

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании  
методического Совета от  
31.05.2024 года  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»  
\_\_\_\_\_ Ю. В. Плоцкая  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ \_\_ года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
по декоративно-прикладному творчеству  
«Художественная вышивка»  
(разноуровневая)

Возраст учащихся – 7-14 лет  
Срок реализации – 3 года  
Трудоёмкость программы – 504 часа  
Форма обучения - очная

Автор - составитель:  
Нестеренко Анна Викторовна  
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Художественная вышивка» отнесена к художественной направленности. Вид деятельности – декоративно-прикладное творчество. Программа направлена на освоение различных техник вышивки, формирование и развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления, чувства прекрасного.

Программа по декоративно-прикладному творчеству «Художественная вышивка» является разноуровневой, способствует развитию самостоятельной творческой деятельности учащихся. Содержание первого и второго года обучения разработано на базовом уровне сложности содержания образования, содержание третьего года обучения разработано на продвинутом уровне.

Целью программы является развитие творческих способностей учащихся через приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, художественной вышивки.

После обучения по программе учащийся:

- будет использовать специальные художественные термины и понятия, научится самостоятельно разрабатывать свои сюжетные композиции;
- получит представления о роли художественной вышивки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформирует эстетическое отношение к миру, будет испытывать потребность в самостоятельном художественном творчестве;
- овладеет практическими умениями и навыками в различных видах художественной вышивки, навыками работы со специальными материалами, инструментами.

Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 7 до 14 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Объем учебной нагрузки первого и второго года обучения составляет по 144 часа, третьего - 216 часов.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	4
2. Учебно-тематический план 1 года обучения (базовый уровень) .....	15
3. Содержание 1 года обучения (базовый уровень) .....	16
4. Календарный учебный график 1 года обучения (базовый уровень) .....	27
5. Учебно-тематический план 2 года обучения (базовый уровень) .....	31
6. Содержание 2 года обучения (базовый уровень) .....	33
7. Календарный учебный график 2 года обучения (базовый уровень) .....	45
8. Учебно-тематический план 3 года обучения (продвинутый уровень) .....	49
9. Содержание 3 года обучения (продвинутый уровень) .....	51
10.Календарный учебный график 3 года обучения (продвинутый уровень) ..	63
11.Контрольно-оценочные средства .....	68
12.Условия реализации программы .....	72
13.Список литературы .....	73

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Художественная вышивка» имеет *художественную направленность*. Вид деятельности – декоративно-прикладное творчество. Программа направлена на формирование и развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления, чувства прекрасного.

Программа разработана в соответствии современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

*Актуальность программы* определяется:

- Государственной политикой РФ: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.

В современном мире декоративно-прикладного творчества широко используются природные и искусственные материалы, применяются различные техники и новейшие технологии, смело сочетаются цвета и фактуры, растёт интерес к изучению различных техник рукоделия, в том числе художественной вышивки.

Ручная ремесленная работа является неотъемлемой частью человеческой жизни. Только научившись что-то создавать своими руками, ребёнок сможет научиться видеть и ценить красоту. Вышивка – один из самых древних и распространенных видов декоративно-прикладного творчества, представляет большую эстетическую и историческую ценность, так как в ней отражаются традиции бытовой и национальной культуры. Обучение по данной программе позволяет приобщить учащихся к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

*Педагогически целесообразным* является предоставление учащемуся возможности развить свои творческие способности в разных техниках вышивки.

Процесс изготовления изделий оказывает значительное влияние на настроение, формирует эмоциональный отклик на произведения искусства. У ребёнка появляется стремление к художественному самовыражению, творчеству - работа вызывает чувство радости и удовлетворения.

Занятие вышиванием дает детям возможность ощутить радость созидания. Учащиеся самостоятельно составляют узоры для вышивания, подбирают цветовую гамму к определенной композиции.

Выполнение практических работ способствует расширению кругозора учащихся, углублению их знаний, развитию фантазии и творческих способностей. Выполненные изделия отличаются не только качеством технического исполнения, но и художественностью. Начиная с несложных изделий, сделанных собственными руками, ребёнок постепенно открывает целый мир рукоделия, художественного творчества.

*Отличительной особенностью программы* является то, что она даёт возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в нескольких видах вышивки: базовыми швами, технике «изонить», вышивке гладью и бисером, в технике «крест», других. В процессе обучения учащиеся осваивают способы обработки различных материалов, получают опыт изготовления декоративных изделий.

Программа по декоративно-прикладному творчеству «Художественная вышивка» является *разноуровневой*, способствует развитию самостоятельной творческой деятельности учащихся. Содержание первого и второго года обучения разработано на *базовом уровне* сложности содержания образования, содержание третьего года обучения разработано на *продвинутом уровне*.

Занятия по программе способствуют развитию художественных творческих способностей, познавательной активности в процессе создания индивидуальных творческих изделий в различных техниках вышивки.

*Адресат программы, особенности набора учащихся.* Программа адресована всем желающим возраста 7-14 лет, имеющим интерес к декоративно-прикладному творчеству. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

*Возрастные и психологические особенности учащихся 7-11 лет.* Младший школьный возраст является сенситивным периодом для развития творческих способностей.

В младшем школьном возрасте дети активно фантазируют. Это связано с развитием воображения, которое и обуславливает развитие творческих способностей ребёнка. У детей проявляется повышенный интерес к окружающему миру, новой информации. В тоже время в этом возрасте уже

проявляется усидчивость, сосредоточенность, концентрация внимания на одном объекте, ребёнок способен на достаточно длительное выполнение кропотливой работы.

*Возрастные и психологические особенности учащихся 12-14 лет.* Учащиеся в этом возрасте способны сознательно ставить цели собственного развития, принимать решения и осознанно, настойчиво действовать в соответствии с ними. Поэтому становится возможной целенаправленная работа по совершенствованию навыков в разных техниках декоративно-прикладного творчества. Это позволяет учащимся легко усваивать материал и выражать свои мысли, фантазии с помощью декоративно-прикладных средств, создавать интересные творческие работы.

*Состав групп* постоянный, наполняемость в группах составляет 12 -15 человек. Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

*Сроки реализации программы.* Программа рассчитана на 3 года обучения.

*Трудоёмкость программы* 504 часа. Объём учебной нагрузки по годам обучения:

- первого года обучения, базовый уровень - 144 часа;
- второго года обучения, базовый уровень - 144 часа;
- третьего года обучения, продвинутый уровень - 216 часов.

*Продолжительность и режим занятий.*

Первый и второй год обучения, базовый уровень - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

Третий год обучения, продвинутый уровень - занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

*Форма обучения* – очная.

*Форма организации деятельности объединения* – учебная группа.

*Формы организации деятельности учащихся:*

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

*Формы организации образовательного процесса:* практическое учебное занятие, творческая мастерская, выставка, конкурс и другое.

*Цель (базовый уровень):* выявление и развитие творческих способностей учащихся через приобретение базовых практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, художественной вышивки.

*Задачи (базовый уровень):*

- воспитывать потребность в творческом самовыражении, стремление к здоровому образу жизни, соблюдению правил техники безопасности, доброжелательность;
- развивать эстетический вкус, воображение, абстрактное мышление, познавательную активность, волю, мелкие мышцы рук, зрительную память, координацию движений;
- приобщать к художественному творчеству, художественной вышивке, освоению различных техник работы с художественными материалами, инструментами, приспособлениями;
- обучать специальным художественным терминам и понятиям, знакомить с основными видами декоративно-прикладного творчества.

*Планируемые результаты освоения программы.*

*Личностные результаты.*

*После окончания обучения на базовом уровне:*

*У учащегося:*

- будет сформирована мотивация к занятиям творческими видами деятельности, развито воображение, усидчивость;
- будет сформировано умение анализировать свои художественно-творческие возможности, бережное отношение к материальным и духовным ценностям, стремление вести здоровый образ жизни;
- будет проявляться тактичность и доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- будет сформирован эстетический вкус при восприятии произведений искусства.

*Метапредметные результаты.*

*После окончания обучения на базовом уровне:*

*У учащегося:*

- будут развиты навыки учебной и познавательной деятельности, познавательная активность, работоспособность;
- появится опыт планирования своих действий, оценивания правильности их выполнения и внесения необходимых коррективов;
- разовьётся абстрактное мышление, появится положительная динамика развития моторики и зрительно-моторной координации;

- будут проявляться навыки социального и творческого взаимодействия – с педагогом, сверстниками в процессе познавательной деятельности;
- будут сформированы навыки организации рабочего места и техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

*Результаты по направленности (профилю) программы.*

*После окончания обучения на базовом уровне:*

*Учащийся:*

- будет использовать специальные художественные термины и понятия;
- научится самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции;
- получит базовые представления о роли художественной вышивки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- познакомится с основами художественной культуры;
- будет проявлять эстетическое отношение к миру, понимание красоты как ценности;
- будет испытывать потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладеет базовыми практическими умениями и навыками работы со специальными материалами, инструментами;
- овладеет базовыми практическими умениями и навыками в различных видах художественной вышивки - простыми и украшающими швами, тамбурными швами, вышивку крестом, гладью;
- получит представление о различных видах декоративно-прикладного творчества.

*Цель (продвинутый уровень):* развитие и совершенствование творческих способностей учащихся через приобретение продвинутых практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, художественной вышивки.

*Задачи (продвинутый уровень):*

- воспитывать стремление к здоровому образу жизни, соблюдению правил техники безопасности, эстетическое отношение к окружающему миру, объективность самооценки, тактичность и доброжелательность;
- развивать и совершенствовать эстетический вкус, пространственное воображение, наглядно-образное мышление, волю, способность к анализу и синтезу, зрительную память, координацию движений;
- развивать и углублять стремление к художественному творчеству, самостоятельной художественной деятельности, работе с художественными материалами и инструментами в различных техниках;

– обучать технологиям выполнения художественной работы, специальным художественным терминам и понятиям, знакомить с разнообразием современных видов декоративно-прикладного творчества.

*Планируемые результаты освоения программы.*

*Личностные результаты.*

*После окончания обучения на продвинутом уровне:*

У учащегося:

– будет сформирована мотивация к самостоятельным занятиям творческими видами деятельности, потребность в творческом самовыражении, пространственное воображение, работоспособность;

– будет сформировано стремление к здоровому образу жизни, умение объективно анализировать свои художественно-творческие возможности, эстетическое отношение к окружающему миру, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;

– будет воспитана тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности, эмоционально-нравственная отзывчивость;

– будут воспитаны эстетический вкус при восприятии произведений искусства, культура оформления работы.

*Метапредметные результаты.*

*После окончания обучения на продвинутом уровне:*

У учащегося:

– будут развиты навыки учебной и познавательной деятельности, познавательная активность, работоспособность,

– появится опыт планирования своих действий, оценивания правильности их выполнения и внесения необходимых коррективов;

– разовьётся абстрактное мышление, появится положительная динамика развития моторики и зрительно-моторной координации;

– будут проявляться устойчивые навыки социального и творческого взаимодействия – с педагогом, сверстниками в процессе познавательной деятельности;

– будут сформированы навыки организации рабочего места и техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

*Результаты по направленности (профилю) программы.*

*После окончания обучения на продвинутом уровне:*

Учащийся:

– будет свободно использовать специальные художественные термины и понятия;

- научится самостоятельно разрабатывать свои сюжетные композиции;
- получит расширенные представления о роли художественной вышивки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформирует эстетическое отношение к миру, понимание красоты как ценности;
- будет испытывать устойчивую потребность в самостоятельном художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладеет продвинутыми практическими умениями и навыками в различных видах художественной вышивки - украшающими швами, мережкой, тамбурными швами, вышивку крестом, объёмной гладью, люневильским крючком;
- овладеет углублёнными практическими умениями и навыками работы со специальными материалами, инструментами;
- овладеет специальными практическими навыками выполнения художественной вышивки с учётом принципов и законов композиционного построения, технологических этапов;
- получит углублённое представление о разнообразных современных видах декоративно-прикладного творчества.

*Способы определения планируемых результатов:*

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации программы подводятся на итоговом занятии и выставке работ.

*Порядок получения документа об обучении.* Учащиеся, успешно освоившие обучение по программе по декоративно-прикладному творчеству «Художественная вышивка» получают документ об обучении установленного образца.

### **Матрица разноуровневой программы**

<b>Уровень сложности содержания образования</b>	<b>Цель</b>	<b>Задачи</b>	<b>Планируемые результаты освоения программы (личностные, метапредметные, по направленности (профилю) программы)</b>
Базовый	Выявление и развитие	- воспитывать потребность в	<i>Личностные результаты.</i> У учащегося.

	<p>творческих способностей учащихся через приобретение базовых практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, художественной вышивки.</p>	<p>творческом самовыражении, стремление к здоровому образу жизни, соблюдению правил техники безопасности, доброжелательность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эстетический вкус, воображение, абстрактное мышление, познавательную активность, волю, мелкие мышцы рук, зрительную память, координацию движений;</li> <li>- приобщать к художественному творчеству, художественной вышивке, освоению различных техник работы с художественными материалами, инструментами, приспособлениями;</li> <li>- обучать специальным художественным терминам и понятиям, знакомить с основными видами декоративно-прикладного творчества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- будет сформирована мотивация к занятиям творческими видами деятельности, развито воображение, усидчивость;</li> <li>- будет сформировано умение анализировать свои художественно-творческие возможности, бережное отношение к материальным и духовным ценностям, стремление вести здоровый образ жизни;</li> <li>- будет проявляться тактичность и доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость;</li> <li>- будет сформирован эстетический вкус при восприятии произведений искусства.</li> </ul> <p><i>Метапредметные результаты.</i> У учащегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- будут развиты навыки учебной и познавательной деятельности, познавательная активность, работоспособность;</li> <li>- появится опыт планирования своих действий, оценивания правильности их выполнения и внесения необходимых коррективов;</li> <li>- разовьётся абстрактное мышление, появится положительная динамика развития моторики и зрительно-моторной координации;</li> <li>- будут проявляться навыки социального и творческого взаимодействия – с педагогом, сверстниками в процессе познавательной деятельности;</li> <li>- будут сформированы навыки организации рабочего места и техники безопасности при работе с различными</li> </ul>
--	---	---	--

			<p>материалами и инструментами.</p> <p><i>Результаты по направленности (профилю) программы.</i></p> <p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- будет использовать специальные художественные термины и понятия;</li> <li>- научится самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции;</li> <li>- получит базовые представления о роли художественной вышивки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</li> <li>- познакомится с основами художественной культуры;</li> <li>- будет проявлять эстетическое отношение к миру, понимание красоты как ценности;</li> <li>- будет испытывать потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;</li> <li>- овладеет базовыми практическими умениями и навыками работы со специальными материалами, инструментами;</li> <li>- овладеет базовыми практическими умениями и навыками в различных видах художественной вышивки - простыми и украшающими швами, тамбурными швами, вышивку крестом, гладью;</li> <li>- получит представление о различных видах декоративно-прикладного творчества.</li> </ul>
Продвинутый	Развитие и совершенствование творческих способностей учащихся через приобретение продвинутых практических навыков в области декоративно-	- воспитывать стремление к здоровому образу жизни, соблюдению правил техники безопасности, эстетическое отношение к окружающему миру, объективность	<p><i>Личностные результаты.</i></p> <p>У учащегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- будет сформирована мотивация к самостоятельным занятиям творческими видами деятельности, потребность в творческом самовыражении, пространственное воображение, работоспособность;</li> </ul>

	<p>прикладного творчества, художественной вышивки.</p>	<p>самооценки, тактичность и доброжелательность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать и совершенствовать эстетический вкус, пространственное воображение, наглядно-образное мышление, волю, способность к анализу и синтезу, зрительную память, координацию движений;</li> <li>- развивать и углублять стремление к художественному творчеству, самостоятельной художественной деятельности, работе с художественными материалами и инструментами в различных техниках;</li> <li>- обучать технологиям выполнения художественной работы, специальным художественным терминам и понятиям, знакомить с разнообразием современных видов декоративно-прикладного творчества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- будет сформировано стремление к здоровому образу жизни, умение объективно анализировать свои художественно-творческие возможности, эстетическое отношение к окружающему миру, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;</li> <li>- будет воспитана тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности, эмоционально-нравственная отзывчивость;</li> <li>- будут воспитаны эстетический вкус при восприятии произведений искусства, культура оформления работы.</li> </ul> <p><i>Метапредметные результаты.</i> У учащегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- будут развиты навыки учебной и познавательной деятельности, познавательная активность, работоспособность,</li> <li>- появится опыт планирования своих действий, оценивания правильности их выполнения и внесения необходимых коррективов;</li> <li>- разовьётся абстрактное мышление, появится положительная динамика развития моторики и зрительно-моторной координации;</li> <li>- будут проявляться устойчивые навыки социального и творческого взаимодействия – с педагогом, сверстниками в процессе познавательной деятельности;</li> <li>- будут сформированы навыки организации рабочего места и техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами.</li> </ul>
--	--	---	--

			<p><i>Результаты по направленности (профилю) программы.</i></p> <p><i>Учащийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- будет свободно использовать специальные художественные термины и понятия;</li> <li>- научится самостоятельно разрабатывать свои сюжетные композиции;</li> <li>- получит расширенные представления о роли художественной вышивки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</li> <li>- сформирует эстетическое отношение к миру, понимание красоты как ценности;</li> <li>- будет испытывать устойчивую потребность в самостоятельном художественном творчестве и в общении с искусством;</li> <li>- овладеет продвинутыми практическими умениями и навыками в различных видах художественной вышивки - украшающими швами, мережкой, тамбурными швами, вышивку крестом, объёмной гладью, люневильским крючком;</li> <li>- овладеет углублёнными практическими умениями и навыками работы со специальными материалами, инструментами;</li> <li>- овладеет специальными практическими навыками выполнения художественной вышивки с учётом принципов и законов композиционного построения, технологических этапов;</li> <li>- получит углублённое представление о разнообразных современных видах декоративно-прикладного творчества.</li> </ul>
--	--	--	---

## Учебно-тематический план 1 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Работа на картоне в технике «изонить».	<b>30</b>
1.1.	Вводное занятие. Виды художественной вышивки.	2
1.2.	Заполнение угла.	4
1.3.	Заполнение окружности.	4
1.4.	Вышивка криволинейных элементов.	2
1.5.	Подготовка композиции в технике «изонить».	6
1.6.	Выполнение композиции в технике «изонить».	8
1.7.	Декорирование и оформление композиции в технике «изонить».	4
2.	Работа на ткани базовыми швами.	<b>34</b>
2.1.	Шов «вперёд иголку».	2
2.2.	Шов «назад иголку».	2
2.3.	Прямой гобеленовый шов.	2
2.4.	Стебельчатый шов.	2
2.5.	Шов «петля с прикрепкой» и «прикрепка».	4
2.6.	Тамбурный шов.	4
2.7.	Подготовка композиции базовыми швами.	4
2.8.	Выполнение композиции базовыми швами.	8
2.9.	Декорирование и оформление композиции базовыми швами.	6
3.	Вышивка на ткани лентами.	<b>34</b>
3.1.	Прямой стежок лентой.	2
3.2.	Ленточный стежок.	4
3.3.	Стежок «петля с прикрепкой».	4
3.4.	Шов «колосок».	4
3.5.	Навивка лентами.	4
3.6.	Подготовка композиции лентами.	4
3.7.	Выполнение композиции лентами.	8
3.8.	Декорирование и оформление композиции лентами.	4
4.	Работа на ткани в технике «гладь».	<b>22</b>
4.1.	Особенности техники «гладь».	4
4.2.	Подготовка композиции в технике «гладь».	4
4.3.	Выполнение композиции в технике «гладь».	8
4.4.	Декорирование и оформление композиции в технике «гладь».	6
5.	Работа на канве в технике «крест».	<b>24</b>
5.1.	Основы вышивки крестом.	4
5.2.	Подготовка композиции в технике «крест».	4
5.3.	Выполнение композиции в технике «крест».	8
5.4.	Бэкстич и оформление композиции в технике «крест».	6
5.5.	Итоговое занятие. Выставка работ.	2
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>

## Содержание 1 года обучения (базовый уровень, 144 часа)

### 1. Работа на картоне в технике «изонить». (30 часов).

#### 1.1. Вводное занятие. Виды художественной вышивки. (2 часа).

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

*Теоретические понятия и термины:* декоративно-прикладное искусство, рукоделие, традиции.

*Практическая работа.* Инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете. Игра на знакомство «Снежный ком». Обсуждение отличительных особенностей декоративно-прикладного искусства от других видов искусств. Виды художественной вышивки.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

#### 1.2. Заполнение угла. (4 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* изнаночная сторона, лицевая сторона, отрезок, деление, прямой угол, острый угол, тупой угол.

*Практическая работа.* Изучение истории техники «изонить». Отличительные особенности техники. Подготовка картона: нанесение трёх углов: острого, прямого и тупого. Деление сторон углов на равные отрезки. Прокалывание отверстий в намеченных точках и нанесение нумерации. Подбор ниток и иголок. Обсуждение способов закрепления нити на изнаночной стороне картона. Освоение приёмов заполнения угла. Заполнение острого угла. Заполнение прямого и тупого угла. Групповое обсуждение зависимости готового результата от вида угла. Анализ типичных затруднений при заполнении угла. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### 1.3. Заполнение окружности. (4 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* окружность, диаметр, дуга, хорда, кольцо.

*Практическая работа.* Подготовка картона: нанесение трёх окружностей, деление окружностей на равные дуги, прокалывание отверстий в намеченных точках и нанесение нумерации. Подбор ниток и иголок. Освоение приёмов заполнения окружности: без сдвига, со сдвигом на 2 шага, со сдвигом на 5

шагов. Групповое обсуждение результатов применения разных приёмов заполнения окружности. Формулирование вывода о зависимости диаметра внутренней окружности от сдвига по внешней окружности. Анализ типичных затруднений при заполнении окружности. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **1.4. Вышивка криволинейных элементов. (2 часа).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* кривая линия, изнаночная сторона основы.

*Практическая работа.* Обсуждение необходимости выполнения криволинейных элементов (стеблей, усиков, волн и др.) в вышивке композиции. Подготовка картона: нанесение кривой, деление на равные части, прокалывание отверстий в намеченных точках и нанесение нумерации. Подбор ниток и иглолок. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Освоение приёмов заполнения кривой. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **1.5. Подготовка итоговой композиции в технике «изонить». (6 часов).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* эскиз, композиция.

*Практическая работа.* Выбор композиции для вышивки из предложенных вариантов. Обсуждение элементов эскиза, последовательности выполнения вышивки. Подбор цветовой гаммы ниток. Подготовка картона: нанесение эскиза, деление элементов на равные части, прокалывание отверстий в намеченных точках.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **1.6. Выполнение итоговой композиции в технике «изонить». (8 часов).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* эскиз, композиция.

*Практическая работа.* Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Заполнение элементов необходимым способом в зависимости от формы элементов.

Вышивка правой верхней части эскиза в технике «изонить». Вышивка левой верхней части эскиза в технике «изонить». Вышивка нижней правой части

эскиза в технике «изонить». Вышивка нижней левой части эскиза в технике «изонить».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **1.7. Декорирование и оформление итоговой композиции в технике «изонить» (4 часа).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

*Теоретические понятия и термины:* эскиз, композиция.

*Практическая работа.* Подбор и распределение декоративных элементов. Закрепление декоративных элементов.

Заключительное оформление работы в технике «изонить». Проведение выставки готовых работ. Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, крепление этикетки. Заклучительное оформление работы. Проведение выставки готовых работ. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

## **2. Работа на канве базовыми швами. (34 часа).**

### **2.1. Шов «вперёд иголку». (2 часа).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* изнаночная сторона, лицевая сторона, базовые швы, прямой стежок, шов «вперёд иголку», пальцы.

*Практическая работа.* Изучение истории базовых швов. Обсуждение необходимых инструментов, правил работы с ними. Подготовка и разметка ткани. Подбор ниток и иголок. Закрепление ткани в пальцах. Обсуждение способов закрепления нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения шва «вперёд иголку». Анализ типичных затруднений при выполнении шва. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **2.2. Шов «назад иголку». (2 часа).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* шов «назад иголку».

*Практическая работа.* Подготовка необходимых инструментов. Подбор ниток и иголок. Повторение способов закрепления нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения шва «назад иголку». Анализ типичных затруднений при выполнении шва. Сравнительный анализ шва «вперёд иголку» и «назад иголку». Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **2.3. Прямой гобеленовый шов. (2 часа).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* прямой гобеленовый шов.

*Практическая работа.* Подготовка необходимых инструментов. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения прямого гобеленового шва. Анализ типичных затруднений при выполнении прямого гобеленового шва. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **2.4. Стебельчатый шов. (2 часа)**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* стебельчатый шов.

*Практическая работа.* Подготовка необходимых инструментов. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения стебельчатого шва. Сравнительный анализ выполнения шва «назад иголку» и стебельчатого шва. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **2.5. Шов «петля с прикрепкой» и «прикрепка». (4 часа).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* шов «петля», шов «петля с прикрепкой», шов «прикрепка».

*Практическая работа.* Подготовка необходимых инструментов. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения швов: «петля», «петля с прикрепкой», «прикрепка». Сравнительный анализ выполнения швов. Анализ типичных затруднений при выполнении швов «петля», «петля с прикрепкой», «прикрепка». Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **2.6. Тамбурный шов. (4 часа).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* тамбурный шов.

*Практическая работа.* Подготовка необходимых инструментов. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения тамбурного шва. Выполнение тамбурного шва на ткани. Отработка

на ткани тамбурного шва. Сравнение тамбурного шва и шва «петля». Анализ типичных затруднений при выполнении тамбурного шва. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **2.7. Подготовка композиции базовыми швами. (4 часов).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* базовые швы, шов «вперёд иголку», шов «назад иголку», прямой гобеленовый шов, тамбурный шов, шов «петля», шов «петля с прикрепкой», шов «прикрепка», стебельчатый шов, эскиз, композиция. Цветовой круг.

*Практическая работа.* Создание эскиза творческой композиции с использованием базовых швов. Обсуждение элементов эскиза, определение последовательности вышивки. Перенос рисунка на ткань, закрепление ткани в пальцах. Знакомство с цветовым кругом Подбор ниток и иголок.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **2.8. Выполнение композиции базовыми швами. (8 часов).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* базовые швы, шов «вперёд иголку», шов «назад иголку», прямой гобеленовый шов, тамбурный шов, шов «петля», шов «петля с прикрепкой», шов «прикрепка», стебельчатый шов, эскиз, композиция. Цветовой круг.

*Практическая работа.* Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Вышивка элементов композиции необходимым швом, в зависимости от формы элементов.

Вышивка левой верхней части композиции базовыми швами. Вышивка правой верхней части композиции базовыми швами. Вышивка правой нижней части композиции базовыми швами. Вышивка левой нижней части композиции базовыми швами.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **2.9. Декорирование и оформление композиции базовыми швами. (6 часов).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

*Теоретические понятия и термины:* базовые швы, шов «вперёд иголку», шов «назад иголку», прямой гобеленовый шов, тамбурный шов, шов «петля»,

шов «петля с прикрепкой», шов «прикрепка», стебельчатый шов, эскиз, композиция. Цветовой круг.

*Практическая работа:* Подбор и распределение декоративных элементов. Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Выставка работ. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

### **3. Вышивка на ткани лентами. (34 часа).**

#### **3.1. Прямой стежок лентой. (2 часа).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* прямой стежок, атласная лента.

*Практическая работа.* Изучение истории вышивки лентами. Обсуждение необходимых инструментов и техники безопасности работы с ними. Подготовка и разметка ткани. Подбор лент и иголок. Закрепление ткани в пальцах. Обсуждение способов закрепления лент на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения прямого стежка лентой. Анализ типичных затруднений при выполнении шва. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **3.2. Ленточный стежок. (4 часа).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* ленточный стежок.

*Практическая работа.* Подбор необходимых инструментов. Подбор лент и иголок. Обсуждение способов закрепления лент на изнаночной стороне. Вышивка ленточного стежка. Освоение техники выполнения ленточного стежка. Анализ типичных затруднений при выполнении шва. Сравнительный анализ выполнения ленточных и прямых стежков лентой. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **3.3. Стежок «петля с прикрепкой». (4 часа).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* стежок «петля», стежок «петля с прикрепкой».

*Практическая работа.* Подбор необходимых инструментов. Подбор лент и иголок. Закрепление лент на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения лентой стежка «петля с прикрепкой». Анализ последовательности

выполнения шва «петля с прикрепкой» нитками и лентами. Анализ типичных затруднений при выполнении шва. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **3.4. Шов «колосок». (4 часа).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* шов «колосок».

*Практическая работа.* Подбор необходимых инструментов. Подбор лент и иголок. Нанесение схемы «колоска» на ткань. Закрепление ткани в пальцах. Закрепление лент на изнаночной стороне. Отработка навыков выполнения навивки лентами. Освоение последовательности выполнения прямого стежка по схеме. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **3.5. Навивка лентами. (4 часа).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* «навивка».

*Практическая работа.* Подбор необходимых инструментов. Подбор лент, ниток и иголок. Нанесение дуги на ткань. Закрепление ткани в пальцах. Закрепление нити на изнаночной стороне. Вышивка ниткой в одно сложение швом «назад иголку». Закрепление ленты с изнаночной стороны в начале дуги. Освоение техники навивки лентой. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **3.6. Подготовка композиции лентами. (4 часа).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* шов «назад иголку», шов «петля», шов «петля с прикрепкой», ленточный шов, навивка лентой, прямой стежок, эскиз, композиция, закон целостности, закон контрастов, равновесие в композиции.

*Практическая работа.* Знакомство с основными законами композиции: закон целостности, закон контрастов, равновесие композиции. Создание эскиза композиции для вышивки лентами. Обсуждение элементов эскиза, последовательности выполнения работы. Перенос рисунка на ткань. Закрепление ткани в пальцах. Подбор лент, ниток и иголок.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **3.7. Выполнение композиции лентами. (8 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* шов «назад иголку», шов «петля», шов «петля с прикрепкой», ленточный шов, навивка лентой, прямой стежок, эскиз, композиция, закон целостности, закон контрастов, равновесие в композиции.

*Практическая работа.* Закрепление лент на изнаночной стороне основы. Вышивка элементов необходимыми стежками, в зависимости от формы элементов.

Вышивка правой верхней части композиции лентами. Вышивка левой верхней части композиции лентами. Вышивка нижней правой части композиции лентами. Вышивка нижней левой части композиции лентами.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **3.8. Декорирование и оформление композиции лентами. (4 часа).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

*Теоретические понятия и термины:* шов «назад иголку», шов «петля», шов «петля с прикрепкой», ленточный шов, навивка лентой, прямой стежок, эскиз, композиция, закон целостности, закон контрастов, равновесие в композиции.

*Практическая работа.* Подбор и распределение декоративных элементов для композиции лентами.

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Проведение выставки готовых работ. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

## **4. Работа на ткани в технике «гладь». (22 часа).**

### **4.1. Особенности техники «гладь». (4 часа).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* гладь, прямой стежок, орнаменты, символы.

*Практическая работа.* Изучение истории техники вышивки «гладь». Орнаменты - их символы и значения. Основные техники вышивки гладью: плоская гладь, объёмная гладь, веерная гладь. Обсуждение необходимых инструментов. Подготовка и разметка ткани. Закрепление ткани в пяльцах. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне. Отработка

навыков выполнения стежков в технике «гладь». Освоение техники вышивки гладью: плоской, веерной. Анализ типичных затруднений при выполнении вышивки гладью. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **4.2. Подготовка композиции в технике «гладь». (4 часа).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* плоская гладь, объёмная гладь, веерная гладь, эскиз, композиция.

*Практическая работа.* Выбор композиции из предложенных вариантов. Обсуждение элементов эскиза. Подготовка ткани: перенос рисунка на ткань. Определение последовательности вышивки элементов. Закрепление ткани в пальцах. Подбор ниток и иголок.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **4.3. Выполнение композиции в технике «гладь». (8 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

*Теоретические понятия и термины:* плоская гладь, объёмная гладь, веерная гладь, эскиз, композиция.

*Практическая работа.* Закрепление нитки на изнаночной стороне основы. Вышивка элементов гладью в соответствии с эскизом.

Вышивка правой верхней части эскиза в технике «гладь». Вышивка левой верхней части эскиза в технике «гладь». Вышивка правой нижней части эскиза в технике «гладь». Вышивка левой нижней части эскиза в технике «гладь».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **4.4. Декорирование и оформление композиции в технике «гладь». (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

*Теоретические понятия и термины:* плоская гладь, объёмная гладь, веерная гладь, эскиз, композиция.

*Практическая работа.* Декорирование готовой работы в технике «гладь».

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Проведение выставки Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

#### **5. Работа на канве техникой «крест». (24 часа).**

### **5.1. Основы вышивки крестом. (4 часа).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* канва, полукрест, прямой стежок, крест, бэкстич.

*Практическая работа.* Изучение истории вышивки крестом. Крест – как единственный символ, которым женщины обращались языческим богам с просьбой защитить их и их близких от горя и напастей. Подготовка необходимых инструментов. Изучение и разбор работы со схемой в технике «счётный крест» Подготовка и разметка канвы. Подбор ниток и иглолок. Закрепление ткани в пальцах. Обсуждение способов закрепления нити на изнаночной стороне. Освоение основных методов вышивки крестом: «датский метод» и «традиционный метод». Техника выполнения бэкстича. Анализ типичных затруднений при выполнении шва. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **5.2. Подготовка композиции в технике «крест». (4 часа).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* полукрест, крест, бэкстич, полная зашивка, частичная зашивка.

*Практическая работа.* Виды зашивки: полная или частичная зашивка крестиком. Выбор схемы для вышивки из предложенных вариантов. Подготовка канвы: нахождение центра. Чтение схемы, определение последовательности вышивки композиции. Закрепление ткани в пальцах. Подбор ниток и иглолок.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **5.3. Выполнение композиции в технике «крест» (8 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* полукрест, крест, бэкстич, полная зашивка, частичная зашивка.

*Практическая работа.* Закрепление нитки на изнаночной стороне основы. Вышивка крестом и полукрестом в соответствии со схемой.

Выполнение первого этапа композиции в технике «крест». Выполнение второго этапа композиции в технике «крест». Выполнение третьего этапа композиции в технике «крест». Выполнение четвертого этапа композиции в технике «крест».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **5.4. Бэкстич и оформление композиции в технике «крест». (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* полукрест, крест, бэкстич, полная зашивка, частичная зашивка.

*Практическая работа.* Оформление композиции бэкстичем в технике «крест». Подбор и распределение декоративных элементов.

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Проведение выставки. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, презентация творческих работ.

#### **5.5. Итоговое занятие. Выставка работ. (2 часа).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, тестирование, выставка.

*Практическая работа.* Решение тестового задания. Оформление работ для итоговой выставки: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Проведение выставки работ. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, тест, выставка, тестирование.

## Календарный учебный график 1 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Работа на картоне в технике «изонить». 1.1. Вводное занятие. Виды художественной вышивки.	Инструктаж по технике безопасности. Виды художественной вышивки.	2
2		1.2. Заполнение угла.	История и особенности техники «изонить». Заполнение острого угла.	2
3		1.2.	Заполнение прямого и тупого угла.	2
4		1.3. Заполнение окружности.	Заполнение окружности без сдвига.	2
5		1.3.	Заполнение окружностей со сдвигом на 2 и 5 шагов.	2
6		1.4. Вышивка криволинейных элементов.	Вышивка криволинейных элементов.	2
7		1.5. Подготовка композиции в технике «изонить».	Подготовка композиции в технике «изонить». Подбор материалов и подготовка к выполнению работы.	2
8		1.5.	Нанесение эскиза, деление элементов на равные части в технике «изонить».	2
9		1.5.	Прокалывание отверстий в намеченных точках в технике «изонить».	2
10		1.6. Выполнение композиции в технике «изонить».	Вышивка правой верхней части эскиза в технике «изонить».	2
11		1.6.	Вышивка левой верхней части эскиза в технике «изонить».	2
12		1.6.	Вышивка нижней правой части эскиза в технике «изонить».	2
13		1.6.	Вышивка нижней левой части эскиза в технике «изонить».	2
14		1.7. Декорирование и оформление композиции в технике «изонить».	Подбор и распределение декоративных элементов в технике «изонить».	2
15		1.7.	Заключительное оформление работы в технике «изонить». Проведение выставки готовых работ.	2
16		2. Работа на канве базовыми швами. 2.1. Шов «вперёд иголку»	Шов «вперёд иголку».	2

		иголку».		
17		2.2. Шов «назад иголку».	Шов «назад иголку».	2
18		2.3. Прямой гобеленовый шов.	Прямой гобеленовый шов.	2
19		2.4. Стебельчатый шов.	Стебельчатый шов.	2
20		2.5. Шов «петля с прикрепкой» и «прикрепка».	Изучение выполнения «петли с прикрепкой» и «прикрепки» на ткани.	2
21		2.5.	Отработка выполнения «петли с прикрепкой» и «прикрепки» на ткани.	2
22		2.6. Тамбурный шов.	Выполнение тамбурного шва на ткани.	2
23		2.6.	Отработка на ткани тамбурного шва.	2
24		2.7. Подготовка композиции базовыми швами.	Выбор композиции и подготовка к работе базовыми швами.	2
25		2.7.	Подбор материалов для композиции базовыми швами. Нанесение эскиза.	2
26		2.8. Выполнение композиции базовыми швами.	Вышивка левой верхней части композиции базовыми швами.	2
27		2.8.	Вышивка правой верхней части композиции базовыми швами.	2
28		2.8.	Вышивка правой нижней части композиции базовыми швами.	2
29		2.8.	Вышивка левой нижней части композиции базовыми швами.	2
30		2.9. Декорирование и оформление композиции базовыми швами.	Подбор и распределение декоративных элементов к композиции базовыми швами.	2
31		2.9.	Закрепление декоративных элементов к композиции базовыми швами.	2
32		2.9.	Оформление работы базовыми швами. Выставка работ. Промежуточная аттестация.	2
33		3. Вышивка на ткани лентами. 3.1. Прямой стежок лентой.	Прямой стежок лентой.	2
34		3.2. Ленточный стежок.	Вышивка ленточного стежка.	2
35		3.2.	Отработка навыков выполнения ленточного стежка.	2
36		3.3. Стежок «петля с прикрепкой».	Вышивка стежком «петля с прикрепкой».	2

37		3.3.	Отработка выполнения стежка «петля с прикрепкой».	2
38		3.4. Шов «колосок».	Изучение выполнения шва «Колосок».	2
39		3.4.	Закрепление и отработка навыков выполнения шва «Колосок».	2
40		3.5. Навивка лентами.	Выполнение навивки лентами.	2
41		3.5.	Отработка навыков выполнения навивки лентами.	2
42		3.6 Подготовка композиции лентами.	Подбор материалов и подготовка к работе с лентами.	2
43		3.6.	Нанесение композиции на ткань для вышивки лентами	2
44		3.7. Выполнение композиции лентами.	Вышивка левой верхней части композиции лентами.	2
45		3.7.	Вышивка правой верхней части композиции лентами.	2
46		3.7.	Вышивка нижней левой части композиции лентами.	2
47		3.7.	Вышивка нижней правой части композиции лентами.	2
48		3.8. Декорирование и оформление композиции лентами.	Подбор и закрепление декоративных элементов для композиции лентами.	2
49		3.8	Оформление работы лентами и проведение выставки готовых работ.	2
50		4. Работа на ткани в технике «гладь». 4.1. Особенности техники «гладь».	Изучение выполнения стежков в технике «гладь».	2
51		4.1.	Отработка навыков выполнения стежков в технике «гладь».	2
52		4.2. Подготовка композиции в технике «гладь».	Выбор композиции и подготовка к работе в технике «гладь».	2
53		4.2.	Подбор материалов в технике «гладь». Нанесение эскиза.	2
54		4.3. Выполнение композиции в технике «гладь».	Вышивка правой верхней части эскиза в технике «гладь».	2
55		4.3.	Вышивка левой верхней части эскиза в технике «гладь».	2
56		4.3.	Вышивка правой нижней части эскиза в технике «гладь».	2
57		4.3.	Вышивка левой нижней части эскиза в технике «гладь».	2

58		4.4. Декорирование и оформление композиции в технике «гладь».	Подбор и распределение декоративных элементов для композиции в технике «гладь».	2
59		4.4.	Декорирование готовой работы в технике «гладь».	2
60		4.4.	Оформление работы в технике «гладь» и проведение выставки.	2
61		5. Работа на канве в технике «крест». 5.1. Основы вышивки крестом.	Изучение выполнения стежков в технике «крест».	2
62		5.1.	Отработка навыков выполнения стежков в технике «крест».	2
63		5.2. Подготовка композиции в технике «крест».	Чтение схемы и определение последовательности работы в технике «крест».	2
64		5.2.	Разметка канвы. Подбор материалов для работы в технике «крест».	2
65		5.3. Выполнение композиции в технике «крест».	Выполнение первого этапа композиции в технике «крест».	2
66		5.3.	Выполнение второго этапа композиции в технике «крест».	2
67		5.3.	Выполнение третьего этапа композиции в технике «крест».	2
68		5.3.	Выполнение четвертого этапа композиции в технике «крест».	2
69		5.4. Бэкстич и оформление композиции в технике «крест».	Выполнение бэкстича в технике «крест».	2
70		5.4.	Подбор и распределение декоративных элементов для работы в технике «крест».	2
71		5.4.	Оформление работы в технике «крест» и проведение выставки.	2
72		5.5. Итоговое занятие. Выставка работ.	Выставка работ. Промежуточная аттестация.	2
Итого часов				<b>144</b>

## Учебно-тематический план 2 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Работа на картоне в технике «изонить».	<b>28</b>
1.1.	Вводное занятие. История развития художественной вышивки.	2
1.2.	Заполнение угла в форме рыбы.	2
1.3.	Заполнение овала.	2
1.4.	Заполнение завитка.	2
1.5.	Заполнение многослойной окружности.	2
1.6.	Подготовка многоуровневой композиции в технике «изонить».	6
1.7.	Выполнение многоуровневой композиции в технике «изонить».	8
1.8.	Декорирование и оформление многоуровневой композиции в технике «изонить».	4
2.	Работа на ткани базовыми швами.	<b>38</b>
2.1.	Петельный шов.	4
2.2.	Тамбурный шов с бисером.	4
2.3.	Плетёный спиральный шов.	4
2.4.	Навивка на основание.	4
2.5.	Подготовка композиции базовыми швами.	6
2.6.	Выполнение композиции базовыми швами.	8
2.7.	Декорирование и оформление композиции базовыми швами.	8
3.	Работа на ткани в технике «оттеночная гладь».	<b>24</b>
3.1.	Особенности вышивки оттеночной гладью.	4
3.2.	Подготовка композиции оттеночной гладью.	6
3.3.	Выполнение композиции оттеночной гладью.	8
3.4.	Декорирование и оформление композиции оттеночной гладью.	6
4.	Вышивка на канве лентами.	<b>28</b>
4.1.	Стебельчатый шов лентами.	2
4.2.	Навивка на основание лентами.	4
4.3.	Укороченный ленточный стежок.	4
4.4.	Элемент «сетка» лентами.	4
4.5.	Подготовка композиции лентами.	2
4.6.	Выполнение композиции лентами.	8
4.7.	Декорирование и оформление композиции лентами.	4
5.	Вышивка на ткани бисером.	<b>26</b>
5.1.	Закрепление одиночной бусины.	2
5.2.	Шов «вперёд иголку» бисером.	2
5.3.	Строчный шов бисером.	2
5.4.	Обмёточный шов бисером.	2
5.5.	Шов «монастырский».	2
5.6.	Подготовка композиции бисером по схеме.	2
5.7.	Выполнение композиции бисером по схеме.	8

5.8.	Декорирование и оформление композиции бисером по схеме.	4
5.9.	Итоговое занятие. Выставка работ.	2
	Итого:	<b>144</b>

## Содержание 2 года обучения (базовый уровень, 144 часа)

### 1. Работа на картоне в технике «изонить». (28 часов).

#### 1.1 Вводное занятие. История развития художественной вышивки. (2 часа).

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, викторина.

*Теоретические понятия и термины:* заполнение угла, запыление окружности, прямой стежок, шов «назад иголку», шов «вперёд иголку», прямой гобеленовый шов, стебельчатый шов, шов «петля с прикрепкой», тамбурный шов, ленточный стежок, плоская гладь, объёмная гладь, полукрест, бекстич.

*Практическая работа.* Инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете. Игра-викторина на вспоминание основных понятий и швов, используемых в вышивке.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### 1.2. Заполнение угла в форме рыбы. (2 часа).

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* изнаночная сторона, лицевая сторона, отрезок, деление отрезка, прямой угол, острый угол, тупой угол.

*Практическая работа.* «Изонить» в современном мире. Отличительные особенности многослойной техники вышивки. Подготовка картона: нанесение схемы на картон. Деление на равные отрезки. Прокалывание отверстий в намеченных точках и нанесение нумерации. Подбор ниток и иголок. Обсуждение способов закрепления нити на изнаночной стороне картона. Повторение техники заполнения угла. Анализ типичных затруднений при заполнении угла. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### 1.3. Заполнение овала. (2 часа).

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* овал, трафарет, диаметр, дуга, хорда, кольцо.

*Практическая работа.* Подготовка картона: нанесение овала по трафарету, деление овала на равные дуги, прокалывание отверстий в намеченных точках и нанесение нумерации. Подбор ниток и иголок. Освоение техники заполнения овала со сдвигом на 5 шагов. Групповое сравнение

техники заполнения овала и окружности. Анализ типичных затруднений при заполнении окружности. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **1.4. Заполнение завитка. (2 часа).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* кривая линия.

*Практическая работа.* Подготовка картона: нанесение завитка, деление на равные части, прокалывание отверстий в намеченных точках и нанесение нумерации. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Освоение приёмов заполнения завитка. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **1.5. Заполнение многослойной окружности. (2 часа).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* кривая линия.

Подготовка картона: нанесение окружности, деление на равные части, прокалывание отверстий в намеченных точках и нанесение нумерации. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Освоение приёмов заполнения многослойной окружности. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **1.6. Подготовка многоуровневой композиции в технике «изонить». (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* эскиз, композиция.

*Практическая работа.* Выбор композиции для вышивки из предложенных вариантов. Обсуждение последовательности выполнения вышивки и элементов эскиза. Подбор цветовой гаммы ниток. Подготовка картона: нанесение эскиза, деление элементов на равные части, прокалывание отверстий в намеченных точках.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **1.7. Выполнение многоуровневой композиции в технике «изонить». (8 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* эскиз, композиция.

*Практическая работа.* Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Заполнение элементов необходимым способом в зависимости от формы элементов в определенной последовательности для создания многослойности композиции.

Вышивка первого слоя верхней части композиции в технике «изонить».  
Вышивка первого слоя нижней части композиции в технике «изонить».  
Вышивка второго слоя нижней части композиции в технике «изонить».  
Вышивка второго слоя верхней части композиции в технике «изонить».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **1.8. Декорирование и оформление многоуровневой композиции в технике «изонить». (4 часа).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

*Теоретические понятия и термины:* эскиз, композиция.

*Практическая работа.* Подбор и распределение декоративных элементов. Закрепление декоративных элементов.

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Проведение выставки готовых работ. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

## **2. Работа на ткани базовыми швами. (38 часов).**

### **2.1. Петельный шов. (4 часа).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* изнаночная сторона, лицевая сторона, базовые швы, прямой стежок, петельный шов, пальцы.

*Практическая работа.* Изучение современного использования базовых швов. Обсуждение необходимых инструментов, правил работы с ними. Подготовка и разметка ткани. Подбор ниток и иголок. Закрепление ткани в пальцах. Обсуждение способов закрепления нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения петельного шва. Оверлочивание первой и второй стороны ткани петельным швом. Оверлочивание третьей и четвертой стороны ткани петельным швом. Анализ типичных затруднений при выполнении шва. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **2.2. Тамбурный шов с бисером. (4 часа).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* тамбурный шов, шов «петля», тамбурный шов с бисером.

*Практическая работа.* Подготовка необходимых инструментов. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения тамбурного шва с бисером. Отработка навыков выполнения тамбурного шва с бисером. Анализ типичных затруднений при выполнении тамбурного шва с бисером. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **2.3. Плетёный спиральный шов. (4 часа).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* плетёный спиральный шов.

*Практическая работа.* Подготовка необходимых инструментов. Нанесение эскиза. Подбор ниток и иголок. Повторение способов закрепления нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения плетёного спирального шва. Отработка навыков выполнения плетёного спирального шва. Анализ типичных затруднений при выполнении шва. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **2.4. Навивка на основание. (4 часа).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* прямой стежок, основание, навивка, навивка на основание.

*Практическая работа.* Подготовка необходимых инструментов. Нанесение эскиза. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне. Подготовка основания прямым стежком. Освоение техники выполнения навивки на основание. Отработка навыков выполнения навивки на основание. Анализ типичных затруднений при выполнении шва. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **2.5. Подготовка композиции базовыми швами. (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* базовые швы, шов «вперёд иголку», шов «назад иголку», прямой гобеленовый шов, тамбурный шов, шов «петля», шов «петля с прикрежкой», шов «прикрепка», стебельчатый шов, эскиз,

композиция, навивка на основание, тамбурный шов с бисером, петельный шов, плетёный спиральный шов.

*Практическая работа.* Создание эскиза творческой композиции с использованием базовых швов. Обсуждение элементов эскиза, определение последовательности вышивки. Перенос рисунка на ткань, закрепление ткани в пальцах. Подбор ниток в соответствии с необходимой цветовой гаммой, основываясь на цветовой круг. Подбор иголок.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

## **2.6. Выполнение композиции базовыми швами. (8 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, творческая работа.

*Теоретические понятия и термины:* базовые швы, шов «вперёд иголку», шов «назад иголку», прямой гобеленовый шов, тамбурный шов, шов «петля», шов «петля с прикрепкой», шов «прикрепка», стебельчатый шов, эскиз, композиция, навивка на основание, тамбурный шов с бисером, петельный шов, плетёный спиральный шов.

*Практическая работа* Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Вышивка элементов композиции необходимым швом, в зависимости от формы элементов.

Вышивка верхней правой части эскиза базовыми швами. Вышивка верхней левой части эскиза базовыми швами. Вышивка нижней правой части эскиза базовыми швами. Вышивка нижней левой части эскиза базовыми швами.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

## **2.7. Декорирование и оформление композиции базовыми швами. (8 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, творческая работа, выставка.

*Теоретические понятия и термины:* базовые швы, шов «вперёд иголку», шов «назад иголку», прямой гобеленовый шов, тамбурный шов, шов «петля», шов «петля с прикрепкой», шов «прикрепка», стебельчатый шов, эскиз, композиция, навивка на основание, тамбурный шов с бисером, петельный шов, плетёный спиральный шов.

*Практическая работа.* Контурная обшивка элементов базовыми швами. Подбор и распределение декоративных элементов. Закрепление декоративных элементов.

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Проведение выставки. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

### **3. Работа на ткани в технике «оттеночная гладь». (24 часа).**

#### **3.1. Особенности вышивки оттеночной гладью. (4 часа).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* гладь, оттеночная гладь, прямой стежок, орнаменты, символы.

*Практическая работа.* Изучение области применения вышивки в технике оттеночной глади. История появления оттеночной глади. Обсуждение необходимых инструментов. Подготовка и разметка ткани. Закрепление ткани в пальцах. Подбор ниток с учетом требований техники оттеночной глади и иглолок. Закрепление нити на изнаночной стороне. Освоение техники вышивки оттеночной гладью. Отработка навыков выполнения вышивки оттеночной гладью. Анализ типичных затруднений при выполнении вышивки гладью. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **3.2. Подготовка композиции оттеночной гладью. (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* плоская гладь, оттеночная гладь, веерная гладь, эскиз, композиция, цветовой круг, монохромные цвета, контрастные цвета.

*Практическая работа.* Создание эскиза композиции оттеночной гладью. Обсуждение элементов эскиза. Подготовка ткани: перенос рисунка на ткань. Определение последовательности вышивки элементов. Закрепление ткани в пальцах. Подбор ниток с учетом требований оттеночной глади, используя цветовой круг и иголки.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **3.3. Выполнение композиции оттеночной гладью. (8 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* плоская гладь, оттеночная гладь, веерная гладь, эскиз, композиция, цветовой круг, монохромные цвета, контрастные цвета.

*Практическая работа.* Закрепление нитки на изнаночной стороне основы. Вышивка элементов оттеночной гладью в соответствии с эскизом.

Вышивка правой верхней части композиции оттеночной гладью. Вышивка левой верхней части композиции оттеночной гладью. Вышивка правой нижней части композиции оттеночной гладью. Вышивка левой нижней части композиции оттеночной гладью.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **3.4. Декорирование и оформление композиции оттеночной гладью. (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

*Теоретические понятия и термины:* плоская гладь, оттеночная гладь, веерная гладь, эскиз, композиция, цветовой круг, монохромные цвета, контрастные цвета.

*Практическая работа.* Контурная обшивка элементов композиции в технике «оттеночная гладь». Подбор и закрепление декоративных элементов. Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Проведение выставки. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

### **4. Вышивка на канве лентами. (28 часов).**

#### **4.1. Стебельчатый шов лентами. (2 часа).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* изнаночная сторона, лицевая сторона, прямой стежок, стебельчатый шов, атласная лента, канва.

*Практическая работа.* Изучение современной вышивки лентами. Виды ткани для вышивки. Обсуждение необходимых инструментов, правил работы с ними. Подготовка и разметка ткани. Подбор лент и иголок. Закрепление канвы в пальцах. Обсуждение способов закрепления ленты на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения стебельчатого шва лентами. Анализ типичных затруднений при выполнении шва. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **4.2. Навивка на основание лентами. (4 часа).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* навивка, основание, прямой стежок.

*Практическая работа.* Подготовка необходимых инструментов. Подбор ниток, лент и иглолок. Закрепление нити на изнаночной стороне. Вышивка основания. Закрепления ленты на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения навивки на основание лентами. Отработка навыков выполнения навивки на основание лентами. Анализ типичных затруднений при выполнении прямого гобеленового шва. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **4.3. Укороченный ленточный стежок. (4 часа).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* ленточный стежок, укороченный ленточный стежок.

*Практическая работа.* Подготовка необходимых инструментов. Подбор лент и иглолок. закрепление ленты на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения укороченного ленточного стежка. Отработка навыков выполнения укороченного ленточного стежка. Сравнение ленточного стежка с укороченным ленточным стежком. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **4.4. Элемент «сетка» лентами. (4 часа).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* прямой стежок, горизонталь, вертикаль, чередование.

*Практическая работа.* Подготовка необходимых инструментов. Подбор лент и иглолок. Закрепление лент на изнаночной стороне. Изучение техники выполнения горизонтальных стежков лентами в элементе «сетка». Изучение техники выполнения вертикальных стежков лентами в элементе «сетка». Выполнение горизонтальных стежков. Выполнение вертикальных стежков с чередованием. Анализ типичных затруднений при выполнении шва. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **4.5. Подготовка композиции лентами. (2 часа).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* прямой стежок, шов «петля», шов «петля с прикрепкой», стебельчатый шов, эскиз, композиция, навивка на основание, ленточный стежок, укороченный ленточный стежок, цветовой круг.

*Практическая работа.* Создание эскиза творческой композиции лентами. Обсуждение элементов эскиза, определение последовательности вышивки. Перенос рисунка на ткань, закрепление ткани в пальцах. Подбор лент и ниток в соответствии с необходимой цветовой гаммой, основываясь на цветовой круг. Подбор иглолок.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **4.6. Выполнение композиции лентами. (8 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* прямой стежок, шов «петля», шов «петля с прикрепкой», стебельчатый шов, эскиз, композиция, навивка на основание, ленточный стежок, укороченный ленточный стежок, цветовой круг.

*Практическая работа.* Закрепление лент на изнаночной стороне основы. Вышивка элементов композиции необходимым швом, в зависимости от формы элементов.

Вышивка верхней части эскиза лентами. Вышивка средней части эскиза лентами. Вышивка нижней части эскиза лентами. Вышивка элементов эскиза нитками.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **4.7. Декорирование и оформление композиции лентами. (4 часа).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

*Теоретические понятия и термины:* прямой стежок, шов «петля», шов «петля с прикрепкой», стебельчатый шов, эскиз, композиция, навивка на основание, ленточный стежок, укороченный ленточный стежок, цветовой круг.

*Практическая работа.* Подбор и закрепление декоративных элементов для композиции лентами. Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Проведение выставки. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

### **5. Вышивка на ткани бисером. (24 часа).**

#### **5.1. Закрепление одиночной бусины. (2 часа).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* закрепление одиночной бусины, бисер.

*Практическая работа.* Изучение истории бисерной вышивки. Применение бисерной вышивки в декорировании работ, выполненных в других техниках. Основные приёмы работы бисером: шов «вперед иголкой», обмёточный шов, шов «монастырский», шов строчный, закрепление одиночной бусины. Обсуждение необходимых инструментов. Подготовка и разметка ткани. Закрепление ткани в пальцах. Подбор ниток и иголок. Изучение способов закрепление бисерной нити на изнаночной стороне. Освоение закрепления одиночной бусины. Анализ типичных затруднений при выполнении вышивки гладью. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **5.2. Шов «вперёд иголку» бисером. (2 часа).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Форма проведения занятия:* практическое учебное занятие.

*Теоретические понятия и термины:* прямой стежок, «шов вперёд иголку» бисером.

*Практическая работа.* Обсуждение необходимых инструментов. Подбор ниток и иголок. Повторение способов закрепления нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения шва «вперёд иголку» бисером. Анализ типичных затруднений при выполнении вышивки гладью. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **5.3. Строчный шов бисером. (2 часа).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* прямой стежок, шов строчный бисером.

*Практическая работа.* Обсуждение необходимых инструментов. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения строчного шва бисером. Анализ типичных затруднений при выполнении вышивки гладью. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **5.4. Обмёточный шов бисером. (2 часа).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* прямой стежок, обмёточный шов бисером.

*Практическая работа.* Обсуждение необходимых инструментов. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения обметочного шва бисером. Анализ типичных затруднений при выполнении вышивки гладью. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **5.5. Шов «монастырский». (2 часа).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* прямой стежок, шов «монастырский».

*Практическая работа.* Обсуждение необходимых инструментов. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения шва «монастырский». Анализ типичных затруднений при выполнении вышивки гладью. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **5.6. Подготовка композиции бисером по схеме. (2 часа).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* прямой стежок, шов «назад иголкой» бисером, композиция, схема.

*Практическая работа.* Выбор композиции из предложенных вариантов для выполнения композиции бисером. Разбор последовательности выполнения работы. Закрепление ткани в пяльцах. Подбор ниток и иголок.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **5.7. Выполнение композиции бисером по схеме. (8 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

*Теоретические понятия и термины:* прямой стежок, шов «назад иголкой» бисером, композиция, схема.

*Практическая работа.* Закрепление нитки на изнаночной стороне основы. Вышивка бисером в соответствии со схемой.

Вышивка правой верхней части композиции бисером. Вышивка левой верхней части композиции бисером. Вышивка правой нижней части композиции бисером. Вышивка левой нижней части композиции бисером.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

**5.8. Декорирование и оформление композиции бисером по схеме. (4 часа).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

*Теоретические понятия и термины:* прямой стежок, шов «назад иголкой» бисером, композиция, схема.

*Практическая работа.* Подбор и закрепление декоративных элементов. Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Проведение выставки. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **5.9 Итоговое занятие. Выставка работ. (2 часа).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, тестирование, выставка.

*Практическая работа.* Решение тестового задания. Оформление работ для итоговой выставки: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Проведение итоговой выставки работ. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, выставка, тестирование.

## Календарный учебный график 2 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Работа на картоне в технике «изонить». 1.1 Вводное занятие. История развития художественной вышивки.	Инструктаж по технике безопасности. История развития художественной вышивки.	2
2		1.2. Заполнение угла форме рыбы.	Заполнение угла в форме рыбы	2
3		1.3. Заполнение овала.	Заполнение овала.	2
4		1.4. Заполнение завитка.	Заполнение завитка.	2
5		1.5. Заполнение многослойной окружности.	Заполнение многослойной окружности.	2
6		1.6. Подготовка многоуровневой композиции в технике «изонить».	Выбор эскиза. Разбор последовательности выполнения работы в технике «изонить».	2
7		1.6.	Перенос эскиза на картон, деление элементов для работы в технике «изонить».	2
8		1.6.	Прокалывание отверстий в намеченных точках для работы в технике «изонить».	2
9		1.7. Выполнение многоуровневой композиции в технике «изонить».	Вышивка первого слоя нижней части композиции в технике «изонить».	2
10		1.7.	Вышивка первого слоя верхней части композиции в технике «изонить».	2
11		1.7.	Вышивка второго слоя нижней части композиции в технике «изонить».	2
12		1.7.	Вышивка второго слоя верхней части композиции в технике «изонить».	2
13		1.8. Декорирование и оформление многоуровневой композиции в технике «изонить».	Подбор и распределение декоративных элементов в технике «изонить».	2
14		1.8.	Заключительное оформление работы в технике «изонить». Проведение выставки готовых работ.	2

15		2. Работа на ткани базовыми швами. 2.1. Петельный шов.	Оверлочивание первой и второй стороны ткани петельным швом.	2
16		2.1.	Оверлочивание третьей и четвертой стороны ткани петельным швом.	2
17		2.2. Тамбурный шов с бисером.	Изучение техники выполнения тамбурного шва с бисером.	2
18		2.2.	Отработка навыков выполнения тамбурного шва с бисером.	2
19		2.3. Плетёный спиральный шов.	Изучение техники выполнения плетёного спирального шва.	2
20		2.3.	Отработка навыков выполнения плетёного спирального шва.	2
21		2.4. Навивка на основание.	Изучение техники выполнения навивки на основание.	2
22		3.4.	Отработка навыков выполнения навивки на основание.	2
23		2.5. Подготовка композиции базовыми швами.	Создание эскиза для композиции базовыми швами.	2
24		2.5.	Разбор последовательности для композиции базовыми швами. Подбор материалов.	2
25		2.5.	Перенос эскиза на ткань для композиции базовыми швами.	2
26		2.6. Выполнение композиции базовыми швами.	Вышивка верхней правой части эскиза базовыми швами.	2
27		2.6.	Вышивка верхней левой части эскиза базовыми швами.	2
28		2.6.	Вышивка нижней правой части эскиза базовыми швами.	2
29		2.6.	Вышивка нижней левой части эскиза базовыми швами.	2
30		2.7. Декорирование и оформление композиции базовыми швами.	Контурная обшивка элементов базовыми швами.	2
31		2.7.	Подбор и распределение декоративных элементов для композиции базовыми швами.	2
32		2.7.	Закрепление декоративных элементов для композиции базовыми швами.	2
33		2.7.	Оформление законченной работы базовыми швами и проведение выставки. Промежуточная аттестация.	2
34		3. Работа на ткани в технике «оттеночная гладь». 3.1. Особенности вышивки оттеночной	Изучение техники выполнения вышивки оттеночной гладью.	2

		гладью.		
35		3.1.	Отработка навыков выполнения вышивки оттеночной гладью.	2
36		3.2. Подготовка композиции оттеночной гладью.	Создание эскиза композиции оттеночной гладью.	2
37		3.2.	Разбор последовательности выполнения композиции оттеночной гладью. Подбор материалов.	2
38		3.2.	Перенос эскиза на ткань композиции оттеночной гладью.	2
39		3.3. Выполнение композиции оттеночной гладью.	Вышивка правой верхней части композиции оттеночной гладью.	2
40		3.3.	Вышивка левой верхней части композиции оттеночной гладью.	2
41		3.3.	Вышивка правой нижней части композиции оттеночной гладью.	2
42		3.3.	Вышивка левой нижней части композиции оттеночной гладью.	2
43		3.4. Декорирование и оформление композиции оттеночной гладью.	Контурная обшивка элементов композиции в технике «оттеночная гладь».	2
44		3.4.	Подбор и закрепление декоративных элементов для композиции в технике «оттеночная гладь».	2
45		3.4.	Оформление композиции в технике «оттеночная гладь» и проведение выставки.	2
46		4. Вышивка на канве лентами. 4.1. Стебельчатый шов лентами.	Стебельчатый шов лентами.	2
47		4.2. Навивка на основание лентами.	Изучение техники выполнения навивки на основание лентами	2
48		4.2.	Отработка навыков выполнения навивки на основание лентами.	2
49		4.3. Укороченный ленточный стежок.	Изучение техники выполнения укороченного ленточного стежка.	2
50		4.3.	Отработка навыков выполнения укороченного ленточного стежка.	2
51		4.4. Элемент «сетка» лентами.	Изучение техники выполнения горизонтальных стежков лентами в элементе «сетка».	2
52		4.4.	Изучение техники выполнения вертикальных стежков лентами в элементе «сетка».	2
53		4.5. Подготовка композиции лентами.	Подготовка композиции лентами.	2

54		4.6. Выполнение композиции лентами.	Вышивка верхней части эскиза лентами.	2
55		4.6.	Вышивка средней части эскиза лентами.	2
56		4.6.	Вышивка нижней части эскиза лентами.	2
57		4.6.	Вышивка элементов эскиза нитками.	2
58		4.7. Декорирование и оформление композиции лентами.	Подбор и закрепление декоративных элементов для композиции лентами.	2
59		4.7.	Оформление итоговой композиции лентами и проведение выставки.	2
60		5. Вышивка на ткани бисером. 5.1. Закрепление одиночной бусины.	Закрепление одиночной бусины.	2
61		5.2. Шов «вперёд иголку» бисером.	Шов «вперёд иголку» бисером.	2
62		5.3. Строчный шов бисером.	Строчный шов бисером.	2
63		5.4. Обмёточный шов бисером.	Обмёточный шов бисером.	2
64		5.5. Шов «монастырский».	Шов «монастырский».	2
65		5.6. Подготовка композиции бисером по схеме.	Подготовка композиции бисером по схеме.	2
66		5.7. Выполнение композиции бисером по схеме.	Вышивка правой верхней части композиции бисером.	2
67		5.7	Вышивка левой верхней части композиции бисером.	2
68		5.7	Вышивка правой нижней части композиции бисером.	2
69		5.7	Вышивка левой нижней части композиции бисером.	2
70		5.8. Декорирование и оформление композиции бисером по схеме.	Подбор и закрепление декоративных элементов для композиции бисером.	2
71		5.8.	Оформление композиции бисером и проведение выставки.	2
72		5.9. Итоговое занятие. Выставка работ.	Выставка работ. Итоговая аттестация.	2
Итого часов:				<b>144</b>

### Учебно-тематический план 3 года обучения (продвинутый уровень)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Работа на ткани базовыми швами.	<b>60</b>
1.1.	Вводное занятие. Роль вышивки в современном мире.	3
1.2.	Простая обвязка.	6
1.3.	Французский узелок.	3
1.4.	Канитель.	6
1.5.	Наборный шов.	6
1.6.	Двойной наборный шов.	6
1.7.	Двухсторонний наборный шов.	6
1.8.	Подготовка композиции на ткани базовыми швами.	6
1.9.	Вышивка верхней части композиции базовыми швами.	6
1.10.	Вышивка нижней части композиции базовыми швами.	6
1.11.	Декорирование и оформление композиции базовыми швами.	6
2.	Мережка.	<b>51</b>
2.1.	Обработка края мережкой.	3
2.2.	Мережка «кисточка».	6
2.3.	Мережка «столбик».	6
2.4.	Мережка «жучок».	6
2.5.	Подготовка ткани к выполнению мережки.	6
2.6.	Обработка края мережкой (бахрома).	6
2.7.	Вытягивание нитей с отступом от края.	6
2.8.	Обшивка мережкой отступа от края.	6
2.9.	Оформление готовой мережки.	6
3.	Работа на ткани в технике «крест».	<b>30</b>
3.1.	Особенности работы на ткани в технике «крест».	3
3.2.	Подготовка композиции крестиком на ткани.	3
3.3.	Вышивка верхней части композиции крестиком.	6
3.4.	Вышивка средней части композиции крестиком.	6
3.5.	Вышивка нижней части композиции крестиком.	6
3.6.	Бэкстич и оформление композиции крестиком.	6
4.	Работа на ткани в технике «объемная гладь».	<b>36</b>
4.1.	Объемная гладь.	3
4.2.	Подготовка композиции в технике «объемная гладь».	6
4.3.	Вышивка верхней части композиции объемной гладью.	6
4.4.	Вышивка средней части композиции объемной гладью.	6
4.5.	Вышивка нижней части композиции объемной гладью.	6
4.6.	Декорирование композиции в технике «объемная гладь».	6
4.7.	Оформление композиции в технике «объемная гладь».	3
5.	Работа люневильским крючком.	<b>39</b>

5.1.	Изучение правил работы люневильским крючком.	3
5.2.	Основы вышивки люневильским крючком.	6
5.3.	Подготовка композиции для работы с люневильским крючком.	6
5.4.	Вышивка верхней части композиции люневильским крючком.	6
5.5.	Вышивка средней части композиции люневильским крючком.	6
5.6.	Вышивка нижней части композиции люневильским крючком.	6
5.7.	Декорирование и оформление композиции люневильским крючком.	3
5.8.	Итоговое занятие. Выставка работ.	3
	Итого:	<b>216</b>

## Содержание 3 года обучения (продвинутый уровень, 216 часов)

### 1. Работа на ткани базовыми швами. (60 часов).

#### 1.1. Вводное занятие. Роль вышивки в современном мире. (3 часа).

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, викторина.

*Теоретические понятия и термины:* Прямой стежок, шов «назад иголкой» бисером, строчный шов бисером, закрепление одной бусины, стебельчатый шов лентами, навивка лентами, ленточный шов, укороченный ленточный шов, базовые швы, тамбурный шов с бисером, петельный шов, плетеный спиральный шов, заполнение овала, заполнение завитка, оттеночная гладь.

*Практическая работа.* Инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете. Игра-викторина на вспоминание основных понятий и швов, используемых в вышивке. Роль вышивки в современном мире.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### 1.2. Простая обвязка. (6 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* изнаночная сторона, лицевая сторона, базовые швы, прямой стежок, петельный шов, пальцы, простая обвязка.

*Практическая работа.* Обсуждение необходимых инструментов, правил работы с ними. Подготовка и разметка ткани. Подбор ниток и иголок. Закрепление ткани в пальцах. Обсуждение способов закрепления нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения простой обвязки. Работа на ткани базовыми швами. Изучение техники выполнения простой обвязки. Отработка выполнения полой обвязки. Анализ типичных затруднений при выполнении шва. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### 1.3. Французский узелок. (3 часа).

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* французский узелок.

*Практическая работа.* Подготовка необходимых инструментов. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения французского узелка. Анализ типичных затруднений при выполнении французского узелка. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **1.4. Канитель. (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* канитель.

*Практическая работа.* Подготовка необходимых инструментов. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения «канитель». Сравнение техник выполнения «французского узелка» и «канители». Анализ типичных затруднений при выполнении шва. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **1.5. Наборный шов. (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* наборный шов.

*Практическая работа.* Подготовка необходимых инструментов. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения наборного шва. Отработка выполнения наборного шва. Анализ типичных затруднений при выполнении наборного шва. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **1.6. Двойной наборный шов. (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* двойной наборный шов.

*Практическая работа.* Подготовка необходимых инструментов. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения двойного наборного шва. Отработка выполнения двойного наборного шва. Сравнение техники выполнения наборного шва с двойным наборным швом. Анализ типичных затруднений при выполнении шва. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **1.7. Двухсторонний наборный шов. (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* двухсторонний наборный шов.

*Практическая работа.* Подготовка необходимых инструментов. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения двухстороннего наборного шва. Отработка выполнения двухстороннего наборного шва. Сравнение техники выполнения наборного шва,

двойного наборного шва и двухстороннего наборного шва. Анализ типичных затруднений при выполнении шва. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **1.8. Подготовка композиции на ткани базовыми швами. (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* базовые швы, шов «вперёд иголку», шов «назад иголку», прямой гобеленовый шов, тамбурный шов, шов «петля», шов «петля с прикрепкой», шов «прикрепка», стебельчатый шов, эскиз, композиция, навивка на основание, тамбурный шов с бисером, петельный шов, плетёный спиральный шов, французский узелок, канитель, наборный шов.

*Практическая работа.* Создание эскиза творческой композиции с использованием базовых швов. Обсуждение элементов эскиза, определение последовательности вышивки. Перенос рисунка на ткань, закрепление ткани в пальцах. Подбор ниток в соответствии с необходимой цветовой гаммой, основываясь на цветовой круг. Подбор иголок.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **1.9. Вышивка верхней части композиции базовыми швами. (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* базовые швы, шов «вперёд иголку», шов «назад иголку», прямой гобеленовый шов, тамбурный шов, шов «петля», шов «петля с прикрепкой», шов «прикрепка», стебельчатый шов, эскиз, композиция, навивка на основание, тамбурный шов с бисером, петельный шов, плетёный спиральный шов, французский узелок, канитель, наборный шов.

*Практическая работа.* Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Вышивка элементов композиции необходимым швом, в зависимости от формы элементов. Вышивка правой верхней части композиции базовыми швами. Вышивка левой верхней части композиции базовыми швами.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **1.10. Вышивка нижней части композиции базовыми швами. (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* базовые швы, шов «вперёд иголку», шов «назад иголку», прямой гобеленовый шов, тамбурный шов, шов «петля», шов «петля с прикрепкой», шов «прикрепка», стебельчатый шов, эскиз,

композиция, навивка на основание, тамбурный шов с бисером, петельный шов, плетёный спиральный шов, французский узелок, канитель, наборный шов.

*Практическая работа.* Вышивка элементов композиции необходимым швом, в зависимости от формы элементов. Вышивка правой нижней части композиции базовыми швами. Вышивка левой нижней части композиции базовыми швами.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **1.11. Декорирование и оформление композиции базовыми швами. (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

*Теоретические понятия и термины:* базовые швы, шов «вперёд иголку», шов «назад иголку», прямой гобеленовый шов, тамбурный шов, шов «петля», шов «петля с прикрепкой», шов «прикрепка», стебельчатый шов, эскиз, композиция, навивка на основание, тамбурный шов с бисером, петельный шов, плетёный спиральный шов, французский узелок, канитель, наборный шов.

*Практическая работа.* Подбор и закрепление декоративных элементов. Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Проведение выставки. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

## **2. Мережка. (51 час).**

### **2.1. Обработка края мережкой. (3 часа).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* изнаночная сторона, лицевая сторона, мережка.

*Практическая работа.* История появления мережки. Виды мережки. Обсуждение необходимых инструментов, правил работы с ними. Подготовка и разметка ткани. Подбор ниток и иголок. Обсуждение способов выдергивания нити из основы. Освоение техники обработки края мережкой. Анализ типичных затруднений при выполнении шва. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **2.2. Мережка «кисточка». (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* мережка «кисточка».

*Практическая работа.* Подготовка необходимых инструментов. Подбор ниток и иголок. Вытягивание нитей по намеченным линиям. Освоение техники выполнения мережки «кисточка». Отработка выполнения мережки «кисточка». Анализ типичных затруднений при выполнении мережки «кисточка». Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **2.3. Мережка «столбик». (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* мережка «столбик».

*Практическая работа.* Подготовка необходимых инструментов. Подбор ниток и иголок. Вытягивание нитей по намеченным линиям. Освоение техники выполнения мережки «столбик». Отработка выполнения мережки «столбик». Анализ типичных затруднений при выполнении мережки «столбик». Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **2.4. Мережка «жучок». (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* мережка «жучок».

*Практическая работа.* Подготовка необходимых инструментов. Подбор ниток и иголок. Вытягивание нитей по намеченным линиям. Освоение техники выполнения мережки «жучок». Отработка выполнения мережки «жучок». Анализ типичных затруднений при выполнении мережки «жучок». Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **2.5. Подготовка ткани к выполнению мережки. (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* мережка, мережка «столбик», мережка «кисточка», мережка «жучок».

*Практическая работа.* Создание и нанесение схемы для оформления ткани мережкой. Обсуждение последовательности выполнения мережки.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **2.6. Обработка края мережкой (бахрома) (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* вытягивание нитей, мережка, мережка «столбик», мережка «кисточка», мережка «жучок».

*Практическая работа.* Вытягивание нитей по краям двух сторон в соответствии со схемой. Обработка края мережкой первой и второй стороны. Обработка края мережкой третьей и четвертой стороны.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **2.7. Вытягивание нитей с отступом от края (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* вытягивание нитей, мережка, мережка «столбик», мережка «кисточка», мережка «жучок».

*Практическая работа.* Вытягивание нитей в соответствии со схемой. Вытягивание нитей на первой и второй стороне. Вытягивание нитей на третьей и четвертой стороне.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **2.8. Обшивка мережкой отступа от края (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* мережка, мережка «столбик», мережка «кисточка», мережка «жучок».

*Практическая работа.* Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на основе. Выполнение мережки, в зависимости от выбранного вида. Обшивка первой и второй стороны ткани. Обшивка третьей и четвертой стороны ткани.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **2.9. Оформление готовой мережки. (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* паспарту, крепление, этикетка.

*Практическая работа.* Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

## **3. Работа на ткани в технике «крест». (30 часов).**

### **3.1. Особенности работы на ткани в технике «крест». (3 часа).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* крест, полукрест, бэкстич.

*Практическая работа.* Изучение области применения вышивки крестиком в современном мире. Обсуждение необходимых инструментов. Подготовка и

разметка ткани. Закрепление ткани в пальцах. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне. Освоение техники вышивки крестиком на ткани. Анализ типичных затруднений при выполнении вышивки гладью. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **3.2. Подготовка композиции крестиком на ткани. (3 часа).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* эскиз, композиция, крест, полукрест, бэкстич.

*Практическая работа.* Выбор композиции. Подготовка ткани: нахождение центра вышивки. Определение последовательности вышивки. Закрепление ткани в пальцах.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **3.3. Вышивка верхней части композиции крестиком. (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* эскиз, композиция, крест, полукрест, бэкстич.

*Практическая работа.* Закрепление нитки на изнаночной стороне основы. Вышивка крестиком на ткани в выбранной последовательностью. Вышивка правой верхней части композиции крестиком. Вышивка левой верхней части композиции крестиком.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **3.4. Вышивка средней части композиции крестиком. (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* эскиз, композиция, крест, полукрест, бэкстич.

*Практическая работа.* Вышивка правой средней части композиции крестиком. Вышивка левой средней части композиции крестиком.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **3.5. Вышивка нижней части композиции крестиком. (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

*Теоретические понятия и термины:* эскиз, композиция, крест, полукрест, бэкстич.

*Практическая работа.* Вышивка правой нижней части композиции крестиком. Вышивка левой нижней части композиции крестиком.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **3.6. Бэкстич и оформление композиции крестиком. (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

*Теоретические понятия и термины:* эскиз, композиция, крест, полукрест, бэкстич.

*Практическая работа.* Выполнение бэкстича.

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Проведение выставки. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **4. Работа на ткани в технике «объёмная гладь». (36 часов).**

#### **4.1. Объёмная гладь. (3 часа).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* гладь, прямой стежок, объёмная гладь.

*Практическая работа.* Современные тенденции вышивки гладью. Обсуждение необходимых инструментов. Подготовка и разметка ткани. Закрепление ткани в пальцах. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне. Освоение техники вышивки объёмной гладью. Анализ типичных затруднений при выполнении вышивки гладью. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **4.2. Подготовка композиции в технике «объёмная гладь». (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* плоская гладь, оттеночная гладь, веерная гладь, эскиз, композиция, цветовой круг, объёмная гладь.

*Практическая работа.* Создание эскиза. Обсуждение элементов эскиза. Композиция. Цветовой круг. Монохромные цвета. Контрастные цвета. Подготовка ткани: перенос рисунка на ткань. Определение последовательности вышивки элементов. Закрепление ткани в пальцах. Подбор ниток и иголок.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **4.3. Вышивка верхней части композиции объёмной гладью. (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* плоская гладь, оттеночная гладь, веерная гладь, эскиз, композиция, объёмная гладь.

*Практическая работа.* Закрепление нитки на изнаночной стороне основы. Вышивка элементов гладью в соответствии с эскизом. Вышивка правой верхней части композиции объёмной гладью. Вышивка левой верхней части композиции объёмной гладью.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **4.4. Вышивка средней части композиции объёмной гладью. (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* плоская гладь, оттеночная гладь, веерная гладь, эскиз, композиция, монохромные цвета, контрастные цвета, объёмная гладь.

*Практическая работа.* Вышивка правой средней части композиции объёмной гладью. Вышивка левой средней части композиции объёмной гладью.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **4.5. Вышивка нижней части композиции объёмной гладью. (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

*Теоретические понятия и термины:* плоская гладь, оттеночная гладь, веерная гладь, эскиз, композиция, монохромные цвета, контрастные цвета, объёмная гладь.

*Практическая работа.* Вышивка правой нижней части композиции объёмной гладью. Вышивка левой нижней части композиции объёмной гладью.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **4.6. Декорирование композиции в технике «объёмная гладь». (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* плоская гладь, оттеночная гладь, веерная гладь, эскиз, композиция, объёмная гладь.

*Практическая работа.* Декорирование работы базовыми стежками. Подбор и закрепление декоративных элементов.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

#### **4.7. Оформление композиции в технике «объёмная гладь». (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

*Теоретические понятия и термины:* плоская гладь, оттеночная гладь, веерная гладь, эскиз, композиция, объёмная гладь.

*Практическая работа.* Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Проведение выставки. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

## **5. Работа люневильским крючком. (39 часов).**

### **5.1. Изучение правил работы люневильским крючком. (3 часа).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа.

*Теоретические понятия и термины:* люневильский крючок.

*Практическая работа.* История появления вышивки люневильским крючком. Изучение области применения люневильского крючка. Обсуждение необходимых инструментов. Техника безопасности работы люневильским крючком. Особенности выбора ткани, для работы люневильским крючком. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### **5.2. Основы вышивки люневильским крючком. (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* люневильский крючок, прямой стежок.

*Практическая работа.* Подготовка и разметка ткани. Закрепление ткани в пальцах. Подбор ниток с учетом требований техники. Изучение способов закрепления нити. Освоение техники работы люневильским крючком. Отработка выполнения вышивки люневильским крючком. Анализ типичных затруднений при выполнении вышивки гладью. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **5.3. Подготовка композиции для работы с люневильским крючком. (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* эскиз, композиция, люневильский крючок.

*Практическая работа.* Создание эскиза. Обсуждение элементов эскиза. Подготовка ткани: перенос рисунка на ткань. Определение последовательности вышивки элементов. Закрепление ткани в пальцах. Подбор ниток.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

**5.4. Вышивка верхней части композиции люневильским крючком. (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* эскиз, композиция, люневильский крючок.

*Практическая работа.* Закрепление нитки. Вышивка элементов люневильским крючком в соответствии с эскизом. Вышивка правой верхней части композиции люневильским крючком. Вышивка левой верхней части композиции люневильским крючком.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

**5.5. Вышивка средней части композиции люневильским крючком. (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* эскиз, композиция, люневильский крючок.

*Практическая работа.* Вышивка правой средней части композиции люневильским крючком. Вышивка левой средней части композиции люневильским крючком.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

**5.6. Вышивка нижней части композиции люневильским крючком. (6 часов).**

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Теоретические понятия и термины:* эскиз, композиция, люневильский крючок.

*Практическая работа.* Вышивка правой нижней части композиции люневильским крючком. Вышивка левой нижней части композиции люневильским крючком.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

**5.7. Декорирование и оформление композиции люневильским крючком. (3 часа).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

*Теоретические понятия и термины:* эскиз, паспарту, этикетка, композиция, люневильский крючок.

*Практическая работа.* Подбор и закрепление декоративных элементов. Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Проведение выставки. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

### **5.8. Итоговое занятие. Выставка работ. (3 часа).**

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, тестирование, выставка.

*Практическая работа.* Решение итогового тестового задания. Оформление работ для итоговой выставки: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Проведение выставки работ. Рефлексия.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, просмотр, тест, выставка, тестирование.

### Календарный учебный график 3 года обучения (продвинутый уровень)

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Работа на ткани базовыми швами. 1.1. Вводное занятие. Роль вышивки в современном мире.	Инструктаж по технике безопасности. Роль вышивки в современном мире.	3
2		1.2. Простая обвязка.	Работа на ткани базовыми швами. Изучение техники выполнения простой обвязки.	3
3		1.2.	Отработка выполнения полой обвязки.	3
4		1.3. Французский узелок.	Французский узелок.	3
5		1.4. Канитель.	Работа на ткани базовыми швами. Изучение техники выполнения «канители».	3
6		1.4.	Отработка выполнения «канители».	3
7		1.5. Наборный шов.	Изучение техники выполнения наборного шва.	3
8		1.5.	Отработка выполнения наборного шва.	3
9		1.6. Двойной наборный шов.	Изучение техники выполнения двойного наборного шва.	3
10		1.6.	Отработка выполнения двойного наборного шва.	3
11		1.7. Двухсторонний наборный шов.	Изучение техники выполнения двухстороннего наборного шва.	3
12		1.7.	Отработка выполнения двухстороннего наборного шва.	3
13		1.8. Подготовка композиции на ткани базовыми швами.	Подготовка композиции на ткани базовыми швами. Создание эскиза.	3
14		1.8.	Перенос эскиза на ткань. Подбор материалов.	3
15		1.9. Вышивка верхней части композиции базовыми швами.	Вышивка правой верхней части композиции.	3
16		1.9.	Вышивка левой верхней части композиции.	3
17		1.10. Вышивка нижней части композиции базовыми швами.	Вышивка правой нижней части композиции.	3
18		1.10.	Вышивка левой нижней части композиции.	3
19		1.11. Декорирование и оформление композиции	Подбор и закрепление декоративных элементов.	3

		базовыми швами.		
20		1.11.	Оформление законченной работы и проведение выставки.	3
21		2. Мережка. 2.1. Обработка края мережкой.	Обработка края мережкой.	3
22		2.2. Мережка «кисточка».	Изучение техники выполнения мережки «кисточка».	3
23		2.2.	Отработка выполнения мережки «кисточка».	3
24		2.3. Мережка «столбик».	Изучение техники выполнения мережки «столбик».	3
25		2.3.	Отработка выполнения мережки «столбик».	3
26		2.4. Мережка «жучок».	Изучение техники выполнения мережки «жучок».	3
27		2.4.	Отработка выполнения мережки «жучок». Промежуточная аттестация.	3
28		2.5. Подготовка ткани к выполнению мережки.	Создание схемы для оформления ткани мережкой. Оформление ткани мережкой.	3
29		2.5.	Нанесение схемы на ткань для оформления мережкой.	3
30		2.6. Обработка края мережкой (бахрома).	Вытягивание нитей по краям двух сторон в соответствии со схемой.	3
31		2.6.	Обработка края мережкой.	3
32		2.7. Вытягивание нитей с отступом от края.	Вытягивание нитей на первой и второй стороне.	3
33		2.7.	Вытягивание нитей на третьей и четвертой стороне.	3
34		2.8. Обшивка мережкой отступа от края.	Обшивка первой и второй стороны ткани.	3
35		2.8.	Обшивка третьей и четвертой стороны ткани.	3
36		2.9. Оформление готовой мережки.	Оформление работы.	3
37		2.9.	Изготовление паспарту, Оформление законченной работы.	3
38		3. Работа на ткани в технике «крест». 3.1. Особенности работы на ткани в технике «крест».	Особенности работы на ткани в технике «крест».	3
39		3.2. Выполнение композиции крестиком на ткани.	Выполнение композиции крестиком на ткани.	3
40		3.3. Вышивка верхней части композиции крестиком.	Вышивка правой верхней части композиции крестиком.	3

41		3.3.	Вышивка левой верхней части композиции крестиком.	3
42		3.4. Вышивка средней части композиции крестиком.	Вышивка правой средней части композиции крестиком.	3
43		3.4.	Вышивка левой средней части композиции крестиком.	3
44		3.5. Вышивка нижней части композиции крестиком.	Вышивка правой нижней части композиции крестиком.	3
45		3.5.	Вышивка левой нижней части композиции крестиком.	3
46		3.6. Бэкстич и оформление композиции крестиком.	Подбор и закрепление декоративных элементов.	3
47		3.6.	Оформление законченной работы и проведение выставки.	3
48		4. Работа на ткани в технике «объёмная гладь». 4.1. Объёмная гладь.	Объёмная гладь.	3
49		4.2. Подготовка композиции в технике «объёмная гладь».	Выполнение композиции оттеночной гладью. Создание эскиза.	3
50		4.2.	Перенос эскиза на ткань. Подбор материалов.	3
51		4.3. Вышивка верхней части композиции объёмной гладью.	Вышивка правой верхней части композиции объёмной гладью.	3
52		4.3.	Вышивка левой верхней части композиции объёмной гладью.	3
53		4.4. Вышивка средней части композиции объёмной гладью.	Вышивка правой средней части композиции объёмной гладью.	3
54		4.4.	Вышивка левой средней части композиции объёмной гладью.	3
55		4.5. Вышивка нижней части композиции объёмной гладью.	Вышивка правой нижней части композиции объёмной гладью.	3
56		4.5.	Вышивка левой нижней части композиции объёмной гладью.	3
57		4.6. Декорирование композиции в	Декорирование работы базовыми стежками.	3

		технике «объёмная гладь».		
58		4.6.	Подбор и закрепление декоративных элементов.	3
59		4.7. Оформление композиции в технике «объёмная гладь».	Оформление композиции в технике «объёмная гладь».	3
60		5. Работа люневильским крючком. 5.1. Изучение правил работы люневильским крючком.	Изучение правил работы люневильским крючком.	3
61		5.2. Основы вышивки люневильским крючком.	Изучение техники вышивки люневильским крючком.	3
62		5.2.	Отработка выполнения вышивки люневильским крючком.	3
63		5.3. Подготовка композиции для работы с люневильским крючком.	Выполнение композиции люневильским крючком. Создание эскиза.	3
64		5.3.	Перенос эскиза на ткань. Подбор материалов.	3
65		5.4. Вышивка верхней части композиции люневильским крючком.	Вышивка правой верхней части композиции люневильским крючком.	3
66		5.4.	Вышивка левой верхней части композиции люневильским крючком.	3
67		5.5. Вышивка средней части композиции люневильским крючком.	Вышивка правой средней части композиции люневильским крючком.	3
68		5.5.	Вышивка левой средней части композиции люневильским крючком.	3
69		5.6. Вышивка нижней части композиции люневильским крючком.	Вышивка правой нижней части композиции люневильским крючком.	3
70		5.6.	Вышивка левой нижней части композиции люневильским крючком.	3
71		5.7. Декорирование и	Декорирование и оформление композиции	3

		оформление композиции люневильским крючком.	люневильским крючком.	
72		5.8. Итоговое занятие. Выставка работ.	Выставка работ. Итоговая аттестация.	3
Итого часов:				<b>216</b>

## Контрольно-оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации  
ДООП по декоративно-прикладному творчеству «Художественная вышивка»

Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации, контроля
<b>Текущий контроль</b>		
По окончании изучения темы или раздела. В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, просмотр.
<b>Промежуточная аттестация</b>		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, выставка, презентация творческих работ.
<b>Итоговая аттестация</b>		
В конце учебного года.	Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, выставка, презентация творческих работ.

### Критерии оценки результативности ДООП

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
<b>Достижение личностных результатов</b>		
Сформированность мотивации к занятиям художественной вышивкой	- стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	- проявляет интерес к новому;	4-7
	- практически не проявляет интерес к художественной вышивке;	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10
	- проявляет уважительное отношение к другим людям;	4-7
	- проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3

Сформированность эмоционально-ценностного отношения и интереса к искусству	- проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности	8-10
	- оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»)	4-7
	- учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-3
Творческая направленность личности	- интерес к творческой деятельности проявляется на высоком уровне, сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера; - осуществляет широкий перенос знаний, умений в новые ситуации, способен к порождению большого числа идей, созданию новых образов в разных видах деятельности; - часто предлагает оригинальные решения; стремится к самовыражению в любых видах деятельности	8-10
	- стремится к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно может не всегда; - нуждается в помощи педагога, может находить новые или преобразовывать известные способы деятельности, предлагает свои идеи	4-7
	- учащийся пассивен, не стремится к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, склонен к репродуктивной деятельности, владеет узким спектром освоенных способов, не переносит знания и способы деятельности в новые ситуации;	0-3
<b>Достижение метапредметных результатов</b>		
<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>		
Сформированность умений учебного сотрудничества	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	8-10
	- не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	- недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к	0-3

	совместной деятельности	
<b>Познавательные универсальные учебные действия</b>		
Креативность в выполнении практических заданий	- учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации, свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов	8-10
	- выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов	4-7
	- выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями	0-3
<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>		
Сформированность умения планировать, прогнозировать учебные действия	- способен планировать, т.е. определить этапы работы и их последовательность, определять промежуточные цели (задачи) этапов с учётом конкретного конечного результата; - определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен предвосхитить результат и уровень его освоения, его временные характеристики	8-10
	- учащийся нуждается в помощи в процессе планирования и прогнозирования результата деятельности; - не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата	4-7
	- в планировании и прогнозировании результата собственной деятельности, учащийся испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели	0-3
<b>Результаты по направленности (профилю) программы</b>		
<b>Теоретическая подготовка</b>		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	- овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Владение специальной терминологией	- осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	- сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла	0-3
<b>Практическая подготовка</b>		
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- учащийся освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	- учащийся овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой	0-3

Владение специальным оборудованием и оснащением	- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, соблюдая правила техники безопасности	8-10
	- работает с оборудованием с помощью педагога, как правило, соблюдает правила техники безопасности	4-7
	- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, не соблюдает правила техники безопасности	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по ДООП определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень - от 0 до 3 баллов.

## Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение:*

- светлый просторный учебный кабинет;
- столы и стулья – 12-15 посадочных мест;
- шкафы для хранения материалов и оборудования;
- место для размещения творческих работ учащихся;
- раковина с тёплой и холодной водой.
- учебные приспособления: тетрадь в клетку, простые и цветные карандаши, фломастеры, ножницы, краски, бумага, папка с файлами.

*Учебно-методическое обеспечение.* Для обучения по данной программе необходим следующий дидактический материал:

- учебные таблицы: по цветоведению, по различным техникам вышивки;
- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
- таблицы – памятки, схемы;
- альбомы с образцами.

*Материалы, инструменты, приспособления:* цветной и белый картон, тетрадь в клетку, простые и цветные карандаши, линейка, клей, карандаш, ножницы, хлопчатобумажная ткань, атласные ленты, нитки, канва, иглы, бисер.

*Кадровое обеспечение:* программу реализует педагог дополнительного образования.

## Список литературы

### *Нормативные правовые акты:*

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с.– Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>(дата обращения: 30.05.2024).– Текст: электронный.
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/>(дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-

[http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46) (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

*Список литературы для педагога:*

1. Зайцева, А. А. Новые швы и стежки: большая энциклопедия вышивки / А. А. Зайцева. – Москва : Эксмо, 2019. – 208 с. – Текст : непосредственный.
2. Ивановская, Т. В. Волшебная изонить. Английская техника вышивания для детей и взрослых / Т. В. Ивановская. – Москва : РИПОЛ классик 2017. – 256 с. – Текст : непосредственный.
3. Китаева, И. Н. Вышиваем сказку гладью. Любимые сказочные персонажи и не только / И. Н. Китаева. – Москва : Издательство АСТ, 2020. – 160 с. – Текст : непосредственный.
4. Кривопапенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.
5. Новицкий, А. П. История Русского искусства / А. П. Новицкий, В. А. Никольский. – Москва : Эксмо, 2020. – 704 с. – Текст : непосредственный.
6. Русские узоры для вышивания крестом : Более 100 подробных схем: Коллекция вышивок, собранная К. Д. Далматовым и исполненная в 1889 году. – Москва : Контэнт, 2021. – 48 с. – Текст : непосредственный.

*Список литературы для учащихся и родителей:*

1. Ажинер, А. Французская вышивка крестом: Любимый огород Вероник Ажинер: 20 крупных схем: с текстами Элен де Берр / Пер. с фр. / А, Ажинер. – Москва : Контэнт, 2020. – 96 с. – Текст : непосредственный.
2. Горбачевич, А. Г. Энциклопедия творческого развития / А. Г. Горбачевич. – Москва : Эксмо, 2022. – 501 с. – Текст : непосредственный.
3. Марита, И. Изысканные цветы Инги Мариты : Новые проекты в объемной вышивке люневильским крючком /И. Марита. – Москва : Контэнт, 2020 – 128 с. – Текст : непосредственный.
4. Толстова, И. А. Весёлые поделки! Сезонное творчество для школы и сада / И. Толстова. – Москва : Эксмо, 2020 – 160 с. – Текст : непосредственный.