

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
хореографического ансамбля «Хорошее настроение»
Образовательный модуль художественной направленности
«Хореография»
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся – 11 - 15 лет
Срок реализации – 2 года
Трудоёмкость модуля - 540 часов
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Глуховичёва Наталья Петровна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Образовательный модуль «Хореография» (продвинутый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Хорошее настроение», относится к программам художественной направленности, ориентирован на приобретение учащимися углублённых танцевальных навыков.

Образовательный модуль «Хореография» по уровню сложности содержания образования является модулем продвинутого уровня.

Целью образовательного модуля является углублённое развитие пластических, танцевальных, творческих способностей учащихся с высоким уровнем мотивации и способностей, средствами хореографической деятельности.

После освоения образовательного модуля учащиеся будут знать:

- экзерсис у станка и его предназначение, построение урока классического танца, правильное произношение французских терминов, предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца, отличительные черты русского классического балета и его школы;
- историю развития русского народного танца, его основные черты, взаимосвязь с профессиональным народно-сценическим танцем;
- части этюда, драматургическое построение танца, репертуар ансамбля.

После освоения образовательного модуля учащиеся будут уметь:

- исполнять хореографическую композицию свободно, естественно без напряжения, правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- технически правильно выполнять элементы классического и русского народного танца, исполнять технически сложные комбинации, этюды, характерно перевоплощаться, исполняя национальные танцы;
- исполнять танцевальные номера выразительно, в ансамблевом единстве.

Для обучения по образовательному модулю принимаются учащиеся 11-15 лет, освоившие обучение по образовательному модулю «Хореография» (базовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Хорошее настроение», не имеющие медицинских противопоказаний для занятий.

Срок реализации модуля 2 года. Объём учебной нагрузки первого года обучения составляет 216 часов, второго года - 324 часа. Общая трудоёмкость образовательного модуля – 540 часов.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план 1 года обучения	9
3. Содержание 1 года обучения	10
4. Календарный учебный график 1 года обучения	23
5. Учебно-тематический план 2 года обучения	30
6. Содержание 2 года обучения	31
7. Календарный учебный график 2 года обучения	43
8. Контрольно-оценочные средства	49
9. Условия реализации образовательного модуля	53
10. Список литературы	55

Пояснительная записка

Образовательный модуль «Хореография» (продвинутый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Хорошее настроение», относится к программам *художественной направленности*, ориентирован на приобретение учащимися углублённых танцевальных навыков.

Образовательный модуль «Хореография» по уровню сложности содержания образования является модулем *продвинутого уровня*.

Образовательный модуль «Хореография» (продвинутый уровень) разработан в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой Российской Федерации в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Современными требованиями, связанными с развитием творческих способностей учащихся.

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит красоте, выразительности движений, формирует гармоничную фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Танец обогащает детей яркими образными движениями, улучшает функции внимания, способствует эмоциональной разрядке. Систематические занятия хореографией способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную осанку и красивую походку. Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их чёткость, выразительность.

Педагогическая целесообразность образовательного модуля заключается в том, что под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности учащегося - дети ставят в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Грамотно подобранный репертуар позволяет изменить психо-эмоциональное состояние учащегося, обрести чувство гармонии.

Образовательный модуль направлен на обучение детей умению красиво танцевать, уверенно двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца.

Отличительная особенность образовательного модуля заключается в предназначении его для учащихся с высокой степенью мотивации и одарённости, включение в программу элементов игры. Занятия хореографией удовлетворяют потребность учащихся в самовыражении и двигательной активности.

Адресат образовательного модуля. Для обучения по образовательному модулю «Хореография» (продвинутый уровень) принимаются учащиеся 11-15 лет, освоившие обучение по образовательному модулю «Хореография» (базовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Хорошее настроение» с высоким уровнем мотивации и способностей, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Возрастные и психологические особенности учащихся 11-15 лет. Ведущими факторами развития в этом возрасте становятся общение со сверстниками и проявление индивидуальных особенностей личности.

Дети в возрасте 11-15 лет произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, ребёнок хочет наилучшим образом двигаться, задача педагога заключается в том, чтобы направить это желание в нужное русло, подобрав интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 8-12 человек.

Сроки реализации образовательного модуля. Модуль рассчитан на 2 года обучения.

Трудоёмкость модуля – 540 часов. Объём учебной нагрузки первого года обучения составляет 216 часов., второго года – 324 часа.

Режим занятий: на первом году обучения - 3 раза в неделю по 2 часа, на втором году обучения - 3 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности объединения – учебная группа, ансамбль.

Формы организации деятельности учащихся: В процессе реализации образовательного модуля гибко сочетаются фронтальная, групповые формы обучения (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая), а также парная и индивидуализированная форма работы.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, игровой практикум, занятие-репетиция, творческая мастерская, концерт, самостоятельная работа, беседа.

Цель: углублённое развитие пластических, танцевальных, творческих способностей учащихся с высоким уровнем мотивации и способностей, средствами хореографической деятельности.

Задачи:

- формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству, инициативность, целеустремленность, ответственность, готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- воспитывать уважение к коллективу, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер;
- сохранять и укреплять здоровье, формировать правильную осанку, красивую фигуру, развивать основные физические качества и двигательные способности;
- совершенствовать навыки выразительного исполнения произведений различных хореографических жанров и стилей, развивать художественную одаренность в области танцевально-исполнительского мастерства, углублять знания об истории развития танца.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля:

Личностные результаты.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- проявляют осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другим людям, их мнению, традициям и ценностям народов России и народов мира, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;
- проявляют ответственное отношение к собственной деятельности, готовность и способность саморазвитию и самообразованию;
- активно взаимодействуют с социальной средой на основе социальных норм, правил поведения, участвуют в самоуправлении ансамбля, Дома детского творчества;
- демонстрируют профессиональные предпочтения на основе устойчивых познавательных интересов;

- имеют установку на безопасный, здоровый образ жизни, мотивацию к творчеству.

Метапредметные.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- умеют самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в области освоения хореографии, планировать пути их достижения;
- владеют навыками организации самостоятельной работы, учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, в т.ч. умением находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулируют, аргументируют и отстаивают своё мнение;
- владеют основами самоконтроля, самооценки и принятия решений.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После освоения образовательного модуля учащиеся будут знать:

- экзерсис у станка и его предназначение;
- построение урока классического танца;
- правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas;
- предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца;
- отличительные черты русского классического балета и его школы;
- историю развития русского народного танца, его основные черты;
- взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем;
- части этюда, драматургическое построение танца;
- репертуар ансамбля в рамках своей возрастной категории.

После освоения образовательного модуля учащиеся будут уметь:

- исполнять хореографическую композицию свободно, естественно без напряжения на высокохудожественном, техническом и эмоциональном уровне;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- технически правильно выполнять элементы классического и русского народного танца, исполнять технически сложные комбинации, этюды в сложных и ускоренных темпах;
- характерно перевоплощаться, исполняя национальные танцы;

– исполнять танцевальные номера выразительно, в ансамблевом единстве.

В результате систематических занятий хореографией в процессе освоения модуля у участников ансамбля формируется правильная осанка, совершенствуется фигура, вырабатывается собственный хореографический почерк, учащиеся приобретают навыки ансамблевого исполнения технически насыщенных танцевальных номеров.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Результаты реализации образовательного модуля подводятся на итоговом занятии с учётом результатов отчётного концертного выступления.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Хореография» (продвинутый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Хорошее настроение», получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Вводное занятие. Влияние занятий хореографией на физическое развитие.	6
2.	Классический танец.	44
3.	Народный танец.	54
3.1.	Народный танец как жанр хореографического искусства.	6
3.2.	Основные элементы русского танца и их комбинации.	20
3.3.	Основные шаги, ходы русского танца.	6
3.4.	Дроби и их комбинации.	10
3.5.	Вращения.	12
3.5.1.	Вращения на месте.	6
3.5.2.	Вращения с продвижением (по прямой, по кругу).	6
4.	Основы актёрского мастерства.	14
5.	Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.	16
6.	Постановочная и репетиционная деятельность.	40
7.	Концертная и конкурсная деятельность.	36
8.	Итоговые занятия. В мире танца.	6
	Итого:	216

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие. Влияние занятий хореографией на физическое развитие.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: классическая хореография, народная хореография, современный эстрадный танец, ансамбль народного танца.

Практическая работа. Влияние занятий хореографией на физическое развитие. Внешний вид участника ансамбля. Режим работы ансамбля. Дисциплина на занятиях. Техника безопасности и правила поведения в хореографическом классе, в учреждения. Задачи и содержание модуля «Хореография» (продвинутый уровень). Знакомство с репертуаром на текущий учебный год. Этика общения в коллективе.

Понятия о классической, народной хореографии, современном эстрадном танце. Выдающиеся танцоры и хореографы. Знаменитые ансамбли народных танцев.

Просмотр и анализ своих танцевальных выступлений.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

2. Классический танец.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: русская школа классического танца, русский классический балет, основные черты русского балета.

Практическая работа. Становление русской школы классического танца. Отличительные черты русского классического балета и его школы - содержательность, многонациональный характер репертуара балетных спектаклей и школы классического танца, осмысленность и выразительность исполнительской техники, высокая техничность исполнения. Основные черты русского балета (краткий обзор).

Экзерсис у станка.

Подготовительные движения рук(и) – *préparations*. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – *tempsrelevé parterre*. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

Разучивание элементов классического танца у станка в ускоренном темпе с добавлением V позиции.

- Положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (couderpiéd), икры и колена.
- Demi-pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battement tendus из V позиции в сторону, вперёд, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт).
- Battement tendus с demi pliés из V позиции в сторону, вперёд, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Demi-rond de jambe parterre en dehorset end edans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- Rond de jambe parterre en dehorset en dedans с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- Battement tendus jetés из I, V позиций стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), вперёд, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements frappés в сторону, вперёд, назад (носком в пол, на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Battement tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés.
- Relevés (подъёмы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, 2/4 и 3/4 – 2 такта.
- Battements relevés lents на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, вперёд и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

- Grand pliés в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Préparations ronds de jambe par terre en dehorset en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения.
- Battements retirés «до колена». Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- 1-е portdebras. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Экзерсис на середине зала.
- Подготовительные движения рук – préparations.
- Закрытие рук в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
- Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.
- Повтор упражнений, изученных ранее.
- Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов.
- Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка.
- Ускорения темпа исполнения танцевальных движений.
- Разучивание элементов классического танца на середине зала.
- Комбинирование элементов движений, освоенных ранее.
- Дополнительное изучение новых элементов классического танца.
- Изучение понятий: épaulement, épaulement croisé (с ногой на полу), épaulement effacé (с ногой на полу).
- Позы croisée, effacée, écartée вперёд и назад носком в пол – с руками в больших и маленьких позах.
- Port de bras: 2-е, 3-е.
- 1, 2, 3 arabesques носком в пол.
- Temps lié par terre. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на движение вперед и 2 такта на движение в сторону. Или, соответственно, 8 и 8 тактов – при музыкальном размере 4/4, 1 такт и 1 такт (при музыкальном размере 4/4) и 4 такта и 4 такта (при музыкальном размере 3/4).
- Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение.
- Battements tendus в позах croisée, effacée, 1, 2, 3 arabesques.

- Battements tendus с demi pliés во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements tendus jetés в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Rond de jambe par terre en dehorset en dedans на demi plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Battements fondus в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Battements frappés в сторону, вперёд, назад носком в пол, на 30°. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements frappés в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Battements relevés lents на 45° и на 90° (по усмотрению педагога-хореографа) во всех направлениях и в позах croisée, éffacée.
- Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперёд, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, 1 такт.
- Grands battements jetés в больших позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Rond de jambe en l'air. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Grands pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Battements tendus loppés в сторону, вперёд. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements tendus из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Battements tendus с demi pliés из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehorset en dedans с I позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 3/4 – 2 такта, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements tendus jetés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4 такт.
- Battements tendus jetés с demi pliés из I, V позиций с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.

- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battement tendus с нажимом из I и V позиций с затактовым построением: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
 - Battements tendus jetés piqués с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
 - Подготовительное упражнение для rond dej ambe enl'air. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.
 - Relevés (подъёмы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi pliés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
 - Pastombé на месте. Работающая нога в положении surlecou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
 - Pascouré на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
 - Pas de bourrée simple – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Allegro.
- Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps levésauté): подготовка к взлёту, толчок, взлёт. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.
 - Temps levé sauté по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.
 - Pas écharré из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.
 - Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках.
 - Changement de pied. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - Pas écharré во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3. Народный танец.

3.1. Народный танец как жанр хореографического искусства.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: эволюция русского народного танца, культурные традиции русского народа, народно-сценический танец, техника танца, выразительность танца, характер исполнения, стилизация в хореографии, народный костюм, сценический костюм, классификация русских народных танцев, хоровод, кадрили пляски, переплясы, виды народного танца, народный танец, народно-сценический танец, фольклорный танец, характерный танец), рисунки русского народного танца, национальный характер народа, национальные движения, перевоплощение в танце.

Практическая работа. Зарождение и эволюция русского народного танца в различные исторические эпохи (краткий обзор). Культурные традиции русского народа. Народно-сценический танец, его художественные особенности (система изобразительно-выразительных средств, его художественный язык), взаимосвязь с народным (фольклорным) танцем. Техника и выразительность танца. Характер исполнения.

Стилизация в хореографии. Народный костюм и его стилизация в сценическом костюме.

Классификация русских народных танцев по жанровому принципу: хороводы (в том числе круговые, орнаментальные, игровые); кадрили (включая более поздние по происхождению виды танцев - ланце и польку); пляски (одиночная женская и мужская пляска, парная пляска, групповая традиционная пляска, массовый пляс) и переплясы (мужской, женский, смешанный, групповой). Виды народного танца (собственно народный, народно-сценический, фольклорный, характерный), их отличительные особенности.

Специфические рисунки русского народного танца: «Корзиночка», «Воротца», «Книжечка», «Шторки», «Змейка», «Плетень», «Ручеёк», «Гребенки», «Капустки», «Стенки», «Столбы» и др.

Различия в характере исполнения русского народного танца на разных территориях России (на Севере, в Центральной части, на юге), общие черты русского народного танца, обусловленные национальным характером народа.

Культура исполнения национальных движений. Характерное перевоплощение в танце. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Прослушивание музыки, просмотр и анализ танцевальных композиций в исполнении хореографических ансамблей: Государственного Академического Русского народного хора им. М.Е. Пятницкого, ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова, Государственного академического ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева, Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка», Московского Государственного театра танца «Гжель», Сибирского хореографического ансамбля «Русь» (г. Омск).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3.2. Основные элементы русского танца и их комбинации.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: подготовительная позиция (preparations), точка внимания.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations). Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания».

«Ёлочка». «Гармошка». «Припадания» по VI позиции, «припадание» по III позиции (на месте, с продвижением в сторону вперёд), балансе (balancé) как разновидность припадания (вперёд – назад), «припляс» - pasdebasque как разновидность припадания - из стороны в сторону. «Ковырялочка» без подскоков и с подскоками, с различными окончаниями (одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом с поочерёдной сменой ноги др. «Верёвочка»: простая, с двойным ударом, простая с переступанием на всю стопу или на ребро каблука, с двойным ударом с переступанием на всю стопу или ребро каблука или с двойным ударом с переборами. «Маятник»: с подскоком на полупальцах, с подскоком на всей стопе. «Моталочка». «Молоточки».

Изучение, отработка танцевальных движений. Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Комбинации на середине зала, комбинации по диагонали. Закрепление комбинаций с основными элементами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3.3. Основные шаги, ходы русского танца.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: подготовительные позиции (preparations), «точки внимания».

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations). Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания». Использование шагов и ходов в различных народных танцах. Основной шаг – с продвижением назад, основной шаг с притопом – с продвижением назад, основной шаг с проскальзывающим притопом.

Простой шаг с продвижением вперёд, с продвижением назад. Простой шаг с выносом ноги на каблук.

Шаркающий шаг. Переменный шаг с продвижением вперёд, с продвижением назад; переменный с притопом с продвижением вперёд, с продвижением назад; переменный с каблука; с переступанием. Боковые приставные шаги. Дробная дорожка.

Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3.4. Дроби и их комбинации.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: притоп с подскоком, печатка, тройные притопы, семейная дробь, калужские выстукивания, двойная дробь с подскоком, дробь в три ножки, дробь хромого, голубец, простой ключ, двойной ключ.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations). Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания».

Притоп с подскоком; «печатка» (одновременный притоп двумя ногами) в координации с руками, корпусом, головой; тройные притопы («семейная дробь», калужские выстукивания); двойная дробь с подскоком; двойная дробь с подскоком и двумя переступаниями; дробь «в три ножки» («трилистник»); дробь «в три ножки» с двумя переступаниями; дробь «хромого» (трёхдольная); «голубец» с двумя переступаниями на полупальцах на месте; простой «ключ», двойной «ключ» и пр.

Русский дробный ход. Дробные комбинации: дробный ключ, одинарные удары. Дробные выстукивания (удары полупальцами, удары каблуком, двойные притопы).

Усовершенствование исполнения дробей, двойные дроби, дроби в продвижении, в повороте. Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3.5. Вращения.

3.5.1. Вращения на месте.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: подготовительные позиции (preparations) для вращений, вращение на припадании, закрутка вращений, окончание вращения.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations) для вращений. Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания». Окончание вращения.

Пируэты: пируэт en dehors из 3-ей позиции на при согнутом колене; пируэт en dedans со 2-ой невыворотной позиции на при согнутом колене; пируэт en dedans с замаха на воздух на при согнутом или на вытянутом колене; пируэт – tir-bouchon; пируэты en dehors и en dedans по 6-ой позиции на при согнутом или на вытянутом колене.

Вращение обертас, методика исполнения. Вращение на припадании. Бег в повороте на месте. Вращение «носок-каблук». Вращения со скачком на опорной ноге. Обертас и его вариации: обертас с fouette; обертас в прыжке; обертас с невыворотной рабочей ногой и пируэтом; обертас – fouette en dedans – en dehors; невыворотный обертас и пируэты со сменой ног и др. Вращение с поджатыми ногами.

Окончание («закрутка») вращений на месте: с выходом через четвертую позицию, с соскоком по 3-ей позиции.

Комбинированные вращения, комбинации вращений с другими движениями. Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3.5.2. Вращения с продвижением (по прямой, по кругу).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: вращения по диагонали, вращения по кругу, окончание вращения.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations) для вращений. Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания». Окончание вращения.

Tours chainés (стремительная непрерывная цепь оборотов с продвижением в заданном направлении). «Блинчики» и их вариации: с поджатыми ногами; с вытянутыми ногами; с поджатыми ногами и двойной дробью. «Бегунец».

Вращение «носок-каблук». «Блинчики» - разучивание, методика исполнения вращения.

Окончание («закрутка») вращений (с продвижением по ходу вращения).

Комбинированные вращения, комбинации вращений с другими движениями. Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации. Техническая отработка вращений.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4. Основы актёрского мастерства.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: сценический образ, средства воплощения сценического образа, чувства, пластическая выразительность, жесты, мимика, мышечное расслабление, мышечное напряжение, психотехника переживания, характеристика воображения, развитое воображение человека, эмоциональная память, предлагаемые обстоятельства.

Практическая работа. Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Средства воплощения сценического (художественного) образа. Чувства и их внешнее воплощение на сцене. Пластическая выразительность. Значение жестов и мимики, их выразительность. Мышечное расслабление и напряжение, приёмы снятия мышечного напряжения Психотехника переживания.

Основная характеристика воображения, значение развитого воображения для человека, занимающегося сценической деятельностью. Эмоциональная память - основа актёрского мастерства. Роль эмоциональной памяти в создании сценического образа. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Формула «если бы» по К.С. Станиславскому, «а вдруг» - по Е.Б. Вахтангову.

Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения: «Тень», «Одно и то же по-разному», «Сочиняем сказку», «Биография» и др. этюды на тему «Я – животное», «Я – предмет». Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах. Тренинг на работу с партнёром.

Психофизическая выразительность движений. Этюды на заданную тему. Артистическое исполнение танцевальных номеров. Выразительность танцевального образа русского танца. Творческие упражнения. Работа над творческим образом танца «Тройка».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

5. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: импровизационность танца, хореографический этюд, музыкально-хореографическая выразительность.

Практическая работа. Импровизационность танца как одно из условий бытования русского танца. Хореографический этюд. Музыкально-хореографическая, образная выразительность.

Подбор музыкальных фрагментов для сочинения хореографических этюдов. Вариации изученных движений, сочинение движений и комбинаций. Хореографическая импровизация.

Сочинение этюдов: на развитие техники исполнения (использование вариаций движений и их сочетаний разных стилей и соответствующего характера, манеры исполнения); на построение композиционного рисунка и его развитие; на образную выразительность; на пластику (работа рук, корпуса, головы). Сочинение тематических этюдов. Коллективный анализ, обсуждение.

Части этюда, драматургическое построение танцевального этюда. Сочинение этюдов на основе русского танца «Ёлочки-сосёночки». Сочинение этюдов на новогоднюю тему. Конкурс этюдов на основе выученного танцевального материала. Этюд на военную тематику. Сочинение этюдов на свободную тематику. Работа над техническим исполнением танцевальных номеров.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

6. Постановочная и репетиционная деятельность.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: эстрадный танец, народно-сценический танец, драматургическое построение, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, планировка сценической площадки, авансцена, первый план, второй план, третий план, дальний план.

Практическая работа. Понятие «эстрадный танец», «народно-сценический танец». Драматургическое построение хореографического произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Планировка сценической площадки: авансцена, первый план, второй план, третий и дальний план.

Знакомство с музыкальным материалом. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле.

Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом. Повторение репертуарного плана. Танцевальные комбинации народных танцев. Ансамблевое исполнение танцевальных комбинаций. Формирование исполнительской культуры танцевальных номеров. Комбинации танца «Солнечный круг». Отработка танца «Ёлочки-сосёночки». Работа над новогодним танцем.

Отработка новогоднего танца. Постановка танца «Тройка». Подготовка танца ко Дню защитника отечества. Отработка выученных комбинаций по диагонали. Повторение музыкально-хореографических композиций. Техническое исполнение танцевальных номеров. Техническое исполнение комбинаций танца. Участие в концертном выступлении.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

7. Концертная и конкурсная деятельность.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, выступление.

Теоретические понятия и термины: сценическая культура, культура закулисного общения, пунктуальность, дисциплина.

Практическая работа. Сценическая культура. Культура закулисного общения. Пунктуальность и дисциплина.

Выступления на новогодних, тематических праздниках, выступления в рамках социального партнёрства, участие в конкурсах. Отчётный концерт ансамбля.

Концертное выступление. Участие в конкурсе, фестивале. Отработка танца «Ах уж эта школа». Отработка выученного материала.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт.

8. Итоговые занятия. В мире танца.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, выступление.

Практическая работа. Участие в отчётном концерте ансамбля. Концертное выступление «В мире танца» на сцене. Показ практических навыков. Подведение итогов за первое полугодие, учебный год.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	сентябрь	1. Вводное занятие. Влияние занятий хореографией на физическое развитие.	Инструктаж по технике безопасности. Влияние занятий хореографией на физическое развитие.	2
2.	сентябрь	1. Вводное занятие. Влияние занятий хореографией на физическое развитие.	Знакомство с репертуаром на текущий учебный год. Этика общения в коллективе.	2
3.	сентябрь	1. Вводное занятие. Влияние занятий хореографией на физическое развитие.	Понятия о классической, народной хореографии, современном эстрадном танце.	2
4.	сентябрь	4. Основы актёрского мастерства.	Психофизическая выразительность движений.	2
5.	сентябрь	2. Классический танец.	Становление русской школы классического танца.	2
6.	сентябрь	3. Народный танец. 3.1.	Различия в характере исполнения русского народного танца на разных территориях России.	2
7.	сентябрь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Понятие «эстрадный танец», «народно-сценический танец». Повторение репертуарного плана.	2
8.	сентябрь	2. Классический танец.	Координация ног, рук и головы в движении – <i>tempslevé par terre</i> .	2
9.	сентябрь	3. Народный танец. 3.4.	Русский дробный ход.	2
10.	сентябрь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Танцевальные комбинации народных танцев.	2
11.	сентябрь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Драматургическое построение хореографического произведения. Повторение репертуарного плана.	2
12.	сентябрь	5. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.	Части этюда, драматургическое построение танцевального этюда.	2
13.	октябрь	2. Классический танец.	Разучивание элементов классического танца у станка в ускоренном темпе с добавлением V позиции.	2
14.	октябрь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Ансамблевое исполнение танцевальных комбинаций.	2
15.	октябрь	3. Народный танец.	Вращение обертас, методика	2

		3.5.1.	исполнения.	
16.	октябрь	4. Основы актёрского мастерства.	Выразительные средства сценического движения и их разновидности.	2
17.	октябрь	2. Классический танец.	Положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (coudepiéd), икры и колена.	2
18.	октябрь	2. Классический танец.	Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку.	2
19.	октябрь	3. Народный танец. 3.4.	Притоп с подскоком; «печатка» в координации с руками, корпусом, головой; тройные притопы.	2
20.	октябрь	2. Классический танец.	Подготовительные движения рук – préparations.	2
21.	октябрь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Формирование исполнительской культуры танцевальных номеров.	2
22.	октябрь	5. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.	Правила постановки танцевальных этюдов.	2
23.	октябрь	3. Народный танец. 3.3.	Основной шаг – с продвижением назад, с притопом – с продвижением назад, с проскальзывающим притопом.	2
24.	октябрь	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Концертное выступление на тематических праздниках.	2
25.	ноябрь	2. Классический танец.	Demi-pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.	2
26.	ноябрь	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Концертное выступление на тематических праздниках.	2
27.	ноябрь	3. Народный танец. 3.5.1.	Комбинированные вращения, комбинации вращений с другими движениями.	2
28.	ноябрь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Комбинации танца «Солнечный круг».	2
29.	ноябрь	4. Основы актёрского мастерства.	Этюды на заданную тему.	2
30.	ноябрь	3. Народный танец. 3.2.	Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации.	2
31.	ноябрь	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Культура закулисного общения. Концертное выступление.	2
32.	ноябрь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка танца «Ёлочки-сосёночки».	2
33.	ноябрь	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в конкурсе-фестивале.	2

34.	ноябрь	5. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.	Сочинение этюдов на основе русского танца «Ёлочки-сосёночки».	2
35.	ноябрь	2. Классический танец.	Demi-rond de jambe par terre en dehorset end edans (по четверти круга) с I позиции – с réparation и заключением.	2
36.	ноябрь	3. Народный танец. 3.4.	Дробные комбинации: дробный ключ, одинарные удары.	2
37.	декабрь	3. Народный танец. 3.2.	«Верёвочка»: простая, с двойным ударом, простая с переступанием на всю стопу или на ребро каблука.	2
38.	декабрь	2. Классический танец.	Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – в конце экзерсиса у станка.	2
39.	декабрь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над новогодним танцем.	2
40.	декабрь	5. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.	Сочинение этюдов на новогоднюю тему.	2
41.	декабрь	3. Народный танец. 3.3.	Боковые приставные шаги. Дробная дорожка. Закрепление пройденного материала.	2
42.	декабрь	4. Основы актёрского мастерства.	Артистическое исполнение танцевальных номеров.	2
43.	декабрь	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении на новогодних праздниках.	2
44.	декабрь	3. Народный танец. 3.4.	Дробные выстукивания (удары полупальцами, удары каблуком, двойные притопы).	2
45.	декабрь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка новогоднего танца.	2
46.	декабрь	2. Классический танец.	Battements tendus jetés из I, V позиций стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), вперёд, назад.	2
47.	декабрь	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении на новогодних праздниках.	2
48.	декабрь	8. Итоговые занятия. В мире танца.	Участие в концертном выступлении. Промежуточная аттестация.	2
49.	январь	4. Основы актёрского мастерства.	Выразительность танцевального образа русского танца.	2
50.	январь	3. Народный танец. 3.1.	Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.	2
51.	январь	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении на новогодних праздниках.	2
52.	январь	2. Классический танец.	Battements tendus jetés из I, V позиций	2

			стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), вперёд, назад.	
53.	январь	3. Народный танец. 3.5.2.	«Блинчики» - разучивание, методика исполнения вращения.	2
54.	январь	5. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.	Конкурс этюдов на основе выученного танцевального материала.	2
55.	январь	3. Народный танец. 3.5.1.	Комбинации вращений с другими движениями. Отработка усвоенного материала.	2
56.	январь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка танца «Тройка».	2
57.	январь	4. Основы актёрского мастерства.	Творческие упражнения.	2
58.	январь	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении на новогодних праздниках.	2
59.	январь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка танца «Тройка».	2
60.	январь	2. Классический танец.	Battements frappés в сторону, вперёд, назад (носком в пол, на 30°).	2
61.	февраль	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении на тематических праздниках.	2
62.	февраль	3. Народный танец. 3.2.	Закрепление комбинаций с основными элементами.	2
63.	февраль	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Подготовка танца ко Дню защитника отечества.	2
64.	февраль	2. Классический танец.	Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, на 45°.	2
65.	февраль	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении на тематических праздниках.	2
66.	февраль	3. Народный танец. 3.3.	Простой шаг с продвижением вперёд, с продвижением назад. Простой шаг с выносом ноги на каблук.	2
67.	февраль	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Подготовка танца ко Дню защитника отечества.	2
68.	февраль	4. Основы актёрского мастерства.	Работа над творческим образом танца «Тройка».	2
69.	февраль	5. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.	Этюд на военную тематику.	2
70.	февраль	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении на тематических праздниках.	2
71.	февраль	3. Народный танец.	Соединение освоенных движений в	2

		3.2.	танцевальные комбинации.	
72.	февраль	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении на тематических праздниках.	2
73.	март	2. Классический танец.	Подготовительное упражнение для <i>gond dej ambe enl'air</i> .	2
74.	март	3. Народный танец. 3.2.	Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации.	2
75.	март	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка выученных комбинаций по диагонали.	2
76.	март	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении на тематических праздниках.	2
77.	март	2. Классический танец.	Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с <i>demi-plié</i> .	2
78.	март	3. Народный танец. 3.4.	Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации с дробями.	2
79.	март	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в конкурсе, фестивале.	2
80.	март	2. Классический танец.	Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка.	2
81.	март	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Повторение музыкально-хореографических композиций.	2
82.	март	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении на тематических праздниках.	2
83.	март	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Техническое исполнение танцевальных номеров.	2
84.	март	3. Народный танец. 3.1.	Классификация русских народных танцев, их отличительные особенности.	2
85.	апрель	3. Народный танец. 3.5.2.	«Блинчики» и их вариации: с поджатыми ногами; с вытянутыми.	2
86.	апрель	2. Классический танец.	<i>Grands pliés</i> в I, II, V позициях (боком к станку).	2
87.	апрель	5. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.	Сочинение этюдов на свободную тематику.	2
88.	апрель	3. Народный танец. 3.2.	Техническое совершенствование движений, эмоциональная выразительность образа.	2
89.	апрель	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Техническое исполнение комбинаций танца.	2
90.	апрель	2. Классический танец.	Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов.	2

91.	апрель	5. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.	Работа над техническим исполнением танцевальных номеров.	2
92.	апрель	3. Народный танец. 3.2.	Работа над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле.	2
93.	апрель	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Участие в концертном выступлении.	2
94.	апрель	2. Классический танец.	Постановка танца «Солнечный круг».	2
95.	апрель	3. Народный танец. 3.5.2.	Комбинированные вращения, комбинации вращений с другими движениями.	2
96.	апрель	2. Классический танец.	Постановка танца «Солнечный круг».	2
97.	май	3. Народный танец. 3.2.	Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации. Закрепление пройденного материала.	2
98.	май	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Отработка танца «Ах уж эта школа».	2
99.	май	2. Классический танец.	Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации. Закрепление пройденного материала.	2
100.	май	3. Народный танец. 3.2.	Комбинации на середине зала, комбинации по диагонали.	2
101.	май	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над эмоциональной выразительностью образа. Участие в концертном выступлении.	2
102.	май	2. Классический танец.	Комбинирование элементов движений, освоенных ранее. Классический экзерсис.	2
103.	май	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Культура закулисного общения. Отработка выученного материала.	2
104.	май	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над чёткостью и чистотой рисунков, построений. Отработка концертных номеров.	2
105.	май	3. Народный танец. 3.2.	Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации. Отработка выученных танцев.	2
106.	май	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в отчётном концерте ансамбля.	2
107.	май	8. Итоговые занятия. В мире танца.	Участие в отчётном концерте ансамбля. Промежуточная аттестация.	2
108.	май	8. Итоговые занятия. В мире танца.	Обсуждение и анализ выступления на отчётном концерте, достижений за учебный год.	2
Итого часов:				216

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Вводное занятие. Влияние занятий хореографией на физическое развитие. Выдающиеся танцоры и хореографы.	6
2.	Классический танец.	51
3.	Народный танец.	135
3.1.	Народный танец как жанр хореографического искусства.	12
3.2.	Основные элементы русского танца и их комбинации.	30
3.3.	Основные шаги, ходы русского танца.	30
3.4.	Дроби и их комбинации.	27
3.5.	Вращения.	36
3.5.1.	Вращения на месте.	18
3.5.2.	Вращения с продвижением (по прямой, по кругу).	18
4.	Основы актёрского мастерства.	18
5.	Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.	21
6.	Постановочная и репетиционная деятельность.	48
7.	Концертная и конкурсная деятельность.	39
8.	Итоговые занятия. В мире танца.	6
	Итого:	324

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие. Влияние занятий хореографией на физическое развитие. Выдающиеся танцоры и хореографы.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: классическая хореография, народная хореография, современный эстрадный танец, ансамбль народного танца.

Практическая работа. Влияние занятий хореографией на физическое развитие. Внешний вид участника ансамбля. Режим работы ансамбля. Дисциплина на занятиях. Техника безопасности и правила поведения в хореографическом классе, в учреждения. Задачи и содержание модуля «Хореография» (продвинутый уровень). Знакомство с репертуаром на текущий учебный год. Этика общения в коллективе.

Понятия о классической, народной хореографии, современном эстрадном танце. Выдающиеся танцоры и хореографы. Знаменитые ансамбли народных танцев. Общеразвивающие танцевальные упражнения.

Просмотр и анализ своих танцевальных выступлений.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

2. Классический танец.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: русская школа классического танца, русский классический балет, основные черты русского балета.

Практическая работа. Становление русской школы классического танца. Отличительные черты русского классического балета и его школы - содержательность, многонациональный характер репертуара балетных спектаклей и школы классического танца, осмысленность и выразительность исполнительской техники, высокая техничность исполнения. Основные черты русского балета (краткий обзор). Терминология движения в классическом танце. Понятие «адажио» - изучение простейшего «адажио».

Экзерсис у станка.

Подготовительные движения рук(и) – *préparations*. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – *tempsrelevé parterre*. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

Разучивание элементов классического танца у станка в ускоренном темпе с добавлением V позиции.

- Положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (couderpiéd), икры и колена.
- Demi-pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements tendus из V позиции в сторону, вперёд, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт).
- Battement tendus с demi pliés из V позиции в сторону, вперёд, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Demi-rond de jambe parterre en dehorset end edans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- Rond de jambe parterre en dehorset en dedans с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- Battements tendus jetés из I, V позиций стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), вперёд, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements frappés в сторону, вперёд, назад (носком в пол, на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Battements tendus pour le spieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés.
- Relevés (подъёмы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, 2/4 и 3/4 – 2 такта.
- Battements relevés lents на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, вперёд и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

- Grandspliés в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Préparations ronds de jambe par terre en dehorset en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения.
- Battements retirés «до колена». Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- 1-е portdebras. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Экзерсис на середине зала.
- Подготовительные движения рук – préparations.
- Закрытие рук в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
- Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.
- Повтор упражнений, изученных ранее.
- Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов.
- Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка.
- Ускорения темпа исполнения танцевальных движений.
- Разучивание элементов классического танца на середине зала.
- Комбинирование элементов движений, освоенных ранее.
- Дополнительное изучение новых элементов классического танца.
- Вальсовые комбинации на основе классических движений.
- Изучение понятий: épaulement, épaulementcroisé (с ногой на полу), épaulementéffacé (с ногой на полу).
- Позы croisée, éffacée, écartée вперёд и назад носком в пол – с руками в больших и маленьких позах.
- Port de bras: 2-е, 3-е.
- 1, 2, 3 arabesques носком в пол.
- Temps lié par terre. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на движение вперед и 2 такта на движение в сторону. Или, соответственно, 8 и 8 тактов – при музыкальном размере 4/4, 1 такт и 1 такт (при музыкальном размере 4/4) и 4 такта и 4 такта (при музыкальном размере 3/4).
- Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение.
- Battements tendus в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.

- Battements tendus с demi pliés во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements tendus jetés в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Rond de jambe par terre en dehorset en dedans на demi plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Battements fondus в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Battements frappés в сторону, вперёд, назад носком в пол, на 30°. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements frappés в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Battements relevés lents на 45° и на 90° (по усмотрению педагога-хореографа) во всех направлениях и в позах croisée, éffacée.
- Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперёд, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, 1 такт.
- Grands battements jetés в больших позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
- Rond de jambe en l'air. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Grands pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Battemens tdeveloppés в сторону, вперёд. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements tendus из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Battements tendus с demi pliés из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehorset en dedans с I позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 3/4 – 2 такта, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements tendus jetés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4 такт.
- Battements tendus jetés с demi pliés из I, V позиций с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.

- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battement tendus с нажимом из I и V позиций с затактовым построением: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
 - Battements tendus jetés piqués с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
 - Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.
 - Relevés (подъёмы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi pliés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
 - Pastombé на месте. Работающая нога в положении surlecoeur-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
 - Pas coupé на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
 - Pas de bourrée simple – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Allegro.
- Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (tempslevésauté): подготовка к взлёту, толчок, взлёт. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка. Прыжковые комбинации.
 - Temps levé sauté по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.
 - Pas échappé из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.
 - Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках.
 - Changement de pied. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - Pas échappé во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3. Народный танец.

3.1. Народный танец как жанр хореографического искусства.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: эволюция русского народного танца, культурные традиции русского народа, народно-сценический танец, техника танца, выразительность танца, характер исполнения, стилизация в хореографии, народный костюм, сценический костюм, классификация русских народных танцев, хоровод, кадрили пляски, переплясы, виды народного танца, народный танец, народно-сценический танец, фольклорный танец, характерный танец), рисунки русского народного танца, национальный характер народа, национальные движения, перевоплощение в танце.

Практическая работа. Зарождение и эволюция русского народного танца в различные исторические эпохи (краткий обзор). Культурные традиции русского народа. Народно-сценический танец, его художественные особенности (система изобразительно-выразительных средств, его художественный язык), взаимосвязь с народным (фольклорным) танцем. Техника и выразительность танца. Характер исполнения.

Стилизация в хореографии. Народный костюм и его стилизация в сценическом костюме. Стилизация русского танца.

Классификация русских народных танцев по жанровому принципу: хороводы (в том числе круговые, орнаментальные, игровые); кадрили (включая более поздние по происхождению виды танцев - ланце и польку); пляски (одиночная женская и мужская пляска, парная пляска, групповая традиционная пляска, массовый пляс) и переплясы (мужской, женский, смешанный, групповой). Виды народного танца (собственно народный, народно-сценический, фольклорный, характерный), их отличительные особенности.

Специфические рисунки русского народного танца: «Корзиночка», «Воротца», «Книжечка», «Шторки», «Змейка», «Плетень», «Ручеёк», «Гребенки», «Капустки», «Стенки», «Столбы» и др.

Различия в характере исполнения русского народного танца на разных территориях России (на Севере, в Центральной части, на юге), общие черты русского народного танца, обусловленные национальным характером народа.

Культура исполнения национальных движений. Характерное перевоплощение в танце. Характерные особенности исполнения сибирского танца.

Прослушивание музыки, просмотр и анализ танцевальных композиций в исполнении хореографических ансамблей: Государственного Академического Русского народного хора им. М.Е. Пятницкого, ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова, Государственного академического ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева, Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка», Московского Государственного театра танца «Гжель», Сибирского хореографического ансамбля «Русь» (г. Омск).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3.2. Основные элементы русского танца и их комбинации.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: подготовительная позиция (preparations), точка внимания.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations). Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания». Комбинации для рук.

«Ёлочка». «Гармошка». «Припадания» по VI позиции, «припадание» по III позиции (на месте, с продвижением в сторону вперёд), балансе (balancé) как разновидность припадания (вперёд – назад), «припляс» - pasdebasque как разновидность припадания - из стороны в сторону. «Ковырялочка» без подскоков и с подскоками, с различными окончаниями (одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом с поочерёдной сменой ноги др.

Подготовка к «верёвочке». «Верёвочка»: простая, с двойным ударом, простая с переступанием на всю стопу или на ребро каблука, с двойным ударом с переступанием на всю стопу или ребро каблука, или с двойным ударом с переборами. «Маятник»: с подскоком на полупальцах, с подскоком на всей стопе. «Моталочка». «Молоточки».

Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации. Разучивание комбинаций танца «Варежки». Оработка комбинаций танца «Девка по саду ходила».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3.3. Основные шаги, ходы русского танца.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: подготовительные позиции (preparations), «точки внимания».

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations). Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания». Использование шагов и ходов в различных народных танцах. Основной шаг – с продвижением назад, основной шаг с притопом – с продвижением назад, основной шаг с проскальзывающим притопом.

Простой шаг с продвижением вперёд, с продвижением назад. Простой шаг с выносом ноги на каблук.

Шаркающий шаг. Переменный шаг с продвижением вперёд, с продвижением назад; переменный с притопом с продвижением вперёд, с продвижением назад; переменный с каблука; с переступанием. Боковые приставные шаги. Дробная дорожка.

Соединение освоенных ходов русского танца в комбинации. Движения и комбинации танца «Русские ритмы». Работа над характером танцевальных комбинаций.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3.4. Дробы и их комбинации.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: притоп с подскоком, печатка, тройные притопы, семейная дробь, калужские выстукивания, двойная дробь с подскоком, дробь в три ножки, дробь хромого, голубец, простой ключ, двойной ключ.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations). Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания».

Притоп с подскоком; «печатка» (одновременный притоп двумя ногами) в координации с руками, корпусом, головой; тройные притопы («семейная дробь», калужские выстукивания); двойная дробь с подскоком; двойная дробь с подскоком и двумя переступаниями; дробь «в три ножки» («трилистник»); дробь «в три ножки» с двумя переступаниями; дробь «хромого» (трёхдольная); «голубец» с двумя переступаниями на полупальцах на месте; простой «ключ», двойной «ключ» и пр.

Русский дробный ход. Дробные комбинации. Усовершенствование исполнения дробей, двойные дробы, дробы в продвижении, в повороте. Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3.5. Вращения.

3.5.1. Вращения на месте.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: подготовительные позиции (preparations) для вращений, вращение на припадании, закрутка вращений, окончание вращения.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations) для вращений. Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания». Окончание вращения.

Пируэты: пируэт en dehors из 3-ей позиции на при согнутом колене; пируэт en dedans со 2-ой невыворотной позиции на при согнутом колене; пируэт en dedans с замаха на воздух на при согнутом или на вытянутом колене; пируэт – tir-bouchon; пируэты en dehors и en dedans по 6-ой позиции на при согнутом или на вытянутом колене.

Вращение обертас. методика исполнения. Вращение на припадании. Бег в повороте на месте. Вращение «носок-каблук». Вращения со скачком на опорной ноге. Обертас и его вариации: обертас с fouette; обертас в прыжке; обертас с невыворотной рабочей ногой и пируэтом; обертас – fouette en dedans – en dehors; невыворотный обертас и пируэты со сменой ног и др. Вращение с поджатыми ногами.

Окончание («закрутка») вращений на месте: с выходом через четвертую позицию, с соскоком по 3-ей позиции.

Комбинированные вращения, комбинации вращений с другими движениями. Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации.

Вращения классического танца-шине, комбинированное вращение с шине. Диагональные вращения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3.5.2. Вращения с продвижением (по прямой, по кругу).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: вращения по диагонали, вращения по кругу, окончание вращения.

Практическая работа. Подготовительные позиции (preparations) для вращений. Положение рук, ног и головы при выполнении, «точки внимания». Окончание вращения.

Tours chainés (стремительная непрерывная цепь оборотов с продвижением в заданном направлении). «Блинчики» и их вариации: с поджатыми ногами; с вытянутыми ногами; с поджатыми ногами и двойной дробью. «Бегунец».

Вращение «носок-каблук». «Блинчики» - методика исполнения вращения, комбинированные вращения.

Окончание («закрутка») вращений (с продвижением по ходу вращения).

Комбинированные вращения, комбинации вращений с другими движениями. Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации. Техническая отработка вращений.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4. Основы актёрского мастерства.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: сценический образ, средства воплощения сценического образа, чувства, пластическая выразительность, жесты, мимика, мышечное расслабление, мышечное напряжение, психотехника переживания, характеристика воображения, развитое воображение человека, эмоциональная память, предлагаемые обстоятельства.

Практическая работа. Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Средства воплощения сценического (художественного) образа. Чувства и их внешнее воплощение на сцене. Пластическая выразительность. Значение жестов и мимики, их выразительность. Мышечное расслабление и напряжение, приёмы снятия мышечного напряжения Психотехника переживания.

Основная характеристика воображения, значение развитого воображения для человека, занимающегося сценической деятельностью. Эмоциональная память - основа актёрского мастерства. Роль эмоциональной памяти в создании сценического образа. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Формула «если бы» по К.С. Станиславскому, «а вдруг» - по Е.Б. Вахтангову.

Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения: «Тень», «Одно и то же по-разному», «Сочиняем сказку», «Биография» и др. этюды на тему «Я – животное», «Я – предмет». Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Игры и упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах. Тренинг на работу с партнёром.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

5. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: импровизационность танца, хореографический этюд, музыкально-хореографическая выразительность.

Практическая работа. Импровизационность танца как одно из условий бытования русского танца. Импровизация на заданную музыку на основе выученных движений. Хореографический этюд. Музыкально-хореографическая, образная выразительность.

Подбор музыкальных фрагментов для сочинения хореографических этюдов. Вариации изученных движений, сочинение движений и комбинаций. Хореографическая импровизация.

Основные правила сочинения танцевальных этюдов. Сочинение этюдов: на развитие техники исполнения (использование вариаций движений и их сочетаний разных стилей и соответствующего характера, манеры исполнения); на построение композиционного рисунка и его развитие; на образную выразительность; на пластику (работа рук, корпуса, головы). Сочинение тематических танцевальных этюдов. Коллективный анализ, обсуждение.

Сочинение танцевального этюда на новогоднюю тематику. Смотр новогодних этюдов. Сочинение танцевального этюда на военную тематику. Сочинение танцевального этюда на основе эстрадного танца.

Работа над техническим исполнением танцевальных номеров.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

6. Постановочная и репетиционная деятельность.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: эстрадный танец, народно-сценический танец, драматургическое построение, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, планировка сценической площадки, авансцена, первый план, второй план, третий план, дальний план.

Практическая работа. Понятие «эстрадный танец», «народно-сценический танец». Драматургическое построение хореографического произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация,

развязка). Планировка сценической площадки: авансцена, первый план, второй план, третий и дальний план.

Знакомство с музыкальным материалом. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле.

Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом. Повторение репертуарного плана. Ансамблевое исполнение танцевальных комбинаций. Формирование исполнительской культуры танцевальных номеров. Постановка танца «Варежки». Постановка танца «Девка по саду ходила». Отработка комбинаций танца «Русские ритмы». Работа над танцем ко Дню защитника Отечества.

Техническое исполнение танцевальных номеров. Отработка концертных номеров. Совершенствование исполнительского мастерства.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

7. Концертная и конкурсная деятельность.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, выступление.

Теоретические понятия и термины: сценическая культура, культура закулисного общения, пунктуальность, дисциплина.

Практическая работа. Сценическая культура. Культура закулисного общения. Пунктуальность и дисциплина.

Выступления на новогодних, тематических праздниках, выступления в рамках социального партнёрства, участие в конкурсах. Отчётный концерт ансамбля.

Значение участия в конкурсах и фестивалях детского творчества. Концертное выступление. Участие в конкурсе, фестивале. Отработка выученного материала.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт.

8. Итоговые занятия. В мире танца.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, выступление.

Практическая работа. Участие в отчётном концерте ансамбля. Концертное выступление «В мире танца» на сцене. Показ практических навыков. Подведение итогов за первое полугодие, учебный год.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт.

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	сентябрь	1. Вводное занятие. Выдающиеся танцоры и хореографы.	Инструктаж по технике безопасности. Выдающиеся танцоры и хореографы.	3
2.	сентябрь	1. Вводное занятие. Выдающиеся танцоры и хореографы.	Классическая, народная хореография, современный эстрадный танец. Общеразвивающие упражнения.	3
3.	сентябрь	3. Народный танец. 3.1.	Специфические рисунки русского народного танца.	3
4.	сентябрь	5. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.	Основные правила сочинения танцевальных этюдов.	3
5.	сентябрь	3. Народный танец. 3.1.	Различия в характере исполнения русского народного танца на разных территориях России.	3
6.	сентябрь	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Концертное выступление.	3
7.	сентябрь	3. Народный танец. 3.5.1.	Вращения - обертас.	3
8.	сентябрь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Повторение репертуарного плана.	3
9.	сентябрь	3. Народный танец. 3.3.	Соединение освоенных ходов русского танца в комбинации.	3
10.	сентябрь	5. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.	Сочинение тематических танцевальных этюдов.	3
11.	сентябрь	2. Классический танец.	Терминология движения в классическом танце. Становление русской школы классического танца.	3
12.	сентябрь	3. Народный танец. 3.1.	Культурные традиции русского народа. Народно-сценический танец, его художественные особенности.	3
13.	октябрь	2. Классический танец.	Комбинирование элементов движений, освоенных ранее.	3
14.	октябрь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Ансамблевое исполнение танцевальных комбинаций.	3
15.	октябрь	4. Основы	Усвоение театральных навыков в виде	3

		актёрского мастерства.	работы над танцевальными образами.	
16.	октябрь	3. Народный танец. 3.2.	Подготовка к «верёвочке».	3
17.	октябрь	5. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.	Импровизация на заданную музыку на основе выученных движений.	3
18.	октябрь	3. Народный танец. 3.2.	Положение рук, комбинации для рук.	3
19.	октябрь	2. Классический танец.	Дополнительное изучение новых элементов классического танца.	3
20.	октябрь	3. Народный танец. 3.2.	Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации.	3
21.	октябрь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Формирование исполнительской культуры танцевальных номеров.	
22.	октябрь	3. Народный танец. 3.2.	«Припадания» - «подбивки».	3
23.	октябрь	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Концертное выступление.	3
24.	октябрь	3. Народный танец. 3.5.1.	Комбинированные вращения, комбинации вращений с другими движениями.	3
25.	ноябрь	3. Народный танец. 3.4.	Закрепление пройденного материала. Русский дробный ход.	3
26.	ноябрь	2. Классический танец.	Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка: подготовка к взлёту, толчок, взлёт.	3
27.	ноябрь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка танца «Варежки».	3
28.	ноябрь	3. Народный танец. 3.1.	Характерные особенности исполнения сибирского танца.	3
29.	ноябрь	4. Основы актёрского мастерства.	Заданные этюды на определенную тему.	3
30.	ноябрь	3. Народный танец. 3.2.	Разучивание комбинаций танца «Варежки».	3
31.	ноябрь	3. Народный танец. 3.2.	Отработка комбинаций танца «Варежки».	3
32.	ноябрь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка танца «Варежки».	3
33.	ноябрь	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в конкурсе-фестивале.	3
34.	ноябрь	2. Классический танец.	Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях.	3
35.	ноябрь	3. Народный танец.	Вращения классического танца-шине,	3

		3.5.1.	комбинированное вращение с шине.	
36.	ноябрь	5. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.	Сочинение танцевального этюда на новогоднюю тематику.	3
37.	декабрь	3. Народный танец. 3.5.1.	Диагональные вращения.	3
38.	декабрь	2. Классический танец.	Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка. Закрепление пройденного материала.	3
39.	декабрь	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Концертное выступление.	3
40.	декабрь	3. Народный танец. 3.3.	Переменный шаг с продвижением вперёд, с продвижением назад.	3
41.	декабрь	5. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.	Смотр новогодних этюдов.	3
42.	декабрь	3. Народный танец. 3.5.2.	«Блинчики» - методика исполнения вращения, комбинированные вращения.	3
43.	декабрь	2. Классический танец.	Элементы классического экзерсиса у станка.	3
44.	декабрь	3. Народный танец. 3.5.1.	Вращения «обертас» с шагами на месте, с прыжком.	3
45.	декабрь	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Значение участия в конкурсах и фестивалях детского творчества.	3
46.	декабрь	3. Народный танец. 3.2.	Разучивание комбинаций танца «Девка по саду ходила».	3
47.	декабрь	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	3
48.	декабрь	8. Итоговые занятия. В мире танца.	Концертное выступление. Показ практических навыков. Промежуточная аттестация.	3
49.	январь	3. Народный танец. 3.2.	Отработка комбинаций танца «Девка по саду ходила».	3
50.	январь	2. Классический танец.	Разучивание элементов классического танца на середине зала.	3
51.	январь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка танца «Девка по саду ходила».	3
52.	январь	3. Народный танец. 3.5.2.	«Блинчики» - методика исполнения вращения.	3
53.	январь	2. Классический танец.	Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов.	3
54.	январь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа.	3
55.	январь	7. Концертная и конкурсная	Культура закулисного общения. Отработка выученного материала.	3

		деятельность		
56.	январь	3. Народный танец. 3.4.	Усовершенствование исполнения дробей, двойные дроби, дроби в продвижении, в повороте.	3
57.	январь	4. Основы актёрского мастерства.	Артистическое исполнение танцевальных номеров	3
58.	январь	3. Народный танец. 3.4.	Усовершенствование исполнения дробей, двойные дроби, дроби в продвижении, в повороте.	3
59.	январь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка танца «Девка по саду ходила».	3
60.	январь	3. Народный танец. 3.3.	Движения и комбинации танца «Русские ритмы».	3
61.	февраль	3. Народный танец. 3.3.	Отработка комбинаций танца «Русские ритмы».	3
62.	февраль	2. Классический танец.	Вращения «ан де ор», «ан де дан» по диагонали.	3
63.	февраль	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций танца «Русские ритмы».	3
64.	февраль	4. Основы актёрского мастерства.	Развитие творческой активности посредством актёрского мастерства.	3
65.	февраль	3. Народный танец. 3.3.	Работа над характером танцевальных комбинаций.	3
66.	февраль	2. Классический танец.	Вальсовые комбинации на основе классических движений.	3
67.	февраль	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над танцем ко Дню защитника Отечества.	3
68.	февраль	3. Народный танец. 3.5.2.	Техническая отработка вращений.	3
69.	февраль	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Пунктуальность и дисциплина. Участие в концертном выступлении.	3
70.	февраль	3. Народный танец. 3.3.	Боковые приставные шаги. Дробная дорожка. Закрепление пройденного материала	3
71.	февраль	5. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.	Сочинение танцевального этюда на военную тематику.	3
72.	февраль	3. Народный танец. 3.2.	Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации.	3
73.	март	3. Народный танец. 3.4.	Дробные комбинации: простой «ключ», двойной «ключ».	3
74.	март	2. Классический танец.	Понятие «адажио» - изучение простейшего «адажио».	3
75.	март	6. Постановочная и	Постановка танца «Русские ритмы».	3

		репетиционная деятельность.		
76.	март	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Культура закулисного общения. Участие в концертном выступлении.	3
77.	март	3. Народный танец. 3.3.	Простой шаг с продвижением вперёд, с продвижением назад. Закрепление пройденного материала	3
78.	март	2. Классический танец.	Разучивание элементов классического танца у станка.	3
79.	март	3. Народный танец. 3.4.	Притоп с подскоком; «печатка» в координации с руками, корпусом, головой.	3
80.	март	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Техническое исполнение танцевальных номеров. Отработка концертных номеров.	3
81.	март	4. Основы актёрского мастерства.	Музыкально-хореографическая, образная выразительность танцевальных номеров	3
82.	март	3. Народный танец. 3.3.	Переменный шаг с продвижением вперёд, с продвижением назад.	3
83.	март	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	3
84.	март	3. Народный танец. 3.3.	Использование шагов и ходов в различных народных танцах. Танцевальные комбинации.	3
85.	апрель	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Совершенствование исполнительского мастерства.	3
86.	апрель	3. Народный танец. 3.5.2.	Комбинированные вращения, Соединение освоенных движений в танцевальные комбинации.	3
87.	апрель	2. Классический танец.	Прыжковые комбинации.	3
88.	апрель	3. Народный танец. 3.5.2.	Комбинированные вращения, комбинации вращений с другими движениями.	3
89.	апрель	5. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.	Сочинение танцевального этюда на основе эстрадного танца.	3
90.	апрель	3. Народный танец. 3.4.	Двойные дроби, дроби в продвижении, в повороте. Дробные комбинации.	3
91.	апрель	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над техническим совершенствованием движений, танцевальных номеров.	3
92.	апрель	3. Народный танец. 3.2.	«Подбивка» с продвижением в сторону и вперёд. «Ковырялочка» с подскоком – с паузой и без неё.	3
93.	апрель	4. Основы актёрского	Музыкально-хореографическая, образная выразительность.	3

		мастерства.		
94.	апрель	2. Классический танец.	Сочетание движений рук, ног, спины и головы.	3
95.	апрель	3. Народный танец. 3.5.2.	Техническая отработка вращений.	3
96.	апрель	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	3
97.	май	3. Народный танец. 3.3.	Простой шаг с выносом ноги на каблук. Закрепление пройденного материала	3
98.	май	2. Классический танец.	Элементы классического экзерсиса у станка.	3
99.	май	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Формирование исполнительской культуры танцевальных номеров. Отработка концертных номеров.	3
100.	май	3. Народный танец. 3.4.	Усовершенствование исполнения дробей, двойные дроби, дроби в продвижении. Отработка выученных комбинаций.	3
101.	май	2. Классический танец.	Элементы классического экзерсиса у станка. Закрепление пройденного материала	3
102.	май	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка танцевальных движений, концертных номеров.	3
103.	май	3. Народный танец. 3.5.1.	Диагональные вращения.	3
104.	май	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	3
105.	май	3. Народный танец. 3.4.	Дробные комбинации. Двойная дробь с подскоком; двойная дробь с подскоком и двумя переступаниями.	3
106.	май	3. Народный танец. 3.4.	Усовершенствование исполнения дробей, дроби в продвижении, в повороте. Закрепление пройденного материала.	3
107.	май	7. Концертная и конкурсная деятельность.	Участие в отчётном концерте ансамбля.	3
108.	май	8. Итоговые занятия. В мире танца.	Концертное выступление «В мире танца» на сцене. Анализ выступления. Итоговая аттестация.	3
	Итого часов:			324

Контрольно-оценочные средства

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года. По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.
Итоговая аттестация		
По окончании обучения по образовательному модулю.	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, выступление.

В течение всего периода обучения с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения готовности к восприятию новой учебной информации, осуществляется текущий контроль. Главным источником получения информации о достижении учащимися образовательных результатов является педагогическое наблюдение, осуществляемое в ходе образовательного процесса, устный опрос.

Для определения степени усвоения учащимися учебного материала в процессе реализации образовательного модуля «Хореография» (продвинутый уровень) ДООП хореографического ансамбля «Хорошее настроение», проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого полугодия и учебного года (на каждом году обучения) в форме концертного выступления, защиты творческого проекта, а также мониторингового исследования (фиксация уровня достижения планируемых результатов по всем критериям на момент проведения аттестации). Итоговая аттестация проводится в конце освоения образовательного модуля форме отчётного концерта ансамбля «Хорошее настроение».

В ходе мониторинга достижения учащимися образовательных результатов используются три группы критериев: достижение личностных

результатов, достижение метапредметных результатов, достижение предметных результатов. Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

Критерии оценки результативности образовательного модуля

Критерий	Степень выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Самоопределение в области хореографии, направленность на творческую самореализацию и самовыражение	Обладает устойчивым интересом к хореографии, имеет предпочтения внутри направления деятельности, имеет представление о месте хореографии в собственной жизни. Активно проявляет творчество, стремится к признанию своего творческого продукта широким кругом (имеет внешнее признание).	8-10
	Обладает устойчивым интересом к хореографии, предпочтений внутри направления деятельности не демонстрирует. Стремится к творческим проявлениям, признанию своего творческого продукта близким кругом проявляет инициативу, однако качество продукта нуждаются в развитии.	4-7
	Интерес к хореографии не устойчив, направляется извне. Мотив самореализации в хореографии не выражен, не стремится к признанию творческого продукта, инициативы не проявляет.	0-3
Самооценка	Адекватно оценивает свои возможности и способности, личностные качества, положительно относится к себе как к личности; отличается активностью, стремлением к достижению успеха в учебной деятельности. Уровень самооценки в рамках возрастной нормы.	8-10
	В целом адекватно оценивает свои возможности, способности и личностные качества, положительно относится к себе как к личности, однако, очень чувствителен к внешней оценке, самооценка ситуативна, негативные проявления в поведении фиксируются, но не носят устойчивый характер. Уровень самооценки не критично выходит за рамки возрастной нормы.	4-7
	Обладает низкой/ завышенной самооценкой, не адекватно оценивает свои способности и возможности, негативно относится к себе как к личности; в поведении наблюдаются устойчивые негативные проявления. Уровень самооценки значительно выходит за рамки возрастной нормы.	0-3
Отношение к другим людям, сформированность культурных и нравственных ценностей	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. В своём поведении руководствуется культурными и нравственными ценностями, имеет альтруистические установки.	8-10

	<p>Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения.</p> <p>В своём поведении, как правило, руководствуется культурными и нравственными ценностями, иногда нуждается в помощи со стороны педагога.</p>	4-7
	<p>Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других. Не имеет сформированных культурных и нравственных установок, постоянно нуждается в коррекции поведения со стороны педагога.</p>	0-3
Личностная активность, самостоятельность	<p>Активно участвует в образовательных событиях ансамбля и ДДТ, является их инициатором и организатором, участвует в ученическом самоуправлении, социально-значимой деятельности, является наставником.</p>	8-10
	<p>Участвует в образовательных событиях ансамбля и ДДТ при внешней мотивации, участвует в их организации.</p>	4-7
	<p>Участвует в образовательных событиях ансамбля и ДДТ эпизодически, нейтрально или негативно относится к совместной деятельности.</p>	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность регулятивных умений (умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути их достижения, контролировать собственную деятельность)	<p>Принимает и сохраняет цель/ задачи деятельности, участвует в их формулировке, находит пути и средства достижения, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий.</p>	8-10
	<p>Принимает цель и задачи деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности, при поддержке педагога способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к волевому усилию, иногда нуждается во внешней мотивации.</p>	4-7
	<p>Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану, испытывает затруднения в оценке процесса результата собственной деятельности.</p>	0-3
Сформированность навыков самостоятельной и коллективной работы, учебного сотрудничества	<p>Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности.</p>	8-10
	<p>Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.</p>	4-7

	Включается в диалог, однако, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей, нуждается в помощи извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим, проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности.	0-3
Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля		
Соответствие знаний планируемым результатам	Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	0-3
Владение специальной терминологией	Осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием.	8-10
	Сочетает специальную терминологию с бытовой.	4-7
	Как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием их смысла.	0-3
Соответствие практических умений и навыков планируемым результатам	Освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю «Хореография» (продвинутый уровень) определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации образовательного модуля

Материально-техническое обеспечение:

- светлый просторный специальный зал, оснащенный зеркалами, тренировочными станками;
- рабочее место педагога;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- раздевалки;
- концертные костюмы;
- фонотека;
- фортепиано;
- ноутбук с выходом в интернет;
- проектор или большой видеомонитор;
- комплекты «мульти-мышь»;
- колонки;
- музыкальная аппаратура, наличие аудиозаписи танцев, разминок;
- наличие обуви для занятий (чешки);
- коврики по количеству детей;
- шкафы для хранения костюмов и оборудования.

Занятия хореографией должны проходить в хорошо проветриваемом хореографическом классе с дощатым некрашеным, или покрытым специальным линолеумом полом. Высота станка должна соответствовать росту, находиться на уровне талии или чуть выше. Опоры устанавливаются напротив зеркал. Занятие должно проводиться под аккомпанемент.

Требования к специальной одежде учащихся: обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений (чешки, балетки). Форма одежды для занятий облегчённая, она должна быть удобной и не стеснять движений (лосины и купальник). Волосы аккуратно причёсаны и собраны в пучок.

Учебно-методическое обеспечение:

- учебные пособия, журналы, книги;
- конспекты занятий по темам;
- сценарии открытых занятий, занятий-праздников;
- раздаточные листы по темам занятий;
- диагностическая карта по определению эффективности образовательного модуля;
- мультимедийные презентации;

- аудиотека;
- наглядный материал для сюжетных занятий (медиапрезентация, тематическая папка, учебный фильм, сценарий, тематическая папка).

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей. Этому способствуют поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, концертная и конкурсная деятельность ансамбля.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методы обучения:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология и др.;
- наглядные методы обучения: показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением педагогом танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий.

Для реализации образовательного модуля используются *педагогические технологии*: личностно-ориентированные технологии, развивающее обучение, игровые технологии на развитие воображения, танцевальной импровизации.

Кадровое обеспечение: образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. - Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. – Текст : электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 - Текст: электронный // Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ

от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:
http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа:
Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст : электронный.

Список литературы для педагога:

1. Амурская, О. В. Гимнастика в системе физического воспитания образовательных учреждений: учебно-методическое пособие. - Текст: электронный / О. В. Амурская, Я. А. Стрелкова, А. В. Прокопенко. – Белгород : ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2020. – 112 с. – URL: <https://beliro.ru/assets/resourcefile/168/posobie-po-gimnastike-pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
2. Базарова, Н. П. Классический танец: Учебное пособие / Н. П. Базарова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 204 с. – Текст : непосредственный.
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 372 с. – Текст : непосредственный.
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г. П. Гусев. – Москва : Книга по Требованию, 2018. - 208 с. – Текст : непосредственный.
5. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец: Учебник для вузов / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. - 208 с. – Текст : непосредственный.
6. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие / А. И. Зыков. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 344 с. – Текст : непосредственный.
7. Кривопапенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В. Ю. Никитин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 520 с. – Текст : непосредственный.
9. Психология и педагогика. Учебник / ред. П. И. Пидкасистый. – Москва : Юрайт, 2019. - 736 с. – Текст : непосредственный.
10. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. М. Стуколкина. – Москва : Лана, 2017. -376 с. – Текст : непосредственный.
11. Тырцева, А. И. Особенности обучения гимнастике танцоров младшего школьного возраста. - Текст: электронный //Вестник Шадринского государственного педагогического университета, № 3. - 2017. - с. 53-57. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-obucheniya-gimnastike-tantsorov-mladshego-shkolnogo-vozrasta/viewer> (дата обращения: 30.05.2024).

12. Шаронова, И. А. Семь секретов пластического мастерства на сцене. Методика преподавания танцевальной культуры для каждого / И. А. Шаронова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, 2017. - 149 с. – Текст : непосредственный.

13. Щуркова, Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. Учебное пособие / Н. Е. Щуркова. – Москва : Юрайт, 2019. - 320 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Александрова, Н. Балет. Мини – энциклопедия для детей / Н. Александрова. – Москва : Лана, 2018. - 250 с. – Текст : непосредственный.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : Учебное пособие / Н. П. Базарова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – Текст : непосредственный.

3. Груцынова, А. П. Русская музыкальная газета о балете / А. П. Груцынова. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 288 с. – Текст : непосредственный.

4. Максачук, Е. П. Актуализация формирования спортивной культуры личности молодого поколения / Е. П. Максачук. – Москва : Спутник +, 2016. – 104 с. – Текст : непосредственный.

5. Мельников, Ю. А. Подвижные игры в физическом воспитании: учебно-методическое пособие / Ю. А. Мельников, Н. З. Феофилактов. – Ижевск : Издательский центр «Удмуртский университет», 2021. – 80 с. – Текст : непосредственный.

6. Общеразвивающие упражнения. Комплексы: методические рекомендации / сост. Э. Р. Антонова. – Челябинск : Изд-во Юж.-Урал. гос.гуман.-пед. ун-та, 2021. – 52 с. – Текст : непосредственный.