

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
хореографического ансамбля «Хорошее настроение»
Образовательный модуль художественной направленности
«Хореография. Мастерство»
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся –13 - 18 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость модуля - 324 часа
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Глуховичёва Наталья Петровна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Образовательный модуль «Хореография. Мастерство» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Хорошее настроение», относится к программам художественной направленности, ориентирован на приобретение учащимися углублённых танцевальных навыков.

Образовательный модуль «Хореография. Мастерство» по уровню сложности содержания образования является модулем продвинутого уровня.

Целью образовательного модуля является углублённое развитие пластических, танцевальных способностей учащихся, творческая самореализация в хореографической деятельности, совершенствование исполнительских навыков до уровня мастерства.

После освоения образовательного модуля учащиеся будут знать:

- хореографическую терминологию, правильное произношение французских терминов и перевод названий классических рас;
- художественно-выразительные средства хореографии;
- методику выполнения движений;
- принципы постановочной работы в хореографии;

После освоения образовательного модуля учащиеся будут уметь:

- профессионально исполнять хореографическую композицию на высокохудожественном, высокотехническом уровне;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим осознанно и ярко передавать настроение и эмоции, выразительно исполнять танец;
- характерно перевоплощаться, передавая образ, самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение, сочинять хореографические композиции.

После освоения образовательного модуля учащиеся будут обладать:

- хорошей координацией движений, способствующей выразительному и музыкальному исполнению упражнений;
- правильной осанкой, собственным хореографическим почерком.

Для обучения по образовательному модулю принимаются учащиеся 13-18 лет, освоившие основное содержание программы хореографического ансамбля «Хорошее настроение» и модуль «Хореография» (продвинутый уровень), не имеющие медицинских противопоказаний для занятий.

Срок реализации образовательного модуля 1 год. Трудоемкость модуля – 324 часа.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	9
3. Содержание	10
4. Календарный учебный график	22
5. Контрольно-оценочные средства	28
6. Условия реализации образовательного модуля	32
7. Список литературы	34

Пояснительная записка

Образовательный модуль «Хореография. Мастерство» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Хорошее настроение», относится к программам *художественной направленности*, ориентирован на приобретение учащимися углублённых танцевальных навыков.

Образовательный модуль «Хореография. Мастерство» по уровню сложности содержания образования является модулем *продвинутого уровня*.

Образовательный модуль «Хореография. Мастерство» разработан в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой Российской Федерации в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Современными требованиями, связанными с развитием творческих способностей учащихся.

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит красоте, выразительности движений, формирует гармоничную фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Танец обогащает детей яркими образными движениями, улучшает функции внимания, способствует эмоциональной разрядке. Систематические занятия хореографией способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную осанку и красивую походку. Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их чёткость, выразительность.

Педагогическая целесообразность образовательного модуля заключается в том, что под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности учащегося - дети ставят в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Грамотно подобранный репертуар позволяет изменить психо-эмоциональное состояние учащегося, обрести чувство гармонии.

Образовательный модуль направлен на совершенствование умений учащихся красиво танцевать, уверенно двигаться в свободной непринуждённой манере и уверенно владеть ритмопластикой танца.

Отличительная особенность образовательного модуля заключается в предназначении его для учащихся с высокой степенью мотивации и одарённости, освоившим основное содержание программы. Большое внимание при обучении по модулю уделяется совершенствованию техники, стиля, своеобразия манеры исполнения русского народного танца.

Репертуар ансамбля на данном этапе обучения включает наибольшее количество темповых номеров. Учащиеся добиваются более качественного исполнения на основе анализа собственной деятельности, так как уже имеют сформированные навыки самостоятельной работы.

Адресат образовательного модуля. Для обучения по образовательному модулю «Хореография. Мастерство» принимаются учащиеся 13-18 лет, освоившие основное содержание программы хореографического ансамбля «Хорошее настроение» и модуль «Хореография» (продвинутый уровень), с высоким уровнем мотивации и способностей, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Возрастные и психологические особенности учащихся 15-18 лет. Ведущими факторами развития в этом возрасте становятся общение со сверстниками, проявление индивидуальных особенностей личности, идентификация себя в группе. Отношения со сверстниками – приоритетные, что нередко является причиной конфликтов в семье.

Это период вхождения человека в мир культуры, обретение своего «я». Дети уверенно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Эмоции, вызванные музыкой, создают двигательную активность, вызывают желание наилучшим образом двигаться. В этом возрасте происходит перестройка отношения к себе и к миру. С одной стороны, проявляется личностная незрелость на фоне нарастающей интеллектуальной зрелости. С другой, часто завышенная самооценка. На этом фоне происходит активное профессиональное самоопределение.

В таких условиях учащиеся всё больше начинают ценить устойчивые формы общения в творческих коллективах, объединённых многолетней дружбой и общими интересами. Велика для них роль педагога, который становится наставником, другом, советчиком и поддержкой в сложных

жизненных ситуациях. Он имеет большое влияние и на их мировоззрение, вплоть до выбора будущей профессии.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 8-10 человек.

Сроки реализации образовательного модуля. Модуль рассчитан на 1 год обучения.

Трудоёмкость модуля – 324 часа.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности объединения – учебная группа, ансамбль.

Формы организации деятельности учащихся: В процессе реализации образовательного модуля гибко сочетаются фронтальная, групповые формы обучения (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая), а также парная и индивидуализированная форма работы.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, игровой практикум, занятие-репетиция, творческая мастерская, концерт, самостоятельная работа, беседа.

Цель: углублённое развитие пластических, танцевальных способностей учащихся, творческая самореализация в хореографической деятельности, совершенствование исполнительских навыков до уровня мастерства.

Задачи:

- развивать координацию движений, силу, выносливость, самостоятельность, доброжелательное отношение к другим людям;
- развивать художественную одаренность в области танцевально-исполнительского мастерства;
- совершенствовать навыки выразительного исполнения хореографической композиции, умение выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;
- содействовать творческой самореализации, самовыражению в сфере хореографического искусства, профессиональному самоопределению учащихся.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля:

Личностные результаты.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- проявляют осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другим людям, их мнению, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;
- проявляют познавательную и жизненную активность, самостоятельность, способность к творческой самореализации и самовыражению;
- имеют сформированные культурные и нравственные ценности, моральное сознание.

Метапредметные.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- умеют самостоятельно определять цели своего обучения;
- умеют ставить и формулировать для себя новые задачи в области освоения хореографии, планировать пути их достижения;
- владеют навыками организации самостоятельной работы, учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- имеют сформированные культурные и нравственные ценности;
- владеют приёмами самоконтроля, самооценки.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После освоения образовательного модуля учащиеся будут знать:

- хореографическую терминологию, правильное произношение французских терминов и перевод названий классических рас;
- художественно-выразительные средства хореографии;
- методику выполнения движений;
- принципы постановочной работы в хореографии;

После освоения образовательного модуля учащиеся будут уметь:

- профессионально исполнять хореографическую композицию на высокохудожественном, высокотехническом уровне;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим осознанно и ярко передавать настроение и эмоции, выразительно исполнять танец;
- характерно перевоплощаться, передавая образ;
- самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение, сочинять хореографические композиции.

После освоения образовательного модуля учащиеся будут обладать:

- хорошей координацией движений, способствующей выразительному и музыкальному исполнению упражнений;
- правильной осанкой, красивой фигурой;
- собственным хореографическим почерком.

В результате систематических занятий хореографией в процессе освоения модуля у участников ансамбля формируется правильная осанка, совершенствуется фигура, вырабатывается собственный хореографический почерк, учащиеся приобретают навыки ансамблевого исполнения технически насыщенных танцевальных номеров.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Результаты реализации образовательного модуля подводятся на итоговом занятии с учётом результатов отчётного концертного выступления.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Хореография. Мастерство» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Хорошее настроение», получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1	Вводное занятие.	6
2	Классический танец.	54
3	Народный танец.	132
3.1.	Народный танец как жанр хореографического искусства.	12
3.2.	Основные элементы русского танца и их комбинации.	36
3.3.	Основные шаги, ходы русского танца.	27
3.4.	Дроби и их комбинации.	27
3.5.	Вращения.	30
3.5.1	Вращения на месте.	15
3.5.2	Вращения с продвижением (по прямой, по кругу).	15
4	Основы актёрского мастерства.	18
5	Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.	21
6	Постановочная и репетиционная деятельность.	48
7	Концертная и конкурсная деятельность.	39
8	Итоговое занятие.	6
	Итого:	324

Содержание

1. Вводное занятие.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: хореография, репертуар, ансамбль народного танца.

Практическая работа. Влияние занятий хореографией на физическое развитие. Внешний вид участника ансамбля. Режим работы ансамбля. Дисциплина на занятиях. Техника безопасности и правила поведения в хореографическом классе, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Хореография. Мастерство». Знакомство с репертуаром на текущий учебный год.

Игры на создание атмосферы доверия, позитивного настроения. Общефизическая разминка.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

2. Классический танец.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, упражнения-этюды, беседа, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: балетный театр, классический танец.

Практическая работа. Балетный театр России конца XX столетия.

Экзерсис у станка.

Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног.

Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении ранее.

Разучивание элементов классического танца у станка.

- Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- Petits battements sur le cou-de-pieds. Изучается сначала с равномерным переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements doubles frappés. Изучается в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Doubles battements fondus. Изучается на всей стопе в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 или 3/4 – 4 такта на каждое движение.
- Battements relevés lents на 90° из V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Battements tendus с demi-pliés во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehors на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, 1 такт
- Rond de jambe en l'air – круг ногой в воздухе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements développés. Изучается в сторону и вперед. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements tendus из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Battements tendus с demi-pliés из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehors et dans с I позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 3/4 – 2 такта, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements tendus jetés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Battements tendus jetés с demi-pliés из I, V позиций с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом из I и V позиций с затактовым построением: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements tendus jetés piqués с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Grands pliés в I, II, V позициях (бокком к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

- Pastombé. Изучается на месте (работающая нога в положении *surlesoude-pieds*). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pascouré. Изучается сначала с шагом на всю стопу, затем – на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas de bourrée simple. Изучается как с переменной ног, так и без перемены ног (по выбору педагога-хореографа). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- 3-е portdebras. Portdebras изучается в учебной форме и в сочетании с различными упражнениями (во 2-ом полугодии, например, в заключении *ronde jambeparterre*). Музыкальный размер 4/4 – 4 такта на каждое движение или 16 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 2 такта или 8 тактов.

Экзерсис на середине зала.

- Подготовительные движения рук – *préparations*.
- Закрытие рук в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
- Координация ног, рук и головы в движении – *temps relevé parterre*.
- Повтор упражнений, изученных ранее.
- Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов.
- Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка.
- Ускорения темпа исполнения танцевальных движений.
- Разучивание элементов классического танца на середине зала.
- Комбинирование элементов движений, освоенных ранее.
- Дополнительное изучение новых элементов классического танца.
- Упражнения на растяжку, увеличение шага.
- Изучение понятий: *épaulement*, *épaulement croisé* (с ногой на полу), *épaulement effacé* (с ногой на полу).
- Позы *croisée*, *effacée*, *écartée* вперёд и назад носком в пол – с руками в больших и маленьких позах.
- Port de bras: 2-е, 3-е.
- 1, 2, 3 *arabesques* носком в пол.
- Temps lié parterre. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на движение вперёд и 2 такта на движение в сторону. Или, соответственно, 8 и 8 тактов – при музыкальном размере 4/4, 1 такт и 1 такт (при музыкальном размере 4/4) и 4 такта и 4 такта (при музыкальном размере 3/4).

- Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение.
- Battements tendus в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Battements tendus с demi pliés во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements tendus jetés в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Rond de jambe par terre en dehorset en dedans на demi plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Battements fondus в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Battements frappés в сторону, вперёд, назад носком в пол, на 30°. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements frappés в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Battements relevés lents на 45° и на 90° (по усмотрению педагога-хореографа) во всех направлениях и в позах croisée, éffacée.
- Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперёд, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, 1 такт.
- Grands battements jetés в больших позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Rond de jambe en l'air. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Grands pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Battements développés в сторону, вперёд. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements tendus из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Battements tendus с demi pliés из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehorset en dedans с I позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 3/4 – 2 такта, по мере усвоения – 1 такт.

- Battements tendus jetés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4 такт.
 - Battements tendus jetés с demi pliés из I, V позиций с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
 - Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом из I и V позиций с затактовым построением: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-plies. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
 - Battements tendus jetés piqués с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
 - Подготовительное упражнение для rond dej ambe enl'air. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.
 - Relevés (подъёмы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi pliés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
 - Pastombé на месте. Работающая нога в положении surlecou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
 - Pascoupé на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
 - Pas de bourrée simple – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Allegro.
- Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps levésauté): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.
 - Temps levé sauté по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.
 - Pas échappé из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.
 - Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках.

– *Changement de pied*. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

– *Pas écharré* во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3. Народный танец.

3.1. Народный танец как жанр хореографического искусства.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: эволюция русского народного танца, характер народа, национальный колорит в танце, рисунок танца, трудовой процесс в танце.

Практическая работа. Зарождение и эволюция русского народного танца в различные исторические эпохи. Выражение характера народа, передача национального колорита в танце.

Классификация русских народных танцев: по количеству исполнителей - «Шестера», «Напарочка», «Семера». В соответствии с рисунком танца - «Капустка», «Улитушка», «Плетень», «Круги», «Воротца», «Звездочка». По движениям в танце - «Дробушечка», «Топотуха», «Перехватка». По трудовым процессам, отраженным в танце - «Ленок», «Костеля», «Косари», «Толкуша», «Веретено», пр.

Различия в характере исполнения русского народного танца на разных территориях России - на Севере, в Центральной части, на юге. Общие черты русского народного танца, обусловленные национальным характером народа.

Изучение хореографического наследия русского народа на примере профессиональных коллективов. Музыкально-практические упражнения в русском характере. Техника исполнения основных движений русского танца. Отработка элементов танца.

Прослушивание музыки, просмотр и анализ танцевальных номеров, исследовательская деятельность учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3.2. Основные элементы русского танца и их комбинации.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: подготовительная позиция (*preparations*), точки внимания.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations). Положение рук, ног и головы при выполнении «точки внимания».

Совершенствование техники и выразительности исполнения движений русского танца.

Основные элементы: «Ёлочка». «Гармошка». «Припадания» по VI позиции, «припадание» по III позиции (на месте, с продвижением в сторону вперёд), балансе (balancé) как разновидность припадания (вперёд – назад), «припляс» - pasdebasque как разновидность припадания - из стороны в сторону. «Ковырялочка» без подскоков и с подскоками, с различными окончаниями (одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом с поочередной сменой ноги др. «Верёвочка»: простая, с двойным ударом, простая с переступанием на всю стопу или на ребро каблука, с двойным ударом с переступанием на всю стопу или ребро каблука или с двойным ударом с переборами. «Маятник»: с подскоком на полупальцах, с подскоком на всей стопе. «Моталочка». «Молоточки».

Комбинирование элементов движений, освоенных ранее. Движения и комбинации танца «Барыня-сударыня». Постановка танца «Барыня-сударыня». Комбинации на музыку казачьего танца «Я на печке молотила». Отработка комбинаций танца «Наш дом Россия».

Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации со сложными и ускоренными темпами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3.3. Основные шаги, ходы русского танца.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: подготовительные позиции (preparations), «точки внимания».

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations). Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания». Использование шагов и ходов в различных жанрах народных танцев.

Совершенствование техники и выразительности исполнения движений.

Простой шаг с продвижением вперёд, с продвижением назад. Простой шаг с выносом ноги на каблук. Шаркающий шаг. Переменный шаг с продвижением вперёд, с продвижением назад; переменный с притопом с продвижением вперёд, с продвижением назад; переменный с каблука; с переступанием. Боковые приставные шаги. Дробная дорожка.

Ансамблевое исполнение танцевальных номеров. Стилизованный русский танец-комбинации. Танцевальные комбинации концертных номеров. Характер исполнения казачьего танца-комбинации.

Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации со сложными и ускоренными темпами. Комбинации на основные ходы русского танца.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3.4. Дробы и их комбинации.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: притоп с подскоком, печатка, тройные притопы, семейная дробь, калужские выстукивания, двойная дробь с подскоком, дробь в три ножки, дробь хромого, голубец, простой ключ, двойной ключ.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations). Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания».

Совершенствование техники и выразительности исполнения движений.

Притоп с подскоком; «печатка» (одновременный притоп двумя ногами) в координации с руками, корпусом, головой; тройные притопы («семейная дробь», калужские выстукивания); двойная дробь с подскоком; двойная дробь с подскоком и двумя переступаниями; дробь «в три ножки» («трилистник»); дробь «в три ножки» с двумя переступаниями; «голубец» с двумя переступаниями на полупальцах на месте; простой «ключ», двойной «ключ» и пр.

Усовершенствование исполнения дробей, двойные дробы, дробы в продвижении, в повороте. Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации со сложными и ускоренными темпами.

Дробные дорожки и комбинации русского танца.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3.5. Вращения.

3.5.1. Вращения на месте.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: подготовительные позиции (preparations) для вращений, вращение на припадании, закрутка вращений, окончание вращения.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations) для вращений. Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания». Окончание вращения.

Совершенствование техники и выразительности исполнения движений.

Пируэты: пируэт en dehors из 3-ей позиции на присогнутом колене; пируэт en dedans со 2-ой невыворотной позиции на присогнутом колене; пируэт en dedans с замаха на воздух на присогнутом или на вытянутом колене; пируэт – tir-bouchon; пируэты en dehors и en dedans по 6-ой позиции на присогнутом или на вытянутом колене.

Вращение на припадании. Бег в повороте на месте. Вращение «носок-каблук». Вращения со скачком на опорной ноге. Обертас и его вариации: обертас с fouette; обертас в прыжке; обертас с невыворотной рабочей ногой и пируэтом; обертас – fouette en dedans – en dehors; невыворотный обертас и пируэты со сменой ног и др. Вращение с поджатыми ногами.

Окончание («закрутка») вращений на месте: с выходом через четвертую позицию, с соскоком по 3-ей позиции.

Комбинированные вращения, комбинации вращений с другими движениями. Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации со сложными и ускоренными темпами. Методика исполнения вращений. Методика исполнения вращений в русском характере.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3.5.2. Вращения с продвижением (по прямой, по кругу).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: вращения по диагонали, вращения по кругу, окончание вращения.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations) для вращений. Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания». Окончание вращения.

Совершенствование техники и выразительности исполнения движений.

Tours chainés (стремительная непрерывная цепь оборотов с продвижением в заданном направлении). «Блинчики» и их вариации: с поджатыми ногами; с вытянутыми ногами; с поджатыми ногами и двойной дробью. «Бегунец». Вращение «носок-каблук». Дробные вращения. Окончание («закрутка») вращений (с продвижением по ходу вращения).

Синхронное вращение по кругу вдвоём, втроём, вчетвером. Комбинированные вращения, комбинации вращений с другими движениями. Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации со сложными

и ускоренными темпами. Отработка техники исполнения вращений. Техническая отработка парных вращений. Вращения по кругу- методика исполнения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4. Основы актёрского мастерства.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, игровой практикум, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: сосредоточение, сценическое внимание, малый круг внимания, средний круг внимания, большой круг внимания, непроизвольное внимание, произвольное внимание, увлечённое внимание, творческое внимание, непрерывная линия внимания, сценическое внимание, сценический образ, пластическая выразительность, жесты, мимика, память физического действия, мышечное расслабление, мышечное напряжение, психотехника переживания, действие в предлагаемых обстоятельствах.

Практическая работа. Сосредоточение и сценическое внимание. Малый, средний, большой круги внимания. Виды внимания: непроизвольное, произвольное, увлечённое, творческое. Непрерывная линия внимания. Особенности сценического внимания. Создание сценического образа. Сценический образ и средства его воплощения. Чувства и их внешнее воплощение на сцене. Пластическая выразительность. Значение жестов и мимики, их выразительность. Память физического действия. Мышечное расслабление и напряжение, приёмы снятия мышечного напряжения. Психотехника переживания. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Формула «если бы» по К.С. Станиславскому, «а вдруг» - по Е.Б. Вахтангову.

Игры и упражнения на развитие сценического внимания, фантазии и воображения. Этюдная практика и игры-превращения в различные предметы, вещи, мебель и виды транспорта: «Это что это такое?», «Кладовая», «Чердак», «В нашем доме – карусель», «Волшебная палочка», «Я – не я!». Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах. Тренинг на работу с партнёром.

Развитие выразительности движений - умение передавать характер, стиль и манеру исполнения русского танца. Работа над образом русской барыни-сударыни. Выразительность танцевальных образов. Этюды на

эмоциональную окраску. Музыкально-хореографическая, образная выразительность танцевальных номеров.

Этюды на тему «Я – животное», «Я – предмет». Упражнения на координацию в пространстве.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

5. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: музыкально-хореографическая, образная выразительность, хореографическая импровизация.

Практическая работа. Музыкально-хореографическая выразительность, образная выразительность, хореографическая импровизация.

Определение основной идеи номера, задумка сюжета, разработка сценических образов. Подбор музыкальных фрагментов для сочинения хореографических этюдов, номеров.

Сочинение движений и комбинаций. Хореографическая импровизация. Импровизация на тему танцевального творчества. Импровизация эстрадного танца.

Сочинение этюдов: на развитие техники исполнения (использование вариаций движений и их сочетаний разных стилей и соответствующего характера, манеры исполнения); на построение композиционного рисунка и его развитие; на образную выразительность; на пластику (работа рук, корпуса, головы). Сочинение тематических этюдов, номеров. Этюды на артистизм и эмоциональную выразительность. Сочинение этюдов на дробные комбинации. Сочинение этюда на музыку казачьего танца. Этюд на военную тематику. Этюд на основе эстрадного танца. Коллективный анализ, обсуждение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

6. Постановочная и репетиционная деятельность.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: законы построения танца, закон целостности, закон контраста, закон новизны, закон зрительского восприятия, закон драматургического построения произведения, стиль в хореографии, бытовой танец, европейские танцы, восточные танцы,

латиноамериканские танцы, стилевые различия, стилизация в хореографии, источники стилизации.

Практическая работа. Общие законы (принципы) построения танца. Закон целостности, контраста, новизны, зрительского восприятия, драматургического построения произведения. Понятие «стиль» в хореографии, своеобразие стиля на примерах бытовых танцев, танцев разных исторических эпох, больших национальных регионов (европейские, восточные, латиноамериканские и др.), танцев отдельных национальных культур, внутри которых существуют стилевые различия. Понятие «стилизация» в хореографии, источники стилизации.

Знакомство с музыкальным материалом. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле.

Повторение репертуарного плана. Развитие умений коллективной и творческой деятельности. Ансамблевое исполнение репертуарных номеров. Отработка комбинаций танца «Барыня-сударыня». Постановка танца «Барыня-сударыня». Отработка новогоднего выступления. Постановка танца «Я на печке молотила». Отработка танца «Я на печке молотила». Отработка комбинаций с вращением. Отработка танца «Русские ритмы». Отработка концертных номеров. Комбинации танца «Наш дом Россия». Постановка танца «Наш дом Россия».

Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

7. Концертная и конкурсная деятельность.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, выступление.

Теоретические понятия и термины: сценическая культура, культура закулисного общения, пунктуальность, дисциплина.

Практическая работа. Сценическая культура. Культура закулисного общения. Пунктуальность и дисциплина.

Концертное выступление. Выступления на новогодних, тематических праздниках. Отчётный концерт. Выступления в рамках социального партнёрства. Участие в конкурсах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт.

8. Итоговые занятия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, выступление.

Практическая работа. Участие в отчётном концерте ансамбля. Концертное выступление на сцене. Показ практических навыков. Подведение итогов за первое полугодие, учебный год.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт.

Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	сентябрь	1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с репертуаром на учебный год.	3
2.	сентябрь	1. Вводное занятие.	Влияние занятий хореографией на физическое развитие. Общезначительная разминка.	3
3.	сентябрь	3. Народный танец. 3.1.	Изучение хореографического наследия русского народа на примере профессиональных коллективов.	3
4.	сентябрь	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Сценическая культура. Концертное выступление.	3
5.	сентябрь	3. Народный танец. 3.2.	Совершенствование техники и выразительности исполнения движений.	3
6.	сентябрь	5. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.	Импровизация на тему танцевального творчества.	3
7.	сентябрь	3. Народный танец. 3.2.	Комбинирование элементов движений, освоенных ранее.	3
8.	сентябрь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Повторение репертуарного плана.	3
9.	сентябрь	3. Народный танец. 3.2.	Комбинирование элементов движений, освоенных ранее.	3
10.	сентябрь	4. Основы актёрского мастерства.	Развитие выразительности движений - умение передавать характер, стиль и манеру исполнения русского танца.	3
11.	сентябрь	2. Классический танец.	Комбинирование элементов движений у станка, освоенных при обучении ранее.	3
12.	сентябрь	3. Народный танец. 3.1.	Музыкально-практические упражнения в русском характере.	3
13.	октябрь	2. Классический танец.	Разучивание элементов классического танца у станка.	3
14.	октябрь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Развитие умений коллективной и творческой деятельности.	3
15.	октябрь	4. Основы актёрского мастерства.	Работа над образом - показ танцевальных этюдов под выбранную музыку.	3
16.	октябрь	3. Народный танец.	Техника исполнения основных	3

		3.1.	движений русского танца.	
17.	октябрь	5. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.	Этюды на артистизм и эмоциональную выразительность.	3
18.	октябрь	3. Народный танец. 3.4.	Дробные дорожки и комбинации русского танца.	3
19.	октябрь	2. Классический танец.	Техника исполнения плие, батман тандю, батман тандю жете, ронде жамб партер, дран батман.	3
20.	октябрь	3. Народный танец. 3.5.1.	Методика исполнения вращений.	3
21.	октябрь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Ансамблевое исполнение репертуарных номеров.	3
22.	октябрь	3. Народный танец. 3.5.2.	Вращения по кругу- методика исполнения.	3
23.	октябрь	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Культура закулисного общения. Концертное выступление.	3
24.	октябрь	3. Народный танец. 3.3.	Переменный шаг с продвижением вперёд, с продвижением назад. Закрепление пройденного материала.	3
25.	ноябрь	3. Народный танец. 3.2.	Движения и комбинации танца «Барыня-сударыня».	3
26.	ноябрь	2. Классический танец.	Упражнения на растяжку.	3
27.	ноябрь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций танца «Барыня-сударыня».	3
28.	ноябрь	3. Народный танец. 3.2.	Комбинации танца «Барыня-сударыня».	3
29.	ноябрь	4. Основы актёрского мастерства.	Работа над образом русской барыни-сударыни.	3
30.	ноябрь	3. Народный танец. 3.3.	Комбинации на основные ходы русского танца.	3
31.	ноябрь	3. Народный танец. 3.2.	Постановка танца «Барыня-сударыня».	3
32.	ноябрь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка танца «Барыня-сударыня».	3
33.	ноябрь	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Пунктуальность и дисциплина. Участие в конкурсе-фестивале.	3
34.	ноябрь	2. Классический танец.	Позы <i>croisée</i> , <i>éffacée</i> , <i>écartée</i> вперёд и назад носком в пол – с руками в больших и маленьких позах.	3
35.	ноябрь	3. Народный танец. 3.4.	Притоп с подскоком; «печатка» в координации с руками, корпусом, головой; тройные притопы.	3
36.	ноябрь	5. Хореографическая импровизация,	Сочинение этюдов на дробные комбинации.	3

		сочинение этюдов.		
37.	декабрь	3. Народный танец. 3.4.	Двойная дробь с подскоком; двойная дробь с подскоком и двумя переступаниями.	3
38.	декабрь	2. Классический танец.	Pas de bougtée simple – с переменной ног. Музыкальный размер 3/4 – 3 такта на каждое движение.	3
39.	декабрь	7. Концертная и конкурсная деятельность	Концертное выступление.	3
40.	декабрь	3. Народный танец. 3.4.	Усовершенствование исполнения дробей, двойные дроби, дроби в продвижении, в повороте.	3
41.	декабрь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка и отработка танца «Барыня-сударыня».	3
42.	декабрь	3. Народный танец. 3.1.	Отработка элементов танца.	3
43.	декабрь	2. Классический танец.	Battements développés. Изучается в сторону и вперед.	3
44.	декабрь	3. Народный танец. 3.3.	Характер исполнения казачьего танца-комбинации.	3
45.	декабрь	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Концертное выступление.	3
46.	декабрь	3. Народный танец. 3.2.	Комбинации на музыку казачьего танца «Я на печке молотила».	3
47.	декабрь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка новогоднего выступления.	3
48.	декабрь	8. Итоговое занятие.	Концертное выступление на сцене. Демонстрация умений и навыков. Промежуточная аттестация.	3
49.	январь	3. Народный танец. 3.2.	Комбинации казачьего танца «Я на печке молотила».	3
50.	январь	2. Классический танец.	Повтор упражнений у станка, изученных ранее.	3
51.	январь	5. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.	Сочинение этюда на музыку казачьего танца.	3
52.	январь	3. Народный танец. 3.5.1.	Методика исполнения вращений в русском характере.	3
53.	январь	2. Классический танец.	Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов.	3
54.	январь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка танца «Я на печке молотила».	3
55.	январь	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Концертное выступление.	3

56.	январь	3. Народный танец. 3.2.	Совершенствование техники и выразительности исполнения движений русского танца.	3
57.	январь	4. Основы актёрского мастерства.	Выразительность танцевальных образов.	3
58.	январь	3. Народный танец. 3.2.	Отработка танца «Я на печке молотила».	3
59.	январь	5. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.	Импровизация эстрадного танца.	3
60.	январь	3. Народный танец. 3.4.	Двойная дробь с подскоком. Закрепление пройденного материала.	3
61.	февраль	3. Народный танец. 3.3.	Ансамблевое исполнение танцевальных номеров.	3
62.	февраль	2. Классический танец.	Перенос элементарных упражнений, изученных у станка, на середину зала.	3
63.	февраль	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций с вращением.	3
64.	февраль	4. Основы актёрского мастерства.	Этюды на эмоциональную окраску.	3
65.	февраль	3. Народный танец. 3.4.	Совершенствование техники и выразительности исполнения движений.	3
66.	февраль	2. Классический танец.	Методика вращений ан деор и ан дедан по диагонали.	3
67.	февраль	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка танца «Я на печке молотила».	3
68.	февраль	3. Народный танец. 3.5.2.	Синхронное вращение по кругу. Отработка техники исполнения вращений.	3
69.	февраль	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	3
70.	февраль	3. Народный танец. 3.5.1.	Совершенствование техники и выразительности исполнения движений.	3
71.	февраль	5. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.	Этюд на военную тематику.	3
72.	февраль	3. Народный танец. 3.3.	Использование шагов и ходов в различных жанрах народных танцев.	3
73.	март	3. Народный танец. 3.2.	Комбинация «ковырялочка» с притопом, с подскоком, с поворотом, на воздух, на воздух с соскоком.	3
74.	март	2. Классический танец.	Ускорения темпа исполнения танцевальных движений.	3
75.	март	6. Постановочная и репетиционная	Отработка танца «Русские ритмы».	3

		деятельность.		
76.	март	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	3
77.	март	3. Народный танец. 3.3.	Совершенствование техники и выразительности исполнения движений.	3
78.	март	2. Классический танец.	Работа над техническим исполнением упражнений у станка.	3
79.	март	3. Народный танец. 3.5.1.	Комбинированные вращения, комбинации вращений с другими движениями.	3
80.	март	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над техническим совершенствованием движений. Отработка концертных номеров.	3
81.	март	4. Основы актёрского мастерства.	Музыкально-хореографическая, образная выразительность танцевальных номеров.	3
82.	март	3. Народный танец. 3.3.	Стилизованный русский танец-комбинации.	3
83.	март	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	3
84.	март	2. Классический танец.	Rond de jambe en l'air-проучивание.	3
85.	апрель	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Комбинации танца «Наш дом Россия».	3
86.	апрель	3. Народный танец. 3.2.	Отработка комбинаций танца «Наш дом Россия».	3
87.	апрель	2. Классический танец.	Прыжковые комбинации.	3
88.	апрель	3. Народный танец. 3.3.	Танцевальные комбинации концертных номеров.	3
89.	апрель	5. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.	Этюд на основе эстрадного танца.	3
90.	апрель	3. Народный танец. 3.4.	Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации. Дробные комбинации.	3
91.	апрель	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка танца «Наш дом Россия».	3
92.	апрель	3. Народный танец. 3.5.2.	Методика исполнения вращений по кругу в парах - соблюдение синхронности.	3
93.	апрель	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	3
94.	апрель	2. Классический танец.	Упражнения на растяжку, увеличение шага.	3

95.	апрель	3. Народный танец. 3.5.2.	Техническая отработка парных вращений.	3
96.	апрель	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	3
97.	май	3. Народный танец. 3.5.1.	Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации со сложными и ускоренными темпами.	3
98.	май	2. Классический танец.	Элементы классического экзерсиса у станка.	3
99.	май	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над эмоциональностью образа, Отработка концертных номеров.	3
100.	май	3. Народный танец. 3.4.	Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации со сложными и ускоренными темпами.	3
101.	май	2. Классический танец.	Повтор упражнений, изученных ранее.	3
102.	май	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Отработка концертных номеров.	3
103.	май	3. Народный танец. 3.3.	Ансамблевое исполнение концертных номеров.	3
104.	май	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	3
105.	май	3. Народный танец. 3.4.	Усовершенствование исполнения дробей. Дробные комбинации.	3
106.	май	3. Народный танец. 3.5.2.	Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации со сложными и ускоренными темпами.	3
107.	май	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в отчётном концерте.	3
108.	май	8. Итоговое занятие.	Анализ выступления, подведение итогов работы за год. Итоговая аттестация.	3
	Итого часов:			334

Контрольно-оценочные средства

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года. По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.
Итоговая аттестация		
По окончании обучения по образовательному модулю.	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, выступление.

В течение всего периода обучения с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения готовности к восприятию новой учебной информации, осуществляется текущий контроль. Главным источником получения информации о достижении учащимися образовательных результатов является педагогическое наблюдение, осуществляемое в ходе образовательного процесса, устный опрос.

Для определения степени усвоения учащимися учебного материала в процессе реализации образовательного модуля «Хореография. Мастерство» ДООП хореографического ансамбля «Хорошее настроение», проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого полугодия и учебного года (на каждом году обучения) в форме концертного выступления, защиты творческого проекта, а также мониторингового исследования (фиксация уровня достижения планируемых результатов по всем критериям на момент проведения аттестации). Итоговая аттестация проводится в конце освоения образовательного модуля форме отчётного концерта ансамбля «Хорошее настроение».

В ходе мониторинга достижения учащимися образовательных результатов используются три группы критериев: достижение личностных результатов, достижение метапредметных результатов, достижение

предметных результатов. Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

Критерии оценки результативности образовательного модуля

Критерий	Степень выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Самоопределение в области хореографии, направленность на творческую самореализацию и самовыражение	Обладает устойчивым интересом к хореографии, имеет предпочтения внутри направления деятельности, имеет представление о месте хореографии в собственной жизни. Активно проявляет творчество, стремится к признанию своего творческого продукта широким кругом (имеет внешнее признание).	8-10
	Обладает устойчивым интересом к хореографии, предпочтений внутри направления деятельности не демонстрирует. Стремится к творческим проявлениям, признанию своего творческого продукта близким кругом проявляет инициативу, однако качество продукта нуждаются в развитии.	4-7
	Интерес к хореографии не устойчив, направляется извне. Мотив самореализации в хореографии не выражен, не стремится к признанию творческого продукта, инициативы не проявляет.	0-3
Самооценка	Адекватно оценивает свои возможности и способности, личностные качества, положительно относится к себе как к личности; отличается активностью, стремлением к достижению успеха в учебной деятельности. Уровень самооценки в рамках возрастной нормы.	8-10
	В целом адекватно оценивает свои возможности, способности и личностные качества, положительно относится к себе как к личности, однако, очень чувствителен к внешней оценке, самооценка ситуативна, негативные проявления в поведении фиксируются, но не носят устойчивый характер. Уровень самооценки не критично выходит за рамки возрастной нормы.	4-7
	Обладает низкой/ завышенной самооценкой, не адекватно оценивает свои способности и возможности, негативно относится к себе как к личности; в поведении наблюдаются устойчивые негативные проявления. Уровень самооценки значительно выходит за рамки возрастной нормы.	0-3
Отношение к другим людям, сформированность культурных и нравственных ценностей	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. В своём поведении руководствуется культурными и нравственными ценностями, имеет альтруистические установки.	8-10

	Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения. В своём поведении, как правило, руководствуется культурными и нравственными ценностями, иногда нуждается в помощи со стороны педагога.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других. Не имеет сформированных культурных и нравственных установок, постоянно нуждается в коррекции поведения со стороны педагога.	0-3
Личностная активность, самостоятельность	Активно участвует в образовательных событиях ансамбля и ДДТ, является их инициатором и организатором, участвует в ученическом самоуправлении, социально-значимой деятельности, является наставником.	8-10
	Участвует в образовательных событиях ансамбля и ДДТ при внешней мотивации, участвует в их организации.	4-7
	Участвует в образовательных событиях ансамбля и ДДТ эпизодически, нейтрально или негативно относится к совместной деятельности.	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность регулятивных умений (умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути их достижения, контролировать собственную деятельность)	Принимает и сохраняет цель/ задачи деятельности, участвует в их формулировке, находит пути и средства достижения, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий.	8-10
	Принимает цель и задачи деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности, при поддержке педагога способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к волевому усилию, иногда нуждается во внешней мотивации.	4-7
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану, испытывает затруднения в оценке процесса результата собственной деятельности.	0-3
Сформированность навыков самостоятельной и коллективной работы, учебного сотрудничества	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности.	8-10
	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	4-7

	Включается в диалог, однако, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей, нуждается в помощи извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим, проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности.	0-3
Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля		
Соответствие знаний планируемым результатам	Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	0-3
Владение специальной терминологией	Осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием.	8-10
	Сочетает специальную терминологию с бытовой.	4-7
	Как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием их смысла.	0-3
Соответствие практических умений и навыков планируемым результатам	Освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю «Хореография. Мастерство» определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации образовательного модуля

Материально-техническое обеспечение:

- светлый просторный специальный зал, оснащенный зеркалами, тренировочными станками;
- рабочее место педагога;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- раздевалки;
- концертные костюмы;
- фонотека;
- фортепиано;
- ноутбук с выходом в интернет;
- проектор или большой видеомонитор;
- комплекты «мульти-мышь»;
- колонки;
- музыкальная аппаратура, наличие аудиозаписи танцев, разминок;
- наличие обуви для занятий (чешки);
- коврики по количеству детей;
- шкафы для хранения костюмов и оборудования.

Занятия хореографией должны проходить в хорошо проветриваемом хореографическом классе с дощатым некрашеным, или покрытым специальным линолеумом полом. Высота станка должна соответствовать росту, находиться на уровне талии или чуть выше. Опоры устанавливаются напротив зеркал. Занятие должно проводиться под аккомпанемент.

Требования к специальной одежде учащихся: обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений (чешки, балетки). Форма одежды для занятий облегчённая, она должна быть удобной и не стеснять движений (лосины и купальник). Волосы аккуратно причёсаны и собраны в пучок.

Учебно-методическое обеспечение:

- учебные пособия, журналы, книги;
- конспекты занятий по темам;
- сценарии открытых занятий, занятий-праздников;
- раздаточные листы по темам занятий;
- диагностическая карта по определению эффективности образовательного модуля;
- мультимедийные презентации;

- аудиотека;
- наглядный материал для сюжетных занятий (мультимедийная презентация, тематическая папка, учебный фильм, сценарий, тематическая папка).

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей. Этому способствуют поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, концертная и конкурсная деятельность ансамбля.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методы обучения:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология и др.;
- наглядные методы обучения: показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением педагогом танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий.

Для реализации образовательного модуля используются *педагогические технологии*: личностно-ориентированные технологии, развивающее обучение, игровые технологии на развитие воображения, танцевальной импровизации.

Кадровое обеспечение: образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. - Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. – Текст : электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 - Текст: электронный // Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ

от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:
http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа:
Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст : электронный.

Список литературы для педагога:

1. Амурская, О. В. Гимнастика в системе физического воспитания образовательных учреждений: учебно-методическое пособие. - Текст: электронный / О. В. Амурская, Я. А. Стрелкова, А. В. Прокопенко. – Белгород : ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2020. – 112 с. – URL: <https://beliro.ru/assets/resourcefile/168/posobie-po-gimnastike-pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
2. Базарова, Н. П. Классический танец: Учебное пособие / Н. П. Базарова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 204 с. – Текст : непосредственный.
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 372 с. – Текст : непосредственный.
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г. П. Гусев. – Москва : Книга по Требованию, 2018. - 208 с. – Текст : непосредственный.
5. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец: Учебник для вузов / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. - 208 с. – Текст : непосредственный.
6. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие / А. И. Зыков. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 344 с. – Текст : непосредственный.
7. Кривопапенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В. Ю. Никитин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 520 с. – Текст : непосредственный.
9. Психология и педагогика. Учебник / ред. П. И. Пидкасистый. – Москва : Юрайт, 2019. - 736 с. – Текст : непосредственный.
10. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. М. Стуколкина. – Москва : Лана, 2017. -376 с. – Текст : непосредственный.
11. Тырцева, А. И. Особенности обучения гимнастике танцоров младшего школьного возраста. - Текст: электронный //Вестник Шадринского государственного педагогического университета, № 3. - 2017. - с. 53-57. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-obucheniya-gimnastike-tantsorov-mladshego-shkolnogo-vozrasta/viewer> (дата обращения: 30.05.2024).

12. Шаронова, И. А. Семь секретов пластического мастерства на сцене. Методика преподавания танцевальной культуры для каждого / И. А. Шаронова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, 2017. - 149 с. – Текст : непосредственный.

13. Щуркова, Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. Учебное пособие / Н. Е. Щуркова. – Москва : Юрайт, 2019. - 320 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Александрова, Н. Балет. Мини – энциклопедия для детей / Н. Александрова. – Москва : Лана, 2018. - 250 с. – Текст : непосредственный.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : Учебное пособие / Н. П. Базарова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – Текст : непосредственный.

3. Груцынова, А. П. Русская музыкальная газета о балете / А. П. Груцынова. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 288 с. – Текст : непосредственный.

4. Максачук, Е. П. Актуализация формирования спортивной культуры личности молодого поколения / Е. П. Максачук. – Москва : Спутник +, 2016. – 104 с. – Текст : непосредственный.

5. Мельников, Ю. А. Подвижные игры в физическом воспитании: учебно-методическое пособие / Ю. А. Мельников, Н. З. Феофилактов. – Ижевск : Издательский центр «Удмуртский университет», 2021. – 80 с. – Текст : непосредственный.

6. Общеразвивающие упражнения. Комплексы: методические рекомендации / сост. Э. Р. Антонова. – Челябинск : Изд-во Юж.-Урал. гос.гуман.-пед. ун-та, 2021. – 52 с. – Текст : непосредственный.