в танцевальных этюдах.	1

		композиций.		
15.	октябрь	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Эмоциональное выражение в движениях характера русского танца.	2
16.	октябрь	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Работа над эмоциональным образом танцевальных номеров.	1
17.	ноябрь	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	1
18.	ноябрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Самостоятельное исполнение выученных ранее упражнений, композиций в целом и по отдельным движениям.	2
19.	ноябрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка репертуарного русского танца.	1
20.	ноябрь	2. Экзерсис.	Техника исполнения классических комбинаций.	2
21.	ноябрь	2. Экзерсис.	Исполнение выученных комбинаций на разные мелодии.	1
22.	ноябрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Техника исполнения дробных комбинаций.	2
23.	ноябрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Манера исполнения дробных комбинаций.	1
24.	ноябрь	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Групповая постановка танцевального этюда.	2
25.	декабрь	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Индивидуальная постановка танцевального этюда.	1
26.	декабрь	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в конкурсе, фестивале.	2
27.	декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Комбинации на вращения.	1
28.	декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Соединение движений в танцевальные комбинации, Отработка выученных комбинаций.	2
29.	декабрь	2. Экзерсис.	Совершенствование навыков, полученных ранее.	1
30.	декабрь	2. Экзерсис.	Отработка техники, устойчивости и правильной координации движений.	2
31.	декабрь	6. Итоговое занятие.	Концертное выступление. Показ практических навыков.	1

			Промежуточная аттестация.	
32.	декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Ансамблевое исполнение концертных номеров.	2
33.	январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над эмоциональным образом танца.	1
34.	январь	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Импровизация на основе эстрадного танца.	2
35.	январь	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Сочинение эстрадного этюда.	1
36.	январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над техникой исполнения, особенностями и манерами русского танца.	2
37.	январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Синхронность сдвоенного вращения.	1
38.	январь	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Работа над лирическим исполнением русских этюдов.	2
39.	январь	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	1
40.	январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка репертуарного эстрадного танца.	2
41.	февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций русского танца.	1
42.	февраль	2. Экзерсис.	Разминка на середине зала в народном характере.	2
43.	февраль	2. Экзерсис.	Элементы классики у станка.	1
44.	февраль	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Творческое мышление и воображение при создании танцевальных этюдов.	2
45.	февраль	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	1
46.	февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа в ансамбле, соблюдение правил синхронного исполнения движений.	2
47.	февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над танцевальной выразительностью образа в танце.	1
48.	февраль	3. Хореографическая	Сочинение композиции на основе запаса	2

		импровизация, сочинение композиций.	танцевальных движений и трюковых элементов.	
49.	март	3.Хореографическая импровизация, сочинение композиций	Смотр танцевальных этюдов.	1
50.	март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над методикой исполнения движений народного танца.	2
51.	март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка танцевальных номеров и комбинаций.	1
52.	март	2. Экзерсис.	Выполнение разминки из комплекса упражнений у станка и на середине зала.	2
53.	март	2. Экзерсис.	Разминка в народном характере.	1
54.	март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Ансамблевое исполнение танцевальных номеров.	2
55.	март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над манерой исполнения, приобщение к актёрскому мастерству.	1
56.	март	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Создание танцевальных номеров, коротких этюдов на заданную музыку.	2
57.	апрель	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Создание собственных танцевальных номеров.	1
58.	апрель	2. Экзерсис.	Элементы классического танца на середине зала.	2
59.	апрель	2. Экзерсис.	Прыжковые комбинации.	1
60.	апрель	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций на основе вращений.	2
61.	апрель	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Синхронность вращений.	1
62.	апрель	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Отработка собственных сочинённых этюдов.	2
63.	апрель	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка концертных номеров.	1
64.	апрель	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над синхронностью исполнения.	2
65.	май	3. Хореографическая импровизация,	Хореографическая импровизация. Закрепление пройденного материала.	1

		сочинение композиций.		
66.	май	2. Экзерсис.	Отработка комбинаций у станка.	2
67.	май	2. Экзерсис.	Отработка комбинаций на середине зала.	1
68.	май	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Темповая отработка концертных номеров.	2
69.	май	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над артистизмом исполнения.	1
70.	май	3. Хореографическая импровизация, сочинение композиций.	Постановка собственных этюдов на участников ансамбля.	2
71.	май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении	1
72.	май	6. Итоговое занятие.	Концертное выступление на сцене. Показ практических навыков. Итоговая аттестация.	2
	<b>Итого:</b>			<b>108</b>

## Контрольно-оценочные средства

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года. По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.
<b>Промежуточная аттестация</b>		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.
<b>Итоговая аттестация</b>		
По окончании обучения по образовательному модулю.	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, выступление.

В течение всего периода обучения с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения готовности к восприятию новой учебной информации, осуществляется текущий контроль. Главным источником получения информации о достижении учащимися образовательных результатов является педагогическое наблюдение, осуществляемое в ходе образовательного процесса, устный опрос.

Для определения степени усвоения учащимися учебного материала в процессе реализации образовательного модуля по работе с одарёнными детьми «Хореография. Путь к себе» (индивидуальная работа) ДООП хореографического ансамбля «Хорошее настроение», проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого полугодия и учебного года (на каждом году обучения) в форме концертного выступления, защиты творческого проекта, а также мониторингового исследования (фиксация уровня достижения планируемых результатов по всем критериям на момент проведения аттестации). Итоговая аттестация проводится в конце освоения образовательного модуля форме отчётного концерта ансамбля «Хорошее настроение».

В ходе мониторинга достижения учащимися образовательных результатов используются три группы критериев: достижение личностных

результатов, достижение метапредметных результатов, достижение предметных результатов. Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

#### Критерии оценки результативности образовательного модуля

Критерий	Степень выраженности критерия	Баллы
<b>Достижение личностных результатов</b>		
Самоопределение в области хореографии, направленность на творческую самореализацию и самовыражение	Обладает устойчивым интересом к хореографии, имеет предпочтения внутри направления деятельности, имеет представление о месте хореографии в собственной жизни. Активно проявляет творчество, стремится к признанию своего творческого продукта широким кругом (имеет внешнее признание).	8-10
	Обладает устойчивым интересом к хореографии, предпочтений внутри направления деятельности не демонстрирует. Стремится к творческим проявлениям, признанию своего творческого продукта близким кругом проявляет инициативу, однако качество продукта нуждаются в развитии.	4-7
	Интерес к хореографии не устойчив, направляется извне. Мотив самореализации в хореографии не выражен, не стремится к признанию творческого продукта, инициативы не проявляет.	0-3
Самооценка	Адекватно оценивает свои возможности и способности, личностные качества, положительно относится к себе как к личности; отличается активностью, стремлением к достижению успеха в учебной деятельности. Уровень самооценки в рамках возрастной нормы.	8-10
	В целом адекватно оценивает свои возможности, способности и личностные качества, положительно относится к себе как к личности, однако, очень чувствителен к внешней оценке, самооценка ситуативна, негативные проявления в поведении фиксируются, но не носят устойчивый характер. Уровень самооценки не критично выходит за рамки возрастной нормы.	4-7
	Обладает низкой/ завышенной самооценкой, не адекватно оценивает свои способности и возможности, негативно относится к себе как к личности; в поведении наблюдаются устойчивые негативные проявления. Уровень самооценки значительно выходит за рамки возрастной нормы.	0-3
Отношение к другим людям, сформированность культурных и нравственных ценностей	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. В своём поведении руководствуется культурными и нравственными ценностями, имеет альтруистические установки.	8-10

	Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения. В своём поведении, как правило, руководствуется культурными и нравственными ценностями, иногда нуждается в помощи со стороны педагога.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других. Не имеет сформированных культурных и нравственных установок, постоянно нуждается в коррекции поведения со стороны педагога.	0-3
Личностная активность, самостоятельность	Активно участвует в образовательных событиях ансамбля и ДДТ, является их инициатором и организатором, участвует в ученическом самоуправлении, социально-значимой деятельности, является наставником.	8-10
	Участвует в образовательных событиях ансамбля и ДДТ при внешней мотивации, участвует в их организации.	4-7
	Участвует в образовательных событиях ансамбля и ДДТ эпизодически, нейтрально или негативно относится к совместной деятельности.	0-3
<b>Достижение метапредметных результатов</b>		
Сформированность регулятивных умений (умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути их достижения, контролировать собственную деятельность)	Принимает и сохраняет цель/ задачи деятельности, участвует в их формулировке, находит пути и средства достижения, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий.	8-10
	Принимает цель и задачи деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности, при поддержке педагога способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к волевому усилию, иногда нуждается во внешней мотивации.	4-7
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану, испытывает затруднения в оценке процесса результата собственной деятельности.	0-3
Сформированность навыков самостоятельной и коллективной работы, учебного сотрудничества	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности.	8-10
	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	4-7

	Включается в диалог, однако, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей, нуждается в помощи извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим, проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности.	0-3
<b>Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля</b>		
Соответствие знаний планируемым результатам	Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	0-3
Владение специальной терминологией	Осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием.	8-10
	Сочетает специальную терминологию с бытовой.	4-7
	Как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием их смысла.	0-3
Соответствие практических умений и навыков планируемым результатам	Освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю по работе с одарёнными детьми «Хореография. Путь к себе» (индивидуальная работа) определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

## Условия реализации образовательного модуля

### *Материально-техническое обеспечение:*

- светлый просторный специальный зал, оснащенный зеркалами, тренировочными станками;
- рабочее место педагога;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- раздевалки;
- концертные костюмы;
- фонотека;
- фортепиано;
- ноутбук с выходом в интернет;
- проектор или большой видеомонитор;
- комплекты «мульти-мышь»;
- колонки;
- музыкальная аппаратура, наличие аудиозаписи танцев, разминок;
- наличие обуви для занятий (чешки);
- коврики по количеству детей;
- шкафы для хранения костюмов и оборудования.

Занятия хореографией должны проходить в хорошо проветриваемом хореографическом классе с дощатым некрашеным, или покрытым специальным линолеумом полом. Высота станка должна соответствовать росту, находиться на уровне талии или чуть выше. Опоры устанавливаются напротив зеркал. Занятие должно проводиться под аккомпанемент.

Требования к специальной одежде учащихся: обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений (чешки, балетки). Форма одежды для занятий облегчённая, она должна быть удобной и не стеснять движений (лосины и купальник). Волосы аккуратно причёсаны и собраны в пучок.

### *Учебно-методическое обеспечение:*

- учебные пособия, журналы, книги;
- конспекты занятий по темам;
- сценарии открытых занятий, занятий-праздников;
- раздаточные листы по темам занятий;
- диагностическая карта по определению эффективности образовательного модуля;
- мультимедийные презентации;

- аудиотека;
- наглядный материал для сюжетных занятий (мультимедийная презентация, тематическая папка, учебный фильм, сценарий, тематическая папка).

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей. Этому способствуют поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, концертная и конкурсная деятельность ансамбля.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

*Методы обучения:*

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология и др.;
- наглядные методы обучения: показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением педагогом танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий.

Для реализации образовательного модуля используются *педагогические технологии*: личностно-ориентированные технологии, развивающее обучение, игровые технологии на развитие воображения, танцевальной импровизации.

*Кадровое обеспечение*: образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования.

## Список литературы

### *Нормативные правовые акты:*

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. - Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIlgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. – Текст : электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 - Текст: электронный // Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ

от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:  
[http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46) (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа:  
Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст : электронный.

*Список литературы для педагога:*

1. Амурская, О. В. Гимнастика в системе физического воспитания образовательных учреждений: учебно-методическое пособие. - Текст: электронный / О. В. Амурская, Я. А. Стрелкова, А. В. Прокопенко. – Белгород : ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2020. – 112 с. – URL: <https://beliro.ru/assets/resourcefile/168/posobie-po-gimnastike-pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
2. Базарова, Н. П. Классический танец: Учебное пособие / Н. П. Базарова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 204 с. – Текст : непосредственный.
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 372 с. – Текст : непосредственный.
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г. П. Гусев. – Москва : Книга по Требованию, 2018. - 208 с. – Текст : непосредственный.
5. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец: Учебник для вузов / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. - 208 с. – Текст : непосредственный.
6. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие / А. И. Зыков. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 344 с. – Текст : непосредственный.
7. Кривопапенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В. Ю. Никитин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 520 с. – Текст : непосредственный.
9. Психология и педагогика. Учебник / ред. П. И. Пидкасистый. – Москва : Юрайт, 2019. - 736 с. – Текст : непосредственный.
10. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. М. Стуколкина. – Москва : Лана, 2017. -376 с. – Текст : непосредственный.
11. Тырцева, А. И. Особенности обучения гимнастике танцоров младшего школьного возраста. - Текст: электронный //Вестник Шадринского государственного педагогического университета, № 3. - 2017. - с. 53-57. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-obucheniya-gimnastike-tantsorov-mladshego-shkolnogo-vozrasta/viewer> (дата обращения: 30.05.2024).

12. Шаронова, И. А. Семь секретов пластического мастерства на сцене. Методика преподавания танцевальной культуры для каждого / И. А. Шаронова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, 2017. - 149 с. – Текст : непосредственный.

13. Щуркова, Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. Учебное пособие / Н. Е. Щуркова. – Москва : Юрайт, 2019. - 320 с. – Текст : непосредственный.

*Список литературы для учащихся и родителей:*

1. Александрова, Н. Балет. Мини – энциклопедия для детей / Н. Александрова. – Москва : Лана, 2018. - 250 с. – Текст : непосредственный.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : Учебное пособие / Н. П. Базарова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – Текст : непосредственный.

3. Груцынова, А. П. Русская музыкальная газета о балете / А. П. Груцынова. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 288 с. – Текст : непосредственный.

4. Максачук, Е. П. Актуализация формирования спортивной культуры личности молодого поколения / Е. П. Максачук. – Москва : Спутник +, 2016. – 104 с. – Текст : непосредственный.

5. Мельников, Ю. А. Подвижные игры в физическом воспитании: учебно-методическое пособие / Ю. А. Мельников, Н. З. Феофилактов. – Ижевск : Издательский центр «Удмуртский университет», 2021. – 80 с. – Текст : непосредственный.

6. Общеразвивающие упражнения. Комплексы: методические рекомендации / сост. Э. Р. Антонова. – Челябинск : Изд-во Юж.-Урал. гос.гуман.-пед. ун-та, 2021. – 52 с. – Текст : непосредственный.